



REVISTA PROFESORI DE 10

Numarul 2
București 2024

 **ProfesoriDe10**

ISSN 3044-8654 ISSN-L 3044-8654

Proiect Educațional Internațional
PRIMĂVARA -
Povestea unui nou început

Ediția a VII-a
Februarie 2027

Cuprins

Abrudan Maria	15
Abuziloaie Mihaela.....	18
Adam Elena	36
Agapciuc Ana-Maria	39
Agoston Carmen	41
Aionitoaiei Cristina.....	42
Albei Felicia Adriana.....	44
Alecu Ecaterina Mirela	47
Alexa Elena Cristina	51
Amarie Gabriela-Andreea	53
Ana Constanta Claudia	55
Anastasiu Oana	57
Andrei Nicoleta-Alina	59
Anton Ana	95
Anton Marcela	97
Apoputoaie Mihaela	100
Apostolie Ana Maria	102
Apostu Valentina.....	105
Archip Horia – Margarint	108
Atodiresei Valentina Irina.....	111
Auroaica Claudia Marioara, Danila Lavinia Dorina.....	113
Badea Marian.....	116
Badescu Geanina, Radu Elena Lavinia.....	119
Badoi Maria.....	122
Bagacian Diana Cordelia	124
Balu Cosmina	125
Banciu Marinela	127
Banu Emilia Cristina	129
Barbu Adriana	133
Barbu Emilia Gratiela	137
Baron Liza.....	140
Beca Mariana	142
Bibire Dragos.....	144
Birau Marcela Floriana.....	147
Birescu Adriana	150

Birladeanu Despina-Tatiana	162
Biro Anna-Maria	166
Biro Sara	169
Birsasteanu Emilia	172
Birzescu Laura	174
Bitis Corina, Popovici Maria Daniela	177
Blaga Ramona	179
Boar Mirela	190
Boca Olivia.....	192
Bodescu Mihaela Laurentia.....	194
Bogdan Iuliana	197
Bogdan Mariana.....	199
Bogoi Ionelia-Virginica	201
Boleac Adriana Lucia	203
Borcea Hermina	205
Bordan Ana	207
Boroica Ionita-Bianca	209
Bozintan Lucia	212
Bria Daniela	215
Brotac Daniela.....	220
Bucur Danuta	222
Bunduc Larisa	224
Bungau Florica Simona.....	231
Burs Adriana.....	233
Busecan Ana Monica.....	236
Busuioc Alexandra Adina	238
Buth Ileana Cristina.....	241
Buzatu Simona Mihaela	243
Calugaroiu Luiza-Cristina.....	246
Calugaru Bernandeta	249
Campanu Georgeta Catalina	251
Capilna Maria.....	253
Caracuda Elena.....	255
Casuneanu Luminita.....	258
Cazan Laura	261
Ceapa Svetlana.....	263
Cenusa Mihaela Alexandrina	265

Chereches Mariana- Luminita	267
Chindea Claudia	268
Chirciu Laura	272
Chiriac Albomita.....	274
Chirila Macovei Ionela Maria	276
Chisalita Elena.....	280
Ciceu Doina	285
Cioban Lucia Maria, Sitaru Iasmina.....	288
Ciobanu Valentina	290
Ciorba Pavel	294
Ciordas Gabriela.....	296
Ciubotariu Beatrice	300
Ciupitu Aldea Simona.....	301
Ciuras Carmen – Cristina, Telecican Diana	304
Ciurte Ramona-Claudia, Gyeacovici Andreea-Nadina.....	311
Climatiano Alina	314
Coarna Iuliana	315
Codreanu Andreea Madalina	317
Cojocaru Elena Magdalena	321
Cojocaru Mariana, Mihalache Anca	323
Colonescu Daniela.....	328
Colta Maria Simona.....	330
Comsa Ancuta	333
Comsa Carmen.....	340
Corbeanu Elena Doina	343
Corcodel Mariana.....	345
Corhana Alina.....	347
Cornea Irina-Emilia.....	350
Cornea Maria	352
Coroiu Alexandra.....	355
Coscai Adriana.....	357
Costea Niculina	359
Cotor-Birladeanu Agapia	361
Cozma Onisim	364
Cretu Brandusa Anemarie.....	366
Crisan Elena.....	369
Croitoru Elena Veronica	372

Croitoru Irina Maria	376
Czentye Andrea	378
Damian Ancuta Mihaela.....	381
Damian Nuti	384
Danila Corina.....	386
Datcu Claudia Nicoleta.....	388
David Andreea.....	394
Deac Teodora	396
Deliescu Maria	399
Demeter Ana.....	405
Dinu-Patrascu Madalina.....	408
Dodea Aurora.....	412
Donner Valentina – Carmen.....	415
Dorobantu Andreea	417
Dragomir Daniela	419
Dragomirescu Raluca	421
Drogeanu Andreea Simina	423
Duca Maria.....	426
Dumbravescu Nicolae	429
Dumitrascu Diana.....	432
Dumitrescu Mirela	434
Dumitru Anca	437
Dumitru Mariana, Motologa Magdalena.....	440
Enache Andreea Oana.....	442
Ene Alina	445
Enea Gina	453
Ercuta Elena	457
Esanu Denisa Ionela	459
Fabian Natalia	462
Fanica Daniel.....	465
Fasie Denisa	469
Filimon Erica.....	471
Filip Adonia	474
Filip Gratiela- Catalina.....	477
Filip Simona.....	479
Flonta Ileana Violeta	481
Florea Mihaela-Monica.....	483

Floria Simona	485
Fratila Mirela-Laura.....	488
Fratila Remus-Florentin.....	490
Gache Cerasela.....	494
Gales Cristina	498
Galusca Irina.....	504
Ganga Ana-Maria	506
Gaurean Diana	508
Gelatu Manuela Cristina	511
Ghent Ioana Florina	514
Gheorghe Consuela Veronica Iuliana	517
Gheorghe Gabriela, Radu Rodica	520
Gheorghe Nicoleta	523
Gherase Luminita-Carmen	529
Ginghina Nicoleta.....	531
Glodean Iulia.....	533
Gogu Mihaela.....	539
Goran Izabela Georgeta, Voicu Ioana Macrina	543
Gorbanescu Cristina Mihaela.....	545
Gradinaru Gabriela.....	547
Grama Marina.....	549
Grigorie Ramona	552
Grigoropol Ana-Maria	555
Grosu Gabi Antoanela.....	558
Grosu Lavinia Tatiana	560
Grozavescu Oana.....	563
Gugila Camelia, Zanfirescu Elena	573
Gugiu Alina.....	575
Gusat Anca	582
Gusu Catalina	584
Hadarag Corina	586
Haratau Ella	589
Hemen Carmen Maria.....	594
Hodis Sorina Teodora	599
Hodut Teodora	602
Homei Domnica	606
Horchidan Ionela-Cristina	610

Horodincea Loredana.....	613
Horvat Katalin	616
Horvath Rodica.....	619
Hudrea Daniela	622
Hutu Ionela	625
Iacob Ionela.....	626
Iacob Mihaela.....	628
Ilie - Iancu Camelia Ioana	630
Iliescu Aurora	634
Ilincai Daniela.....	638
Ilisoii Alina Lidia	646
Ion Mariana Florica	649
Ionescu Catalina Florentina.....	653
Ionescu Liana Oana Petrona, Stanciu Lenuta.....	656
Ionescu Violeta Elena.....	659
Ionila Elena Cosmina.....	686
Iordache Doina.....	691
Iordachel Daniela	694
Irimia Crisalinda Nona.....	698
Irimia Marilena.....	701
Isache-Popa Carmen-Petronela	702
Istratoiu Mirela.....	704
Iuhos Aranca	707
Ivanescu Eliana.....	712
Janes Marina	716
Jichitu Cristina	720
Jolte Madalina.....	723
Kanizsay Annamaria	725
Kincses Irina	728
Koteles Ionela Ramona	729
Lakatos Anton Carol	731
Larionescu Andra Letitia	733
Lasita Doina, Stanciu Melania	736
Lavric Mariana.....	739
Lazar Ana Monica, Morar Eugenia	742
Lazia Mirela Anca	745
Lepadatu Iuliana.....	756

Lican Steluta Maria	759
Luca Elena	763
Lungu Ana-Maria.....	765
Luta Ionela Adriana	768
Manole Daniela.....	771
Manole Mariana.....	772
Manoliu Rodica Elena.....	774
Marc Aurica	777
Marcea Lungu Aurelia, Puscas Claudia	781
Marchis Ionela.....	784
Mares Elena	787
Marginean Adriana	790
Marian Laura Cynthia.....	792
Marina Antoaneta	795
Marinescu Ana-Maria	798
Marmureanu Cati.....	800
Mateciuc Daniela Marcela	803
Matei Gabriel	805
Matei Georgeta	807
Mates Rodica.....	810
Matis Adriana Claudia	812
Mazare Mirela Carmen	814
Medrihan Lucia-Monica	815
Meitescu Vladut Rucsandra	817
Merlusca Mioara Irina.....	819
Micsa Ioana Gabriela, Covaci Voichita Georgiana.....	821
Mihailescu Alina	823
Mihalache Valentin	825
Mihalcea Magdalena.....	827
Miroiu Elena Mihaela.....	829
Miron Cristina	837
Mitrasca Alina-Ioana	839
Mocanu Janeta Gabriela	841
Mocanu Maria.....	843
Moisa Iuliana.....	845
Moise Sorina	847
Moldovan Ana Maria	850

Morosan Elena Mihaela	854
Mot Ana	857
Muha Camelia	860
Munteanu Mihaela Loredana	863
Muresan Ana- Dana	865
Muresan Denisa	868
Nastasa Loredana.....	870
Nastase Eugenia, Visan Ecaterina	872
Neagu Georgeta, Popa Iuliana-Maria.....	875
Nedelcu Iuliana	877
Nedelcu Mihaela	880
Neguti Ramona Gabriela	883
Nica Adriana Laura	888
Nica Mihaela Carmen.....	891
Nicola Ramona Eugenia	894
Nicolae Irina	897
Nidelea Irina.....	899
Ninu Maria-Lucia.....	900
Niste Daniela	904
Nistor Iuliana.....	906
Nitu Elena.....	909
Nurgian Amet.....	913
Obeada Sanda.....	915
Olariu Gabriela.....	917
Olaroiu Laura, Olaroiu Nicolae.....	919
Onaca Iuliana	920
Oncescu Carmen	922
Onetiu Andreea Maria	924
Oprea Daniela	927
Oprea Laura.....	929
Oprea Petruta.....	931
Oprea Tana	933
Paduraru Iuliana-Claudia.....	936
Paduraru Victorita Dorina, Visinica Maria Clara.....	938
Pall Susana-Florina	940
Pamfiloiu Cornelia.....	943
Panaite Adriana Carmen	947

Pandea Veronica	950
Pap Camelia.....	952
Paun Cristina Lavinia	954
Paun Georgica	957
Paun Mihaela	960
Paval Luminita	963
Pescaru Elena- Claudia.....	970
Petre Rodica	973
Petrica Munteanu	976
Petrusca Florina	979
Pica Elena	982
Pinghireac Simina-Elena.....	985
Pintilie Ana-Maria	988
Pirvan Sorina	990
Pirvu Simina	992
Pislaru Andreea-Cristina.....	996
Pocol Camelia.....	998
Pojoga Camelia.....	1000
Pop Delia Rodica	1003
Pop Gabriela.....	1008
Pop Roxana Melania.....	1011
Popa Adriana.....	1014
Popa Claudia	1016
Popa Daniela Mariana.....	1018
Popa Elena Loredana.....	1022
Potoschi Daniela.....	1027
Prihoanca Diana-Mirela	1029
Puia Ecaterina	1030
Purcarescu Oana Angela	1033
Puscas Miclaus Mirela Ioana	1035
Rada Adriana.....	1038
Radacina Oana Janina	1040
Radu Alina	1044
Ranta Florina Ioana	1045
Rastoaca Marta	1049
Ratiu Andreea	1052
Rogojina Geanina	1056

Rosu Diana Ioana	1060
Rotar Adriana	1063
Rus Andreea.....	1065
Rus Liana Mirela.....	1066
Rusu Alina	1069
Sabau Alexandra	1072
Sabau Ioana.....	1076
Sandu Gabriela.....	1078
Sapte Corina.....	1080
Sauciuc Cristina Eva.....	1082
Scarlatescu Nicoleta	1086
Scheuleac Lacrimioara	1089
Scintee Florentina	1093
Serban Ana Gabriela	1096
Serban Florina.....	1099
Serban Liliana.....	1104
Seulean Augustin-Valentin	1107
Silaghi Valentina Gela.....	1109
Silvesan Raluca Ioana.....	1111
Sima Madalina Beatrice	1114
Simion Laura.....	1117
Simon Maria.....	1120
Sioneanu Simona-Anca	1123
Sirca Genesa Gianina.....	1126
Siteavu Jeni	1128
Sleam Anamaria	1130
Soava Alina.....	1132
Sorodoc Oana Gabriela	1134
Sova Andreea	1136
Spiridon Elena	1138
Stan Cristina	1139
Stan Florentina.....	1143
Stan Iulia	1147
Stan Nicoleta.....	1149
Stanciu Adelin	1151
Stanica Catalin Haralambie	1153
State Daniela	1155

Stavar Izabela	1158
Stefan Madalina Lidia.....	1162
Stefan Stefania	1164
Stefanescu Gianina Mariana	1167
Stefanescu Luminita.....	1171
Strezoiu Andreea.....	1174
Suciu Eudochia Florica	1176
Suditu Petruta Raluca.....	1178
Tabaras Alina	1181
Tabarcea Isabela Maria	1196
Tanase Victorita.....	1199
Tanasescu Adriana-Georgiana.....	1204
Tapalaga Nadia	1207
Tapu Iulian.....	1210
Teleaga Daniela	1213
Teodorescu Stefania.....	1216
Tintea Aurelia.....	1219
Toia Alina.....	1221
Tokos Gabriela Kati.....	1224
Tolca Elena Alina	1226
Trandafir Mihaela-Isabela	1229
Trocmaer Silvia.....	1231
Trofin Veronica-Daniela.....	1232
Tuchel Mariana	1234
Tudor Florentina.....	1237
Turc Cristina	1239
Ungurean Loredana	1242
Ungureanu Elena.....	1245
Ungureanu Irinel Veronica	1248
Urs Anemary Ely-Liz	1253
Ursales Flavia	1256
Ursu Doina	1258
Varga Tunde	1261
Vas Eniko	1263
Vasile Alina	1265
Vasile Lita Daniela	1267
Vasiu Liliana.....	1269

Vechiu Alexandra	1271
Velicu Niculina.....	1283
Viezure Isabelle.....	1285
Vilceanu Cosmina Maria	1287
Vitalariu Lacramioara	1290
Vladoiu Corina.....	1293
Vladuta Florica	1295
Vlaicu Claudia.....	1297
Vlasceanu Daniel.....	1299
Voda-Marc Camelia.....	1302
Vonica Alida Sofia, Nicula Ioana-Valentina	1305
Vranau Vasile Ovidiu	1307
Watzlawek Florentina	1310
Zanfir Mihaela.....	1313
Zelca Corina Iuliana.....	1315
Zeldea Mihaela.....	1318

MĂRȚIȘORUL ÎN SPAȚIUL ROMÂNESC

Prof.înv.preșc.ABRUDAN MARIA RODICA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ BĂRSĂU DE SUS ,SATU MARE

Origini și tradiție

Mărțișorul reprezintă un simbol străvechi prin care se celebrează venirea primăverii și renașterea naturii.

De asemenea, este considerat simbolul primăverii, acest mic talisman fiind oferit femeilor în prima zi de primăvară, pe 1 martie. Vestitorul primăverii se poartă în piept toată luna martie și, după ce se da jos, se obișnuiește să fie agățat într-un pom înflorit.

Deși originile mărțișorului nu sunt cunoscute exact, specialiștii spun că acest simbol are origini daco-tracice, însă prezintă și influențe romane. Tradiția mărțișorului este legată de sărbătorirea Anului Nou, care începea atât la romani, cât și la geto-daci la 1 Martie. Astfel, strămoșii noștri ofereau mărțișorul de Anul Nou (la 1 martie) împreună cu urări de bine, sănătate, bucurii și dragoste.

Cercetările arheologice efectuate în județul Mehedinți, la Schela Cladovei, au scos la iveală amulete asemănătoare cu mărțișorul datând de acum cca. 8 000 ani. Aceste amulete erau formate din pietricele vopsite în alb și roșu și erau purtate la gât.

Semnificație

Mărțișorul este considerat simbolul renașterii naturii și marchează venirea primăverii. Acesta este confecționat dintr-un fir alb și unul roșu, cele două culori fiind deschise interpretărilor.

Unele semnificații ale firului roșu sunt: exprimă iubire, protejează de rele, reprezintă vara, aduce aminte de anumite sacrificii. La rândul său, firul alb semnifică puritate și energie, pace și reprezintă iarna. Prin urmare, șnurul alb-roșu al mărțișorului exprimă împletirea inseparabilă a celor două principii.

Legenda mărțișorului

Cea mai raspandita legenda a martisorului spune ca Soarele a coborat, intr-o zi, la hora dintr-un sat, intruchipandu-se intr-o fecioara frumoasa. Un zmeu a rapit tanara fecioara si a inchis-o intr-o temnita. In acel moment, pasarile au incetat sa mai cante, iar intreaga natura a stat in loc. Un tanar curajos s-a hotarat intr-o zi sa infrunte zmeul pentru a elibera Soarele astfel incat lucrurile sa revina la normal.

Dupa lupte ce au durat zile la rand, voinicul a castigat lupta cu zmeul si a eliberat Soarele, readucand primavara. Din pacate insa, ranile pe care zmeul i le-a facut in timpul confruntarii l-au doborat, sangele curgandu-i siroaie pe zapada alba. Sangele voinicului de pe zapada alba si reusita tanarului curajos sunt si astazi celebrate prin purtarea firului alb-rosu in piept la venirea primaverii.

Tradiții de Mărțișor

Martisorul este daruit femeilor dar ,in unele zone din Bucovina, si barbatilor, pe 1 martie, in prima zi a primaverii, in semn de primire a primaverii. In popor, se crede ca martisorul purtat in piept aduce belsug si protejeaza de rele.

Parintii au obiceiul de a lega celor mici la mana un snur alb-rosu pentru a ii proteja de deochi si alte pericole. In unele parti ale tarii, de snur este agatata o moneda in semn de belsug si noroc. Moneda atarnata de snurul alb-rosu face trimitere la Soare, cel care readuce primavara.

Odata cu trecerea anilor, martisorul simplu, realizat din snur si banut, a fost inlocuit cu interpretari mai moderne, care simbolizeaza primavara, belsugul si norocul.

Martisorul cosar este unul dintre martisoarele populare, despre care se spune ca aduce noroc. Si martisoarele potcoava ori trifoi cu patru foi sunt considerate aducatoare de noroc, fiind foarte populare.

La sfarsitul lunii martie, martisorul trebuie dat jos din piept si prins intr-un pom inflorit ori intr-o tufa de trandafiri. Se spune ca, daca iti pui o dorinta atunci cand legi martisorul in pom, aceasta se va indeplini. In unele zone din Transilvania, martisoarele se prind la usile casei, la ferestre, la usile grajdurilor ori de coarnele animalelor din gospodarie, pentru a tine departe spiritele rele si pentru a atrage belsugul.

Confor unor opinii, acesta este un simbol exclusiv românesc și nu mai există și la alte popoare, iar alții consideră că mărțișorul este un obicei tradițional românesc și că unele popoare vecine, cum sunt bulgarii, l-au adoptat, datorită frumuseții tradiției.

Conform vechiului calendar roman, 1 martie era prima zi din an, moment în care se marca „Matronalia” – o sărbătoare consacrată lui Marte, zeul războiului, al forțelor naturii, al primăverii și al agriculturii.

La origini, obiceiul mărțișorului era legat de reînnoirea naturii cu ocazia venirii primăverii, fiind larg răspândit ulterior în spațiul balcanic. În timp tradiția de mărțișor a primit și alte conotații, legate de optimism și credință.

Cert este că sărbătoarea mărțișorului a apărut în zona cuprinsă între regiunile istorice Maramureș și Bucovina de nord, până la granița Bulgariei cu Grecia.

Sarbatoarea martisorului reprezinta victoria soarelui asupra iernii, victoria primaverii asupra naturii. Exista si legende despre lupta Primaverii personalizate impotriva Iernii. Disputa se duce in jurul aparitiei primelor flori ale primaverii – ghiociei.

De obicei, sarbatoarea se invarte in jurul femeilor si, in special, a fetelor nemaritate. Uniunea masculin-feminin este reprezentata de cele doua culori-simbol ale martisorului. Doar in Moldova, martisoarele sunt primite de barbati, nu daruite.

Bibliografie:

Wikipedia

DOCUMENTAR: Sărbătoarea Mărțișorului – origine și tradiții – Razvan Moceanu

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Grădinița cu program prelungit nr.6–Botoșani
Educatoare: Abuziloaie Mihaela

Grupa: Mare „Albinuțele”

Tema anuală: „CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”

Tema săptămânii: „ÎN LUMEA MINUNATĂ A GÂZELOR”

Tema zilei: „GÂZE ȘI FLORI”

Tipul activității: Verificarea și consolidarea cunoștințelor

Forma de realizare: Activitate integrată: ADP+ALA 1+ADE (DȘ+DOS)+ALA 2

Forme de organizare: Frontal, pe grupuri, individual

Durata: 0 zi

Locul desfășurării: Sala de grupă



Activități de învățare:

- ADP:** * Întâlnirea de dimineață: „Aș vrea să fiu o albinuță (buburuză, fluturaș, furnicuță)!”
Salutul de dimineață; Stabilirea prezenței; Calendarul naturii
* Rutina : Servirea mesei
* Tranziții: Cântec „Bună dimineața”; „Primăvara”; „Zum, zum, zum”; „Fluturașul”
Joc de mișcare „Albinița”

- ALA 1:** * **Joc de masă:** „Flori și gâze”
* **Știință:** „Așează cum îți spun!”
* **Construcții:** „Căsuțe pentru insecte”
ALA 2 : * **Joc de mișcare:** „Furnicuțele harnice”
ADE. : DȘ– „Cine știe mai bine?” – joc didactic
DOS – „Tablou cu gâze și flori”



Scopul activității:

- Verificarea și reactualizarea cunoștințelor copiilor referitoare la numărul în limitele 1-9;
- Dezvoltarea capacităților de a înțelege și a utiliza numerele și cifrele, folosind un limbaj adecvat;
- Educarea atenției, perspicacității, a spiritului de observație și a promptitudinii în gândire;
- Educarea abilității de a intra în relație cu ceilalți, de a comunica și coopera, de a participa în spirit fair-play la acțiuni realizate individual și în echipă;
- Dezvoltarea spiritului de echipă în vederea realizării unei activități recreative, de destindere și bună dispoziție a copiilor;
- Formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

Obiective operatonele:

- ADP:** - să utilizeze formele de salut adecvate momentului zilei;
- să răspundă la apelul de prezență;
- să completeze calendarul naturii întocmai vremii;
- să comunice pe baza unei teme date.

ALA:

- Joc de masă:** - să asambleze piesele de mozaic în vederea realizării imaginii unor fluturi și flori;
- să ajute fluturașul să ajungă la floare (labirint);
- să îmbine piesele de puzzle corect pentru a reconstitui imaginea;





- să coopereze cu colegii în vederea rezolvării sarcinii;
- să manifeste răbdare, atenție, interes pentru executarea sarcinilor date;
- să se bucure de reușita sa și a colegilor.

Știință: - să sorteze jetoanele și să constituie mulțimi după criteriul formei;
- să numere crescător și descrescător în limitele 1-9;
- să raporteze cantitatea la număr și numărul la cantitate;
- să rezolve cu atenție fișa de lucru

Construcții: - să îmbine armonios formele într-o construcție plană sau în relief;
- să găsească utilitatea potrivită a construcției;
- să colaboreze în realizarea originală a construcției.

Joc de mișcare: - să participe la jocurile care se desfășoară în grup;
- să folosească gestică și mimica concomitent cu recitarea unor versuri;
- să-și exerseze deprinderile motrice în contexte noi.
- să participe activ și afectiv la programul propus, dând dovadă de inițiativă, cooperare și interes;

ADE :

DȘ: - să construiască grupuri/mulțimi de obiecte pe baza cunoștințelor anterioare;
- să raporteze numărul la cantitate și cantitatea la număr, corespunzător cerințelor educatoarei;
- să numere corect crescător și descrescător în limitele 1-9 ;
- să recunoască locul numerelor în șirul numeric;
- să stabilească și să denumească vecinii unui număr
- să identifice poziția unui obiect într-un șir utilizând numeralul ordinal;
- să rezolve operații de adunare și scădere cu 1 sau 2 elemente folosindu-se de imagini;
- să verbalizeze acțiunile întreprinse , utilizând un limbaj matematic adecvat;
- să respecte regulile jocului;

DOS: - să denumească materialele și instrumentele de lucru puse la dispoziție;
- să efectueze operații simple de lucru cu materialele (lipire, asamblare);
- să respecte indicațiile cu privire la succesiunea etapelor de realizare a lucrărilor;
- să-și exprime impresiile estetice referitoare la lucrarea proprie și a celorlalți.

Sarcina didactică: - numără crescător și descrescător în limitele 1-9;
- fixarea locului fiecărui număr în șirul numerelor naturale;
- rezolvarea de probleme simple cu suport intuitiv;

Reguli de joc: - se formează 4 grupe de copii, distincte prin costumațiile și accesoriile pe care le poartă;
- copilul atins de baghetă va da răspunsul;
- vor grupa pe tabla magnetică obiectele după diverse criterii

- vor numera elementele mulțimilor și să asocieze cifra corespunzătoare;
- vor rezolva probleme ilustrate
- la fiecare răspuns corect fiecare echipă va primi o față zâmbitoare sau o față tristă, dacă răspunsul este incorect;
- echipa câștigătoare va fi cea care a acumulat cele mai multe fețe zâmbitoare.

Elemente de joc: surpriza, mânăuirea materialului, competiția, aplauze, recompensa

Strategii didactice:

1. METODEDE ȘI PROCEDEE:

- explicația, conversația, demonstrația, competiția, exercițiul, învățarea prin descoperire, lucrul în echipă, lucrul individual, Turul Galeriei, elementul surpriză

2. MATERIAL DIDACTIC:

ADP : calendarul naturii, catalogul de prezență, calendarul naturii;

ALA : ***Joc de masă:** „Mozaic”, „Labirint”, puzzle cu insecte

***Știință:** tabla magnetică, jetoane cu magnet, numărătoare, planșe cu cifre, numărători, fișe de lucru

***Construcții :** lego, insecte jucării, rotodiscuri

ADE : ***DȘ :** jetoane, panou suport magnetic, jetoane cu cifre, machetă cu flori

***DOS:** hârtie colorată, hârtie gumată, lipici, ochișori mobili, sârmă plușată, panou, carioci

Bibliografie:

- Grama Filofteia, Pletea Mioara,... „Aplicațiile noului curriculum pentru învățământul preșcolar”, Editura Didactică Publishing House, București, 2009;
- Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga – „Metode interactive de grup”- ghid metodic, Ed Arves;
- “Ghid pentru proiecte tematice. Activități integrate pentru preșcolari”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008;





SCENARIUL ZILEI

De dimineață, copiii sunt primiți într-un cadru adecvat temei săptămânale „În lumea minunată a găzelor”.

Activitatea debutează cu Întâlnirea de dimineață, în cadrul căreia educatoarea și copiii se salută și se prezintă. Îi voi saluta pe copii :

“- Bună dimineața, fluturaș...!”

“- Bună dimineața, buburuza ...!”

“- Bună dimineața! Eu sunt.... !”

Fiecare copil își va așeza fotografia sa la panou, astfel realizând prezența. Imediat vor cânta cântecul „Bună dimineața” adaptat după tema săptămânii.

În continuare se discută despre cum este vremea în ziua respectivă în vederea așezării jetoanelor corespunzătoare la Calendarul naturii. După realizarea prezenței și completarea calendarului, copiii vor cânta cântecul „Primăvara” ; tot în cadrul Întâlnirii de dimineață vor avea o discuție referitoare la anotimpul primăvara și la trezirea la viață a insectelor (tema săptămânii) ; copiii vor enumera câteva insecte pe care le cunosc.

Se comunică copiilor tema zilei : „Gâze și flori”

NOUȚATEA ZILEI :

Povestesc copiilor cum, venind spre grădiniță m-am întâlnit cu o albinuță, care se tot agita pe o floare. Aceasta mi-a spus că i-a tot auzit pe copii vorbind săptămâna aceasta despre lumea ei – lumea insectelor mici - dar nu e prea convinsă că ei știu multe lucruri. De aceea eu am adus-o la noi să vadă cât de multe știu copiii și îi provoacă să răspundă la ghicitori, să grupeze insectele și să le numere și apoi să le invite pe toate în poiana cu flori să se bucure împreună de soare. Abia când toate acestea vor fi duse la bun sfârșit, se va convinge și ea că, întradevăr, ei cunosc multe lucruri despre universul insectelor, iar la finalul zilei îi va răsplăti cu o surpriză dulce.

Educatoarea prezintă copiilor, în termeni accesibili, activitățile pe care le vor desfășura în această zi, precizând pe scurt sarcinile ce le vor îndeplini în cadrul activităților. Vom face tranziția către activitățile liber alese prin versurile:

Ne-nvârtim, ne răsucim
Spre sectoare noi pornim,
Și cu drag o să muncim.

La fiecare centru voi prezenta sarcinile și obiectivele, după care se va trece la rezolvarea lor.

La sectorul Joc de masă copiii vor realiza cu ajutorul pionezelor imagini ale unor insecte (fluturaș, buburuza, albină,...) sau flori, vor așeza piesele de puzzle pentru a reconstitui întregul, vor găsi drumul prin labirint.

La sectorul Știință vor sorta jetoane și le vor așeza pe tabla magnetică numărând crescător și descrescător de la 1-9, vor folosi numeralul ordinal în șirul numeric, vor afla vecinii numerelor; vor rezolva fișa de lucru.

La sectorul Construcții vor construi căsuțe pentru insecte din diverse piese: albină-stup, buburuza-copac, fluture-floare, furnică-muşuroi...

După ce sarcinile de la sectoare vor fi îndeplinite, copiii împreună cu educatoarea vor trece pe la toate centrele pentru a vedea și aprecia rezultatele activității. Se va executa jocul de mișcare „Albinița”, moment în care se pregătește **Rutina**: spălarea pe mâini și servirea mesei.

Copiii revin în sala de grupă unde mobilierul este așezat și materialele pregătite pentru începerea activităților pe domeniul experiențial.

Se începe cu **DS** – un joc didactic „Cine știe mai bine?”, unde copiii vor fi împărțiți în patru echipe: echipa fluturașilor, echipa buburuzelor, echipa furnicuțelor și echipa albinuțelor. Fiecare echipă va răspunde la cerințe prin câte un reprezentant, acumulând o față zâmbitoare sau o față tristă. Vor avea ca sarcină didactică să numere crescător și descrescător în limitele 1-9, să fixeze locul fiecărui număr în șirul numerelor naturale, să rezolve probleme simple cu suport intuitiv. Echipa

câștigătoare va fi cea care a acumulat cele mai multe fețe zâmbitoare. După această etapă a jocului educatoarea face aprecieri individuale și de grup, recompensând echipele cu diplome.

Tranziție – cântecul „Zum, zum, zum” va face trecerea la următoarea activitate **DOS** – Activitate practică - „Tablou cu gâze și flori”.

Se descoperă materialul pregătit pe mese și copiii primesc indicațiile necesare realizării insectelor și florilor. Înainte de începerea efectivă a lucrului, se realizează câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Copiii vor lucra individual ținând cont de explicațiile educatoarei, iar dacă reușesc să termine mai repede, vor da o mână de ajutor celorlalți. Când toți copiii vor fi terminat, lucrările vor fi așezate pe panou realizând astfel „Tabloul cu gâze și flori”. Albinuța, care a așteptat nerăbdătoare, va zâmbi fericită și mulțumită lângă suratele ei și celelalte insecte, apreciind munca și implicarea copiilor. În încheiere, se vor număra toate piesele tabloului, așezând câte un jeton pe tabla magnetică pentru fiecare element din tablou, realizând, astfel, scara numerică 1-9. Se folosește metoda Turul galeriei. Se analizează lucrările și se fac aprecieri individuale și de grup.

Copiii vor fi recompensați pentru activitatea depusă la toate activitățile și vor fi antrenați în jocul distractiv „Furnicuțele harnice”.



DEMERS DIDACTIC

Evenimente didactice	Conținutul instructiv-educativ al activității	Strategii didactice			Evaluarea
		Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor necesare unei bune desfășurări a activității: <ul style="list-style-type: none"> - pregătirea materialului didactic; - aranjarea mobilierului; - intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă. 	Conversația		Frontal	
2. Captarea atenției	Are loc Întâlnirea de dimineață, în cadrul căreia, copiii și educatoarea, se salută și se prezintă. Copiii vor fi costumați în diverse insecte (fluturași, buburuze), educatoarea salutându-i în funcție de acestea: <i>“- Bună dimineața, ! (fluturașilor, buburuzelor)”</i> <u>Rutine:</u> prezența, calendarul naturii. Captarea atenției se va realiza cu ajutorul unei scurte relatări despre o albină găsită de d-na educatoare în drum spre grădiniță. Albinuța găsită se tot agita pe o floare și dorea să vorbească cu doamna educatoare. Auzise copiii vorbind despre minunata lume a insectelor.	Conversația	Elementul surpriză (albinuța)	Frontal	Observarea comportamentului copiilor Atenția, corectitudinea răspunsurilor

	Nu este sigură că a auzit tot ce știu copiii și crede că ei nu știu atât de multe câte știe ea. Întreb copiii dacă dau curs provocării albinuței de a vedea cât de multe cunoștințe matematice avem noi.				
3.Reactualizarea cunoștințelor	-Dragii mei, mai întâi îi vom arăta albinuței cum numărăm în limitele 1-10 crescător și descrescător, care este locul numerelor în scara numerică, care sunt vecinii numerelor, apoi ne vom aduce aminte care sunt simbolurile pe care le folosim în operația de adunare și scădere a numerelor. (semnul „+” pentru operația de adunare și semnul „-” pentru operația de scădere)	Conversația	Jetoane cu numere de la 1 la 10	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale
4. Anunțarea temei și a obiectivelor	-Vă plac insectele? Vreți să îi demonstrăm albinuței cât de multe știți voi despre minunata lume a insectelor? Se anunță tema activității în termeni accesibili și se prezintă pe scurt sarcinile pe care le vor avea copiii de îndeplinit: <i>„- Dragii copii, pentru a-i demonstra albinuței câte lucruri știm noi, vom începe activitatea noastră de astăzi „Gâze și flori” cu câteva ghicitori despre insecte, le vom grupa, apoi, și le vom</i>	Conversația Explicația	Albinuța	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

	<i>număra, iar în final le vom invita în poiana cu flori.”</i>				
5. Dirijarea învățării	<p>ALA 1: Copiii vor vizita cele trei centre de activitate, li se va explica ce au de făcut la fiecare centru și în funcție de dorința lor se vor grupa pentru a începe activitatea. La sectorul <u>Joc de masă</u>, copiii vor realiza cu ajutorul pionezelor imagini ale unor insecte (fluturaș, buburuză, albină,...) sau flori, vor așeza piesele de puzzle pentru a reconstitui întregul, vor găsi drumul prin labirint.</p> <p>La sectorul <u>Știință</u> vor sorta jetoane și le vor așeza pe tabla magnetică numărând crescător și descrescător de la 1-9, vor folosi numeralul ordinal în șirul numeric, vor afla vecinii numerelor; vor rezolva fișa de lucru.</p> <p>La sectorul <u>Construcții</u> vor construi căsuțe pentru insecte din diverse piese: albină-stup, buburuză-copac, fluture-floare, furnică-mușuroi...</p> <p><u>Tranziții:</u> Joc de mișcare „Albinița”</p>	<p>Explicația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Observația</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația</p>	<p>Pioneze</p> <p>Labirint</p> <p>Puzzle cu insecte</p> <p>Tablă magnetică</p> <p>Jetoane cu magnet</p> <p>Numărătoare</p> <p>Planșe cu cifre</p> <p>Lego</p> <p>Insecte</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Frontal</p> <p>Individual</p> <p>Frontal</p>	<p>Observarea curentă</p> <p>Observarea curentă</p> <p>Evaluarea orală</p> <p>Observarea comportamentului copiilor</p>

	<p>ADE: În continuare se va desfășura jocul didactic „Cine știe mai bine?” – DȘ</p> <p>1. Organizarea jocului didactic: Copiii vor fi împărțiți în patru echipe - echipa fluturașilor, echipa buburuzelor, echipa furnicuțelor și echipa albinuțelor</p> <p>2. Desfășurarea jocului didactic</p> <p>a. Introducerea în joc Se va face prin stimularea interesului copiilor, prin prezentarea unui coșuleț în care Albinuța a adus surpriza pregătită copiilor, pentru efortul lor de a-i arăta cât de bine știu să numere.</p> <p>b. Anunțarea titlului jocului didactic și al scopului acestuia Pentru a demonstra albinuței că noi știm să numărăm insecte, eu m-am gândit ca la activitatea matematică de astăzi să jucăm jocul „Cine știe mai bine?”. În cadrul jocului vom număra, ne vom juca cu cifre și vom ordona obiecte.</p>	<p>Jocul</p> <p>Conversația</p> <p>Demonstrația Exercițiul Problematizarea</p>	<p>Costumații de fluturași, buburuze, furnicuțe și albinuțe</p> <p>Dulciuri</p>	<p>Frontal</p> <p>Frontal</p> <p>Frontal</p> <p>Individual</p>	<p>Aprecieri individuale</p> <p>Proba orală, pe grupe Rezolvarea corectă a sarcinilor</p> <p>Răspund corect; numără corect</p> <p>Individual Observarea curentă</p> <p>Obsevare curentă</p>
--	--	--	---	--	---

	<p>c. Prezentarea materialului didactic: Să vedem ce materiale sunt pregătite pentru acest joc? (tablă magnetică, jetoane ilustrate, jetoane cu cifre, o machetă -,Grădinița cu flori”, un panou pentru jurizare, fețe zâmbitoare, fețe triste, probleme ilustrate)</p>	<p>Conversația</p>	<p>Tablă magnetică Jetoane ilustrate Jetoane cu cifre Machetă-„Grădinița cu flori” Panou pentru jurizare Fețe zâmbitoare Fețe triste</p>	<p>Frontal</p>	<p>Răspund corect; numără corect</p>
	<p>d. Explicarea regulilor jocului și demonstrarea lui: În desfășurarea jocului, copiii vor avea de rezolvat mai multe sarcini pe care educatoarea le va face cunoscute copiilor: fiecare echipă va răspunde la cerințe prin câte un reprezentant, acumulând o față zâmbitoare sau o față tristă; vor avea ca sarcină didactică să numere crescător și descrescător în limitele 1-9, să fixeze locul fiecărui număr în șirul numerelor naturale, să rezolve probleme simple cu suport intuitiv; echipa câștigătoare va fi cea care a acumulat cele mai multe fețe zâmbitoare.</p>	<p>Explicația Exercițiul Problematizarea Conversația</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația Demonstrația Exercițiul</p> <p>Expunerea</p>		<p>Frontal</p> <p>Grupe</p>	<p>Răspund corect; numără corect</p>
	<p>e. Jocul de probă: Vreau să-mi spună „cine știe mai bine?” câți fluturi sunt pe tablă? (trei) Vreau să vină un copil și să ia din coșuleț</p>	<p>Demonstrația Exercițiul</p>		<p>Frontal</p>	<p>Răspund corect; numără corect</p>

	cifra corespunzătoare mulțimii fluturașilor.	Jocul			
	<p>f. Jocul propriu-zis După ce copiii au înțeles regulile jocului, se trece la executarea propriu-zisă a acestuia.</p> <p>„Cine știe mai bine”, să vină și să așeze pe tablă tot atâtea albinuțe cât arată cifra de pe jetonul meu (6). Câte albinuțe ai așezat pe tablă? (6), De ce (6) ? Pentru că pe jeton este cifra (6). Să vină alt copil „care știe mai bine” și să așeze pe tablă tot atâtea buburuze cât arată cifra de pe jetonul meu (8); să vină alt copil și să așeze pe tablă tot atâtea lalele cât indică cifra de pe jetonul meu (9); Răspunsurile corecte vor fi recompensate cu aplauze și o față zâmbitoare la panou. Pe tot parcursul jocului, sunt antrenați toți copiii, încurajându-le spiritul de competiție.</p>	Jocul		Grupe	Răspund corect; numără corect
		Exercițiul		Individual	Observarea curentă
	<p>Complicarea jocului Varianta I <u>Atentie !</u> Jocul se complică puțin și regula se schimbă .Vreau să așeze pe tablă „cine știe mai bine” tot atâtea narcise câți pitici are Albă-ca-Zăpada (7); tot atâtea</p>	Jocul		Frontal	Răspund corect; numără corect
		Explicația		Grupe	
		Problematizarea		Individual	

	<p>buburuze câți iezi are capra din poveste (3) ; tot atâtea furnici câte picioare are scaunul (4); tot atâția fluturi câte băți din palme auzi (9). Dupa fiecare grupă așezată copilul trebuie să arate și cifra corespunzătoare numărului de elemente, respectiv (7,3,4,9)</p> <p>Varianta a II-a Cine îmi spune ce vede pe tablă? (mai mulți melci) Cum sunt așezați melcii? (sunt așezați într-un rând, unul după celălalt) Haideți să vedem câți melci sunt și care este locul fiecăruia în rând. Să vină un copil, „care știe mai bine” și să numere melcii (un melc, doi melci.....9 melci) Să vină alt copil „care știe mai bine” și să spună care este locul fiecărui melc în rând : primul melc, al doilea melc, al treilea melc, al patrulea melc, al cincilea melc, al șaselea melc, al șaptelea melc, al optulea melc, al nouălea melc.</p> <p><u>Atenție !</u> Fluturașii se joacă și se ascund. Când bat din palme închideți ochii și un fluturaș se va ascunde. La a doua bătaie din palme deschideți ochii și trebuie să spuneți al câtelea fluturaș s-a ascuns?</p>	<p>Jocul</p> <p>Explicația</p> <p>Problematizarea</p> <p>Jocul</p>		<p>Frontal</p> <p>Grupe</p> <p>Individual</p>	<p>Observarea curentă</p> <p>Răspund corect; numără corect</p> <p>Observarea curentă</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>Educatorea dă semnalul. La prima bătaie din palme copiii închid ochii. Ascunde al treilea fluturaș. Din nou dă semnalul, ochii se deschid:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al câtelea fluturaș s-a ascuns? - S-a ascuns al treilea fluturaș! - Ce loc ocupă al treilea fluturaș în șir? - Al treilea fluturaș ocupă locul al treilea. - Așează în locul fluturașului cifra corespunzătoare locului pe care îl ocupă acesta (3) <p>Se procedeaza astfel cu fluturașii de pe locul (1,2,4,5,6,7,8,9)</p> <p>În final, pe tablă în locul fluturașilor va rămâne șirul numeric crescător. Se mai numără o dată în șir crescător de la 1-9 și în șir descrescător de la 9-1.</p> <p>Tranziție – cântecul „Zum, zum, zum” va face trecerea la următoarea activitate</p> <p>DOS – Activitate practică - „Tablou cu gâze și flori”. Se descoperă materialul pregătit pe mese și copiii primesc indicațiile necesare realizării insectelor și florilor. Înainte de începerea efectivă a lucrului, se realizează câteva exerciții de încălzire a</p>	<p>Explicația</p> <p>Conversația</p>	<p>Panou</p> <p>Hârtie colorată</p> <p>Foarfece</p> <p>Hârtie gumată</p> <p>Lipici</p> <p>Ochișori mobili</p>	<p>Frontal</p> <p>Grupe</p> <p>Individual</p>	<p>Răspund corect; numără corect</p> <p>Observarea curentă</p>
--	---	--------------------------------------	---	---	--

	<p>își încurajează coechipierii antrenați în joc.</p> <p>La semnalul educatoarei (bătaie din palme sau fluier), copiii care participă aleargă spre centru, fără a călca în cerc, iau câte o minge și o aduc în cercul lor. Adună doar atâtea mingi câte au fost cerute și nu au voie să aducă mai multe deodată. Primul care termină ridică mâna sus și primește un ecuson cu nr. , al doilea cu nr. 2...până la 5. Jocul se repetă și cu ceilalți copii. La final, cei care au obținut locul I, formează o grupă care va desemna câștigătorul jocului. Acesta va fi aplaudat de toți copiii.</p>				
--	---	--	--	--	--

6. Obținerea performanței și realizarea feedback -ului	<p>DȘ: Voi cere copiilor din fiecare echipă să zboare prin grădinița cu flori și să culeagă dintr-o lălea o problemă ghicitoare, care se va rezolva la tablă</p> <p>1. Iepurilă-i supărat. S-a-ncurcat în numărat, Cu cinci morcovi în hambar Și cu altu-n buzunar A-nceput mintea să-l lase Nu știe că toți fac șase? (5+1=6)</p> <p>2. Sunt cinci găște laolaltă Una pleacă înspre baltă Dacă una-i la scăldat Câte rămân pe uscat? (5-1=4)</p> <p>3. Am cules azi în secret Opt flori, să fac un buchet Și-am mai pus una cu rouă În buchet acum sunt ...nouă. (8+1=9)</p> <p>4. Trei căței se bat pe-un os, Unul pleacă mofturos. Cine-mi spune cu frumosul Câți împart acuma osul? (3-1=2)</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Problematizarea</p>	<p>Macheta cu flori</p> <p>Bilețele cu probleme ghicitori</p>	<p>Frontal</p> <p>Grupe</p> <p>Individual</p>	<p>Observarea sistematică</p> <p>Aprecieri verbale</p>
	<p>DOS: Voi cere copiilor să numere elementele confecționate de ei în timpul activității.</p>	<p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p>	<p>Tablou cu găze și flori</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p>	<p>Observarea sistematică</p> <p>Aprecieri verbale</p>

7. Asigurarea retenției și a transferului	<p>DȘ: Se vor adresa câteva întrebări copiilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cum s-a numit jocul nostru? („Cine știe mai bine?”) - De ce am jucat acest joc? (Pentru a demonstra ce cunoștințe matematice avem noi.) - Credeți că prin rezolvarea sarcinilor am reușit să arătăm ce știm? (.....!) 	Conversația		Frontal	Observare sistematică Evaluare orală
	<p>DOS: Se vor adresa câteva întrebări copiilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce ați realizat din materialele puse la dispoziție? (1 soare, 2 nori, 3 narcise, 4 melci, 5 albinuțe, 6 fluturi, 7 furnici, 8 buburuze, 9 lalele) - De ce ați confecționat un număr de narcise, albinuțe, etc.? <p>(Pentru a exersa numărul de la 1 la 9.)</p>	Conversația		Frontal	Observare sistematică Evaluare orală
8. Evaluarea activității	Se vor aprecia lucrările copiilor și modul în care aceștia au participat la activități; fiecare copil se poate autoevalua, participând la analiza lucrărilor proprii cât și ale colegilor	Conversația		Frontal Grupe Individual	Aprecieri verbale

9. Încheierea activității	Educatorea îi va recompensa pe copii cu dulciuri și suc.	Conversația	Dulciuri	Individual	Observarea curentă
----------------------------------	--	-------------	----------	------------	--------------------

„ ROLUL ȘI IMPORTANȚA PROIECTELOR ȘI PARTENERIATELOR EDUCAȚIONALE ”

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. Adam Elena

Școala Gimnazială nr.23 Constantin Brâncoveanu Constanța

Valul schimbărilor și al noutăților care asaltează viața societății și a fiecărei colectivități umane, a făcut necesară extinderea actului educativ de-a lungul întregii vieți a individului , fiind una din sarcinile care ne revin, nouă , cadrelor didactice.

Odată cu evoluția societății, educația cunoaște forme de organizare multiple, iar rolul său a devenit din ce în ce mai important. Una din direcțiile fundamentale ale redefinirii învățământului românesc o constituie dezvoltarea liberă, integrală, armonioasă a individului, formarea personalității autonome și creative, prin diversificarea și optimizarea activităților educative extracurriculare și extrașcolare. Așadar , în noul demers educațional al cadrelor didactice se vor redimensiona atât statutul cât și sarcinile acestora, care trebuie să devină manageri de educație prin intermediul unor proiecte/programe desfășurate pe baza unor acorduri de partenerat între unitățile școlare și diferiți parteneri înscriși în proiect.

Există o varietate bogată de modalități de realizare a acestor activități, una foarte importantă fiind proiectele educaționale pe care noi le desfășurăm, care cuprind un calendar de activități planificate, care urmăresc realizarea unui scop bine definit, într-un cadru bine stabilit și într-o perioada de timp bine definită.

Aceste proiecte educative/educaționale sunt o modalitate de acumulare a unor noi experiențe de cunoaștere, rezolvând probleme practice în diferite situații date, fiind de altfel un instrument al dezvoltării și inovării organizațiilor școlare.

Parteneriatul educațional este o atitudine abordată în sprijinul dezvoltării societății prin prisma educativă și presupune participarea la o acțiune educativă comună, interacțiuni constructive acceptate de către toți partenerii, comunicare eficientă între participanți, acțiuni comune cu respectare rolului fiecărui participant, interrelaționare. Parteneriatul educațional mai presupune unitate de cerințe, de opțiuni, decizii și acțiuni educative subordonate actului educativ propriu-zis. Parteneriatul educațional vine în sprijinul dezvoltării personalității copiilor asigurându-le autonomia personală, prin valorizarea socială a fiecăruia dintre ei.

Având în vedere faptul că grădinița pregătește preșcolarul pentru activitate sa școlară, iar școla pregătește elevii pentru viața socială, aceste proiecte au o importanță tot mai mare în activitatea noastră și a copiilor fiind în dialog permanent cu societatea, realizând punți de legătură între nevoile educaționale, resursele și disponibilitatea copiilor și perspectivelor de dezvoltare economică a societății. Aceste activități din cadrul proiectelor educative aduc un

surplus de informații copiilor/elevilor astfel că experiența de învățare informală și non-formală completează și mărește experiența de învățare formală.

Parteneriatul educațional devine tot mai prezent în relațiile de colaborare ce se stabilesc între unitățile de învățământ și diferitele segmente ale societății, reprezentând modalitatea formală sau informală prin care cele două părți (sau mai multe) decid să acționeze împreună pentru atingerea unui scop comun. Pentru ca reușita unui acord de parteneriat să fie la cote maxime, acesta implică: identificare scopului, a intereselor comune, utile partenerilor; găsirea modului optim pentru realizarea scopului propus, organizarea și conducerea resurselor disponibile pentru a atinge scopul propus; consolidarea eficientă a atitudinilor și tehnicilor diferite care se pot aplica diferitelor sarcini.

Referitor la realizarea activităților de bune practici, la noi în școală, se desfășoară o gamă variată de proiecte și parteneriate educaționale în colaborare cu diferiți factori educaționali, organizate și desfășurate pe nivele de vârstă, local sau la nivel național-proiecte prevăzute în cadrul programelor naționale.

Proiecte educaționale-prevăzute în calendarul inspectoratelor școlare județene:

- Proiect educațional „ Artă și Viață ” în cadrul programului național „ Natura inspiră și dăruiește
- Proiecte educațional „ Feeria Iernii ”
- Proiect educațional „România, țara mea ”
- Proiect educațional internațional „Armonia Naturii ”
- Proiect educațional „Călător prin țara mea ” -în cadrul proiectului educațional „ Tabără Școlară la Bușteni”
- Proiect educațional „ Educație fără frontiere! ” – în cadrul programului internațional „Relația Grădiniță-Școală-Familie-Societate,,
- Proiect educațional „ Pentru o nutriție sănătoasă ”

Proiecte educative la nivel local –ciclul primar:

1.Joc, respect și bucurie-proiect educațional național de educație pentru valori

2.Să-l cunoaștem pe Eminescu

3.Hai să dăm mână cu mână

4.Cercetaș la Delfinariu

5.Prietenii naturii

6.Să circulăm corect

7.Pompierii, prietenii noștri

8.De ziua ta!

9.Caravana „Fii pregătit micule sanitar,,

„E XEMPLE DE BUNE PRACTICI “

*practice bazate pe – învățare activă, învățare prin joc, învățare prin descoperire utilizând învățare prin cooperare, învățarea reciprocă.

*desfășurarea unor activități commune preșcolari/școlari, jocuri distractive

*colaborarea între cadrele didactice- discuții, opinii, analize, strategii didactice ,conținuturi

*jocuri didactice, concursuri

*activități practice (confeccionarea diferitelor obiecte cu prilejuri diferite), activități gospodărești

*jocuri didactice interdisciplinare

*vizite la biserică, școală, poliție, brutărie, laborator-cofetărie

*activități de voluntariat/de caritate

*acțiuni de plantare de pomișori în curtea școlii, vizită la cabinetul medical, plimbări în parc, excursii, vizite la muzeu, ludotecă, bibliotecă

*concert de colinde în incinta unor instituții (Primărie, Poliție, Cooperativa Munca)

*serbări cu o anumită tematică

Inițierea și derularea de activități în parteneriat reprezintă o provocare pentru educatorii de azi, necesitând multă creativitate, dinamism în derularea acestora dar și responsabilitate și inflexibilitate. Nimeni nu se naște gata învățat, gata format, totul se educă în familie, grădiniță, școală și în societate în scopul integrării active a individului în viața socială.

Bibliografie”

Vincent R. „Cunoașterea copilului, ed. Didactică și Pedagogică, București 1972.

Păuna Adriana Camelia „Rolul jocului în asigurarea continuității între activitatea din grădiniță și cea din școală, ed. Sflerarh Nicolae, 2010.

Ghid de bune practice în educația timpurie.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICE – METODE DE EXPLORARE DIRECTĂ A REALITĂȚII ÎN ORA DE ȘTIINȚE ALE NATURII – O ABORDARE LA CLASA A III-A

Prof. înv. primar Agapciuc Ana-Maria
Școala Gimnazială Nr. 38 „Dimitrie Cantemir” Constanța

Dinamica societății contemporane îl pune pe copil încă de la vârste fragede în contexte tot mai variate, îi oferă situații la care, adesea, trebuie să găsească spontan soluții. Acestea cer repere reprezentate de anumite valori și atitudini, capacități de reacție, aptitudini formate pe parcursul învățării, ce îi vor facilita integrarea în mediul social și natural. Curiozitatea de a se întreba și de a explora, spiritul investigator, interpretarea critică a observațiilor, dorința de a împărtăși experiențe proprii, receptivitatea și flexibilitatea de a aplica cunoștințele dobândite în viața cotidiană, sunt atitudini dezvoltate de disciplina *Științe ale naturii*. Ele sunt fundamentul creării unor personalități dinamice, adaptabile și integrabile, care prețuiesc valori precum respectul față de adevărul științific și față de orice formă de viață, cooperarea între persoane, toleranța față de opiniile celorlalți, grija față de sănătatea proprie și a mediului înconjurător.

Experimentul de laborator este metoda euristică de organizare și realizare a activităților practice pentru: deducerea informațiilor teoretice, concretizarea, verificarea, aprofundarea și consolidarea cunoștințelor și deprinderilor psiho-motorii. Experimentul de laborator, fiind o metodă de dobândire de cunoștințe și de formare de priceperi și deprinderi de muncă intelectuală și practică, permite o intensă activitate a elevilor și o participare deosebit de activă a acestora în procesul instructiv - educativ, are un caracter accentuat aplicativ cu pondere deosebită în formarea deprinderilor practice ale elevilor, având la bază intuiția.

Am realizat descoperirea însușirilor apei prin experiment. Elevii au mirosit și au gustat apa, pentru a evidenția proprietățile apei de a fi insipidă și inodoră. Apoi au lăsat să cadă într-un pahar cu apă o monedă, descoperind că apa este transparentă și incoloră. Au dizolvat acuarele, sare sau zahăr, descoperind că apa este un bun dizolvant.

La predarea-învățarea cunoștințelor privitoare la schimbări ale stării de agregare a apei, am utilizat, din nou, experimentul. Pentru evaporare, am așezat o farfurie cu un strat subțire de apă pe calorifer până a doua zi. Elevii au consemnat că apa din farfurie a dispărut, deoarece a trecut din stare lichidă în stare gazoasă (vapori de apă). Tot evaporarea a fost pusă în evidență prin punerea unui vas cu apă la încălzit (deasupra unei spirtiere). În momentul fierberii, elevii observă evaporarea care se produce în toată masa lichidului. Dacă vasul este acoperit cu un capac de sticlă, pe acesta se vor depune picături de apă – aceasta este fenomenul de condensare a apei. Tot condensarea este și apariția picăturilor de apă pe un obiect rece (scos din frigider sau luat de afară), sau pe suprafața unei oglinzi asupra căreia suflăm ușor. Fenomenul de solidificare este pus în evidență prin introducerea unei pungi pentru cuburi de gheață, pline cu apă, pentru două ore în congelator, iar topirea, prin lăsarea cuburilor de gheață la temperatura camerei.

Experimentele sunt incitante pentru elevi, care, plini de curiozitate, descoperă trecerea apei dintr-o stare de agregare în alta.

După predarea-învățarea circuitului apei în natură am realizat, împreună cu elevii, aplicația *Circuitul apei în miniatură*. Ca materiale am folosit: un borcan, plante, capac de plastic, scoici, pământ, nisip și pietricele. Am introdus în borcan, în straturi, pietricelele, nisipul și pământul. Apoi am sădit plantele în stratul de pământ, iar lângă ele, am așezat scoicile pline cu apă. Am închis borcanul și l-am așezat într-un loc însorit. Elevii au notat constatările în jurnalul de observații științifice. Astfel, apa din scoici s-a evaporat, apoi s-a condensat pe capacul de plastic. De acolo a căzut pe plante și, din nou, în scoici, de unde s-a reluat circuitul apei.

Predarea-învățarea fenomenelor naturii s-a realizat în strânsă corelație cu trecerea apei dintr-o stare de agregare în alta. Fiecare fenomen al naturii a fost explicat din perspectiva transformărilor stărilor de agregare ale apei (evaporare, condensare, solidificare, topire), sub formă de tabel.

	Stare lichidă	Stare solidă	Stare gazoasă
ploaia	x		
fulgii de zăpadă		x	
grindina		x	
norii	x		
ceața	x		
vaporii de apă			x
poleiul		x	

Metoda observației este o metodă de explorare directă a realității, alături de experiment și de studiul de caz. Ea constă în contemplarea metodică și intenționată a unui obiect, a unui fenomen sau a unui proces. Poate fi și o metodă cu caracter de cercetare. Ca aplicație, am realizat, împreună cu elevii, observarea fenomenelor naturii timp de o săptămână (12 – 18 februarie 2024) și consemnarea lor în tabel.

Calendarul naturii 12 – 18.II.2024

Indicatori	12.II	13.II	14.II	15.II	16.II	17.II	18.II
temperatură	12°C	13°C	6°C	3°C	2°C	5°C	10°C
vânt	absent	slab	puternic	potrivit	potrivit	potrivit	absent
precipitații, cer	norii, ploaie	norii	norii	norii	norii, dimineața brumă	soare, cer senin, brumă	soare

Elevii au consemnat temperatura aerului în jurul orei prânzului. Am pus accentul pe observarea directă și măsurarea temperaturii aerului cu termometrul. Elevii au observat și fenomenele naturii. Astfel, în două dimineți, au semnalat prezența brumei.



Observația a oferit date valoroase. Elevii au conștientizat schimbările survenite în starea vremii: creșteri sau scăderi ale valorilor temperaturii aerului, fenomene ale naturii apărute – vânt de diferite intensități, ploaie sau brumă. Consemnarea sub formă de tabel a oferit o privire sintetică asupra fenomenelor observate. Observarea directă a fenomenelor naturii și a schimbărilor survenite în starea vremii au ilustrat practic cunoștințele însușite la clasă. Elevii și-au luat rolul în serios și au devenit pentru o săptămână „meteorologii de serviciu”.

Disciplina Științe ale naturii vizează învățarea prin explorare și aplicare. Această învățare are un dublu beneficiu: stimulează interesul de cunoaștere a realității de către elev, care vede utilitatea propriei munci prin achizițiile dobândite și creșterea caracterului formativ al învățării.

Bibliografie:

1. Jinga, Ioan; Istrate, Elena (coord.) – *Manual de pedagogie*, Editura All, București, 2008, p. 18-25.
2. Tică, Carmen; Terecoasă, Irina; Dobrescu, Simona – *Științe ale naturii. Manual pentru clasa a III-a*, Editura CD Press, București, 2021, p. 54-60.
3. Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 5003/02.12.2014 – Programă școlară pentru disciplina *Științe ale naturii*, clasele a III-a – a IV-a, București, 2014, p. 12-14.

COPILĂRIA – UN UNIVERS COMPENSATIV

Agoșton Carmen,
Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Baia Mare

Jocul este măsura tuturor lucrurilor, prin definiție, jocul este un mod de viață, un mod de a ne comporta. Există jocuri pentru fiecare din vârstele umane: copilărie, adolescență, maturitate și când vorbesc de joc, mă gândesc la un mod de a exista, de a gândi, de a fi.

Și totuși, copilăria este vârsta la care jocul are rolul de a te duce într-un Univers cu zmei și zâne, cu feți-frumoși și balauri. Copilăria este Universul în care ai impresia că ești stăpânul lumii și poți să încalci un băț și să călărești cel mai năstrușnic cal. Copilăria îți oferă posibilitatea să te bucuri de fiecare clipă a existenței, te învață să fii om, să supraviețuiești, să trăiești, să gândești liber.

A fi copil nu înseamnă doar o vârstă, a fi copil e un statut pe care o dată ce l-ai pierdut nu-l mai poți avea niciodată. Te poți întoarce la vârsta copilăriei, prin amintiri, dar nu vei mai putea fi niciodată copil.

De aceea este atât de important să ne bucurăm de ceea ce avem la această vârstă, să ne bucurăm încă de ceea ce avem, să ne bucurăm de jocurile acestei perioade, de frumusețea acestor timpuri.

Copilăria este un timp privilegiat ce are rolul de a distruge limitele efemerității.

La vârsta copilăriei suntem cei mai fericiți nu avem nici o grija, nici o preocupare, unicul gând este jocul. Copilăria este un univers al tuturor posibilităților, o poartă deschisă dincolo de ceasornicul care ne măsoară clipele.

ABORDĂRI INOVATIVE ÎN PREDAREA - ÎNVĂȚAREA LIMBII ENGLEZE

AIONIȚOAEI CRISITNA –MARIA
Școala Gimnazială Nr. 11 Botoșani

Abordările inovatoare ale predării limbii engleze ca limbă străină se bazează, în ultima vreme, pe utilizarea noilor tehnologii, ceea ce implică restructurarea/adaptarea conținutului lecțiilor și a formelor de organizare ale orelor on-line, precum și a metodelor de predare-învățare folosind resurse educaționale digitale.

Dacă recurgem la predarea tradițională a limbii engleze, sunt folosite metode de predare-învățare, considerate moderne, cu ani în urmă: Abordarea centrată pe elev (Person-Centred Approach), Abordarea comunicativă (Communicative Approach), Calea tăcerii (The Silent Way), Sugestopedia (Suggestopedia), Învățarea limbii în comunitate (Community Language Learning) sau Metoda răspunsului fizic total (The Total Physical Response Method).

Ca mijloace de predare se folosesc: fișe de lucru (worksheets), imagini (pictures or flashcards), realia ("from-life" materials), povești în imagini (picture stories), postere (posters), broșuri (brochures), pliante (leaflets), CD-uri, DVD-uri (filme, reclame, desen animat), jocuri (games), poezie (poetry), dramă (plays, role-plays) sau proiecte (projects).

Articolul de față vă propune o altă abordare în ceea ce privește predarea și învățarea limbii engleze, abordare care poate fi folosită atât în școală, cât și în cadrul unor cursuri de limbă destinate adulților.

Este vorba de o abordare inovativă a predării limbii engleze, dezvoltată și experimentată în cadrul unui parteneriat strategic Erasmus+, intitulat „Improvisational Theatre Methods Applied to English Language Learning” (Metode din teatrul de improvizație aplicate învățării limbii engleze - IMPROVLANG) nr. de referință 2021-2-PL01-KA220-SCH-000049974, implementat de Școala Gimnazială Nr. 11 Botoșani, în parteneriat cu școli și organizații neguvernamentale din Grecia, Irlanda, Letonia, Polonia, Spania și Turcia, perioada 2022-2024.

În cadrul acestui parteneriat, participanții au realizat un ghid metodologic care cuprinde un set de 18 tehnici/metode, care sprijină predarea-învățarea, inspirate din tehnicile folosite în improvizația teatrală.

Tehnicile/metodele selectate au fost adaptate ținându-se cont de particularitățile de vârstă, de gradul de cunoaștere al limbii engleze și de interesele elevilor, ele fiind caracterizate printr-un grad înalt de flexibilitate, astfel încât să poată fi utilizate în contexte de învățare diferite.

Metodele descrise în ghid au fost împărțite în trei categorii astfel:

1. Categoria **Lights** care cuprinde metode menite să introducă probleme și concepte noi;
2. Categoria **Camera** care vizează învățarea prin detectarea și rezolvarea de probleme;
3. Categoria **Action** ce cuprinde metode de tipul „learning by doing” adică sprijină învățarea prin practică.

Fiecărei metode din ghid i s-a acordat un număr de stele, de la 1 la 5.

O stea indică faptul că metoda poate fi folosită în cazul elevilor de vârstă mică, nivel începător.

Cele notate cu 2 și 3 stele se adresează elevilor de 12-13 ani, nivel de cunoaștere pre-intermediar.

Metodele notate cu 4 și 5 stele se adresează elevilor ce vârste cuprinse între 15-17 ani, care au cunoștințe avansate de gramatică și vocabular și au competențe dezvoltate de exprimare în limba engleză.

Din categoria **Action** face parte tehnica intitulată „DA, ȘI” („YES, AND....”), împrumutată din comedia de improvizație și care are rolul de a-i ajuta pe participanți să răspundă adecvat și critic în situații diverse din viața reală, să capete încredere în forțele proprii și să ia decizii.

Ideea din spatele tehnicii „Da și.....” este următoarea: Persoana A sugerează ceva sau pronunță o propoziție. După care, persoana respectivă B continuă: „Da și...”.

Întotdeauna răspunsul începe cu cuvintele „Da, și”. Astfel, este sugerată ideea că partenerul de conversație trebuie să accepte ceea ce a declarat persoana care a început dialogul („da”) și apoi să continue conversația într-un mod firesc și relaxant („și”).

De exemplu: Persoana A spune „Cred că ar fi o idee bună să mergem la film.”, persoana B continuă „Da, și hai să luăm și niște popcorn.”

Conversația continuă în aceeași manieră, creându-se astfel un fir narativ prin adăugarea de noi informații la cele enunțate anterior.

Această tehnică contribuie și la dezvoltarea abilităților soft, mai ales pentru persoanele care sunt emotive, introvertite și care au dificultăți în a accepta noi provocări în viață.

O altă metodă menționată în ghid este cea intitulată „POVESTIREA DIRIJATĂ” („CONDUCTED STORY”) din categoria **Camera**. Este o modalitate distractivă și captivantă de a reuni grupuri prin povestiri colaborative.

Ascultându-se în mod activ unii pe alții și contribuind cu imaginație și spontaneitate, participanții își pot îmbunătăți abilitățile de comunicare, ceea ce contribuie la consolidarea spiritului de echipă.

Sarcina participanților este de a spune o poveste împreună. Liderul echipei (dirijorul) va alege pe unul dintre participanți pentru a începe povestea. Acesta va continua să spună povestea atât timp cât, fără avertisment, liderul va indica pe un alt participant să continue povestea; acesta va prelua narațiunea exact din punctul de unde a lăsat-o povestitorul anterior. Dacă dirijorul se mută de la un jucător la altul la mijlocul propoziției, jucătorul va continua de la mijlocul propoziției.

Participanții au astfel, ocazia să-și exerseze competențele de comunicare în limba engleză, să utilizeze sunetele, cuvintele și gramatica limbii engleze pentru a crea și interpreta texte noi.

Bibliografie:

Adriana Vizental, *METODICA PREDĂRII LIMBII ENGLEZE. STRATEGIES OF TEACHING AND TESTING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE*, Editura Polirom, 2014, București, pg.36-58.

George V. Grigore, *ARTA IMPROVIZAȚIEI SCENICE*, Editura Proxima, 2009, București.

Oana Gheorghe, *TEATRUL DE IMPROVIZAȚIE*, Ghid de facilitare, București, pg. 17-18.

Marioara Ciobanu, *METODE ȘI TEHNICI MODERNE DE PREDARE A LIMBII ENGLEZE*, EDICT - Revista Educației, 2021, pg.1.

Khalikova L.U., Mansurova Sh.I, *MODERN METHODS OF TEACHING ENGLISH LANGUAGE IN NON-LANGUAGE UNIVERSITIES*, Buletin de știință și educație, 2021, Tașkent, pg. 86.

PROIECT DIDACTIC

ȘCOALA Gimnazială „Nicolae Iorga”, Focșani

CLASA: a-III-a

OBIECTUL: Arte vizuale și abilități practice

SUBIECTUL: Cocoș cu cuibul de Paști

TIPUL LECȚIEI: formare de priceperi și deprinderi

PROPUNĂTOARE: ALBEI FELICIA ADRIANA

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

- cunoașterea și utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale;
- dezvoltarea unor trăsături morale: perseverența, răbdarea, încrederea în forțele proprii, acuratețea și disciplina în muncă;
- educarea gustului estetic;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1-să utilizeze corect instrumentele și materialele de lucru în realizarea cocoșului ce conține cuibul unui ou de Paști;
- O2-să observe și să-și însușească etapele realizării lucrării propuse;
- O3-să cunoască locul de amplasare a fiecărei resurse materiale;
- O4-să lucreze corect păstrând acuratețea lucrării;
- O5-să decupeze după contur părțile componente ale cocoșului;
- O6-să decoreze cât mai original lucrarea propusă;
- O7-să asambleze corect părțile componente ale cocoșului;
- O8-să aprecieze critic și autocritic lucrările realizate;

STRATEGII DIDACTICE

a.METODE ȘI PROCEDEE:explicația, demonstrația, conversația, exercițiul, observația, munca independentă;

b.MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:lucrarea model

c.MATERIALE SPECIFICE:carton subțire(pe care a fost desenat în prealabil modelul capului și cozii cocoșului), foarfecă, creioane colorate, 1 pahar din plastic, lipici, hârtie creponată;

BIBLIOGRAFIE:

- VIOLETA FALIBOGA, VIRGINIA GHERGU-„Abilități practice-Ghid metodic, cls. I-IV”’, Ed. AXA, 2001
- URSULA BARFF,INGE BURKHARDT-„Carte de construit pentru copii”’, Ed. Falken, 1993

SECVENȚELE LECȚIEI	DURATA	OB. OP.	ELEMENTE ESENȚIALE DE CONȚINUT		STRATEGII DIDACTICE	
			ACTIVITATEA ÎNVĂȚĂTORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1.Moment organizatoric	1'		Voi asigura condițiile necesare desfășurării în condiții optime a orei de abilități practice.	Elevii își pregătesc materialele necesare pentru începerea orei.		
2.Discuții pregătitoare (captarea atenției)	3'		„În ce anotimp ne aflăm?” „Care sunt transformările care au loc în natură în acest anotimp?” „Ce sărbători importante au loc primăvara?” „Ce sărbătoresc românii de Paști?” „Care este personajul mult așteptat de voi cu ocazia acestei sărbători?” „Ce vă aduce el?”	„Primăvara” „Vremea se încălzește, zilele se măresc, nopțile se micșorează, se întorc păsările călătoare din țările calde, apar primele flori, etc.” „Ziua Mărțișorului, Ziua Mamei, Paștele” „Învierea Domnului Iisus Hristos” „Iepurașul de Paști” „Ouă roșii sau divers colorate și dulciuri”	-conversația	
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	1'		„Astăzi vom realiza împreună o lucrare pentru sărbătorile de Paști și anume „Cocoșul cu cuibul de Paști”.Este un cocoș divers colorat care ascunde în „corpul” său dulciuri și creează la deschiderea cuibului o plăcută surpriză. Este o frumoasă construcție pe care o puteți oferi în dar fraților voștri mai mici.	Elevii ascultă cu interes.	-explicația	
4.Prezentarea și întuirea modelului	2'		Voi prezenta lucrarea model și vom analiza împreună elementele componente, materialele folosite, forma și culoarea cocoșului.	Elevii observă și încearcă să descopere etapele construirii acestei lucrări.	-conversația	-lucrare model
5.Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru	8'	O2	„Acum vă voi demonstra cum se poate construi acest minunat cocoș, dar mai întâi să observăm materialele pe care le aveți pe bancă și pe care urmează să le folosim și noi. Puteți să le enumerați?”	„Carton(șablon), foarfecă, creioane colorate, 1pahar de	-explicația -demonstrația	

			<p>Voi confecționa un cocoș model însoțind lucrarea de explicații.</p> <p>„Decupăm mai întâi contururile capului și cozii cocoșului. Pictăm părțile de pe ambele laturi cu creioane colorate sau carioci. Proeminențele nu trebuie să fie pictate. Tăiem apoi ambele proeminențe în lungul liniei trasate în mijloc. Îndoim cele două părți formate, una la stânga și una la dreapta lipindu-le aproape de marginea paharului. Prindem puternic capul și coada apoi tăiem mici bucățele de hârtie creponată colorată. Acestea vor fi lipite de jos și până sus în jurul paharului de plastic. La urmă umplem paharul cu iarbă (ca un așternut), iar deasupra punem bomboane sau un ou roșu.</p>	<p>plastic, lipici, resturi de hârtie creponată colorată.”</p> <p>Elevii ascultă cu atenție explicațiile oferite și apoi un elev va repeta etapele confecționării cocoșului.</p>		
6. Realizarea propriu-zisă a lucrării	25'	O1 O3 O4 O5 O6 O7	<p>În timp ce unii lucrează, eu voi da explicațiile necesare celor care nu au înțeles. Voi atenționa elevii să respecte ordinea și disciplina.</p>	<p>Elevii execută lucrarea încercând fiecare să dea o notă de originalitate.</p>	<p>-conversația -exercițiul -munca independentă</p>	
7. Evaluarea lucrării	2'	O8	<p>După terminarea lucrărilor, voi alege și voi expune în fața clasei câteva lucrări ce vor fi apreciate de către ei după următoarele criterii:</p> <ul style="list-style-type: none"> -corectitudinea redării lucrării; -aspectul estetic; -originalitate; 	<p>Elevii vor analiza lucrările și le vor aprecia.</p>	<p>-conversația -observația -analiza -comparația</p>	
8. Curățenia la locul de muncă	3'			<p>Elevii vor face curățenie la locul de muncă.</p>		

Tradiții și obiceiuri de primăvară

Prof. Alecu Ecaterina Mirela
Școala Gimnazială Drăgănești de Vede
Județul Teleorman

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu marama de flori.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, alteori dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor precreștine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe țesându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi.

Dragobetele este zeul tinereții în Panteonul autohton, patron al dragostei. La noi, Dragobetele era ziua când fetele și băieții se îmbrăcau în haine de sărbătoare și, dacă timpul era frumos, porneau în grupuri prin lunci și păduri, cântând și căutând primele flori de primăvară. Fetele strângeau în această zi ghiociei, viorele și tămâioase, pe care le puneau la icoane, pentru a le păstra până la Sânzâiene, când le aruncau în apele curgătoare. Zi așteptată cândva cu nerăbdare de toți tinerii, au fost în bună parte uitate, păstrându-se doar în amintirea bătrânilor. Iar în ultimii ani, Dragobetele autohton riscă să fie dat cu desăvârșire uitării, el fiind înlocuit de acel Sfânt Valentin ce nu are legătură cu spiritualitatea românească.

Mărțișorul-Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de mărțișoare și de flori. Mărțișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol albinelui și bunăstării.

Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adăuga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclului naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare. Obiceiurile de Mărțișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri mărgelile viu colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar Mărțișorul se punea de regulă în zorii zilei până să apară soarele. Tradițiile românești spun că 1 Martie este prima zi din an când se celebra prin sărbătoarea "Matronalia" zeul Marte și puterea acestuia. Mărțișoarele se confecționau din fire albe și roșii de cânepă sau

lână, se legau sub forma cifrei 8 de care se atârnavau monede din aur și argint. Obiceiul spune că mărtișorul trebuie ținut 9-12 zile și apoi să fie atârnat într-un pom înflorit pentru a aduce noroc și bunăstare celei care l-a purtat. În zona Dobrogei, tradițiile românești spun că mărtișorul trebuie să fie purtat până la venirea berzelor ca mai apoi să fie aruncat spre înaltul cerului. În Transilvania, mărtișorul este agățat de poartă, ferestre sau de coarnele animalelor pentru a îndepărta relele și deochiul. Tradițiile românești din satele transilvănene dau culoare vieții și conferă legendei Mărtișorului marcarea tranziției dintre sfârșitul iernii, anotimpul rece și venirea primăverii.

Legenda mărtișorului începe când Soarele întruchipat într-un bărbat chipeș cobora pe pământ pentru a dansa hora în sate. Un dragon l-a răpit și l-a închis într-un beci al unui palat. Nimeni nu îndrăznea să-l salveze pe Soare. Un tânăr curajos a călătorit 3 anotimpuri (vara, toamna și iarna) până a găsit castelul și s-a luptat cu dragonul multe zile până a reușit să-l înfrângă. Soarele a fost eliberat iar sângele tânărului rănit cădea pe zăpadă transformând-o în ghiocei, mesageri ai primăverii. Tânărul curajos a murit fericit văzând că viața sa a servit unui scop atât de nobil: venirea primăverii. Istoria mărtișorului mai spune că de atunci există obiceiul ca oamenii să ofere doamnelor și domnișoarelor amulete: un fir alb împletit cu unul roșu. Semnificația literară a mărtișorului este "micul martie". Un martie mai mic pe care să-l purtăm la piepturile noastre pentru ca iarna să fie uitată și noul anotimp să înceapă.

Babele-Legenda spune că între 1 și 9 martie, "Zilele babelor", Baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi. În România, prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapoviță. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2 martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Puțini, desigur, rezistă tentației de a nu-și alege o "babă" în timpul primelor nouă zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însorită, aceasta înseamnă ca ești binecuvântat cu un suflet pur și blând și totul îți va merge bine întreg anul. Din contră, dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și cu un cer înnorat, atunci persoana în cauză va fi la rândul ei cu inima "rece, neagră și înghețată". Există o altă parte a acestei legende legată de mărtișor, care ne spune că, Baba Dochia obișnuia să cutreiere peste dealuri și văi împreună cu turma sa. Asemenea altor țărânci din acea vreme, ea își petrecea timpul torcând lână. La venirea primăverii, a făcut o gaură într-o monedă și a trecut prin aceasta o bucată de lână. În timp, diferite simboluri au început să înlocuiască moneda inițială.

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-apeacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejtile adolescentului; cel dintâi gândurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Mucenicii - Ziua de 9 martie este cunoscută popular ca sărbătoarea Mucenicilor, a cărei însemnătate derivă din sacrificiul celor 40 de martiri, de pe vremea Imperiului Roman. Printre obiceiurile și tradițiile care au ajuns până la noi se numără prepararea "sfînșorilor" și consumarea a 40 de pahare de vin.

Se spune că, la începuturile creștinătății, 40 de soldați din armata romană s-au hotărât să treacă la religia lui Hristos. Cum aceasta nu era încă acceptată de Imperiu, ei au fost pedepsiți cu viața, fiind aruncați într-un lac. Astfel, ei au devenit martiri și sunt cinstiți prin diferite ritualuri pe data de 9 martie.

Buna Vestire - O altă sărbătoare a primăverii este Buna-Vestire (25 Martie) sau "Ziua cucului". Potrivit creștinilor, pe 25 martie, Arhanghelul Gavril sau Gabriel i-ar fi vestit Fecioarei Maria că a fost aleasă de Dumnezeu să dea naștere Mântuitorului Hristos. În calendarul popular sărbătoarea aceasta se mai numește și Blagoviștenie sau "Ziua cucului", cucul ocupând un loc central în cadrul acestei mult așteptate sărbători. Cucul perceput ca încarnare a strămoșului mitic, pasăre cu un pronunțat substrat erotic, anunță sosirea efectivă a primăverii. Primul său cântec care are loc de obicei la Buna-Vestire, trebuie să fie așteptat de toți oamenii în haine curate, veseli, cu stomacul plin și cu bani în buzunare. Dacă nu ar fi îndeplinite aceste condiții rituale, oamenii respectivi nu ar beneficia de toate acele lucruri în anul care va urma.

Sfântul Gheorghe - În fiecare an, la 23 aprilie, îl prăznuim pe Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, purtătorul de biruință. Marele Mucenic Gheorghe s-a născut în Capadocia, din părinți creștini. A urmat cariera militară, ajungând comandant în armata împăratului Dioclețian. În anul 303, împăratul a dat un decret prin care toți creștinii erau obligați să se lepede de credința în Hristos și să se închine zeilor. Sfântul Gheorghe, pentru că nu a vrut să jertfească zeilor, a fost condamnat la moarte prin decapitare în anul 303, în ziua de 23 aprilie. În Sf. Gheorghe este asociat adesea cu omorârea balaurului.

Floriile - În fiecare an, cu o săptămână înainte de ziua Paștelui, se serbează Floriile. Această sărbătoare simbolizează intrarea în Ierusalim a Domnului Iisus Hristos, care, întors din cetatea Efraim, hotărăște să meargă în orașul sfânt. În cinstea lui, oamenii l-au întâmpinat cu flori și ramuri înverzite, întinzând în calea lui chiar și hainele lor. Se pare că denumirea populară a sărbătorii vine și de la zeița romană a florilor, Flora, peste care s-a suprapus intrarea Domnului în Ierusalim. Tot de la Flora vine și semnificația de renaștere a naturii, însa potrivit specialiștilor, cel mai mult primează semnificația creștină a evenimentului.

În această zi, denumită și Duminica Stâlpărilor, se sfințesc, prin rugăciune și stropire cu agheasmă, ramuri înmugurite de salcie, care se împart creștinilor, iar slujitorii Bisericii le țin în mâini, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții. Ramurile de salcie amintesc de ramurile de finic și de măslin cu care a fost întâmpinat Mântuitorul. Cu acestea, după ce au fost aduse la biserică spre a fi sfințite, creștinii împodobesc icoanele, ușile și ferestre.

Obiceiurile de Florii sunt diversificate, în funcție de zona geografică.

Paștele, sărbătoarea creștină a Învierii - Ultima săptămână a postului care precede sărbătoarea este săptămâna mare, care începe cu duminica Floriilor și se termină cu duminica pascala. Sărbătoarea începe de fapt cu duminica Floriilor, când se sărbătorește intrarea lui Hristos în Ierusalim. Săptămâna mare are menirea împărțirii chinurilor lui Iisus. În această săptămână se termină postul de 40 de zile, și natura renaște.

Sărbătoarea Paștelui începe în după masa zilei de sâmbătă. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Se spunea că prima persoană care urmează să fie botezată cu această apă "nouă" va avea noroc toată viața.

Apa prezintă un rol important și duminică. Creștinii mergeau la biserică ducând mâncarea și vinul pregătit pentru a fi sfințite. Postul se termină oficial prin consumarea acestor bucate. În unele regiuni această tradiție este vie și în zilele noastre. Se spunea că dacă găinile apucă, să mănânce din rămășițele acestor mâncăruri vor oua mult. Se obișnuia ca oul sfințit să fie consumat în mijlocul familiei, pentru că în cazul în care careva s-ar rătăci să își amintească cu cine a mâncat și să își regăsească calea spre casă. Mâncarea tradițională este carnea de miel pregătită după mai multe rețete specifice. Mielul este simbolul lui Hristos...

Bibliografie:

1. Stoian, Stanciu, Alexandru, Petre -, Pedagogie și folclor "–E.D.P
2. Carmen Iordăchescu -, „Să dezlegăm tainele textelor literare”

3. www.didactic.ro;
4. www.google.ro

PROIECT EDUCAȚIONAL

- ION CREANGĂ – MĂRȚIȘORUL POVEȘTIILOR –

Prof. învă. primar Alexa Elena Cristina
Școala Gimnazială "Ionel Teodoreanu" Iași

ARGUMENT :

Neîntrecutul povestitor ION CREANGĂ a prețuit mult comorile folclorice și a nutrit o dragoste caldă și plină de înțelegere pentru copii . Animat de aceste sentimente , a creat un bogat și valoros tezaur de povești care au fermecat copilăria a zeci de generații și vor constitui mereu lectura preferată a copiilor. Citind poveștile lui Ion Creangă , copiii cunosc numeroase figuri din viața satului : oameni și buni și răi, și harnici și leneși , și cinstiți și necinstiți , optimiști , veseli , glumeți , dar hotărâți să lupte pentru o viață mai bună. Creangă a realizat pentru prima dată în literatura noastră cea mai atractivă și mai accesibilă operă, de o deosebită valoare artistică „ *Amintiri din copilărie* ”. Povestirea năzdrăvăniilor din vârsta sa fragedă a fost un prilej de a alcătui o frescă realistă a vieții țăranului din ținuturile de munte ale Moldovei, din prima jumătate a sec. al XIX-lea. Întreaga operă este presărată cu proverbe, zicători și expresii populare, care îmbogățesc vorbirea copiilor și-i fac să pătrundă în tainele limbii materne și în comorile înțelepciunii populare. Petrecându-și întreaga viață printre copii, marele povestitor a cunoscut preocupările și preferințele lor și de aceea a reușit să creeze pentru ei povești care să-i atragă, dar, în același timp, să-i educe și să-i instruiască, ajutând și la formarea unei concepții optimiste despre viață.

SCOPUL : cunoașterea și prețuirea operei marelui povestitor ;

GRUPUL ȚINTĂ : elevii clasei a III-a A

LOCUL DE DESFĂȘURARE : în sala de clasă și la biblioteca din școală

PERIOADA DERULĂRII PROIECTULUI : 1 martie –31 martie 2024

OBIECTIVE :

- ❖ să recepteze mesajul educativ din poveștile lui ION CREANGĂ ;
- ❖ să manifeste interes și dragoste pentru lectură ;
- ❖ să caute și să înregistreze date biografice referitoare la viața povestitorului;
- ❖ să realizeze desene pe o temă dată ;
- ❖ să recunoască personaje din opera marelui scriitor din dramatizările colegilor;
- ❖ să desfășoare activități în echipă ;

EVALUAREA PROIECTULUI : expunerea lucrărilor de creație plastică și abilități practice; aprecieri din partea invitaților ;participare la concursuri legate de această temă ; realizarea unei lucrări în grup: „*Cartea cu povești*” , mărțișoare și diplome pentru toți participanții

RESURSE :

a) **UMANE :** învățătoare, bibliotecară , consilier educativ , copii , părinți , invitați

b) **MATERIALE :** cărți cu poveștile lui ION CREANGĂ , portretul scriitorului , fișe de concurs , diplome, laptop, acuarele , coli de hârtie și de desen, catron;

PROIECTAREA ACTIVITĂȚILOR:

1. *Lansarea Proiectului*
2. *Prin locurile unde a trăit Ion Creangă* - prezentarea de date biografice
3. *Stau câteodată și-mi aduc aminte ...* - audiție : M . Sadoveanu citind din "Amintiri din copilărie"
4. *Cartea din povești* - realizarea unei cărți format A3 cu ilustrații din viața și opera lui Creangă precum și lucrări originale ale elevilor participanți
5. *În lumea copilăriei ...* - prezentarea video a filmului "Amintiri din copilărie" urmată de discuții, selectarea de proverbe și zicători din opera audiată ;
6. *Recunoaște povestea și personajele!* - concurs literar cu mini-dramatizări
7. *Lumea poveștilor lui Creangă!* - expoziție de desene proprii ilustrative pentru opera marelui povestitor
8. « *Mărțișoare* » - oferirea de mărțișoare tuturor invitaților



Primăvara în culori

Loghin Gabriela, Școala Gimnazială Nr.1, Pildești

“Culoarea primăverii este cea a florilor.” Terry Guillemets argumentează această afirmație, modul de interpretare vizuală și cromatică al timpului și florilor prezente în viața noastră. Milioane de nuanțe și culori în stare naturală se răspândesc și ne încântă vizualul prin mișcarea luminii din diferite unghiuri urmând firescul normal al existenței. Anotimpul de primăvară transformă totul într-o atmosferă sublimă în care există posibilitatea de a te simți unic și diferit deschizându-ți toate simțurile de la cel vizual până la cel olfactiv. Reacția emoțională rezultată din “ansamblul senzațiilor poate duce la stimulare sau la deprimare, poate avea un caracter agresiv sau dimpotrivă calmant”. “A vedea” și “a privi”, două verbe cu sensuri profunde.

“Florile sunt un prilej de a iubi viața din ce în ce mai mult”, precizează pictorul Ștefan Luchian în momentele dificile ale vieții iar “culoarea este echivalentul cuvântului.” Florile din ultima perioadă de creație a lui Ștefan Luchian oferă o imagine sensibilă, gingașă ce dobândește adevărata lumină a cunoașterii. Natura este o condiție sine qua non al artistului, o legătură vie și o comunicare permanentă.

Copilul, alias artistul în miniatură devine individ cu decizii proprii atunci când i se respectă spațiul creat și calea pe care și-a ales-o în dezvoltarea sa având ca reper cuvintele și faptele părinților, contribuția profesorilor și alte surse pentru integrarea lui în societate și în lume. Toți copiii desenează înainte de a scrie. La început, mâzgăliturile lor sunt pline de simboluri și încărcate cu diverse emoții și trăiri. Copilul se transformă în fiecare clipă. Organismul cât și inteligența sa, emoțiile și motivația sunt în perpetuă schimbare iar concepția sa despre lume se modifică rapid. Semnele pe care un copil le realizează pe o suprafață plană reprezintă spațiul lui, lumea sa interioară. Această suprafață poate fi uneori limitată de dimensiunile și proporțiile planului, astfel există o semnificație aparte la modul de amplasare a elementelor de limbaj plastic în interiorul imaginii. O întreagă compunere, recompunere și descompunere a elementelor plastice pentru a crea modele, tipare, opere de artă ce pot fi înțelese de publicul larg. Acest proces de a compune înseamnă “a elabora o logică superioară în ordinea materiei, a în-forma materia somnolentă, latentă, a o impregna cu sens, cu vectori care să o trezească la viața formelor și să o dinamiteze, conferindu-i nu doar sens plastic, ci și sens spiritual.” Expresia “compositio” înseamnă compunere, compoziție iar în artele plastice semnifică organizarea, construcția spațiului plastic cu ajutorul formelor, liniilor, culorilor, ordonarea conștientă a elementelor în așa fel încât să creeze o legătură strânsă între detaliile lucrării și idee.

Activitatea “Primăvara în culori” s-a realizat în cadrul orelor de pictură având ca subiect general anotimpul de primăvară, mult așteptat de copii. Tehnica de execuție a fost realizată în acuarelă și tempera având ca obiective: explorarea creativității și a inventivității prin realizarea unor produse artistice, purtătoare de mesaj; dezvoltarea expresivității plastice utilizând elemente de limbaj plastic; creșterea stimei de sine prin valorizarea și aprecierea lucrărilor realizate; Activitatea de pictură și-a propus să ofere elevilor posibilitatea de a experimenta utilizarea unor noi metode de interpretare a primăverii prin culoare în activități de învățare. Se vor demonstra și explica culorile pe care le vor alege elevii cât și contrastele folosite în subiectul ales. Cu ajutorul pensonului vor așeza petele de culoare în funcție de starea sufletească din acel moment. Elevilor li s-au prezentat și diferite stiluri executate de marii artiști, precum Vincent Van Gogh. Modul în care micii artiști au interpretat anotimpul de primăvară a fost divers, fiindcă ei creează și recompun compoziția plastică în funcție de nuanțele emoționale pe care acesta le trăiesc în momentul respectiv. Arta se trăiește intens și se dăruiește prin intermediul culorilor și nuanțelor. Micii artiști vor fi încurajați să picteze

propria creația. Profesorii oferă suport și sprijin emoțional în dezvoltarea abilităților artistice și se dorește construirea unei stimei de sine sănătoasă în domeniul artistic.

Bibliografie

FRIGYES König, *Compoziția*, Editura Casa, 2017, Oradea, p. 5;
CONSTANTIN Paul, *Culoare, artă, ambient*, Editura Meridiane, București, 1979
DEMETRESCU Camilian, *Culoarea suflet și retină*, Editura Meridiane, București, 1965.
NANU Adina, *Vezi! Comunicare prin artă*, Editura EDP, Bucureție, 2017

ÎNVĂȚAREA DIGITALĂ- ALTERNATIVĂ A PROCESULUI DIDACTIC

profesor, Ana Constanța Claudia
Colegiul „Spiru Haret”, Ploiești

Învățarea digitală înlocuiește din ce în ce mai mult metodele educaționale tradiționale. Astăzi, este recomandat să uităm de metodele pe care le foloseam acum 10-15 ani la școală și trebuie să gândim la abordarea altor tehnici de predare și învățare, bazate pe instrumente și tehnologii digitale. Includerea învățării digitale în sălile de clasă poate varia de la utilizarea pur și simplu a tabletelor în loc de hârtie, la utilizarea unor programe și echipamente software elaborate, precum platforma educațională.

Deoarece timpul este crucial, în predarea online am încercat ca lecțiile să fie structurate într-un mod diferit față de cele din clasă. Acestea trebuie să fie mai scurte, însemnând maxim 20 de minute în care am prezentat informații noi legate de subiectul predat, iar timpul rămas l-am dedicat activităților care să-i ajute pe elevi să asimileze mai ușor informațiile prezentate anterior.

În cele ce urmează, vă descriu câteva modalități pe care le-am folosit pentru realizarea activității online:

- prezentări PowerPoint pentru a evidenția informațiile importante legate de lecția predată.
- slide-urile trebuie să conțină doar informațiile importante pe care le veți dezvolta mai apoi în cadrul lecției.
- am adăugat imagini în prezentări și videoclipuri scurte; deoarece e ușor ca atenția unui elev să se piardă destul de repede, am împărțit materialele video pe care le-am prezentat pe secțiuni mai scurte. Videoclipurile lungi cu foarte multe informații nu stârnesc curiozitatea unui elev, acesta devenind plictisit destul de repede.

Câteva instrumente ușor de folosit pentru a realiza prezentări elevilor mei au fost:

Prezi - vă ajută să realizați prezentări atractive care vor capta atenția elevilor în mod cert, acesta fiind foarte ușor de folosit.

Flipsnack este un program online cu ajutorul căruia se pot crea cataloage interactive cu efecte realiste de răsfoire a paginilor. Acestea pot fi create prin încărcarea de fișiere PDF sau pot fi realizate integral în Flipsnack.

TeachEm- ajută să faci ca videoclipurile de pe YouTube să se transforme în niște lecții interactive și interesante prin intermediul chestionarelor și a notițelor care se pot adăuga fiecărui videoclip.

EduPuzzle– această platformă vă permite să aflați dacă elevii vizionează videoclipurile pe care le-ați trimis, de câte ori urmăresc fiecare secțiune ale acestora și, de asemenea, puteți înțelege dacă elevii au înțeles conținutul prezentat în videoclip.

În lecțiile predate , am inclus chestionare scurte fără a da o notă pentru acestea.

Deoarece elevii știu că nu vor primi o notă pe aceste chestionare, aceștia nu vor fi intimidati și vor putea să le perceapă ca pe un instrument educațional. S-a dovedit faptul că acestea cresc performanța și, pe lângă acest lucru, au și alte beneficii: reținerea informațiilor mai ușor, identifică golurile de cunoștințe ,încurajează învățarea, permite elevilor să aibă o verificare imediată a răspunsurilor corecte sau greșite.

Mai multe studii afirmă faptul că elevii care răspund în mod frecvent la chestionare , rețin mai ușor informațiile prezentate și au un grad de satisfacere mai ridicat legat de curs.

Iată câteva instrumente pe care le putem folosi pentru a realiza chestionare și jocuri interactive:

LIVRESQ este o platformă de creare de lecții interactive. În lecții se pot introduce chestionare complexe, asistenți educaționali, jocuri interactive, resurse externe. Lecțiile dezvoltate se pot folosi și offline. Există o comunitate mare de profesori ce o folosesc în România, aproximativ 12.000. Pentru cadrele didactice, accesul este complet gratuit. Au și o bibliotecă publică, cu peste 2400 de lecții.

SOCRATIVE este o platformă pe care profesorii o pot folosi pentru a-și testa elevii prin mini-chestionare. Întrebările pot avea răspunsuri multiple, pot fi cu variante de răspuns adevărat/fals sau deschise.

QUIZLET este o platformă pe care o pot folosi atât profesorii, cât și elevii pentru a crea și a distribui materialele pe care le folosesc pentru a învăța.

KAHOOT– Jocurile interactive îi pot motiva pe elevi să învețe, îi ajută să rămână motivați și focusați. Prin Kahoot! profesorii pot alege din jocurile preexistente sau pot crea unul complet nou cu chestionare pentru elevi pe diferite subiecte.

SEESAW este o aplicație ușor de folosit care le permite elevilor să se documenteze despre ceea ce au învățat la cursuri. Acest lucru poate fi realizat și de către părinți.

Nu în ultimul rând, este recomandat ca elevii noștri să se simtă apreciați.

Lipsa colegilor și a interacțiunii fizice cu aceștia poate fi un factor enorm de dezinteres pentru elevi. Unii dintre aceștia se gândesc că și dacă lipsesc de la o anumită lecție nimeni nu le va simți lipsa sau va observa că lipsesc. Cea mai bună metodă pentru a rezolva această problemă este ca noi să îi facem pe elevi să se simtă apreciați : poate pare banal, dar trebuie să învățăm numele fiecărui elev și să îl folosim cât mai des în timpul lecțiilor astfel încât să-i facem să se simtă importanți; să aflăm care sunt interesele elevilor noștri și să încercăm să le includem în unele lecții unde este posibil; să oferim feedback ,în mod regulat, elevilor și să încercăm ca prin ceea ce spunem, aceștia să se simtă încurajați și să fie motivați de pozitivitatea noastră.

Desenul, Pictura și Primăvara.

Prof. Anastasiu Oana, Școala Gimnazială Iancului

Primăvara, povestea unui nou început. În urma iernii, și o dată cu anunțarea primăverii, fie prin apariția zambilelor, ghiocilor și lalelelor, pe la florăriile din colțurile bulevardelor, ori prin soare excesiv și nesiguranța vestimentară. Este totuși momentul pe care îl așteptăm. Să vină căldura.

Eu sunt „profa de desen”, prin urmare se întâmplă să aud de câteva ori pe zi, cu ocazia primăverii: „Iar mărtișoare, doamna! În fiecare an facem asta!”; „Eu i-am cumpărat cadou mamei, de ce să mai fac și felicitare și desen, de ce să îi mai scriu că o iubesc?”

Comentarii care vin de la copiii ce se consideră, mai maturi decât sunt de fapt. Cei care au depășit vârsta de unsprezece ani, și deja nu mai sunt copiii, sunt adolescenți. Clar, cu fiecare an ce trece, generațiile se maturizează mai rapid, dar nu cred că vreo generație merită să se maturizeze destul încât să nu mai facă un desen drăguț pentru mame sau să le transmită mesajul simplu: „Te iubesc!”.

Elevii care abia au intrat în ciclul gimnazial, mai au entuziasm, pentru primăvară, pentru mărtișoare, pentru a colora și desena o floare de ziua femeii. Ceilalți mai puțin, însă aparent începe sezonul de formula 1, iar băieții de la clasa aVIII-a, desenează mașini pentru mămici.

Consider că este importantă părerea elevilor în modul de desfășurare a orei, și am și o materie destul de flexibilă, astfel încât prin creativitate, pot lega materia mea de orice subiect. Cel mai bun exemplu, am făcut până la urmă desene și mici picturi, pentru a celebra ziua femeii, a mamei, sau cum zic eu de obicei, a bunicii, a mătușicii, sau al oricărui om pe care o considerăm figură maternă. Am adăugat la acele lucrări și mici poezioare, nu rimau, nu erau extraordinare, dar se vedea clar că erau din suflet.

Sunt în al trei-lea an de predare și nu mă mai șochează ca în primul an, că sunt copiii care fac de la începutul lui martie, felicitare pentru doisprezece mai, ziua tatălui. Activitate la care îi susțin cu tot ce au nevoie.

În primul meu an de predare, cu siguranță nu eram pregătită pentru primăvară, și da primăvara nu este doar ziua mamei și mărtișorul, însă povestea aceasta, mai exact răspunsul unui copil de clasa aV-a, la tema „Ziua mamei, bunicii sau mătușicii”, merită menționat. Mă consideram destul de pregătită, dar sincer, habar nu aveam ce făceam. Ca de obicei m-am dus în clasă, am făcut prezența, apoi am anunțat tema. Toți elevii erau zâmbitori, împărțeau idei între ei, totuși, lapte și miere. Până când din ultima bancă, un elev a ridicat mâna, evident m-am apropiat până la jumătatea rândului să îl ascult, iar întrebarea lui a fost: „Cu-i fac felicitare dacă sunt singur pe lume?”. Inițial m-am blocat, și nu am știut să răspund, câteva secunde chiar am rămas împietrită iar mintea mea alerga în o mie de direcții, pentru că el aștepta răspunsul. Într-un final am început să îl întreb mai multe detalii, și am aflat că elevul venea de la un centru de plasament.

Întrebarea lui a rămas cu mine și în ziua de azi, și sunt convinsă că îmi voi aminti de acel copil de fiecare dată când vine primăvara și dau tema la orice clasă sau școală așa fi. Deznodământul, elevul meu a ales să îi facă o felicitare lui Dumnezeu, și mi s-a părut o alternativă miunată. A fost alegerea lui, când sigurul răspuns cu care eu ca profesoară debutantă am reușit să vin a fost că desenăm și facem felicitări pentru oamenii pe care îi apreciem și care au grijă de noi.

La orele mele se creează, se vorbește, se zâmbește, prefer să se vină cu idei noi oră de oră, decât să terminăm neapărat o lucrare. Arta nu poate fi grăbită, iar creativitatea nu merită îngrădită, prin urmare, este gălăgie la mine la oră, nu mare, dar mereu este un murmur de voci. Aud oră de oră: „Dă-mi și mie albastru.” ; „Îmi desenezi și mie porumbelul ?”; „Ți-a ieșit frumos.” Apreciez și sunt fericită cu o astfel de armonie. Nu este tot timpul așa, dar nu poți aprecia lucrurile bune, fără greutatea celor rele.

Elevii mei sunt talentați și sunt copii buni, chiar și cei care se consideră adulți. Primăvara aceasta, nu le-am mai dat suport vizual, nu le-am mai dat imagini cu viziunile altora pentru primăvară, ci i-am lăsat pe ei să îmi transmită prin desene și picturi cum văd ei primăvara. Nu au dezamăgit. Unii au făcut portrete, unii peisaje, unii flori colorate și vibrante care atrag privirile.

Primăvara a venit din nou și anul acesta pare cam mohorâtă, privesc pe geam și văd gri, dar în clasă văd culoare, emoție, bunăstare și o anume căldură sufletească greu de explicat prin cuvinte. Sunt „profă de desen”, mă exprim mult mai bine prin crearea de imagini, prin transmiterea de mesaj vizual, dar mi-am spus, cu această ocazie, să încerc să mă exprim și în scris.

Concluzionând, primăvara este mereu un nou început, este ca un cerc, pe care alergăm, iar după fiecare tură completă, o luăm de la capăt, cu o nouă primăvară, noi emoții, noi trăirii, și noi minunate experiențe, în școală.

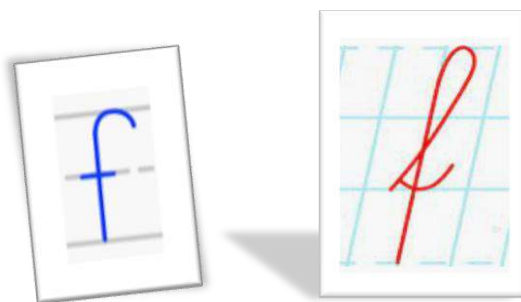
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr.1 Adunații Copăceni

CLASA: I B

PROF. ÎNV. PRIMAR: Andrei Nicoleta Alina

DATA: 21.03.2024

PROIECT DE LECȚIE



ARIA CURRICULARĂ: *Limbă și comunicare*

DISCIPLINA: *Comunicare în limba română*

UNITATEA TEMATICĂ: „ *Cum comunicăm?* ”

TITLUL LECȚIEI: *Comunicăm în scris cu Zâna Primăvara*

SUBIECTUL LECȚIEI: *SUNETUL ȘI LITERA „f” (PRIMA ORĂ)*

FORMA DE REALIZARE: *activitate integrată*

TIPUL LECȚIEI: *mixtă*

DISCIPLINE IMPLICATE ÎN LECȚIE: Comunicare în limba română

Matematică și explorarea mediului

Arte vizuale și abilități practice

Muzică și mișcare

COMPETENȚE GENERALE :

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE INTEGRATE:

1.COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

- 1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate
- 1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate
- 2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare
- 2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare
- 3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână
- 4.1. Scrierea literelor de mână

2.MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

- 1.6 Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice în rezolvarea unor sarcini;

3.ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

- 2.3. Realizarea de obiecte folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

4. MUZICĂ ȘI MIȘCARE

- 2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul orelor de Comunicare în limba română, elevii de clasa I vor fi capabili :

CLR

- O₁ – să răspundă formulând corect propoziții cu/fără ilustrații; obiectivul este atins dacă toți elevii răspund complet la cel puțin o întrebare;
- O₂ - să formeze cuvinte/ propoziții care conțin litera „ f”; obiectivul este atins dacă toți elevii formulează o propoziție/ formează un cuvânt cu litera dată;
- O₃ - să recunoască litera nouă în diferite surse; obiectivul este atins dacă toți elevii recunosc cel puțin trei litere;
- O₄ - să citească corect și conștient litere, silabe, cuvinte, propoziții ce conțin sunetul f; obiectivul este atins dacă toți elevii citesc cel puțin un cuvânt
- O₅- să scrie litera f de mână, obiectivul este atins dacă toți elevii scriu corect cel puțin un rând;
- O₆ - să scrie cuvintele, cu cele trei momente (copiere, transcriere, dictare); obiectivul este atins dacă toți elevii scriu corect cel puțin un cuvânt pentru fiecare moment;

MEM

- O₇ . să utilizeze numerele naturale în numerotarea cuvintelor/silabelor date;

AVAP

- O₈ - să coloreze numărul corespunzător silabelor din cuvintele date și florile; obiectivul este atins dacă fiecare elev colorează corect cel puțin două casete.

MM.

- O₉ - să cânte, asociind mișcările potrivite cântecului.

Resurse:

I. Metodologice

Strategii didactice:

- a) *Metode și procedee:* conversația, explicația, demonstrația, exercițiul de scriere și citire, jocul didactic, metoda fonetică analitico-sintetică, metoda cubului, ghicitoare.
- b) *Mijloace de învățământ:* fișe de lucru, planșe cu imagini, videoproiector, laptop, PPT cântec și PPT ghicitoare
- c) *Forme de organizare:* frontală, individuală, pe grupe.

II. Temporale

- 35 minute activitatea propriu-zisă
- 10 minute activități recreative.

III. Umane: 15 elevi.

IV. Bibliografice:

- *științifice:*

***Didactica limbii și literaturii române, Vasile Molan, Mariana Bizdună, București, 2006

Vasile Molan, Marcel Peneș – Îndrumător pentru folosirea abecedarului, Editura Aramis, 2000

- *oficiale:*

*** Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română, Aprobata prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

Desfășurarea lecției

Partea I (prima oră)

Secvențele lecției	C.S	Ob Op	Conținutul științific	Activitatea elevilor	Mijloace și metode	Forme de organizare	Evaluare
<i>1.Moment oragnizatoric</i>	CLR 1.1 2.3		<p>Se creează condițiile optime pentru desfășurarea lecției: pregătirea materialului didactic necesar, stabilirea liniștii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire.</p> <p>Împart elevii în perechi și pe grupe: Grupa Florilor nr. 1- 3 elevi, Grupa Florilor nr. 2 – 3 elevi, Grupa Florilor nr. 3 – 3 elevi, Perechea Florilor nr. 4 – 2 elevi, Perechea Florilor nr. 5 – 2 elevi, Perechea Florilor nr. 6 – 2 elevi.</p>	Elevii pregătesc manualele,caietele, instrumentele de scris.	Conversația	Frontal Perechi/ grupe	Observarea sistematică
<i>2.Verificarea temei 3 min.</i>	CLR 3.1		Se face controlul cantitativ al temei pentru acasă (fișa de lectură – 20 martie Ziua Mondială a poveștilor). Se realizează controlul selectiv al calității temei.		Conversația	Frontal	Observarea sistematică


3. Captarea atenției 4 min.	CLR 1.4 2.1 MM 2.1	O1 O9	<p>Captarea se realizează prin vizionarea unui material realizat în PPT – Ghicitoare (ANEXA 1)</p> <p>Pentru o mai bună <u>fixare a cunoștințelor</u> se vizionează și audiază videoclipul cântecelului <i>Vine primăvara – filmul Veronica, 1972.</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gxzynKxXOOA</p>	Vizionează materialul .	Explicația Observația Ghicitoare	Frontal	Observarea sistematică a elevilor privind capacitatea de exprimare, de comunicare receptivă.
4. Anuntarea temei si a obiectivelor 2 min			<p>Pentru că suntem la unitatea <i>Cum comunicăm?</i>, am numit lecția de astăzi <i>Comunicăm în scris cu Zâna Primăvara.</i></p> <p>Anunț titlul lecției și obiectivele lecției în mod cât mai accesibil. Le spun elevilor că vor citi cuvinte, propoziții, vor scrie cuvinte și propoziții care conțin litera f.</p> <p><i>Copii, noi astăzi la Comunicare în limba română vom învăța sunetul și litera „f”.</i></p>		Explicația	Frontal	Observare sistematică
5. Reactualizarea cunoștințelor 4 min	CLR 1.3	O1	<p>Se vor reactualiza cunoștințele cu ajutorul ciorchinelui.</p> <p>Completează ciorchinele cu cuvinte care conțin sunetul „Z”.</p> <p>(ANEXA 2)</p>	Rezolvă sarcinile de pe fișa de lucru	Jocul didactic Explicația Demonstrația	Grupe Perechi	Observare sistematică Aprecieri verbale

6. Dirijarea activității 20 min.	CLR 1.1 1.3 2.1 2.3	O1	<p>Atmosfera fiind de primăvară (datorită cântecului), prezint elevilor Copacul naturii lipit pe perete, deasupra căruia se află Zâna „Primăvara” și o intuim cu ajutorul întrebărilor:</p>	Răspund la întrebările adresate	Conversația	Frontal	Aprecieri verbale
	MM 2.1		<ul style="list-style-type: none"> - Ce anotimp ne prezintă această imagine? - Ce ne aduce prima dată Primăvara? (Mărțișorul pe 1 martie.) - Ce zi importantă am sărbătorit la începutul lunii martie? (8 Martie, Ziua Mamei și a tuturor femeilor.) - Știați că astăzi se sarbătorește Ziua Mamei în alte părți ale lumii? (Pe continentul Asia și Africa) 	Ascultă cu atenție.	<p>Metoda fonetica, analitico-sintetică Jocul didactic</p> <p>Conversația Explicația</p> <p>Metoda fonetică, analitico-sintetică</p>	Individual	
	CLR 1.2 1.3 2.1 2.3		<ul style="list-style-type: none"> - Tot astăzi se sărbătorește și Ziua Internațională a Poeziei. (celebrăm persoanele care au contribuit la îmbogățirea culturii și a sufletului), dar și Ziua Internațională a Pădurilor (mâine vom planta un copăcel la AVAP). 		<p>Conversația Explicația</p> <p>Exercițiul</p>	Frontal	Observarea sistematică a elevilor privind capacitatea de exprimare
	CLR		<ul style="list-style-type: none"> - Vreți să aflați care unde pune 				

			<p>Zâna Primăvara picăturile de rouă cu multă atenție? Deschideți plicul și formați cuvântul din literele date.</p>				
	1.2 1.3 2.1 2.3	O1	<p>- Cer elevilor să alcătuiască propoziții cu acest cuvânt, ajutați și de micuța imagine cu fetița care stropește florile; le cer să-și reamintească numele fetei din cântecelul de la începutul lecției.</p> <p>- Se alege una dintre propozițiile spuse de elevi și se analizează după metoda fonetică, analitico-sintetică. (Veronica udă o floare.)</p> <p>Se analizează:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numărul cuvintelor din propoziție; - despărțirea cuvintelor în silabe, a silabelor în sunete. 	<p>Desfac plicul și compul cuvântul: <i>floare</i>.</p> <p>Un elev îl compune la tablă cu ajutorul alfabetarului magnetic. (Dacă permite timpul, le lipesc în caiete.)</p> <p>Formulează propoziții.</p>	<p>Demonstrația</p> <p>Observația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Metoda fonetică analitico – sintetică</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p>	<p>Observarea sistematică a elevilor privind capacitatea de exprimare</p>
	AVAP 2.3	O7	<ul style="list-style-type: none"> - identificarea cuvântului care conține sunetul „f” - „<i>floare</i>” - localizarea sunetului în silabă - refacerea cuvântului (cu ajutorul sunetului f, formăm cuvântul floare). 		<p>Exercițiul</p> <p>Demonstrația</p>	<p>Individual</p> <p>Frontal</p>	

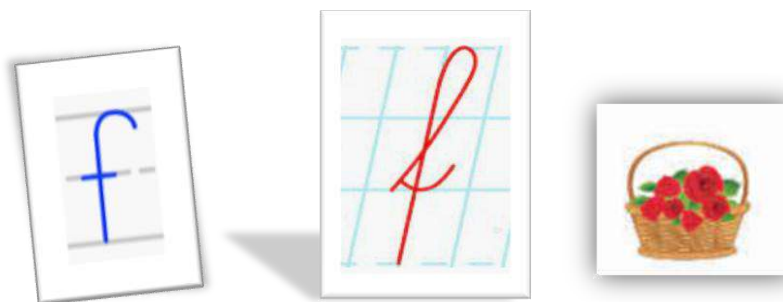
	<p>CLR 4.1</p> <p>MEM 1.6</p>	<p>-„Am putea să scriem această propoziție?”(Nu putem deoarece nu cunoaștem litera „f” de mână)</p> <p>-Ce literă folosim la început de propoziție?(litera mare); -Când se folosește literă mare? (nume de persoane, orașe, țări, ape, titlul unui text....)</p> <p>-Cum scriem cuvântul floare în propoziția noastră?</p> <p>Prezint planșa cu litera,„f”de tipar și o analizăm.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ elemente componente ; ▪ comparație cu altă literă; <p>Sarcina 1 Se solicită elevilor recunoașterea literei noi pe fișă din mai multe litere și cuvinte („Recunoaște și încercuiește litera f!”) – ANEXA 3</p> <p>O3</p> <p>O2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cer elevilor să dea exemple de cuvinte care încep/ au în interior /la final sunetul „f”. - Deschid abecedarele (pag.92) și intuiesc imaginea, completând oral enunțurile și se vor citi cuvinte de sub imagine în șoaptă, apoi se vor citi cu voce tare, antrenându-se cât mai mulți elevi. 	<p>Intuiesc litera de tipar</p>	<p>Fisa de lucru</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Abecedarul</p>	<p>Frontal</p> <p>Individual</p>	<p>Observarea sistematică a elevilor privind</p> <p>capacitatea de exprimare , de comunicare receptivă</p>
--	---------------------------------------	---	---------------------------------	--	----------------------------------	--

		<p>O8 Sarcina 2 . Colorează numărul silabelor fiecărui cuvânt. Anexa 3</p> <p>Intuirea literei de mână pe planșa model</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se intuește litera ”f” de mână și se stabilesc elementele componente - pe planșă (bucla mare supra rând și sub rând și o linie curbă mică); * Se scrie la tablă litera model cu explicarea elementelor grafice componente și a mișcărilor; * Se realizează exerciții de scriere a literei în aer, pe bancă, pe podul palmei; * Se scrie litera la tablă de către 2-3 elevi. <p>Scrierea literei</p> <ul style="list-style-type: none"> - exerciții de pregătire: încălzirea mușchilor mâinii (<i>Ploaia vine pic-pic-pic, La pian cântă un pitic</i>) - <i>Pumnii-i strâng și îi desfac</i> <i>Degetelor fac pe plac.</i> <i>Unu-doi, unu-doi,</i> <i>Toți suntem acum vioi!</i>) - reamintirea poziției corecte pentru scris; - simularea scrierii literei: cu degetul în aer și apoi pe bancă cu creionul - explicații privind așezarea în pagină, forma literei, scrierea literei pe caiete. După ce au fost 	<p>Intuiesc litera de mână</p> <p>Elevii privesc fiecare mișcare.</p> <p>Clasa execută în aer fiecare mișcare cu stiloul închis</p> <p>Își încălzesc mușchii mâinilor.</p>			
		<p>O9</p>				

		O5	scrise trei litere, învățătorul verifică și intervine pentru corectare, dacă este cazul. Apoi fiecare continuă încă trei-patru rânduri.	Corectează poziția Simulează în aer.			
		O6	În cazul în care mai este timp, se realizează scrierea cu cele trei momente distincte: copierea, transcrierea, dictarea.	Scriu litera pe caiete Scriu literele. Copiază, transcriu, scriu după dictare cuvintele date.			
7. Obținerea performanței 5 min	CLR 1.2 1.3 2.1 2.3 MEM 1.6	O2 O7	Citesc cerințele pentru fiecare grupă/pereche: – ANEXA 4		Metoda Cubului	Frontal pe grup/ pereche	Observare sistematică
8. Activitate recreativă 5 min.	AVAP 2.3 MEM 1.6	O8 O7	Ajut-o pe Veronica să găsească drumul până la floare. Desenează fluturași pe drumul găsit. Câți fluturi ai desenat? ANEXA 5	Rezolvă fișa de activitate recreativă	Explicația Exercițiul Creioane colorate	Frontal Individuală	Observare sistematică
9. Încheierea lecției 2 minute			Fac aprecieri individuale și colective asupra modului în care elevii au participat la prima parte a lecției.	Ascultă aprecierile finale	Conversația	Frontală	Observare sistematică frontală

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr.1 Adunații Copăceni
CLASA: I B
PROF. ÎNV. PRIMAR: Andrei Nicoleta Alina
DATA: 21.03.2024

PROIECT DE LECȚIE



ARIA CURRICULARĂ: *Limbă și comunicare*

DISCIPLINA: *Comunicare în limba română*

UNITATEA TEMATICĂ: *„ Cum comunicăm? ”*

TITLUL LECȚIEI: *Martie – luna florilor pentru mame*

SUBIECTUL LECȚIEI: *SUNETUL ȘI LITERA „f” (A DOUA ORĂ)*

FORMA DE REALIZARE: *activitate integrată*

TIPUL LECȚIEI: *mixtă*

DISCIPLINE IMPLICATE ÎN LECȚIE: Comunicare în limba română

Matematică și explorarea mediului

Arte vizuale și abilități practice

Muzică și mișcare

COMPETENȚE GENERALE :

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare
3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE INTEGRATE:

1.COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

- 1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate
- 1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate
- 2.1. Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare
- 2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare
- 3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână
- 4.1. Scrierea literelor de mână

2.MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

- 1.6 Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice în rezolvarea unor sarcini;

3.ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

- 2.3. Realizarea de obiecte folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici accesibile

4. MUZICĂ ȘI MIȘCARE

- 2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul orelor de Comunicare în limba română, elevii de clasa I vor fi capabili :

CLR

O₁ – să citească conștient textul dat; obiectivul este atins dacă fiecare elev răspunde corect oral/în scris la întrebările în legătură cu textul dat/cerința dată;

O₂ - să citească corect și conștient litere, silabe, cuvinte, propoziții; obiectivul este atins dacă toți elevii citesc cel puțin un cuvânt/ o propoziție;

O₃ – să formuleze propoziții cu cuvintele noi (explicate), obiectivul este atins dacă elevii formulează corect propozițiile îmbogățindu-și astfel vocabularul activ care să susțină diverse situații de comunicare;

O₄ - să citească selectiv propozițiile; obiectivul este atins dacă elevii recunosc propozițiile;

O₅ – să ordoneze într-o scurtă povestire textul; obiectivul este atins dacă toți elevii dau răspunsuri posibile;

O₆ – să scrie propoziții, cu cele trei momente: copiere, transcriere, dictare; obiectivul este atins dacă toți elevii scriu corect cel puțin o propoziție, cu momentul dat;

O₇ - să unească corespunzător silabele, formând două cuvinte, nume de flori; obiectivul este atins dacă toți elevii ordonează corect silabele pentru cel puțin un nume de floare.

O₈ - să separe cuvintele din cele două propoziții; obiectivul este atins dacă separă cuvintele pentru cel puțin o propoziție;

MEM

O₉ - să utilizeze numerele naturale în numerotarea cuvintelor date;

AVAP

O₁₀ - să coloreze fișele date;

MM.

O₁₁- să cânte, asociind mișcările potrivite cântecului.

Resurse:

III. Metodologice

Strategii didactice:

- d) *Metode și procedee:* conversația, explicația, demonstrația, exercițiul de scriere și citire, metoda fonetică analitico-sintetică, explozie stelară.
- e) *Mijloace de învățământ:* fișe de lucru, planșe/fișe cu imagini, videoproiector, laptop
- f) *Forme de organizare:* frontală, individuală, pe grupe.

IV. Temporale

- 35 minute activitatea propriu-zisă
- 10 minute activități recreative.

III. Umane: 15 elevi.

IV. Bibliografice:

- *științifice:*

***Didactica limbii și literaturii române, Vasile Molan, Mariana Bizdună, București, 2006

Vasile Molan, Marcel Peneș – Îndrumător pentru folosirea abecedarului, Editura Aramis, 2000

- *oficiale:*

*** Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română, Aprobata prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

Partea a II a ((a doua oră))

Evenimentul didactic	C.S	Ob Op	Conținutul științific	Activitatea elevilor	Mijloace și metode	Forme de organizare	Evaluare
1. Dirijarea activității 20 min.	CLR 3.1	O1	<i>Citirea cuvintelor scrise pe silabe din manual și de pe plic.</i> <i>Citirea textului din manual –pag. 92 (O reamintire a zilei de 8 Martie)</i> ANEXA 6 Propun elevilor citirea în ritm propriu, în șoaptă, a textului din abecedar.	Citesc textul.	Abecedarul	Frontal	Aprecieri verbale
		O3	*Întrebări în legătură cu textul * Exerciții de citire a textului (actul citirii și înțelegerea textului) / cuvinte necunoscute. *Se realizează citirea model de către învățătoare (se respect ritmul clasei). *Citirea selectivă (Citește propoziția.....)				
		O4	*Se citește textul de către elevi, fiecare propoziție de alt elev.				
		O2	*Se pun întrebări despre conținutul textului (povestirea textului prin ordonarea răspunsurilor).				
		O5	* Se citesc cuvintele scrise cu litere de mână în partea de jos a paginii, urmată de copierea pe caiete.				
		O6	<i>Moment de încălzire pentru mușchii mâinilor- pregătire pentru scris.</i> Scrierea cuvintelor și propozițiilor : - se vor scrie pe caiete cuvinte care încep cu sunetul f;				
	CLR 1.3 2.1 3.1 4.1				Conversația	Individual	Observarea sistematică a elevilor privind capacitatea de exprimare

		<p>- Se explică modul de îmbinare a literei mari cu litera următoare;</p> <p>- se alcătuiesc propoziții și se vor scrie pe caiete.</p> <p>Se continuă rezolvarea sarcinilor de pe fișe.</p> <p><u>Sarcina 4</u> . Silabele s- au amestecat. Unește silabele scrise pe flori și scrie cuvintele obținute. Vei afla astfel, numele a două flori. (ANEXA 7)</p> <p><u>Sarcina 5.</u> Formulează propoziții . (ANEXA 8)</p> <p><u>Sarcina 6.</u> Separă cuvintele și scrie propozițiile obținute.(ANEXA 9)</p> <p><u>Sarcina 7.</u> Descoperă greșelile făcute de Veronica . Scrie corect propoziția.(ANEXA 10)</p>	Rezolvă sarcinile de pe fișe	Exercițiul Fișe de lucru			
2.Obținerea performanței 5 min	CLR 4.1	O3	Fiecare elev primește o fișă cu o floare pe care trebuie să scrie un cuvânt cu „f” și pe care o pot desena. ANEXA 11	Scriu cuvinte	Exercițiul	Individuală	Interevaluare
3. Asigurarea feedback-ului 5 min	CLR 3.1 4.1	O1	* Se rezolvă itemii din fișa de evaluare (ANEXA 12)	Rezolvă fișa de evaluare	Explicația Observația Exercițiul Fișe de evaluare	Individuală	Evaluare individuală
4.Tema pentru acasă 2 min			* Se va indica tema pentru acasă	Notează tema pentru acasă din auxiliar, pag.	Conversația Caietul de aplicații	Frontală	Observare sistematică frontală

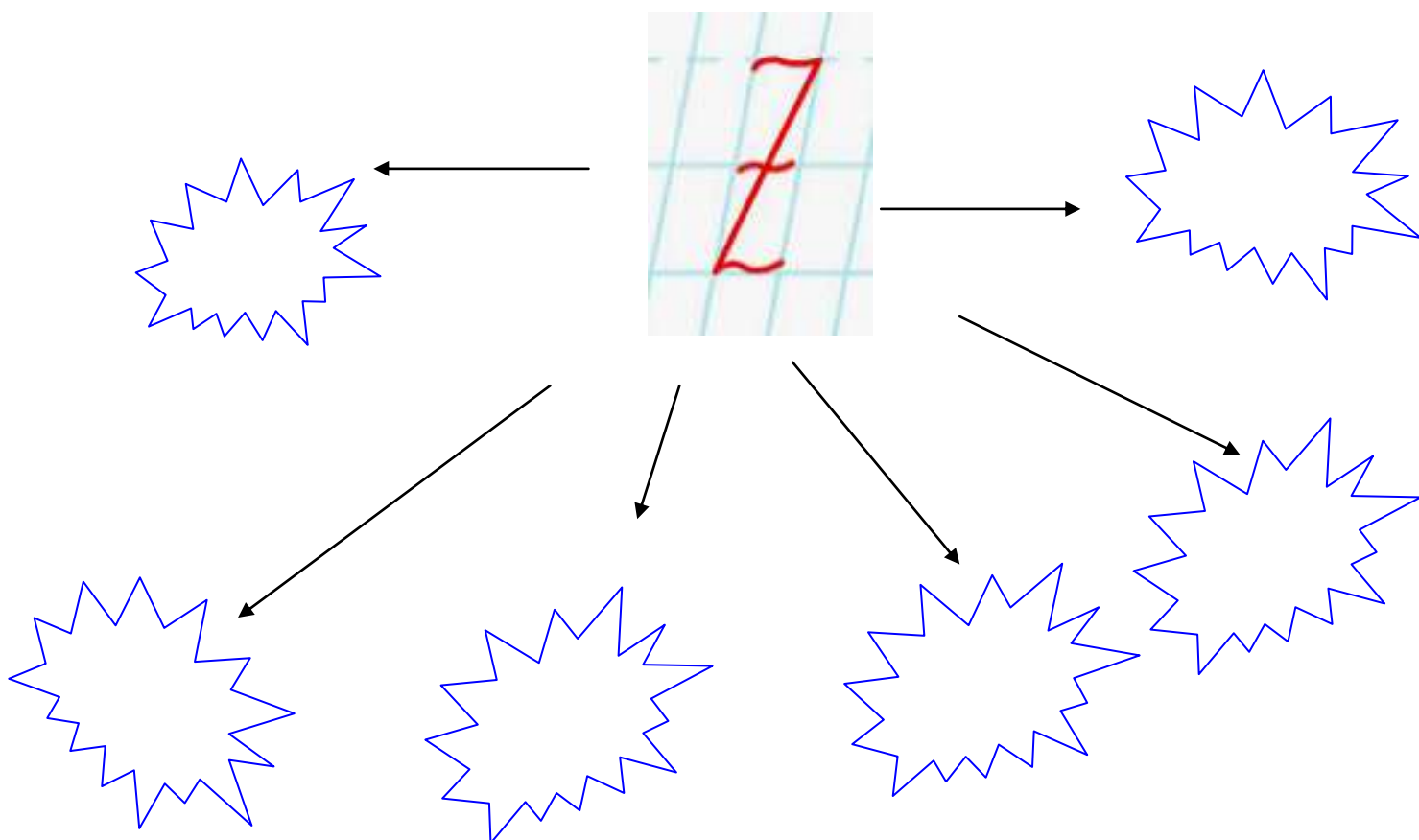
<p>5. <i>Activitate recreativă</i> 10 min</p>	<p>AVAP 2.3 MEM MM</p>	<p>O10 O9 O11</p>	<p>Fiecare grupă (împărțite la prima oră) va modela cuvinte care conțin litera f. <i>Întrebări:</i> <i>Unde am modelat cuvintele?</i> <i>Când folosim cuvântul.....?</i> <i>Ce culoare are plastilina ta?</i> <i>Câte litere are cuvântul modelat de tine?</i> <i>Cum ți s-a părut activitatea?</i></p> <p>(Se asigură fond muzical.)</p>	<p>Modelează conform cerinței și răspund la întrebări.</p>	<p>Explicația Plastilina Explozie stelară (oral)</p>	<p>Individuală</p>	<p>Observare sistematică individuală</p>
<p>6. <i>Încheierea lecției</i> 3 min</p>			<p>Se fac aprecieri generale asupra comportamentului elevilor, se evidențiază elevii care au fost activi, se fac recomandări. Se acordă condeie cu penițe decorate cu fulgi, unelte de scris de demult.</p>		<p>Conversația</p>	<p>Frontal</p>	<p>Observare sistematică frontală</p>

ANEXE PENTRU PRIMA ORĂ DE Comunicare în limba română

(ANEXA 1 -GHICITOAREA)

ANEXA NR. 2

Completează schema următoare cu nume care încep cu sunetul **Z**:





1. „RECUNOAȘTE LITERA „f”!

f C
Ștefan f Sofia Maria f
G m f frezie P ș
pantof Safta Horia fereastră

2. COLOREAZĂ NUMĂRUL SILABELOR FIECĂRUI CUVÂNT.

Sofia

1	2	3
---	---	---

fluture

1	2	3
---	---	---

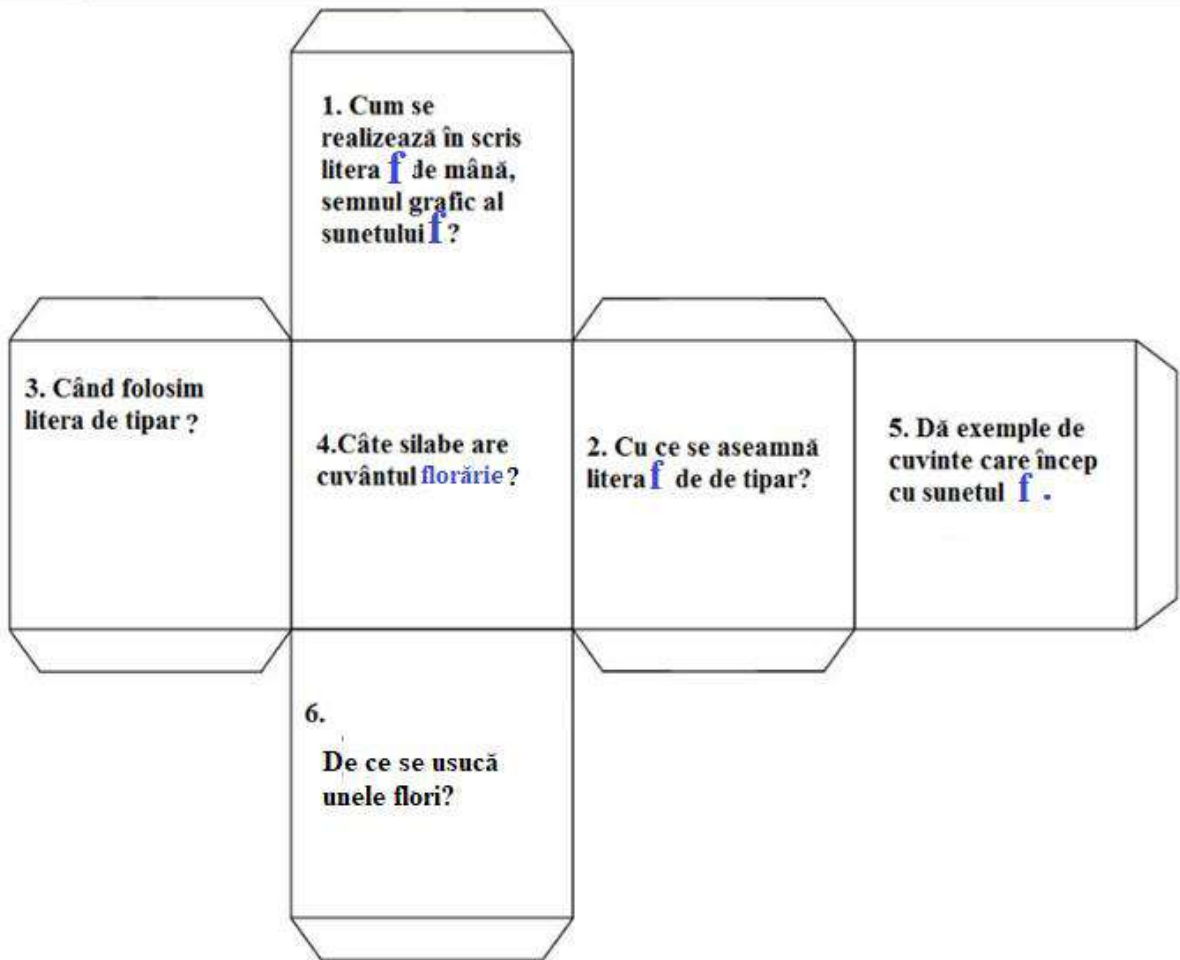
fus

1	2	3
---	---	---

frunză

1	2	3
---	---	---

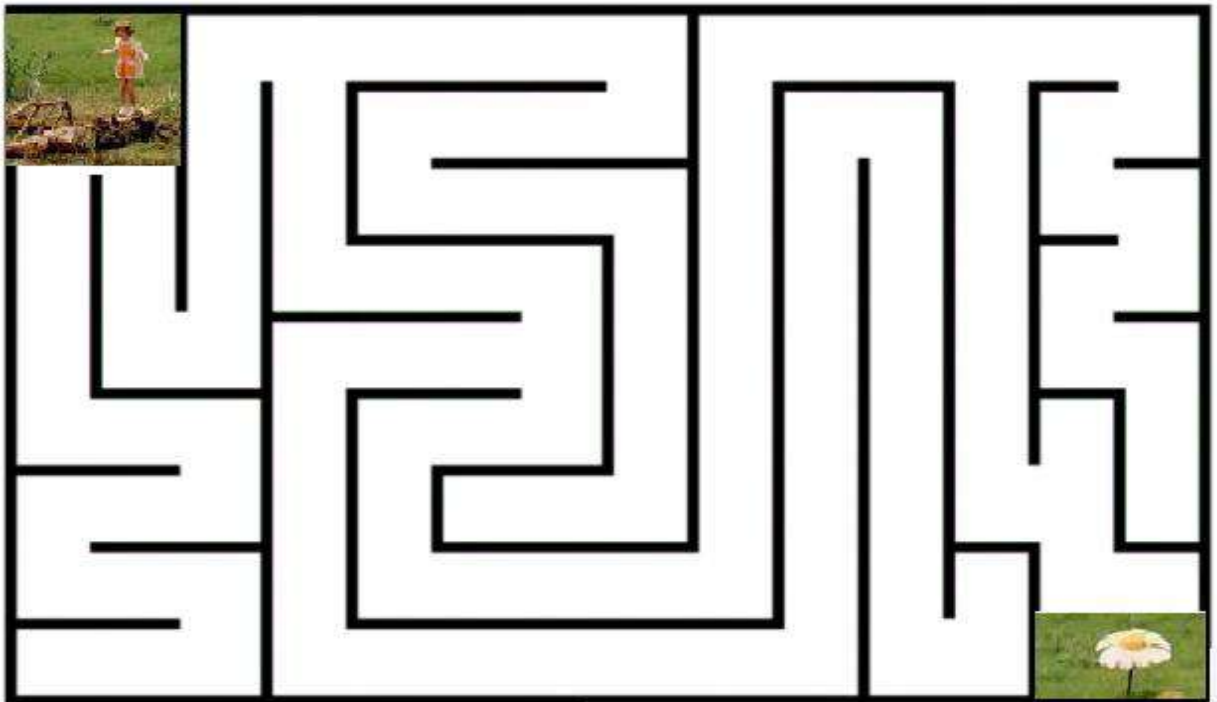
ANEXA NR. 4



ANEXA 5

ACTIVITĂȚI RECREATIVE

Ajut-o pe **Veronica** să găsească drumul spre floare!



Felicitări!



*Opțional (dacă ai terminat mai repede) desenează fluturi și flori mici pe drumul găsit.

Anexe pentru a doua oră de comunicare în limba română

ANEXA 6

Pag. 92 – din manual

f f

Descoperă!

Stefan pictează o floare.

floare

Joc – Unde se află f?

 floare

 pantof

 trandafir

PRONUNȚĂM CORECT

vază voi

fază v → f

vine var

vile

Comunicăm în scris

1 Observă imaginea. Completează, oral, enunțurile:
Eu văd... Cred că... Mă întreb...



2 Citește cuvintele.
fe-mei fi-nă fre-zii Ște-fan
fe-me-i-lor fă-l-nă fre-zi-i-le tran-da-firi

3 Citește textul. Răspunde la întrebarea de la final.

O surpriză pentru mama

Se apropie ziua de 8 Martie. Este ziua tuturor femeilor. Eliza și Ștefan îi pregătesc mamei o surpriză. Ștefan realizează o vază. El folosește un borcan. Pictează pe el un coș cu trandafiri. Eliza a amestecat făină cu apă și sare. Din pasta fină modelează frezii. — Vaza este aproape gata. Vom așeza freziile în ea. Tu ce surpriză ai pregătit pentru ziua de 8 Martie?

4 Încercuiește imaginea potrivită propoziției.

In coș sunt trandafiri.



5 Completează cu semnele de punctuație potrivite.

Ai modelat frezii Întreabă Ștefan
 Da Sunt florile preferate ale mamei

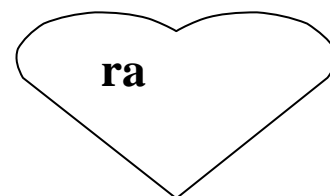
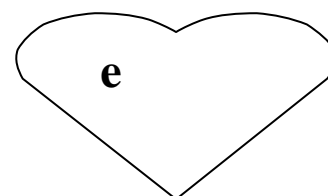
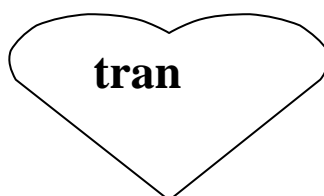
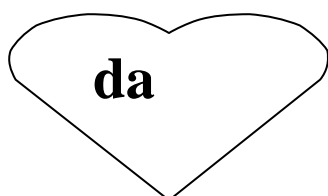
f f

frezii trandafiri
Ștefan pictează flori.

92 Unitatea 7 • Comunicare în limba română

ANEXA 7

*Silabele s- au amestecat. **Unește** silabele scrise pe inimioare și **scrie** cuvintele obținute. Vei afla, astfel, numele unor flori.*



ANEXA 8



Spiridușul grădinii vă propune să formați propoziții :

Sofia

Ștefan

Noi

coacem

poartă

are

pantofi.

o floare.

fursecuri.

ANEXA 9



Separă cuvintele și spune propozițiile obținute:

ȘtefanșiSofiasuntcolegi.
FilmulVeronicaestepentru copii.

ANEXA 10



Descoperă greșelile făcute de Veronica în propoziția ei. Rescrie corect propoziția.

sofia, ștefan și zamfir Oferă Flori Mamei lor.

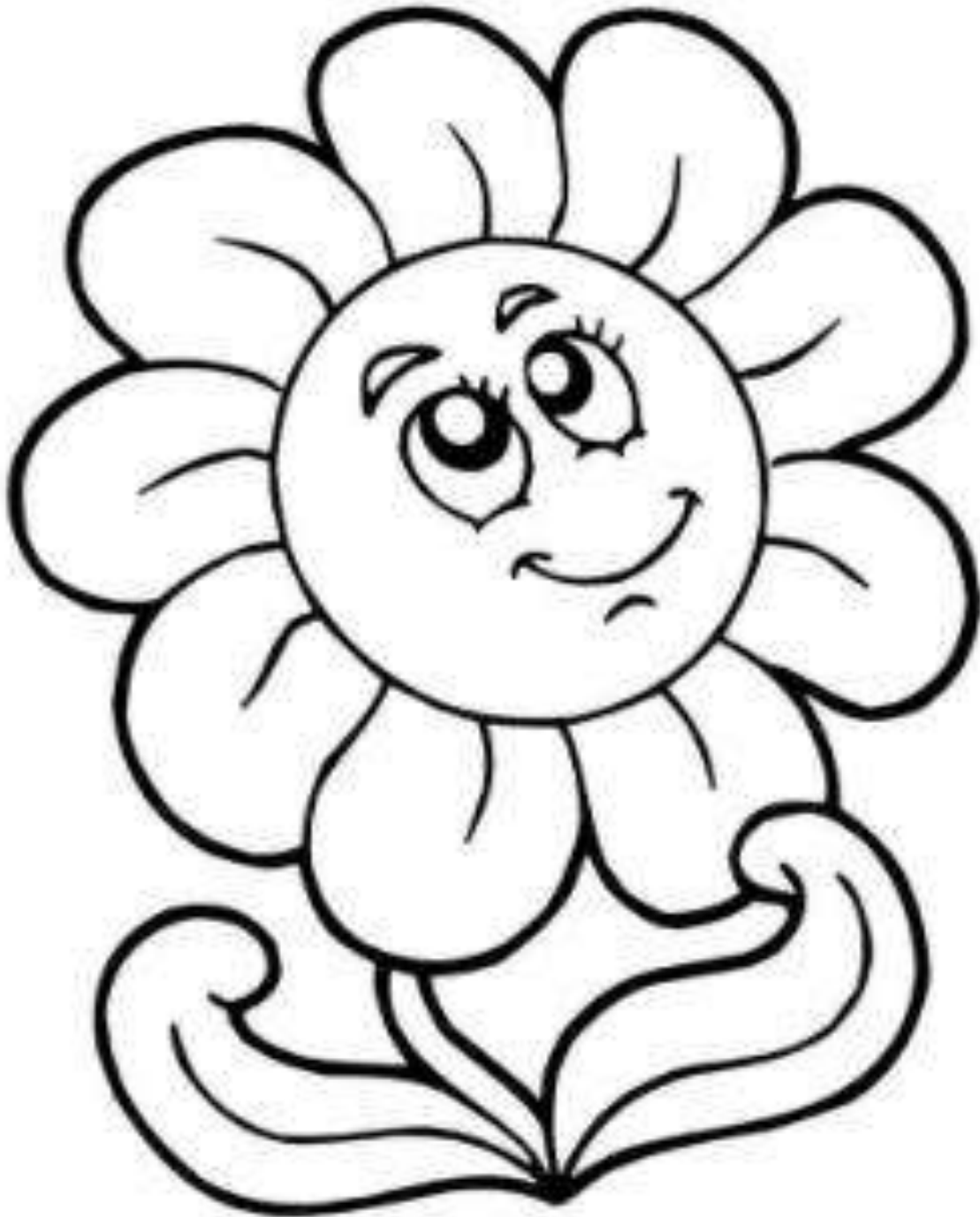
Handwriting practice grid consisting of three horizontal lines and a series of slanted vertical lines forming a grid.

Handwriting practice grid consisting of three horizontal lines and a series of slanted vertical lines forming a grid.

Handwriting practice grid consisting of three horizontal lines and a series of slanted vertical lines forming a grid.

ANEXA 11

Scrie de mână pe o frunză un cuvânt care să aibă litera f.



ANEXA NR. 12

Numele elevului

Fișă de evaluare

1. Citește cuvintele și stabilește numărul silabelor :

fată		fular		felinar	
fiu		filă		afacere	

(FB: 6 răspunsuri corecte; B: 4-5 răspunsuri corecte; S: 1-3 răspunsuri corecte; I: niciun răspuns corect)

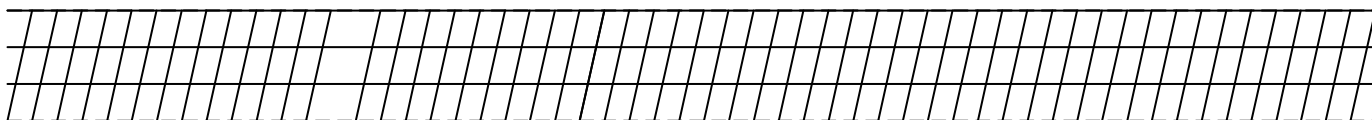
2. Unește perechile de cuvinte cu înțeles opus:

frumos	fericit
mic	mare
trist	urât

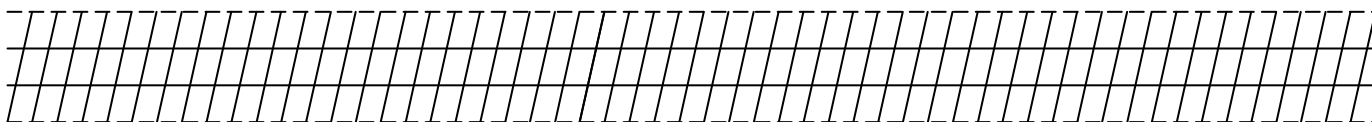
(FB: 3 răspunsuri corecte; B: 2 răspunsuri corecte; S: 1 răspuns corect; I: niciun răspuns corect)

3. Ordonează cuvintele în propoziții :

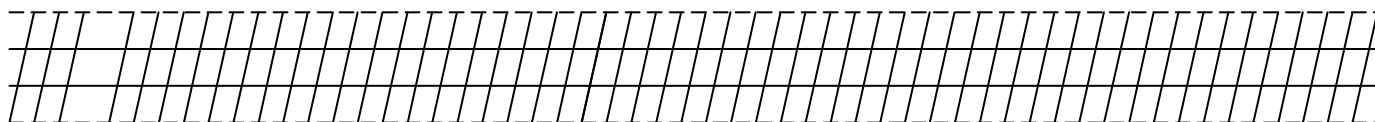
o floare un stă fluture Pe ?



fierbe verde fasole Rafaela .



desenăm Noi flori.



(FB: 3 răspunsuri corecte; B: 2 răspunsuri corecte; S: 1 răspuns corect; I: niciun răspuns corect)

Suplimentar:

Poezii – Ziua internațională a poeziei, 21.03.2024

Cerințe:

1.completare versuri

2. desene corespunzătoare celor două poezii (ex. soare, flori, păsări, cocoși, curcan, cățel, motan, fete, câmp, copaci, rândunică)

Primăvară de George Topârceanu

După-atâta frig și ceață
Iar s-arată soarele.
De-acum nu ne mai îngheață
Nasul și picioarele!

Cu narcisi, cu crini, cu lotuși,
Timpul cald s-apropie.
Primăvara asta totuși
Nu-i decât o copie.

Sub cerdac, pe lăuruscă,
Cum trecură Babele,
A ieșit un pui de muscă
Să-și usuce labele.

Păsările migratoare
Se re-ntorc din tropice.
Gâzele depun la soare
Ouă microscopice.

Toată lumea din ogradă
Cântă fără pauză.
Doi cocoși se iau la sfadă
Nu știi din ce cauză.

Un curcan stă sus, pe-o bârnă,
Nu vrea să se bucure.
Moțul roșu îi atârnă
Moale ca un ciucure.

Doar Grivei, bătrânul, n-are
Cu ce roade oasele.

Că de când cu postul mare,
Toate-i merg de-a-ndoasele.

Pentru câte-a tras, sărmanul,
Cui să ceară daune?...
Drept sub nasul lui, motanul
A venit să miaune.

Dar acum l-a prins potaia
Și-a-nceput să-l scuture...
Peste toată hărmălaia
Trece-n zbor un fluture.

Pe trotuar, alături saltă
Două fete vesele...
Zău că-mi vine să-mi las baltă
Toate interesele!

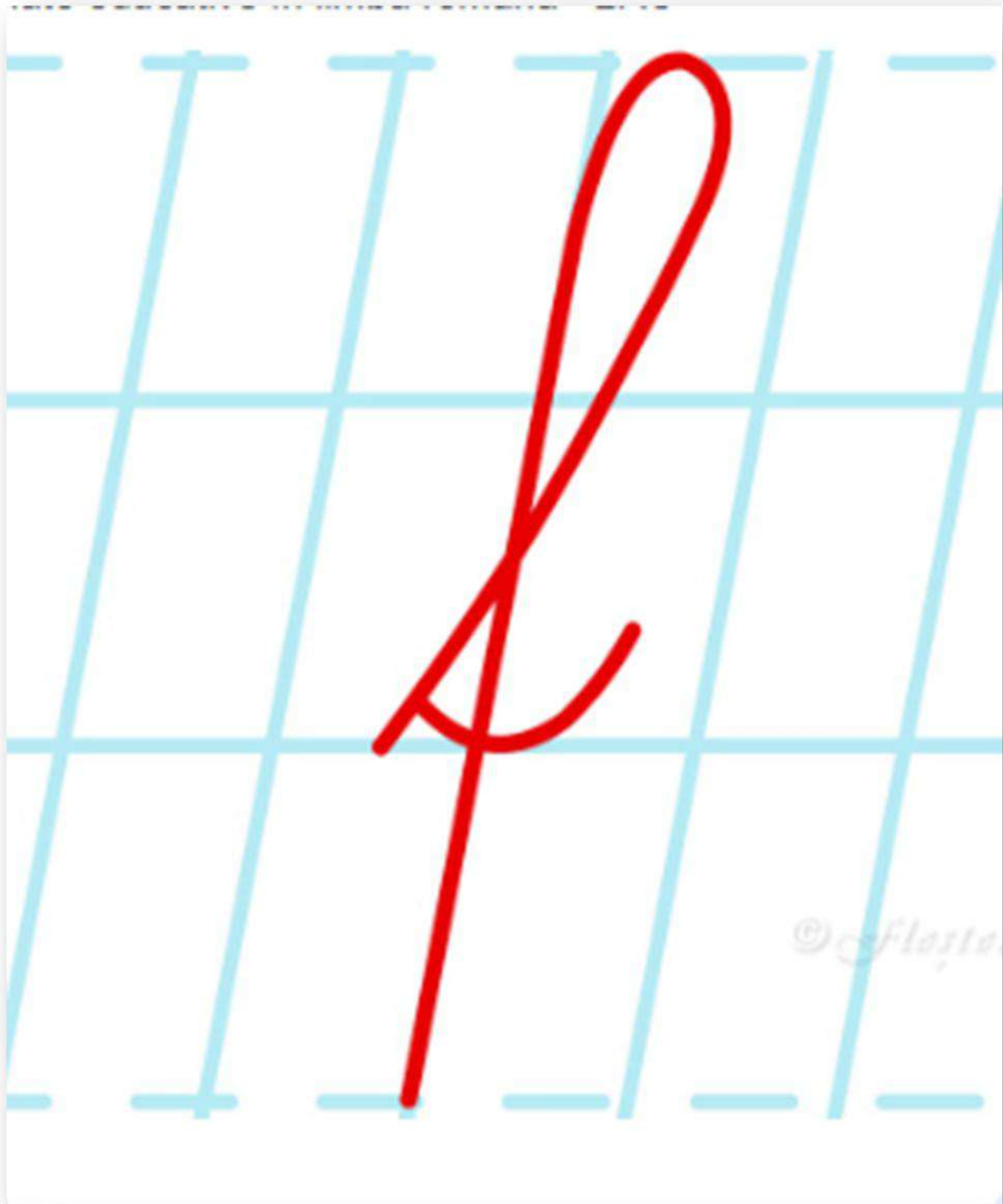
Primăvara de Vasile Alecsandri

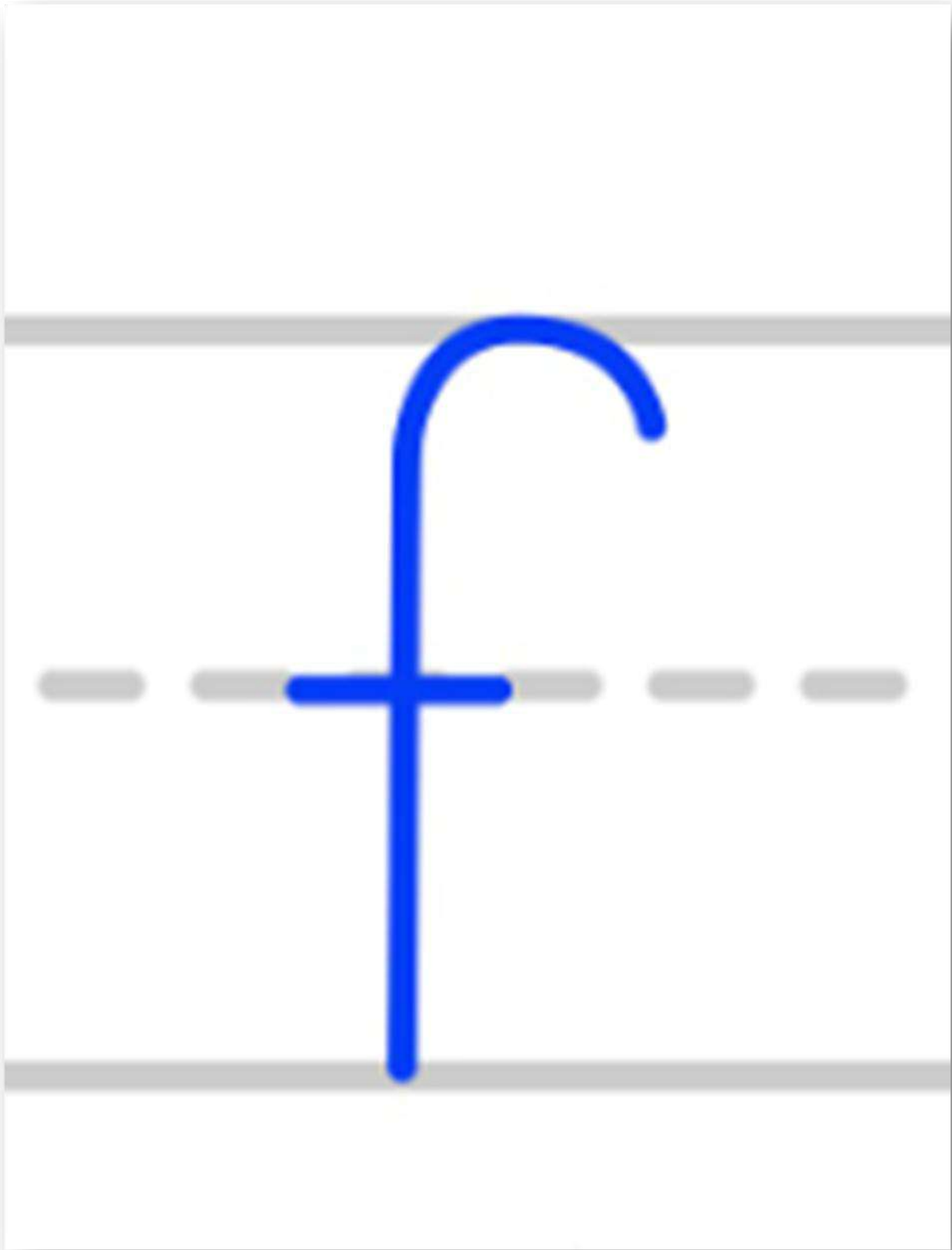
A trecut iarna geroasă,
Câmpul iar a înverzit
Rândunica cea voioasă
La noi iarăși a sosit.

Dintr-o creangă-n alta zboară
Sturzul galben, aurit
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!

Turturelele se îngână,
Mii de fluturi vezi zburând
Și pe harnica albină
Din flori miere adunând.

Cântă cucu-n dumbrăvioară
Pe copacul înflorit,
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!







„MAMĂ, TU EȘTI PRIMĂVARA MEA!”

Exemple de bune practici

Profesor pentru învățământ primar
Ana Anton
Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza”, sat Potigrafu
comuna Gorgota, județul Prahova

„Doar să trăiești nu e suficient. Trebuie să avem soare, libertate și o floare cât de mică.” – Hans Christian Anderson

Primăvara este anotimpul renașterii care trezește în sufletul nostru bucurii, emoții, ne îndeamnă să scoatem capul afară, precum gingașul ghiocel, să ne bucurăm de frumusețile ei.

Activitățile extrașcolare și extracurriculare oferă eficiente modalități de formare a caracterului copiilor, deoarece sunt factorii educativi cei mai apropiați și mai accesibili sufletelor acestora. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă de voie bună și optimism, cu însuflețire și dăruire. Potențialul larg al activităților extracurriculare este generator de căutări și soluții variate, cum sunt și cele desfășurate pentru elogiarea primăverii.

Evenimentele specifice la începutul acestui anotimp, oferă posibilitatea copiilor să se implice afectiv și efectiv în realizarea activităților. În cadrul proiectului „Mamă, tu ești primăvara mea!” mi-am propus valorificarea tradițiilor și obiceiurilor românești cultivând potențialul creativ al elevilor.

Voi puncta câteva dintre activitățile desfășurate în cadrul proiectului educațional:

- Confeccionarea mărtișoarelor, felicitărilor și cadourilor pentru mama, folosind materiale diverse și tehnici adecvate;
- Realizarea unui filmuleț cu mesajele elevilor pentru mamele lor, cu ajutorul aplicației Canva;
- Interpretarea unor cântece despre primăvară;
- Învățarea coregrafiei dansului tematic realizat pe compoziția lui A. Vivaldi, „Primăvara”;
- Confeccionarea costumelor pentru dans tematic de către părinți;
- Învățarea unor pași de dans popular;
- Memorarea poeziilor cuprinse în programul artistic oferit cu ocazia Zilei Femeii.
- Prezentarea momentului artistic dedicat mamei.

Activitățile propuse în cadrul proiectului constituie un bun prilej de destindere, de bună dispoziție, dezvoltând la copii sentimentul apartenenței la colectivitatea din care fac parte, deprinzându-i totodată să-și stăpânească emoțiile provocate de prezența spectatorilor.

Elevii sunt atrași de activitățile artistice, recreative, distractive care ajută la dezvoltarea creativității, gândirii critice și stimulează implicarea în actul decizional privind păstrarea valorilor, tradițiilor românești. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că în asemenea activități se supun de bunăvoie regulilor, asumându-și responsabilități.

Fiecare proiect educațional, finalizat cu o serbare școlară este un prilej de bucurie, încântare, evidențiere a talentului și a muncii în echipă, o provocare emoționantă. La sfârșitul acesteia, se trage cortina și se mai întoarce o nouă filă în cartea vieții de școlar, ce conduce la

deprinderi ce stau la baza dezvoltării dragostei pentru frumos, a gustului estetic și a aptitudinilor artistice, a respectului pentru semenii.



BIBLIOGRAFIE:

1. Nicoleta Cristea Ifrim, Daniela Vornicu, „Tradiția-oglinda sufletului românesc”, Editura Sfântul Ioan, 2021, Buzău, pag. 49;
2. Aurelia Berușcă, „Ghid metodologic al serbărilor școlare”, E.D.P., R.A, 2010, pag. 96.

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

prof. înv. primar ANTON MARCELA
Școala Gimnazială "Cristofor Simionescu" Plopeni, Suceava

Motto: „Să călcăm ușor pe Pământ spre a nu-l zgudui fatal“ (L. R Brown)

Accelerarea schimbărilor pe toate planurile, impactul dintre tehnologie și mediul natural, reclamă o nouă mentalitate privind problematica mediului, deci o **educație ecologică** de la cea mai fragedă vârstă. Un document UNESCO din 1982 propunea sub titulatura de *Probleme mondiale în școală*, introducerea în școală, printre alte teme și a unor teme de mediu, de alimentație, nutriție și subnutriție.

Infuzarea „noilor educații” în curriculum-ul școlar este, la momentul actual, o necesitate, cu atât mai mult cu cât asistăm la noi provocări în evoluția socială (deteriorarea continuă a mediului, exploziile demografice, agresiunea culturală provocată de mass-media etc.), toate acestea având un impact deosebit asupra formării comportamentelor de bază ale copilului, viitorul cetățean.

Educația ecologică în școală reprezintă o preocupare constantă în toate categoriile de activități. Întrucât problematica mediului are un caracter pluridisciplinar și o mare complexitate, o evoluție rapidă și greu de prevăzut și un caracter prioritar, conținuturile trebuie relaționate cu viitorul planetei și supraviețuirea speciei umane. Prin tratare interdisciplinară se poate ajunge la formarea unei viziuni globale și a unui sistem coerent de atitudini și comportamente potrivit vârstei școlarului. Urmărită pe toată durata școlarității, educația ecologică poate forma cetățeni responsabili prin conștientizarea pericolelor ce amenință umanitatea și patrimoniul său natural.

Obiectivele ce trebuie urmărite în școală sunt:

- „alfabetizarea” în materie de mediu;
- conștientizarea diversității și importanței problemelor ecologice, ca și a comportamentelor umane care afectează mediul;
- înțelegerea corectă a raportului individ-mediul (George Văideanu sublinia că „omul se integrează în mediu – acest ansamblu extrem de complicat –, iar viața lui e condiționată de viitorul mediului”);
- dezvoltarea respectului față de mediu și a responsabilității;
- analiza critică a problemelor de mediu;
- dezvoltarea capacității de a lua decizii etc.

Pornind de la premisa că școala mileniului III este centrată pe elev – deci pe cel care învață – se impune înlocuirea caracterului enciclopedist al actului educativ cu un proces activ care să implice atât activitate mentală, cât și activitate fizică, formând capacități și competențe necesare pe parcursul întregii vieți: de a observa și analiza, de a interpreta, de a compara, de a selecta, apoi de a generaliza, de a comunica, de a

coopera, de a iniția și de a finaliza un proiect. Se impune astfel o abordare interdisciplinară a problemelor de studiat și, de asemenea, parteneriatul între învățători sau învățători-profesori de la anumite discipline.

Mai mult, urmărind pe parcursul întregului ciclu primar realizarea obiectivelor educației ecologice, atât prin valorificarea conținuturilor unor texte din manual, cât și prin excursiile, vizitele, mapele tematice realizate, vom constata că la sfârșitul acestei perioade elevii au un bagaj de cunoștințe, dar și de abilități în stare să-i facă să acționeze în vederea protejării mediului, chiar de la această vârstă. Astfel, copilul va fi capabil să protejeze mediul apropiat (curtea, spațiul verde, arborii existenți), să planteze o floare, un copac, să atragă atenția celorlalți pentru a păstra curățenia, să participe la reciclarea unor deșeuri (din sticlă, plastic, hârtie) etc. Elevul va fi antrenat atât în activitățile de observare, cât și de manipulare și experimentare, avându-se în vedere faptul că învață mult mai temeinic atunci când lucrează practic și când forma de activitate depășește spațiul băncii de școală. Aceste acțiuni vor cuprinde o parte de informare teoretică: copiii caută materiale din cărți, ziare, reviste, emisiuni TV pe care le prezintă în ședințele programate și o parte practică: acțiuni de ecologizare a zonei în care locuiesc dar și de conștientizare a localnicilor prin afișe, sloganuri, panouri plasate în zone aflate în pericol de distrugere.

Sugestii pentru activități ecologice:

Limbă și comunicare

- lecturi literare și științifice despre plante și viețuitoare / ocrotirea lor;
- compoziții literare realizate / interpretate de elevi: eseuri, interviuri, poezii, scenete;
- proverbe și maxime despre mediu (apă, aer, pământ) – afișarea și discutare acestora.

Om și societate

- resurse naturale și valorificarea lor;
- identificarea factorilor de poluare (a apei, solului, aerului);
- excursii tematice de studiu sau ecologizare / curățire a anumitor zone;
- realizarea unor fotografii, mape, casete video, valorificate apoi în ore;
- vizite în aceleași zone (parcuri, Grădina Botanică) în diferite anotimpuri pentru a observa schimbările care au loc în natură și păstrarea curățeniei.

Matematică și științe

- identificarea resurselor naturale din zona geografică în care trăiesc;
- colecții de materiale naturale;
- introducerea în probleme a unor date despre plante, viețuitoare;
- participare la derularea proiectului *România curată* sau alte proiecte derulate la nivel județean sau național.

Arte și tehnologii

- realizarea unor desene, afișe pe teme ecologice;
- modelaj (plastilină și argilă);

- realizarea unor afișe, postere și amplasarea lor în clasă/școală/localitate (cartier/sat).

Activitățile specifice sugerate anterior:

1. Excursia tematică

- observarea mediului cu aspectele pozitive / negative întâlnite și realizarea unor fișe;
- înregistrarea în scris, foto sau video a unor aspecte care vor fi valorificate ulterior în timpul activităților din clasă.

2. „Nu sunt prea mic să...”

- activități de igienizare a zonei, plantare de pomi, flori și îngrijirea acestora pe toată durata de vegetație;
- sensibilizarea colegilor și a oamenilor mari prin realizarea și plasarea unor afișe, postere sugestive privind degradarea mediului.

3. Serbările școlare

- prezentarea unor poezii, cântece, scenete cu conținut referitor la mediu (anexă).

4. Expoziții tematice

- expoziții permanente sau periodice cu lucrări plastice, mulaje, machete, fotografii prezentând mediul curat / mediul poluat.

5. Concurs de creații literare – cu ocazia *Zilei Pământului* sau a *Zilei Internaționale a Mediului Înconjurător* pot fi prezentate, într-o sesiune festivă, cele mai reușite compuneri, povestioare, sloganuri, postere realizate de-a lungul anului școlar și premiarea celor mai valoroase.

6. Vizionări de casete / filme – în activități speciale sau ca momente în cadrul anumitor ore, pot fi prezentate spre vizionare casete / filme cu aspecte din activitățile unor organizații ecologiste sau cu probleme grave de poluare / degradare a mediului, atât în România cât și pe plan internațional.

7. Realizarea unui „colț viu” chiar din clasa I cu plante și viețuitoare mici, îngrijite de copii.

8. Studii de caz: „O zi în natură”, „SOS Natura”, „La iarbă verde” etc.

În loc de concluzii... Viața pe Pământ depinde de noi, oamenii și de acțiunile noastre. Cadrelor didactice le revine misiunea dificilă de a forma oameni responsabili și conștienți de pericolele care le amenință viața. Încercând să sădim în sufletele copiilor încă din primii ani de școală dragostea pentru natură, pentru tot ceea ce ne oferă ea, nu facem decât să înfrumusețăm viața și să o prelungim cât mai mult.

Bibliografie

Landsheere, V., Landsheere, G. – *Definirea obiectivelor educației*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979

Dragu, V., Ungureanu, A. – *Exerciții de proiectare. Proiectarea interdisciplinară la disciplina Științe (cl. III-IV)*, Editura PAN EUROPE, Iași, 2003

Dumitrescu, F., Stănculescu, C. – *Natura pe înțelesul copiilor*, Editura Carminis, Pitești, 1998

Utilizarea instrumentelor digitale în procesul de predare-învățare

Prof. Apopuțoiaie Mihaela, Liceul Ștefan Procopiu, Vaslui

UNESCO explică că tehnologiile informației și comunicațiilor (TIC) au devenit, în scurt timp, unul dintre pilonii societății moderne. Astăzi, multe țări consideră înțelegerea acestor tehnologii și stăpânirea conceptelor și abilităților lor principale ca parte integrantă a educației de bază, împreună cu citirea, scrierea și aritmetica. De atunci, această tendință a fost confirmată și instrumentele digitale pentru predare au continuat să se diversifice.

Internetul este o sursă inepuizabilă de cunoștințe și informații, unde lumea educațională își poate împărtăși ideile și metodele. Astăzi, în timp ce lecțiile la distanță sunt de mare importanță, internetul a devenit esențial. Datorită aplicațiilor lecțiile nu mai trebuie să fie livrate din sala de clasă, elevii își pot trimite temele online și pot fi informați în timp real cu privire la modificările programului.

Instrumentele educaționale TIC au un impact pozitiv asupra predării, pentru că tehnologia ne permite să învățăm cu ceilalți, să inter-învățăm și deci să multiplicăm abordări: individuale, mutualiste sau colaborative.

Ca profesor este important să introduc mai multe instrumente digitale în activitatea de predare deoarece utilizarea imaginilor, exploatarea video-ului, realizarea de teste de evaluare online pot transforma cu succes învățarea într-o experiență mai ușoară.

Mobilitatea la care am participat în iulie 2023 - ICT in the Classroom: Innovative Tools to Facilitate Students Learning, Collaboration and Creativity a fost organizată în cadrul proiectului de mobilități ERASMUS+ pentru educație școlară pe care Liceul "Ștefan Procopiu" l-a implementat în perioada 01.06.2022-31.08.2023.

Obiectivele cursului au vizat dezvoltarea competențelor digitale, învățarea colaborativă și stimularea creativității prin:

- Aplicarea modelelor care sprijină implementarea eficientă a instrumentelor digitale la ora de curs;
- Crearea și gestionarea conținuturilor de învățare folosind o varietate de instrumente, site-uri web și motoare de căutare;
- Utilizarea tehnologiei în procesul de predare – învățare – evaluare.

Pe parcursul mobilității am lucrat pe mai multe platforme care oferă multiple posibilități de lucru atât profesorilor cât și elevilor.

Edpuzzle reprezintă un instrument digital care oferă profesorilor ocazia să exploateze clipuri video online, precum și să creeze propriile resurse pentru a le folosi în predare.

Edpuzzle îi determină pe elevi să fie responsabili cu opțiuni de feedback instantaneu și pune totul la dispoziție profesorilor, folosind analize simple, dar utile.

În martie se sărbătorește Ziua Mondială a Apei, iar cu acest prilej am propus o activitate prin care elevii să conștientizeze importanța accesului la apă potabilă, să identifice măsuri pe care fiecare dintre noi poate să le implementeze pentru a utiliza în mod just această resursă.

Elevii au vizionat o secvențe video care are ca tema Sanitația și igiena apei <https://www.youtube.com/watch?v=3RyWhSNZ07U&t=36s>

Elevii urmaresc filmul și observă problemele legate de lipsa accesului la apa de calitate cu care se confruntă lumea contemporană. Li se propune elevilor să acceseze platforma Edpuzzle <https://edpuzzle.com/join/anvoceh> pentru a aprofunda notiunile legate de sanitație și igiena apei, și a identifica posibile soluții pentru ameliorarea calității vieții.



TRADIȚIILE PRIMĂVERII ÎN LUME

prof. Apostolie Ana Maria
Școala Gimnazială Pufești

Primăvara a început, iar sărbătorile sunt în plină desfășurare! Această perioadă magică a anului aduce o perioadă de reînnoire și întinerire. De la sărbătorile religioase la festivalurile antice, oamenii din diferite culturi se adună pentru a marca sosirea primăverii și pentru a o primi în vreme mai caldă. Să aruncăm o privire la modul în care diferite țări sărbătoresc primăvara.

În primul rând, există Paștele. Această sărbătoare are totul: iepurași drăguți, culori pastelate și multă ciocolată. Adevăratul motiv al sezonului este, însă, sărbătorirea învierii lui Iisus Hristos. Indiferent dacă decorăm ouăle, participăm la slujbe bisericești sau pur și simplu ne bucurăm de o petrecere de familie, Paștele este un moment minunat pentru a ne întâlni cu cei dragi și a ne distra! Paștele este una dintre cele mai mari sărbători de primăvară din lumea occidentală. Este o sărbătoare creștină care sărbătorește învierea lui Isus Hristos, și este sărbătorită în prima duminică după prima lună plină după echinocțiul de primăvară. Paștele este de obicei sărbătorit cu slujbe bisericești, adunări de familie și dăruirea de ouă de Paște, care sunt adesea decorate și umplute cu bomboane sau jucării mici.

În Statele Unite, una dintre cele mai cunoscute tradiții de Paște este White House Easter Egg Roll, care are loc pe gazonul Casei Albe din Washington, D.C. Evenimentul include concursuri de egg-rolling, muzică live și apariții ale iepurașului de Paște. În alte părți ale lumii, Paștele este sărbătorit cu tradiții unice. În Spania, de exemplu, există procesiuni elaborate care au loc în timpul Săptămânii Sfinte, până la Duminica Paștelui. În Grecia, este obiceiul să se vopsească ouăle în roșu, care simbolizează sângele lui Hristos.

Următorul lucru pe listă este Passover, sărbătoarea evreiască care comemorează eliberarea poporului evreu din sclavie în Egipt. Este un timp pentru a reflecta asupra libertății și ce mod mai bun de a face acest lucru decât cu o masă ceremonială numită Seder? Matzah, ierburi amare și charoset poate nu sună ca cea mai apetisantă masă, dar atunci când sunteți înconjurați de familie și prieteni este o rețetă pentru un timp bun!

Passover este sărbătorit timp de șapte sau opt zile, în funcție de tradiție, și este marcat de o masă ceremonială numită Seder. În timpul Sederului, participanții au citit dintr-un text special numit Haggadah, care spune povestea Exodului din Egipt. Mâncarea include alimente simbolice, cum ar fi matzah (pâine fără drojdie), ierburi amare și charoset (un mix de mere, nuci și vin). Este un timp de adunări familiale și de reflecție asupra temelor libertății și răscumpărării.

Dacă sunteți în căutarea pentru o sărbătoare cu o istorie serioasă, verificați Nowruz, Anul Nou Persan! Acest festival există de peste 3000 de ani. Este sărbătorită în Iran și în alte părți ale Asiei Centrale în prima zi a primăverii. Este o perioadă de reînnoire și de noi începuturi. Sărbătoarea Nowruz include o varietate de ritualuri și tradiții. Una dintre cele mai importante este masa Haft-Seen, care este o afișare a șapte elemente care încep cu litera persană „păcat” și simbolizează diferite aspecte ale vieții. Masa Haft-Seen este piesa centrală a sărbătorii, prezentând șapte elemente simbolice, cum ar fi usturoiul pentru sănătate, monede pentru bogăție și mere pentru frumusețe. Și dacă ești norocos, s-ar putea să prindeți niște sabzeh (proute) aruncate în jur. Alte tradiții din Nowruz includ recitarea poeziei.

Echinocxiul de primăvară este, de asemenea, un motiv de sărbătoare! În Mexic, Fiesta de la Primavera prezintă dansuri tradiționale, muzică și aprinderea unui foc ceremonial. Și în Japonia, Higan este un timp pentru a vizita morminte și să aducă un omagiu strămoșilor, cu ofrande de mâncare și flori. Deci, indiferent dacă dansați, aprindeți focuri de artificii sau respectați, echinocxiul de primăvară este un moment minunat pentru a sărbători începutul unui nou sezon. Echinocxiul de primăvară marchează începutul primăverii și este sărbătorit în întreaga lume în moduri diferite. În Mexic, de exemplu, există un festival numit Fiesta de la Primavera, care are loc în orașul Chichen Itza. Festivalul include dansuri tradiționale, muzică și aprinderea unui foc ceremonial.

Acest festival de primăvară are loc pe 1 mai în multe părți ale lumii pentru a sărbători primăvara și reînnoirea vieții. În unele țări, May Day este, de asemenea, cunoscută ca Ziua Internațională a Muncitorilor și este un moment de a onora contribuțiile lucrătorilor. Acest lucru este valabil mai ales în țările cu tradiții socialiste sau comuniste, unde May Day este o sărbătoare națională.

Dacă sunteți în căutarea pentru o modalitate de a învinge căldura, uita-te la Festivalul apei Songkran din Thailanda! Acest festival, care are loc la mijlocul lunii aprilie, marchează Anul Nou tradițional thailandez și este sărbătorit cu lupte de apă și petreceri de stradă. Oamenii iau pe străzi cu butoaie, mitraliere și chiar elefanți pentru a se spăla unul pe altul și să răspândească bucurie bună. Festivalul include, de asemenea, ceremonii budiste tradiționale și activități de merit-making.

Dacă sunteți un fan al mâncărilor de mic dejun, veți iubi festivalul Cimburijada din Bosnia și Herțegovina. Acest festival, care are loc în prima zi a primăverii, sărbătorește preparatul tradițional de mic dejun bosniac cimbur (omletă). Oamenii se adună în parcuri și spații în aer liber pentru a găti și împărtăși vase mari de cimbur, precum și alte alimente tradiționale, cum ar fi pita (pâine) și cevapi (cârnați). Festivalul include, de asemenea, muzică live și dans.

Dacă vă simțiți aventuroși, verificați Cooper's Hill Cheese-Rolling și Wake în Gloucestershire, Anglia. Acest eveniment anual, care are loc în ultima zi de luni a lunii mai, implică concurenți care se rostogolește o rundă de brânză Double Gloucester pe un deal abrupt și curse după ea. Prima persoană care ajunge la fundul dealului câștigă brânza. Este un eveniment sălbatic și haotic, cu participanții care se prăbușesc adesea pe deal. Festivalul include, de asemenea, o trezire pentru a comemora practica tradițională de a trezi satul după iarna lungă.

Dacă apreciați florile, trebuie neapărat să mergeți la Floriade în Țările de Jos. Acest festival, care are loc doar o dată la zece ani, este o sărbătoare a horticulturii și a grădinăritului. Acesta oferă spectaculoase expoziții florale, grădini, și instalații de artă, precum și exponate educaționale și ateliere de lucru. Vizitatorii se pot plimba prin grădini și pot admira florile frumoase, sau pot participa la cursuri și cursuri pentru a afla mai multe despre horticultură și durabilitate. Floriade este o adevărată sărbătoare a frumuseții și diversității lumii naturale.

Dacă sunteți interesat de evenimente religioase și culturale, nu veți dori să ratați Semana Santa, sau Săptămâna Sfântă, în Spania și America Latină. Această sărbătoare de o săptămână are loc în preajma Paștelui și include procesiuni, parade și ceremonii pentru a comemora Pătımirea lui Hristos. Participanții se îmbracă în rochii tradiționale și poartă fluturi ornamentate care înfățișează scene din Biblie. Festivalul include, de asemenea, muzică tradițională, mâncare și festivități care variază în funcție de regiune.

Dacă sunteți un pasionat de arte marțiale și cultura tradițională Sikh, Holla Mohalla în India este festivalul pentru tine. Acest festival, care are loc în ziua următoare festivalului hindus de Holi, este o sărbătoare a curajului și curajul Sikh. Participanții se adună în orașul Anandpur Sahib pentru a-și demonstra abilitățile în artele marțiale, călărie și alte activități fizice. Festivalul include, de asemenea, muzică, poezie și o paradă de stradă colorată.

Dacă sunteți în căutarea unui festival înspăimântător și fermecător, nu ratați Walpurgis Night în Germania și Scandinavia. Acest festival, care are loc în noaptea de 30 aprilie, sărbătorește sosirea primăverii și începutul verii. Participanții aprind focuri de artificii și poartă costume pentru a proteja spiritele rele, iar muzica tradițională și dansul folcloric adaugă la atmosfera festivă. Festivalul este, de asemenea, asociat cu tradiții păgâne și mitologie.

Dacă sunteți interesat de artă și pirotehnie, Las Fallas în Valencia, Spania este în valoare de a verifica. Acest festival de o săptămână are loc în martie și sărbătorește sosirea primăverii. Festivalul prezintă crearea de sculpturi papier-mache complicate, numite fallas, care sunt expuse în întregul oraș. Sculpturile sunt arse în ultima noapte a festivalului într-o expoziție spectaculoasă de focuri de artificii și flăcări. Festivalul include, de asemenea, muzică, dans și mâncare și băutură tradiționale spaniole.

Primăvara este o perioadă de noi începuturi și este sărbătorită în multe culturi din întreaga lume prin diferite festivaluri și tradiții. De la sărbătorile religioase precum Paștele la festivalurile antice precum Nowruz și Ziua Maiului, fiecare sărbătoare are propriile obiceiuri și simboluri unice care reflectă importanța acestei perioade a anului. Fie că este vorba de a da ouă de Paște, de aprinderea

unui foc ceremonial sau de recitarea poeziei, aceste festivaluri de primăvară aduc oamenii împreună și oferă o șansă de a sărbători frumusețea sezonului. Fiecare oferă o modalitate unică și de neuitat de a sărbători bucuriile vieții. În timpul primăverii, asigurați-vă că aveți timp pentru a reflecta asupra importanței acestor sărbători și rolul pe care îl joacă în legătura noastră cu istoria și tradițiile noastre comune. Ele sunt o amintire că, în ciuda diferențelor noastre, toți împărtășim o legătură cu lumea naturală și cu ritmurile vieții. Fie că sărbătorim împreună cu familia, prietenii sau străinii, îmbrățișăm spiritul de reînnoire pe care îl reprezintă primăvara și îl lăsăm să ne inspire să ne trăim viața cu speranță, bucurie și recunoștință.

Elevii au multe lucruri de învățat despre cultura globală prin prisma sărbătorilor de primăvară și a festivalurilor și tradițiilor din întreaga lume.

MIJLOACELE DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Apostu Valentina,
Colegiul Național „C. D. Loga“, Caransebeș, Caraș-Severin

Mijloacele de învățământ constituie una din componentele procesului de învățământ. Constituie un subsistem cu funcționalitate precisă, al căror potențial pedagogic este valorificat în funcție de metodele și procedeele de instruire, pentru realizarea eficientă a sarcinilor proiectate la nivelul activității de predare-învățare-evaluare.

Mijloacele de învățământ reprezintă ansamblul de obiecte, dispozitive, aparate care contribuie la desfășurarea eficientă a activității didactice. Ele sunt resurse materiale ale procesului de învățământ, selecționate din realitate, modificate sau confecționate în vederea atingerii unor obiective pedagogice. Mijloacele de învățământ reprezintă materiale auxiliare care beneficiază de un anumit potențial pedagogic valorificabil în procesul de învățământ.

Toate materialele didactice folosite trebuie să fie de bună calitate, reprezentative, sugestive, bine executate, cu un design corespunzător. Materialele să se folosească când și cum trebuie. Să se facă un instructaj corect pentru observarea și pentru folosirea lor.

După natura și funcționalitatea lor, distingem mai multe categorii de mijloace de învățământ:

1. *Mijloacele de învățământ reale, ca mijloace naturale*, sunt: obiecte, plante, animale, roci, substanțe chimice, caiete didactice pentru exerciții.
2. *Mijloacele de substituție sunt modele obiectuale, grafice, schematice*
3. *Mijloace obiectuale*: mulaje, corpuri geometrice, machete, steme etc;
4. *Mijloace iconice (figurative)*: fotografii, desene didactice, scheme, diagrame, planșe, hărți, panouri etc.
5. *Mijloace ideative conceptele, raționamentele, teoriile* – ele devin suporturi mintale de cooperare pentru însușirea altor cunoștințe. Învățarea interdisciplinară obligă la deplasarea învățării în planuri diferite de cunoaștere. Teoriile dintr-un domeniu devin elemente de sprijin pentru teorii din alte domenii. Transferurile cognitive fac posibile colaborările interdisciplinare. În procesul didactic trebuie să se elaboreze, să se construiască noțiunile, conceptele, teoriile; să se dezvăluie, pe plan mintal, conținutul și sfera lor; ulterior numai se definesc și se clasifică (dacă este cazul).
6. *Mijloace acționale, modele experimentale, de organizare a experiențelor*, modele de concepere și realizare a lucrărilor de laborator, atelier, de proiectare, practica în producție; modele pentru simulatoare; modele informatice – calculatoarele. Conceperea și calitatea realizării lor contribuie la însușirea cunoștințelor, formarea priceperilor și deprinderilor și, mai cu seamă, la formarea atitudinilor de cunoaștere.

Principalele condiții de eficacitate a mijloacelor de învățământ sunt:

- să se selecteze modelele de acțiune în concordanță cu specificul disciplinelor, vârsta și nivelul de pregătire al elevilor;
- să fie relevante pentru fenomenele studiate; să se asigure învățarea dirijată a modelelor acționale;
- să se formeze și să se consolideze atitudini pozitive de cunoaștere

O resursă materială poate dispune de un potențial :

- de comunicare de cunoștințe, informații, sarcini de rezolvare sau de conexiune inversă;
- de activizare a spiritului de observație, a eforturilor proprii de gândire, a stimulării creativității și a motivației pentru învățare;
- de formare a noțiunilor, a capacităților intelectuale, a strategiilor de rezolvare, a deprinderilor, a aptitudinilor și atitudinilor;
- ergonomic prin raționalizarea eforturilor depuse de elevi și profesor, sprijinirea activității în ritm propriu și combaterea monotoniei.

Procesul de informatizare al școlilor a adus beneficii multiple procesului de învățământ, făcând posibilă existența unor echipamente tehnice în dotarea școlii, precum:

- calculatoare electronice;
- televizor;
- video-proiector multimedia;
- camere foto digitale;
- cameră video;
- casetofon,
- retroproiector;
- calculatoare de buzunar;
- dispozitive de instruire, etc.

Instruirea asistată de calculator (IAC)

Informatizarea societății a determinat pătrunderea calculatorului în instituțiile de învățământ. Calculatorul poate fi folosit în școală pentru activități de: predare – învățare - evaluare; activități extrașcolare - proiecte; cercetare; administrație, gestiune.

Raportat la procesul de învățământ, calculatorul constituie mijlocul de învățământ cel mai nou și mai complex. El este utilizat: în predarea informaticii, mijlocind învățarea elevilor în utilizarea unor tehnici de comunicare; în predarea celorlalte discipline școlare, determinând o nouă formă de concepere și realizare a învățării, denumită *instruirea asistată de calculator (IAC)*. În acest context, calculatorul devine o resursă valoroasă, care generează o serie de avantaje, precum:

- posibilitatea furnizării unor *informații de calitate*, în baza unor programe elaborate de echipe multidisciplinare;
- posibilitatea de a *dirija învățarea* unui număr mare de elevi/studenti, acordându-le o asistență pedagogică de calitate;
- posibilitatea *individualizării învățării* prin respectarea ritmului de lucru și a nivelului de pregătire al fiecărui elev;
- posibilitatea realizării unui *învățământ „la distanță”* pentru diferite categorii de elevi/studenti dar și cadre didactice.

Cu ajutorul calculatorului pot fi prezentate: informații, aplicații, exerciții, probleme, jocuri didactice, simularea unor procese/fenomene, itemi de evaluare/autoevaluare;

Rolul și importanța mijloacelor de învățământ în procesul de instruire practică

Valoarea mijloacelor de învățământ în lecție constă în aceea că, folosite cu măiestrie pedagogică influențează în mod substanțial procesul de cunoaștere, constituie un suport material al gândirii și sporesc considerabil posibilitățile de investigație.

Folosirea în practica școlară a mijloacelor de învățământ a demonstrat că posibilitățile instructiv-educative pe care le au, funcțiile pedagogice pe care potențial le pot exercita nu se transformă automat în realitate. În practica școlară curentă s-au înregistrat de-a lungul anilor numeroase cazuri în care folosirea intensivă (uneori costisitoare) a mijloacelor de învățământ nu a condus la un spor echivalent al eficienței procesului de învățământ.

Mijloacele de învățământ se dovedesc a fi utile în măsura în care sunt integrate organic în contextul lecțiilor și li se imprimă o finalitate explicit pedagogică, fără exagerări. Nu trebuie uitat faptul că forma (de expunere, de prezentare a cunoștințelor) nu se poate substitui în nici un caz fondului (conținutului educativ propriu-zis), iar mijloacele de învățământ nu pot înlocui niciodată actul predării, în care rolul principal în coordonarea și supravegherea acestuia îl joacă maestrul-instructor.

De aceea, orice apel la mijloacele audiovizuale va pune în balanță o serie de avantaje și dezavantaje ce trebuie conștientizate de fiecare cadru didactic.

Printre avantaje menționăm: aceste mijloace tehnice suplimentează explicațiile verbale, oferindu-le un anumit suport vizibil, intuitiv, îi familiarizează pe elevi cu o realitate mai greu sau total inaccesibilă pe o cale directă, provoacă și susțin interese și motivații cognitive, consolidează cunoștințe și abilități, eficientizează folosirea timpului de instruire.

Referitor la dezavantaje, trebuie să precizăm că mijloacele de învățământ predispun la o anumită standardizare și uniformizare a percepției și interpretării realității, îmbie la receptare pasivă, produc uneori exagerări și denaturări ale fenomenelor etalate, contribuind la formarea unor imagini artificiale despre orizontul existențial.

Stabilirea și integrarea mijloacelor de învățământ se realizează prin racordarea permanentă a acestora la obiectivele instruirii, la conținuturile concrete ale lecției. Eficiența utilizării mijloacelor de învățământ ține de inspirația și experiența didactică a profesorului în alegerea și sprijinirea discursului pe un suport tehnic ce, în mod virtual, posedă calități care așteaptă a fi exploatare. Prezența mijloacelor, oricât de moderne ar fi ele, nu modifică eficiența unei lecții concepute dogmatic, tradiționalist. În cazul utilizării unor mijloace audio-vizuale, nu întotdeauna a fost înțeles adevărul psihologic potrivit căruia elementele fundamentale ale gândirii nu sunt imaginile statice, copii ale obiectelor, ci operațiile mintale, structurile cognitive.

În pedagogia contemporană s-au conturat concluzii care pot direcționa realizarea și utilizarea eficientă a mijloacelor de învățământ în școală. Acestea sunt sintetizate astfel:

- obiectivele pedagogice determină resursele ce se vor folosi în procesul de învățământ, inclusiv mijloacele didactice care se vor realiza sau selecta și funcțiile didactice pe care le vor îndeplini acestea;
- diferite mijloace de învățământ astfel concepute și utilizate încât să nu excludă și nici să nu aibă funcții identice, ci să se coreleze și să acționeze convergent pentru a asigura realizarea diverselor obiective propuse pentru o lecție și un obiect de învățământ în ansamblul său (cognitive, afective, psihomotorii), pe o scară ce pleacă de la simpla cunoaștere pentru a ajunge la creativitate, interiorizare și trăirea valorilor, convingeri;
- eficiența unei lecții în care se integrează un mijloc de învățământ sau un complex de mijloace de învățământ este condiționată nu numai de calitățile intrinseci ale acestora, ci și de măsura în care tehnologia didactică este orientată spre activizarea elevilor, se axează în principal pe activitatea lor independentă, asigurând integrarea organică și valorificarea deplină a contribuției mijlocului respectiv.

BIBLIOGRAFIE:

IONESCU M., RADU I. - Didactica moderna, Ed. Dacia, 1995, Cluj-Napoca

CERGHIT I. - Metode de învățământ, Ed. Didactică și Pedagogică, 1997, Bucuresti

Proiect didactic – ”Schimbă perechea”

Ed. Archip Horia – Mărgărint
Grădinița PP Lunca Cetățuui, Jud. Iași

Grupa: Mică - Ștrumfii

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului: „Toamna cea bogată”

Tema săptămânii: ”Flori de toamnă”

Domeniul experiențial: Jocuri și activități liber alese 2

Titlul activității: ”Schimbă perechea”, „Poștașul”

Mijloc de realizare: jocuri distractive

Tipul activității: mixtă (predare – învățare; consolidare)

Scopul: Stimularea dorinței de participare activă și afectivă la activitatea de joc; crearea unei atmosfere plăcute, de deconectare după activitățile pe domenii experiențiale.

Obiective operaționale:

O1- Să intuiască materialele utilizate în cadrul jocului;

O2- Să execute mișcările indicate în cântecul pe baza căruia se desfășoară jocul;

O3- Să imite acțiunile propuse de conducătorul jocului (poștașul);

O4- Să intre în relații cu colegii de grup, respectând norme de comportament corect și util celorlalți;

O5- Să respecte regulile indicate de educator pe tot parcursul activității.

Sarcina jocului: ”Dansează în pereche după ritmul melodiei, iar la comandă schimbă perechea!”

Regulile jocului: copiii dansează în pereche, execută mișcările sugerate de conducătorul jocului și la semnal schimbă perechea

Elemente de joc: dansul în perechi, mișcări specifice dansului sugerate de textul cântecului, schimbul perechilor, aplauze

Strategia didactică:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, jocul

Mijloace de învățământ: coronițe, laptop, boxă audio, cântec ”Schimbă perechea” – link -

[Dansam in Perechi](#)  [Regatul Copiilor - YouTube](#)

Forma de organizare: frontal, în perechi

Durata: 15 minute

Desfășurarea activității:

Secvențele activității	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forma de organizare	
1. Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime desfășurării activității instructiv – educative: -aerisirea sălii de grupă; -pregătirea materialului didactic; -intrarea organizată a copiilor în sala de grupă.	Exercițiul	Coronițe, laptop, boxă audio	Frontal	Capacitatea copiilor de a intra organizat în grupă.
2. Captarea atenției	Se va realiza cu ajutorul cărții ”O zi la grădiniță cu Brumărel” în care este descrisă activitatea de relaxare ce urmează.	Conversația	Cartea ”O zi la grădiniță cu Brumărel”	Frontal	Capacitatea copiilor de a răspunde la întrebări.
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Voi anunța copiii că astăzi vor juca jocul distractiv ”Schimbă perechea”. Cu ajutorul fondului muzical cu același nume, vor reda mișcările din cântec.	Explicația		Frontal	Capacitatea copiilor de a asculta explicațiile educatorului.
4. Dirijarea învățării	<p>a) Intuirea materialelor Copiii, împreună cu domnul educator intuiesc materialele de lucru pregătite: -Ce observați în fața voastră? (Coronițe, laptop, boxă audio)</p> <p>b)Explicarea și demonstrarea Preșcolarii sunt distribuiți în perechi de câte doi. Aceștia primesc câte o coroniță. Copiii sunt îndemnați să exerseze mișcările sugerate de cântec.</p> <p>c)Executarea jocului Copiii participă la jocul</p>	<p>Conversația Observația</p> <p>Explicația Demonstrația</p> <p>Exercițiul Jocul</p>	<p>Coronițe, laptop, boxă audio</p> <p>Coronițe, laptop, boxă audio</p> <p>Coronițe, laptop, boxă audio</p>	<p>Frontal</p> <p>Frontal</p> <p>Frontal În perechi</p>	<p>Capacitatea copiilor de a numi materialele.</p> <p>Capacitatea copiilor de a asculta explicațiile educatorului</p> <p>Capacitatea copiilor de a executa mișcările sugerate de cântec.</p>

	distractiv propus respectând indicațiile primite de la educator.				
5. Asigurarea retenției și a transferului	Copiii sunt invitați să repete jocul ”Poștaşul”. Preșcolarii imită acțiunile propuse de conducătorul jocului, respectând regulile deja cunoscute.	Jocul	Scrisoare	Frontal	Capacitatea copiilor de a imita acțiunile propuse.
6. Încheierea activității	a)Aprecieri generale Voi face aprecieri generale și individuale asupra comportamentului copiilor. b)Fixarea temei -Ce jocuri ați jucat astăzi?	Conversația		Frontal	Capacitatea copiilor de a răspunde la întrebări.

PRIMĂVARA, POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

**Atodiresei Valentina Irina
Școala Gimnazială Nr. 2, Piatra – Neamț**

Pentru noi, oamenii, primăvara a devenit un anotimp, un cuvânt, o definiție. Pentru flori, însă, primăvara este viață. Florile recunosc primăvara și o așteaptă mereu pregătite, mereu gata să renască din bulbii lor. Noi, oamenii, am uitat să facem asta. Din fericire, florile ne-o amintesc, frumos și elegant, cu fiecare 1 Martie, cu fiecare ghiocel, cu fiecare zambilă, cu fiecare frezie sau fiecare lealea.

Ramura de salcie

În multe zone există obiceiul curățirii mormintelor, stropirii cu apă sfințită și împodobirii cu ramuri sfințite de salcie pentru odihna sufletelor celor dispăruți. Se credea că nu e bine să renunți la aceste ramuri sfințite până la cealaltă Florii. Erau utilizate în scopuri terapeutice. Oamenii înghițeau mâțișori de pe ramura de salcie, pentru a fi feriți de boli, se încingeau, crezând că astfel de brâie îți vindecă durerea de șale și sunt un antidot pentru mușcătura de șarpe. Le puneau pe pomii fructiferi și vița de vie. Există credința că abia acum pomii prind putere să rodească. De aceea nu se plantează pomi înainte de Florii, din teama de a nu rămâne fără rod. Ramurile de salcie au menirea de a-i feri pe oameni de duhurile necurate. Mâțișorii sunt aruncați în curte sau sunt puși pe foc pentru a îndepărta norii și grindina, sunt așezați în mijlocul casei pentru a o apăra de trăsnete. Pentru belșugul holdelor în anul care începe se îngroapă sub brazdă sau se adaugă în hrana animalelor pentru a se înmulți și a fi sănătoase. Pentru ca și albinele să se bucure de binecuvântarea divină, stupii erau împodobiți cu rămurele de salcie sfințite.

Dragobete, fiul Dochiei, zeu al dragostei pe plaiurile românești

Dragobete, numit și Cap de Primăvară, este un zeu tânăr al Panteonului autohton, patron al dragostei și buneii dispoziții păstrează unele atribuții ale zeului dragostei, Cupidon.. El era sărbătorit, în funcție de zona etnografică, în una din zilele de la sfârșitul lunii februarie și începutul lunii martie. După legendă el este fiul Babei Dochia și reprezintă principiul pozitiv și este sărbătorit în ziua împerecherii păsărilor care se strâng în stoluri, ciripesc și încep să-și construiască cuiburile. De aceea, fetele și băieții așteptau cu nerăbdare și sărbătoreau Dragobetele pentru a fi și ei îndrăgostiți tot anul. În această zi, considerată, local, prima zi de primăvară, fetele și băieții se adunau în grupuri și ieșeau hăulind și chiuind în camp, de unde adunau viorele și tămâioare.

Dragostea curată a tinerilor, asociată de români cu ciripitul și împerecherea păsărilor de pădure, este pusă sub protecția unei îndrăgite reprezentări mitice, Dragobetele.

Zilele Babei Dochia

Moartea Dochiei în ziua de 9 martie se considera hotar între anotimpul friguros și cel călduros. Vremea în luna martie este foarte capricioasă, iar trecerea de la un anotimp la altul se realizează, de obicei, nu într-o singură zi, ci într-o perioadă mai mare de timp. Din acest motiv poporul a încercat să umple zilele friguroase care urmau după 9 martie cu așa numitele zile “împrumutate”: Ziua Struțului, Ziua Mierlei, Ziua Cocostârcului, Ziua Ciocârliei, Ziua Cucului, Ziua Rândunelelor, Ziua Omătului, Ziua Mieilor, Ziua Berzelor. Zilele împrumutate este o denumire generică a timpului schimbător, cu ninsoare, lapoviță și vânt care urmează după 9 martie. Acestea sunt dedicate păsărilor de pădure, în special celor migratoare (Ziua Berzei, Ziua Mierlei, Ziua Sturzului, Ziua Cucului), mieilor care se nasc în această perioadă a anului (Ziua Mieilor).

Bunavestire sau Bloagoveștenia este ziua când Biserica creștină prăznuiește vestea adusă Fecioarei Maria de Arhanghelul Gavril că va naște Fiul fără înaintași, Iisus Hristos. Sărbătoarea, situată în imediata apropiere a echinocțiului de primăvară, când sosesc rândunelele și începe cucul a

cânta este numită în Calendarul popular și Ziua cucului. La Blagoveștenie se efectuau multe acte de purificare a spațiului, de alungare a șerpilor de pe lângă casă, a insectelor și omizilor din livezi: afumarea cu tămâie și cârpe arse a clădirilor, curților, oamenilor și vitelor (Banat); producerea zgomotelor de care se sperie forțele malefice prin tragerea unui clopoțel legat de picior (Transilvania) sau lovirea fiarelor (Banat); aprinderea focurilor în grădini și livezi; scoaterea din lăzi a straielor și țesăturilor la aerisit. Fertilitatea în noul an era invocată prin stropitul rădăcinii prunilor cu țuică și amenințarea cu securea a pomilor fructiferi că vor fi tăiați dacă nu rodesc (Banat, Transilvania).

Blagoveștenia era un timp favorabil pentru aflarea norocului și rodului pomilor fructiferi, pentru previziuni meteorologice. Femeile strângeau apa provenită din neaua topită pentru a fi folosită în practicile de medicină și cosmetică populară. Importanța sărbătorii este subliniată de sacrificiul peștelui care se mănâncă, indiferent dacă ziua de 25 martie este de post sau de dulce.

Mărțișorul, funie a anului

Mărțișorul, începea să fie purtat, după unele tradiții, nu la 1 martie, ci la apariția pe cer a Lunii Noi în timpul lunii martie. Numele oficial al lunii martie a influențat, în ultimele decenii, generalizarea denumirii sărbătorii care cade la 1 martie, Mărțișor, în defavoarea altor denumiri mai vechi, cum ar fi Dochia, Dragobete. Mărțișor se numește și cadoul făcut de 1 martie. Acesta este făcut din două fire colorate și răsucite, simbolizând iarna și vara, de care se agăța o monedă de aur, argint sau din alt metal. Șnurul reprezenta “funia anului” care împletea zilele celor două anotimpuri de bază, iarna și vara.

Floriile

În creștinism, Duminica Floriilor, numită și Duminica Stâlparilor sau Duminica Vlăstarilor, marchează intrarea triumfală a lui Iisus în Ierusalim și este sărbătorită întotdeauna în a șasea duminică a postului mare. Numele derivă din latinescul Floralia, sărbătoare a vegetației. Duminica Floriilor este precedată de Sâmbăta lui Lazăr. În această zi, Iisus Hrisos își arată din nou minunile, înviindu-l pe Lazăr, la patru zile de la moarte. După această minune, mulțimile strânse la porțile cetății l-au întâmpinat cu flori și l-au aclamat pe Mântuitor, la intrarea în Ierusalim. După modelul mulțimii din cetatea Ierusalimului care l-a întâmpinat pe Mântuitorul cu frunze de palmier, Biserica Ortodoxă a rânduit ca după săvârșirea Sfintei Liturghii, să se sfințească ramurile de salcie aduse de credincioși. De obicei, ramurile se adună cu o zi înainte de Florii. Pe lângă salcie se aduc și fel de fel de flori. Slujitorii Bisericii citesc rugăciuni de sfințire a salciei, ținând în mâini aceste ramuri înmugurite, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții, fiind cunoscut faptul că salcia are o putere mare de regenerare. Apoi rămurelele binecuvântate sunt împărțite creștinilor, care le duc acasă și împodobesc ritualic ușile, ferestrele, icoanele, streășinele caselor, fântânile, intrările în grajduri, le așază pe morminte, pe câmpurile recent semănate, le amestecă în hrana animalelor. Se crede că dacă te speli pe cap în această zi îți va albi părul peste noapte. Se spune că cel ce se împărtășește în Duminica Floriilor i se îndeplinește orice dorință își pune când se apropie de preot. Floriile sunt numite și „Nunta urzicilor” pentru că, potrivit tradiției, acum urzicile înfloresc și nu mai sunt bune de mâncat. În Duminica Floriilor se adună flori ce vor fi folosite la vopsitul ouălor. În multe zone se crede că așa cum este vremea în ziua de Florii va fi și în prima zi de Paști.

Bibliografie:

Ion, Ghinoiu, *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2007

Elena, Niculiță Voronca *Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică*, Editura Polirom, Iași;

Mihai Pop, *Obiceiuri tradiționale românești*, Editura Univers, 1999

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof.Înv.Preșc: Auroaică Claudia Mărioara, Grădinița P.P.Nr.1, Sânnicolau Mare, Timiș
Prof.Înv.Preșc:Dănilă Lavinia Dorina, Grădinița P.P.Nr.1, Sânnicolau Mare, Timiș

NIVELUL/GRUPA: II, 5-6 ani, grupa mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Ghiociei și măștișoare pentru mama mea

TEMA SĂPTĂMÂNII: E ziua ta, mămico!

TEMA ACTIVITĂȚII: De ziua mamei

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ADP: Întâlnirea de dimineață „Aș vrea să fiu ca mama mea...”

ALA 1: Joc de masă: puzzle

Știință: fișă de lucru

Artă: „Daruri pentru mama” – desen din imaginație

ADE: DLC – „Ce face mama și cu ce?” - joc didactic

DOS - Activitate practică – „Felicitare pentru mama” - aplicație

ALA2 – „Petrecere de ziua mamei”- euritmie

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare;
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- explorează și utilizează texturi și suprafețe diferite când se joacă ;
- recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.;
- își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;
- demonstrează creativitate prin activități artistico-plactice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;
- demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;
- demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;
- evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE:

- să răspundă corect și în propoziții la întrebările adresate de către educatoare;
- să denumească acțiunea din imagine;
- să despartă în silabe cuvinte propuse de educatoare;
- să precizeze din câte silabe este alcătuit cuvântul;
- să alcătuiască propoziții corecte, simple, din punct de vedere gramatical, respectând sarcinile date de către educatoare;
- să respecte regulile impuse de joc;

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE:

- să denumească materialele necesare realizării lucrărilor practice: felicitare, flori din hârtie, lipici;
- să confecționeze felicitări cu materialele date;
- să lipească flori în conturul cifrei 8;
- să analizeze pe baza unor criterii clare lucrarea proprie și pe cele ale colegilor;

ALA1 :ARTĂ:

- să denumească și să diferențieze materiale și instrumente de lucru;

- să redea din imaginație tema dată desenând flori și cadouri pentru mama;
- să mânuiască corect materialele puse la dispoziție, păstrând acuratețea lucrării;

JOC DE MASĂ:

- să manipuleze cu grijă, fără a rupe, piesele jocului;
- să asambleze corect piesele puzzleului pentru întregirea imaginilor;

ȘTIINȚĂ:

- să observe imaginile de pe fișa dată;
- să despartă în silabe;
- să încercuiască numărul de silabe de sub fiecare imagine;
- să coloreze cu creioane colorate imaginile de pe fișă;

ALA2 - Euritmie

- să reproducă exerciții ritmice,coordonându-și mișcările corpului cu ritmul muzicii,cu ritmul exprimării verbale și cu mijlocul transmis;
- să își schimbe mimica în funcție de acțiunea exprimată de versuri;
- să se folosească de acțiunile motrice pentru a exprima sentimente sau comportamente diferite;
- să afișeze un sentiment de bucurie și bună dispoziție.

DLC – „Ce face mama și cu ce?” - joc didactic

Regulile jocului:

- copiii solicitați răspund la cerințele educatoarei: să observe imaginea și să spună ce face mama și cu ce;
- să despartă cuvinte în silabe și să precizeze câte silabe are cuvântul;
- să alcătuiască propoziții simple cu cuvinte date;

Sarcina didactică:

- formularea de propoziții corecte;
- despărțirea cuvintelor în silabe;
- alcătuirea de propoziții cu cuvintele date;

Elemente de joc: imagini, baghetă, aplauze

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individual

TIPUL DE ACTIVITATE: verificare și consolidare de cunoștințe și deprinderi

DURATA ESTIMATĂ: 3 ore

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, problematizarea, jocul,instructajul verbal,turul galeriei, observația spontană și dirijată;

MATERIAL DIDACTIC:

-imagini,jetoane, baghetă,hârtie colorată, flori, lipici,foi de bloc de desen , creioane colorate, fișă, creioane, puzzle,cd cu cântece pentru copii;

METODE DE EVALUARE: verificarea orală, observarea curentă, aprecieri stimulative, analiza produselor activității, lucrarea practică.

SCENARIUL ZILEI

Programul zilei debutează cu întâlnirea de dimineată. În timpul acestei activități copiii intră și se așează pe scăunele aflate în semicerc, pentru a se putea vedea mai bine și a relaționa în bune condiții fizice.

Întâlnirea de dimineată începe cu salutul.Salutul pornește de la educatoare: „Bună dimineată...!”, fiecare copil trebuie să-și salute colegul de lângă el.

Se va face prezența. Printr-o serie de întrebări se va completa calendarul naturii. („În ce zi suntem ? Ce zi a fost ieri ? Ce zi va fi mâine? În ce data/luna/ an suntem ? Cum este vremea afară? Cum trebuie să ne îmbrăcăm?”).

În cadrul întâlnirii de dimineată copiii își vor expune părerea cu privire la „Aș vrea să fiu ca mama mea...”.

Gimnastica de înviorare se realizează printr-o tranziție, copiii se ridică în picioare și printr-un cântecel, fac exerciții de înviorare: diferite forme de mers, alergare ușoară, mișcări de brațe, întinderi. Pentru a sesiza prin ce se deosebește această zi de grădiniță de celelalte, educatoarea sprijină copiii în evidențierea noutăților zilei: Zâna Primăvară ne-a lăsat în grupă un coș la centrul tematic. Voi menționa tema activității, mijlocul de realizare și obiectivele urmărite, într-un limbaj accesibil copiilor.

Educatoarea are grijă ca toți copiii să fie în jurul ei, atrăgându-i prin mimică, gesturi modulația vocii. La domeniul limbă și comunicare, se anunță titlul jocului didactic “Ce face mama și cu ce?” le voi explica regulile jocului, sarcina didactică și elementele jocului.

Educatoarea va purta o discuție scurtă pornind de la coșul lăsat de Zâna Primăvară, Educatoarea le va prezenta copiilor într-o manieră accesibilă numele activității, joc didactic, “Ce face mama și cu ce?” pe care urmează să-l desfășoare, unde ei vor trebui să denumească imaginile, să despartă corect cuvintele în silabe punând dosul palmei sub bărbie, să precizeze numărul de silabe și să alcătuiască o propoziție cu cuvântul respectiv. Se va repeta titlul jocului didactic de către 1-2 copii.

Activitatea se finalizează printr-o tranziție, cântecul „E ziua ta, mămico”.

La întoarcerea în sală, vor fi prezentate centrele de interes la care copiii își vor desfășura activitățile.

La sectorul ȘTIINȚĂ copii vor avea de rezolvat o fișă de lucru, la sectorul JOC DE MASĂ vor reconstitui imagini, iar la ARTĂ, vor avea de desenat “Daruri pentru mama”. Domeniul om și societate (activitate practică) - “Felicitare pentru mama” – aplicație, se va desfășura ca cea de-a doua activitate pe domenii experiențiale a zilei, se va explica și demonstra modul de lucru, se vor face exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor cu toți copiii, apoi se va trece la activitatea pe centre. Se va avea în vedere ca fiecare copil să ajungă la activitatea practică. Lucrările de aici vor fi expuse pe panou pe măsură ce copiii finalizează lucrările, apoi se va face analiza și aprecierea acestora.

Activitățile zilei se vor încheia cu un dans tematic muzical (euritmie) „Petrecere de ziua mamei”. Dansul se va desfășura în sala de grupă. Copiii trebuie să participe activ și afectiv, să - și coordoneze mișcărilor cu ritmul și textul cântecului și să intoneze cântece, însoțite de mișcări sugerate de text.

BIBLIOGRAFIE:

- *** *Curriculum pentru educație timpurie*, 2019
- *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie*, 2019
- *Activitatea integrată din grădiniță*, Editura Didactica Publishing House, București, 2008

SĂRBĂTORI CREȘTINE ȘI OBICEIURI ÎN CULORILE PRIMĂVERII

Pr. Prof. Badea Marian

Seminarul Teologic Ortodox „Sf. Ioan Gură de Aur” Târgoviște

Până aproape de timpurile noastre, viața oamenilor de la țară era structurată și determinată de ciclul anotimpurilor, care se aflau într-o legătură strânsă, transpusă în practici și ritualuri ce aveau ca scop restabilirea și menținerea echilibrului, prin alungarea răului și atragerea forțelor binelui. De-a lungul timpului, multe răspunsuri la problemele vieții se găseau în practicile magice și religioase, prin care se urmărea stabilirea de raporturi favorabile între om și forțele supranaturale. Desfășurate periodic, practicile religioase purtau sensul regenerării naturii prin recolte, a asigurării continuității vieții, manifestări izvorâte din prosternarea omului în fața naturii, a temerii neîncetate și a dorinței de a ajunge la Divinitate.

Viața țăranului era marcată de specificul muncilor rurale, care se succedau odată cu anotimpurile, de obiceiurile de peste an (sărbătorile cu dată fixă și schimbătoare) și de evenimentele majore care se petreceau în familie sau în comunitate (nașterea, căsătoria, moartea).

Timpul real al anotimpurilor, predestinat și imuabil, interfera permanent cu cel magico-religios, prin diverse acțiuni magice și vindecătoare, oferind astfel un echilibru propriu comunității și individului. Înțelegerea timpului, în mentalitatea comunității rurale, este echivalentă cu realizarea distincției dintre sacru și profan, sărbătoarea semnificând ieșirea din timpul cotidian și poziționarea în raport cu Divinitatea, într-un timp sacru.

Calendarul sărbătorilor populare reprezenta un mijloc de comunicare cu un limbaj specific. Cu ocazia lor, erau respectate o serie de obiceiuri și interdicții, pentru a împlini destinul și a evita consecințele negative. În calendarul anotimpurilor, lunile erau independente, iar stabilirea începutului și a sfârșitului de an erau legate de semne ale naturii – maturizarea recoltelor, plecarea păsărilor migratoare, fenomene ale naturii.

Primăvara, anotimpul magic al învierii începea cu **Dragobetele la 24 februarie** și este o perioadă de regenerare și renaștere a naturii, imaginată ca o

victorie a luptei dintre lumină și întuneric, bogată în practici de fertilitate și stimulare a vegetației, dar și de purificare. Ziua lui Dragobete, zeul tinereții, al veseliei și al iubirii are origini străvechi. Dragobete este un personaj preluat de la vechii daci și transformat ulterior într-un protector al tinerilor și patron al iubirii. Urmând firul anumitor legende populare, se pare că Dragobete (numit și “Cap de primăvară”, “Năvalnicul” sau “Logodnicul Păsărilor”) nu era nimeni altul decât fiul babei Dochia, un flăcău extrem de chipeș și iubăreț,

În fiecare an **pe 25 martie creștinii ortodocși sărbătoresc Buna -Vestire**, la trei zile după echinocțiul de primăvară (21 martie), când ziua devine egală cu noaptea. Buna-Vestire făcută de Arhanghelul Gavriil Fecioarei Maria, inaugurează „plinirea timpului”, adică împlinirea făgăduințelor și pregătirilor venirii lui Hristos.

Denumirea populară a sărbătorii “Buna Vestire” este “ Blagoveștenia”, din slavonescul “blagosloviti” (a binecuvânta). Este numită și “Ziua cucului”, deoarece, se spune, în această zi “se dezleagă limba păsărilor” și cânta cucul pentru prima dată în an, putând fi auzit până la Solstițiul de vară sau până la Sărbătoarea Sfinților Petru și Pavel.

Buna Vestire, ca orice altă mare sărbătoare, exprimă un arhetip (un model după care se călăuzește cineva), evidențiind comportamente și reprezentări rezultate din experiența umană de-a lungul timpului, de aceea ziua de Blagoveștenie se asociază și cu alte gesturi ritualice, investite, din timpurile ancestrale, cu valoare magică – de exemplu, să se pună, pentru îngeri, pe pragul casei, apă, pâine și sare, să se scoată hainele la soare, să se ardă obiectele inutile (de unde și denumirea de “Noaptea focurilor” – 24 spre 25 martie), să se afume cu tămâie prin curți și prin case, pentru a se alunga spiritele rele, etc.

Anotimpul revenii la viață, primăvara, aduce și cea mai mare sărbătoare creștinească și anume **Paștele**. Astfel, fie că este vorba despre paștele catolic, la începutul lunii aprilie, fie de cel ortodox, la începutul lunii mai în acest an, creștinii din întreaga lume primesc cu bucurie în suflet, alături de obiceiuri și tradiții, respectate cu multă grijă, acesta este întâmpinat și așteptat.

Spre deosebire de celelalte sărbători din timpul anului, Paștele nu are o dată fixă, Totuși, paștele se serbează întotdeauna primăvara, după Echinocțiul de primăvară, când întreaga natură se trezește la viață. În biserica ortodoxă, oamenii

se pregătesc pentru a întâmpina Sfintele Sărbători de Paști prin binecunoscutul “postul Paștelui”, numit și “Postul Cel Mare”, post care durează 48 de zile. În mod oficial, postul începe după “Duminica iertării”, în ziua de luni a săptămânii a 7-a de dinaintea sărbătorii de Paști. Ultima săptămână din Postul Paștelui se numește “Săptămâna Patimilor” și începe în duminica Floriilor, duminică în care se comemorează intrarea lui Iisus în Ierusalim. “Săptămâna Patimilor” comemorează prinderea lui Iisus, răstignirea și moartea Lui. În această ultimă săptămână, multe biserici țin slujbe în fiecare seară, slujbe numite “Denie”. De luni până joi se comemorează ultima masă, prinderea și închiderea lui Iisus.

Obiceiuri și tradiții profane de primăvară

Începutul Primăvarii este redat printr-un obicei semnificativ pentru viața rurală, desfășurat în această perioadă – mărțișorul. Mărțișorul este un obicei străvechi, care avea rolul de a contracara forțele negative și de a aduce norocul. Purtat până la primele semne ale primăverii, șnurul mărțișorului, exprimă îmbinarea a doua principii – pozitiv și negativ, sugerând dualitatea vieții.

Semnificația mărțișorului este legată de legenda Babei Dochia, mărțișorul, sugerând metaforic (conform legendei) firul zilelor din an, tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile pe munte, asemănător firului vieții omului, tors la naștere, de către ursitoare. Originea sărbătorii Mărțișorului nu este foarte bine cunoscută. Se știe că era o sărbătoare de origine daco-tracă, anterioară romanizării poporului român. Pe vremea dacilor, celor apropiați se înmânau amulete despre care strămoșii noștri credeau că sunt simbolul frumuseții și fertilității.

Prin urmare, culoarea roșie simbolizează reînvierea naturii, sănătate, vigoare și voie bună, iar albul insemna pentru strămoșii noștri – puritate, spiritualitate, noblețe și fericire. Într-o formă succintă, sărbătoarea a sintetizat cele mai nobile trăsături de caracter ale poporului nostru: ospitalitatea, bunătatea, prietenia și sentimentul de comuniune, dragostea de oameni și patrie.

Zilele babei sau babele

Numeroase surse leagă începutul primăverii de Zeul Marte, dar și de Baba Dochia. La români, zilele babei marchează sfârșitul iernii și anunță începutul primăverii, fiind considerate primele nouă sau douăsprezece zile ale lunii martie,

perioadă în care vremea este adesea foarte schimbătoare. Tradiția profană leagă zilele babelor de primele nouă zile ale lunii martie, de sosirea primăverii, și mai exact de Baba Dochia, personaj din mitologia populară.

Cine a fost Baba Dochia sau Odochia? (cea care leapădă cojoacele). Este un personaj important în mitologia românească. Sunt numeroase versiuni ale acestui mit al cărui nume se pare că derivă în calendarul bizantin de la Sfânta Evdochia, care a trăit în vremea împăratului Traian și care este sărbătorită la 1 martie.

Mitul lui Traian și al Dochiei

După afirmațiile criticului literar George Călinescu, acest mit este „rezultatul unei întregi experiențe de o viață a poporului român”. Mitul lui Traian și al Dochiei[5] povestește despre formarea poporului român, despre asimilarea dacilor de către romani. Dochia, fiica lui Decebal, era o fată extraordinar de frumoasă. După cucerirea Daciei, Traian este vrăjit de farmecul ei și dorește să o ia de nevastă. Traian vrea ca, prin exemplul căsătoriei sale cu Dochia, să dea un exemplu romanilor în ceea ce privește asimilarea populației dacice. Fata refuză să răspundă cererilor cuceritorului și fuge în munți. Este urmărită și, ajunsă de trupele lui Traian, se ascunde printre stâncile Muntelui Ceahlău. Ca să nu fie prinsă, Dochia îi cere Zeului Zamolxis să o prefacă în stană de piatră, ca să nu fie prizonieră cuceritorului poporului dac. Ascultându-i ruga, zeul o transformă împreună cu oile sale în stane de piatră.

BIBLIOGRAFIE

Ghinoiu I., Cărările sufletului, București, 2004, Ed. Etnologică

Ghinoiu I., Sărbători și obiceiuri românești, București, Ed. Elion

Kernbach Victor, Dicționar de Mitologie Generală, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989

Lapteș M., Timpul și sărbătorile țaranului român, Deva 2009, Ed. Corvin

Niculiță Voronca Elena, Datinele și credințele poporului roman – adunate și așezate în ordine mitologică, vol. II, Editura Polirom, Iași, 1998

NATURA RENAAȘTE ȘI NE NAȘTE

Bădescu Geanina
Radu Elena Lavinia
Profesor Învățământ primar și preșcolar

“Învățați-i pe copiii voștri ceea ce i-am învățat și pe ai noștri: că pământul, cu tot ce are frumos, este mama noastră. Tot ceea ce i se întâmplă pământului va ajunge să li se întâmple și copiilor acestui pământ. Noi știm cel puțin atât: nu pământul aparține omului, ci omul aparține pământului. Omul este firul care țese drama vieții și ceea ce-i face pământului își face lui însuși.”

Natura, o sublimă creație divină! O creație arhitecturală de o deosebită finețe, dar poate cea mai grea parte a lucrării a fost „însuflețirea” ei. Astfel, suntem spectatorii unei naturii în schimbare în funcție de anotimpul în care o vizităm. Ea are puterea de a renaște în fiecare primăvară, de a ne adăpostii de căldura toridă a verilor, ne invită la un spectacol de fantezie și culoare toamna, iar iarna se odihnește așteptând să reîncepă următorul ciclu.

Cercetările atestă că în istoria sa de 4,5 miliarde de ani planeta Pământ nu a fost influențată atât de profund ca aceea exercitată de om în câteva mii de ani, nicio altă specie nu a schimbat planeta noastră atât de mult. Evoluția omului a fost una rapidă, la început omul avea câteva unelte de lucru rudimentare și era vulnerabil în fața naturii, nu avea forța de a exercita o influență vizibilă asupra mediului. Folosea natura drept adăpost și își procura hrana fără a prejudicia natura față de care avea frică și respect.

Cu trecerea timpului prin înmulțirea membrilor, oamenii au format primele sate, apoi orașe au apărut primele construcții apoi cu timpul acestea s-au diversificat până-n zilele noastre când omul a cucerit o suprafață terestră mult prea mare, iar intervenția lui asupra mediului fiind majoră. Acum suprafețe mari de pădure sunt defrișate pentru „aurul” ei - lemnul, astfel există mai mulți copaci în ferme decât în pădurile naturale. Apele și aerul conțin substanțe care nu au existat niciodată în natură. Multe specii de animale și plante dispar înainte de vreme, datorită distrugerii habitatului, iar numeroase plante și animale ajung să trăiască în locuri în care n-ar fi ajuns niciodată dacă n-ar fi fost omul care să le ducă acolo (circ, gradina Zoologică)...

Specia umană a reușit să influențeze profund dinamica planetei până la nivelul chimic, biologic și geografic.

Educația cu privire la mediu are rolul de a dezvolta la nivelul întregii umanități o atitudine de conștientizare și responsabilitate în folosirea resurselor naturale. În acest scop, învățământului îi revine un rol foarte important în educarea, încă de la cele mai fragede vârste, a omului și să-i imprime o gândire ecologică. Încă din primii ani de viață copiii trebuie sensibilizați cu privire la frumusețea naturii, dezvoltându-le sentimentul de grijă, atitudine potrivită pentru a înțelege și aprecia relațiile existente între om și natură „cât ești de mic și tu poți ajuta un pic, atunci când înțelegi că sub ambalajul aruncat de tine într-un spațiu verde nu mai crește nimic!”

Scopul educației ecologice este de implicare a fiecărui individ în așa fel încât să se simtă direct implicat în această problemă (dar nu speriat!!!), pentru a-i crea un sentiment de responsabilitate și voia de a acționa personal, deoarece natura este „zestrea” noastră a tuturor, un bun comun al întregii omeniri.

Natura are nevoie de prieteni, iar copiii sunt dornici să descopere și să ajute așa că noi, educatoarele, avem sarcina de a învăța pe copii cum să-și arate/exprime dragostea prin ocrotire și respect față de natură. Conștientizarea de către copii a faptului că plantele au viață și că hrana lor este la îndemâna noastră și o putem ajuta să trăiască sau că ceea ce pare neînsuflețit, un munte, un râu sau o pădure poate avea o influență mare asupra omului și mediului dacă ele nu ar mai fi.

Educația ecologică face parte din noile educații și a venit ca o „șalupă” de salvare în contextul degradării mediului actual. Interdisciplinaritatea ne oferă posibilitatea de a prezenta copiilor obiecte și fenomene într-o relație de intercondiționare. Activitățile de tip out-door, de

observare a naturii și a fenomenelor acolo unde ele se desfășoară, reprezintă o alternativă perfectă în realizarea și îndeplinirea obiectivelor propuse de educația ecologică.

Pentru a înțelege mai bine frumusețea și bogăția naturii am propus preșcolarii mei o plimbare prin curtea grădiniței în căutarea de materiale pentru a realiza o planșă comună cu Zâna Toamna.

În mica noastră „explorare” am folosit observația, explicația și conversația ca și metode de a realiza interacțiunea cu mediul. Natura a fost darnică cu noi așa că la finalul plimbării fiecare copil avea în ambele mâini materiale (frunze, bețe, conuri de brad, ghinde etc), dar pe drumul de întoarcere am găsit un loc unde nu era iarbă. Când am privit cu atenție am descoperit că acolo era o pungă de plastic aruncată la întâmplare și purtată de vânt aceasta a ajuns în curtea noastră și acum nu lasă iarba să crească. Plasticul nu este biodegradabil și nu dispare decât după foarte mulți ani. Acest fenomen a stârnit curiozitatea micuților, iar discuțiile au continuat și în sala de grupă, deoarece au dorit să știe toate materialele care nu sunt prietenoase cu mediul.

Acesta este un exemplu personal de realizare a educației ecologice

Dacă natura ar avea ceva să ne spună cred că ar suna cam așa:

„Unii îmi spun „natura”. Alții îmi spun „mama natură”. Am fost aici de peste 4,5 miliarde de ani de 22 500 de mai mult decât tine.

Nu am nevoie neapărată de oameni, dar oamenii au nevoie de mine.

Da, viitorul tau depinde de mine!

Când prosper, tu prosperi!

Când mă cutremur, tu te cutremuri! Dar sunt aici demult, am hrănit specii mai mari ca tine și am înfometat specii mai mari decât tine.

Oceanele mele...

Pădurile mele ...

Râurile mele...

Toate acestea te pot accepta, iar acțiunile tale vor determina soarta ta, nu a mea, eu sunt natura, eu sunt pregătită să evoluez!

Tu ești?” (Conservation internațional – Mesajul Naturii pentru întreaga umanitate)

BIBLIOGRAFIE:

Berca, M. „Ecologie generală și protecția mediului” Editura Ceres, 2000.

Legea Protecției mediului 137/1995

Legea mediului 5/2000

ROLUL METODELOR ACTIV-PARTICIPATIVE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV LA CHIMIE

Prof. BĂDOI MARIA
Liceul Tehnologic "Alexe Marin", Slatina, Olt

Motto: "Mai mult decât a preda, tehnica didactică înseamnă a învăța pentru sine și a facilita învățarea altora." Bernat S.

Procesul de învățământ este un sistem complex, rezultat al interdependenței dintre predare, învățare și evaluare, cu o finalitate bine conturată – aceea de transpunere în practică a idealului educațional, dezvoltarea integral-vocațională a personalității. Calea principală prin care se realizează acest aspect este perfecționarea tehnologiei, respectiv a formelor, metodelor și mijloacelor prin care se ajunge la rezultatul scontat.

Utilizarea metodelor activ-participative, cunoscute și ca metode moderne folosite în procesul instructiv-educativ, nu constituie doar o modalitate de a proiecta diferit demersul didactic, de a ne încadra în actualitatea sistemului de învățământ, cât mai ales o modalitate de a activa și de a responsabiliza elevii în propria dezvoltare, prin ceea ce aceste metode reușesc să dezvolte diferit față de metodele tradiționale în procesul cognitiv al educabililor, iar aici nu amintesc doar dezvoltarea gândirii critice, ci și creativitatea, colaborarea, exprimarea propriei opinii, spiritul de echipă și inițiativa elevilor. Cu siguranță, alături de aceste metode se regăsesc, în fiecare demers didactic proiectat, și metodele tradiționale.

În ceea ce privește aplicabilitatea acestor metode în cadrul disciplinei Chimie, pot afirma că acestea sunt foarte ușor de adaptat conținuturilor prevăzute în programa școlară, contribuind la dezvoltarea tuturor competențelor-cheie, a competențelor generale și specifice, fiind plăcute elevilor, constituind și modalități prin care se poate promova incluziunea școlară în clasa de elevi, elevii lucrând împreună cu plăcere, acordându-și sprijin reciproc. Prin sarcinile de lucru diferite ale echipelor, rezultatele sunt diverse, opiniile diferite conduc la subiecte noi de discuție, dezvoltându-se în acest fel limbajul elevilor, gândirea critică, concentrarea, capacitatea de argumentare.

De asemenea, prin utilizarea acestor metode, elevii învață să critice constructiv, nu distructiv, ceea ce ajută foarte mult la perceperea diferită a persoanelor și a lucrurilor din jur și la acceptarea diversității culturale, etnice, sociale etc., dar contribuie și la diminuarea absenteismului și la reducerea abandonului școlar, prin atractivitatea și gradul de implicare al elevilor în demersul didactic propriu-zis.

În cadrul disciplinei Chimie, folosesc metodele activ-participative în toate cele trei etape: predare-învățare-evaluare. În etapele de predare-învățare, rolul meu, ca profesor, este de îndrumător, de facilitator al învățării, rolul principal revenind elevilor, care, prin sarcinile elaborate de către mine, trebuie să caute răspunsuri, să își activeze gândirea, să colaboreze, să converseze, să rezolve. Cel mai des, în predare-învățare, utilizez metodele: *Știu - Vreau să știu - Am învățat, Ciorchinele, Cubul, Descoperirea dirijată, Pălăriile gânditoare, Metoda cadranelor, Organizatorii grafici, Mozaic* etc.

Pentru etapa de evaluare, încercând să dezvolt elevilor și capacitatea de autoevaluare și interevaluare, dar și să diminuez factorul de stres care se observă în rândul unor elevi în timpul administrării unui test scris, utilizez metodele: *fișa de auto-interevaluare, eseul de cinci minute, Turul Galeriei, Diagrama Venn, portofoliul, proiectul* etc.

Am observat pe parcursul activității mele didactice că aceste metode au impact pozitiv asupra elevilor, iar rezultatele acestora au înregistrat în timp un progres școlar.

Ofer spre exemplificare una dintre cele mai cunoscute metode interactive – **Metoda proiectului**.

Metoda proiectului este o metodă de predare-învățare activ-participativă care promovează dezvoltarea capacităților dinamice, dezvoltarea aptitudinilor elevilor, dar și o metodă de evaluare.

Proiectul este o activitate personalizată, elevii putând decide nu numai asupra conținutului, dar și asupra formei de prezentare.

Caracteristici:

- se desfășoară pe o perioadă de timp de câteva zile sau câteva săptămâni;
- începe în clasă prin precizarea temei, definirea și înțelegerea sarcinilor de lucru;
- continuă în clasă și acasă și se încheie în clasă prin prezentarea unui raport despre rezultatul obținut și expunerea produsului realizat;
- poate lua forma unei sarcini de lucru individuale sau de grup;
- trebuie organizat riguros în etape, ca orice muncă de cercetare;
- facilitează transferul de cunoștințe prin conexiuni interdisciplinare.

Avantajele folosirii proiectului ca metodă interactivă de predare – învățare – evaluare:

- Valorizează experiența cotidiană, informațiile și interesele elevilor;
- Oferă posibilitatea fiecărui elev de a se manifesta în domeniile în care capacitățile sale sunt cele mai evidente;
- Oferă oportunități pentru realizarea unei cooperări educaționale între principalii actori ai educației: elev + elev, elev – profesor, profesori – elev – părinte;
- Stimulează acumularea de cunoștințe, dezvoltă capacitățile și abilitățile de comunicare, colaborare și ajutor, determinând învățarea activă.

Concluzii

Trebuie să avem mare grijă, când, cum și ce metodă aplicăm, deoarece demersurile didactice pe care le inițiem trebuie să fie în concordanță cu particularitățile de vârstă și posibilitățile cognitive și practice ale copiilor. Nu orice metodă poate fi aplicată în cadrul oricărei categorii de activitate sau la orice nivel de vârstă.

În alegerea metodelor pe care le vom aplica, trebuie să ținem cont de tema tratată, de tipul ei (de predare, învățare, evaluare) și de nivelul de dezvoltare intelectuală al copiilor. De aceea, este necesar un studiu profund al acestor metode, o analiză amănunțită, creativitate, responsabilitate didactică și capacitate de adaptare și aplicare.

Bibliografie

1. Cerghit, I., *Perfecționarea lecției în școala modernă*, EDP, București 1983;
2. Ionescu, M., *Strategii și demersuri tipice în predare și învățare*, în Ionescu, M., Radu, I. (coord.), *Didactica modernă*, Dacia, Cluj-Napoca, 1995;
3. Pânișoară, I.-O., *Metode moderne de interacțiune educațională*, în Cerghit, I., Neacșu, I., Negreț Dobridor, I., Pânișoară, I.-O., *Prelegeri pedagogice*, Polirom, Iași, 2001.
4. Dacia-Bocoș, Mușata, *Instruirea interactivă*, Editura Polirom, Iași, 2013.
5. Negreț-Dobridor, Ion, Pânișoară, Ion-Ovidiu, *Știința învățării: de la teorie la practică*, Iași, Editura Polirom, 2005.

ZIUA MAMEI

Prof. Înv Preșc. Băgăcian Diana Cordelia

Grădinița P.N. Corușu

„Mama este începutul tuturor începuturilor!” spunea Grigore Vieru.

Mama este însăși esența vieții. Ea este cea care dă viață și în jurul căreia se construiește viața. Dragostea maternă este prima formă de afectivitate pe care o percepe copilul. Pentru copil ea este agent securizant, ghid, model, mediatore indispensabilă pentru viață.

Primăvara este mereu un nou început, tocmai de aceea, în grădinița noastră, luna martie este luna în care aducem mulțumire mamei – începutul tuturor începuturilor! Și, an de an, reușim să creionăm amintiri minunate alături de aceste fapte unice. Grupa la care activez este una combinată, având preșcolari cu vârste între 3 și 6 ani, astfel încât activitățile sunt alese de așa manieră încât să se plieze pentru toți.

În acest an școlar, am lansat invitația mamelor preșcolarilor de la grupa de a ne însoți pentru câteva ore, în ziua de 8 martie. Această activitate este cuprinsă în calendarul parteneriatului cu familia, propus pentru anul școlar prezent. Astfel, în dimineața zilei de 8 martie, mamele au răspuns invitației noastre. Copiii le-au recitat poezii și cântece despre mama. Apoi a fost pregătit un atelier de lucru, în care fiecare copil împreună cu mama lui a realizat mai multe sarcini. Pentru fiecare mama au fost pregătite câte o cană și câte un ghiveci din ceramică, pe care copiii alături de ele le-au pictat cu modelele dorite. Ulterior, în acele ghivece, au fost plantați bulbi de flori de primăvară. Fiecare mama a dus acasă acele obiecte, pentru folosință proprie, în amintirea acelei zile. Copiii au fost deosebit de încântați, iar mamele au avut permanent ochii umezi. La finalul activității, fiecare copil alături de mama au făcut câte o poză, în colțul special amenajat cu tematica zilei.

Atât de multă bucurie și fericire a fost!

Miros de Primăvară – Tradiția Mărțișorului

Școala Gimnazială „ Sorin Leia,, Tomești, Timiș

Prof.Înv.Preșc. Bălu Cosmina

Într-o dimineață, un copil a sosit la grădiniță foarte supărat din cauza faptului că nu mai poate să meargă la șaniuş, deoarece zăpada se topește din ce în ce mai mult, iar natura suferă anumite transformări. Acesta nu înțelegea acest proces, având o dorință imposibilă și anume să fie iarnă mereu.

Am încercat să ofer un răspuns destul de convingător întregului colectiv, explicându-le că iarna nu mai are putere asupra naturii și oferă totul primăverii, deoarece odata cu venirea acesteia totul revine la viață.

Ghioceii își clatină clopoțelul sub razele călduțe ale soarelui și-n curând, pe crengile pomilor apar mugurași, apoi frunzulițe și flori. Păsările revin voioase la cuiburile lor, bucurându-se de vremea frumoasă și însorită.

În urma celor menționate am stârnit copiilor un interes extraordinar în raport cu anotimpul primăvara. Aceștia mi-au adresat numeroase întrebări (Ce se întâmplă cu viețuitoarele? Dar cu mediul înconjurător? Care sunt vestitori primăverii? Cine vestește Primăvara? Ce știm despre mărțișor?) Întrebări care m-au determinat să propun copiilor studierea primăverii .

Martie aduce cu ea un frumos obicei de primăvară numit mărțișor. Mărțișorul este considerat un talisman al norocului, al bunăstării și al prețuirii. Este reprezentat fizic de un obiect micuț legat cu două fire împletite, înnodate, alb și roșu, care semnifică lupta vieții asupra morții, a sănătății împotriva bolii. Se obișnuiește ca bărbații să ofere doamnelor și domnișoarelor din viața lor mărțișoare, în semn de respect și admirație.

Scopul legării sau punerii mărțișorului este de a avea noroc în decursul anului, de a fi sănătos și curat ca argintul odată cu venirea primăverii. Ziua de mărțișor aduce cu ea două frumoase legende . Aceste legende dezvăluie modul în care au apărut primii vestitori ai primăverii și cum apariția acestora este legată de culorile mărțișorului – roșu și alb.

Prima legendă ne dezvăluie că Soarele, pus de Dumnezeu să lumineze și să încălzească pământul, a fost furat de un zmeu timp de trei anotimpuri, până iarna. Atunci un viteaz l-a înfruntat pe zmeu și a eliberat Soarele. Eroul nostru a fost rănit în luptă și sângele i s-a scurs pe zăpada albă. După ce zăpada s-a topit, în acel loc au răsărit ghiocei, vestitori ai primăverii.

A doua legendă ne spune că Primăvara, aflată la plimbare la marginea unui păduri, a zărit un ghiocel pe care a vrut să-l ajute să crească, îndepărtând zăpada din jurul lui. Pentru acest

lucru Primăvara a fost pedepsită de Iarna rea și necruțătoare, care a trimis ger și zăpadă, astfel că ghiocelul a înghețat. Dorind să-i țină de cald cu ajutorul mâinilor, primăvara s-a rănit la un deget și câteva picături din sângele acesteia s-au scurs peste ghiocel și peste zăpada din jurul lui. Ghiocelul a revenit astfel la viață, iar Primăvara a învins Iarna.

În tradiția populară se spune că firul mărtișorului, funie de 365 sau 366 de zile, ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile la munte. Astfel, în plan simbolic, firul mărtișorului este firul anului, al tuturor zilelor de peste an. Despre tradiția mărtișorului nu se cunoaște exact când a apărut, dar se estimează că este veche de sute de ani. În unele zone se leagă copiilor ață roșie cu alb și cu bani la gât, păstrându-le până când vin berzele, și atunci zic: Na-ți negrețele și dă-mi albețele!

Venirea primăverii este o ocazie minunată de a stimula creativitatea și imaginația copiilor, iar sărbătorirea mărtișorului poate aduce și mai multă inspirație și entuziasm în rândul copiilor.

Bibliografie

- 1. Curriculum pentru educație timpurie OMEN 4694/2.08.2019**
- 2. Secrete metodice în didactica preșcolară, Maria Mătășaru, Editura Rovimed Publishers, Bacău 2020**

PRIMĂVARA-UN NOU ÎNCEPUT

Banciu Marinela

Șc.Gimn.Ion Dumitriu

Atunci când vorbim despre primăvară, gândul ne poartă spre cele mai magnifice peisaje, spre puterea ei de a înnoi tot ce a fost trist, anost, spre șansa unui nou început, cautând să renaștem sufletește, căci primăvara, ne învăluie de fiecare dată cu magia ei de a trezi totul la viață.

În sufletele noastre, primăvara înseamnă mai mult decât un simplu schimb de anotimpuri. Este o invitație la reflecție și transformare interioară. Așa cum natura renunță la vechea sa înfățișare, noi suntem chemați să ne eliberăm de povara gândurilor și a emoțiilor negativiste, să lăsăm să înflorească în noi speranța și încrederea într-un viitor mai luminos.

Primăvara aduce cu ea promisiunea unor noi începuturi, a posibilității de a ne regăsi echilibrul interior și de a înflori într-o versiune mai îmbunătățită a noastră înșine. Este momentul să deschidem inimile către frumusețea din jurul nostru și către lumina interioară care strălucește în fiecare dintre noi.

Primăvara, cu grația ei inconfundabilă, aduce cu sine un nou început, atât în lumea naturală, cât și în cea spirituală. În văile adormite, mugurii timizi se trezesc din somnul lor iernatic, iar pământul își dezgolește treptat pielea învelită de zăpadă, pregatindu-se pentru o explozie de culoare și viață. Florile înfloresc timid, iar verdele crud al ierbii își face loc printre rămășițele unei ierni friguroase. În acest dans al regenerării, natura își reafirmă puterea sa de a se reinventa și de a aduce mereu ceva nou în lume.

Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este, de cele mai multe ori, legată de echivalența dintre durata temporală zilei și a nopții, timp al anului numit echinocțiu în astronomie. Astfel, în emisfera nordică, echinocțiul de primăvară este datat astronomic în jur de 21 martie al fiecărui an, în timp ce în emisfera sudică, același echinocțiu este în jurul datei de 23 septembrie.

Marcarea începutului primăverii în țara noastră, este dată și de celebrarea Mărțișorului, așa cum este evidentă și în calendarul ortodox.

La români, Mărțișorul este denumirea populară a lunii Martie, luna echinocțiului de primăvară. De Mărțișor, femeile și fetele purtau la gât un șnur bicolor (un fir roșu și unul alb), împletit din lână, „pentru a avea noroc la rodirea câmpului și pentru a nu se pârlă la soare în timpul verii, pentru a fi frumoase ca florile, plăcute și drăgăstoase, bogate și norocoase, ferite de boli și de deochi”, de care se agăța câte o monedă găurită, din metal strălucitor. Mărțișorul era purtat 9 sau 12 zile, după care era legat de ramura unui copac tânăr. În mai, femeile și fetele mergeau să vadă dacă le-a rodit pomul, deducând din asta norocul lor în acel an. Legarea mărțișorului de un pom simbolizează conjuncția contrariilor, redată și prin cele două fire împletite: firul alb semnifică iarna, iar cel roșu căldura primăverii. Și pentru că în majoritatea gospodăriilor animalele aveau un rol foarte important, de multe ori li se agățau și lor la gât astfel de podoabe. Cele două fire de lână răsucite mai simbolizau sănătatea (firul roșu) și pacea (firul alb). Tot aici, întâlnim și ziua celebrării mamelor, a feminității, a semnificației căldurii și prezenței unei mame ce are rolul de a ocroti, așa cum și natura își ocrotește ființele înaripate ce își fac simțită prezența prin cântul lor melodios care deja își iau în primire micii puișori ce s-au grăbit să apară.

Luna aprilie, este și ea marcată de o alta reînnoire și trezire a sufletelor, prin evenimentul comerării Învierii Domnului. Multe simțăminte frumoase deșteaptă în sufletul nostru aceste evenimente, dar mai cu seamă, ea ne dă trei învățăminte mai însemnate:

- a) Primăvara ne aduce aminte de facerea lumii, de starea noastră cea dintâi și de căderea noastră;
- b) Primăvara ne slujește ca o icoană vie a învierii noastre din moartea păcatului și ne arată ce trebuie și ce nu trebuie să facem pentru această înviere;

c) Primăvara preînchipuie reînnoirea viitoare a tuturor lucrurilor și învierea noastră care va avea loc la sfârșitul lumii. Să le cercetăm pe toate acestea cu amănunțime în sufletul nostru.

Energia primăverii, printr-un mecanism încă necunoscut nouă, ne trezește propriile energii, retrăind fiecare clipă a renașterii. Această energie a noului început ne ajută să reorganizăm planurile noastre interioare, să facem curățenie în suflet și să facem o altă ordine, să stabilim o altă ierarhizare a priorităților. Sfârșitul fiecărui început încheie ceva lăsând loc altor începuturi în care putem valorifica experiențele pe care le purtăm cu noi. Primăverile, ca orice început, poartă în ele esența binecuvântată a vieții.

Un alt semn al sosirii primăverii sunt plantele, care produc renașterea naturii. Fiecare dintre aceste minuni ale naturii are o semnificație aparte, unele reprezintă simbolul purității, unele sunt simbolul dragostei, iar altele semnifică prietenie și recunoștință. Există o multitudine de specii de plante care ne trezesc simțurile și ne încanta cu aromele lor.. Printre acestea se numără: lălelele, zambilele, irișii, narcisele, lăcrămioarele, ghioceii, freziile, șofranul, violetele, petuniile și altele.

Așadar, în clipele de liniște și contemplație, să ne lăsăm purtați de magia primăverii și să ne îmbrățișăm propria noastră renaștere, căci în fiecare rază de soare se ascunde promisiunea unui nou început plin de speranță și bucurie.

BIBLIOGRAFIE:

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Prim%C4%83var%C4%83>

https://www.didactic.ro/materiale-didactice/primavara-traditii-si-obiceiuri-referat#google_vignette, 16 aprilie 2019, Primăvara, obiceiuri și tradiții locale

<https://www.crestinortodox.ro/sfaturi-duhovnicesti/despre-primavara-148152.html>, 10 martie, 2015, Sfântul Inochentie al Odesei, Înțelepciunea dumnezeiască și rosturile naturii, Ed.Sophia

<https://www.gandaculdecolorado.com/orice-inceput-e-o-primvar/>, 12 martie, 2015, Orice început e o primăvară.

<https://casoteca.ro/7-flori-superbe-care-vestesc-sosirea-primaverii/>, 3 martie, 2019, Gubandru Iulia, 7 flori superbe ale primăverii.

SĂRBĂTORILE PRIMĂVERII - TRADIȚII ȘI OBICEIURI

Prof. Banu Emilia Cristina
Școala Gimnazială „G.E.Palade,, Buzău

După ghiocelul mititel, solul primăverii și al armatelor de flori ce vor împodobi grădinile și parcurile, în curând vor năvăli în lumină puzderie de minuni colorate, prilej de încântare pentru întreaga suflare. Fluturi și albine sunt chemați la învioreare prin livezi și ponoare.

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu maramă de flori. Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Dragobete este zeul tinereții în Panteonul autohton, patron al dragostei.

La noi, Dragobete era ziua când fetele și băieții se îmbrăcau în haine de sărbătoare și, dacă timpul era frumos, porneau în grupuri prin lunci și păduri, cântând și căutând primele flori de primăvară. Fetele strângeau în această zi ghioceli, viorele și tămâioase, pe care le puneau la icoane, pentru a le păstra până la Sânzâiene, când le aruncau în apele curgătoare. Dragobetele era sărbătorit în unele locuri și la data de 1 martie, deoarece se considera că el este fiul Dochiei și primul deschizător de primăvară.

1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de măștișoare și de flori. Măștișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor măștișoare, simbol al binelui și bunăstării. Tradițiile românești sunt vechi de peste 8.000 de ani și au fost descoperite în zona Mehedinți. Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. Istoria măștișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adauga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii.

Obiceiurile de Măștișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri măștișele viu colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar Măștișorul se pune de regulă în zorii zilei până să apară soarele. Legenda măștișorului începe când Soarele întruchipat într-un bărbat chipeș cobora pe pământ pentru a dansa hora în sate. Un dragon l-a răpit și l-a închis într-un beci al unui palat. Nimeni nu îndrăznea să-l salveze pe Soare. Un tânăr curajos a călătorit 3 anotimpuri (vara, toamna și iarna) până a găsit castelul și s-a luptat cu dragonul multe zile până a reușit să-l înfrângă. Soarele a fost eliberat iar sângele tânărului rănit cădea pe zăpadă transformând-o în ghioceli, mesageri ai primăverii. Tânărul curajos a murit fericit văzând că viața sa a servit unui scop atât de nobil: venirea primăverii. Istoria măștișorului mai spune că de

atunci există obiceiul ca oamenii să ofere doamnelor și domnișoarelor amulete: un fir alb împletit cu unul roșu. Semnificația literară a mărtișorului este *micul martie*. Un martie mai mic pe care să-l purtăm la piepturile noastre pentru ca iarna să fie uitată și noul anotimp să înceapă.

Legenda spune că între **1 și 9 martie**, "**Zilele babelor**", baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi. În România prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele înSORITE au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapovită.

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-apeacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejdiile adolescentului; cel dintâi găngurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Ziua de **9 martie** este cunoscută popular ca **sărbătoarea Mucenicilor**, a cărei însemnătate derivă din sacrificiul celor 40 de martiri, de pe vremea Imperiului Roman. Printre obiceiurile și tradițiile care au ajuns până la noi se numără prepararea “sfințișorilor” și consumarea a 40 de pahare de vin. Se spune că, la începuturile creștinătății, 40 de soldați din armata romană s-au hotărât să treacă la religia lui Hristos. Cum aceasta nu era încă acceptată de Imperiu, ei au fost pedepsiți cu viața, fiind aruncați într-un lac. Astfel, ei au devenit martiri și sunt cinstiți prin diferite ritualuri pe data de 9 martie.

Sărbătoarea creștină a Sfinților 40 de Mucenici din Sevastia s-a suprapus peste începerea anului agricol tradițional și a generat o sărbătoare tradițională românească, Mucenicii sau Măcinicii. Dacă până la 8 martie, a fost săptămâna femeii, pe 9 martie se zice că este ziua bărbatului existând obiceiul de a bea 40 de pahare (200 ml) de vin în cinstea celor 40 de Sfinți Mucenici.

O altă sărbătoare a primăverii este **Buna-Vestire (25 Martie)**.

Potrivit creștinilor, pe 25 martie, Arhanghelul Gavril sau Gabriel i-ar fi vestit Fecioarei Maria că a fost aleasă de Dumnezeu să dea naștere Mântuitorului Hristos. În calendarul popular sărbătoarea aceasta se mai numește și Blagoviștenie sau Ziua Cucului, cucul ocupând un loc central în cadrul acestei mult așteptate sărbători. Cucul perceput ca încarnare a strămoșului mitic, pasăre cu un pronunțat substrat erotic, anunță sosirea efectivă a primăverii. Primul său cântec care are loc de obicei la Buna-Vestire, trebuie să fie așteptat de toți oamenii.

În fiecare an, la 23 aprilie, îl prăznuim pe **Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, purtătorul de biruință**. Marele Mucenic Gheorghe s-a născut în Capadocia, din părinți creștini. A urmat cariera militară, ajungând comandant în armata împăratului Dioclețian. În anul 303, împăratul a dat un decret prin care toți creștinii erau obligați să se lepede de credința în Hristos și să se închine zeilor.

Sfântul Gheorghe, pentru că nu a vrut să jertfească zeilor, a fost condamnat la moarte prin decapitare în anul 303, în ziua de 23 aprilie. În fiecare an, la 23 aprilie, militarii Armatei României sărbătoresc Forțele Terestre, al căror patron spiritual este Sfântul Mare Mucenic Gheorghe - Purtătorul de Biruință. În toate garnizoanele din țară se desfășoară un program de activități de omagiere a jertfelor înaintașilor, de evocare a tradițiilor de luptă ale unităților și de prezentare a etapei actuale parcurse de Forțele Terestre.

În fiecare an, cu o săptămână înainte de ziua Paștelui, se serbează **Florile**.

Această sărbătoare simbolizează intrarea în Ierusalim a Domnului Iisus Hristos, care, întors din cetatea Efraim, hotărăște să meargă în orașul sfânt. În cinstea lui, oamenii l-au întâmpinat cu flori și ramuri înverzite, întinzând în calea lui chiar și hainele lor.

Se pare că denumirea populară a sărbătorii vine și de la zeița romană a florilor, Flora, peste care s-a suprapus intrarea Domnului în Ierusalim. Tot de la Flora vine și semnificația de renaștere a naturii, înșa potrivit specialiștilor, cel mai mult primează semnificația creștină a evenimentului.

În această zi, denumită și Duminica Stălpărilor, se sfințesc, prin rugăciune și stropire cu agheasmă, ramuri înmugurite de salcie, care se împart creștinilor, iar slujitorii Bisericii le țin în mâini, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții. Ramurile de salcie amintesc de ramurile de finic și de măslin cu care a fost întâmpinat Mântuitorul. Cu acestea, după ce au fost aduse la biserică spre a fi sfințite, creștinii împodobesc icoanele, ușile și ferestre.

Obiceiurile de Florii sunt diversificate, în funcție de zona geografică.

Fiind zi de serbare a vegetației, ea are ca simbol ramurile de salcie. Tradiția spune că înainte de Duminica Floriilor se strâng brațe întregi de ramuri înmugurite de salcie și se duc la biserică, pentru a fi sfințite de preot.

Paștele - sărbătoarea creștină a Învierii

Ultima săptămână a postului care precede sărbătoarea este săptămâna mare, care începe cu duminica Floriilor și se termină cu duminica pascală. Sărbătoarea începe de fapt cu duminica Floriilor, când se sărbătorește intrarea lui Hristos în Ierusalim. Săptămâna mare are menirea împărțirii chinurilor lui Iisus. În această săptămână se termină postul de 40 de zile, și natura renaște. În ziua de joi a săptămânii mari clopotele încetează să mai bată, vor mai bate doar Sâmbăta Mare. Această zi este totodată și începutul chinurilor Mântuitorului. Sărbătoarea Paștelui începe în după masa zilei de sâmbătă. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Creștinii mergeau la biserică ducând mâncarea și vinul pregătit pentru a fi sfințite. Postul se termină oficial prin consumarea acestor bucate. În unele regiuni această tradiție este vie și în zilele noastre. Mâncarea tradițională este carnea de miel pregătită după mai multe rețete specifice. Mielul este simbolul lui Hristos...Înainte de anul 325 î.H. Paștele se sărbătorea în diferitele zile ale săptămânii, chiar și vinerea, sâmbăta și duminica. În acel an, s-a convocat consiliul de la Nicaea de către împăratul Constantin. A emis legea pascală care stabilea că această sărbătoare să aibă loc în prima duminică după luna plină de sau după echinoxul de primăvară sau prima zi de primăvară.

Obiceiuri de Paști:

• Ziua Ouălor:

Exact la jumătatea Postului Mare, întotdeauna în miercuria din săptămâna a patra a Postului Mare, strămoșii noștri țineau Sărbătoarea Ouălor.

Paștele Mic:

Duminica imediat următoare Învierii - Duminica Tomii - este cunoscută în popor ca Paștele mic. În această zi, în unele locuri exista obiceiul ca tinerii „să se lege frați”.

Înălțarea Domnului. Ziua Eroilor

Biserica creștină - Ortodoxă și Catholică - sărbătorește la 40 de zile după Învierea Domnului, un mare eveniment din viața Mântuitorului Iisus Hristos, și anume Înălțarea la cer, de fapt ultimul, din activitatea Sa pământească. Nașterea și Înălțarea sunt cele două punți care leagă creatura de Creator, pământul cu cerul, care împacă pe credincios cu Dumnezeu. Dacă prin nașterea din Bethleemul Iudeii Dumnezeu a coborât pe pământ sub formă umană ca să împacă faptele cu Creatorul, prin Înălțarea la cer, în văzul Apostolilor adunați în Betania s-au deschis credinciosului cerurile, asigurându-i-se posibilitatea desăvârșirii și deci, a mântuirii. Cele două evenimente alcătuiesc axa creștinismului și calea de lumină pe care trebuie s-o și mărturisim pe Hristos, ca Domnul și Stăpânul lumii.

Dar sărbătoarea Înălțării Domnului pentru noi, românii, mai are un sens : acela că cinstim și pomenim pe Eroii și Martirii Neamului, care și-au dat viața pentru apărarea și întregirea țării, pentru dreptate și adevăr. În credința noastră ortodoxă mărturisim că acei creștini cu viața curată, care au murit cu credința în înviere, nu mor, ci rămân veșnic vii. La moartea trupului, sufletele lor se înalță la ceruri, în Casa lui Dumnezeu, și asteaptă ziua când toate trupurile vor învia. De aceea, de Înălțare

sărbătorim Ziua Eroilor, Biserica Ortodoxă Română din țară și din exil săvârșind, prin preoți și Ierarhi, parastase sau slujbe de pomenire și rugându-se pentru iertarea păcatelor și veșnica odihnă a sufletelor celor care, din dragoste de țară, neam și biserică, și-au dat viața. Jertfa lor va rămâne veșnică în amintirea noastră. Să ne bucurăm de aceste sărbători ale primăverii, anotimpul în care natura își arată toate frumusețile și care aduce lumină în suflet, bucuria de a trăi și de a descoperi minunile naturii.

Bibliografie:

1. Stoian, Stanciu, Alexandru, Petre „Pedagogie și folclor” – E.D.P
2. Elena, Niculiță –Voronca -, „Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică” Editura Polirom, Iași
3. Carmen Iordăchescu „Să dezlegăm tainele textelor literare”
4. www.didactic.ro.

EVALUAREA TRADIȚIONALĂ VERSUS EVALUAREA MODERNĂ

Barbu Adriana, Școala Gimnazială nr. 195, București

Așezarea în oglindă a evaluării tradiționale și a evaluării moderne este o activitate dificilă, dar necesară. Dincolo de diferențierile constatate și evidente, trebuie să remarcăm continuitatea, trecerea firească de la tradițional la modern, ceea ce reprezintă de altfel o caracteristică a transformărilor produse și în alte domenii ale educației. În poziționarea față în față a evaluării tradiționale și a evaluării moderne am beneficiat de concluziile pertinente ale forurilor de specialitate și ale cercetătorilor în domeniu.

Caracteristicile conceptului actual de evaluare au fost sintetizate astfel în literatura de specialitate (Abernot, 1996):

- Evaluarea școlară nu este decât un mijloc în slujba progresului elevului, nu un scop în sine.
- Evaluarea trebuie să fie în slujba procesului educativ și integrată acestuia.
- Evaluarea trebuie să aprecieze înainte de toate drumul parcurs de elev: a făcut progrese sau nu?
- Evaluarea trebuie să stimuleze activitatea elevului și să faciliteze progresul său.
- Pentru a fi corect, profesorul trebuie să fie neutru și obiectiv pe cât posibil.
- A evalua un elev înseamnă a-i transmite informații utile.
- Evaluarea trebuie să-l ajute pe elev.
- Evaluarea trebuie să se facă în folosul copilului; ea trebuie să-l ajute să-și construiască viitorul.
- Evaluarea trebuie să se adreseze unei ființe în devenire, în creștere, care n-a încheiat procesul de dezvoltare.

Abordarea binomului „evaluare tradițională – evaluare modernă” dintr-o perspectivă critic-constructivă ne obligă să facem precizarea că acestea nu sunt net separate nici în timp și nici în spațiu (Manolescu, 2010). Ele coexistă în spațiul școlar. Realitatea școlară actuală din multe sisteme de învățământ, inclusiv din cel românesc, demonstrează opțiunea evidentă, îndeosebi la nivelul discursului teoretic, pentru o evaluare modernă, centrată pe competențe, pe procesele cognitive ale elevului dar și pe alte componente ale personalității. Putem vorbi de triumful ideii de „evaluare modernă” doar în ultimele două decenii. Practica școlară promovează evaluarea centrată pe procesul învățării, pe cogniție și metacogniție.

Evaluarea tradițională	Evaluarea modernă - caracteristici
<ul style="list-style-type: none">• expresiile cele mai frecvente folosite pentru denumirea activității de evaluare sunt: examinare, verificare, ascultare, control, chiar dacă această activitate se desfășoară într-un context cotidian, și nu la finalul unui program de instruire;• aprecierea școlară sau verificarea se constituie ca moment separat de activitatea de predare-învățare;• acționează cu precădere periodic,	<ul style="list-style-type: none">• este asociată grijii față de măsurarea și aprecierea rezultatelor;• nu este un scop în sine, un simplu control, ci se realizează în vederea adoptării unor decizii și măsuri ameliorative;• pune accent pe problemele de valoare și pe emiterea judecății de valoare;• acordă preponderență funcției educative a evaluării;

realizând, de regulă, o evaluare sumativă;

- este sinonimă cu aprecierea clasică, cu notația sau corecția, cu controlul continuu al învățării școlare;
- se finalizează cu clasificarea (clasamentul elevilor) (evaluare comparativă);
- nota sau calificativul sancționează învățarea de către elev;
- selectează și exclude anumite domenii ale învățării mai greu de evaluat: atitudini, comportamente, trăsături de personalitate etc;
- este centrată pe cunoștințe;
- notarea este un scop în sine, un mijloc de clasificare sau de certificare;
- este sinonimă cu noțiunea de control al cunoștințelor;
- evaluatorul constată, compară și judecă; este centrată deci pe elev și apreciază conformitatea cunoștințelor predate (lecția învățată) cu o scară de valori care este lăsată la aprecierea profesorului și care rămâne în mare parte implicită, nu se comunică elevilor (Vogler, op. cit., pag. 158);
- incriminează doar elevul nu și criteriile de apreciere deși de multe ori criteriile sunt insuficient definite sau confuze etc.

- încearcă să devină o interogație globală, preocupată de promovarea aspectului uman în general;
- acoperă atât domeniile cognitive cât și pe cele afective și psihomotorii ale învățării școlare;
- se ocupă atât de rezultatele școlare cât și de procesele de predare și învățare pe care le implică;
- se constituie parte integrantă a procesului didactic, nu mai este privită din exteriorul acestuia;
- dezvoltă tot timpul o funcție de feedback pentru elev;
- tinde să informeze și personalul didactic asupra punctelor tari și punctelor slabe ale eforturilor depuse, asupra eficienței activității didactice;
- își asumă un rol activ, de transformare continuă a proceselor de predare și de învățare, de intervenție formativă;
- devine un proces continuu și integrat organic procesului de instruire;
- evaluarea devine un mijloc de comunicare de informații asupra stadiului învățării, în vederea ameliorării sau reorganizării acesteia.
- evaluează elevii în raport cu o normă, cu criterii dinainte formulate (vezi „Descriptorii de performanță pentru învățământul primar”);
- aceste criterii sunt cunoscute și de evaluator și de evaluat;
- solicită o diversificare a tehnicilor de evaluare, a metodelor și creșterea gradului de adecvare a acestora la situații didactice concrete;
- vizează deschiderea evaluării spre mai multe perspective ale spațiului școlar (competențe relaționale, comunicare profesor-elev; disponibilități de integrare socială);
- centrează evaluarea pe rezultatele pozitive, fără a sancționa în permanență pe cele negative;
- elevul devine partener cu drepturi egale, într-o relație educațională care are la bază „un contract pedagogic” etc.
- oferă transparență și rigoare metodologică;
- caută să aprecieze și eficacitatea ansamblului de procese care trebuie să

Evaluarea competențelor

Itemul pedagogic

În limbaj pedagogic cotidian, itemul reprezintă cea mai mică componentă identificabilă a unui test sau a unei probe de evaluare.

Itemul pedagogic reprezintă cerința, întrebarea la care trebuie să răspundă elevul; este un element al unei probe de evaluare sau al unui test pedagogic, deci al instrumentului de evaluare. Se exprimă prin formularea unei întrebări care se integrează în structura unei probe de evaluare.

În realitatea școlară cotidiană, **itemul înseamnă sarcina de lucru plus răspunsul așteptat.**

Tipologia itemilor:

Itemii obiectivi

Itemii obiectivi sunt de **trei tipuri** :

1. itemi cu alegere multiplă
2. itemi cu alegere duală
3. itemi tip pereche

Itemii semiobiectivi / cu răspuns construit scurt

Itemul cu răspuns construit scurt vizează o problemă formulată de cadrul didactic sub forma unei întrebări foarte exacte sau a unui consemn/ordin/ dispoziție care poate fi însoțit(ă) sau nu de un suport (carte, grafic, ilustrație etc.) sau de un text mai detaliat. Răspunsul la întrebarea formulată trebuie să fie foarte scurt (un cuvânt sau o expresie) și specific.

Tipologia itemilor cu răspuns construit scurt

1. **Itemi cu răspuns scurt**, cu următoarele variante: *întrebarea clasică, exercițiul, chestionarul cu răspunsuri deschise scurte, textul indus*
2. **Itemi de completare**, cu următoarele variante/forme: *textul lacunar, textul „perforat”*
3. **Întrebarea structurată**

Itemii subiectivi

Itemii subiectivi solicită răspunsuri dezvoltate, elaborate.

Tipologia itemilor cu răspuns construit elaborat/ dezvoltat

1. Itemul cu răspuns construit scurt, puțin elaborat

În urma studierii unui conținut, elevul trebuie, succint, să dea o explicație, să exprime o relație, să definească ceva anume într-o manieră descriptivă, în cuvinte proprii etc. De fapt este vorba de o singură idee importantă exprimată într-o frază sau în câteva fraze.

2. Itemul tip rezolvare de problemă

3. Itemul tip eseu

4. Itemul cu răspuns construit elaborat / dezvoltat

Formularea itemilor

- Cerința trebuie formulată fie la modul imperativ, fie sub formă de întrebare; nu este indicat să cerem elevului să completeze o propoziție, o frază, un enunț. **Exemplu incorect:**

Personajul principal din textul „Dumbrava minunată” este...

Exemplu corect: Numiți personajul principal din textul „Dumbrava minunată”.

- Este preferabil să folosim imperativul în formularea cerinței. Exemplu: *Prezintă...*, *Identifică...*, *Rezolvă...* etc.
- Fraza interogativă se încheie prin semnul întrebării, iar răspunsul începe cu majusculă. Exemplu: *Care este țara cu cele mai... ? A) Franța ;B) Spania; C) Italia* etc. Nu se aplică această regulă în cazul unei expresii care trebuie adăugată într-un text lacunar, unde în interiorul frazei trebuie să fie introdus un cuvânt scris cu literă mică.

Evaluarea competențelor presupune formularea unei situații-problemă inspirată sau preluată din realitatea cotidiană. Elevul trebuie pus în situații concrete, posibil de întâlnit în lumea reală. Se evaluează capacitatea lui de a conecta acele cunoștințe, deprinderi/abilități și atitudini/valori, din bagajul achizițiilor proprii, de care are nevoie pentru rezolvarea sarcinilor formulate.

Bibliografie

- M. Manolescu, *Teoria și metodologia evaluării*, Editura Universitară, București, 2010
- Yvan Abernot, *Les methodes d'evaluation scolaire*, Dunod, Paris, 1996

FIECARE PRIMĂVARĂ , UN ALT ÎNCEPUT

P.ÎP.BARBU EMILIA GRAȚIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CALOPĂR

Primăvara este cel mai așteptat, cel mai proaspăt și cel mai iubit anotimp. Este anotimpul în care alergăm, visăm, colorăm, plutim. Cu mantia sa plină de lumină, primăvara împarte din pocalul ei tinerețe, voieșie și culoare. Primăvara nu ar mai fi la fel de frumoasă fără culoarea și parfumul florilor: ghiocei, brândușe, iriși, lalele, liliac, narcise, viorele sau zambile. Ele aduc bucurie în suflet și zâmbete pe fețele noastre. Florile încep să coloreze pământul și “La fiecare strănut al primăverii apare o nouă floare.” Victor Hugo

Cu toții ne bucurăm de darul primit de la blânda primăvară. Primăvara este mai mult decât un simplu anotimp, este o stare de spirit. Primăvara vine cu veselie, cu alaiul ei de flori, lumină și culoare, cu ciripit de păsărele dar și cu încântătoarele miresme ale copacilor înfloriți. Natura e îmbrăcată într-o haină de sărbătoare și e o mare bucurie să o privești și să te bucuri de ea. E momentul unui nou început.

Denumirea lunii martie provine din latinescul „martius”, numele zeului Marte (Mars în latină), fiul lui Jupiter și al Junonei. Este una dintre cele trei divinități protectoare ale Romei (alături de Jupiter și Quirinus).

Tradiția populară are mai multe preziceri pentru această lună a anului. În luna martie, în câte zile va fi negură, în tot atâtea în cursul anului vor fi ploi, iar în câte zile va fi rouă în atâtea va fi brumă după Paște, și în tot atâtea zile în luna august vor fi neguri din care cauză vor fi stricăciuni în holde și poame. Dacă în luna martie nu va ploua va fi o recoltă bogată de grâu.

În luna martie începe aratul, semănatul, se curăță livezile și grădinile, se scot stupii de la iernat și se ”retează” fagurii de miere utilizați ca leac în medicina populară. Sărbătorile cu dată fixă și mobilă, în special Mucenicii sau Sfinții, alcătuiesc un străvechi început de an agrar, cu obiceiuri vechi și de o mare frumusețe.

„Dacă nu am avea iarnă, primăvara nu ar fi atât de plăcută”, scria poeta engleză Anne Bradstreet: „Dacă nu am gusta uneori din adversitate, prosperitatea nu ar fi atât de binevenită.” De aceea, primăvara, pentru om, devine un bun model al devenirii, poate cel mai bun „pedagog” natural, ce se dăruie direct, cu generozitate. Cu o condiție, însă: să știm să ascultăm glasul subtil al naturii, să-l decodificăm și să ne apropiem, în felul nostru uman, opera măreață a naturii pe cale de redescoperire. Avea perfectă dreptate Comenius, marele pedagog creștin din zorii perioadei moderne, că trebuie să luăm pildă de la natură atunci când vrem să educăm pe cineva, că educația e o artă a grădinaritului și că modelul ultim e dincolo de natură, aceasta fiind o derivație divină ce se revelează o dată cu ea.

Primăvara înseamnă mărtisoare, tradiții, obiceiuri, povești și amintiri frumoase pentru noi. 1 martie este ziua pe care o aștept încă de mic copil cu nerăbdare. Îmi place tradiția mărtisorului. Îmi place să văd cum băieți sfioși oferă aceste simboluri fetelor din jurul lor. Îmi place diversitatea și semnificația acestor obiecte mici cu șnururi alb-roșii împletite, create cu atâta implicare. La fel de mult îmi place consecvența tuturor pentru a menține acest obicei.

Mărtisorul ca și ghioceii sunt simbolul primăverii, al revenirii la viață și al optimismului. El se poartă la vedere toată luna martie și mai apoi, unul din multele obiceiuri spune că se agață într-un pom înflorit. Se agață cu speranța că așa cum pomul a înflorit și visurile noastre vor înflori și ne vor aduce împlinirea sufletească de care avem nevoie.

“Primăvara este o reflexie a gândirii sufletului nostru, iar mărțiorul este cea mai de preț floare răsărită într-însa...”

1 Martie e sărbătoarea tradițional românească a primăverii, a bucuriei, a victoriei binelui și frumosului. An de an, în martie, cu toții ne recăpătăm speranța, optimismul, credința în mai bine și energia unui nou început. Sunt frumoase tradițiile românești de Mărțișor, sunt inedite și unice în lume, ne întregesc entitatea de români; le dorim păstrate, pentru cei ce sunt și perpetuate, pentru cei ce vor urma.

Atunci când spunem primăvară ne vin în minte cuvinte precum: verde, natură, chef de viață, zâmbete, optimism, plimbări, energie și... curățenie. Primăvara este anotimpul dedicat femeii, este sezonul în care sufletele noastre înmuguresc și trupurile se dezmoțesc după iarna cea lungă, este anotimpul în care ferestrele stau larg deschise pentru ca razele calde ale soarelui și ciripitul vesel al păsărilor să inunde fiecare colț al casei.

Anotimpul ne împinge spre prosperitatea în aer liber. În jurnalul ei, Anne Frank îi sfătuia pe cei care puteau, să „iasă afară, la țară, să se bucure de soare și de tot ce are natura de oferit. Ieșiți afară și încercați să recâștigați fericirea din voi înșivă; gândiți-vă la toată frumusețea din voi și din tot ceea ce vă înconjoară și fiți fericiți”.

În unele culturi și tradiții, începutul primăverii reprezintă începutul noului an. Este un moment excelent pentru a trage o linie în nisip și pentru a reînnoi acele obiective pe termen lung pe care poate le-ați lăsat deja să scape. Este timpul să declarați un nou început!

Deoarece primăvara este la fel de veche ca și planeta, tradițiile religioase străvechi au evoluat în jurul semnificației sale. Primăvara este renașterea după moartea lungă a iernii, iar culturile tradiționale nu luau de bună întoarcerea alimentelor și a vremii mai bune. Ele se rugau pentru asta.

Paștele este o sărbătoare de primăvară care celebrează strălucirea care urmează zilelor întunecate ale sclaviei. Iar sărbătoarea indiană Holi aduce iarna la un sfârșit în tehnicilor. Creștinii sărbătoresc o întoarcere literală din moarte (conform credinței lor) a lui Iisus la Paște. Rădăcinile acestei sărbători datează de la zeița antică Eostre (din regiunea care este acum Germania), care era însoțită de un iepure magic care depune ouă. Iepurele și ouăle colorate sunt metafore pentru procreare, noi începuturi și o promisiune pentru ceea ce va urma.

Luând o lecție de la strămoșii noștri, nici noi nu ar trebui să luăm de bună puterea primăverii. În schimb, să îmbrățișăm geneza pe care o imprimă asupra Pământului. În timp ce ne bucurăm de mai multă lumină naturală, de florile înflorite și de briza pe pielea noastră după ce am fost acoperiți atât de mult timp, ar trebui să luăm în considerare, de asemenea, cât de vitale sunt aceste lucruri pentru nevoile noastre de bază ca oameni.

„Știi ce este primăvara?”

„Este să te trezești dimineața pentru a pleca la drum. Este să mergi la aeroport pentru a lua un zbor. Este promisiunea aventurii înainte de a se instala realitatea.”

Observarea și celebrarea a ceea ce se întâmplă cu vremea, temperatura, animalele, copacii și vibrația generală ne poate ajuta să fim mai concentrați și mai conectați. Asta fac sau pentru asta au fost concepute aceste sărbători. Ele ne aduc împreună în jurul unor lucruri pe care le prețuim cu toții din punct de vedere religios și laic: viața, noi începuturi, iubirea, generozitatea, pacea. Și, bineînțeles, există și multe modalități plăcute personal de a sărbători și de a ne conecta la anotimpuri: plimbarea în natură, învățarea de a cânta sau de a interpreta un cântec de sezon sau de sărbători, vizionarea unui film de sezon sau de sărbători, savurarea alimentelor asociate în mod tradițional cu anotimpul (bomboane cu jeleu!) și alte activități menite să ofere fericire.

„Primăvara, la sfârșitul zilei, ar trebui să miroși a pământ”, a sfătuit Margaret Atwood în cartea sa, „Oul lui Barbă Albastră”. Pe măsură ce intrați în contact cu darurile primăverii, cu semnificația ei și cu reamintirile metaforice, faceți din ea o meditație pe tot parcursul anului.

„Trăiește în fiecare anotimp așa cum trece, respiră aerul, bea băutura, gustă fructele și resemnează-te cu influențele fiecăruia”, scria Henry David Thoreau, care a scris mai multe cărți despre cum să trăiești în comunitate cu anotimpurile.

Frumusețea primăverii ne face să uităm supărările, muzica acesteia ne bucură urechile, iar frumusețea ei ne mulțumește privirile. Primăvara este un anotimp al noilor începuturi.

Temperaturile mai calde ce se datorează acestui anotimp, înseamnă că pământul, ce ar putea fi înghețat în timpul lunilor de iarnă, devine mai moale și mai roditor. Primăvara de cele mai multe ori este marcată de o ploaie crescută, ce ajută ca sămânța să prindă rădăcină în pământ.

Fiecare anotimp își are fanii săi. Unora le place căldura aurie a verii, cu aerul de vacanță și relaxare care ne îmboldește să pornim spre munte sau mare. Alții iubesc toamna bogată și colorată, foșnetul frunzelor ce se cuibăresc în iarbă și susurul ploii care bate la geam. Mulți se bucură de prima zăpadă, de albul imaculat al iernii și de clinchetul clopoțelilor de sărbători. Însă majoritatea acceptă fără rezerve bucuria proaspătă și parfumată a primăverii. Dacă surorile ei din calendar au plusuri și minusuri, primăvara e răsfățata care are parte de multe aprecieri și prea puține reproșuri. Drept dovadă că nu greșim, vin mai multe motive dovedite științific, care ne demonstrează că primăvara își merită pe deplin statutul privilegiat în sufletul nostru.

Primăvara are puterea de a readuce la viață întreaga suflare a plantelor. Deșteptate din lunga hibernare, crengile, frunzele, florile și ierburile colorează din nou peisajul și ne pregătesc adăposturi umbrite pentru arșița verii ce va veni. Simpla lor imagine ne dă o stare de bună dispoziție.

Copacii înfloriți renasc în fiecare primăvară. Aceasta este poate cea mai minunată lecție. Odată cu înflorirea lor, totul este mai călduros, mai viu, iar asta pentru că poartă cu ei speranța reînvierii. Deși florile li se scutură destul de repede, ei știu că urmează un ciclu la nesfârșit, arătându-ne că viața merge mai departe și că dincolo de orice iarnă grea, urmează primăvara care poartă cu ea energia unui nou început.

Sensibilitate, speranță, optimism, stare de bine, frumusețe, prospețime, renaștere. Toate acestea caracterizează copacii înfloriți, toate acestea pot fi cuvinte care să răsune ca învățăminte pentru noi toți. Lumina și căldura, în doze constante, sunt factorii care contribuie la deschiderea florilor lor. Precum aceștia, și noi trebuie să avem grijă de mediul înconjurător, de casa în care locuim, de mintea și de sufletul nostru, astfel încât toate acestea să fie cât mai curate și armonioase. Sunt ca o sărbătoare. Am putea învăța de la ei să ne trăim cu grație viața, cultivând gânduri bune și sentimente asemenea pe care să le etalăm fără pudoare în marea de lume.

Să ne deschidem la maxim, precum petalele florilor.

Bibliografie:

- Nicolau, I., (1998), Ghidul sărbătorilor românești, București: Editura Humanitas;
- Stanciu, S., Petre, A., (1978), Pedagogie și folclor, București: Editura Didactică și Pedagogică.
- Vulcănescu Romulus, Mitologia română, Editura Academiei, București, 1987
- Artur Gorovei, 1995, Credinți și superstiții ale poporului român, editura „Grai și Suflet - Cultura Națională”, București
- Elena, Niculiță –Voronca-., „Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică”-Editura Polirom, Iași;

MĂRȚIȘORUL-OBICEI STRĂVECHI AL PRIMĂVERII

P.I.P Baron Liza, Școala Gimnazială Nr. 1 Măldăeni

Cultura românească prezervă cu grijă memoria strămoșilor ei, astfel că printre cele patru mituri importante ale românilor îl vom întâlni alături de „Miorița” și pe cel al „Babei Dochia”, ultimul fiind în strânsă legătură cu data de 1 Martie și cu mărțișorul. Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie este în calendarul ortodox ziua Evdochiei, o femeie martir, numită și Dochia, deși personaj păgân. La originile mărțișorului a stat o monedă de aur la care se atașa o sforă făcută din două părți răsucite, una roșie și alta albă, pe care copiii obișnuiau să o poarte la gât. Fetele purtau mărțișorul până când înfloreau copacii, moment în care legau mărțișorul de trunchiul unui copac iar cu moneda își cumparau brânză, pentru a avea o față albă și frumoasă tot anul.

Mai târziu, mărgelile frumos colorate au luat locul monedei. În unele zone ale țării, mărțișorul este purtat la încheietura mâinii toată luna martie, după care, înainte de răsăritul soarelui, fetele îl înnoadă de trunchiul unui copac sau îl așază într-un arbust de trandafiri, pentru ca toate dorințele lor să se împlinescă. Simbolul șnurului realizat din cele două părți răsucite, una albă și cealaltă roșie, a fost folosit inițial de daci, înainte de a fi cucerit de romani. Pe atunci, șnurul era alcătuit din alte două culori: alb, care simboliza lumina primăverii și negru, reprezentând lâna neagră dată de Baba Dochia nurorii sale, simbolizând întunericul iernii. Conform legendei, lâna neagră s-a schimbat din negru în alb, prin sacrificiul fetei și din această cauză partea roșie a mărțișorului reprezintă sânge și sacrificiu, primăvara și mărțișorul devenind la final mai puternici decât întunericul, cu ajutorul lui Iisus Hristos.

În zilele noastre, mărțișorul este un simbol al primăverii iar realizarea lui a devenit o adevărată operă de artă. Oamenii oferă cu multă plăcere mărțișoare de 1 Martie celor pe care îi iubesc, ca simbol al admirației lor, ca respect și stimă specială pentru doamne și domnișoare. În credința populară mărțișorul simbolizează funia anului care împletește cele două fire, iarna și vara, adică cele 365 de zile calendaristice. Conform credințelor, mărțișorul este firul zilelor din an tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile pe munte, asemănător firului vieții omului tors la naștere de către ursitoare. Mărțișoarele din zilele noastre sunt confecționate manual sau procurate din magazine, fiind compuse tot din fire alb-roșii, împletite din mătase, la care se agață mici pandantive artisanale, care simbolizează primăvara, lumina, norocul, sănătatea, iubirea.

Primăvara, anotimpul renașterii naturii, ne face să simțim energia unui alt început. An de an, avem senzația că renaștem odata cu primul mugur, cu primul fir de iarbă, cu primul fir de mărțișor. Cadrele didactice din școala noastră, în colaborare cu părinții elevilor noștri, pregătesc an de an, în așteptarea primăverii, activități care îndeamnă elevii să cunoască, să continue, să păstreze și să prețuiască tradițiile, datinile și obiceiurile poporului român. Cu obiecte colectate, selectate și recondiționate, amenajăm sălile de clasă în „haine” de sărbătoare pentru a confecționa simbolul primăverii, purtat cu multă demnitate și chiar solemnitate de către membrii societății tradiționale.

Copiii, în costume populare, împreună cu părinții acestora, ne pășesc mândri pragul școlii pentru a fi părtași la realizarea „Expoziției de mărțișoare”, cu care ne mândrim de fiecare dată și care ne transmite multă bucurie, căldură, lumină, în spirit de sărbătoare. Ei lucrează manual la confecționarea mărțișoarelor, din diferite materiale adunate din timp, în care așază multa dragoste pentru arta populară românească.

Rolul nostru este de a-i face pe copii să înțeleagă semnificația acestui eveniment, să învețe și să respecte obiceiurile și tradițiile poporului în care s-au născut, să iubească meleagurile natale și sărbătorile care ne aduc în suflet atâta bucurie. Frumoasele obiceiuri și tradiții românești constituie o indiscutabilă carte a vieții, un îndrumător pentru demnitate, cinste, omenie, care duce la dezvoltarea mândriei naționale.

BIBLIOGRAFIE:

Simion Florea Marian: Sărbătorile la români, Ed. Fundației Culturale Române, 1994, București.

Bulboacă Anca, Povești, povestiri, basme și legende, Imprimeriile „Coresi” S. A., 1999, București.



Zilele Babelor!

Prof. înv. primar, BECA MARIANA

Sosirea primăverii este vestită de luna martie, dar totodată, între 1 și 9 martie este și tradiția cunoscută sub denumirea de “Zilele Babei Dochia” sau “Zilele Babelor”. Din străbuni se spune că în aceste zile, Baba Dochia, cea care aduce iarna, începe să-și dea jos cele 9 cojoace, unul în fiecare zi, lăsând loc primăverii să-și facă simțită prezența.

Legenda Babei Dochia

Potrivit legendelor, Baba Dochia avea o noră pe care o năpăstua de câte ori putea. La un moment dat, pe 1 martie, a trimis-o să spele lâna – să o transforme din neagră în albă. Nora a fost ajutată de un înger, care i-a dat o floare albă și care i-a spus să spele lâna cu ea. După ce Baba Dochia își vede nora cu o floare în mână, a decis să plece cu oile la munte, fiind convinsă că a venit primăvara. Tradiția românească spune că de pe 1 până pe 9 martie, fiecare om își poate alege o zi (o babă), și că așa cum va fi vremea în ziua respectivă, așa va arăta și noul an pentru acea persoană.

Cum se alege „baba”?

O metodă este aceea de a-ți alege o zi oarecare între 1 și 9 martie, la întâmplare. O altă metodă este de a-ți alege baba în funcție de ziua de naștere. Așadar, dacă ziua se află între 1 și 9 ale oricărei luni, atunci și baba va fi în ziua respectivă, de exemplu dacă este cineva născut pe 2 mai, baba lui va fi pe 2 martie, iar dacă data nașterii este formată din două cifre, atunci se procedează astfel: de exemplu cineva este născut pe 25 decembrie, ziua în care îi pică baba se calculează astfel $2 + 5 = 7$, deci baba este pe 7 martie. Așadar, dacă vremea este frumoasă și soarele strălucește, acel om este voios și bun la suflet și îi va merge bine tot anul. Dacă este o vreme ploioasă sau cu cer întunecat, acela nu este un om bun



și va avea un an cu ghinion.. Fetele își leagă norocul în dragoste de ziua pe care și-o aleg și de aspectul acesteia, mai caldă și însorită, mai friguroasă și întunecată. În zonele din Ardeal, femeile nu trebuie să lucreze cu fusul cât timp durează „Babele” pentru a nu atrage asupra lor mânia și blestemele Babei Dochia.

Baba Dochia își puna nouă cojoace de blană și urcă cu oile pe munte. Acolo este fie prea cald, fie prea frig, așa că ea se dezbracă pe rând de cojoace. Când rămâne fără ele, însă, vine gerul și o îngheață. Dumnezeu o transformă atunci în stâncă, împreună cu oile, să rămână amintire, mai spun tradițiile românești. Acestea ar fi “Babele” din Munții Bucegi.

Și astăzi, în anumite zone ale țării, datina spune că mamele trebuie să prindă la mâna copilului sau la gât o monedă de argint. Copilul care va purta acest mărișor va fi precum argintul: curat și sănătos, fiind totodată ferit de friguri.

Se știe că primele zile din luna martie sunt schimbătoare, unele fiind prea călduroase, iar altele friguroase. Etnografii spun că tradiția “babelor” a apărut din mitul Babei Dochia, unul cel mai vechi din cultura românească. Baba Dochia și-ar fi luat numele de la Sfânta Muceniță Evdochia, sărbătorită de biserică pe 1 martie.

Babele reprezintă o tradiție pur românească. Se spune că așa cum va fi vremea în ziua pe care ți-ai ales-o, așa este și firea persoanei în cauză sau așa va fi și următorul an. Adică, dacă vremea este frumoasă și soarele strălucește, acel om este voios și bun la suflet sau îi va merge bine tot anul următor; dacă este întunecat, atunci acela nu este un om bun la suflet și este cam supărăcios. Tot în tradiția românească se spune că, dacă ninge sau plouă în acea zi este semn de bogăție.

În perioada 1-9 martie, Dochia își împlinește destinul urcând muntele, împreună cu turma sa de oi, pentru a „muri spre renaștere”. Aspectul instabil al vremii din această perioadă ar fi cauzat de caracterul capricios al Babei Dochia.

**INCLUZIUNEA ȘI COMBATEREA BULLYINGULUI BAZAT PE
DIZABILITĂȚI ȘI MARGINALIZARE**

**PROIECT EDUCATIV „ÎNVĂȚĂM ÎMPREUNĂ ÎNTR-O CLASĂ FĂRĂ
BULLYING!”**

Învățător Dragoș Bibire

Liceul Tehnologic, „Georgeta.J. Cancicov” Parincea , județul Bacău

ARGUMENT

Școala este o instituție a comunității care trebuie să ofere servicii educaționale oricărui copil, indiferent de originea, natura sau particularitățile lui bio-psiho-socio-culturale. Termenul de bullying a devenit în ultimii ani unul universal, iar fenomenul în sine constituie o preocupare pentru autorități, pentru profesori, pentru părinți, dar și pentru elevi. Fiind definit ca un comportament agresiv, care implică un dezechilibru de putere și este repetat, bullyingul îmbracă forme diverse, printre care și cel bazat pe dizabilități și marginalizare. Fenomenul de bullying are câteva elemente definitorii: existența intenției de a răni, repetitivitatea și dezechilibrul de putere; actorii sunt agresorul/agresorii, victima și martorii. Pentru a ști cu ce luptăm, trebuie să avem informații despre bullying, despre diverse medii școlare, despre situațiile de violență din școală și colectând aceste informații, putem crește vigilența cu care monitorizăm situațiile care apar. Toti angajații unei școli ar trebui să fim pregătiți să acționăm corect când observăm o situație de bullying: să oprim agresiunea exact atunci când o observăm; să îi facem pe elevi să se simtă în siguranță; să identificăm nevoile celor implicați; să ne concentrăm pe comportament și nu pe criticarea persoanei sau pe istoricul de abateri al agresorului. Prevenirea bullyingului este un proces continuu și nu are dată „de expirare”. Bullyingul necesită un efort de echipă pentru rezolvare. Este datoria noastră de a lărgi orizonturile elevilor în ceea ce privește diversitatea și respectul. Una din metodele de cunoaștere, prevenire și gestionare a bullyingului bazat pe marginalizare și dizabilități în școală este planificarea și desfășurarea unor proiecte educative. Exemplific cu un astfel de proiect educativ desfășurat la clasa a IV a cu 20 elevi din care 2 elevi sunt cu CES și 3 elevi de etnie romă.

PROIECT EDUCATIV ÎNVĂȚĂM ÎMPREUNĂ ÎNTR-O CLASĂ FĂRĂ BULLYING!”

ECHIPA DE PROIECT,,

Coordonator- Manager : Profesor T.A.S.

- Comisia pentru prevenirea și combaterea bullyingului în mediul școlar , Profesor.E.C. responsabil CEAC din școală

Colaboratori: Invățător Bibire Dragoș ;Profesor N.O. consilier școlar ;Profesor C.N.responsabil Comisia antibullying din școală

Parteneri: Poliția Locală, Reprezentanți ai comunității locale, familii ale elevilor

OBIECTIVE GENERALE

Combaterea fenomenului de bullying prin informarea elevilor cu privire la cauzele, efectele, formele de manifestare, dar și consecințele acestui fenomen. Implicarea elevilor în activități educative formale și non-formale care să le dezvolte încrederea în sine, empatia, spiritul de echipă, toleranța și capacitatea de a-i accepta pe toți cei din jur ,indiferent de origine, etnie sau orice alt statut.

OBIECTIVE SPECIFICE

- 1.Identificarea , evaluarea si combaterea dimensiunii fenomenului de bullying în clasă prin inducerea unui comportament tolerant și prietenos;
- 2.Relacionarea si integrarea celor 2 elevi cu CES cu elevii de aceeași vârstă din clasa a IV a.

3.Sensibilizarea celor 20 elevi ai clasei a IV a cu privire la sursele, cauzele și efectele fenomenelor de bullying.

4.Atragerea și implicarea elevilor și reprezentanților comunității în acțiuni de prevenție și combatere a bullyingului.

5.Stabilirea relațiilor de prietenie între elevii implicați în proiect .

DESCRIEREA GRUPULUI ȚINTĂ

- 20 de elevi din clasa a IV a din care 2 elevi cu CES și 3 elevi de etnie romă.

- consilierul școlar, cadrele didactice care predau la clasa a IV a

- familiile elevilor

BENEFICIARI DIRECTI SI INDIRECTI

directi: elevi, părinți, cadrele didactice care predau la clasa a IV a

- indirecti : familii, comunitatea locală

LOC DE DESFĂȘURARE: Liceul Tehnologic,,Georgeta Jurgea.Cancicov” Parincea

PERIOADA DE IMPLEMENTARE

Anul școlar 2023/2024

MODALITĂȚI DE EVALUARE /MEDIATIZARE: Pe tot parcursul derulării proiectului se vor realiza fotografii și pliante . Lucrările realizate vor fi mediatizate prin pagina de internet a liceului , prin grupurile de facebook, WhatsApp de la nivelul clasei și expuse pe panou în școală. Un colaj de poze va fi prezentat în comisia metodică și trimis părinților/reprezentanților legali ai elevilor participanți. La finalul proiectului elevii vor fi chestionați despre impactul desfășurării proiectului asupra lor.

REZULTATE

Rezultate așteptate de tip resurse materiale: proiecte, portofolii, expoziții, afișe, pliante.

Rezultate așteptate tip resurse umane

-reducerea cu 60% a fenomenului de bullying în rândul elevilor din clasa a IV a ;

-3 elevi de etnie romă reintegrați în mediul școlar fără comportament de bullying; ;

-2 elevi cu CES integrați în școala de masă, cu participare fizică în clasă ;

-20 de familii(parinții elevilor) care doresc să se implice și pe viitor în activitățile școlii;

RESURSE DE FINANȚARE Donații din partea Bisericii din localitate

DESCRIEREA

Activitatea 1. a) Titlul activității: “ Lansarea proiectului, crearea echipei de proiect ” b) Descrierea activității: : Organizarea de întâlniri cu elevii în clasă în scopul identificării problemelor ,găsirii unor mijloace de soluționare, prezentării unor teme referitoare la siguranța personală și la consecințele săvârșirii de infracțiuni. c)Orizont de timp: septembrie-octombrie2023

Activitatea 2. a) Titlul activității: “ Să ne cunoaștem unii pe alții! b) Descrierea activității: Analizarea unor cazuri concrete cu victime și/sau agresor din rândul ” elevilor. Elaborarea de materiale de susținere (pliante, broșuri, afișe) pentru a fi folosite în cadrul activităților desfășurate. c)Orizont de timp: Noiembrie 2023

Activitatea 3. a) Titlul activității: “ Eu știu ce este bullyingul? ”b) Descrierea activității: Crearea unui padlet și postarea de informații despre bullying de către participanți.Postarea padletului pe pagina de facebook a clasei. c)Orizont de timp: Decembrie 2023

Activitatea 4. a) Titlul activității: “ Mesagerii antibullying ”b) Descrierea activității: Realizarea de tricouri personalizate cu logo-ul proiectului care vor fi purtate de elevi în școală și în comunitate cu diferite ocazii. c)Orizont de timp: Ianuarie 2024

Activitatea 5. a) Titlul activității: “ Învățăm să trăim în toleranță într-o lume diversă! ”b) Descrierea activității: Organizarea unor activități educative cu diverse ocazii. c)Orizont de timp: Februarie 2024

Activitatea 6. a) Titlul activității: “ Mesajul meu antibullying ”b) Descrierea activității: Realizarea unor desene, postere,afișe cu mesaje antibullying pentru expoziții tematice. c)Orizont de timp: Martie 2024

Activitatea 7. a) Titlul activității: “ Împreună pentru o clasă mai bună! ”b) Descrierea activității: Întalniri cu elevi, cadre didactice, părinți , membri ai comunității și autorității locale în care se prezintă și se discută despre cauze, tipuri,efecte,prevenire și combatere a bullyingului / despre integrarea socială.

c)Orizont de timp:Aprilie 2024

Activitatea 8. a) Titlul activității: “ Să învățăm împreună fărăbullying! ”b) Descrierea activității: Crearea unei reviste a proiectului - produs final.Realizarea unui pachet de carti de joc cu mesaje antibullying create în timpul proiectului .c)Orizont de timp:Mai 2024

Activitatea 9. a) Titlul activității: “ Evaluarea proiectului prin completarea unor chestionare ”b) Descrierea activității:: Elevii, cadrele didactice, parintii si ceilalti participanti la activitati vor completa chestionare a căror rezultate vor fi utilizate în Analiza Swot . c)Orizont de timp:Iunie 2024

MODALITĂȚI DE ASIGURARE A CONTINUITĂȚII / SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI :Continuarea proiectului și în anul școlar viitor.

CONCLUZII

Cercetările și experiența sugerează că eforturile care implică profesori și alți angajați ai școlii, elevi, părinți și membri ai comunității sunt mai eficiente decât abordările bazate pe activități doar în sălile de clasă. Un program comprehensiv include următoarele elemente de bază:

Intervenții la nivel de școală

- Supravegherea sporită a zonelor care sunt „puncte fierbinți” pentru bullying și violență în școală.
- Implicarea părinților în activitățile școlare (ex., organizarea de ședințe a Asociației Parintilor la care să fie abordat fenomenul bullying-ului, Ziua ușilor deschise în instituție, programe speciale de prevenire a violenței, încurajarea participării părinților la activități de planificare și evenimente școlare , consultări permanente cu părinții în vederea stabilirii unui plan de acțiune, în prezența consilierului școlar, activități comune cu invitați de specialitate: psihologi, profesori itineranți și de sprijin, consilieri școlari; activități comune părinți-elevi-profesori (atelier de lucru, excursii, drumeții, mici spectacole etc.) , lectorate despre integrarea copiilor cu CES și activități practice pentru: limitarea timpului petrecut în fața televizorului sau a calculatorului, stabilirea unui set de reguli în familie, un sistem de sancțiuni și recompense, stabilirea unui program clar pentru învățare;

Activități în clasă

Organizarea în mod regulat a orelor, în timpul cărora elevii și profesorii se angajează în activități, discuții, jocuri de rol și activități artistice, legate de prevenirea și contracararea bullying-ului și a altor forme de violență în rândul elevilor. În momentul în care există copii cu CES într-un colectiv, învățătorul trebuie să informeze toate cadrele didactice care predau la clasa respectivă despre acești elevi și situația particulară a fiecăruia, astfel, fiecare cadru didactic, având cunoștința de problema fiecărui elev cu CES, își va putea adapta demersul didactic diferențiat, în funcție de fiecare situație.

Intervenții :

Intervenția imediată a personalului școlii în toate cazurile de bullying. Implicarea părinților ai căror copii manifestă comportament de bullying

.BIBLIOGRAFIE:

1. Anderson, W., Curs practic de încredere, București, Editura Curtea Veche, 1999
2. Fundația Copiii Noștri și UNICEF România, Agresivitatea copiilor, Înjurături, lovituri, bătăi, Sugestii pentru părinți și educatori.
3. Gittins, Chris, Reducerea violenței în școală, un ghid al schimbării, Copiii și violența, COE,200
- 4.Studiu sociologic la nivel național, Bullying-ul în rândul copiilor
- 5.Prevenirea bullying-ului, Organizația Salvați Copiii, în <https://www.salvaticopiii.ro/>
- 6 .Prevenirea și combaterea violenței în școală. Ghid practic pentru directorii de școală și cadre didactice. Buzău: Alpha MDN, 2006

SUNTEM PRIETENII NATURII

Prof.înv. Preșc. Birău Marcela Floriana
Grădinița “PRICHINDEL”, sector 6, București

Copiii vad natura ca o prietenă de-a lor care le dă lumină, căldură, mișcare . Dar și natura are nevoie de prieteni , ceea ce presupune necesitatea respectului față de aceasta.

Pentru a se putea stabili acest respect sunt necesare cunoașterea unor conditii esențiale mediului de viață umane cum ar fi : aerul, apa, hrana și nu în ultimul rând , pamântul,solul.

De multe ori copiii pun întrebări legate de locul , timpul cauza unor fenomene sau existența unor viețuitoare și plante într-un anumit mediu.

Această curiozitate față de natură ne ușurează trzirea interesului copiilor de a cunoaște natura , de a o înțelege, de a o ocroti și de a ajuta la salvarea ei.

La vârsta p[reșcolară], datorită particularităților de vârstă , se poate observa o activitate intense de cunoaștere a noului.

În cadrul activităților de cunoaștere a mediului , a educației pentru societate și in cadrul activităților libere se pot organiza și desfășura o serie de activități atractive , accesibile cu caracter ecologic si sentimental.Scopul acestor activități de natură ecologica este de a trezi copiilor dorința de a cunoaște lumea vie a universului , de a o iubi și ocroti.

Prin aceste activități se urmărește ;

-cunoașterea mediului înconjurător pentru formarea și educarea conștiinței ecologice, prin desfășurarea unor activități cu un caracter experimental și demonstrative utilizând instrumente și tehnici simple, care să contribuie la stimularea interesului copilului pentru cunoștințe din domeniul ecologic și prin cunoașterea diferitelor medii de viață și descrierea relațiilor intra- și inerspecifice pentru înțelegerea necesității menținerii și protejării mediului;

-formarea și exersarea deprinderilor de îngrijire , protejare și ocrotire a mediului înconjurător pentru educarea atitudinii pozitive față de acesta prin cunoașterea și aplicarea normelor și regulilor de comportare în vederea asigurării protecției mediului și manifestarea interesului și responsabilității în participarea la acțiuni de îngrijire , ocrotire și protejare a mediului aplicând cunoștințele dobândite;

-sprijinirea copilului în înțelegerea unor termeni specifice ecologiei și protecției mediului diferențiind viețuitoare, obiecte, fenomene din natură pe baza unor criterii date;

Stimularea copilului în crearea și menținerea unui mediu natural propice vieții prin cultivarea interesului pentru menținerea și promovarea stării de sănătate a mediului.

În planificarea activităților am căutat să realizăm teme legate de toate cele patru condiții esențiale mediului de viață: aer, apă , hrana, sol, acestea fiind diversificate în următorul an.

Activități desfășurate:

AERUL (și poluarea lui)

- Gimnastică în aer liber – comparative cu o gimnastică în clasă cu ferestrele închise
- Aer cald- aer rece –experimente:-lumânarea aprinsă
-pana deasupra radiatorului
- Focul și fumul în excursie- aplicație contribuind și la prevenirea incendiilor
- Lectura educatoarei, „Pomișorul” de Maria Simai
- Memorizare „Curcubeul”

APA

- Observare “Apă curată și apa poluată”

- Circuitul apei în natură: -experiment
-desen, „Picătura de apă”
- Activități gospodărești : „La colțul florilor”
„Acvariul”
- Povestirea educatoarei „Iarna “ de Samica Boghiu ,

HRANA

- „Căsuțe pentru păsările “-confecții (din placaj, plută, cuișoare, sârmă, folie protectoare, lipici/aracet)
- Memorizare „Pentru ele” de Lenut Ruja Curiozități din viața insectelor” vizită la școală-laboratorul de biologie
- Activitate interdisciplinară: -Audiție „Pădurea in zori de zi”, „Răsăritul soarelui “
-Pictură „Hrana pentru viețuitoare”
-Confecții,„Adaposturi pentru viețuitoare”
- Lectura poeziei „Să îngrijim pădurea”, de Florica Serac

SOLUL

- Memorizare,„Bob de grâu”, Excursie - „Peștera urșilor”
- Sădirea pomișorilor și îngrijirea pomilor din curtea grădiniței urmat de lectura educatoarei „Să sădești un pomișor’, de Victoria Vereș
- Încolțirea bobului de grâu și înmugurirea crenguței de cais-experimente
- Acțiuni autogospodărești în curtea grădiniței și în parcul copiilor;
-să adunăm hârtiile și pungile purtate de vânt,
-,fără crenguțe rupte și frunze uscate”
- Vizita în parc în toate cele patru anotimpuri pentru observarea viețuitoarelor care trăiesc sau se ascund în diferite locuri.
- Lectura educatoarei,„ Bobița fermecată” de Rodica Trif

De asemenea s-au organizat concursuri de desene, picturi sau confecții cu ocazia zilelor: - curățeniei

- păsărilor
- apei
- pădurii
- pământului
- ocrotirea mediului

Culorile, formele, ritmul și mișcarea prezintă o varietate deosebită a elementelor naturii. Acestea determină preșolarilor stări de bucurie , care statornicindu-se alcătuiesc și îmbogățesc atât conținutul afectiv al vieții preșcolarilor cât și reprezentări clare, precise.

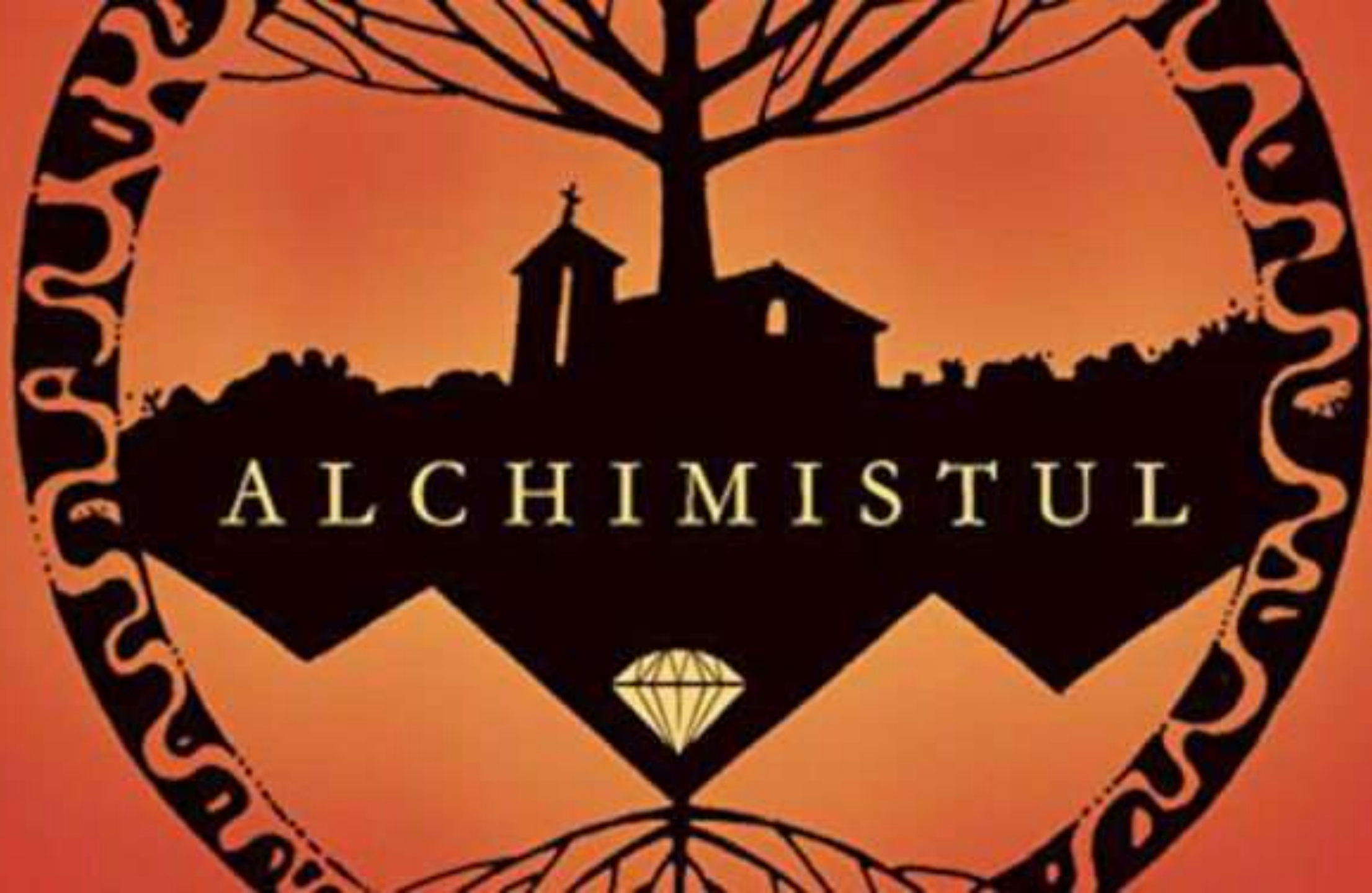
Cu prilejul vizitelor, plimbărilor și excursiilor copiii au examinat elementele constituente ale naturii cu atenție și curiozitate, Astfel au dobândit o mare cantitate de informații despre munca omului , reprezentări simple despre structura și condițiile de viață ale unor plante și animale, despre legi obiective ale succesiunii anotimpurilor, formându-li-se treptat și sentimental de respect și dragoste pentru natură , ca și pentru om și realizările sale.

Important este să contribuim prin întreaga noastră activitate la realizarea relației de prietenie a copiilor cu natura, considerând natura prietena copiilor dar și copiii să devină prietenii naturii ocrotind-o și iubind-o ca pe o prietenă adevărată.

Bibliografie:

- Revista Învățământului preșcolar nr 3-4/2000
- Revista Învățământului preșcolar nr.1 /2007
- Ghid metodic de educație ecologică /învățământul preșcolar

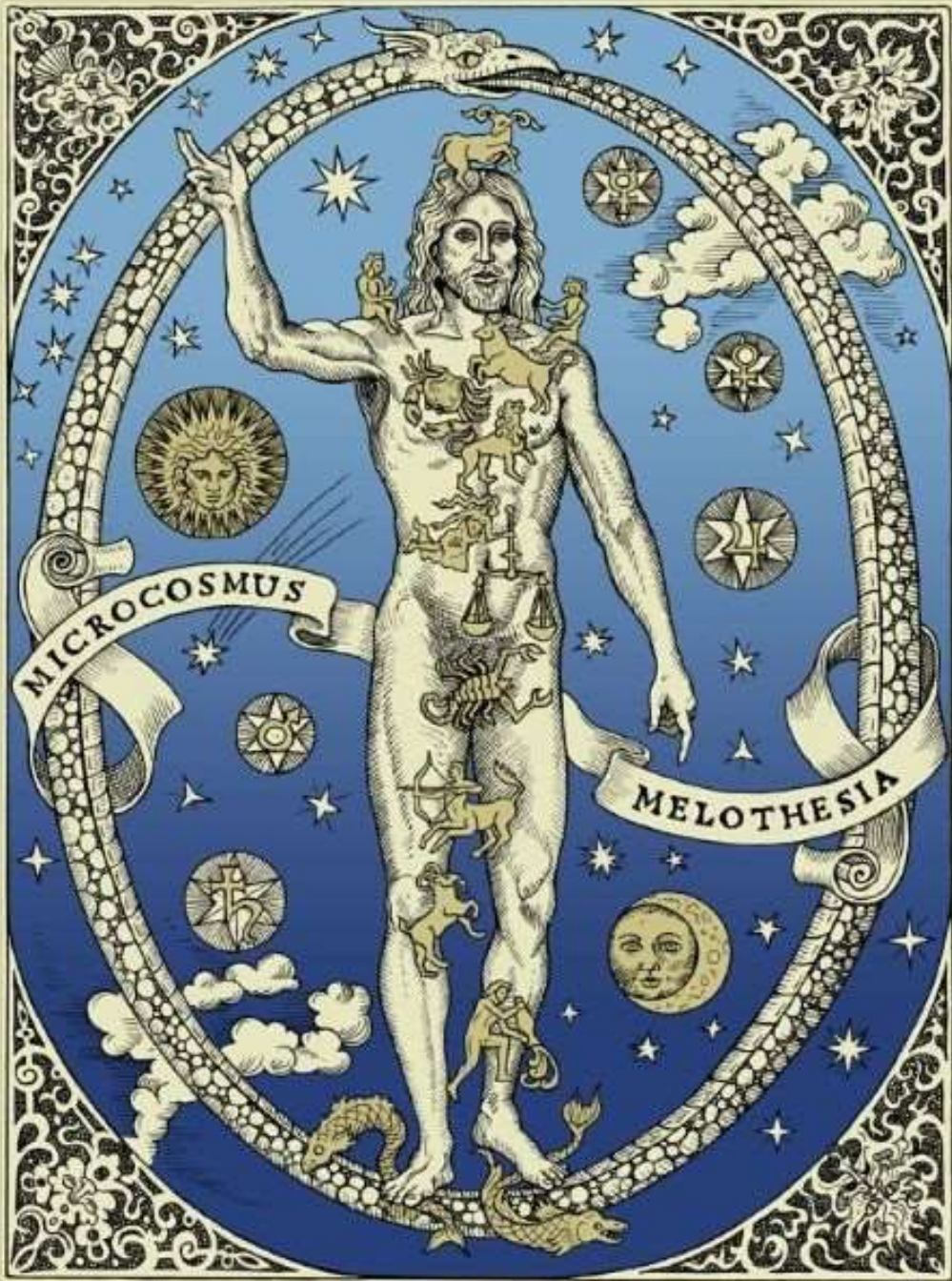
-Programa activităților instructive-educative în grădinița de copii -2000





CUPRINS

1. Ce este ALCHEMIA?
2. Personajele
3. Momentele subiectului-
călătoria și semnificația ei.
4. Temele romanului
5. Citate



ALCHIMIA?

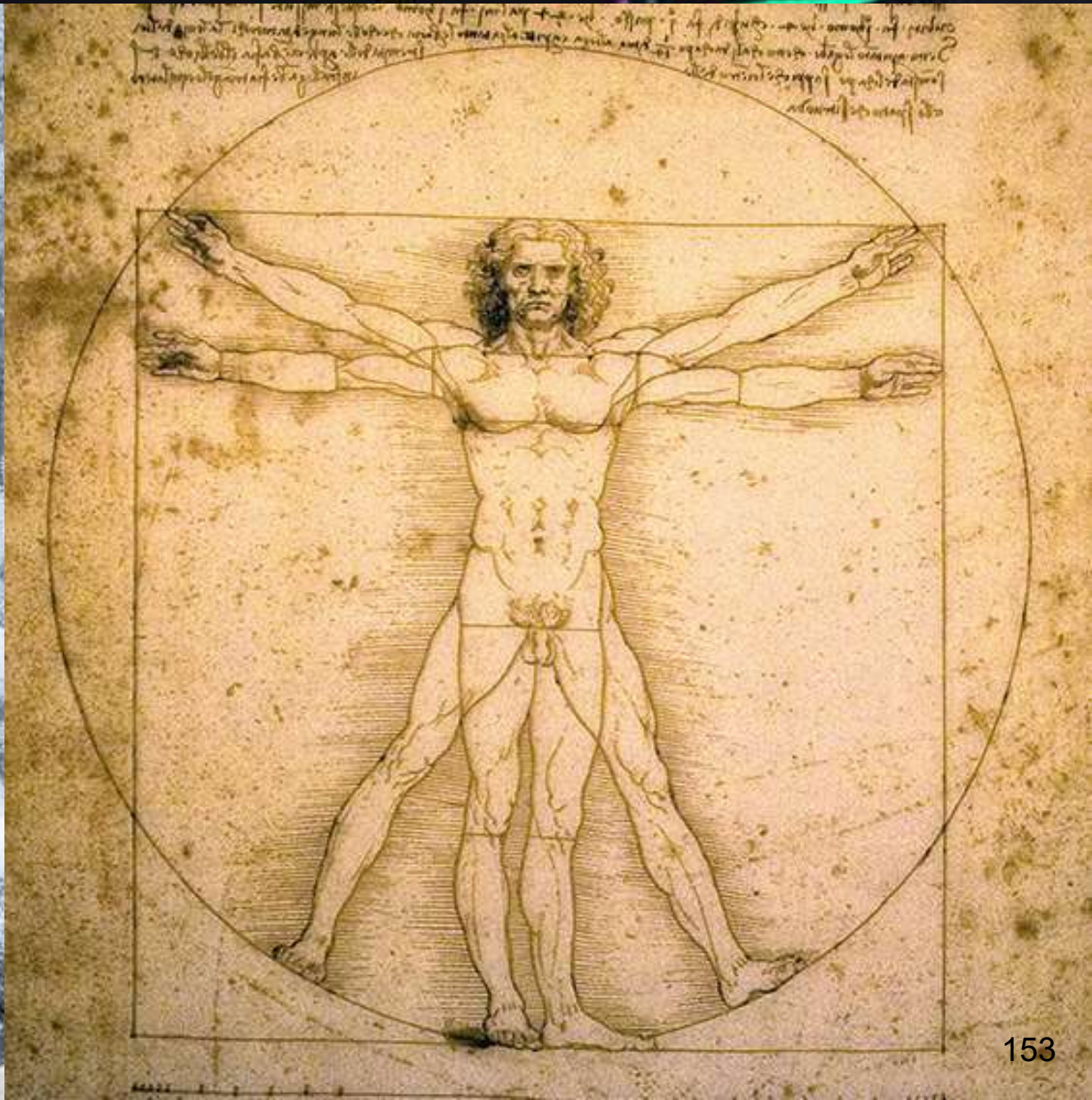
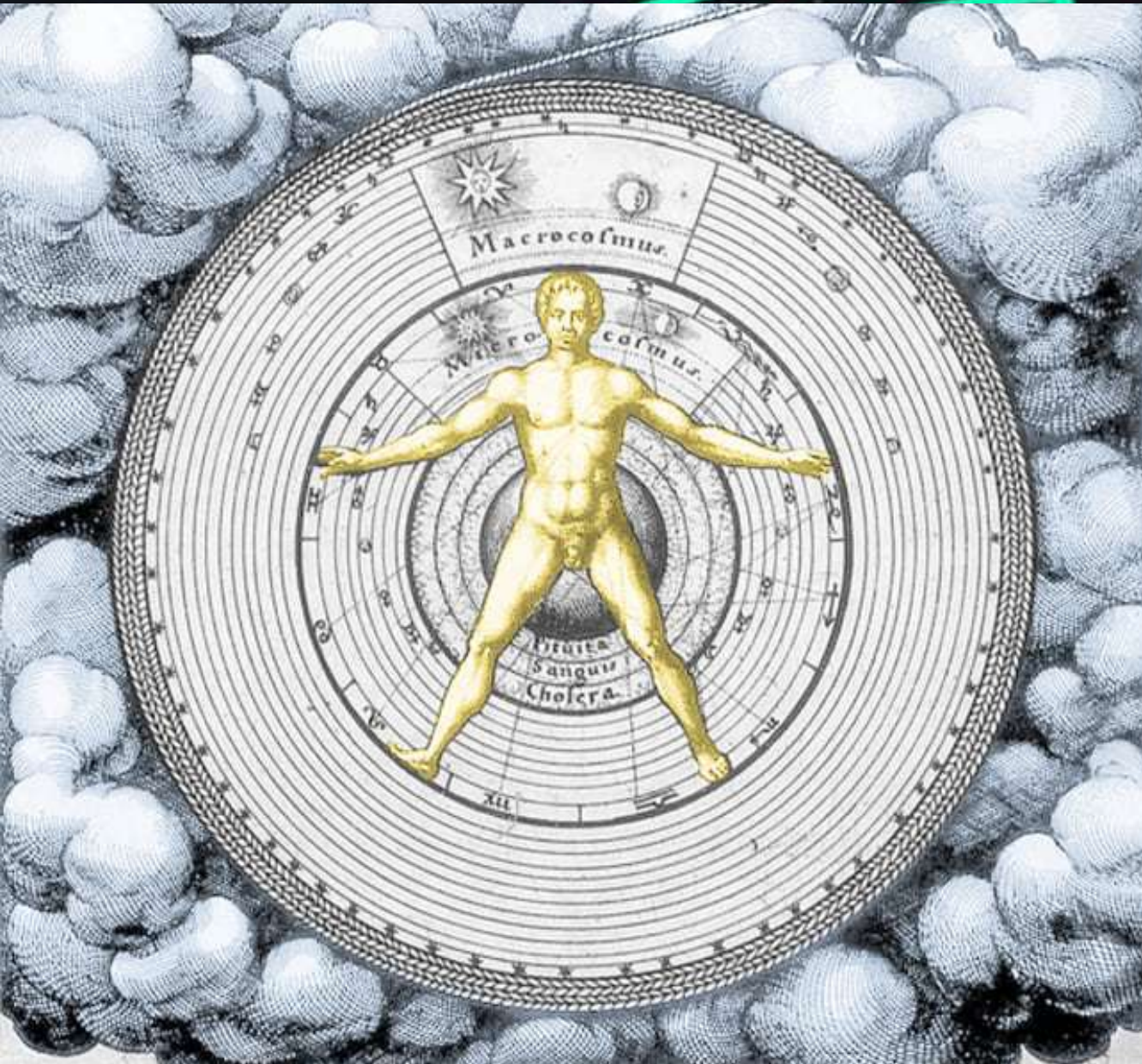
-știință speculativă-

-transformarea metalelor de bază în argint sau aur-

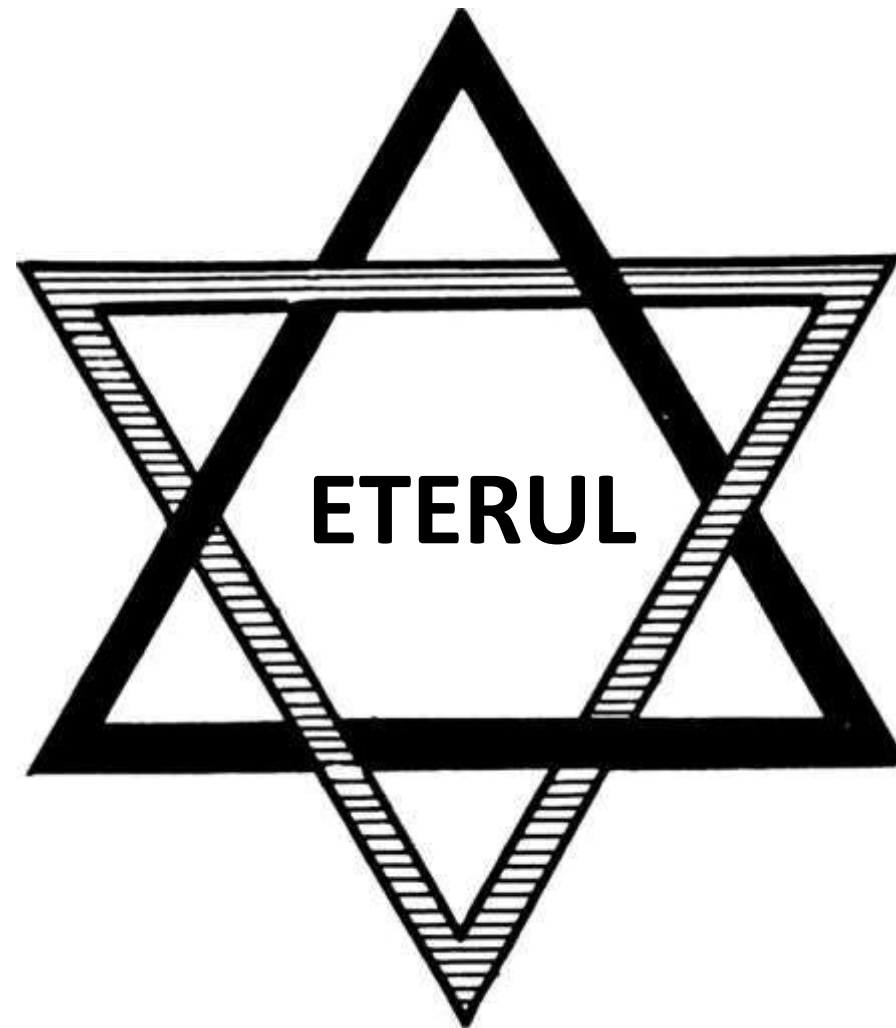
-baza a medicinei și chimiei

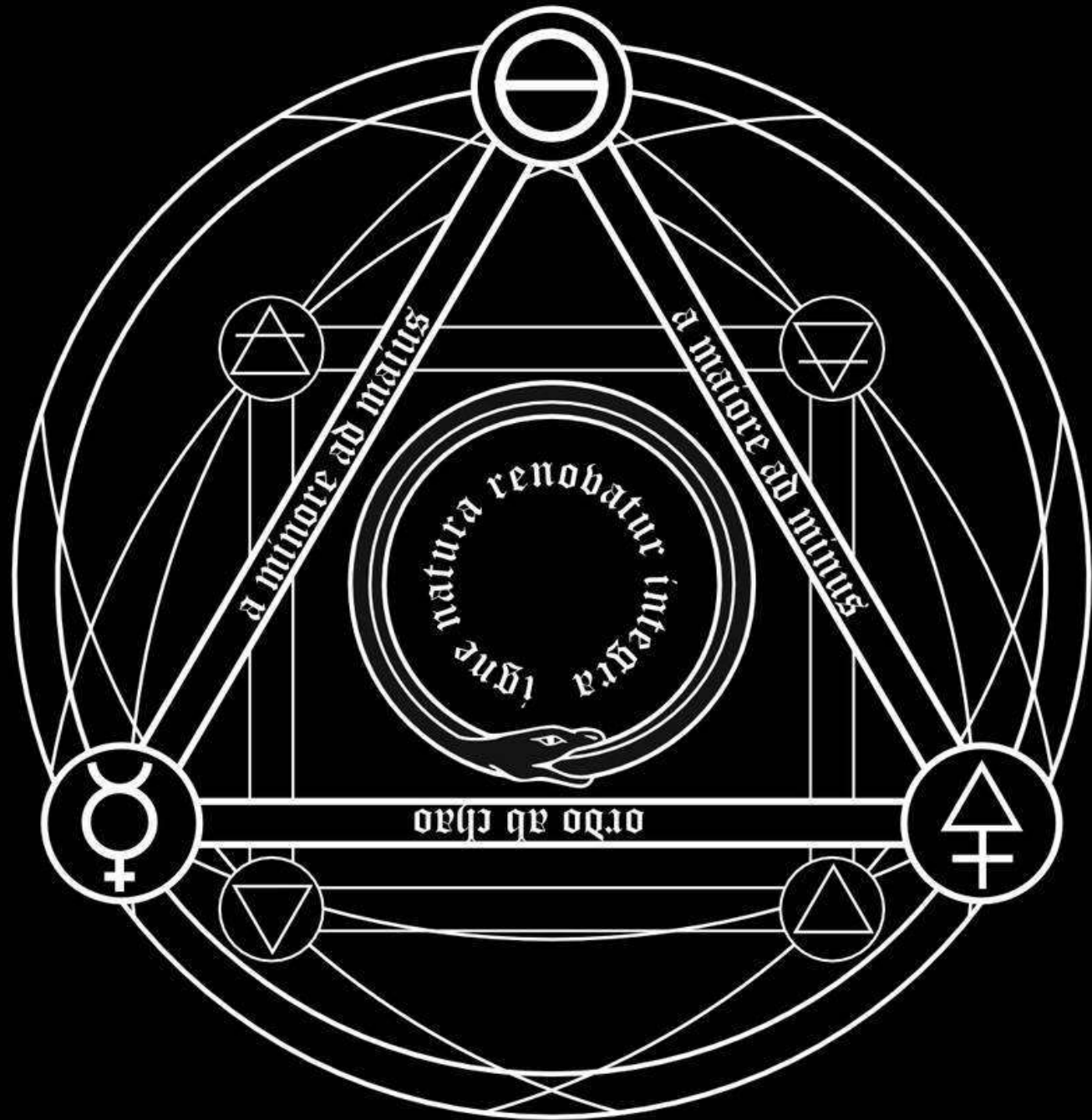
!!!OBIECTIV PRINCIPAL!!!

-TRANSMUTAȚIA-



6 elemente cheie







ALCHIMISTUL



SANTIAGO



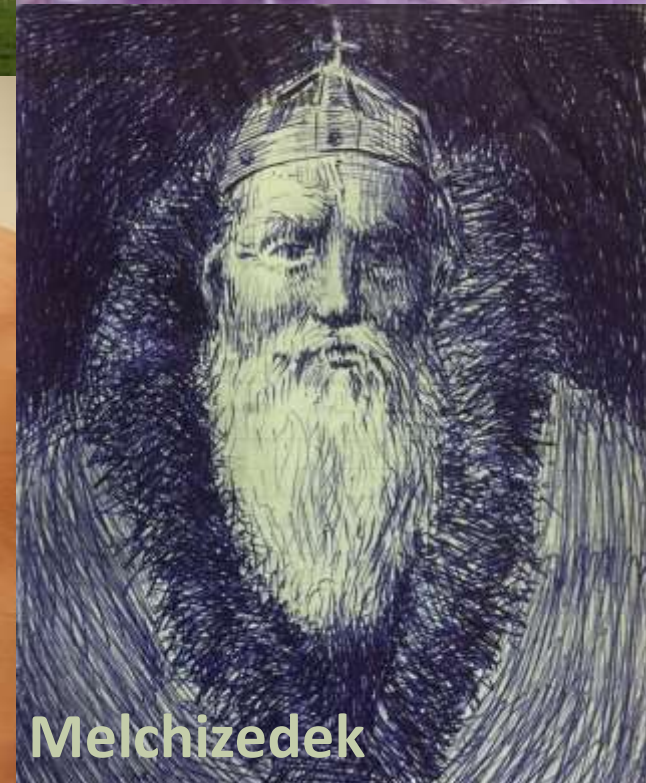
**VÂNZĂTORUL DE
CRISTALE**



ENGLEZUL



Fatima



Melchizedek

PARTEA I

Mitul lui Narcis

Cine este Santiago?

Viziune asupra fericirii

Visul

Întâlnirea cu ghicitoarea

Întâlnirea cu Melchizedek

Ce este Legenda Personală?

Întâlnirea cu vânzătorul de cristale

PARTEA A II-A

Santiago lucrează, dar vrea să se întoarcă acasă

Își reamintește de destinul său

Întâlnirea cu englezul, caravană și drumul spre deșert

Întâlnirea cu Fatima

**Întâlnirea cu Alchimistul, deghizarea sa și ascultarea vocii
universului**

Păresește oaza

Întâlnirea cu Arabii

Găsește Santiago comoara?





CITATE

- PG. 34-35
- PG. 43
- PG. 85
- PG. 97
- PG. 125
- PG.179
- PG.185
- PG. 200
- PG. 206
- PG. 219

Proiect de activitate didactică

Prof. Bîrlădeanu Despina-Tatiana
Școala Gimnazială "Axinte Uricariul", Iași

Grupa: combinată

Domeniul experiențial: Estetic și Creativ

Categoria de activitate: Educație artistico-plastică

Tema: Culori reci

Subiectul: "Câmp cu ghiocei"

Mijloc de realizare: Pictură (pensulație și dactilopictură)

Tipul activității: predare-învățare

Obiectivul fundamental: Formarea priceperilor și deprinderilor pentru realizarea unei lucrări plastice, utilizând tehnicile specifice picturii pensulația și dactilopictura; familiarizarea cu culorile reci.

Obiective operaționale:

O1: să denumească materialele de lucru de pe masa (foaie, pahar cu apă, acuarele, penson);

O2: să numească culorile reci ajutându-se de vagoanele trenulețului din grupă;

O3: să utilizeze în realizarea lucrării doar culori reci (verde, albastru, mov);

O4: să aplice tehnicile de lucru specific picturii, pensulația și dactilopictura;

Strategia didactică:

- **Metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația, observarea;
- **Mijloace de învățământ:** planșă model, foi albe, pensoane, acuarele, vase pentru apă, apă;
- **Forme de organizare:** frontal, individual;

Durață: 25-30 min.

Bibliografie:

* Dumitru Gherghina, Mihaela Modoran, „Metodica activităților instructiv-educative în învățământul preșcolar” Editura Didactica Nova, Craiova, 2008.

Secvențele activității	Ob	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluarea
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		<p>Asigurarea condițiilor pentru buna desfășurare a activității:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aranjarea materialului didactic, - aranjarea mobilierului în careu, - pregătirea decorului adecvat, - introducerea copiilor în sala de grupă. 	Conversația		Frontal	
2.Captarea atenției		Se va face prin prezentarea elementelor surpriză, ghiocei, fotografie a unui câmp cu ghiocei și planșa model, elemente ce vor reprezenta un suport-model în realizarea lucrării.	Conversația	Ghiocei, imagini, planșa model	Frontal	
3.Anunțarea temei și a obiectivelor		Astăzi la activitatea de pictură vom picta un câmp cu ghiocei, folosind doar culori reci și utilizând ca tehnici de lucru pensulația și dactilopictura. Pentru a avea un aspect cât mai plăcut va trebui să lucrăm îngrijit la mese, respectând poziția corectă a corpului la masă.	Conversația Explicația	Planșa model, pensoane, acuarele, vas pentru apă, apă.	Frontal	
4.Dirijarea învățării		Copiii intuiesc lucrarea model și materialele necesare pe care vor trebui să le utilizeze în	Demonstrația Observarea			

	O1	realizarea lucrării (foi albe, pensoane, acuarele, vas pentru apă, apă,) Se va prezenta modul de lucru (pensulație și dactilopictură).	Explicația	Planșa model, acuarele, pensoane, Vas pentru apă, apă,	Frontal	Capacitatea de a aplica tehnicile specifice picturii.	
	O2	Înainte de începerea lucrului efectiv se vor realiza câteva exerciții de încălzire a musculaturii fine a mâinilor.			Conversația		Capacitatea de a respecta poziția corectă a corpului pentru o bună coordonare oculo-motorie.
	O3	Le spun copiilor ”Spor la lucru!” amintindu-le să aibă în vedere culorile pe care vor trebui să folosească (verde, albastru). Voi da indicații permanente și îi voi ajuta pe cei care întâmpină greutăți. Se trece la lucrul propriu-zis.					Individual
5.Fixarea cunoștințelor	O4	Copiii sunt întrebați care a fost tema activității și se discută pe baza a ceea ce au realizat, făcându-se o expoziție cu lucrările lor.	Conversația	Lucrările realizate	Frontal	Capacitatea de a aprecia frumusețea lucrărilor realizate.	
6.Încheierea activității		Se fac aprecieri și recomandări copiilor, apoi li se oferă stimulente.	Conversația	Stimulente	Frontal Individual		

PRIMĂVARA- SĂRBĂTORI ȘI TRADIȚII

Biró Anna-Mária, Școala Gimnazială „Fogarasy Mihály” – Gheorgheni

ARGUMENT:

Primăvara este perioada în care începem să credem din nou în minuni, este anotimpul renașterii naturii, anotimpul speranțelor și al sentimentelor pure, pline de iubire pentru copiii noștri.

Învățătoarea are o menire nobilă dar și o responsabilitate uriașă – acesta este într-o permanentă căutare de strategii prin care să se asigure și să echilibreze dezvoltarea personalității copiilor. Activitățile extracurriculare au un caracter recreativ, conținutul este fixat în funcție de condițiile și posibilitățile de realizare dar și de preferințele copiilor. Evenimentele specifice primăverii oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora.

Proiectul propus contribuie la formarea laturii estetice a personalității umane, la dezvoltarea gustului pentru frumos și se adresează atât copiilor cât și cadrelor didactice.

Subiectele legate de acest anotimp sunt inepuizabile, oferindu-ne cu dărnicie o gama largă ce poate fi materializată cu simț de observație, fantezie sau sensibilitate.

SCOPUL PROIECTULUI:

- Promovarea atitudinii deschise pentru a colabora cu ceilalți copii, pentru a învăța de la ceilalți, pentru a-și descoperi calitățile sale.
- Formarea deprinderilor de comportament acceptate de societate, formându-i pentru viață în comunitate și cu comunitatea.
- Îmbogățirea cunoștințelor despre sărbătorile primăverii, tradițiile și obiceiurile locale

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Contribuția la reducerea marginalizării copiilor cu dificultăți de învățare aparținând grupurilor din medii dezavantajate, precum și la schimbarea mentalităților și atitudinii elevilor, cadrelor didactice, ale integrării comunității sociale față de aceștia;
- Participarea efectivă și afectivă a copiilor la activitățile proiectului;

- Desfășurarea unor activități cultural – artistice care să reinvie în sufletul celor implicați bucuria sosirii primăverii;
- Stimularea potențialului artistic – creativ al copiilor;
- Cultivarea disponibilităților practice ale copiilor prin activitățile extracurriculare;

PROGRAMUL PROIECTULUI:

8 martie - Ziua Internațională a Femeii

Copierea poeziilor despre primăvară și ilustrarea lor

Atelier creativ: Pregătirea darurilor pentru mame și buniciuțe

15 martie - Ziua revoluției din 1848 / Învățarea cântecelor pașoptiste

Colorarea soldatului pașoptist / Confeționarea cocardei

22 martie - Ziua Mondială a Apei

Citirea povestirii- Zelk Zoltán:Párácska / Dramatizarea basmului

Prezentare PPT - Importanța și folosirea apei

Activități pe echipe: Realizarea unor afișe

Învățarea poeziei: Hol lakik a halacska?

aprilie- Sărbătorile de Paști / Condeierea ouălor

Învățarea poeziilor de paști / Colorarea desenelor de paști

3 mai - Ziua Mamei

Organizarea spectacolului de ziua mamei

Învățarea poeziilor, cântecelor pentru serbare.

Pregătirea cadourilor pentru mame și buniciuțe

10 mai- Ziua Copacilor și a Păsărilor

Discuție despre importanța copacilor și a păsărilor

Vizionarea filmelor despre păsări / Desenarea păsărilor preferate

Cercetare: adunarea informațiilor noi despre păsările cunoscute

13 mai – Finalizarea proiectului și prezentarea proiectului părinților

Organizarea unui târg

Metode și tehnici de lucru:

joc, demonstrare, discuție, prezentare, ateliere creative, expoziție, Powerpoint, studiu pe teren, platforme digitale

Parteneri implicați:

Direcțiunea școlii, părinții

Materiale, resurse:

hârtii, markere, lipici, creioane, ouă, aparatură multimedia, cărți, reviste, enciclopedii, albumuri

Buget:

-autofinanțare, sponsorizare prin partea Comitetului de părinți

REZULTATELE PROIECTULUI

Elevii au aflat care sunt cele mai importante sărbători în anotimpul primăvara. Au fost foarte încântați să cunoască metoda condeierii ouălor. Cunoscând sărbătorile și tradițiile cele mai importante a primăverii, elevii au devenit mai conștienți de zestrea comunității noastre, și apreciază mai mult importanța familiei și a tradițiilor pe care le-am moștenit de la strămoșii noștrii și ar fi bine să continuăm în așa fel încât și generația următoare să aibă ocazia să cunoască tradițiile neschimbate. Activitățile desfășurate erau educative și interesante.

Rezultatele proiectului și experiența pozitivă au fost diseminate la nivelul tuturor participanților la proiect.

Aceste activități educative promovează incluziunea copiilor cu dificultăți de învățare și/ sau aparținând grupurilor din medii dezavantajate.

Bibliografie:

Ioana Dumitru: Prima mea carte despre animale, Editura Litera, București, 2013

Marin Dumitrescu: Din lumea animalelor, Editura didactică și pedagogică, București, 1979

Sărbătoarea anotimpurilor - Rolul proiectelor și parteneriatelor educaționale școlare în socializarea elevilor

Biro Sara, Grădinița cu program prelungit nr. 30, Oradea, Bihor

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAȚA.” (C. MIHĂESCU)

Parteneriatele școlare facilitează realizarea unor proiecte prin care elevii au posibilitatea să își perfecționeze și să pună în practică cunoștințele, să participe la competiții, excursii, schimburi de experiențe, socializând și perfecționându-și competențele de comunicare. Proiectarea și implementarea unor activități extracurriculare și extrașcolare, în grădiniță și în comunitate, pe baza proiectelor și parteneriatelor dintre copiii, profesori și membri ai comunității locale este o necesitate a activității didactice. Termenul de parteneriat este definit ca „asocierea a doi sau mai mulți parteneri, iar în literatura de specialitate, parteneriatul reprezintă modalitatea, formală sau informală, prin care două sau mai multe părți decid să acționeze împreună pentru atingerea unui scop comun.” (Cucoș, 2009)

Proiectele de parteneriat educaționale vizează întărirea relațiilor dintre părinți, copii, dascăl și comunitate, creșterea gradului de implicare a tuturor factorilor educaționali. Activitatea în parteneriat are nenumărate avantaje, deoarece creează relații de colaborare, clarifică diverse probleme educative, oferă un nou cadru în dezvoltarea personalității elevului. Inițierea diferitelor proiecte de parteneriat educaționale sunt benefice atât pentru copiii, cât și pentru toți factorii implicați: grădiniță, familie, comunitate. Școala face posibilă participarea grupurilor și colectivităților la viața publică, sau la elaborarea și luarea deciziilor. Schimbul de informații favorizează interacțiunea socială și permite unui număr mare de oameni să ia parte activă la soluționarea problemelor. Motivul principal pentru crearea unor astfel de parteneriate este dorința de a ajuta elevii să aibă succes la școală și, mai târziu, în viață. Atunci când părinții, elevii și ceilalți membri ai comunității se consideră unii pe alții parteneri în educație, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcționeze.

Pentru realizarea unui parteneriat de succes, sunt necesare parcurgerea unor etape precise: explorare – evaluare – planificare – formare – inițiere – realizare – verificare – reglementare – consolidare – acționare – implementare – evaluare. Astfel, este nevoie a fi respectate cele patru condiții de realizare a acestui proces: comunicare, coordonare, cooperare și parteneriat. Procesul de colaborare pornește de la un nivel inferior, cel al comunicării, pentru a ajunge la un nivel superior, cel al parteneriatului. Astfel, parteneriatul reprezintă o formă avansată a relației dintre două sau mai multe părți, cooperarea și coordonarea sunt formele intermediare, cele care facilitează stabilirea unui parteneriat, iar comunicarea reprezintă punctul de plecare în vederea realizării parteneriatului între două sau mai multe părți.

Elaborarea, coordonarea și desfășurarea unor proiecte educative extracurriculare atrag atenția nu atât asupra importanței acestora în sine, cât mai ales asupra implicațiilor pe care le au asupra construirii și modelării personalității viitorilor cetățeni ai planetei, elevii de azi. Aceste activități sunt apreciate de către copii și factorii educaționali în măsura în care:

- urmăresc lărgirea și adâncirea influențelor exercitate în procesul de învățământ ;

- valorifică și dezvoltă interesele și aptitudinile celor supuși actului educațional;
- organizează timpul liber într-o manieră plăcută, relaxantă;
- formele de organizare ale acestor activități au caracter recreativ, dar urmăresc un scop educativ;
- au un efect pozitiv pentru munca desfășurată în grup, creează un sentiment de siguranță și încredere.

Organizarea unor activități extrașcolare prin care elevii să contribuie, după puterile lor, la creșterea calității vieții în comunitatea în care trăiesc, are nenumărate avantaje din punctul de vedere al educației .

În lumea modernă de azi, omul contemporan nu acordă suficientă atenție protecției naturii, uitând, că trăim în natură și prin natură. Cele mai importante sfinte sărbători ale noastre izvorăsc din schimbările naturii , care, cu timpul, au fost date uitării. Din această cauză este foarte important , ca încă din fragedă tinerețe să educăm copii la cunoașterea și ocrotirea naturii și totodată și la cunoașterea și sărbătorirea tradițiilor și obiceiurilor populare. Am pornit la drum în realizarea acestui proiect, intitulat **Sărbătoarea anotimpurilor**, de la ideea că anotimpul renașterii este preferatul copiilor, nu numai prin frumusețea sa dar și prin bogăția sărbătorilor. Astfel, în calendarul activităților, am planificat multe interacțiuni pe aceste teme, cu obiective clare, simple pentru copiii de grădiniță. :

- să se formeze legături atât între copiii celor două grădinițe, cât și între pedagogii grădinițelor;
- să învețe jocuri și prin aceste activități să-și dezvolte capacitățile de socializare și comunicare;
- să descopere și să învețe diferite stări ale anotimpurilor;
- să cunoască și să practice obiceiurile străvechi;
- să confecționeze diferite obiecte, și cadouri din produse naturale;

În calendarul activităților am inclus următoarele activități și întâlniri:

- **„Farsang” – Carnavalul iernii** : pregătirea unor costume și măști de carnaval, serbarea carnavalului, jocuri distractive;
- **„Cu toții ne iubim mama” - 8 Martie - Ziua Internațională a femeilor**: pregătirea, confecționarea măștișoarelor , expoziție de măștișoare, oferirea reciprocă a măștișoarelor confecționate;
- **„ Primăvara în parc” -22 Aprilie –Ziua Pământului**:
- jocuri cu mișcare, vizite, drumeții, observarea naturii, jocuri în natură, adunarea deșeurilor, plantarea florilor;
- **„Fereastră spre Europa” - 9 Mai - Ziua Europei**- prezentare în *Power Point* a importanței zilei, confecționarea steagului Europei și a țărilor uniunii europene, jocuri distractive;
- **„Prietenia - un dar de preț” – Ziua păsărilor și a arborilor**: vizită în Grădina lui Nenea Petre, traseu educativ;
- **„O lume minunată” - Ziua copilului**: confecționarea unor ilustrații de vară, trimiterea reciprocă a tablourilor confecționate;

Prin realizarea acestui proiect de la ideea ca anotimpul renașterii este preferatul copiilor, nu numai prin frumusețea sa dar și prin bogăția sărbătorilor vrem să profităm de multitudinea de ocazii de activități interesante pentru copii: Farsang - Carnavalul iernii, 8 Martie, Ziua Pământului, Ziua Copiilor, Pastele, Ziua Europei etc. Dorim, astfel, ca elevii noștri să se bucure din plin de aceste sărbători și să arate disponibilitate în activitățile propuse. Astfel, copiii noștri au învățat să se gândească critic, complex, au experimentat și-au pus la treabă abilitățile de rezolvare de probleme, de empatie, de toleranță și nu în ultimul rând, de socializarea, învățând să fie mai apropiați, să lege noi prietenii, să-și împărtășească experiențe personale.

Experiențele copiilor participanți sunt pozitive, legăturile de prietenie dintre participanții sunt stabile și viabile astfel încât nu mai este nevoie de motivare suplimentară pentru participarea la alte programe asemănătoare,

În concluzie, în societatea actuală este extrem de important rolul școlii în favorizarea relațiilor constructive, în crearea relațiilor pozitive între elevi și semenii lor, în promovarea comportamentului incluziv.

Bibliografie:

1. Bătrînu, E.. Educația în familie, Editura Politică, 1980, București;
2. Cucoș, C. (coord.) Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice. Ediția a III-a revăzută și adăugită. Editura Polirom, 2009, Iași;
- 3.XXX., Curriculum pentru Educația Timpurie, 2021, Ministerul Educației, București;

PRIMĂVARA OBICEIURI ȘI TRADIȚII

Prof. înv. preșc. Bîrsășteanu Emilia
Grădinița Priki n Dell, Târgu Jiu, Gorj

Prima zi a primaverii este ziua **Babei Dochia**, o bătrână zeiță agrară, care moare de 1 martie și renaște de Mucenici, pe 9 martie. Aceasta aduce aminte de marea zeiță Terra Mater și poate fi asociată cu Diana și Iuno de la romani și cu Hera și Artemis de la greci.

Zilele babei cuprind un ciclu de 9 zile, începând cu 1 martie și corespund cu zilele de urcuș ale Babei Dochia cu oile, la munte. Se spune că așa cum va fi ziua aleasă, din Babe (frumoasă, urâtă, întunecată, însorită), așa va fi firea și sufletul persoanei în acel an.

Zilele urcușului, echivalente cu numărul cojoacelor, reprezintă durata ciclului de renovare a timpului, iar moartea Dochiei, în ziua de 9 Martie se consideră hotar între anotimpul friguros și cel călduros.

Tărani erau foarte atenți cum va fi vremea în primele trei zile din luna martie, deoarece 1 martie era baba plugului, 2 martie era baba de sapă, iar 3 martie era baba de cules. Dacă în aceste zile era ploaie, toată munca agricolă se făcea pe umezeală, iar dacă era soare, se făcea pe uscătură.

Unul dintre cele mai frumoase obiceiuri păstrate la români este **Mărțișorul**. Tradiția dăruirii mărțișorului datează de demult. În vechiul calendar lunar al romanilor, 1 martie coincidea cu începutul Anului Nou, iar luna respectivă era dedicată Zeului Marte – divinitate a vegetației și protector al căsătoriilor. Tot acum romanii celebrau sărbătoarea femeilor, bărbații oferind daruri soțiilor.

Originia sărbătorii mărțișorului nu este cunoscută exact, dar se consideră că ea a apărut pe vremea Imperiului Roman, când Anul Nou era sărbătorit în prima zi a primăverii, în luna lui Marte. Acesta nu era numai zeul războiului, ci și al fertilității și vegetației. Această dualitate este remarcată în culorile mărțișorului, albul însemnând pace, iar roșu - război. Anul Nou a fost sărbătorit pe 1 martie până la începutul secolului al XVIII lea. Cercetari arheologice efectuate în România, la Schela Caldovei, au scos la iveala amulete asemănătoare cu mărțișorul datând de acum circa 8 000 de ani. Amuletele formate din pietricele vopsite în alb și roșu erau purtate la gât. Documentar, mărțișorul a fost atestat pentru prima oară într-o lucrare de-a lui Iordache Golescu în "Condica limbii române". Acesta a trăit între 1768 și 1848, a fost boier, cărturar și om de stat roman, fiul marelui ban Radu Golescu, fratele mai mare a lui Dinicu Golescu și al Mărioarei, soția sa.

După unele tradiții, firul Mărțișorului, funie de 365 sau 366 de zile, ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile la munte. Asemenea Ursitoarelor care torc firul vieții copilului la naștere, Dochia toarce firul primăverii, la nașterea anului agrar.

De la români și aromâni, obiceiul a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

La români, Mărțișorul este denumirea populară a lunii Martie, luna echinocțiului de primăvară. De Mărțișor, femeile și fetele purtau la gât un șnur bicolor (un fir roșu și unul alb), împletit din lână, „pentru a avea noroc la rodirea câmpului și pentru a nu se pârlă la soare în timpul verii, pentru a fi frumoase ca florile, plăcute și dragăstoase, bogate și norocoase, ferite de boli și de deochi”, de care se agăța câte o monedă găurită, din metal strălucitor. Mărțișorul era purtat 9 sau 12 zile, după care era legat de ramura unui copac tânăr. În mai, femeile și fetele mergeau să vadă dacă le-a rodit pomul, deducând din asta norocul lor în acel an. Legarea mărțișorului de un

pom simbolizează conjuncția contrariilor, redată și prin cele două fire împletite: firul alb semnifică iarna, iar cel roșu căldura primăverii. Și pentru că în majoritatea gospodăriilor animalele aveau un rol foarte important, de multe ori li se agățau și lor la gât astfel de podoabe. După alte surse, cele două fire de lână răsucite simbolizau sănătatea (firul roșu) și pacea (firul alb).

În ciuda modificărilor survenite și uitării semnificațiilor ancestrale, mărișorul apare și astăzi în forme ornamentale (floare, fluture, buburuză etc.) specifice simbolurilor feminine. El marchează ascendența principiului feminin, vizibilă în toate manifestările începutului de primăvară. Obiceiul a fost atestat în toate teritoriile locuite de români și aromâni. De la ei a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

Obiceiul se păstrează și astăzi. De Mărișor, bărbații oferă femeilor și fetelor flori de primăvară și mărișoare, ca simbol al respectului și dragostei ce le poartă.

Bibliografie

Artur Gorovei, 1995, Credinți și superstiții ale poporului român, editura „Grai și Suflet - Cultura Națională”, București

Exemple de bune practici

Planificare

SĂPTĂMÂNA VERDE

Prof. învă. preșcolar: Bîrzescu Laura

Centrul Școlar pentru educație incluzivă, Băbeni, jud. Vâlcea



Ziua	Tema	Obiective urmărite	Activități propuse	Resurse folosite	Cadre didactice participante/colaboratori
Luni, 23.10.2023	"Copiii- prietenii naturii!"	Să-și formeze comportamente de protejare a naturii, cunoașterea și respectarea regulilor și legilor ecologice - Dezvoltarea unor	Prezentarea acțiunii de ecologizare: Copiilor li se vor prezenta diverse materiale (reviste, pliante, expunere power-point) despre importanța colectării corecte a deșeurilor, realizarea coșurilor selective de depozitare a gunoiului(hârtie, metal, deșeuri	Cutii de carton, postere, lipici, PPT, hartie, metal, etc	Ed. Bîrzescu Laura; prof. psihopedagog Popescu Anamaria; părinți

		atitudini pozitive față de mediu - Dezvoltarea capacității de a desfășura activități ecologice	menajere) și folosirea corectă a acestora; Se vor realiza postere tematice.		
Marti, 24.10.2023	"Ecologizarea parcului !"	Cultivarea grijei față de plante, prin acceptarea și respectarea regulilor de conviețuire cu natura	Observarea plantelor, viețuitoarelor, transformărilor naturii, stejarilor seculari, Cultivarea grijei față de plante, pentru mediul ambient prin acceptarea și respectarea regulilor de conviețuire cu natura (Drumeție pe dealul Capela)	Echipament specific deplasării	Ed. Bîrzescu Laura; prof. psihopedagog Popescu Anamaria; părinți
Miercuri, 24.10.2023	"Călătorie către sufletul naturii !"	Cultivarea grijei față de păsări, plante, pentru mediul ambient prin acceptarea și respectarea regulilor de conviețuire cu natura	Observarea plantelor, viețuitoarelor, transformărilor naturii, stejarilor seculari, Cultivarea grijei față de plante, pentru mediul ambient prin acceptarea și respectarea regulilor de conviețuire cu natura (Parcul Mircea cel Bătrân, scuarul Mircea cel Bătrân, Zăvoi)	Echipament specific deplasării	Ed. Bîrzescu Laura; prof. psihopedagog Popescu Anamaria; părinți
Joi, 25.10.2023	Festivalul Toamnei- Petrecere Halloween	Dezvoltarea unor deprinderi de lucru; dezvoltare abilități interpersonale	Confecționare costume din materiale reciclabile; Parada costumelor, muzică și dans. Concurs: Cel mai frumos costum!	Materiale reciclabile; ziare, cartoane, saci plastic, lipici, foarfeci; sfoară etc	Ed. Bîrzescu Laura; prof. psihopedagog Popescu Anamaria; părinți

Vineri, 26.10.2023	Piramida alimentelor- Alimentație sănătoasă; Salată de fructe	Identificare fructe; dezvoltarea unor deprinderi gospodărești; cunoașterea și respectarea unor reguli igienico-sanitare. Cultivarea muncii în echipă.	Deplasare piață sau Kaufland. Cumpărare fructe. Întoarcere la grădiniță unde vom pregăti o salată de fructe.	Fructe, farfurii și tacâmuri de unică folosință, frișcă.	Ed. Bîrzescu Laura; prof. psihopedagog Popescu Anamaria; părinți
-----------------------	--	--	---	--	--

Bibliografie

Ion Albulescu, H. C. (2019). *Sinteze de pedagogia invatamantului prescolar*. București: Editura Didactica Publishing House.

Sălăvăstru, D. (2004). *Psihologia educației*. Iași: POLIROM.

Schaffer, H. R. (2010). *Introducere în psihologia copilului*. Cluj- Napoca: ASCR.

PRIMĂVARA

Povestea unui nou început

Popovici Maria Daniela

Bițiș Corina

Unitatea: Liceul Teologic Penticostal „Betel”

Primăvara, cu promisiunea ei de renaștere și reînnoire, poartă cu sine povestea unui nou început. În fiecare an, odată cu venirea ei, natura se trezește la viață din somnul iernii, iar păsările își încep trifulile pline de bucurie. Copacii își dezvăluie mugurii, iar câmpurile își îmbracă rochia verde, pregătindu-se pentru un nou ciclu al creșterii și al înfloririi.

Pentru mulți oameni, primăvara este momentul în care simt că au o șansă proaspătă de a-și împlini visele și aspirațiile. Este perioada în care se fac planuri pentru viitor, se pun bazele unor noi proiecte și se cultivă speranța în inimi. Fie că este vorba despre începutul unei cariere noi, a unei relații sau a unei călătorii spirituale, primăvara aduce cu ea energia necesară pentru a porni pe un drum nou.

În culturile din întreaga lume, primăvara este adesea asociată cu sărbători care celebrează viața, regenerarea și renașterea. De la festivalurile de primăvară din Asia, care marchează începutul unui nou an lunar, până la sărbătorile de Paște din creștinism, care comemorează învierea lui Isus Hristos, aceste evenimente reflectă importanța și semnificația simbolică a primăverii.

Pe lângă aspectul său spiritual și cultural, primăvara este și o perioadă a schimbărilor în natură. Temperaturile încep să crească, zilele devin mai lungi, iar lumina soarelui devine mai puternică, hrănind viața pe Pământ. Aceste transformări exterioare oglindesc deseori și schimbările interioare pe care oamenii le experimentă în timpul acestui sezon.

În esență, primăvara ne amintește că fiecare sfârșit este, în același timp, și un nou început. Este momentul în care putem să ne eliberăm de greutățile trecutului și să ne deschidem inimile și mințile către posibilitățile infinite ale viitorului. Așadar, să primim primăvara cu brațele deschise, să ne lăsăm inspirați de frumusețea și de optimismul ei și să ne bucurăm de fiecare nouă zi ca și cum ar fi începutul unei povești extraordinare.

Primăvara aduce cu sine nu doar schimbări în natură, ci și în activitatea didactică. Această perioadă poate fi o oportunitate minunată pentru profesori și elevi să exploreze noi modalități de învățare și să se angajeze în activități care să îi inspire și să îi motiveze. Iată câteva aspecte în care primăvara poate influența activitatea didactică:

Explorarea în aer liber: Odată cu temperaturile mai blânde și natura înfloritoare, primăvara este momentul perfect pentru a muta clasă în aer liber. Profesorii pot organiza lecții în natură, excursii la grădini botanice sau la ferme, sau pur și simplu pot desfășura activități în curtea școlii. Aceste experiențe în aer liber pot îmbunătăți conexiunea elevilor cu mediul înconjurător și pot stimula creativitatea și concentrarea.

Învățarea practică: Primăvara oferă oportunități excelente pentru activități practice și experimente în clasă. De exemplu, elevii pot să planteze semințe și să urmărească cum cresc plantele în timpul acestui sezon. Astfel, ei pot învăța despre ciclurile de viață ale plantelor, despre importanța grijii pentru mediu și despre procesele biologice.

Utilizarea tehnologiei în natură: Tehnologia poate fi integrată în mod inteligent în activitățile desfășurate în aer liber. Elevii pot utiliza dispozitive mobile pentru a documenta plantele și animalele pe care le întâlnesc, pentru a căuta informații despre acestea sau pentru a crea prezentări digitale despre descoperirile lor în natură.

Studiul fenomenelor naturale: Primăvara este momentul în care pot fi observate și studiate diverse fenomene naturale, cum ar fi migrația păsărilor, înflorirea copacilor sau schimbările de

temperatură. Aceste observații pot constitui puncte de plecare pentru discuții în clasă și pentru activități practice legate de știință, geografie sau biologie, artă.

Promovarea educației pentru mediu: Primăvara poate fi o perioadă potrivită pentru a pune accent pe educația pentru mediu și pe responsabilitatea față de natură. Educatorii pot să încurajeze practici ecologice în clasă și în școală, să organizeze activități de curățenie a mediului înconjurător sau să invite experți în domeniul ecologiei să interacționeze cu elevii.

În concluzie, primăvara poate fi un moment minunat pentru a aduce prosperitate și inovație în activitatea didactică. Prin explorarea naturii și a fenomenelor sezoniere, prin implicarea activă în învățare practică și prin promovarea responsabilității față de mediu, dascălii pot crea oportunități memorabile și valoroase pentru elevi în acest sezon al reînnoirii.

Primăvara poate fi percepută ca o creație plastică într-un mod metaforic și artistic, prin intermediul diverselor forme de expresie, cum ar fi pictura, sculptura sau chiar arta florală. Iată cum am putea vedea primăvara ca pe o creație plastică:

Pictura: artistul ar putea picta un peisaj primăvărat cu culori vii și luminoase, în care copacii sunt încărcăți cu muguri și florile încep să înflorească. Imaginea ar putea să captureze momentul magic al renăscutului naturii și al exploziei de viață în timpul primăverii.

Sculptura: o sculptură inspirată de primăvară ar putea să înfățișeze elemente naturale precum flori, frunze sau animale care simbolizează regenerarea și reînnoirea. Această creație plastică ar putea să exprime grandoarea și frumusețea sezonului primăvărat prin intermediul formelor și texturilor sculptate.

Artă florală: un aranjament floral elaborat ar putea fi considerat o creație plastică a primăverii. Prin combinarea diferitelor tipuri de flori și frunze, artistul floral ar putea să creeze un tablou efemer al naturii înfloritoare, care să aducă bucurie și prosperitate în spațiul în care este expus.

Artă digitală: folosind tehnologia modernă, artistul ar putea să creeze opere digitale care să reflecte atmosfera și frumusețea primăverii. De exemplu, ar putea să creeze ilustrații digitale cu peisaje primăvăratice sau să experimenteze cu efecte vizuale care să sugereze lumina și culoarea sezonului.

Indiferent de forma de exprimare artistică aleasă, primăvara poate să fie o sursă de inspirație bogată pentru artiști din toate domeniile. Prin intermediul creațiilor plastice, aceștia pot să transmită emoția și frumusețea acestui sezon și să ofere spectatorilor o experiență estetică profundă și memorabilă.

Dezvoltarea cognitivă și emoțională a elevilor din
ciclul primar

Prof. Blaga Ramona
Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Iași

Delimitări teoretice – definire, funcții, caracteristici

Atunci când facem referire la termenul *dezvoltare*, ne referim la toate modelele de schimbări biologice, cognitive și socio-emoționale, care continuă pe tot parcursul vieții. Dezvoltarea cognitivă implică schimbări graduale și organizate, prin intermediul cărora procesele mentale devin din ce în ce mai complexe și sofisticate, integrând aspecte legate de percepție, învățare, memorie, limbaj, gândire, inteligență, creativitate. Dezvoltarea emoțională este caracterizată de apariția graduală a diferitelor emoții, schimbări la nivelul condițiilor sau naturii stimulilor care determină apariția emoțiilor și schimbări în maniera în care sunt exprimate aceste emoții (Shaffer and Kipp, 2010).

John Dewey (1977) a conceptualizat și stabilit unul din principiile importante ale educației, și anume principiul corelării teoriei cu practica, conform căruia noțiunile pur teoretice nu-și găsesc o finalitate atât timp cât nu sunt aplicate și la nivel practic. Ceea ce un elev cunoaște la nivel teoretic, ar trebui să poată folosi și în viața de zi cu zi. Acest lucru presupune o concepție pragmatică asupra educației pe care o promovează, legată de formarea caracterului și a personalității, prin practicarea aptitudinilor, datorită căreia încearcă să inoveze sistemul educațional, prin reconsiderarea obiectivelor educației și a modului de organizare a acesteia.

Prin implicarea copiilor în activități practice, aceștia conștientizează și învață lucrând, făcând anumite acțiuni, la început sub formă de joc, apoi prin activități de învățare propriu-zisă.

Dezvoltarea percepției

„Percepția devine un proces cognitiv deosebit de activ și complex, în perioada școlară, structura ei cognitivă se dezvoltă foarte mult, interesele, preferințele copilului, încep să dezvolte noi criterii și puncte de vedere din care se percepe unul și același obiect, ceea ce va duce la diferențieri tot mai vizibile în percepțiile școlarului” (Petrovici, 2014, p.22).

Conform lui A. Cosmovici, „ percepția nu este un proces simplu, mai întâi implică o sinteză a senzațiilor, apoi imaginile memorate în experiența anterioară fac percepția mai vie, mai bogată. Percepția este strâns legată de atenție. Datorită atenției, o anumită porțiune din câmpul perceptiv este mult mai clară, pe când restul este confuz” (Cosmovici, 2005, p. 50-51).

Capacitatea elevilor de a analiza și diferenția obiectele percepute este asociată cu formarea unui tip de activitate mai complex decât senzația și distincția proprietăților individuale imediate ale lucrurilor. Acest tip de activitate se dezvoltă intens în procesul de predare școlară.

Dezvoltarea atenției

Atenția este condiția necesară a desfășurării optime a tuturor proceselor informaționale și a obținerii succesului școlar. Pe tot parcursul ciclului primar, copiii își dezvoltă observarea atentă, atenția, exprimarea ideilor, imaginația.

Rolul profesorului este de a trezi atenția involuntară și de a o menține pe cea voluntară cât mai mult timp. Formarea atenției constituie un obiectiv important al formării intelectuale. „Atenția selectează o anumită porțiune din câmpul perceptiv, intensificând impresia, asigurându-i și mai multă claritate” (Cosmovici, 2005, p. 144).

Dezvoltarea memoriei

După cum precizează A. Cosmovici, „memoria este funcția psihică de bază care face posibilă fixarea, conservarea, recunoașterea și reproducerea informațiilor și trăirilor noastre” (Cosmovici, 2006, p. 134). Nu ne putem imagina viața fără memorie, ea ne păstrează imaginile din diferite situații și rezultate ale acțiunilor noastre. Memoria constă în întipărirea, păstrarea și reactualizarea informației. La vârsta școlară, memoria mecanică și neintenționată este însoțită tot mai mult de memoria inteligibilă și intenționată, în condițiile în care informațiile au o semnificație aparte.

Tot ceea ce îi stârnește copilului interesul, îi solicită memoria – imagini, mișcări, cuvinte, idei. Copiii rețin mai ușor, iar durata păstrării în memorie este mai mare atunci când este trezit interesul lor pentru obiectele, fenomenele respective. Ei memorează mai ales acele aspecte care sunt deosebit de impresionante. Poate să apară însă tendința memorării mecanice și memorarea neintenționată. Copiii rețin fără să își propună, în mod spontan. Capacitatea memoriei de a păstra materialul întipărit crește și ea odată cu înaintarea în vârstă.

Pe măsura dezvoltării copilului, a maturizării morfologice și fiziologice a celulelor nervoase, crește și durata păstrării, iar profesorul, prin activitățile specifice desfășurate la clasă, contribuie la dezvoltarea acestei capacități.

T. Crețu are o opinie asemănătoare, și anume că „memoria contribuie la funcționarea bună a tuturor celorlalte procese psihice, dobândind noi caracteristici, cum ar fi – crește volumul memoriei, memoria verbală este în progres, crește timpul de păstrare, apare memoria voluntară (Crețu, 2005, p. 88).

Dezvoltarea gândirii

Gândirea este înțeleasă ca o „succesiune de operații care duc la dezvăluirea unor aspecte importante ale realității și la rezolvarea anumitor probleme” (Cosmovici, 2005, apud Petrovici, 2014, p. 34). La baza gândirii se află senzațiile, percepțiile și reprezentările. Principalele operații ale gândirii sunt: analiza, sinteza, comparația, abstractizarea, generalizarea, concretizarea.

Ca operații ale gândirii, analiza și sinteza sunt utilizate de timpuriu. Omul se raportează de la cea mai fragedă vârstă la lumea concretă, stabilește asemănări, deosebiri, comparații între fenomene, obiecte, situații. Prin analiză, copilul descompune un obiect sau un fenomen în părți componente, stabilește relații între ele, funcțiile lor. Gândirea este dominată de concret.

Aceste particularități psihice constituie premise pentru organizarea și desfășurarea tuturor activităților din ciclul primar, într-o manieră care să pună accent pe acțiune, pe participarea directă, pe stimularea tuturor proceselor psihice – gândirea, memoria, atenția, pe formarea unei personalități active și creatoare, capabile să se integreze cu succes în mediul școlar și în mediul de viață din care face parte.

Teoria stadială a lui J. Piaget impune ca organizarea învățării să se realizeze în funcție de stadiul dezvoltării copilului, de succesiunea structurilor de cunoaștere și a operațiilor specifice. Acesta afirmă următoarele: „copilul este mai avansat în acțiune decât în gândire, prin limbajul folosit copilul dovedește la ce mod de dezvoltare e gândirea lui” (Piaget, 1963, p. 104).

„Ca și Piaget, Vîgotsky vede copilul ca fiind o ființă curioasă, capabilă să rezolve probleme, care joacă o parte activă în propria dezvoltare” (Birch, 2000, p.110). Vîgotsky consideră că dezvoltarea limbajului și dezvoltarea cognitivă sunt strâns legate, prin limbaj, individul își organizează percepțiile și procesele de gândire. În procesul de dezvoltare a abilității cognitive, Vîgotsky evidențiază trei elemente majore importante cum ar fi : copilul reacționează prin acțiune față de lume (nu necesită folosirea limbajului); copilul este capabil să-și reflecte propriile procese ale gândirii prin limbaj (cum ar fi discuția cu sine însuși); înțelegerea este dobândită prin cooperarea cu ceilalți într-o gamă variată de situații sociale, interacționând cu părinții, colegii, profesorii și alte persoane din viața lor.

Dezvoltarea imaginației

Imaginația are și ea, la vârsta școlară, trăsături specifice: spre deosebire de adulți, care au o imaginație mai puțin liberă, mai controlată, mai disciplinată, la copii ea este cea prin care își reglează sufletește contradicția dintre dorințe și posibilități.

Imaginația copilului este mai activă, mai liberă decât a adultului, îndeplinește un rol de echilibrare sufletească, rezolvă contradicția dintre dorințele și posibilitățile copilului.

Pe lângă imaginația pasivă, involuntară sub forma visului din timpul somnului, se manifestă imaginația creatoare și imaginația reproductivă implicată în procesul de înțelegere a ceea ce i se prezintă. Imaginația reproductivă este antrenată în ascultarea poveștilor și însușirea unor cunoștințe, iar imaginația creatoare se manifestă prin desen, modelaj, construcție, compuneri, etc.

Un lucru impresionant este amploarea vieții imaginative a copiilor, ușurința cu care aceștia trec în orice moment din planul realității în cel al ficțiunii. Imaginația este prezentă în activitatea creatoare regăsită în joc, în desen, când reproduce o poezie sau un cântec (Colceriu, 2008).

Teorii privind dezvoltarea capacităților intelectuale și afective ale elevilor

Teorii privind dezvoltarea cognitivă

Educația intelectuală este componenta educației integrale care urmărește dotarea omului cu un sistem de cunoștințe, dobândirea instrumentelor de bază ale muncii intelectuale (scris, citit, socotit), formarea și dezvoltarea deprinderilor și capacităților cognitive superioare, dezvoltarea proceselor cognitive, dezvoltarea motivației epistemice, dezvoltarea deprinderilor de igienă a muncii intelectuale (Cozma, Moise, 1996). Realizarea acestor obiective fac posibilă dobândirea autonomiei cognitive, adică a judeca cu propria minte, a nu depinde de alții în luarea propriilor decizii, a refuza prejudecățile, a fi critic, inventiv (Cucoș, 2002).

Teoria lui Jean Piaget

Teoria Piagetiană oferă o continuitate de sens înțelegerii dezvoltării umane, inspirând cercetările în domeniul dezvoltării inteligenței. Această teorie acoperă dezvoltarea inteligenței pe tot parcursul vieții. Piaget propune trei stadii principale de dezvoltare intelectuală: stadiul senzorio-motor, stadiul reprezentational și stadiul gândirii formale. Fiecare stadiu are specificul său, sub aspectul instrumentelor cu care operează și achizițiilor pe care le obține.

Elevii se disting prin caracteristici fizice și intelectuale, capacități și aptitudini, inteligență, motivație pentru învățare și nivelul de pregătire școlară. Profesorul trebuie să observe trăsăturile esențiale ale elevilor, deoarece fiecare are anumite capacități de învățare și un anumit ritm de

învățare. În perioada ciclului primar, elevii se află în stadiul gândirii concrete și abstracte, iar profesorul trebuie să desfășoare activități conform stadiilor de gândire specifice vârstei elevului.

În stadiul gândirii concrete (clasa pregătitoare, clasa I) predomină operațiile concrete, legate de acțiuni, iar percepția lucrurilor este globală. Copiii nu pot descompune – recompuie întregul, sesizează doar contrastele mari, încep să-și formeze noțiunile referitoare la cantitate, volum, greutate, fac asociații limitate și nu întrevăd mai multe variante posibile în rezolvarea unor probleme.

Aplicând concepțiile lui Piaget, profesorul trebuie să utilizeze demonstrații concrete și reprezentări practice ale ideilor. Învățarea prin descoperire pune accentul pe participarea activă a elevilor în cadrul procesului de învățare.

Teoria lui Seminovici Vîgotsky

Prin teoria sa, Vîgotsky încearcă să pună în evidență structura evenimentelor care intervin în actele de gândire ale unui copil care încearcă să rezolve o sarcină și modul în care această structură ar putea afecta dezvoltarea sa mentală. Teoria psihologului rus pune accentul pe importanța conștientizării de către profesor a estimării progreselor de care este capabil copilul. Autorul consideră că gândirea și limbajul la copil apar în mod independent.

Vîgotsky estimează că educația lingvistică formală și informală determină în mare măsură nivelul conceptual al gândirii pe care îl va atinge copilul. În același timp, sugerează că stadiile prin care evoluează gândirea și limbajul unui copil sunt aceleași cu cele prin care a evoluat umanitatea. El introduce conceptul de „zona proximei dezvoltări”, noțiune care face legătura între învățare și dezvoltare.

Teoria lui Jerome S. Bruner

Psihologul american afirmă că dezvoltarea umană nu este altceva decât un proces de asistență, de colaborare între copil și adult, adultul acționând ca mediator al culturii. Plecând de la interacțiunea dintre copil și adult, Bruner face referire la procesul de sprijinire, care este strâns legat de conceptul de zonă a proximei dezvoltări. Noțiunea de sprijinire desemnează ansamblul interacțiunilor de susținere și ghidaj, oferite de un adult, pentru a ajuta copilul să învețe să-și organizeze conduitele, astfel încât să poată rezolva singur o problemă pe care nu știa să o rezolve în prealabil.

Conform acestei teorii, în ceea ce privește metoda de învățare, rolul principal este jucat de descoperire, prin care se realizează punerea elevului în situația de a participa efectiv la formularea

și rezolvarea de probleme. Psihologul susține că orice conținut poate fi prezentat copilului, dacă e structurat și accesibil pentru acea vârstă, prin urmare „nu există motive să credem că nu poate fi predată orice temă, într-o formă adecvată, oricărui copil, indiferent de vârstă” (Bruner, 1970, p.70).

Premise privind dezvoltarea emoțională

Educația socio-emoțională cuprinde totalitatea activităților de învățare care conduc la dobândirea experienței individuale de comportare socială și emoțională, la formarea competențelor sociale și emoționale ale copiilor. Acest lucru se referă la dobândirea abilităților emoționale (de a înțelege, a exprima emoțiile) și a celor sociale, precum și cele de inițiere și menținere a relațiilor și integrarea într-un grup.

Vârsta școlară constituie o perioadă destul de lungă în care se produc schimbări deosebit de importante în viața afectivă a elevilor. Emoțiile și sentimentele copiilor însoțesc toate manifestările lui, fie că este vorba de jocuri, de cântece sau alete activități educative. Acestea ocupă un loc aparte în viața elevilor și exercită o puternică influență asupra conduitei lui.

Profesorul trebuie să acorde o importanță deosebită organizării unui mediu plăcut în clasă, oferind o stare de bine elevilor, astfel încât aceștia să dezvolte o atitudine pozitivă față de școală. De asemenea, profesorul trebuie să aleagă cele mai bune strategii didactice care să aibă în vedere și dezvoltarea inteligenței emoționale a elevilor.

Starea psihică a copilului în spațiul școlar, în timpul procesului de învățare, cât și în relațiile sociale pe care le stabilește cu ceilalți colegi, îi afectează întreg parcursul educațional.

Inteligența emoțională intermediază relația dintre abilitățile cognitive și performanța academică, dezvoltarea capacității de relaționare, fiind corelată cu rezultatele obținute de elevi la școală. Copiii, prin cunoașterea și gestionarea propriilor emoții, vor fi receptivi și la sentimentele celor din jur, vor fi capabili să negocieze situațiile conflictuale ce pot să apară, păstrând astfel relații interpersonale pozitive, ce duc la asigurarea echilibrului emoțional și a unei stări de bine, optimism. Optimismul, necesar în activitatea de instruire ca premisă a sănătății și reușitei școlare, poate fi cultivat de către profesor, prin diferite strategii, care să îi ajute pe elevi să câștige încrederea în forțele proprii.

Copiii care sunt ajutați să se dezvolte emoțional vor fi mai prietenoși, sociabili, mai deschiși în relațiile cu ceilalți, cu un mai bun autocontrol emoțional, vor avea o imagine și o stimă de sine

corectă și vor fi capabili să își exprime punctul de vedere. Aceștia vor deveni echilibrați, cu o minte sănătoasă și un comportament adecvat.

Pe parcursul anilor de învățământ, am observat că nu este suficient ca elevii să dețină competențe cognitive, ci trebuie să știe să își exprime și gestioneze emoțiile, în diferite situații în care este pus. De exemplu, atunci când are loc un test de evaluare, un elev bine pregătit poate obține rezultate mai puțin satisfăcătoare decât un elev mai slab pregătit, dacă este stresat, panicat, dacă nu își poate controla teama că poate greși testul.

Este foarte important ca profesorii să acorde o atenție sporită acestui aspect al dezvoltării copiilor, pentru ca aceștia să nu se confrunte cu dificultăți de învățare sau cu lipsa dorinței de a participa la activitățile școlare. Dacă nevoia emoțională a copilului nu este împlinită, toate celelalte inițiative de cunoaștere sunt anihilate. Tot ceea ce profesorul predă în clasă este filtrat prin sistemul emoțional al copilului. Copiii nu vor învăța cu drag acolo unde profesorul este prea rigid, nu empatizează cu elevii sau inspiră frică.

Reușita școlară a elevilor depinde în mare măsură de relația pe care o stabilesc cu cadrul didactic. Profesorul nu trebuie să transmită doar cunoștințe, informații, el trebuie să formeze și trăsături de caracter, să insuflă anumite valori, principii de viață. Pentru a-i ajuta pe elevi să se dezvolte emoțional, profesorul poate recurge la anumite metode, cum ar fi :

- cunoașterea de sine – cunoașterea capacităților, a calităților personale
- descrierea propriilor emoții („mă simt fericit”, „mă simt rușinat”, etc.)
- conștientizarea diferenței dintre gânduri și sentimente
- analizarea propriilor emoții și sentimente
- dezvoltarea empatiei, prin încercarea de a-i înțelege pe ceilalți colegi, de a le înțelege acțiunile, sentimentele, fără a le critica sau judeca

În concluzie, putem afirma că dezvoltarea emoțională, afectivă, a elevilor din ciclul primar este un proces complex, fundamental, care se poate realiza prin crearea unor condiții favorabile, optime în desfășurarea activității didactice, prin crearea unui mediu de învățare adecvat, care să susțină sănătatea emoțională a elevilor și să le asigure o dezvoltare armonioasă.

Problematika afectivă a elevilor din ciclul primar

Starea emoțională a elevilor nu depinde doar de natura agentului afectiv, ci și de starea fizică și mentală a copilului, de personalitatea sa și de experiențele avute. Conform psihologului Robert Plutchik emoțiile de bază sunt cele care alcătuiesc *roata emoțiilor* – bucurie, încredere, frică, surpriză, tristețe, aversiune, furie și anticipare. Emoțiile din centrul cercului sunt considerate emoții de bază, motiv pentru care autorul le-a reprezentat prin culori de o intensitate mărită, celelalte emoții fiind derivate ale emoțiilor de bază.

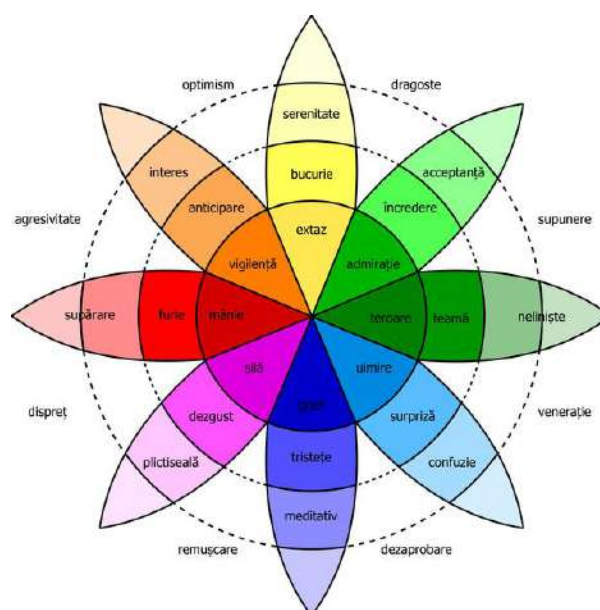


Fig. II.1. – Cercul emoțiilor lui Plutchik

Pe parcursul ciclului primar, trăirile emoționale ale elevilor sunt foarte intense. Activitatea școlară dezvoltă emoții și sentimente pozitive, cum ar fi plăcerea de a învăța și satisfacția pentru obținerea rezultatelor bune. Profesorul cultivă diferitele tipuri de emoții și sentimente, cu ajutorul poveștilor, a muzicii, a desenului. Rolul cadrului didactic este acela de a le insufla elevilor sentimente pozitive – receptivitatea față de activitatea de învățare, sentimente de colegialitate și prietenie, dragoste față de părinți.

Elevii din clasele primare dispun de un potențial limitat de autocontrol asupra propriilor emoții (pozitive sau negative) și necesită suport atât din partea părinților, cât și a profesorului. Atunci când în sala de clasă mediul este unul plăcut, relaxant, relația profesor-elev va fi mai armonioasă și va conduce la dezvoltarea emoțională a copiilor. O atmosferă caldă și primitoare oferă elevilor

posibilitatea de a învăța deprinderi și competențe de independență, încredere, utilizare a relațiilor și atitudine. Astfel, elevii își formează opinia față de sine ca valoare, capătă încredere, toate acestea ducând la o învățare optimă.

După cum precizează psihologul Gordon Allport, semnele comportamentale ale unui școlar inteligent emoțional sunt următoarele:

- are capacitatea de a vorbi liber despre ceea ce simte;
- cunoaște și identifică propriile emoții prin care trece și pe cele ale celor din jur;
- comunică ușor cu cei din jurul lui;
- este deschis la dialoguri;
- știe să-și controleze sentimentele și impulsurile;
- este motivat (descoperă plăcerea din spatele anumitor activități și este orientat spre performanță sau succes);
- se adaptează ușor la situații noi;
- are prieteni și stabilește cu ușurință relații cu cei din jur;
- este capabil să-și impună propriile preferințe și să pună întrebări.

Recunoașterea sentimentelor și dezvoltarea unui vocabular pentru exprimarea acestora este o bază esențială pentru deprinderea emoțională. Copiii cu un vocabular emoțional suficient pot comunica cu alții despre sentimentele lor și își pot exprima nevoile.

Elevii claselor primare se compară frecvent cu ceilalți și încep să înțeleagă faptul că pot exprima mai multe emoții simultan („sunt fericit pentru calificativul primit, dar îmi pare rău că lipsește colega mea de bancă”). Pe măsură ce copiii iau în considerare reacțiile celorlalți la propriile comportamente și se compară cu factori externi, se consolidează sentimentele de mândrie, rușine, vină. Acum copiii încep să își facă griji pentru modul în care sunt percepuți de cei din jur, incluzând acceptarea de către colegi și temeri legate de performanța și succesul școlar.

Integrarea copilului în viața școlară este una dintre problemele ce trebuie luată în considerare, deoarece elevii realizează, pe de o parte, o identificare cu clasa din care fac parte, iar pe de altă parte, o identificare social culturală cu școala.

Starea emoțională a copilului de clasă primară devine cu timpul mai echilibrată și apare sentimentul datoriei. Pentru a veni în ajutorul lui, profesorul trebuie să identifice mereu noi resurse, metode, strategii, pentru a îi dezvolta capacitățile și în special starea afectivă. Atunci când copiii se simt înțeleși și îndrumați cu încredere de către cadrele didactice, crește sentimentul de siguranță

și încredere în forțele proprii, conducând astfel la capacitatea de a face față provocărilor vieții de zi cu zi.

În concluzie, putem preciza faptul că profesorul trebuie să caute mereu și să găsească cele mai atractive procedee de a activa gândirea, să atragă elevii spre descoperirea valorilor necunoscute, printr-un șir de raționamente și judecăți. Dacă reușește să realizeze prin intermediul activităților nonformale o punte de legătură activă și apropiată, între elevi și școală, atunci poate să evite ca disciplinele școlare să devină obiecte de studiu ostile și respingătoare.

Comunicarea bazată pe inteligența emoțională îi ajută pe profesori să fie mai aproape de nevoile, dorințele, așteptările și interesele copiilor. O comunicare deschisă și autentică este primordială în consolidarea unei legături afective puternice, plină de siguranță, suport și înțelegere.

PRIMĂVARA ,anotimpul iubirii

Profesor Boar DorinaMirela

Scoala Gimnaziala Nr 4 Lugoj

Este 1 Martie, prima zi de primăvară. Printre norii de cenușă își fac loc câteva raze aurii de soare care trezesc la viață toată natura. De sub pătura pufoasă de zăpadă apar firave firicele subțiri de iarbă. Soarele își adună puterile și alungă norii de pe cer, făcându-l senin Cea dintâi rândunică, venită din senin, ca o săgeată. Din urmă apar celelalte rândunele voioase și cu alte pasări care se îndreaptă spre codru. Din pamântul umed și negru își fac apariția micuții ghiociei, însoțiți și de celelalte flori ale primăverii. Viorelele firave, presărate din belșug prin pădure, zambilele, narcisele și toporașii formează un covor multicolor. Mugurii ca boabele de smarald încep să plesnească de bucurie pe ramurile copacilor. Aceștia se îmbracă și ei de sărbătoare. Chiar și în codrul întunecat, copiii cu mingi de foc și-au făcut loc și au trezit animalele. Iepurașii țopăie încântați de venirea primăverii, căprioarele se ridică pe piciorușele lor și merg la pârâul care s-a dezghețat, iar acum e limpede și sclipitor, iar morocănosul urs a ieșit din bârlogul său unde a hibernat toată iarna geroasă și grea. Peste tot locul este frumusețe, veselie și viață. Toate viețuitoarele au activitate. Mierla cântă în zăvoi, mieii se joacă și își fac loc pe câmpul verde, rândunica își face cuibul, gândăcei de toate neamurile zboară, furnicile lucrează toată ziua, iar albinele harnice caută nectarul în prospețele flori. Peste tot sunt flori, este verdeață, pomi în floare, zumzet de albine și ciripit de păsărele. Toți participă la petrecerea de bun venit a primăverii, fiica cea mai tânără și mai frumoasă și de rămas bun a iernii. Privighetoarea încântă întreaga pădure cu trilurile sale. Celelalte pasărele se întrec în cântece și doine încercând să le impresioneze pe fetițele care aleargă în lumină, să le culeagă mamicilor ghiociei. Băiețelii studiază micuțele insecte, iar apoi le iau în mână jucându-se cu ele, dar în același timp amăgindu-le. Mămicile fac prăjituri în casă și, ca mulțumire primesc din partea fetițelor mici buchețele de ghiociei. Oamenii curăț în livezi pomii și în grădini sapă ca să pună răsaduri. Pe câmp ogoarele răsună de zgomotul provocat de tractor și de zumzetul hărniciei. Seara când toți oamenii și toată natura se duce la culcare, o adiere caldă de primăvară umblă singură printre rămurelele copacilor. În a nopții liniște doar o divină melodie de bucium se aude din depărtare. Aceasta melodie anunță venirea primăverii și faptul că vor urma zile însorite și mai lungi. Anotimpurile sunt confesiuni ale naturii, dar pot fi și ale sufletului. Primăvara este simbolul renașterii. Nu este doar un anotimp. Este o stare, o trăire, un tablou interior. Când este primăvară în suflet este și în priviri. Asta fiindcă ochii sunt expresii ale adevărului interior. Ei reflectă ceea ce se ascunde în adâncimile noastre. Dar când este primăvara în noi? Cred că putem recunoaște ușor primăvara pe chipul oamenilor. Ea este seninătate, bucurie, iubire și lumină. La fel o putem recunoaște în noi. Este acea stare care ne conferă liniște și căldură. O strălucire aparte. Când iubim și simțim că suntem iubiți, atunci cred că ne traversează cea mai frumoasă primăvară. De asemenea, când primim o bucurie din partea celor dragi, când reușim în ceea ce ne propunem,

când admirăm frumusețile lumii călătorind, când ne despovăram de griji, când ni se vindecă vreun dor, când ne însănătoșim, când petrecem timpul alături de oameni senini. Este foarte important lângă cine stăm, pentru-că este vorba de atmosfera creată, de starea care ni se transmite, de gânduri și emoții. De aceea, trebuie să căutăm compania oamenilor care poartă primăvara cu ei.. Aș vrea să fie mereu primăvară în oameni. Să citesc pe chipurile lor seninătatea și împlinirea. Lumea ar arăta altfel, fiind îmbrăcata în acest unic anotimp. Din păcate, neliniștile, grijile și alte obstacole cu, care ne întâlnim alungă de multe ori primăvara din noi. Oricât de greu ar părea drumul nostru, cred că trebuie să ne reamintim că noi înșine ne putem construi o primăvară. Chiar și din amintiri și doruri. Trebuie doar să avem piesele necesare. Iar acestea presupun stări și emoții frumoase, dar și chipurile celor pe care îi purtăm în suflet. Să nu uităm că și speranța este una dintre semnificațiile primăverii. Să nu ne despărțim nicicând de ea. Ea ne întreține focul existenței și fără ea multe drumuri se închid. Dacă nu avem speranță ne vom închide în noi, vom rămâne fără ambiții și idealuri, departe de bucurii și împliniri, departe de primăveri. Cunoști primăvara doar după ce cunoști și iarna. De multe ori trecem prin ierni cumplite și așteptăm cu nerăbdare să reapară în viața noastră primăvara. Și atunci îi înțelegem cu adevărat puterea și lumina. Atunci când renaștem, când ne ridicăm după multe încercări și tristeți, iar soarele ne mângâie din nou. E momentul când primăvara își spune cuvântul în ființa noastră. Dar, cum spuneam, să nu ne pierdem niciodată speranța. Doar ea ne poate ajuta să readucem soarele în viața noastră. Speranța, iubirea și credința sunt temelia primăverii. Iar răbdarea și perseverența sunt stâlpii progresului. Iubiți, sperați, credeți și luptați mereu pentru a păstra sau a readuce primăvara în voi. Stați lângă oameni care emană primăvara. Căutați liniștea și libertatea. Călătoriți și admirați lumea. Regăsiți-vă în frumusețile naturii. Zâmbiți mai des și găsiți putere în tot ceea ce vă înconjoară. Numai așa veți purta cu voi primăvara în suflet și priviri.

EXPLORÂND PRIMĂVARA : EDUCAȚIE ȘI ÎNVĂȚARE ÎN ETAPA PREȘCOLARĂ

Boca Olivia-Marina, Școala Gimnazială Nr. 10 Botoșani

Primăvara este unul dintre cele mai fermecătoare momente ale anului. Este momentul în care natura se trezește la viață după lungul somn al iernii, iar pământul își recapătă culoarea și vitalitatea. Pentru mulți, primăvara reprezintă nu doar un sezon, ci și un simbol al speranței, al regenerării și al unui nou început

În etapa preșcolară, copiii experimentează o perioadă crucială de dezvoltare fizică, cognitivă, socială și emoțională. În acest context, primăvara nu este doar un sezon al naturii, ci și o oportunitate esențială pentru explorare și învățare prin diverse activități și practici.

Explorarea Naturii : Primăvara oferă copiilor preșcolari oportunitatea de a explora și a învăța din mediul lor natural. Plimbările în aer liber pot fi organizate pentru a observa schimbările specifice primăverii, precum înflorirea florilor și revenirea păsărilor migratoare. Aceste experiențe directe în natură stimulează curiozitatea, observația și cunoașterea mediului înconjurător.

Explorarea fenomenelor naturale: Organizarea de activități de observare și experimentare a fenomenelor naturale specifice primăverii, cum ar fi studierea procesului de înmugurire a plantelor, experimente cu semințe și germinare sau observarea vieții animalelor care devin mai active în acest sezon

Activități de Grădinarit: Implicarea copiilor în activități de grădinarit este o modalitate excelentă de a le oferi o experiență practică și interactivă legată de primăvară. Plantarea semințelor, îngrijirea plantelor și observarea creșterii acestora îi învață pe copii responsabilitatea și respectul față de natură, în timp ce le dezvoltă abilitățile practice și de colaborare.

Artă și Creativitate: Primăvara inspiră creativitatea și expresia artistică. Copiii preșcolari pot fi încurajați să creeze lucrări de artă inspirate de primăvară, precum picturi cu degetele, colaje cu flori și frunze sau modele din lut. Aceste activități nu doar încurajează exprimarea creativă, ci și dezvoltă abilitățile fine motorii și senzoriale.

Învățare prin Joc: Primăvara oferă oportunități nelimitate pentru învățare prin joc. Jocurile în aer liber, precum vânătorile de comori, construirea de castele de nisip sau organizarea de picnicuri în natură, îi ajută pe copii să-și dezvolte abilitățile sociale, motorii și cognitive într-un mediu distractiv și stimulant.

Învățare prin Lectură și Povestire: Poveștile și cărțile despre primăvară sunt resurse valoroase pentru educația preșcolară. Lectura acestor povești nu numai că îmbogățește vocabularul și limbajul copiilor, dar și îi ajută să înțeleagă concepte precum ciclul vieții, fenomenele naturale și importanța protejării mediului înconjurător.

Primăvara este un sezon plin de oportunități pentru educația și dezvoltarea copiilor preșcolari. Prin explorarea naturii, a fenomenelor naturale, a activităților de grădinarit, a artei și creativității, a jocurilor și a lecturii, copiii nu numai că se bucură de frumusețea și vitalitatea acestui sezon, dar și își dezvoltă abilitățile sociale, cognitive, emoționale și motorii. Prin aceste experiențe, ei învață să fie conectați la mediul înconjurător, să aprecieze frumusețea naturii și să înțeleagă importanța protejării mediului înconjurător. Primăvara devine astfel un timp de învățare activă, în

care copiii își pot construi bazele pentru un viitor plin de cunoștințe, apreciere pentru natură și creativitate.

Bibliografie:

1. "Educația preșcolară în natură" de Maria Miclea, Editura Didactică și Pedagogică, 2008, București.
2. "Jocul și învățarea în grădiniță" de Elena Achim, Editura Aramis, 2012, Cluj-Napoca.
3. "Educație și învățare în etapa preșcolară" de Valentina Jucan, Editura Polirom, 2015, Iași.

EDUCAȚIE PRIN ARTĂ

EDUCATOARE: PROF. BODESCU MIHAELA LAURENȚIA

UNITATEA: GRĂDINIȚA .P.P.NR.3, PETROȘANI

MOTTO:

”În procesul de selectare, interpretare și reformare a acestor elemente, copiii ne-au oferit mai mult decât o pictură sau o sculptură; ei ne-au oferit o parte din ei înșiși: modul lor de a gândi, de a simți și de a privi lumea”, notează psihiatrul Lowenfeld (1987).



Chiar dacă poate fi argumentat că artele și educația conlucrează prin însăși natura lor, preocuparea pentru valorificarea sistematică a beneficiilor potențiale ale punerii lor împreună este de dată relativ recentă, atât la nivel mondial, cât și în România. Ultimele două decenii au adus în atenția decidenților din sfera educației o serie de argumente riguros documentate, care pun în evidență potențialul conlucrării lor. Dinamismul cu care sunt asociate activitățile de educație prin arte a făcut ca ele să fie deosebit de apreciate de pedagogi într-o multitudine de contexte, dar o analiză sistematică a beneficiilor create de ele a început să constituie preocuparea cercetătorilor doar în ultimele două decenii. Constatăm că în ultimii ani au apărut mai multe compendii de studii explorative, experimentale și de politici în domeniul artelor cu impact educațional care au cartografiat nivelul actual al cunoștințelor din domeniu.

De ce artă în educație? În justificarea asumării acestei teme de investigație, ne raliem la două idei care s-au conturat în ultimele decenii: pe de o parte, considerăm că este nevoie de dovezi și probe în fundamentarea oricărui program educațional, iar pe de alta, credem că utilizarea artei se justifică prin beneficiile directe pe care le creează (Winner, Goldstein & Vincent-Lancrin, 2013).

Intersecția dintre artă și educație ia multe forme, fiecare cu o identitate distinctă, cu mijloace de acțiune specifice și cu beneficii diferite (demonstrate sau presupuse). Pentru foarte mulți pedagogi

întâlnirea dintre artă și educație se rezumă la sintagma „educație artistică”, motiv pentru care am ales să-i acordăm o atenție deosebită. Uneori, alături de ea mai sunt vehiculate sintagme precum „educație culturală” și „educație estetică”.

Artele și educația artistică cunosc o diversitate de accepții și de practici de la o cultură la alta, în timp și spațiu, determinând conștiința culturală a fiecărei comunități. Artele se regăsesc în educația artistică în ipostaza de ansamblu de activități educative prin care sunt transmise tinerilor valori culturale ale comunității, tehnici și mijloace de exprimare prin care aceștia își pot crea propriul limbaj artistic.

Educația estetică este acea dimensiune a educației orientată spre dezvoltarea personalității umane prin valorificarea frumosului ca valoare fundamentală umană și a modului cum acesta este exprimat prin diferite arte și nu numai. Prin educarea estetică elevul este pregătit pentru receptarea, aprecierea frumosului din natură, din viața socială și din artă, dezvoltând astfel o atitudine estetică manifestată prin gust, judecată, sentimente, idealuri și convingeri estetice.

Frumosul ca valoare universală și ca „modalitate existențială a omului” reprezintă însă un fenomen „fluid și mereu activ ca năzuință a spiritului către armonie, perfecțiune și mulțumire sufletească” (Rusu, 1968).

Maxine Green definește educația estetică ca: „un demers conștient proiectat să cultive o angajare apreciativă, reflexivă, culturală și participativă față de arte prin abilitarea elevului să sesizeze ceea ce este de sesizat și să trăiască opera de artă într-un mod în care aceasta să capete sensuri multiple”. Scopul educației estetice este dezvoltarea dispozițiilor care permit elevilor să abordeze creațiile lumii artistice cu discernământ și studiul operelor de artă pentru a surprinde valoarea lor intrinsecă.

Din clipa în care venim pe lume, totul în jurul nostru este vibrație, măsură, ritm, armonie și culoare. Ne naștem spre a cunoaște, spre a căpăta experiențe, pentru a zâmbi, pentru a ne găsi scopul printre miile de alte suflete ce ne înconjoară. Suntem artă de la începutul vieții noastre până la cel din urmă moment, viața în sine este arta pe care mulți dintre noi cu greu o înțeleg în profunzimea unicității sale. Suntem cu toții artiști în perioada copilăriei mici, vrăjiți de muzică, de nuanțe, de forme, de cer, de iarbă, de frumusețea florilor. Respirăm și creștem în armonie cu acestea, devenind adulți care treptat își pleacă fruntea, uitând să mai privească spre cer, scăpând astfel din buzunarul de la piept părți din magia copilăriei și ajungând la maturitate, într-un moment în care, după lungi căutări, ne întoarcem o clipă privirea spre cei ce am fost și ce iubeam să facem când eram copii. Realizăm astfel că într-adevăr, fiecare copil este un artist iar adevărata problemă este cum să rămâi artist după ce crești, așa cum cugeta cândva celebrul Picasso. Educația și arta sunt, în esență, inseparabile, contopindu-se în mod excepțional spre a contribui la dezvoltarea cognitivă și emoțională a copilului.

BIBLIORAFIE:

1. Bârlogeanu, L. 2001. *Psihopedagogia artei – educația estetică*. Iași: Polirom.
2. Bercu, N. coord. 2012. *Mecanisme și practici de aplicare și de dezvoltare a curriculumului la nivel de școală și de clasă*. București: Institutul de Științe ale Educației.
3. Frawley, T. J. 2013. *Aesthetic Education: Its Place in Teacher Training*. In *Art Education*, 66.3.
4. Mântăluță, O.; Velea, S. (coord). 2013. „Școala altfel”: să știi mai multe să fii mai bun! *Evaluarea programului național de activități extracurriculare și extrașcolare 2012-2013*. București:
5. Mândruț, O. coord. 2010. *Metodologia proiectării și aplicării curriculumului la decizia școlii*. București: Institutul de Științe ale Educației.

Proiectul „Împreună cu părinții, pentru copiii noștri”

Prof. Iuliana Bogdan
Școala Gimnazială „Avram Iancu”, Câmpia Turzii

Întărirea legăturii școală-familie constituie o modalitate foarte bună de a ajuta toți elevii. Pornind de la această premisă am desfășurat la nivelul școlii noastre, împreună cu alți colegi, proiectul „Împreună cu părinții, pentru copiii noștri”, proiect în cadrul programului de granturi pentru dezvoltare școlară. Voi prezent pe scurt etapele parcurse în derularea acestui proiect.

Obiectivul general al proiectului a fost: accesibilizarea resurselor comunității în vederea dezvoltării unei „culturi a schimbării” spre o școală a „părinților” centrată pe colaborarea cu familia, prin activități de sprijin socio-psiho-educativ, în vederea prevenirii și optimizării situațiilor de criză educațională a copiilor noștri.

Obiectivele proiectului:

1. Crearea la nivelul școlii a unui centru de resurse pentru părinții din comunitate care au copii aflați în dificultate (abandon, CES, dificultăți de învățare, probleme de sănătate, tulburări de comportament), ca suport pentru educarea copiilor;
2. Identificarea și diagnosticarea originii problemelor și a nevoilor pe care le au părinții în procesul de educarea și dezvoltare a propriilor copii;
3. Cunoașterea de către părinți a particularităților individuale și de vârstă ale copiilor, pentru a evita riscul unor influențe negative și a unei prestații educative ineficiente, prin intermediul specialiștilor parteneri în acest proiect;
4. Implicarea cadrelor didactice și a familiilor în recuperarea, adaptarea și integrarea în colectivitate și societate a copiilor aflați în dificultate (fie cu CES, cu risc de abandon școlar, dificultăți de învățare, tulburări comportamentale, probleme de sănătate);
5. Cooperarea și colaborarea cu resursele comunității pentru a favoriza implicarea părinților ca parteneri activi în activitatea educațională;
6. Fondarea unei asociații de părinți, care să sprijine școala în acțiunile ei, prin accesarea de fonduri pentru continuarea proiectului și realizarea altora.

Grupurile țintă ale proiectului au fost: părinți din comunitate, care au copii aflați în dificultate, elevi cu cerințe educative speciale, integrați în învățământul de masă, cadre didactice din școală, care lucrează cu copii aflați în dificultate.

Activitățile proiectului:

- Amenajarea centrului de resurse pentru părinți, cadre didactice, elevi și comunitate;
- Chestionarul „Cum mă poate ajuta comunitatea, pe mine, ca părinte?”;
- Să ne ajutăm copiii dar și pe noi, părinții;
- Violența domestică;
- Planificarea familială;
- Educația inclusivă;
- Metode contraceptive pentru mine și copilul meu;
- Poziția bisericii față de problemele familiale;
- Să vedem împreună centru de resurse pentru persoane cu nevoi speciale din Cluj;
- Drepturile copiilor sunt lege!
- De Crăciun, împreună!
- Arătăm și altora ce am realizat noi!

Produsele finale ale proiectului au fost: pagina Web, Cd, obiecte de artă, spectacole, material pedagogic,

fotografii, obiecte confecționate artizanal.

Un spațiu din școală a fost reamenajat, igienizat și pregătit pentru centrul de resurse pentru părinții din comunitate. S-au achiziționat: mobilier, calculatoare, imprimante (laser, foto și multifuncțională), copiator, videoprojector cu ecran, tablă magnetică, panouri plută, mochetă, cărți de specialitate, truse educaționale, produse de birotică și diferite consumabile necesare derulării activităților planificate, astfel încât centrul realizat să motiveze participarea părinților.

Toate activitățile proiectului au fost înregistrate pentru părinții din comunitate, contribuind astfel la promovarea imaginii școlii. Produsele finale realizate în cadrul celorlalte ateliere (icoane pe lemn, piatră sau sticlă, ornamente de Crăciun) au fost vândute părinților, la expoziția organizată de Crăciun, pe coridoarele școlii. Pagina web a școlii cuprinde un link al proiectului, respectiv un forum de discuții pentru toți doritorii. Ghidul educativ pentru părinți a fost distribuit fiecărui părinte, ca material de sprijin în educarea propriilor copii.

Diseminarea: La nivelul școlii au fost realizate o serie de informări cu privire la derularea proiectului: ședințe de lucru, ședințe cu părinții, consilii profesionale, consilii de administrație, comisia ARACIP, ore de consiliere și orientare. Toate școlile au fost informate prin pliante și invitații, drept urmare numărul mare de părinți și cadre didactice implicate, de la alte școli. La instituțiile locale, au fost trimise invitații cu activitățile centrului de resurse pentru părinți, astfel încât să stârneasă implicarea lor directă. Articolele din ziarele locale au fost publicate și distribuite în cadrul comunității.

Impactul asupra elevilor: îmbunătățirea de abilități specifice, îmbunătățirea abilităților sociale, creșterea încrederii și stimei de sine, creșterea motivației pentru învățare

Impactul asupra profesorilor: îmbunătățirea de abilități specifice, îmbunătățirea competențelor pedagogice, îmbunătățirea competențelor manageriale, creșterea abilităților în utilizarea TIC, creșterea motivației

Impactul asupra comunității locale: participarea părinților într-o măsură mai mare la activitățile elevilor, cooperarea companiilor locale, participarea altor școli locale.

Principalele rezultate obținute:

- Îmbunătățirea colaborării părinților cu cadrele didactice;
- Realizarea centrului de resurse pentru părinții din comunitate, în școala noastră;
- Diversificarea strategiilor de predare învățare pentru copiii cu CES, în vederea integrării acestora în învățământul obligatoriu, prin două sesiuni de instruire a cadrelor didactice;
- Îmbunătățirea rezultatelor școlare la elevii cu CES, ca urmare a abordării diferențiate;
- Conștientizarea de către părinți a faptului că în frământările pe care le au cu copiii lor pot beneficia de sprijinul specialiștilor din comunitate;
- Implicarea și organizarea părinților într-o asociație, din dorința sustenabilității conținutului acestui proiect, venit în sprijinul lor și implicit al copiilor.

IMPORTANȚA COLABORĂRII DINTRE ȘCOALĂ ȘI FAMILIE

Prof.înv.primar : BOGDAN MARIANA
Școala Gimnazială „Aurel Vlaicu”Arad

„Un copil este ca o sămantă de floare...Cât de frumos va crește, cât de frumos va rodi, depinde de grădinarul care o va îngriji, de ce pământ și de câtă lumină și apă are, de cât e de ferită de frig, de furtună și de soare prea tare. E atât de plăpândă... Cum ai putea s-o rupi ori să o calci în picioare, când e tot ce va mai rămâne în urma ta?” Irina Petrea

După cum bine se știe, familia reprezintă factorul primordial în educarea unui copil și educația începe în familie, de aceea legătura dintre școală și mediul familial va trebui să se întrepătrundă.Educația în familie are ca scop formarea unui om cu o dezvoltare multilateral și armonioasă. Părinții sunt datori să crească copilul, să se îngrijească de sănătatea, educația, învățătura și pregătirea profesională a acestuia. Această funcție are ca finalitate integrarea eficientă a individului în societate, acest lucru realizându-se prin formare după un anumit ideal de personalitate

A fi părinte în sec. XXI, într-o perioadă marcată de profunde și rapide transformări sociale, este o misiune din ce în ce mai dificilă. Familia are nevoie de sprijin și susținere pentru a rezolva problemele ridicate de creșterea generațiilor de astăzi. Aceasta nu are întotdeauna cunoștințe psihopedagogice necesare educării copiilor. Educatorii profesioniști suntem noi. De aceea avem datoria ca prin activitățile ce le desfășurăm să pregătim familia pentru a-și cunoaște copilul, să o antrenăm în procesul educațional.Prin activitățile de parteneriat cu părinții, ne asigurăm un sprijin în propria activitate, o educație solidă a copilului, iar prezența familiei în cadrul școlii va fi liantul între copil și mediul necunoscut inițial.

Dragostea, familia, școala sunt esențe indispensabile în viața fiecărui om. Ca primă verigă a sistemului educativ, familia are responsabilități clare și diverse. Este foarte importantă în educația din copilărie deoarece individul ia primele impresii din mediul înconjurător, din familie. Tot din mediul familial copilul absoarbe ca un burete conduitele și obiceiurile celor din jur. Individul va repeta și va imita persoanele semnificative din viața sa, va avea aceleași păreri, idei, concepții. Calitatea educației primare în familie depinde îndeosebi de nivelul de educație al părinților și al familiei ce vine în contact cu copilul, în special sub aspect moral și comportamental.Funcția principală familiei - educarea copiilor este deformată cu largi și dramatice consecințe, astăzi, motivele fiind dintre cele mai diferite: lipsa timpului, situația financiară grea,violența, lipsa de comunicare. Colacul de salvare este dragostea, care aduce cu sine comportare adecvata și respect. Familia este unicul loc unde omul se simte dorit, așteptat, iubit, drag și scump pentru fiecare membru al ei, unde persoana ar putea să se pronunțe sincer asupra tuturor problemelor, ar putea fi înțeleasă, susținută, încurajată, unde s-ar putea relaxa nu numai fizic ci și spiritual. De la venirea în școală învățătura întreprinde activități de cunoaștere a copiilor și familiilor acestora. Studiază dosarele personale, chestionarele aplicate la început de an, organizează colectivul de părinți alegând comitetul de părinți și repartizează fiecăruia atribuțiile.Stabilește un program de activități cu familia, proiectează întâlniri individuale și colective,consultații, activități extracurriculare. Ține legătura permanent cu părinții prin orice mijloace, fie telefonic sau prin e-mail, princorespondența sau prin avizierele și panourile de la clasa, accesul la portofoliul copilului s-adovedit a fi eficient și multumitor pentru ambele părți. Participarea părinților la activitățile demonstrative a permis părinților să fie proprii evaluator ai copilului și posibilitatea de a-l aprecia ținând seama de cerințele educatoarei cât și a colectivului din care face parte. Serbările reprezintă o altă modalitate de colaborare cu familia. Dacă familia va fi implicate de la început în programul educative, ea va percepe correct importanța colaborarii cu grădinița și beneficiile acestei colaborări, iar implicarea sa în activitatea grădiniței va fi constientă, interesantă și reciproc avantajoasă. Beneficiar în parteneriatul grădiniță-familie este copilul care treptat prin modul de comportare va scoate în evidență rezultatele acestui parteneriat și își va descoperi părinții ca parte importantă a educației sale. Familia educă prioritar copilul, grădinița,apoi

școala continuă pe coordonate noi tot ce s-a făcut și s-a realizat în familie. Lor li se adaugă natura, societatea, viața sub toate aspectele, considerate pe buna dreptate, cel mai mare dascăl!

BIBLIOGRAFIE:

- Ecaterina Adina Vrășmaș, Consilierea și educația părinților, București, Editura „Aramis”, 2002;
- Ecaterina Adina Vrășmaș, Educația copilului preșcolar, București, Editura Pro Humanitate, 1999;
- Gheorghe Bunescu, Democratizarea educației și educația părinților, www.leducat.ro;
- Stern, H.H., Educația părinților în lume, București, Editura Didactica și Pedagogica, 1972

ASPECTE CONCRETE ALE PROIECTELOR EDUCAȚIONALE

Bogoi Ionelia-Virginica
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Măicânești

Fundamentarea teoretică

Școala contemporană are menirea de a facilita transmiterea noilor informații către educați printr-o strategie didactică bazată pe împletirea armonioasă dintre metodele clasice cu cele complementare, de dată recentă. Pentru ca informația să ajungă la elevi, dar și pentru ca aceasta să stea la baza legării de conexiuni, precum și a aplicării ei în diverse contexte din viață, informația trebuie prezentată într-un mod interactiv iar modul de organizare a activităților să fie bazat pe interacțiune socială, pe experimentarea diverselor situații din viața de zi cu zi, precum și pe valorificarea cunoștințelor acumulate.

Proiectele educaționale facilitează schimbul de experiență, socializarea, dezvoltarea unor atitudini pozitive atât față de colegi, cadre didactice, precum și față de informațiile prezentate. Elevii dezvoltă competențe de gândire critică, complexă, experimentează abilități de găsire a unor soluții pentru anumite probleme ridicate și au posibilitatea de a-și împărtăși experiențe personale.

Parte practică

De-a lungul anilor am desfășurat mai multe proiecte educaționale al căror scop a fost crearea unei punți între informațiile prezentate și aplicarea acestora în diverse contexte din viața de zi cu zi.

Activitățile educative derulate cu elevii au avut următoarele scopuri:

- încurajarea respectului, a dialogului și cooperarea între elevi;
- acceptarea și aprecierea diversității și bogăției culturale, a modalităților de exprimare a calității ființei umane, (Proiect educațional legat de *Ziua Mondială a Toleranței*)
- formarea unor reprezentări culturale privind istoria românilor,
- dezvoltarea simțului civic și patriotic,
- cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare, (Proiect educaționale legat de ziua de *1 Decembrie*)
- antrenarea elevilor în exersarea unor deprinderi și capacități vizând învățarea regulilor de circulație rutieră (Proiect educațional legat de educația rutieră)
- formarea unor reprezentări privind feminitatea,
- dezvoltarea creativității și a spiritului de a lucra în echipă,

- cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare. (Proiect educațional legat de *Ziua Internațională a Femeii*).

Concluzii

În concluzie, rolul proiectelor educaționale este unul important în contextul școlii contemporane, moderne al cărui principal scop este dezvoltarea de abilități și competențe menite a-i ajuta pe elevi să se integreze în societatea din care fac parte și să răspundă cerințelor pieței muncii, precum și nevoilor relaționale.

SURPRIZĂ PRIMĂVĂRATECĂ

Prof. Înv. Primar Boleac Adriana Lucia
Școala Gimnazială “Maica Domnului”

“Nu există artă mai frumoasă decât arta educației!
Pictorul și sculptorul fac doar figuri fără viață, dar educatorul creează un chip viu. Uitându-se la el, se bucură și oamenii și Dumnezeu.” (Sf. Ioan Gură de Aur)

La mulți ani, de ziua mamei!

Primăvara este anotimpul bucuriei, anotimpul încrederii, al renașterii, anotimpul care ne îndeamnă la dorința de a înflori în fiecare zi, așa cum florile înmiresmate, fără trudă, își deschid petalele multicolore, întregul sezon.

Asemenea razelor de soare, ce strălucesc în azurul cerului, așa și noi trebuie să radiem de lumină și pace, acum este vremea să ne împodobim sufletele cu frumusețe sublimă, mai trainică decât frumusețea naturii, peste care Dumnezeu ne-a pus stăpâni.

Așijderea acestui anotimp feeric, am dorit eu ca învățătoare să aduc în sufletele mamelor o stare primăvăratică.

Astfel am demarat lucrul pentru realizarea unor daruri pentru Ziua Mamei, 8 martie 2025; am vrut să fie ceva deosebit, mai ales că urma să fie prima sărbătoare de acest fel, anul acesta desfășurându-mi activitatea la clasa pregătitoare, respectiv era primul an de școală al elevilor și al părinților.

Pe 2 martie am început să pictăm flori de primăvară confecționate din lemn, fiecare copil a ales lălea, ghiocel sau narcisă. Copiii au pictat florile cu mare dăruire, anticipând bucuria mamei. Am înfăptuit această lucrare după 2 zile, după aceea am confecționat brățări pentru mame, înșiruiind inimioare pe un elastic roșu, noi fiind Clasa Inimioarelor.

Când totul a fost gata, am achiziționat și baloane în formă de inimă, iar acum urma să punem la cale sosirea mamelor, pe 8 martie, fără ca ele să cunoască motivul. Am plănuț să le anunț că vom avea o întâlnire cu o dna de la o organizație, care le va vorbi despre Drepturile Femeii, acest titlu a fost ales de mine, pentru a fi sigură ca vin mamele și nu tăticii.

A sosit ziua cea mare, 8 Martie, Ziua Mamei, copiii erau foarte emoționați, iar eu încântată de acțiunea care urma să se desfășoare. Mamele fiind conștiincioase, au sosit la școală în număr de 100%, eu am preluat copiii și i-am dus într-o sală alăturată, fiecare a luat darurile pentru mama lui, floarea și brățara, de asemenea câte un balon. În acest timp eu am invitat mamele în clasă, pe motiv că acolo se va desfășura acțiunea cu dna de la Organizație, apoi am pus pe fundal cântecul “E ziua ta, mămico...” și mare le-a fost mirarea când au intrat copiii cu darurile pregătite. Elevii au dăruit cadourile mamelor, iar acestea și-au îmbrățișat copiii dragi, și-au exteriorizat emoțiile, încântarea și lacrimile de bucurie.

Apoi am dat o mica petrecere, am facut poze de grup cu toate mamele și copiii, precum și poza cu fiecare elev împreună cu mama lui, într-un cadru deosebit cu baloane, inimioare, afiș cu “Mămico, te iubesc!”

Astfel s-a petrecut evenimentul deosebit cu ocazia zilei de 8 Martie, desfășurat într-o atmosferă de taină și încheiat cu mulțumire din partea mamelor, precum și satisfacție constructivă și motivantă pentru mine, ca un cadru didactic dedicat și dornic de a trezi în inimile părinților și ale elevilor, sentimente frumoase și memorabile.

Închei prin a exprima gândul meu personal ca Dumnezeu există în frumos, în ceea ce este bun, în omul plin de pace și bucurie, cel care dăruiește iubire celor din jur, în mod egal și necondiționat, pentru că dragostea este bucuria de a face altuia o bucurie.

PROIECT EDUCATIV INTERINSTITUȚIONAL ”Mărțișor handmade”

Prof. Borcea Hermina, Școala Gimnazială
” Mihai Viteazul” Pucioasa

INIȚIATORI PROIECT:

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Pucioasa, prin:
- prof. Hermina Borcea

PARTENERI:

Primăria Orașului Pucioasa reprezentată prin primar C.A.
Școală Gimnaziala "Mihai Viteazul" Pucioasa reprezentată prin director Z. A. și dir adj. P. A. in calitate de parteneri

PROIECT EDUCATIV INTERINSTITUȚIONAL

INIȚIATORI PROIECT:

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Pucioasa, prin:
- prof. Borcea Hermina

PARTENERI:

UAT Oraș Pucioasa:
Primar, ing. C.E. A.

MOTIVATIA PROIECTULUI

1 Martie, ziua mărțișorului, prima zi de primăvară, aduce bucuria în sufletul copiilor și adulților deopotrivă. Ziua de 1 Martie aduce cu ea un frumos obicei de primăvară numit mărțișor. Mărțișorul este reprezentat fizic de un obiect micuț legat cu două fire împletite, înnodate, alb și roșu, care semnifică lupta vieții asupra morții, a sănătății împotriva bolii. De asemenea mărțișorul este considerat un talisman al norocului, al bunăstării și al prețuirii. Se obișnuiește ca bărbații să ofere doamnelor și domnișoarelor din viața lor mărțișoare, în semn de respect și admirație.

În această zi însă, mi-am propus sa fac educație în alt fel, prin activități nonformale, elevii clasei a VI a B fiind creatori de mărțișoare din diverse materiale.

SCOPUL PROIECTULUI:

Promovarea unui învățământ centrat pe elev și orientat spre formarea capacităților cognitive, antreprenoriale, de voluntariat, creative și acționale, prin activități nonformale, complementare învățării formale.

OBIECTIVE:

- practicarea deprinderilor de comportament social, antreprenorial;
- dezvoltarea creativității și a spiritului artistic;
- întărirea relației dintre școală, familie și comunitatea locală;
- dezvoltarea cooperării și a colaborării între școală și diverse instituții;
- deschiderea școlii, pentru comunitate.
- implicarea în acțiuni de voluntariat

GRUPUL ȚINTĂ:

- elevii școlii
- cadrele didactice

- comunitatea locală

RESURSE UMANE:

- reprezentanți ai U.A.T Pucioasa și ai Consiliului Local;
- cadrele didactice organizatoare;
- elevi ai claselor primare și gimnaziale ai școlii;

RESURSE MATERIALE:

- materiale pentru producerea de măștișoare
- amenajarea unei expoziții în holul școlii

BUGET: elevii își achiziționează singuri materialele necesare realizării de măștișoare.

ACTIVITĂȚI:

- Expoziție cu vânzare în holul școlii
- Expoziție mobilă în cadrul Primăriei Pucioasa

REZULTATE:

- Obținerea de fonduri pentru acțiuni caritabile, ajutorarea a trei elevi din școală aflați în situații dificile

IMPACT:

- îmbunătățirea relațiilor de comunicare între elevi;
- valorificarea metodelor didactice în contexte nonformale;
- construirea unui ambient educațional care să motiveze copilul în cadrul procesului instructiv-educativ;
- creșterea implicării părinților și a comunității locale în activitățile școlii;
- îmbunătățirea imaginii școlii în comunitate;
- dezvoltarea competențelor de antreprenariat;
- îmbunătățirea relației școală-familie-comunitate.

MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE A REZULTATELOR:

~ fotografii, articole în presa locală și online, postări pe pagina Facebook, nr. de like-uri și comentariile vizitatorilor

Proiectul a fost realizat și implementat în anul 2020, în timpul pandemiei din dorința de a motiva elevii de gimnaziu care la acel timp studiau online, doar elevii claselor primare participau fizic la ore. Proiectul a avut un real succes, elevii clasei a VI a au realizat o expoziție impresionantă de măștișoare pe care le-au vândut cu ajutorul părinților din Asociația de părinți sub formă de donații elevilor din școală și în comunitate, angajaților din Primărie.

Cu banii obținuți părinții din Asociație au cumpărat haine și alimente pentru trei elevi ai școlii aflați într-o situație financiară dificilă.

Acest proiect a fost începutul a mai multor proiecte deosebite la care au participat elevii clasei a VI a la acel timp , cum ar fi : Târgul de Crăciun, Expoziție de pictură, 1 Iunie. În urma acestor proiecte , împreună cu ceilalți elevi , cadre didactice, părinți am reușit să donăm către Asociația Dăruiește Viață, Hospice Casa Speranței și să ajutăm elevi din școală.

Obiectivele au fost atinse în totalitate iar elevii și-au dezvoltat abilități de viață, de antreprenariat, a crescut implicarea părinților în activitățile școlii, a crescut starea de bine în școală.

Primăvara în educație

Profesor pentru învățământul primar **Bordan Ana**

Școala Gimnazială, Ioan Vlăduțiu,,

Luduș – jud. Mureș

Primăvara în educație poate fi privită ca un moment al reînnoirii, al creșterii și al schimbării în cadrul sistemului educațional. Acest sezon poate aduce o serie de oportunități și provocări pentru elevi, profesori și părinți. Iată câteva aspecte ale primăverii în educație:

1. **Revigorarea energiei:** Primăvara aduce cu sine o atmosferă proaspătă și o creștere a energiei. Elevii și profesorii pot simți o nouă motivație și entuziasm în a aborda materiile și activitățile școlare.
2. **Activități în aer liber:** Odată cu vremea mai caldă și zilele mai lungi, școlile pot organiza mai multe activități în aer liber, cum ar fi excursii, lecții în natură sau proiecte de grădinărit. Aceste activități pot fi benefice pentru sănătatea fizică și mentală a elevilor.
3. **Prepararea pentru examenele de sfârșit de an:** În multe țări, primăvara marchează începutul perioadei pregătirilor intense pentru examenele de sfârșit de an, cum ar fi examenele naționale sau testele standardizate. Elevii și profesorii se pot implica în sesiuni suplimentare de învățare și pregătire pentru a obține rezultate cât mai bune.
4. **Reîmprospătarea conținutului și a metodologiilor de predare:** Primăvara poate fi un moment potrivit pentru a revizui și reîmprospăta conținutul predat în prima parte a anului școlar. Profesorii pot să își adapteze strategiile de predare pentru a răspunde mai bine nevoilor și intereselor elevilor.
5. **Evenimente culturale și educaționale:** Multe școli organizează evenimente speciale în timpul primăverii, cum ar fi festivaluri culturale, săptămâni tematice sau concursuri academice. Aceste activități pot spori spiritul de comunitate și implicarea elevilor în viața școlară.
6. **Stresul legat de tranzițiile școlare:** Pentru elevii care urmează să treacă la o altă etapă a educației (de exemplu, de la clasa a VIII-a la liceu sau de la liceu la universitate), primăvara poate fi un moment stresant, plin de incertitudini și decizii importante legate de viitorul lor academic.

În concluzie, primăvara în educație este un moment complex, marcat de atât de oportunități cât și de provocări. Este important ca atât elevii, cât și cadrele didactice să își gestioneze resursele și energiile în mod eficient pentru a profita la maximum de această perioadă din an.



PREVENIREA ABANDONULUI ȘCOLAR

Boroica Ionița-Bianca, învățătoare

Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu” Dragomirești, județul Maramureș

Prevenirea abandonului școlar este o problemă importantă și complexă, iar soluțiile concrete pot varia în funcție de circumstanțele specifice ale fiecărei școli. Cu toate acestea, iată câteva strategii care pot contribui la prevenirea abandonului școlar:

1. Monitorizarea frecvenței și absențelor: Școlile ar trebui să urmărească cu atenție frecvența și absențele elevilor și să identifice imediat cazurile de absenteism. Instituirea unui sistem de alertă timpurie și intervenție pentru absențele nejustificate poate ajuta la identificarea problemelor și la intervenții rapide.
2. Consiliere școlară și suport emoțional: Consilierii școlari și psihologii pot juca un rol esențial în prevenirea abandonului școlar. Aceștia pot oferi sprijin emoțional și consiliere elevilor care se confruntă cu dificultăți academice, probleme de adaptare socială sau probleme personale care pot influența negativ prezența și performanța școlară.
3. Program de mentorat: Implementarea unui program de mentorat în școală poate fi benefică pentru elevii aflați în pericol de abandon școlar. Elevii pot fi asociați cu mentori mai în vârstă, cum ar fi profesori, studenți universitari sau voluntari din comunitate, care să le ofere sprijin și îndrumare în parcursul lor școlar.
4. Dezvoltarea unor programe educaționale relevante și motivate: Școlile ar trebui să ofere programe educaționale atractive și relevante, care să fie adaptate nevoilor și intereselor elevilor.

76

Integrarea elementelor practice și interactive în procesul de învățare poate spori motivația elevilor și poate reduce riscul abandonului.

5. Colaborarea cu părinții și comunitatea: Implicarea părinților și a comunității în eforturile de prevenire a abandonului școlar este esențială. Școlile ar trebui să stabilească canale de comunicare eficiente cu părinții, să organizeze întâlniri și evenimente de implicare a comunității și să dezvolte parteneriate cu organizații locale pentru a sprijini elevii în nevoie.

6. Identificarea și intervenția timpurie în cazurile de dificultăți academice: Atunci când un elev întâmpină dificultăți academice, este important ca școala să identifice problema cât mai devreme și să ofere sprijin adecvat. Acest sprijin poate include ore suplimentare, programe de recuperare, tutorat sau alte resurse educaționale.

7. Orientare profesională și pregătire pentru viața activă: Școlile ar trebui să ofere elevilor informații și suport.

În România, există legislație specifică care abordează problema abandonului școlar și oferă măsuri și sancțiuni pentru prevenirea acestuia. Iată câteva legi relevante:

1. Legea Educației Naționale nr. 1/2011: Această lege stabilește că educația este obligatorie și gratuită în România pentru copiii cu vârste cuprinse între 6 și 16 ani. Părinții sau tutorii legali ai copiilor sunt responsabili să asigure participarea acestora la școală până la împlinirea vârstei de 16 ani.

2. Legea nr. 272/2004 privind protecția și promovarea drepturilor copilului: Această lege stabilește drepturile fundamentale ale copiilor și prevede că aceștia au dreptul la educație și la dezvoltarea potențialului lor. Totodată, legea oferă mecanisme de protecție și intervenție în cazurile de abandon școlar.

3. Legea nr. 356/2002 privind învățământul obligatoriu: Această lege stabilește obligativitatea participării la școală și prevede că autoritățile publice au responsabilitatea de a implementa politici și programe pentru combaterea abandonului școlar.

4. Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 75/2005 privind prevenirea și combaterea părăsirii

timpurii a școlii: Această ordonanță reglementează măsurile și acțiunile de prevenire a abandonului școlar, precum și de reintegrare a copiilor care au abandonat școala în sistemul de învățământ.

În plus față de aceste legi generale, fiecare unitate școlară poate avea propriile regulamente interne și politici specifice pentru prevenirea abandonului școlar. Autoritățile locale și instituțiile responsabile de protecția copilului pot implica diverse agenții și resurse pentru a aborda problema abandonului școlar în comunități specifice.

Este important de menționat că legile și politicile sunt într-o continuă evoluție, iar informațiile actualizate pot fi obținute de la surse oficiale, cum ar fi Ministerul Educației, autoritățile locale sau instituțiile relevante din domeniu.

77

Bibliografie:

1. Moisin, Anton, (2007), *Arta educării copiilor și adolescenților în familie și în școală*, Editura Didactică și Pedagogică, București;
2. Tatu, Cornelia, *Suport de curs: Consiliere școlară* (2009)

PRIMĂVARA ÎNCEPE CU UN MĂRȚIȘOR!

PROF.ÎNV.PREȘC.BEZÎNTAN LUCIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ BÎRSĂU DE SUS

JUD,SATU MARE

Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie.

Cuvântul „mărțișor” are origini latine și este numele popular al lunii martie. Acest străvechi obicei al primăverii este specific poporului român și își are originea în credințele și practicile agrare. Sărbătoarea lui are loc în prima zi a lui martie, considerată ca prima lună a primăverii. Martisorul este una dintre cele mai vechi tradiții din spațiul românesc, având o semnificație specială legată de începutul primăverii și de purificare. Această mică amuletă, un simbol al reînnoirii și al norocului, este purtată de obicei în prima zi a lunii martie, marcând în același timp și sosirea primăverii. Martisorul era inițial un fir de lână albă și roșie, culori care simbolizează trecerea de la iarnă la primăvară, dar și lupta dintre bine și rău, întuneric și lumină. Acesta are mai multe semnificații, toate fiind legate de ideea de reînnoire și de bun augur pentru cei care îl poartă. Martisorul marchează în mod tradițional începutul primăverii, fiind purtat pentru a aduce noroc și bunăstare în noul an agricol.

Culorile mărțișorului au semnificații speciale și anume albul simbolizează iarna care se încheie și începutul primăverii iar roșul reprezintă focul, soarele, dar și dragostea și pasiunea. Tradiția spune că persoana care primește un mărțișor trebuie să îl poarte la piept în primele zile ale lunii martie sau să îl atârne în copaci pentru a atrage primăvara și pentru a fi protejată de ghinion în restul anului. Uneori, mărțișoarele pot fi purtate până când se vede prima

floare de primăvară sau până la 9 martie, ziua Mucenicilor. Originea acestui obicei este plină de mituri și legende, iar tradiția mărtișorului este una veche de sute de ani. Este considerat un simbol al regenerării și al optimismului pentru începutul unui nou ciclu al naturii. Se crede că Martisorul are puteri magice și poate proteja purtătorul împotriva energiilor negative și a bolilor. Acesta este oferit ca un cadou simbolic celor dragi, exprimând afecțiune și prețuire. Martisorul este asociat cu fertilitatea pământului și a oamenilor, fiind purtat pentru a aduce noroc în gospodărie și pentru a favoriza roade bogate. În diversele regiuni ale României, acesta este prezent sub diferite forme și culori, având uneori și alte elemente atașate, cum ar fi clopoței, steluțe, etc.

Luna martie este luna în care nu trebuie să îți dispară zâmbetul de pe față, în care să radiezi frumusețe și să împarți acest sentiment de bine cu toată lumea din viața ta. Chiar dacă este pentru prietena ta cea mai bună, pentru mama ta sau pur și simplu pentru cineva special din viața ta, o felicitare te poate ajuta să îți exprimi gândurile bune și urările de fericire. Martie este luna care îți oferă posibilitatea de a vedea cine te apreciază cu adevărat. Și o simplă felicitare este o modalitate de a-i arăta persoanei de lângă tine că înseamnă ceva special pentru tine. Dacă îi plac florile sau fluturașii, alege ceva în același ton pentru a-ți exprima sentimentele față de aceasta. Primăvara a venit din nou, așa că bucuria venirii ei trebuie împărtășită cu cei din jurul tău.

Martisorul este unul dintre cele mai frumoase și vechi obiceiuri din cultura românească, îmbinând simbolismul, tradiția și frumusețea într-un mic dar cu o mare încărcătură emoțională și spirituală. Această tradiție continuă să fie păstrată cu drag în România, fiind unul dintre cele mai așteptate semne ale venirii primăverii. Oamenii oferă cu multă plăcere de 1 Martie mărtișoare celor pe care îi iubesc, ca simbol al admirației lor, ca respect și stimă specială pentru doamne și domnișoare.

Primăvara a început și pentru mine cu multe urări frumoase din partea copilașilor și bineînțeles cu multe mărtișoare oferite cu mult drag!

O primăvară frumoasă!

Bibliografie

1. Cretan, Remus. "Martisorul – de la obicei popular la simbol national." *Revista Română de Etnologie și Artă Populară*, nr. 2/2010.
2. Georgescu, Vlad. "Tradiții și obiceiuri românești." Editura Humanitas, 2015.
3. Ionescu, Diana. "Mărțișorul – simbolul primăverii în folclorul românesc." *Muzeul Țăranului Român*, 2008.
4. Iova, Maria. "Obiceiuri de primăvară în România." Editura Universității din București, 2012.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„Primăvara -Povestea unui nou început”

Școala Gimnazială Nr. 1, 1 Decembrie

Grădinița: Sf. Nicolae

Educatoare: Prof. Bria Petronela Daniela

Scopul proiectului:

Scopul acestui proiect educațional este de a oferi copiilor din învățământul preșcolar o experiență profundă și captivantă de explorare și înțelegere a anotimpului primăvara, contribuind astfel la dezvoltarea lor holistică și la cultivarea unei legături autentice cu mediul înconjurător.

Obiective:

- Să dezvolte conștientizarea și înțelegerea copiilor despre fenomenele și caracteristicile distincte ale anotimpului primăvara.
- Să încurajeze explorarea și observarea schimbărilor din natură asociate cu primăvara, precum înflorirea plantelor, topirea zăpezii și sosirea păsărilor migratoare.
- Să stimuleze creativitatea și exprimarea artistică prin activități practice și artistice legate de tema primăverii.
- Să dezvolte abilitățile sociale și de comunicare prin colaborare și interacțiune în cadrul activităților de grup.

Parteneri:

- Familia- Părinți, bunici, membri ai familiei: pentru implicare în activități acasă și pentru a oferi suport în realizarea proiectului.
- Alte instituții educaționale: pentru schimb de experiențe și colaborare în organizarea unor activități comune.

Grup țintă:

Copiii din grupele de preșcolari, cu vârste cuprinse între 3 și 6 ani.

Resurse:

- Materiale didactice despre primăvară și natură.
- Materiale de artă și creație (hârtie, vopsele, pensule, creioane etc.).
- Materiale naturale pentru activități practice (frunze, flori, pietre etc.).

- Spațiu exterior pentru activități în aer liber.
- Suportul și implicarea părinților și a altor adulți din comunitate.

Perioada de desfășurare:

Proiectul se va desfășura pe parcursul a 6 săptămâni, în perioada martie - aprilie, pentru a acoperi cât mai mult din anotimpul primăvara și a explora în profunzime schimbările și fenomenele asociate cu acesta.

Calendar de activități:

Nr. crt	Săptămâna	Denumirea activității	Activități desfășurate
1.	S.1	Descoperirea Primăverii	<ul style="list-style-type: none"> • Introducerea conceptului de primăvară și discuții despre schimbările specifice acestui anotimp. • Observarea și explorarea fenomenelor naturale asociate cu primăvara în jurul grădiniței. • Povestirea și dramatizarea unor povești despre primăvară.
2.	S.2	Explorarea naturii primăvara	<ul style="list-style-type: none"> • Excursie în natură pentru a observa înflorirea plantelor și activitatea animalelor. • Culegerea de mostre din natură (flori, frunze, pietre etc.) pentru activități ulterioare. • Realizarea unui panou sau a unei expoziții cu descoperirile din timpul excursiei.

3.	S.3	Primăvara, creație și inspirație	<ul style="list-style-type: none"> • Confecționarea de ghiocei și fluturi din materiale reciclabile. • Pictură și desen pe tema primăverii, folosind diverse tehnici artistice. • Jocuri și activități de rol în care copiii să își imagineze și să reprezinte scenarii primăvăratice.
4.	S.4	Observare și documentare	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unui jurnal de primăvară în care copiii să „noteze” și să deseneze observațiile lor despre schimbările din natură. • Colectarea și clasificarea mostrelor naturale adunate în săptămâna anterioară. • Pregătirea unei prezentări sau expoziții a jurnalelor și a colecției de mostre pentru părinți și colegi.
5.	S.5	Învățare și joc	<ul style="list-style-type: none"> • Jocuri de asociere a elementelor naturii cu anotimpul primăvara. • Lectură de povești și cărți despre primăvară.

			<ul style="list-style-type: none"> • Activități practice de numărare și clasificare a obiectelor primăvăratice.
6.	S.6	Sărbătoarea primăverii	<ul style="list-style-type: none"> • Organizarea unei petreceri de primăvară, la care să fie invitați părinții și alți membri ai familiei. • Realizarea unui spectacol de primăvară cu cântece și dansuri tematice. • Împărțirea de diplome și certificate de participare pentru copiii implicați în proiect.

Rezultate așteptate:

- Creșterea conștientizării și înțelegerii copiilor privind fenomenele și transformările care au loc în natură în anotimpul primăvara.
- Dezvoltarea abilităților cognitive, sociale și emoționale prin participarea activă la activitățile proiectului.
- Stimularea creativității și a exprimării artistice în legătură cu tema primăverii.
- Consolidarea parteneriatului grădiniță-familie-comunitate, prin implicarea activă a acestora în activitățile proiectului.

Evaluare:

- Evaluarea continuă a progresului copiilor în înțelegerea și asimilarea conținutului proiectului.
- Observații și feedback din partea educatoarelor și a părinților cu privire la implicarea și evoluția fiecărui copil.

Sustenabilitate:

- Proiectul va stimula o mai mare conștientizare și respect față de mediul înconjurător, contribuind la formarea unor comportamente durabile.
- Va încuraja implicarea continuă a părinților și a comunității în activități educaționale și de îngrijire a mediului, construind astfel o bază solidă pentru educația viitoare a copiilor.

„DIN TAINILE NATURII” (PROIECT EDUCAȚIONAL)

Prof. dr. Brotac Daniela
Grădinița Nr. 268

Protocolul de colaborare se stabilește între GRĂDINIȚA NR. 268 și GRĂDINA BOTANICĂ „DIMITRIE BRÂNDZĂ” A UNIVERSITĂȚII DIN BUCUREȘTI.

Protocolul vizează, ca obiect, formarea comportamentelor pozitive, ecologice și moral civice la copiii preșcolari, la părinții acestora și la cadre didactice, dezvoltând atitudini față de natură și de mediul înconjurător.

Obligațiile și drepturile părților:

GRĂDINIȚA:

- Asigură semestrial vizitarea în grup a Grădinei Botanice, anunțând data vizitei care se respectă în mod obligatoriu;
- Asigură protecția florei Grădinii Botanice și a spațiilor destinate ocrotirii acesteia;
- Participă la vizitarea serelor protejând plantele respective;
- Participă la acțiuni și demonstrații practice referitoare la creșterea, înmulțirea și dezvoltarea florei explicând copiilor, la nivelul de înțelegere, importanța naturii și a vieții mediului natural;
- Participă, în funcție de caz, la sesiuni de comunicări și de informare organizate de Grădina Botanică;
- Organizează, în incinta, expoziții cu lucrări ale copiilor pe teme ecologice.

GRĂDINA BOTANICĂ:

- Asigură însoțirea grupului de către un specialist care să ofere informații științifice referitoare la flora acestui monument al naturii;
- Organizează vizitarea seriei în condiții care să nu dăuneze dezvoltării plantelor (spațiile care pot fi vizitate, numărul persoanelor care pot intra în seră);
- Participă la convorbiri tematice dând explicații cu privire la ecologie și la importanța educației ecologice;
- Participă, în situații stabilite, cu cel puțin 10 zile înainte, la unele sesiuni de comunicări cu tematică ecologică, organizate de către cadrele didactice.

PREȘCOLARII au participat în anotimpul primăvara la o **activitate practică** „De ce au nevoie plantele pentru a crește?”, din cadrul Programului de Educație Ecologică, activitate desfășurată la Grădina Botanică „Dimitrie Brândză”(doamna doctor inginer le- a prezentat copiilor un filmuleț în care este prezentat procesul de încolțire al unei plante, cel de-al doilea filmuleț reprezenta un experiment).

Evaluarea. Copiii au primit **FIȘĂ DE LUCRU**.

Concluziile cu privire la acest **proiect** vor fi elaborate de coordonatorul proiectului iar rezultatele vor fi comunicate factorilor interesați, presei scrise și audio vizuale.

Bibliografie:

Agabrian, M. (2006). *Școala, familia, comunitatea*. Iași: Institutul European;
Agabrian, M., & Milea, V. (2005). *Parteneriate Școală-familie-comunitate*. Iași: Institutul European.

FIȘĂ DE LUCRU

DE CE AU NEVOIE PLANTELE CA SĂ CREASCĂ

Încercuiește și colorează elementele care ajuta plantele să crească:



PROIECT EDUCAȚIONAL: “PENTRU TINE, PRIMĂVARĂ”

Prof.înv.preșcolar: Bucur Dănuța, Grădinița Nr.209, București

ARGUMENT

Educatorul – modelator de suflete – are o menire nobilă dar și o responsabilitate uriașă – acesta este într-o permanentă căutare de strategii prin care să se asigure și să echilibreze dezvoltarea personalității copiilor. Activitățile extracurriculare au un caracter recreativ, conținutul este fixat în funcție de condițiile și posibilitățile de realizare dar și de preferințele copiilor.

Primăvara reușește să trezească în sufletul nostru bucurii și emoții deosebite, iar evenimentele specifice primăverii oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Proiectul propus contribuie la formarea laturii estetice a personalității umane, la dezvoltarea gustului pentru frumos și se adresează atât copiilor cât și cadrelor didactice.

DOMENIUL EDUCATIV: Domeniul estetic și creativ

TIPUL PROIECTULUI: local, la nivelul unității

PARTENERI: cadrele didactice din unitate

DESCRIEREA PROIECTULUI

SCOP:

1. Formarea și consolidarea deprinderilor tehnice corecte de desen , pictură și colaj sub îndrumarea unui specialist;
2. Dezvoltarea simțului estetic, stimularea creativității, cultivarea sensibilității copiilor și a cadrelor didactice

OBIECTIVE:

- Participarea efectivă și afectivă a copiilor la activitățile proiectului;
- Desfășurarea unor activități cultural – artistice care să reinvie în sufletul celor implicați bucuria sosirii primăverii;
- Stimularea potențialului artistic – creativ al copiilor;
- Cultivarea disponibilităților practice ale copiilor prin activitățile extracurriculare;
- Colaborarea cu cadrele didactice din unitate – abordarea ulterioară a unor relații de parteneriat cu alte grădinițe din județ

GRUP ȚINTĂ:

- preșcolari
- cadre didactice;
- părinți

DURATA: martie– mai

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI:

- Lansarea proiectului;
- Colectarea materialelor necesare confecționării lucrărilor pe secțiuni (desen, pictură, colaj);
- „Legenda ghiocelului” – prezentare, lecturi despre primăvară și vestitorii săi;
- „Atelierul fanteziei și al culorii” – realizarea lucrărilor;
- „Rapsodii de primăvară” – audiții muzicale, recitare poezii de primăvară;
- Organizarea concursului „Pentru tine, primăvară”;
- Jurizarea lucrărilor participante, anunțarea câștigătorilor și distribuirea premiilor;
- „Primăvara – anotimp al renașterii” – expoziție de desene, picturi și colaje tematice realizate de preșcolari

REZULTATE AȘTEPTATE:

- valorificarea potențialului creativ al copiilor;
- realizarea unei expoziții la nivelul unității;
- postarea proiectului și a unor fotografii ale lucrărilor în media

RESURSE IMPLICATE:

- **umane:** cadre didactice, preșcolari, părinți, alți invitați;
- **temporale:** 10 săptămâni / an
- **materiale:** - ilustrații cu aspecte de primăvară;
-cartoane, foarfece, lipici, carioci, acuarele, hârtie creponată, hârtie glasă, cartoane și foi colorate, diverse materiale din natură;
- cărți cu poezii despre primăvară;
- CD cu „Anotimpurile” de A. Vivaldi și alte cântece de primăvară;
- aparat foto;
- diplome;
- premii

EVALUARE:

- ✓ realizarea activităților și obiectivelor în termenul stabilit;
- ✓ expoziție cu lucrările realizate;
- ✓ prezentarea proiectului în cadrul comisiei metodice din unitate;
- ✓ realizarea unui portofoliu cu lucrări;
- ✓ gradul de implicare a colaboratorilor de proiect

Bibliografie:

1. Ministerul Educației Naționale, Curriculum pentru educația timpurie, 2019;
2. Elena, Niculiță –Voronca-„Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică”-Editura Polirom,Iași;

PROIECT

DATA: 11.03.2024

PROF. ÎNV. PRIMAR: Dumitru Maria-Cătălina

DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Muzicanții din Bremen

CLASA PREGĂTITOARE C

ARIA CURRICULARĂ: Arte

DISCIPLINA: Arte vizuale și abilități practice

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Muzicanții din Bremen

SUBIECTUL LECȚIEI: **Surprizele primăverii** – *Tablou de primăvară*

TIPUL LECȚIEI: Formare de priceperi și deprinderi

SCOPUL: • Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici diverse

COMPETENȚE SPECIFICE:

Arte vizuale și abilități practice

1.1. Sesizarea semnificației unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen/pictură/modelaj/colaj/film/desen animat, care reflectă un context familiar;

2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale, în aplicații simple, specifice artelor vizuale;

2.1. Observarea unor caracteristici simple ale materialelor întâlnite în mediul familiar;

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificației unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar și rar;

Matematica și explorarea mediului

2.1 Orientarea și mișcarea în spațiu în raport cu repere/direcții precizate, folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în fața, în spatele, sus, jos, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) Cognitive

OC1: Să denumească materialele de lucru necesare pentru realizarea temei propuse;

OC2: Să respecte etapele de lucru pentru realizarea lucrării;

OC3: Să aplice tehnici de lucru adecvate (asamblare);

OC4: Să realizeze lucrările propuse, în mod original;

OC5: Să realizeze igienizarea spațiului de lucru după finalizarea lucrării.

STRATEGII DIDACTICE:

a) METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul, turul galeriilor

b) MATERIAL DIDACTIC: fișe de decupat, foarfece, carioci, jetoane, plăci de polistiren, ace cu gămălie, plicuri cu elemente surpriză, planșe cu crengi de măr, acuarele, videoproiector, laptop

c) FORME DE ORGANIZARE: frontală, pe grupe, individuală

RESURSE TEMPORALE: 45 minute: 35 minute activitatea + 10 minute activitate în completare

RESURSE UMANE: 29 elevi

RESURSE SPATIALE: sala de clasă

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale, evaluarea reciprocă, acordarea de stimulente – fețe zâmbitoare, diplome

BIBLIOGRAFIE:

✓ *Ghidul cadrelor didactice-Clasa pregătitoare*-Sorina Barbu, Gabriela Bărbulescu, Daniela Beșliu, Olguța Călin,

- Florentina Chifu, Doina Cîndea, Mirela Minea, Elena Nicolae, Marina Rădulescu, Editura Litera
- ✓ Curs formare: “Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar;
 - ✓ MECTS - „Programa pentru disciplinele: Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Educație pentru societate, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare, Arte vizuale și abilități practice, aprobată prin ordinul ministrului **3418/19.03.2013**, București;
 - ✓ www.didactic.ro – învățământ primar, clasa pregătitoare.
 - ✓ Faliboga Violeta, Ghergu Virginia, Abilități practice - clasele I - IV. Ghid metodic , Editura Axxa, 2001

	Competențe	Conținut științific	STRATEGII DIDACTICE	Evaluare
--	------------	---------------------	---------------------	----------

Evenimentul didactic	specifice		Metode și procedee	Mijloace de învăț.	Forme de organizare	
Momentul organizatoric		<ul style="list-style-type: none"> - Se creează un cadru necesar bunei desfășurări a orei de abilități practice. - Se urmărește dacă toți elevii au toate cele necesare orei. 				
Captarea atenției	AVAP 1.1, 2.1, 2.2 CLR 1.1 MEM 2.1 OC1	<ul style="list-style-type: none"> - Zâna primăvară se bucură foarte mult de ceea ce ați lucrat până acum și vă roagă să-i arătați cum ați vedea voi un piesaj de primăvară. - Ridicați șervețelul și veți descoperi materialele cu care veți lucra. 	Conversația Explicația	Fișe șablon Foarfece Plic cu elemente surpriză	Frontal	Observare sistematică
Anunțarea temei și a obiectivelor	AVAP 1.1, 2.1, 2.2 CLR 1.1 MEM 2.1 OC1 OC5	<ul style="list-style-type: none"> - Acum o să facem și noi o machetă de primăvară. Va trebui să lucrați în liniște, să păstrați ordinea și disciplina, să păstrați acuratețea lucrărilor, să decupați după contur, să asamblați formele decupate. 	Explicația		Frontal	Observare sistematică
Dirijarea învățării	AVAP 1.1, 2.1, 2.2 CLR 1.1	<ul style="list-style-type: none"> - Observați planșa trimisă de Zâna Primăvară . Toate vietățile și plantele au aceeași mărime? Oare de ce?(Ideea de spațialitate – obiectele 	Conversația	Hârtie glasată de diferite	Frontal	Observarea sistematică

		<p>Iar apoi le răsfirăm Și la pian noi cântăm-do,do,do Degetele-mi sunt petale, Se deschid ca și o floare!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cer elevilor să înceapă realizarea lucrărilor. - Supraveghez elevii, dând indicațiile corespunzătoare acolo unde este cazul; - În timpul activității creative audiază cântece de primăvară. 	Audiția	Calculator	Activitate pe grupe mici	
Obținerea performanței	AVAP 1.1, 2.1, 2.2 CLR 1.1 MEM 2.1	<ul style="list-style-type: none"> - După terminarea acestei tehnici, se va trece la asamblarea elementelor decupate pe placa de polistiren. - Asamblarea se face prin prinderea cu ace cu gămălie a decupajelor, în ordinea aleasă de ei. - Fiecare elev din echipă vine cu idei cât mai creative. 	Cooperarea Conversația	Polistiren Elementele decupate Elemente surpriză Ace cu gămălie	Activitate pe grupe mari	Expunerea machetei în fața clasei Aprecieri verbale Anunțarea câștigătorilor

Activități recreative	AVAP 1.1, 2.1, 2.2 CLR 1.1 MEM 2.1	<ul style="list-style-type: none"> - Creanga de măr. Pentru cele două grupe mari am pregătit două crengi ce așteaptă să fie împodobite cu flori. - Folosind tehnica ștampilării și dactilopictura elevii vor împodobi cele două crenguțe. 	Exersarea Turul galeriilor	Planșe Acuarele Pett-uri mici	Activitate pe grupe mari	Observarea sistematică
Încheierea activității		- În finalul activității se fac aprecieri asupra modului de comportare și participare al copiilor pe parcursul activității	Explicația			Aprecierea muncii copiilor

PRIMĂVARA-POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Prof. înv. primar Bungău Florica Simona

Școala Gimnazială nr.:16, Oradea

"A cunoaște. A iubi.
Încă-o dată, iar și iară,
a cunoaște-nseamnă iarna,
A iubi e primăvara."

"Primăvara" de Lucian Blaga

Pornind de la această strofă a lui Blaga putem spune că primăvara este anotimpul renașterii, al trezirii la viață a întregii naturi, anotimpul verdelui-crud, al florilor, al mireasmelor, al reîntoarcerii păsărilor călătoare. Pe scurt primăvara înseamnă viață, înseamnă veselie, cântec, joc și voie bună, înseamnă triluri încântătoare ce răsună în întreaga natură, glasuri de copii ce aleargă fericiți, sentimente de pace, de liniște, de încântare, de admirație a frumuseților naturii. Deci primăvara este și o trăire, o stare, un sentiment, un tablou interior.

În fiecare an retrăim din plin acest minunat anotimp. Fiecare în felul nostru. Adulții, încărcăți de problemele zilnice, se mai opresc uneori în fața unui copac înflorit, să admire o grădină de flori, mai ridică uneori privirea înspre bolta senină a cerului... În schimb, sufletele pure ale copiilor se minunează și scot sunete de uimire la fiecare semn : un firav ghiocel, o buburuză escaladând o frunză, un trifoi cu patru foi, o ramură înmugurită, un buchet de lalele, un cuib de rândunică, exclamând de fiecare dată:

”-Waw! Ce frumos!”

Ca și cadru didactic, cu o experiență de 20 de ani în învățământ pot spune cu inima deschisă că primăvara pentru mine este ”povestea unui nou început” în fiecare an, pentru că îmi redă zâmbetul pe buze, mă însuflețește, îmi umple clasa de flori, de buburuze, de fluturași, îmi șoptește ușor că viața e frumoasă.

Una dintre poeziile preferate, pe care le studiem în cadrul orelor de limba română, în clasele primare, este “ Primăvara” de Vasile Alecsandri. Discuția pornește întotdeauna de la semnele primăverii, iar prin metoda brainstorming, copiii atribuie cât mai multe caracteristici acestui anotimp. O altă metodă pe care îmi place să o folosesc, după ce elevii și-au însușit poezia și au înțeles mesajul transmis este cea a jurnalului dublu.

Scopul acesteia este formarea și dezvoltarea capacității de a învăța prin reflectarea în scris asupra conținutului unui text. Acesta susține reflecția și încurajează exprimarea ideilor proprii, facilitează formarea unui stil de învățare activă și conștientă, facilitează interînvățarea. Jurnalul cu dublă intrare este o metodă prin care se stabilește o legătură strânsă între text și propria lor curiozitate și experiență. Ei împart o pagină de caiet în două părți, cu o linie verticală. În partea stângă notează o strofă dintr-o poezie care i-a impresionat, iar în partea dreaptă realizează un desen sugestiv, scoțând în evidență ce le-a plăcut în mod deosebit, ce i-a impresionat. Metoda oferă o imagine de ansamblu accesibilă, apropiată chiar și de ideea unei benzi desenate.

Platforma LiveWorksheets permite transformarea fișelor de lucru tradiționale în format doc, pdf, jpg în exerciții interactive online. Pe lângă sarcinile de lucru din testele de evaluare clasice, fișele interactive permit includerea de sunete, de videoclipuri, exerciții de vorbire pe care elevii le pot realiza cu ajutorul unui microfon. Astfel că, prin intermediul acestora, cât și a aplicației wordwall.net elevii au efectuat exerciții multiple de înțelegere a textului, de formulare de întrebări, de vocabular etc.

În contextul interdisciplinarității, dar și a transdisciplinarității, încerc ca toate activitățile de învățare să fie însoțite de un cântec, de un joc, de o activitate practică. La această poezie interpretăm de

fiecare dată cel puțin un cântec de primăvară, care are rolul de a-i binedispune, de a-i ajuta să înțeleagă mai bine toate semnele acestui anotimp.

Eseul de 5 minute” este o metodă evaluativă care se folosește la sfârșitul orei, fiind utilizată în faza de reflecție. Este o metodă eficientă de a încheia o oră, pentru a-i ajuta pe elevi să conștientizeze și să sintetizeze cele mai importante idei dezbătute în ora respectivă și să ofere învățătorului o imagine clară asupra a ceea ce s-a întâmplat în planul cunoașterii.

Avantajele metodei:

- ✓ elevii sunt determinați să-și valideze practic cunoașterea;
- ✓ revizuirea succintă a cunoștințelor însușite de elevi;
- ✓ clarificarea și înțelegerea noțiunilor reținute;
- ✓ profesorul beneficiază de un feed-back eficient ce îi poate servi în planificarea activităților viitoare;
- ✓ stimulează gândirea, imaginația, creativitatea;
- ✓ valorifică ceea ce elevii știu deja;
- ✓ dă cadrului didactic o idee mai clară despre ceea ce s-a întâmplat în timpul orei și a orelor precedente;
- ✓ stimulează învățarea activă și conștientă;
- ✓ cultivă încrederea în forțele proprii;

Elevii au avut de făcut un text de 5 rânduri despre primăvară, iar rezultatele au scos în evidență cunoștințele dobândite, vocabularul însușit, elevii reușind să alcătuiască niște texte foarte frumoase.

În concluzie, elevii au învățat lucruri noi despre acest anotimp, prin intermediul acestor metode inovative, care, în opinia mea, trebuie folosite cu măsură și adaptate nevoilor clasei, iar prin activitățile practice desfășurate, cunoștințele au fost însușite mai rapid și mai ușor. Primăvara este un anotimp încărcat de energie, de culoare, de vitalitate, atribute atât de necesare tuturor.

Bine ai venit, primăvară!

Bibliografie:

- Pânișoară, I.O. & Manolescu, M. (2019). *Pedagogia învățământului primar și preșcolar. Vol. I*, București: Editura Polirom
- Cerghit, I. (1997). *Metode de învățământ*. București: EDP
- Alecsandri V. *Poezii*, Editura Magic Print
- www.didactic.ro

METODE INTERACTIVE - EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. înv. primar Burs Adriana

Școala Gimnazială „Dimitrie Gusti” Nereju

Școala contribuie tot mai mult la modelarea personalității și la cultivarea trăsăturilor ei. În întreaga operă de formare a omului nou, a personalității sale, un rol important, uneori chiar decisiv, îl au primii ani de școală.

Școlii primare îi revine sarcina de a forma primele deprinderi de muncă intelectuală. De aceea, este necesar ca învățătorul să fie preocupat în permanență de perfecționarea metodelor și procedeele de predare-învățare, a stilului de muncă în general, pentru optimizarea procesului instructiv-educativ .

Utilizarea metodelor interactive de predare-învățare în activitatea didactică, contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, având un caracter activ – participativ și o reală valoare activ-formativă asupra personalității elevului.

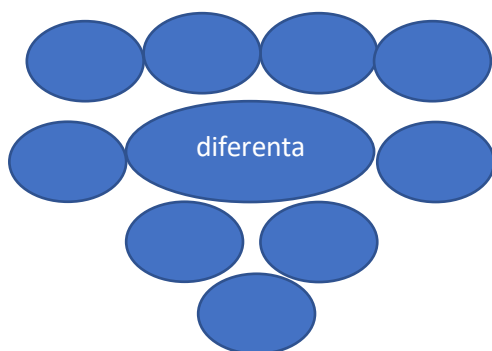
Voi enumera mai jos cateva metode si tehnici pe care le-am folosit la lectii :

Metoda ciorchinelui este folosită individual sau în grup. Constă în evidențierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora și a relevării unor noi asociații de idei. Are o multitudine de efecte formative; la nivel cognitiv stimulează valorificarea cunoștințelor și convingerilor personale, captează atenția elevilor, dezvoltă gândirea liberă, stimulează creativitatea. La nivel atitudinal stimulează o atmosferă de emulație între participanți, stimulează motivația elevilor pentru a participa la activitate, contribuie la formarea capacității de autocunoaștere și autoevaluare, prin comparația cu ceilalți participanți.

Disciplina: Matematică și explorarea mediului. S

Subiectul: Scăderea numerelor în concentrul 0-20 fără trecere peste ordin

Aplicatie: Scrieți operații de diferență



Disciplina: Comunicare în Limba Română

Subiectul: „Legenda ghiocelului”, de Eugen Jianu Completarea „ciorchinelui” . În urma discuțiilor în grup, elevii realizează ciorchinele, cu gândurile sugerate de cuvântul ghiocel.

Tehnica Interviuul în trei trepte este o tehnică de învățare prin colaborare, în care partenerii se intervieveză reciproc, în legătură cu un anumit subiect.

Etape:

1. Distribuția elevilor în microgrupuri se formează microgrupuri compuse din 3 elevi.
 2. Precizarea temei interviului și a rolurilor implicate se precizează cele trei roluri pe care elevii trebuie să și le asume rând pe rând: intervievator, interviuat, observator (motiv pentru care *Interviul în trei trepte* este întâlnit și sub denumirea *Tehnică I I O*). Se descrie tehnica, de exemplu, dacă inițial elevul A îl interviuează pe B, iar C înregistrează, în scris, principalele aspecte ale discuției, ulterior rolurile se schimbă, astfel încât fiecare membru al microgrupului să exerseze cele trei roluri. Se stabilește tema interviului în funcție de momentul aplicării acestei tehnici în cadrul lecției;
 3. Realizarea interviului membrii microgrupurilor exersează, alternativ, rolurile de intervievator, interviuat și observator, respectând tema propusă.
 4. Valorificarea rezultatelor interviului cadrul didactic poate solicita prezentarea sintetică a rezultatelor obținute în fiecare microgrup, pentru a fi valorificate în abordarea subiectului lecției sau, în funcție de tema interviului, colectează înregistrările scrise ale elevilor și, pe baza lor, își construiește următorul demers didactic.
- Are următoarele avantaje: formarea și consolidarea deprinderii de ascultare activă; dezvoltarea competențelor de relaționare; dezvoltarea competențelor de comunicare; participarea activă, implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor propuse; stimularea eforturilor de intercunoaștere și autocunoaștere; formarea și dezvoltarea capacității de cooperare, a spiritului de echipă;

Disciplina: Comunicare în limba română

Subiectul: „Legenda ghiocelului”

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, interviuat, observator. Interviul va conține întrebări de genul: Care sunt personajele textului? Când se petrece întâmplarea? De ce se consideră ghiocelul neînsemnat? Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel? Cine îl ajută pe ghiocel? Care este semnificația acestei flori? Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Metoda „Floare de nufăr” pornește de la o temă principală din care derivă 8 teme secundare concretizate în opt idei ce vor deveni teme abordate în activitatea pe grupuri mici.

În cadrul unității de învățare „Vine, primavara”, disciplina „Matematică și explorarea mediului”, am folosit-o în obținerea performanței.

Printr-o ghicitoare adresată copiilor se face introducerea în activitate: Ghiocelii sunt pe câmpuri, Rândunelele în crânguri Copacii înmuguresc, Pe cine vestesc?

1. Se alege împreună cu educatoarea tema principală: Primăvara
2. Se adresează opt întrebări pentru a se alege liderii. Se stabilește împreună cu educatoarea opt teme secundare ce constituie conținuturile temei principale (aspecte caracteristice, munci de primăvară, flori, păsări călătoare, vestimentație, insecte, legume timpurii, evenimente).
3. Fiecare lider își alege grupul cu care va lucra/colabora în următoarele etape. Pe fiecare petală este așezat un simbol corespunzător temei alese.
4. Sarcina: sortarea jetoanelor de către toți membrii grupurilor și așezarea lor pe petala corespunzătoare. Simbolurile găsite vor fi colorate corespunzător de către școlari. La semnalul educatoarei (fluer) diagrama se va roti de la stânga la dreapta. Rotirea se face după 3 minute de lucru până când diagrama va ajunge la grupul inițial.

5. Se comunică ideile de către liderul grupului. La nivel de grup se prezintă rezultatele obținute, sinteza a ceea ce s-a realizat în munca în grup. Copiii din celelalte grupuri pot face comentarii, aducând idei noi, îmbunătățind rezultatul dezbaterii.

6. Evaluarea. Pe un panou amenajat cu Zâna Primăvară fiecare grup va așeza petala corespunzătoare realizând rochița Primăverii. Elevii vor primi aplauze și stimulente.

În concluzie putem afirma că utilizând metodele interactive de grup în activitatea didactică se îmbunătățește procesul instructiv-educativ având un caracter activ participativ și o reală valoare formativă asupra personalității elevului, dezvoltăm toate inteligențele multiple. Învățând în grup se dezvoltă unele relații interpersonale mai bune: relații colegiale, de solidaritate, de grijă și devotament, de sprijin personal. Am constatat că învățarea prin cooperare este o modalitate eficientă de stimulare a comunicării și învățării active, facilitând acomodarea firească a copilului la sistemul de relații, norme, valori și comportamente ale grupului din care fac parte. Evaluarea urmărește acordarea ajutorului imediat, având o funcție corectivă, ameliorativă, realizându-se prin raportarea la progresul individual, dar având în vedere atât participarea fiecărui copil la procesul elaborării în comun, cât și rezultatul echipei.

„Instruirea bazată pe inteligențele multiple are șanse mari să fie activă întrucât fiind diferențiată și răspunzând intereselor și nevoilor individuale ale elevului, în modalități care valorifică propriul potențial de gândire și acțiune, determină implicarea sa superioară în activitatea didactică”. (M., Bocoș, p 174).

Bibliografie :

1. Ioan Cerghit, Metode de învățământ, Iași, Editura Polirom, 2006
2. Ioan Ovidiu Pânișoară, Comunicarea eficientă, Ediția a III-a, București, Editura Polirom, 2008
3. Lăcrămioara Crenguța Oprea, Strategii didactice interactive: repere teoretice și practice, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008
4. Mușat Dacia Bacoș, Instruirea interactivă, Iași, Editura Polirom, 1980
5. Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, Metode interactive de grup – ghid metodic – metode și aplicații practice pentru învățământul preșcolar, Editura Arves, Craiova, 2009
6. Sorin Cristea, Dicționar de temeni pedagogici, Editura Didactică și Pedagogică, R.A București, 1998

DEZVOLTAREA GÂNDIRII CREATIVE ÎN EDUCAȚIA TIMPURIE PRIN ACTIVITĂȚILE ARTISTICE

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR BUȘECAN ANA MONICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GÂRDANI

Gândirea creativă în educația timpurie se referă la capacitatea copiilor de a gândi și de a aborda problemele sau situațiile cu imaginație, inovație și originalitate. Este un proces care încurajează dezvoltarea abilităților creative, cum ar fi generarea de idei noi, rezolvarea creativă a problemelor și exprimarea liberă a gândurilor.

Gândirea creativă este esențială și poate fi aplicată într-o paletă largă de domenii, nu doar în contextul exprimării imaginației. Aceasta poate fi utilizată pentru a investiga chestiuni și probleme la nivelul întregii societăți, contribuind la generarea de idei valoroase și originale.

Este impresionant cum activitățile din Domeniul Estetic și Creativ, cum ar fi educația plastică, abilitățile practice și educația muzicală, pot stimula creativitatea și potențialul artistic al copiilor. Artă este una dintre cele mai bogate și eficiente modalități de activare și dezvoltare a acestor aspecte.

Prin intermediul artei, copiii sunt pregătiți să aprecieze frumusețea, să trăiască în armonie și să respecte aspectele estetice din jurul lor. Cu ajutorul cuvintelor, sunetelor, gesturilor, culorilor și formelor plastice, ei își pot exprima dorințele, așteptările, relațiile cu ceilalți și pot aborda problemele într-un mod creativ și constructiv.

Mijloacele artei devin instrumente autentice pentru copii în rezolvarea problemelor de echilibrare, armonizare și modelare a spațiului din jurul lor. Prin intermediul artei, ei își dezvoltă sensibilitatea senzorială și artistică, își îmbunătățesc comportamentul și își cultivă imaginația și intuiția.

Sensibilitatea artistică a copiilor se formează pe baza factorilor afectivi, ai intuiției și ai fanteziei, influențată și modelată de mediul în care aceștia se dezvoltă și de educația pe care o primesc. Chiar dacă există o componentă genetică a sensibilității artistice, aceasta poate fi îmbunătățită și modelată în timpul educației, având în vedere importanța acțiunii conjugate a factorilor ereditari, mediului și educației în dezvoltarea personalității copiilor.

În grădiniță, activitățile artistice joacă un rol esențial în dezvoltarea gândirii creative a copiilor. Prin intermediul artelor vizuale și a activităților practice, copiii sunt încurajați să-și exprime imaginația, să exploreze diferite tehnici și materiale artistice, și să-și dezvolte abilitățile creative. Iată câteva modalități prin care activitățile artistice pot contribui la dezvoltarea gândirii creative în grădiniță:

- Stimularea imaginației: Prin activități precum desenul, pictura, modelajul sau colajul, copiii sunt încurajați să-și folosească imaginația și să creeze lucrări unice și personale.
- Explorarea diversității: Prin încurajarea copiilor să experimenteze diferite tehnici și materiale artistice, aceștia pot descoperi modalități noi de exprimare și pot explora diversitatea formelor de artă.
- Dezvoltarea abilităților motorii: Activitățile artistice implică folosirea mâinilor și a coordonării ochi-mână, contribuind astfel la dezvoltarea abilităților motorii fine ale copiilor.
- Încurajarea gândirii critice: Prin discuții și reflecții asupra propriilor lucrări artistice sau ale colegilor, copiii pot învăța să-și analizeze și să-și evalueze creațiile, dezvoltând astfel gândirea critică.

- Promovarea autonomiei și a încrederii în sine: Activitățile artistice oferă copiilor ocazia de a-și exprima propria viziune și de a-și valoriza creativitatea, construind astfel încredere în sine și autonomie.

Dezvoltarea abilităților artistice prin accesul copiilor la diverse materiale, cum ar fi creioane colorate, acuarele, hârtie, plastilină și alte materiale creative și încurajarea acestora să-și folosească imaginația și creativitatea în timp ce desenează, pictează sau creează lucrări de artă stimulează și dezvoltă gândirea creativă în educația timpurie.

De asemenea, interacțiunea cu mediul înconjurător și explorarea diferitelor materiale (ex. plastilină, hârtie colorată, sticlărie) pot contribui la stimularea creativității și a abilităților artistice ale copiilor.

Iată un exemplu de bune practici cu tema „**Desen surpriză**”.

Copiii trebuie să identifice și să opereze cu culori, realizând desenul folosind culorile potrivite. Astfel, li se cere copiilor să deseneze un simbol pentru fiecare enunț auzit. Când textul este gata de citit, apare și surpriza.

„Soarele strălucește vesel. Mii de fluturi colorați zboară pe cerul senin. Păsărelele cântă în cireșul bucuros de roadele sale. Florile au înflorit. Albinele culeg polen din florile iubitoare de căldură. Norii furioși pleacă de pe cer.”

În concluzie, prin intermediul activităților artistice, copiii pot dezvolta nu doar abilități artistice, ci și gândire creativă, imaginație, abilități de rezolvare a problemelor și capacitatea de a exprima emoțiile și trăirile lor într-un mod autentic și personal. Astfel, activitățile artistice reprezintă un instrument valoros în stimularea creativității și în dezvoltarea copiilor în mediul grădiniței.

Bibliografie

1. Florea, R., Creativitate în educație, București, 2021, pag. 10
2. <https://www.kinderpedia.co/ro/gandirea-creativa-competenta-cheie.html?format=html>

NR:5113 din 21.11.2023

Avizat Director :
Irimia Crisalinda Nona

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

„E ZIUA TA MAMICO!”



2024

DATA: 8.03.2024

GRUPA MIJLOCIE „Fluturașii,,

PROPUNĂTOARE: PROF BUSUIOC ALEXANDRA ADINA

RESURSE UMANE:

- ❖ Preșcolari;
- ❖ Cadre didactice;
- ❖ Părinți.

TEMA ACTIVITĂȚII: „E ziua ta, mămico!”

MIJLOC DE REALIZARE: Program artistic

TIPUL ACTIVITĂȚII: Activitate extrașcolară

LOCUL DESFĂȘURĂRII: Sala de grupă

Scopul activității extracurriculare:

- Sărbătorirea Zilei de 8 Martie prin realizarea unui program artistic, confecționarea de felicitări și mărtișoare.

Obiective propuse

- să prezinte semnificația zilei de 8 Martie;
- să se implice în amenajarea unui spațiu festiv potrivit anotimpului de primăvară;
- să realizeze mărtișoare și felicitări pentru cea mai dragă ființă-mama;
- să prezinte momentul artistic închinat mamelor;
- să ofere mamelor diplome și felicitări.

Metode și tehnici de lucru: observația, conversația, dramatizarea, jocul didactic.

Forme de organizare: frontal, individual, lucrul în echipă.

Materiale folosite: casetofon, CD, aparat foto, costume, carton colorat, ață de mărtișor, bile, pene, flori.

Rezultate așteptate:

- copiii socializează mult mai eficient;
- copiii promovează Ziua Mamei print-un program artistic;
- copii participă la confecționarea de felicitări și mărtișoare;
- copiii prezintă părinților rolurilor învățate. Calendarul activităților
- Activități de confecționare de materiale pentru amenajarea sălii de clasă;



INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN BACĂU
LICEUL TEHNOLOGIC „ANGHEL SALIGNY ” BACĂU
Str. V.Alecsandri, nr.18 600008, Bacău
Email: ctanghelsaligny@yahoo.com
Tel: +40 (0)234 515254
Fax: +40 (0)234 581381



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

- Realizarea unor mărtișoare și felicitări pentru mame;
 - Realizarea unui program artistic
 - poezii și cântece specifice anotimpului primăvara:
 - sceneta "Inimioare, inimioare";
 - poezii cu și despre mame.
- Evaluarea activității:
- Studiu de impact: întrebări de identificare a reacției participanților la activitate.

ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE

Buth Ileana Cristina

Școala Gimnazială “Sf. Dumitru” Măceșu de Sus, Dolj

Activitățile extrașcolare pot consta în: proiecte și programe educative, concursuri, festivaluri, expoziții, excursii, serbări, expediții, școli, tabere, dezbateri, etc. În mijlocul naturii, copiii se deprind cu munca intelectuală, le orientăm curiozitatea de a cunoaște cât mai multe, îi învățăm să caute explicația fiecărui fenomen, le dezvoltăm interesele cognitive, încrederea în forțele proprii, bucuria și satisfacția descoperirii adevărurilor.

De mici, copiii asimilează cunoștințele prin contactul direct cu natura, cu societatea. Pe lângă formarea unor reprezentări clare, natura oferă un cadru deosebit de valoros pentru exercitarea de influențe educative, pentru cultivarea spiritului de cercetare, pentru descoperirea de noi cunoștințe.

Plimbările în aer liber se deosebesc de plimbările pe care copiii le fac cu părinții prin aceea că întotdeauna educatoarea propune obiective bine stabilite. Plimbările în aer liber sunt însoțite de antrenarea preșcolarilor în acțiuni de observare, în experimentarea și efectuarea unor lucrări practice care-i determină să realizeze o muncă creatoare, le formează și le dezvoltă tehnicile de investigare a realității înconjurătoare. Asemenea activități pot fi urmărirea fenomenelor naturii specifice fiecărui anotimp, observarea creșterii plantelor și a animalelor, îngrijirea și hrănirea acestora.

Experiența arată că primele noțiuni științifice ale preșcolarilor despre lume și viață se formează prin contactul direct cu natura, în vizite, excursii, intuirea directă a obiectivelor și fenomenelor naturii și utilizarea largă a activităților practice.

Primul pas în cercetarea naturii se face prin organizarea observațiilor în natură, în timpul plimbărilor, în scopul alcătuirii calendarului naturii. Însemnările în calendarul naturii a fost un mijloc care a contribuit la formarea unor noțiuni clare în mintea copiilor. Copiii care nu aveau clară noțiunea de zi, săptămână, anotimp au realizat pe parcursul întocmirii calendarului diferența dintre zi și anotimp, au înțeles că viața plantelor și a animalelor, cunoaște anumite etape ce se desfășoară într-un anumit anotimp, sub influența luminii, căldurii, umidității.

Pe linia dezvoltării capacităților intelectuale, contactul direct cu natura contribuie direct la dezvoltarea unor operații ale gândirii: identificare, grupare, comparație, generalizare.

Prin plimbările în aer liber, copiii se confruntă cu realitatea printr-o percepere activă, investigatoare; răspunzând la solicitarea de a efectua analize și comparații. Pentru a determina

caracteristicile esențiale observă sistematic unele fenomene ale naturii în mișcarea și dezvoltarea lor.

Natura îi atrage pe copii datorită frumuseții ei, prin varietatea și multitudinea de culori, de forme, de mirosuri provenite de la flori, iarbă, frunze și mușchi. Copiii sunt interesați atât de fenomenele caracteristice ale fiecărui fenomen, a fiecărui anotimp, de viața plantelor și a animalelor, dar și de modul cum se comportă și privesc ceilalți oameni natura și cum o protejează.

În urma plimbărilor, copiii redau cu mai multă fantezie și sensibilitate imaginea realității în cadrul activităților artistico-plastice, practice cu materiale din natură. Plimbările și vizitele permit formarea sentimentului de respect și dragoste pentru natură, muncă, om și realizările lui.

Excursiile cu caracter didactic reprezintă forme auxiliare de organizare a procedului instructiv – educativ în predarea cunoștințelor despre natură. Excursia asigură însușirea cunoștințelor prin perceperea directă a fenomenelor. În excursii, copiii dobândesc cunoștințe noi, studiază obiectele și fenomenele în toată complexitatea lor, își precizează și fixează mai bine cunoștințele însușite anterior, se formează priceperi și deprinderi de a observa fenomenele naturii și ale vieții sociale, și în felul acesta prin intuiția directă, cunoștințele capătă un caracter realist, dezvăluind legăturile lor cauzale.

În concluzie, activitatea extrașcolară rămâne o componentă valoroasă și eficientă a spațiului educațional, importanța acesteia, putem spune, este dată și de modalitatea în care completează și desăvârșește activitățile specifice curriculum-ului formal, pentru ca elevii să poată beneficia de situații de învățare variate, având ca finalitate creșterea performanțelor școlare. Activitățile școlare obligatorii, chiar dacă se axează pe însușirea temeinică de cunoștințe, priceperi, deprinderi ce duc la formarea și dezvoltarea unei personalități creatoare, ele nu pot răspunde în totalitate dorinței de cunoaștere și de creație a copilului. Rolul activităților extrașcolare este acela de a „umple”, de a completa spațiul neutilizat de educația formală, cu situații lejere și mai puțin solicitante, dar pline de conținut informațional, pentru a răspunde pozitiv dorinței copilului de cunoaștere și pentru a oferi performanță sistemului de învățământ.

Bibliografie:

- Băran-Pescariu, A., Parteneriat în educație, familie-școală-comunitate, Ed. Aramis, 2004, București.

Scenariul activității

„E primăvară, iarăși primăvară!”

Buzatu Simona-Mihaela

Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu” Comănești, Bacău

Activitatea începe cu **întâlnirea de dimineață**: copiii sunt așezați în cerc, pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei. Educatoarea, pentru a constitui un model de comportament, zâmbește, îi privește, transmite căldură și încurajare prin toate formele de comunicare – verbală și nonverbală. În cadrul întâlnirii de dimineață ne vom saluta, apoi vom stabili prezența și calendarul naturii, voi anunța activitățile zilei, vom face câteva exerciții de înviorare și le voi prezenta decorul sălii, specific Primăverii.

Copiii vor face cunoștință cu Grădinarul Primăverii care îi invită să vadă centrele de la **Activitățile liber alese I**, pregătite pentru ei: la centrul **Joc de masă** vom îmbina și asambla pioaneze pentru a forma flori de diferite culori pe o tablă, la centrul **Construcții** vom realiza gârduleț pentru flori din bețișoare, iar la centrul **Joc de rol** vom planta bulbi de lalele și zambile.

În continuare Grădinarul Primăverii îi îndeamnă să descopere următoarele activități. Acesta este momentul în care vom desfășura **Activitățile pe domenii experiențiale – Domeniul Științe –Cunoașterea mediului– Zambila și Laleaua**- Observare dirijată, apoi vom trece la **Domeniul Estetic și creativ – Educație plastică** – unde vom picta pe figurine de polistiren florile de primăvară (zambila și laleaua).

În ultima parte a zilei, la **Activitățile liber alese II**, copiii vor juca jocul liniștitor „Dăruiește floarea” și jocul distractiv „Ștafeta florilor”

La sfârșitul zilei copiii sunt invitați să se gândească la activitățile desfășurate, dacă le-au plăcut toate activitățile, dacă s-au simțit bine la activitățile și ce le-a plăcut cel mai mult.



Activități de dezvoltare personală (ADP)

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI : E primăvară, iarăși primăvară

SUBTEMA: Fantezie și culoare (flori de primăvară)

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI: **Întâlnirea de dimineață** – Relații de grup: prietenie, toleranță, ajutor, armonie: „ Veselie și culoare oferite de o floare”, Salutul, prezența, completarea calendarului naturii, noutatea zilei, mesajul zilei.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Formarea deprinderii de a intra în relație cu cei din jur, respectând norme de comportament corect și util celorlalți.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei.

O2: să sesizeze absența colegilor.

O3: să identifice simbolurile adecvate zilei (vreme, anotimp).

O4: să realizeze mișcări corporale, în concordanță cu mișcările educatoarei.

O5: să manifeste prietenie, toleranță și armonie în relațiile cu cei din jur;

O6: să participe cu interes pe parcursul activității de dezvoltare personală.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: jocul, exercițiul, conversația, explicația, observația.

Mijloace de învățământ: catalogul grupei, calendarul naturii, material video-audio pentru gimnastica de înviorare, calculator, decor, cântec.

Forme de organizare: frontal, individual.

RESURSE:

Umane: 18 preșcolari.

Temporale: 20-25 minute.

Spațiale: sala de grupă

Bibliografice:

1. *** „Curriculum pentru educatia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani”, Bucuresti, 2019
2. Smaranda M.C, Cornelia M. Gabriela B. Elena I. *Ziua bună începe la întâlnirea de dimineață*, Editura Tehno-Art,Petroșani, 2016

Etapele activității

🌸 Salutul și prezența copiilor:

Salut copiii spunând: „*Dimineața a sosit,/ Toți copiii au venit. / Noi în cerc ne-adunăm,/ Si cu toți ne salutăm/ A început o nouă zi/ Bună dimineața copiii.*” Preșcolarii răspund la salut, apoi ies pe rând în față pentru a-și saluta colegii și pentru a se prezenta.

Prezența: „*După ce ne-am adunat și frumos ne-am salutat/ Colegii i-am întâlnit, cine oare n-a venit?*” Copilul desemnat va enumera copiii absenți cu ajutorul pozelor care au rămas.

🌸 Completarea calendarului naturii:

Voi adresa preșcolarilor întrebări sugestive: „În ce anotimp ne aflăm?” „Cum este vremea afară?” „Cum ne îmbrăcăm în această perioadă?” „Ce schimbări se mai petrec în anotimpul de primăvară?” „În ce an suntem?” „Câte zile are o săptămână?” „Care sunt zilele săptămânii?” „Ce zi este astăzi?” „În ce lună a anului ne aflăm?”, „Ce flori cunoașteți?”, „Ce flori de primăvară cunoașteți?” etc

🌸 Împărtășirea cu ceilalți

Tema de discuție va fi “Primăvara” și florile acesteia, având ca scop dezvoltarea abilităților de comunicare.

🌸 Noutatea zilei:

Noutatea zilei constă primirea musafirului nostru de astăzi: Grădinarul Mario, care ne roagă să îl ajutăm să descopere cât mai multe despre florile primăverii, astfel îl invităm să stea cu noi la activități.

🌸 Gimnastica de înviorare: „Iepurașii somnoroși”

<https://www.youtube.com/watch?v=hBglTjvZ-K4&t=114s>

🌸 Rutine:

„Singurel mă îngrijesc, ca o floare strălucesc” se realizează și cu ajutorul recitării următoarelor versuri: „*Înspre baie ne îndreptăm,/ Măinile să le spălam,/ Dăm cu apă și sapun / Mai curați suntem acum!*”

🌸 Tranziție:

„*Bat din palme: Clap, clap, clap/ Din picioare: Trap, trap, trap/Ne-nvârtim, ne răsucim /Și la centre ne oprim!*”

ȘCOALA ȘI FAMILIA

Prof. Călugăroiu Luizas-Cristina
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”
Drăgășani- Vâlcea

. Procesul de învățământ este cel care conferă școlii rolul decisiv în formarea omului. Misiunea școlii este aceea de a contribui la realizarea idealului educativ impus de cerințele vieții sociale. Procesul de educație din cadrul școlii este îndrumat și condus de persoane pregătite în mod special pentru a sigura reușita școlară.

Fără sprijinul activ al părinților, școala nu poate realiza obiectivele educaționale stabilite, oricât de competenți ar fi educatorii.

Părinții trebuie să cunoască, să devină conștienți de influența pe care o exercită prezența lor în viața copilului, să fie convinși că educația dată copilului, pentru societatea actuală este diferită de cele precedente, că societatea actuală va fi diferită de cea actuală, iar copilul trebuie pregătit corespunzător.

Educația este cea care desăvârșește ființa umană, educația pe care copilul o primește în familie, în școală și de la comunitate.

Implicarea părinților joacă un rol semnificativ în cadrul intervenției școlare.

Acțiunile care implică părinții produc o schimbare în ambientul familiei și cresc aspirațiile, atât ale părinților pentru copiii lor, cât și ale copiilor înșiși.

Mediul familial este primul mediu educativ și socializator pe care îl cunoaște copilul și a cărui influență îi marchează esențial dezvoltarea ca individ. Legătura copilului cu familia este extrem de puternică și de neînlocuit.

Familia exercită o influență deosebit de adâncă asupra copiilor. O mare parte despre cunoștințele despre natură, societate, deprinderile igienice, obișnuințele de comportament, elevul le datorează educației primite în familie. Rolul familiei este foarte important în dezvoltarea copilului din punct de vedere fizic, intelectual, moral estetic, ș.a.. Ca prim factor educativ, familia oferă copilului aproximativ 90% din cunoștințele uzuale (despre plante, animale, ocupațiile oamenilor, obiectelor casnice), familia este cea care ar trebuie să dezvolte spiritul de observație, memoria și gândirea copiilor. Copilul obține rezultatele școlare în funcție de modul în care părinții se implică în procesul de învățare. Părinții trebuie să asigure copilului cele necesare studiului, trebuie să-și ajute copilul la învățatură. Acest ajutor trebuie însă limitat la o îndrumare sau sprijin, nefiind indicat să se efectueze tema copilului. Cu timpul părinții se vor limita la controlarea temei de acasă și a carnetului de note. Deci, atitudinea părinților trebuie să fie una de mijloc: să nu-l ajute prea mult pe copil, dar nici să ajungă să nu se intereseze deloc de rezultatele acestuia.

Tot în familie se formează cele mai importante deprinderi de comportament: respectul, politețea, cinstea, sinceritatea, decența în vorbire și atitudini, ordinea, cumpătarea, grija față de unele lucruri încredințate. Toate acestea reprezintă de fapt ilustrarea cunoscutei expresii „a avea cei șapte ani de-acasă”. Un elev fără „cei șapte ani de-acasă” va crea mereu probleme chiar și ca viitor adult. Aici trebuie reamintit că, în general, elevii nu primesc în cadrul școlii nici un exemplu sau sfat negativ, toate acestea influențându-l în afara școlii. Din cele 24 de ore ale unei zile, elevul este la școală 5 – 6 ore, de restul timpului fiind responsabilă familia elevului. Uneori părinții uită că trebuie să facă front comun cu

profesorii, deoarece și unii și alții nu doresc decât dezvoltarea armonioasă a elevului, educarea și îmbogățirea cunoștințelor acestuia. A fi părinte este ceva înăscut, acest sentiment aflându-se în noi în stare latentă. Se întâmplă totuși ca ceea ce consideră părinții a fi o măsură corectă pentru copilul lor într-o anumită situație, să nu fie tocmai ceea ce are nevoie copilul în acel moment. De aici apar conflictele, rupturile dintre membrii familiei, renunțarea la intervenții din partea părinților care sunt depășiți de situație.

Un parteneriat școală-familie este relația cea mai profitabilă pentru toți cei ce participă la acest demers. Parteneriatul va fi eficient dacă fiecare parte va reține că același subiect este copilul nostru și școlarul nostru.

Cadrele didactice află cum este fiecare copil, în ce mod ajunge mai repede la succes, ce îl interesează și-l pasionează, iar părinții vor cunoaște în ce momente să-l susțină pe școlarul, în ce fel să-l motiveze și să-l ajute.

Școala este instituția socială în care se realizează educația organizată a tinerei generații. Ea este factorul decisiv pentru formarea unui om apt să contribuie la dezvoltarea societății, să ia parte activă la viață, să fie pregătit pentru muncă. Procesul de învățământ este cel care conferă școlii rolul decisiv în formarea omului. Misiunea școlii este aceea de a contribui la realizarea idealului educativ impus de cerințele vieții sociale. Procesul de educație din cadrul școlii este îndrumat și condus de persoane pregătite în mod special pentru acest lucru.

Menirea școlii nu este numai de a înzestra elevii cu un bagaj de cunoștințe cât mai mare, ci și de a stimula calitatea de om.

Școala a rămas punctul de pornire al orientării școlare și profesionale prin acțiuni de informare asupra posibilităților de continuare a studiilor, de detectare a intereselor profesionale și a aptitudinilor, de discutare a criteriilor după care elevii își decid viitorul și ponderii de implicare a părinților în alegerea școlii și a profesiei pe care copiii lor o vor urma, dacă profesia aleasă este cea dorită de copil și dacă aceasta din urmă are disponibilități intelectuale.

Această recunoaștere a importanței părinților în favorizarea succesului școlar al tinerilor a determinat autoritățile educative să susțină necesitatea întăririi legăturilor dintre părinți și școală. Dealtfel, în contextul actual, aceste legături par a fi mai necesare ca niciodată. Într-adevăr, misiunea socială a școlii depășește tot mai mult simpla atingere a obiectivelor pedagogice ale curriculum-ului școlar având în vedere și faptul că mulți părinți sunt prea preocupați de problemele familiale, profesionale sau sociale pentru a putea urmări evoluția copiilor lor sau coerența dintre educația pe care copilul o primește în familie și cea școlară.

Atât părinții cât și cadrele didactice beneficiază de avantajele unei astfel de colaborări. Binefacerile sunt numeroase, începând cu o mai bună cunoaștere reciprocă și depășirea stereotipurilor, și continuând cu identificarea unor interese comune în beneficiul copiilor. În sfârșit, colaborarea este benefică și pentru școală, părinții aducând deseori resurse suplimentare ce pot susține rolul educativ al școlii dar oferă și un cadru pentru o continuă reevaluare.

Colaborarea cu familia trebuie să se concretizeze într-un program comun de activități ale școlii cu aceasta (lectorate cu părinții, ședințe, consultații, vizite la domiciliul elevului, serbări școlare). Părinții trebuie să vadă în noi un prieten, un colaborator, un om adevărat care-i poate ajuta prin atitudinea nepărtinitoare pe care trebuie să o afișăm. Așadar e o sarcină a școlii să identifice situațiile problemă din familiile copiilor, să dirijeze pe cât este posibil strategiile educative în favoarea elevului și să conștientizeze că relația de colaborare

școala-familie este determinantă în educarea copiilor. Educația în familie devine astfel un proces de pregătire pentru viață, prin întâmpinarea și rezolvarea problemelor de viață.

BIBLIOGRAFIE :

1. Cerghit, I.; Radu, I.T.; Popescu, E.; Vlăsceanu, L., „Didactica”, manual pentru clasa a X-a, școli normale, E.D.P., R.A., 1997;
2. Kant, Im., Tratat de pedagogie. Iași, Editura Agora, 1992.
3. Nica, I, Țopa, L., Colaborarea școlii cu familia elevilor de clasa I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974;

PRIMĂVARA ÎN OPERA POETICĂ

Prof.înv.preșcolar Călugăru Bernandeta

Școala Gimnazială Pârcovaci

Vasile Alecsandri, personalitate reprezentativă a literaturii române din secolul al XIX-lea, s-a impus atât prin activitatea sa în domeniul politic, cât și prin creația literară de excepție. Născut la Bacău în 1821, Alecsandri a devenit cunoscut ca poet, dramaturg și om de stat. Contribuțiile sale au fost semnificative în dezvoltarea limbii și culturii române.

"Primăvara" este un poem care face parte din vasta sa "Opera poetică". Acest poem reprezintă o celebrare a naturii și a reînnoirii peisajului în timpul primăverii, subliniind trăsăturile caracteristice ale creației sale, cum ar fi limbajul bogat, metaforele expresive și abilitatea de a surprinde frumusețea efemeră a momentului.

"Primăvara" este un poem alcătuit din versuri elegante și melodioase, care redau cu măiestrie trecerea de la sezonul rece la explozia de viață și culoare a primăverii. În acest context, versurile sale surprind într-un mod vivid esența și simbolurile acestei perioade:

Metaforele folosite, cum ar fi "răsare Soarele, ca o minune" sau "în raze catifelate se-mbracă", adaugă profunzime și imaginație textului.

Simbolurile, precum bobocii de flori, cântecul păsărilor și verdele crud al vegetației, devin elemente ce transmit semnificații complexe despre reînnoire și frumusețea naturii.

Prin intermediul acestor elemente poetice, Alecsandri construiește o imagine detaliată și vibrantă a primăverii, invitând cititorul să experimenteze emoțiile și senzațiile asociate cu acest sezon.

"Primăvara" este un exemplu remarcabil al geniului poetic al lui Vasile Alecsandri, care a reușit să captureze și să transpună în cuvinte efemeritatea și frumusețea naturii. Acest poem nu doar reflectă abilitățile sale literare, ci și reprezintă o celebrare a vieții și a ciclului natural al regenerării.

În concluzie, "Primăvara" rămâne una dintre operele semnificative ale literaturii române, relevând talentul și sensibilitatea poetului în exprimarea frumuseții naturii și a ciclului vieții.

4. Bibliografie:

Vasile Alecsandri "Primăvara" în: "Opera poetică". Editura Minerva, București, 1980- paginile 45-50.

PROIECT EDUCAȚIONAL: “UN MĂRȚIȘOR PENTRU FIECARE”

BIBLIOTECAR - CÂMPANU CĂTĂLINA
LICEUL TEORETIC “ION NECULCE” - TG. FRUMOS

ARGUMENT

Mărțișorul este o tradiție veche românească de peste 8000 de ani. Cele mai vechi dovezi ale acestei sărbători au fost descoperite de arheologi la Schela Cladovei, în județul Mehedinți.

Mărțișorul este un obicei specific românesc moștenit de la daci și de la romani. Acest străvechi obicei își are originea în credințele și practicile agrare. Sărbătorirea lui are loc în prima zi a lui martie, considerată prima lună a primăverii.

Mărțișorul - simbol al primăverii, se confecționează în casă din fire de cânepă, unul roșu și altul alb, care se legau în formă de 8 și se atârnau monede de aur sau argint, muguri, flori și se legau la piept sau la gât, mână, picior în funcție de zonă și se purtau toată luna martie. Se credea despre ele că vor aduce noroc fiind adevărate talismane protectoare și binefăcătoare.

Astăzi suntem pe punctul de a pierde complet tradiția mărțișorului. Nimeni nu mai confecționează mărțișoare care să simbolizeze cu adevărat prospețimea primăverii, victoria binelui asupra răului, curățenie spirituală, renașterea. Piața este invadată de chiciuri care nu au nicio legătură cu sărbătoarea primăverii - a mărțișorului.

Cu aceste gânduri, de a păstra și promova tradițiile legate de mărțișor, am pornit în derularea acestui proiect. Cine nu se bucură când oferă sau primește un mărțișor?

Lucrăm în echipă, ne descoperim talentul și îndemânarea în realizarea unor mărțișoare originale, suntem mândri de roadele muncii noastre și întâmpinăm primăvara cu încântare și bucurie. Dăruind un mărțișor facem o bucurie cuiva, oferind din căldura sufletească și din dragostea noastră.

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Dezvoltarea și manifestarea sentimentului de dragoste și afecțiune față de mame, bunici, surori, domnițe și pedagogi.

OBIECTIVE:

- ✓ Dezvoltarea abilităților.
- ✓ Formarea deprinderii de a aduce un omagiu, felicitare a celor dragi, dar și celor puțin cunoscuți.

Activitatea a fost gândită ca un atelier practic, de confecționare a unor mărțișoare și de dăruirea acestora ființelor dragi - femeilor.

RESURSE DE TIMP:

Proiectul urmează a se derula în ultima săptămână din februarie și prima săptămână din luna martie.

LOCUL DESFĂȘURĂRII : biblioteca Liceului Teoretic “Ion Neculce” și în orașul Tg. Frumos.

GRUPUL ȚINTĂ: elevii clasei a X-a F.

GRUPUL ȚINTĂ INDIRECT: elevii școlii, părinții, comunitatea locală.

BENEFICIARI: femeile din oraș.

SCOPUL:

Dezvoltarea abilităților practice ale elevilor și valorificarea potențialului artistic al acestora. Valorificarea și promovarea tradițiilor despre mărțișor prin stimularea potențialului creator al elevilor în realizarea unor creații originale.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- ✓ Atragerea și implicarea elevilor în activități de cercetare privind istoricul, tradițiile și legenda mărtișorului;
- ✓ Implicarea efectivă a elevilor în organizarea de activități cu caracter extracurricular, conducând la creșterea numerică și calitativă a acestora;
- ✓ Valorificarea potențialului creator prin realizarea de lucrări artistice, tehnologice și originale care să exprime tematica dată;
- ✓ Creșterea gradului de conștientizare a importanței activităților de voluntariat pentru elevii implicați în proiect;
- ✓ Confecționarea mărtișoarelor de către elevi cu scopul de a fi dăruite;
- ✓ Sensibilizarea față de nevoile celorlalți;
- ✓ Cultivarea dragostei și prețuirii pentru ființele cele mai dragi, mamele, a respectului și afecțiunii pentru persoanele mai în vârstă.

ACTIVITĂȚI:

- ✓ Popularizarea activității la nivelul școlii;
- ✓ Organizarea unui atelier practic de confecționare a mărtișoarelor;
- ✓ Publicarea unor articole, realizarea unui DVD, a unui site al proiectului, a unor pliante publicitare, panouri cu poze, materiale sugestive, etc;
- ✓ Grupul țintă inițial să fie formator pentru un grup țintă viitor (alți elevi).

RESURSE:

- ✓ **Umane:** elevi, cadre didactice, părinți;
- ✓ **Informaționale:** reviste, cărți vechi, broșuri, youtube, pinterest, etc.;
- ✓ **Materiale:** materiale sintetice, nasturi, fire, lână, hârtie, foarfece, materiale ecologice, peturi, ambalaje, calculator, cameră foto, Cd-uri, etc.;
- ✓ **Financiare:** autofinanțare.

EVALUAREA ACTIVITĂȚII:

- ✓ observația directă: comportamentul elevilor pe timpul activităților;
- ✓ chestionare de satisfacere a beneficiarilor, a gradului de realizare a obiectivelor;
- ✓ realizarea produselor de elevi, acțiune finalizată prin dăruirea acestora.

DISEMINAREA ȘI VALORIZAREA PROIECTULUI:

- ✓ amenajarea unor panouri cu poze, materiale sugestive, justificative;
- ✓ culegerea unor impresii ale membrilor echipei de proiect, ale beneficiarilor direcți și indirecti;
- ✓ publicarea unor articole, realizarea unor pliante publicitare.

MONITORIZAREA PROIECTULUI:

În ceea ce privește etapa de monitorizare din cadrul proiectului propus, menționez că acest lucru se va face prin întocmirea unor procese verbale, portofolii, raport de activitate (după fiecare activitate), album de poze, dosar cu documente justificative.

SUSTENABILITATE:

În proiectarea unei activități, etapa de sustenabilitate are poate rolul cel mai important deoarece reprezintă o rampă de lansare în realizarea unor acțiuni viitoare de voluntariat, un punct de plecare în implementarea unui nou proiect. Se vor putea realiza alte acțiuni de voluntariat pe alte teme, cu alte clase de elevi, cu alți elevi care să continue activitățile prezentului proiect.

„PRIMĂVARA, RENAȘTERE ȘI BUCURIE”

Căpîlna Maria

Liceul Tehnologic Agricol „Alexandru Borza”

Primăvara este anotimpul renașterii și al bucuriei și merită să i se acorde atenția cuvenită, fiind o însumare a tradițiilor românești, fiindcă ajută la o dezvoltare morală prin valorile pe care le promovează.

Luna martie începe cu un simbol care exprimă victoria binelui asupra răului, concretizat prin frumosul măștișor, elementul tradițional românesc.

Ziua de 8 Martie oferă un alt prilej de sărbătoare prin care omagiem femeia, cadoul pe care viața îl oferă copilului în calitate de mamă, dar și vieții prin calitățile pe care le însumează.

Pentru a valorifica potențialul creativ al fiecărui copil și cunoștințele acumulate despre anotimpul primăvara, am considerat oportun să derulăm diferite activități prin care elevii să-și poată demonstra aptitudinile și să-și exprime sensibilitatea față de frumos.

Tema proiectului vizează implicarea afectivă și efectivă în realizarea activităților dedicate primăverii.

Scopul proiectului:

- Cunoașterea, păstrarea și continuarea tradițiilor românești, prin stimularea potențialului artistic și creativ al elevilor din învățământul gimnazial.

Obiective:

- Să arate interes pentru păstrarea tradițiilor legate de sosirea primăverii;
- Să își dezvolte abilitățile de cooperare;
- Să dovedească simț estetic și creativitate;
- Să-și exprime sentimentele, trăirile și impresiile;

Resurse proiect:

Resurse umane:

- Cadrele didactice implicate
- Elevii claselor de gimnaziu

Resurse temporale:

- durata proiectului: 19 februarie-15 martie

Resurse materiale:

- hârtie color, carioci, creioane colorate, foarfece, lipici;
- CD-uri, cd-player, calculator, imprimantă, cameră foto digitală, videoproiector, ecran de proiecție;

Resurse spațiale:

- sala de clasă, biblioteca școlii, laboratorul de informatică, scena din curtea interioară;

Activități:

- semnificațiile măștișorului – informări, prezentări, dezbateri;
- activități practice de confecționare a felicitărilor și măștișoarelor;
- expoziție de măștișoare;
- realizare de portofolii privind tradițiile și obiceiurile de primăvară;
- recitare de poezii închinată mamei;

Concluzii:

- elevii și cadrele didactice au valorificat informațiilor obținute în timpul derulării proiectului;
- pe baza acestui proiect a fost realizată o revistă școlară;
- elevii s-au simțit valorizați și au avut o mare satisfacție văzând faptul ca rezultatul muncii lor a fost apreciat.

Bibliografie:

Constantin Cucoș, Pedagogie, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, 2006, Iași, p. 284.

Vistian Goia, Ipostazele învățării, Editura Napoca Star, 1999, Cluj Napoca, p. 95.

Maria Eliza Dulamă, Metodologii didactice activizante, Editura Clusium, 2008 Cluj-Napoca, p. 258.

ÎN ȚINUTUL PRIMĂVERII

CARACUDĂ ELENA, GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 8,

CONSTANȚA

Atunci când activitățile artistico-plastice sunt integrate în curriculumul pentru copilăria timpurie, copiilor li se oferă oportunitatea de a se exprima vizual în legătură cu ceea ce nu pot spune verbal. Copiii mici își pot dezvolta independența, încrederea, mândria și stima de sine prin învățarea practică într-un mediu care stimulează creativitatea prin intermediul artelor.

Atunci când materialele adecvate sunt folosite pentru dezvoltarea copilului, acestea promovează exprimarea verbală și nonverbală a copilului, dezvoltarea fizică și social.

Sprijinirea învățării copiilor în domeniul artelor este la fel de importantă ca sprijinirea învățării lor în orice alt domeniu experiențial.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE-DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV-PICTURĂ- „ÎN ȚINUTUL PRIMĂVERII”

Prin realizarea tranziției „*Fluturașul zboară*”, cei mici fac trecerea de la centre către prima activitate pe domenii experiențiale, și totodată consumă excesul de energie prin executarea unor mișcări ale corpului în sincron cu ceilalți copii. Preșcolarii au fost echipați cu protecții din plastic pentru haine.

Introducerea în activitate vizează ***captarea*** și ***orientarea interesului*** copiilor pentru subiectul abordat și se va realiza prin anunțarea faptului că au ajuns în acest loc urmând instrucțiunile fluturașului.

Anunțarea temei și a obiectivelor: Afară, agățată de o sfoară, găsim altă scrisoare de la fluturaș în care vor fi explicate pe înțelesul copiilor tema și obiectivele propuse.

„*Dragii mei prieteni, v-ați descurcat minunat până în acest moment! Acum, ați ajuns în Ținutul Primăverii. După cum vedeți, aici există un loc lipsit de culoare. Vreți să mă ajutați și să transformați acest loc într-unul potrivit pentru numele lui? Ce credeți că aveți de făcut?* -se așteaptă răspunsurile copiilor, apoi voi completa: *Veți picta pe această pânză albă flori, fluturi, buburuze și ce altceva considerați voi că se potrivește pentru ținutul Primăverii.*”

Intuirea materialelor- În afară de această pânză pe care veți picta, de ce altceva mai aveți nevoie? -se așteaptă răspunsurile copiilor, apoi voi completa: *V-am pregătit pensule, acuarele, pahare cu apă, șervețele pentru a șterge pensula dacă va fi nevoie.*

Prezentarea și analizarea modelului- Expuse într-un loc vizibil pentru toți preșcolarii, se află planșe

A3 pe care sunt pictate model: un fluturaș și o floare, iar pentru preșcolarii care nu vor putea realiza fluturașul și floarea, vor fi afișate modele pictate de soare și nori. Împreună cu preșcolarii analizez lucrările model, mai întâi floarea, apoi fluturașul- părțile componente, culorile folosite.

Explicarea și demonstrarea etapelor de lucru- Pe altă planșă voi demonstra cum se realizează un fluturaș sau o floare. „*Folosind o pensulă potrivit de groasă, o introducem în paharul cu apă, apoi o scurgem de pahar. Luăm culoare cu pensula de pe paletă și aplicăm direct pe pânză. De fiecare dată când terminăm de pictat cu o culoare, spălăm pensula bine în paharul cu apă, și abia apoi înmuiem pensula în altă culoare*”.

Exerciții pentru încălzirea musculaturii fine a mâinilor: „*Mâinile nu stau deloc/ Ci se pregătesc de joc./Degetele-mi sunt petale/ Se deschid ca la o floare./Ploaia cade neîncetat,/ Degetele le-am mișcat./Spre stânga și dreapta mea/ Le mișcăm noi uite-așa!/_Iar apoi le răsfirăm/ La pian frumos cântăm!*”

Realizarea lucrării -Cei mici vor începe să picteze, iar eu voi merge pe la fiecare în parte pentru a vedea modul de realizare a picturii, pentru a-i încuraja sau pentru a vedea dacă au nevoie de îndrumare și ajutor.

Încheierea activității - După ce au terminat de pictat, preșcolarii pornesc în „Turul galeriei”. Cei mici își vor exprima părerile în legătură cu picturile realizate și vor vota cea mai frumoasă pictură din punctul lor de vedere.

În concluzie se poate spune că stimularea sistematică a creativității la o vârstă timpurie poate avea o relevanță majoră atât în menținerea unui potențialul creativ-activ cât și stimularea evoluției sale ulterioare, tocmai pentru că în cultivarea și stimularea creativității infantile rezidă premisele afirmării creativității la vârsta adultă.

REPERE BIBLIOGRAFICE:

1. Antonovici Ștefania, Paula Neațu , *Jocuri și activități liber alese*, Editura Aramis, 2008.
2. *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educatie timpurie*, 2019
3. Cristea Maria, *Ghid metodic Educația plastică și didactica educației plastice în învățământul primar și preșcolar*, Editura Universității Transilvania, 2007, Brașov;

4. Dumitru Mariana, Moroianu Miruna, Repere metodologice pentru practica pedagogică la educație fizică, Editura Universitară, 2017, București.

***MECT, *Curriculum pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani*, 2019



***PRET, 2008, *Educația timpurie și specificul dezvoltării copilului: modul general pentru personalul grădiniței*, București: Educația 2000+

**Particularitățile activităților de predare-învățare-evaluare prin intermediul tehnologiei digitale.
Primăvara modelelor de bune practici**

**Prof. Luminița Cășuneanu
Școala Gimnazială Nr. 1 Suceava**

Propunere didactică - repere de realizare a unei lecții de *receptare a textului literar*, vizând studiul textului dramatic – comedia, prin activități de înțelegere și de interpretare, vizând *acțiunea și personajele, particularitățile textului dramatic*, pe baza unui **text reprezentativ - *O scrisoare pierdută*, de I.L. Caragiale.**

Pe baza **resurselor educaționale deschise identificate**, se parcurg următoarele **activități de învățare**, care se pot desfășura la clasă sau prin intermediul tehnologiei digitale, **sincron/ asincron, implicând activități independente, frontale și de grup.**

Lectura TEXTULUI DRAMATIC - activități de învățare <i>BLENDED LEARNING</i>	
I. activități de PREDARE - ÎNVĂȚARE	
	activitate independentă, realizată asincron ➤ lectura textului, familiarizare cu tematica, acțiunea, conflictele, personajele etc.
	activități frontale/ pe grupe/ individuale, realizate sincron/ asincron, prin activitate directă/ față în față și/ sau videoconferință ➤ dirijarea lecturii (re-lecturi, lecturi secvențiale) prin diferite sarcini de învățare , precum: prezentarea (rețeaua) conflictelor, relația dintre personaje, evoluția unui personaj, elemente simbolice, elemente tradiționale etc. ➤ analiza elementelor de compoziție și structură ale comediei: tematică, motive literare, scene reprezentative, personaje, mijloace de caracterizare, incipit - final, titlu - text etc. ➤ particularități de viziune: viziune clasic-moralizatoare; ➤ documentare despre viziunea autorului asupra creației, geneza comediei, elemente de structură/ compoziție, conflicte, scene reprezentative etc. ➤ vizionarea secvențială a unor înregistrări ale spectacolelor: analiză comparativă text - spectacol; ➤ vizionarea unor booktrailer, realizate de elevi: conținut și calitate;
II. activități de EVALUARE ORALĂ/ SCRISĂ	

- ✚ **activități frontale/ pe grupe/ individuale, realizate sincron/ asincron, prin activitate directă/ față în față și/ sau videoconferință**
 - **verificarea lecturii/ înțelegerii:** aplicarea chestionarelor de lectură/înțelegere;
 - **prezentarea orală/ scrisă** a evoluției conflictelor, a relațiilor dintre personaje, a mesajului artistic etc.;
 - **realizare de booktrailere:** concepere, prezentare, feedback elevi/ elevi, profesor/ elevi;
 - **exprimarea unui punct de vedere despre:** mesajul artistic, evoluția personajelor, condiția omului politic, condiția femeii, consecințele luptei pentru putere, destrămarea valorilor morale, fresca socială etc.
 - **expunerea produselor activității prin:** postarea în platforma educațională, pe un perete virtual (de exemplu, aplicația Padlet).

Resurse educaționale deschise identificate și propuse ca suport pentru sarcinile de învățare:

➤ resurse multimedia de învățare:

a) **LIVRESQ**

<https://view.livresq.com/view/5f42728d20cd736b9d8858b1/>

b) **puncte de vedere:**

<https://teatruldraturgilor.ro/ziua-dramaturgiei-romanesti-2020/>

<https://teatruldraturgilor.ro/ziua-dramaturgiei-romanesti-2021/>

<https://cameliadavid.weebly.com/dramaturgia-romacircneasc258.html>

http://bmim.muzeulbucurestiului.ro/fisiere/30-Bucuresti-Materiale-de-Istorie-si-Muzeografie-XXX-2016_248.pdf

c) **prezentări autor:**

proiectul Radio România Cluj - *EU aleg România - 100 de români pentru istoria lumii*

<http://www.radiocluj.ro/2015/12/22/ion-luca-caragiale-simbioza-dintre-o-mare-inteligenta-si-nestatornicia-unui-caracter-dificil-si-imprevizibil/> (YouTube)

d) **text- suport**

varianta *Biblioteca pe mobil*

https://www.bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/O_scrisoare_pierduta.pdf



- 2. înregistrări spectacole:** Teatru radiofonic https://www.youtube.com/watch?v=5INu_ESxQD0
Înregistrare 1953, după spectacolul de pe scena Teatrului Național
<https://www.youtube.com/watch?v=HnQPMYJNud8>
Înregistrare spectacol 1982, cu Victor Rebengiuc (Tipătescu), Octavian Cotescu (Cațavencu), Ștefan Bănică senior (Pristanda),
Mariana Mihailescu (Zoe) <https://www.youtube.com/watch?v=vGpXOdGNa9s>
Montaj pentru uz didactic <https://www.youtube.com/watch?v=gDFfa17Hj9Q>

3. resurse evaluare tip

Cine știe, răspunde!

Ruleta întrebărilor

Ce e în cutie?

Adevărat sau fals?

disponibile aici:

<https://wordwall.net/ro-ro/community/o-scrisoare-pierdut%C4%83>

<https://quizizz.com/admin/quiz/5ea199ee9de535001caac06d/o-scrisoare-pierdut-de-il-caragiale-test-clasa-a-x-a>

<https://voxvalachorum.ro/o-scrisoare-pierduta-test-de-25-de-intrebari/>

<https://booknation.ro/quiz-o-scrisoare-pierduta/>

4. booktrailer realizate de elevi (sursa: YouTube)

19 FEBRUARIE ZIUA CĂRȚILOR DESCHISE

SĂ CELEBRĂM POEZIA!

PRIMĂVARA, POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Prof. Laura Cazan, Liceul Teoretic „Aurel Vlaicu”, Orașul Breaza

Înveți, deci ești!



19 Ziua Cărilor Deschise este parte a proiectului educațional „Cartea îți dă viață, Vlaicu îți dă aripi!”, manifestare care oglindește spiritul LTAV.

Comunitatea noastră școlară cultivă un climat educațional catalizator echilibrând educația formală, nonformală și informală, prin confort și siguranță în mediul școlar. În calitate de coordonator al acestui proiect, mi-am asumat rolul de leader vizionar, contribuind astfel la o educație deschisă, în spiritul lealității, transdisciplinarității, artei, voluntariatului. În 27 de ani la catedră, dintre care 14 ani în postura de coordonator educativ și 4 în cea de director adjunct, am construit o lume a binelui, frumosului, adevărului.

Obiectivele proiectului și, implicit ale activității **19 Ziua Cărilor Deschise. Să celebrăm POEZIA! Primăvara, povestea unui nou început**, sunt: să dezvoltăm competențe sociale în comunitatea școlară prin relații armonioase, să cultivăm excelența prin sentimentul valorii personale, să construim contexte puternice de învățare, să impulsivăm instruirea în spații autonome prin creștere/ învățare continuă, să promovăm valorile specifice liceului: Lealitate, Transdisciplinaritate, Artă, Voluntariat prin găsirea sensului în viață, să coagulăm principii, idei, valori, să facem o diferență în lume și să ne dedicăm comunității, să ne punem în slujba omenirii.

Literatura fascinează, cucerește și provoacă! În intimitatea cărții, Ființa se descoperă, își confirmă/ infirmă personalitatea, construiește sau de/construiește Realul, plecând de la Imaginar și pledând pentru acesta. Fiecare dintre noi conturează un portret al Lectorului.

„Cartea îți dă viață, Vlaicu îți dă aripi!” este o modalitate de a reuni elevi din toate ciclurile de studiu și de a-i provoca să descopere cartea/lectura, alături de părinți, bunici, rude,

comunitate locală. Scopul acestei întreprinderi este de a stimula implicarea voluntară a copiilor și a tuturor actorilor implicați în actul educației în activități recreativ-instructive, de a promova și valoriza potențialul individual și de grup al acestora.

Momentul **19 Ziua Cărților Deschise. Să celebrăm POEZIA! Primăvara, povestea unui nou început** a înfrumusețat luna martie prin conceperea de răvașe cu versuri din literatura clasică și din cea contemporană, din literatura română și din cea universală, pe care elevii le-au dăruit celor din jur! În manifestare s-au împletit literatura, pictura, desenul, muzica, dansul, teatrul.

Primăvara din suflet, primăvara din vers, primăvara din gesturi imprimă iubire, frumusețe, sens.



Bibliografie

1. Steinhardt, N., „Prin alții spre sine”, Editura Polirom, Iași, 2012;
2. Marcus, Solomon, „Zece nevoi umane”, Editura Spandugino, București, 2015;
3. Nicolescu, Basarab, „Transdisciplinaritatea. Manifest”, Editura Junimea, Iași, 2007;
4. Gardner, Howard, „Inteligențe multiple”, Editura Sigma, București, 2006;
5. Siegel, Daniel J., „Mindsight. Noua știință a transformării personale”, Editura Herald, București, 2022;
6. Daniel, Renate, „Sinele. Bazele și implicațiile unui concept central din psihologia analitică”, Editura Trei, București, 2021;
7. Chelcea, Septimiu, „Schیțe psihosociologice”, Editura Pro Universitaria, București, 2023;
8. Barabási, Albert-László, „Linked. Noua știință a rețelelor”, Editura Brumar, Timișoara, 2017;
9. Tătaru-Cazaban, Bogdan, „Inteligența inimii”, Editura Spandugino, București, 2021;
10. Ghai, O.P., „În căutarea excelenței”, Editura Mix, Brașov, 2007;
11. Noica, Constantin, „Pagini despre sufletul românesc”, Editura Humanitas, București, 2019;
12. Bernea, Ernest, „Treptele bucuriei”, Editura Vremea, București, 2008.

INTEGRAREA JOCULUI DIDACTIC ÎN EDUCAȚIA INCLUZIVĂ

Prof. Ceapă Svetlana

Școala Gimnazială „Miron Costin”, Galați

Educația este dreptul fiecărui copil, încât el să se adapteze ritmului și cerințelor școlii. În același timp, este necesar ca școala să răspundă nevoilor de învățare ale copilului. De asemenea, este necesar să fie stimulată creativitatea copiilor pentru ca ei să găsească singuri răspunsuri de tip divergent. Mai mult, fiecare profesor trebuie să fie conștient de faptul că toți copiii sunt creativi, iar imaginația lor este fără limite, fiecare copil învățând prin explorare și testare.

Eficiența procesului instructiv-educativ depinde atât de stabilirea adecvată a conținutului cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor, cât și de modalitățile prin care acestea ajung să fie însușite de copii. Pentru a dezvolta gândirea creativă a elevilor cu cerințe educative speciale precum copii cu dificultăți de învățare, comportamentale sau tulburări emoționale, dar și copii proveniți din medii etnice, socio-economice și culturale defavorizate, profesorului îi revine sarcina de a stârni curiozitatea fiecărui elev, încurajându-l să-și pună mereu întrebarea „de ce?”. Într-un mediu școlar incluziv, pentru a stimula creativitatea copiilor, sugestiile lor sunt acceptate de către profesor, indiferent de cât de inedite sunt acestea. Există o varietate de modalități de a stimula creativitatea copiilor cu cerințe speciale, iar jocul didactic face parte din această varietate de metode, deoarece antrenează atât factorii intelectuali, cât și cei non intelectuali și este conceput ca mijloc de educare a copiilor, ca procedeu metodic de realizare optimă a sarcinilor concrete pe care și le propune procesul de învățământ .

Jocul este un ansamblu de acțiuni și operațiuni care urmăresc obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală și fizică a copilului. Elementul de joc imprimă acestuia un caracter mai viu, mai atrăgător, aduce varietate și o stare mai bună, dispoziție funcțională, de veselie, de bucurie, de destindere, ceea ce previne apariția monotoniei, plictiselii și a oboselii. Atunci când jocul este utilizat în procesul de învățământ, el dobândește funcții psihopedagogice speciale, asigurând participarea activă a elevului la lecții, sporind interesul de cunoaștere față de conținutul lecției.

Jocul didactic cuprinde sarcini didactice ce contribuie la dobândirea de noi atitudini, abilități și cunoștințe. Prin intermediul jocului didactic, copilul asimilează noi informații, consolidează cunoștințe, priceperi și deprinderi, educă personalitatea creatoare și își formează atitudini și convingeri.

În școala incluzivă, prin joc, copilul cu cerințe educative speciale reușește să descopere adevăruri, își antrenează capacitatea de a acționa creativ, pentru că strategiile unui joc didactic sunt de tip euristic, iar creativitatea, spontaneitatea și inventivitatea se manifestă din plin.

Jocul didactic, ca modalitate de evaluare, deține un rol esențial în educația incluzivă. Prin joc, activitatea copiilor este evaluată eficient, antrenându-i în același timp. De exemplu, atunci când copiii cu cerințe educative speciale învață alfabetul, jocul didactic ajută atât la fixare, cât și la evaluarea cunoștințelor dobândite pe parcurs. În acest caz, profesorul poate recurge la jocuri didactice precum „Trenul literelor”, „Jocul silabelor duble” sau „Trenul silabelor”.

Un joc care poate fi folosit la majoritatea disciplinelor este rebusul, elevii participând cu interes la acest tip de joc didactic. Atunci când jocul didactic se desfășoară mai ales în grup, acesta stimulează creativitatea și asigură socializarea. Totuși, jocurile trebuie adaptate conform vârstei și în funcție de deficiența copilului.

Jocul didactic reprezintă o modalitate eficientă de stimulare a potențialului creativ în educația incluzivă, fie la nivel individual sau colectiv. În plus, jocul didactic este o metodă de exersare a capacităților superioare ale elevilor indiferent de deficiențe, dezvoltând creativitatea elevilor și inteligențele multiple, dar și potențialul creator al profesorului.

Ceea ce caracterizează în esență jocul didactic constă în aceea că îmbină într-un tot unitar și armonios atât sarcini specifice jocului, cât și sarcini și funcții specifice învățării.

Clasificarea jocurilor didactice:

- **După obiective prioritare:** jocuri senzuale (auditive, tactile, vizuale), jocuri de observare, de dezvoltare a limbajului, de stimulare a cunoașterii interactive;
- **După forma de exprimare:** jocuri simbolice de orientare, de sensibilizare; jocuri conceptuale; ghicitori; jocuri de cuvinte încrucișate;
- **După conținutul instruirii:** jocuri matematice; jocuri muzicale, sportive, literare/lingvistice;
- **După sursele folosite:** jocuri materiale, jocuri orale, pe baza de întrebări, pe baza de fișe individuale, pe calculator;
- **După regulile instruite:** jocuri cu reguli transmise prin tradiție, cu reguli inventate, spontane și protocolare;
- **După competențele psihologice stimulate:** jocuri de mișcare, de observație, de imaginație, de atenție, de memorie, de gândire, de limbaj și de creație.

Laturile jocului didactic:

Fiecare joc didactic cuprinde următoarele laturi constitutive: conținuturi; sarcina didactică, regulile jocului, acțiunea de joc.

Prima latură-conținuturi-este constituită din cunoștințele anterioare ale copiilor, însușite în cadrul lecțiilor anterioare cu întreaga clasă.

Cea de-a doua-sarcină didactică-poate să apară sub forma unei probleme de gândire, de cunoaștere, de numire, ghicitoare, comparative.

A treia latură-regulile jocului-decurge din însăși denumirea ei. Regulile sunt menite să arate copiilor cum să joace, cum să rezolve problema respectivă.

Ultima latură-acțiunea de joc-cuprinde momente de așteptare, surprindere, ghicire, întrecere și fac ca rezolvarea sarcinii didactice să fie plăcută și atractivă pentru copii.

Etapele jocului didactic:

Organizarea jocului: presupune asigurarea unui cadru adecvat conținutului jocului și acțiunilor copiilor. Totodată se face pregătirea și antrenarea copiilor pentru jocul ce urmează.

Desfășurarea jocului: conține o serie de secvențe în care este prezentat jocul, se realizează familiarizarea copiilor cu jocul și antrenarea lor la o participare activă, efectivă. Principalele momente organizatorice ale desfășurării jocului sunt:

a) **Introducerea în activitate** care constă în: captarea atenției copiilor, utilizându-se un element surpriză, o noutate, un scurt dialog care le mobilizează imaginația, o jucărie care va avea rol specific în desfășurarea propriu-zisă a jocului;

b) **Familiarizarea copiilor cu jocul** are următoarele obiective: trezirea interesului copiilor pentru joc, pentru tema abordată; altfel spus trebuie să se creeze o motivație pentru joc, prezentarea și intuirea materialului didactic; prezentarea și înțelegerea sarcinilor didactice și a regulilor jocului, care este condiție de bază pentru buna desfășurare a jocului și pentru realizarea sarcinilor didactice; înțelegerea succesiunii elementelor jocului.

Incheierea jocului didactic: În acest moment se rezolvă unele sarcini de sinteză, se reproduce sau se audiază un text literar, un cântec, o poezie, etc. Se pot îndeplini acțiuni legate de temă: închiderea magazinului, sosirea sau plecarea într-o excursie, la o expoziție, la teatru, etc. Tot acum se fac aprecierile frontale și individuale, etc. Devine tot mai evidentă necesitatea organizării și desfășurării jocurilor didactice cu conținuturi și sarcini didactice interdisciplinare.

Prin urmare, jocurile didactice au drept scop, pe de o parte instruirea copiilor într-un domeniu al cunoașterii, iar pe de altă parte sporirea interesului pentru activitatea respectivă. Prin utilizarea unor elemente distractive caracteristice jocului, se facilitează atingerea scopului formativ-educativ urmărit și, împreună cu celelalte activități frontale, se exercită o puternică influență asupra copilului în vederea pregătirii sale intelectuale.

Bibliografie:

1. Călcâi, M., Cemortan S., *Dezvoltarea creativității la școlari*, Chișinău Universitas, 2001;
2. Cucoș, C., *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2002;
3. Gherguț, A., *Sinteze de psihopedagogie specială*, Editura Polirom, București, 2005.

*Primăvara,
anotimpul renașterii naturii, ne face
să simțim energia unui alt început.*

*An de an, ai senzația că renaști
odată cu primul mugur, cu primul fir
de iarbă săgetat spre cer.*

*Natura ne anunță că primăvara e
pe cale să ne bată la geam...*

*Haideți toți, cu mic și mare, să-i
deschidem fereastra și să primim
mângâierea soarelui de primăvară...*



PRIMĂVARA



*Prin acest proiect
elevii vor învăța:*

- Care sunt vestitorii primăverii;
- Ce fac oamenii, plantele și animalele în această perioadă a anului;
- Cum e vremea primăvara;
- Prin ce transformări trec plantele odată cu reînvierea naturii;

Date de contact

e-mail: cenusamihaela@yahoo.com

Telefon: 0744608637

Adresa: Școala Gimnazială Nr 11

Piatra Neamț, județul Neamț

PROIECTUL
*.....oferă provocări elevilor!
.....reprezintă o formă de
relaxare dar cu standarde ce
trebuie respectate!*

ÎNVĂȚAREA PRIN PROIECTE

CE FAC ELEVII?

- Au de îndeplinit sarcini stabilite din timp;
- Cercetează și completează proiectul;
- Colaborează între ei;
- Confruntă rezultatele obținute;
- Descoperă informațiile necesare și contribuie la propria lor formare;
- Își autoevaluează munca;

Ce abilități importante își dezvoltă elevii prin participarea la învățarea prin proiecte?

- Să ia inițiative;
- Să lucreze în colectiv;
- Să rezolve sarcini complexe;
- Să comunice;
- Să folosească tehnologia de ultimă oră.

DE CE PROIECTE?

- pentru că elevii sunt implicați în rezolvarea unor sarcini, utilizând în mod special calculatorul;
- pentru că prin proiecte se înțeleg mai bine conceptele;
- pentru că elevii sunt încântați de realizările lor;
- pentru că proiectele sunt educative mai antrenante decât alte metode;



MĂRȚIȘORUL

Laborant Cherecheș Mariana,

Școala Gimnazială „Silvania”

La români, *mărțișorul*, ca obiect simbolic, este corelat cu Baba Dochia, personaj mitologic, a cărei zi era sărbătorită la 1 Martie: „Dochia e cea dintâi zi de primăvară. În ziua de Dochia se face mărțișor: un fir de matasă sau lână roșă, împletucit cu alt fir alb, care apoi se pune la gât, pentru ca purtătoarea să fie rumenă și albă peste an”.



În folclorul românesc, **Dochia** întruchipează un personaj legendar, care voia să păstreze o rânduială a zilelor și anotimpurilor din an, pentru a ști când e timpul potrivit să coboare cu turmele de oi la păscut. Astfel, ea s-a gândit să împletească o funie din ață albă și neagră. Albul reprezenta zilele, iar negrul, nopțile. Mai târziu, negrul a fost înlocuit de roșu, pentru a comemora sacrificiul norei Dochiei. Baba Dochia a pedepsit-o pe nora sa, trimițând-o la râul înghețat, să spele un ghem de lână neagră, până se va albi. Însă tinerei femei i-au sângerat degetele în timpul muncii, din cauza frigului, iar lâna s-a colorat în roșu.

Mărțișorul era un dar pe care și-l făceau românii unul altuia în ziua de **1 martie**. El consta într-un bănuț de aur pe care persoana care-l primea în dar îl purta la gât până când întâlnea cea dintâi roză înflorită, pe crengile căreia depunea apoi darul primit. Bănuțul însemna îmbelșugarea, firele albe și roșii ale găitanului însemnau față albă ca un crin și rumenă ca o roză, iar ofranda făcută reginei florilor era o salutare poetică adresată primăverii.

Așa aveau vechii români în trecut obiceiul de a sărbători ziua de 1 martie!

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. înv. Preșc. Chindea Claudia
Școala Gimnazială Teremia Mar

GRADINIȚA: P.N. NERAU

GRUPA: Mică-mijlocie

EDUCATOARE: Chindea Claudia

ACTIVITAȚI DE ÎNVĂȚARE:

ADP: Întâlnirea de dimineață: „Ce surprize ne aduce primăvara?”; tranziții și rutine

ALA: Artă: „Buchetul de ghiocei”

Construcții: „Ghivece pentru flori”

Joc de masă: „Imagini de primăvară”

ADE: DOS -Activitate practică: „Tablou de primăvară”

DȘ -Joc didactic: „Observăm și numărăm”

TEMA DE STUDIU: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Eu simt, eu creez, eu exprim”

SUBTEMA : „Fantezii de primăvară”

TEMA ZILEI: „Primăvară ești frumoasă”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată pe domenii experiențiale

FORMA DE ORGANIZARE: frontală ,pe grupuri mici, individual

TIPUL DE ACTIVITATE: reactualizare și consolidare de cunoștințe

MIJLOC DE REALIZARE: colorare, decupare, mototolire, lipire, joc didactic.

DURATA: o zi

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

SCOPUL: -Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, dezvoltarea operațiilor matematice, educarea comunicării orale, formarea unor abilități practice.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE:

- să denumească corect materialele pregătite pentru activitate
- să utilizeze lipiciul în cantitate potrivită
- să lucreze îngrijit și curat
- să ducă la bun sfârșit lucrul început

DOMENIUL ȘTIINȚĂ:

- să numere elementele de pe tablou
- să așeze atâtea buline pe panou câte elemente de același fel sunt pe tablou
- să asocieze cifra potrivită la cantitate

ACTIVITAȚI DE ÎNVĂȚARE PE CENTRE DE INTERES

Artă : „Buchetul de ghiocei „ - colorare în contur

- să coloreze în contur

Construcții: „Ghivece pentru flori”

- să construiască din lego ghivece pentru flori
- Joc de masă: „Imagini de primăvară” - din jumătate - întreg
- să reconstituie imaginile de primăvară

SARCINA DIDACTICĂ: stabilirea numărului de elemente, lipirea atâtor bulinute câte elemente sunt pe tablou și recunoaștere numărului corespunzător.

REGULILE JOCULUI: denumirea elementului, numărarea, lipirea bulinutelelor și recunoașterea numărului corespunzător.

ELEMENTE DE JOC: lipirea bulinelor și cifrelor, mișcarea și aplauzele.

METODE ȘI PROCEDEE : conversația, explicația, exercițiul, jocul, demonstrația, observația

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: carton, hârtie creponată, lipici, foarfece, creioane colorate, jetoane cu elemente de primăvară

BIBLIOGRAFIE: Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-7 ani) MECT, 2008 ;

Ghid pentru proiecte tematice. Activități integrate pentru preșcolari, Ed. Didactică, București 2008; Revista Învățământul Preșcolar nr. 1/ 2-2009.

SCENARIUL ZILEI

Programul zilei debutează cu întâlnirea de dimineață. În timpul acestei activități, copiii stau pe scăunele în semicerc pentru a relaționa în bune condiții și pentru a ne vedea mai bine. Are loc întâlnirea de dimineață, care cuprinde: prezența, salutul, calendarul naturii, scurtă discuție despre primăvară. Întâlnirea de dimineață se finalizează cu o scurtă înviorare de dimineață:

Dacă vreau să cresc voinic/ Fac gimnastică de mic./ Merg în pas alergător, /
Apoi sar într-un picior./ Mă opresc, respir ușor./ Întind brațele și zbor./
Asta-i doar un început./ Ia priviți cât am crescut.

Se trece la următoarea activitate prin introducerea elementului surpriză (modelul tabloului de primăvară). Se face intuirea materealului de pe măsuțe iar apoi se anunță tema zilei „Primăvară ești frumoasă” în cadrul căruia vom realiza un tablou de primăvară. Se începe cu activitatea practică din cadrul DOS. Copiii vor fi împărțiți în trei grupe: la o măsuță vor colora, la o măsuță vor decupa iar la a treia măsuță vor mototoli hârtie creponată de culoare verde, alb și roz. După ce copiii au terminat se trece la executarea lucrării colective, adică la lipirea materialului colorat și decupat pe coala de carton albă pentru a realiza tabloul de primăvară. Prin cântecul „Bat din palme”, se face tranziția la activitatea matematică. Voi anunța copiii că dacă tot am realizat acest frumos tablou ce ar fi să ne jucăm puțin cu el jocul „Observăm și numărăm”. Copiii vor spune elementele care le-am lipit pe tablou, apoi le voi prezenta copiilor un tabel cu trei coloane făcut pe spumă de mare. Pe prima coloană vor fi puse elementele care sunt și în tablou (soare, nori, păsări, pomi, ghiocei, lalele, ciuperci, fluturi, buburuze, casă), în a doua coloană copiii vor lipi tot atâtea buline câte elemente de același fel sunt pe tablou iar în ultima coloană să pună cifra corespunzătoare numărului de elemente existent pe tablou de primăvară.

În încheiere se vor face aprecieri asupra activității copiilor iar apoi ne vom juca jocul: „Fluturile și albinele”. După aceea se vor oferi recompense.

Evenimentul didactic	Conținutul activității	Metodee și procedee	Mijloace de învățământ	Evaluare
Organizarea activității	- aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului pentru munca pe grupuri; - pregătirea materialului didactic.	Instructajul		Frontal
Captarea atenției	Întâlnirea de dimineață: „Ce surprize ne aduce primăvara”. Se poartă o discuție despre anotimpul primăvara, în care se punctează câteva elemente: sosirea păsărilor din țările calde, înflorirea pomilor, a florilor de primăvară, într-un cuvânt reînvierea naturii.	Conversația	Centrul tematic	
Intuirea materialului	Se va realiza printr-o surpriză. La ușă bate cineva. Apare Zâna Primăverii cu un tablou și o scrisoare în care ne roagă frumos dacă putem să-i facem și ei un tablou de primăvară.	Conversația Observația	Zâna Primăvară, scrisoare, tabloul model	Individual
Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi v-am pregătit niște materiale pe măsuțe. Haideți să vedem ce materiale avem. Noi avem pe măsuțe: creioane colorate și fișe, hârtie creponată, foarfece și coli de hârtie pe care sunt desenate flori, ciuperci, casă, pomi, fluturi, buburuze, nori, păsări, lipici.	Descoperirea		
	Astăzi în activitatea integrată „Primăvară ești frumoasă”, vom lucra împreună din aceste materiale un tablou de primăvara la fel ca și cel pe care l-a adus Zâna Primăvara. Vom colora fișele, va trebui să decupați hârtia desenată și vom mototoli hârtia creponată de culoare verde, alb și roz pentru a face flori și frunze pentru pomi iar apoi vom lipi toate aceste materiale pe toată suprafața colii de carton realizând astfel un tablou de primăvară.	Conversația	creioane, fișe, hârtie creponată, lipici, foarfece	
Dirijarea învățării pentru abordarea integrată a conținuturilor	Trebuie să avem grijă cum colorăm, cum decupăm și cum lipim elementele pe tablou pentru a păstra un aspect îngrijit al lucrării. Ne vom împărții în trei grupe, fiecare grupă având o sarcină de făcut. O grupă va colora, o grupă va decupa iar a treia grupă va mototoli hârtia creponată. După ce copiii se așează la măsuțe, vor începe lucru iar eu voi urmări, ajutându-i acolo unde este nevoie. După ce au terminat de lucrat la măsuțe vom realiza împreună tabloul de primăvară lipind elementele deja pregătite. Tabloul va fi expus pe perete și se vor face aprecieri. Pentru că știu că după atâta lucru sunteți obosiți, aș vrea să vă înviorez puțin și m-am gândit să cântăm și să dansăm pe cântecul „Bat din palme”. Dacă tot am realizat acest tablou de primăvară așa de frumos,	Explicația Exercițiul	Coală de carton	

<p>Încheiere activității</p>	<p>hai să vedem ce avem lipit pe el. Copiii spun ce am lipit pe tablou. Vreți să ne jucăm puțin pe acest tablou? Prezint copiilor un tabel mare care are trei coloane. Pe prima coloană copiii vor observa că sunt lipite elemente din tablou. Le voi explica că în a doua coloană ei trebuie să pună tot atâtea buline câte elemente de același fel sunt pe tablou iar în a treia coloană să pună cifra corespunzătoare numărului de elemente de același fel din tablou. Pentru fiecare răspuns corect se vor primi aplauze. Se face jocul de probă: Un copil va veni în față lângă tabel și va spune ce element avem pus în prima coloană. Primul element de pe tabel este casa. Hai să numărăm câte case avem în tabloul de primăvară. Pe tabloul de primăvară avem o casă. Deci în a doua coloană vom pune o bulina pentru că în tablou este o singură casă iar în a treia coloană se pune cifra 1.</p> <p>Se va trece la executarea jocului propriu-zis până vor fi terminate toate elementele de pe tablou. Se vor face aprecieri asupra activității copiilor, se vor împărți recompense și se propune copiilor să ne jucăm un joc distractiv numit „Fluturile și albinele”.</p> <p>Se va alege un copil care va fi fluturile iar ceilalti vor fi albinele. Fluturile va dormi iar între timp albinele vor încerca să-i fure ghiocelul fluturului din grădină. Când fluturile se trezește toate albinele trebuie să fugă ca să nu le prindă fluturile. Albinele prinse sunt duse în căsuța fluturului. Rolul de fluture se schimbă după ce acesta prinde mai multe albine.</p> <p>Copiii vor fi atenți la explicații pentru a înțelege jocul. Dacă copiii nu au înțeles, explic regulile din nou până înțeleg modul de desfășurare al jocului. La început educatoarea este conducatorul jocului. Se realizează cu câțiva copii pentru o mai bună înțelegere a regulilor jocului.</p> <p>Voi urmări dacă copiii respectă regulile jocului; copiii vor trebui să aștepte cu răbdare să le vină rândul la joc.</p> <p>Voi repeta jocul cu copiii de 2-3 ori.</p> <p>Copiii vor trebui să fie foarte atenți la semnalul de începere a jocului sau atunci când fluturile se trezește.</p> <p>În final copiii vor fi recompensați de fluture.</p>	<p>Observația</p> <p>Explicația</p> <p>Demonstrați a</p> <p>Exercițiul</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația Exercițiul</p>	<p>Tabelul din spumă de mare, buline cifre</p> <p>Ghiocel, aripi de fluture</p>	<p>Individual</p> <p>Aprecierea lucrării colective</p> <p>Aprecieri pozitive la răspunsurile copiilor</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Recompensa</p>
------------------------------	---	--	---	--

O ZI LA GRĂDINIȚĂ

Prof. Înv. Preșc. Chirciu Laura
Grădinița cu P.P. nr. 4, Bârlad, jud. Vaslui

Primii ani din viața copilului sunt despre atașament, afecțiune, dragoste necondiționată, siguranță și explorare. Știm deja că fiecare copil este unic în felul său și că el este cel care ne ghidează întotdeauna în procesul lui de învățare, iar una dintre persoanele cu un impact major în formarea și dezvoltarea personalității copiilor este educatoarea.

Pentru a se asigura că la finalul zilei micii învățăcei au dobândit anumite deprinderi sau cunoștințe, educatoarea se pregătește zi de zi cu materiale cât mai diversificate și mai atractive. Spre exemplu, una din activitățile copiilor grupei *Mare C* de la grădinița cu P.P. nr. 4 Bârlad, jud. Vaslui va fi descrisă în cele ce urmează.

Activitatea integrată cu tema „**Daruri pentru măicuța mea**” a fost realizată prin intermediul poveștii „Cel mai frumos dar” de Mihnea Moisescu (povestea educatoarei) și a aplicației „Flori pentru mama” (confeccionare felicitare).

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață**, unde copiii sunt așezați în cerc pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei. Cu ajutorul recitativului: „*Dimineața m-am trezit, la grădiniță am venit. / În cerc să ne așezăm, cu toții să ne salutăm!*” se va realiza **salutul**. Se va desfășura apoi o scurtă convorbire având ca subiect tema „**O iubesc pe mama pentru că...**”.

După ce fiecare copil menționează motivul pentru care își iubește mama, se va completa **tabela de prezentă**. Educatoarea rostește numele fiecărui copil, iar acesta se ridică și este aplaudat de către colegi.

Ulterior, copiii vor completa împreună **Calendarul naturii**, reactualizându-l prin întrebări și răspunsuri: „În ce anotimp suntem?”/„În ce lună suntem?” / Ce zi este astăzi?”/„Ce zi a fost ieri?”/ „Ce zi va fi mâine?” „Cum este vremea afară?”/Cum ne îmbrăcăm în anotimpul de primăvară?”/„

Împărtășirea cu ceilalți continuă printr-o scurtă convorbire despre decorul din sala de grupă și despre anotimpul de primăvară.

Copiii sunt apoi invitați să realizeze **gimnastica de înviorare** desfășurată sub formă de exerciții motrice ușoare (diferite forme de mers, alergare ușoară, mișcări de brațe, întinderi etc.), unele pe fond muzical.

Noutatea zilei se va realiza prin apariția în sala de grupă a Zânei Primăvara. Aceasta aduce preșcolarsilor un colet misterios în interiorul căruia a ascuns multe surprize. Se stabilește apoi tema zilei „Daruri pentru măicuța mea” și mesajul „Pe mama o iubesc și daruri multe îi dăruiesc”. Înainte de a descoperi surprizele pregătite de zână în cutie, copiii trebuie să rezolve sarcinile de la **centrele de interes (ALA1)**. Totodată, copiii sunt anunțați că dacă vor rezolva toate sarcinile, zâna îi va recompensa la finalul zilei. Educatoarea va prezenta apoi fiecare centru de interes deschis și le va explica copiilor ce au de lucru. Preșcolarii își vor alege centrul de interes la care doresc să lucreze ținând cont de sarcinile cerute de educatoarea. Trecerea la centrele de interes se va realiza prin tranziția „*Culegem flori pentru mama*” joc imitativ.

Copiii vor lucra la :

- centrul **Joc de rol**: „Prăjituri pentru ziua mamei” decorare

- centrul **Construcții**: „Vază pentru florile mamei”

- centrul **Știință**: „Alege și potrivește cadoul pentru mama”- asociere jeton cu umbra potrivită

Trecerea către **ADE** se va realiza prin tranziția „*Dansăm pentru mama*”. Aici se va deschide cutia misterioasă primită de la zână, iar copiii vor descoperi în ea planșele din povestea „Cel mai frumos dar” de Mihnea Moisescu necesare pentru **domeniul limbă și comunicare (DLC- povestea educatoarei)** și materialele utile în realizarea felicitării pentru mama. Educatoarea va expune apoi conținutul poveștii concomitent cu explicarea cuvintelor necunoscute, iar la final se stabilește mesajul acesteia.

Cu ajutorul tranziției „*Mama spune...*” joc de atenție, copiii vor trece la măsuțe unde vor pregăti „*Flori pentru mama*” **activitate practică (DOS/AP)** – asamblare și lipire. După finalizarea lucrărilor, felicitările vor fi expuse la panoul din sala de grupă și se va realiza trecerea către jocurile și activitățile liber alese (**ALA2**).



Aici copiii vor realiza jocul de mișcare „*Scrisoare pentru mama mea*”(ștafeta) și jocul de atenție „*Unde s-a ascuns mama?*”.

Încheierea activității:

Activitatea zilei se încheie cu adunarea copiilor în semicerc, pe scăunele. Aici, copiii își vor aminti activitățile zilei și vor fi solicitați să își exprime părerea despre momentul preferat al zilei sau despre activitatea care le-a rămas imprimată în minte. Copiii vor avea apoi parte de o surpriză dulce din partea Zânei Primăvara. De asemenea, se mulțumește copiilor pentru implicarea de care au dat dovadă în vederea realizării tuturor sarcinilor.

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
 Culea, L., *Activitatea integrată din grădiniță. Ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar*, Editura Didactică Publishing House, 2008, București;
 Massari, G., Cojocariu, V., *Metodica activității instructiv-educative în grădinița de copii*, Editura Didactică și Pedagogică, 2017, Iași.

PRIMĂVARA – ANOTIMPUL BUCURIEI

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR CHIRIAC ALBOMIȚA
GPN COCHIRLEANCA, BUZĂU

Primăvara este anotimpul renunțării la iarna lungă și rece și al primelor semne ale reînvierii naturii. Această perioadă aduce cu ea o revigorare și o schimbare în peisajul natural, cu flori care încep să înflorească, copaci care își recâștigă frunzișul și animale care își fac apariția după o perioadă de hibernare. Într-o lume în care anotimpurile se perindă, aducând cu ele schimbări și transformări, primăvara este simbolul renașterii și al vieții. Acest anotimp aduce cu sine o explozie de culoare și energie, trezind natura și sufletele noastre la un nou început.

În fiecare an, primăvara sosește precum un concert simfonic grandios, în care natura joacă rolul de orchestră și noi, oamenii, suntem publicul care se bucură de acest concert minunat. Această simfonie a primăverii este alcătuită din multe părți, fiecare aducând cu sine sunete și culori noi.

Partea de început a simfoniei primăverii este reprezentată de zăpada care se topește, de râurile care curg și de primele păsări care își fac auzite ciripitul. În această primă etapă, natura își revine după o iarnă lungă și grea, iar noi ne simțim mai optimiști și mai energici.

Partea a doua a simfoniei primăverii este reprezentată de florile care încep să înflorească. Din toate părțile, apar ghiocei, zambile, lalele și alte flori frumoase, aducând cu sine culori vibrante și un parfum minunat. Acest moment ne umple de bucurie și ne amintește că viața poate fi frumoasă și plină de speranță.

Partea a treia a simfoniei primăverii este reprezentată de frunzele și copacii care își recâștigă frumusețea. Acest moment este adesea asociat cu oamenii care își recâștigă speranța și încrederea în viață, precum și cu lucrurile care renasc și încep să arate din nou bine.

Simfonia primăverii este încheiată de zilele lungi și calde și de animalele care își fac apariția din nou. În aceste momente, ne bucurăm de natura în toată splendoarea ei și ne simțim cu adevărat împliniți.

Odată cu sosirea primăverii, oamenii încep să se simtă mai pozitivi și mai energici, iar acest anotimp este asociat cu optimismul și speranța pentru viitor. Soarele strălucește mai puternic și zilele se prelungesc, ceea ce ne oferă mai mult timp pentru a petrece afară, bucurându-ne de natură și de aerul proaspăt.

Într-o dimineață, un copil a sosit la grădiniță foarte nedumerit și supărat, întrebându-mă de ce se topește zăpada. Supărarea lui era, de fapt, din pricina faptului că nu mai putea merge la săniuș. I-am răspuns că zăpada se topește deoarece iarna nu mai are putere, venindu-i momentul să predea natura primăverii, anotimp care aduce cu sine bucuria de a readuce totul la viață. În urma celor spuse am stârnit și mai mult curiozitatea micuților adresându-mi și alte întrebări (ce se întâmplă cu viețuitoarele? dar cu mediul înconjurător? care sunt vestitorii primăverii? cum se trezește natura la viață? care sunt activitățile omului? etc.), întrebări care m-au determinat să propun copiilor studierea caracteristicilor anotimpului primăvara în cadrul unui proiect tematic. Astfel, proiectul „PE ARIPI DE PRIMĂVARĂ!” urmează să se desfășoare pe parcursul a 5 săptămâni, perioadă în care sperăm să dezvăluim cât mai mult din secretele acestui anotimp.

Etapizarea proiectului se va face pe o perioadă de 5 săptămâni:

1. CHIPUL PRIMĂVERII
2. PĂSĂRI CĂLĂTOARE ȘI BURUZE NĂZDRĂVANE
3. PARFUM DE PRIMĂVARĂ (flori)
4. ÎN GRĂDINA BUNICII (hora legumelor și fructelor de primăvară)
5. IUBIM PRIMĂVARA – EVALUAREA PROIECTULUI TEMATIC

Obiectivele proiectului:

DLC: Să participe la activitățile de grup, inclusiv la activitățile de joc, atât în calitate de vorbitor, cât și de auditor; Să reacționeze la mesaje simple transmise; Să-și îmbogățească vocabularul activ și pasiv pe baza experienței proprii, activității personale și (sau) a relațiilor cu ceilalți ; Să utilizeze în exprimare un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical ; Să audieze cu atenție un text, să rețină ideile acestuia și să demonstreze că l-a înțeles, să rețină și să reproducă expresii ritmate și rimate.

DȘ: Să-și îmbogățească experiența senzorială ca bază a cunoștințelor prematematice referitoare la recunoașterea, denumirea obiectelor, clasificarea, constituirea de grupuri/ mulțimi, pe baza unor însușiri comune luate în considerare separat; Să utilizeze termenii matematici adecvați.

Să cunoască elementele componente ale lumii înconjurătoare (aspecte ale naturii în anotimpul primăvara, transformări care au loc în natură sub influența factorilor de mediu: încălzirea timpului, topirea zăpezii, înflorirea ghiocilor, înmugurirea, înflorirea, înfrunzirea pomilor, sosirea păsărilor călătoare...);

DOS: Să respecte reguli simple de securitate personală; Să-și adapteze comportamentul la cerințele grupului în care trăiește (grădinița, grupul de joacă); Să manifeste interes și grijă față de mediul înconjurător; Să manifeste prietenie față de colegii din grupul de joacă; Să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activități practice;

DEC: Să descopere lumea înconjurătoare cu ajutorul auzului; Să intoneze cântece pentru copii accesibile vârstei; Să asocieze mișcările sugerate cu textul melodiei; Să exerseze deprinderile tehnice specifice picturii și modelajului în redarea unor teme plastice.

DPM: Să aplice reguli simple de igienă personală și colectivă; Să se orienteze în schema corporală cunoscându-și posibilitățile motrice ale fiecărei părți; Să perceapă componentele spațio-temporale (ritm, durată, distanță); Să-și formeze corect deprinderile motrice de bază.

Evaluarea proiectului se va realiza prin activități de consolidare a cunoștințelor, prin realizarea de lucrări comune, expoziția cu lucrările copiilor, precum și invitarea părinților la un „CARNAVAL AL PRIMĂVERII!”

Primăvara, pentru om, devine un bun model al devenirii, poate cel mai bun „pedagog” natural, ce se dăruie direct, cu generozitate. Cu o condiție, însă: să știm să ascultăm glasul subtil al naturii, să-l decodificăm și să ne apropiem, în felul nostru uman, opera măreață a naturii pe cale de re-desfășurare. Avea perfectă dreptate Comenius, marele pedagog creștin din zorii perioadei moderne, că trebuie să luăm pildă de la natură atunci când vrem să educăm pe cineva, că educația e o artă a grădinaritului și că modelul ultim e dincolo de natură, aceasta fiind o derivație divină ce se revelează o dată cu ea.

Primăvara este o șansă pentru noi, ivită ciclic, și ne cheamă de a lua viața de la început, ca pentru „prima dată”. Ea ne invită în a aborda existența altfel, uitând de cele rele și vizând pe cele bune. Avem prilejul să „împrimăverim” odată cu izbucnirea ce se naște în jurul nostru. Primăvara ne iese în cale, ne oferă un exemplu.

BIBLIOGRAFIE:

- M.E.N. -Curriculum pentru educație timpurie, OMEN 4694/02.02.2019
- Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, Unitatea de Management al Proiectelor pentru Învățământul Preuniversitar, 2008
- Ghid pentru proiecte tematice. Activități integrate pentru preșcolari, Editura Didactică, București, 2008

LES FÊTES DU PRINTEMPS EN FRANCE

Auteur : professeur Chirilă Macovei Ionela Maria
Lycée d' Informatique "Gr. Moisil", Iassy

La France est connue pour sa riche tradition de célébrations et de festivités tout au long de printemps. Voici un aperçu de quelques-unes des fêtes les plus importantes et emblématiques du pays: La Fête du Travail (1er mai), La Fête de Pâques, La Fête de la Victoire (le 8 mai). Ces fêtes représentent un échantillon de la diversité culturelle et festive de la France, où chaque région du pays célèbre ses propres traditions et coutumes avec enthousiasme et joie.

En intégrant ces approches culturelles intégrées, utilisation de ressources multimédias, activités interactives, pratique de la langue en contexte, adaptation au niveau de compétence, les apprenants peuvent non seulement améliorer leurs compétences linguistiques en français, mais aussi acquérir une meilleure compréhension et appréciation de la culture française à travers ses festivités du printemps.

En France, les fêtes du printemps sont souvent marquées par la célébration de Pâques, qui est une fête chrétienne importante. On observe également des traditions régionales telles que les festivals de musique, les foires aux fleurs, et les marchés artisanaux qui célèbrent l'arrivée du printemps.

La Fête de Pâques

La Fête de Pâques est une fête chrétienne célébrée dans le monde entier pour commémorer la résurrection de Jésus-Christ. Pâques est la fête la plus sacrée du calendrier chrétien. Elle célèbre la résurrection de Jésus-Christ, trois jours après sa crucifixion. Pour les chrétiens, Pâques symbolise la victoire de la vie sur la mort et l'espoir de la rédemption. Les célébrations commencent souvent par la Semaine Sainte, qui débute le dimanche des Rameaux et se termine le dimanche de Pâques. Pendant cette semaine, les fidèles participent à des cérémonies religieuses spéciales, telles que la messe des Rameaux et la messe pascale.

Les maisons et les églises sont souvent décorées avec des symboles de Pâques tels que des œufs colorés, des lapins en chocolat, des fleurs printanières et des branches bénies.

Les symboles traditionnels de Pâques incluent les œufs, les lapins et les agneaux. Les œufs de Pâques, souvent en chocolat, représentent la vie et le renouveau. Comme dans de nombreux pays, les œufs de Pâques sont une tradition majeure en France. Les enfants participent à des chasses aux œufs où ils cherchent des œufs en chocolat cachés dans le jardin ou à l'intérieur de la maison. Les lapins de Pâques sont associés à la fertilité et au printemps, tandis que les agneaux symbolisent Jésus, l'Agneau de Dieu.

En France, les familles se réunissent souvent pour célébrer Pâques autour d'un repas festif. Le déjeuner de Pâques est l'occasion de déguster des plats traditionnels tels que l'agneau pascal, les asperges, les légumes de printemps et les desserts délicieux. Les repas de Pâques sont souvent des occasions spéciales en famille, et les gâteaux spéciaux de Pâques, comme le pâté en croûte et la tourte pascale. Dans

certaines régions, il est courant de bénir les aliments spécialement préparés pour le repas de Pâques, tels que le pain, le vin, l'agneau et les œufs, lors de services religieux spéciaux. Pour les chrétiens, Pâques est une fête religieuse majeure, marquée par des messes spéciales, des processions et des célébrations liturgiques, en particulier pendant la Semaine Sainte précédant le dimanche de Pâques.

Pâques est une fête joyeuse et significative en France, marquant la fin du Carême et le début du printemps. C'est un moment de réjouissance, de célébration et de réflexion pour les chrétiens, ainsi qu'une occasion de se réunir en famille et entre amis pour partager des traditions et des festivités. Ces traditions varient d'une région à l'autre en France, mais elles contribuent toutes à créer une atmosphère joyeuse et festive pour célébrer la résurrection du Christ et l'arrivée du printemps.

En France, les fêtes civiles du printemps comprennent notamment le 1er mai, la Fête du Travail, qui est célébrée avec des manifestations et des défilés pour les droits des travailleurs et le 8 mai est la commémoration de la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe.

La Fête du Travail (1er mai)

En France, la Fête du Travail est célébrée le 1er mai. Cette journée est dédiée à la reconnaissance et à la célébration des droits des travailleurs. Elle est marquée par des manifestations, des défilés, des rassemblements syndicaux et des discours politiques dans tout le pays. Elle trouve son origine dans les luttes syndicales pour la réduction du temps de travail et la journée de huit heures. Le 1er mai 1886, à Chicago, aux États-Unis, des ouvriers manifestèrent pour revendiquer cette demande. Suite à des affrontements violents, plusieurs ouvriers furent tués. En hommage à ces événements, les ouvriers du monde entier, dont ceux de France, décidèrent de faire du 1er mai une journée de mobilisation pour les droits des travailleurs.

En France, le 1er mai est également marqué par la tradition d'offrir du muguet, une petite fleur blanche à clochettes. Offrir du muguet le 1er mai est devenu une tradition depuis le début du XXe siècle, symbolisant le renouveau du printemps et portant bonheur à celui qui le reçoit.

La légende du muguet remonte à la Renaissance, et une des histoires les plus populaires en France est celle du roi de France Charles IX. Selon la légende, le roi Charles IX et sa mère, Catherine de Médicis, auraient reçu du muguet en guise de porte-bonheur le 1er mai 1561. Touché par ce geste, le roi aurait décidé d'instaurer la tradition d'offrir du muguet ce jour-là à toutes les dames de la cour. Cette tradition s'est ensuite répandue dans tout le pays, devenant un symbole de renouveau et de bonheur au printemps.

Une autre version de la légende raconte que le muguet serait né des larmes de la déesse Maïa, mère de Mercure, le dieu du commerce dans la mythologie romaine. Maïa aurait pleuré de joie en voyant son fils lui offrir un bouquet de fleurs, transformant ainsi ses larmes en petites clochettes blanches, qui devinrent le muguet.

La légende du muguet est une belle histoire associée à la fleur de muguet, également connue sous le nom de "lys des vallées" né des larmes de Sainte Marie, mère de Jésus, lors de la crucifixion de son fils. Ses larmes, en touchant le sol, auraient éclo en de délicates clochettes blanches. Une autre version de la légende raconte que le muguet serait né des larmes de Ève lorsqu'elle a été chassée du paradis.

Quelle que soit la version de la légende, le muguet est depuis longtemps associé à des symboles de bonheur, de renouveau et de chance. En France, il est

traditionnellement offert le 1er mai, lors de la Fête du Travail, comme un porte-bonheur. Les gens offrent des brins de muguet à leurs proches, à leurs amis et à leurs collègues pour leur souhaiter bonheur et prospérité pour l'année à venir. Cette légende ajoute une dimension poétique et symbolique à la tradition du muguet en France, lui conférant une signification encore plus profonde et spirituelle pour ceux qui le reçoivent.

La fête de la victoire (8 Mai)

La fête de la Victoire, en France, est célébrée le 8 mai. Elle commémore la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe, lorsque les forces alliées ont vaincu l'Allemagne nazie en 1945. Le 8 mai 1945 marque la capitulation de l'Allemagne nazie, mettant ainsi fin au conflit en Europe. Cette journée est un jour férié en France, marqué par des cérémonies officielles, des dépôts de gerbes aux monuments aux morts, des discours commémoratifs et des défilés militaires. Elle est l'occasion de rendre hommage aux millions de personnes qui ont perdu la vie pendant la Seconde Guerre mondiale et de commémorer la victoire des forces alliées sur le régime nazi, ainsi que les valeurs de liberté, de démocratie et de paix pour lesquelles elles se sont battues.

Le printemps, cette saison tant attendue après les longs mois d'hiver, évoque un renouveau tant dans la nature que dans nos vies. C'est une période où les bourgeons éclosent, où les fleurs s'épanouissent et où les journées s'allongent, apportant avec elles une énergie nouvelle et un sentiment de renaissance.

Dans la nature, le printemps est une explosion de couleurs et de parfums. Les arbres retrouvent leurs feuilles, les champs se parent de fleurs et les oiseaux reviennent de leurs migrations pour chanter à nouveau. C'est un véritable festival pour les sens, une invitation à sortir, à explorer et à profiter de la beauté qui nous entoure.

Mais le printemps n'est pas seulement une saison pour la nature, c'est aussi une saison pour l'âme. Après les rigueurs de l'hiver, le printemps apporte un souffle de fraîcheur et d'optimisme. C'est le moment idéal pour faire le point, pour se fixer de nouveaux objectifs et pour se revitaliser. C'est le moment de semer de nouvelles graines, que ce soit dans notre jardin ou dans nos vies, en cultivant de nouveaux projets, de nouvelles passions et de nouvelles relations.

Le printemps est bien plus qu'une simple saison; c'est une période de renouveau, de croissance et de célébration. C'est une invitation à embrasser la beauté du monde qui nous entoure et à cultiver la joie dans nos cœurs.

En guise de conclusion, lors de l'apprentissage de la langue française à travers la découverte des fêtes de printemps en France, plusieurs approches et tactiques peuvent être utilisées pour favoriser le succès des apprenants : intégrer l'apprentissage de la langue française avec la découverte de la culture française à travers ses fêtes de printemps et traditions.

Cela permet aux apprenants de mieux comprendre le contexte culturel dans lequel la langue est utilisée et les apprenants peuvent non seulement améliorer leurs compétences linguistiques en français, mais aussi acquérir une meilleure compréhension et appréciation de la culture française à travers ses festivités qui se déroulent dans la belle saison de printemps.

Bibliographie:

<https://fr.wikipedia.org/wiki/P%C3%A2ques>

https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%A2te_de_la_Victoire_et_de_l%27appel_du_18_juin

https://fr.wikipedia.org/wiki/F%C3%A2te_du_Travail

TEMA ANUALĂ: "CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?"
GRUPA MARE

PROIECT TEMATIC Fluturașii
"PRIMĂVARĂ, BUN VENIT!"



AN ȘCOLAR 2023-2024
Grădinița Școlii Gimnaziale Nr 10, Botoșani
Prof. înv. preșcolar Chisăliță Elena

TEMA ANUALĂ: "Când, cum și de ce se întâmplă?"

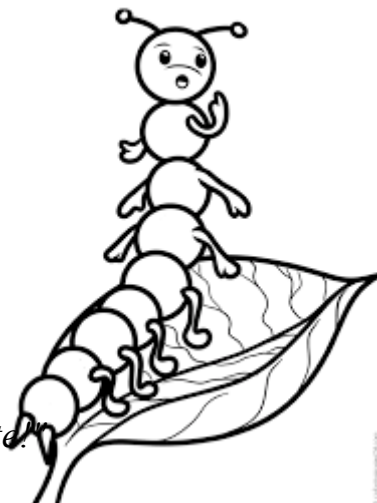
SUBTEME: 1. „Păsări călătoare, vin din depărtare!”



2. "Flori colorate, frumos parfumate"

3. "Primăvara în grădina de legume"

4. "Fluturași și albinuțe cutreieră prin poienițe."



ARGUMENT:

Studierea mediului înconjurător, pe care punem un mare accent, are ca finalitate nu numai pregătirea pentru viața reală, ci și însușirea unor noțiuni, educatoarea având rol de ghid în această lume a științei. Având permanent în atenție faptul că știința este un mod de a gândi și observând dorința copiilor de explorare a naturii, am conceput împreună proiectul tematic: „Zvon de primăvară”.

În cadrul acestui proiect ne-am propus să profităm de frumusețile primăverii și să descoperim împreună cum natura renaște la viață.

RESURSE:

Resurse materiale: cărți ilustrate pentru copii, pliante, planșe, calculator, Soft educațional, fișe de lucru, cărți de colorat, culori, creioane, caiete, planșete și plastilină, pensule, acuarele și coli de bloc, hârtie colorată, lipici, jetoane, jucării, truse de construcții, flori de primăvara, șabloane, materiale din natură, jocuri de masă, culegeri de texte literare, culegeri de cântece;

Resurse umane: copiii, educatoare, părinți.

Resurse de timp: 5 săptămâni

SCOPUL PROIECTULUI TEMATIC:

Scopul proiectului:

- *Dezvoltarea capacității de investigare și cunoaștere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia;*

- *Utilizarea unui limbaj adecvat în prezentarea unor fenomene specifice anotimpului primăvara, legume timpurii, flori de primăvară, munci specifice anotimpului, insecte ce se trezesc la viață;*

- *Formarea și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului înconjurător în vederea educării unei atitudini pozitive față de acesta*

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1-Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare ;

A.2- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;

C.1-Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;

C.2 -Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

C.3-Activare și manifestare a potențialului creativ;

D.1a.-Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

D.1.b-Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă);

E.2-Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat ;

Comportamente vizate:

- își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei ;

- utilizează simțurile(văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat;

- recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă, etc.

- demonstrează abilități de autocontrol emoțional;

- manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi ;

- realizează sarcinile de lucru cu consecvență ;

- demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice muzicale și practice , în conversații și povestiri creative ;

- exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

- demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă) ;

- demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi,curiozități, acțiuni, emoții proprii(comunicare expresivă) ;

- demonstrează extinderea progresivă a vocabularului ;
- identifică elemente caracteristice ale unor fenomene/ relații din mediul apropiat ;
- realizează, în mod dirijat activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice;
- demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;
- identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;
- identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului.



Metode și procedee: observarea spontană și dirijată, conversația euristică și spontană, experimentul, învățarea prin descoperire, învățarea reciprocă, povestirea, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, turul galeriei, problematizarea, brainstorming-ul, metoda ciorchinelui, mâna oarbă, explozia stelară, stabilirea succesiunii evenimentelor, evaluarea orală și scrisă.

CENTRUL TEMATIC:

Sunt expuse materiale care ilustrează aspecte din anotimpul primăvara: reviste, imagini de primăvară, materiale din natură. Pe parcursul realizării proiectului, centrul tematic va fi îmbogățit cu materiale aduse de copii, părinți, dar și cu lucrări realizate în grădiniță.

INVENTARUL DE PROBLEME:

CE ȘTIU DEJA COPIII	CE URMEAZĂ SĂ AFLE
<ul style="list-style-type: none"> • Se topește zăpada; • A trecut iarna și a venit primăvara; • Se întorc păsările călătoare; • Afară este mai cald; • Cunosc unele flori de primăvară; • Pomii au “bobițe verzi”. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Când începe primăvara; ♣ Fenomene specifice anotimpului; ♣ Ce se întâmplă cu copacii, iarba, florile; ♣ Când vin păsările călătoare; ♣ Ce sărbători sunt primăvara; ♣ Ce se întâmplă cu insectile.

CENTRE DE INTERES DESCHISE ȘI MATERIALE PUSE LA DISPOZIȚIA COPIILOR:

Bibliotecă - cărți, reviste; - albume cu imagini despre primăvară; - atlas botanic; - fișe; - jetoane cu imagini; - Puzzle.	Artă - creioane colorate, cariocă ; - acuarele, pensule ; - plastilină ; -hârtie glasă, hârtie, creponată, autocolant, lipici ; - hârtie desen albă și colorată. - carton colorat și alb;	Joc de rol - colțul căsuței ; - ustensile pentru bucătărie/ cofetărie ; - jucării de pluș ; -ustensile de grădinărit.
Construcții - cuburi de lemn; - piese lego; - rotodiscuri.	Știință - fișe individuale; - ilustrate; - mulate; - enciclopedii; - materiale din natură: flori, crenguțe de copaci, bulbi de flori.	Joc de masă - jetoane; - puzzle; - fișe individuale/ labirint; - jumătate – întreg; - găsește umbra.

EVENIMENT DE ÎNCHEIERE:

EVALUARE:

- Secvențială: - probe orale: observarea curentă, evidențierea aspectelor legate de temă, ghicitori, convorbire, interviul, verificarea, turul galeriei, jocul didactic, investigația, problematizarea, - probe scrise: fișe.
- Finală: - expoziție de artă plastică;
- Evaluare de grup: CD cu poze din activitățile desfășurate pe parcursul derulării proiectului.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
- Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019;



„Primăvara- povestea unui nou început”

Prof. Ciceu Doina

Școala Gimnazială nr.3, Suceava

Fundamentare teoretică

Titlul referatului propus, "Primăvara - povestea unui nou început", sugerează o analiză profundă a conceptului de primăvară și a semnificațiilor sale în diverse contexte culturale, științifice și filozofice. Pentru a fundamenta teoretic acest subiect, vom explora mai întâi semnificația primăverii în diferite domenii, inclusiv în mitologie, literatură, știință și psihologie.

Mitologie și Simbolism

Primăvara este un motiv recurent în mitologiile și tradițiile multor culturi. De exemplu, în mitologia greacă, se asociază cu zeița Persefona, care este adusă înapoi la viață de către mama ei, Demeter, simbolizând renașterea și regenerarea naturii după iarna întunecată. În alte culturi, primăvara este asociată cu zeiță ale fertilității sau cu zeiță ale soarelui, evidențiind ciclul etern al nașterii, creșterii și decăderii.

Literatură și Artă

Primăvara a fost mereu o sursă de inspirație pentru scriitori și artiști. Poemele despre primăvară, cum ar fi cele ale lui William Wordsworth sau Emily Dickinson, explorează teme precum renașterea, frumusețea și efemeritatea vieții. În artă, primăvara este reprezentată adesea prin imagini ale florilor înflorite, ale păsărilor cântătoare și ale peisajelor însorite, transmițând ideea de optimism și speranță.

Știință și Biologie

Din punct de vedere științific, primăvara reprezintă începutul unui nou ciclu al naturii. În climatologie, primăvara marchează trecerea de la iarna rece la temperaturi mai blânde și la creșterea duratei zilelor. În biologie, acest sezon este caracterizat de înflorirea plantelor, de migrarea animalelor și de activitatea crescută a organismelor în procesele de reproducere. Aceste fenomene sunt determinate de schimbările în lungimea zilei și în intensitatea luminii solare.

Psihologie și Filozofie

Primăvara are adesea o conotație emoțională și spirituală puternică. În psihologie, este asociată cu sentimente de bucurie, speranță și vitalitate. Studiile arată că expunerea la lumină solară crescută în timpul primăverii poate influența starea de spirit și nivelurile de energie ale indivizilor. Din perspectivă filozofică, primăvara poate fi interpretată ca o metaforă a regenerării spirituale sau a înnoirii interioare, invitând la reflecție și transformare personală.

Parte Practică

Primăvara este una dintre cele mai fascinante și inspiratoare perioade din an, marcând un nou început, regenerarea naturii și oportunitatea pentru creștere și dezvoltare. În acest referat, vom explora conceptul de "Primăvara: Povestea unui Nou Început" și vom analiza exemple concrete de bune practici asociate cu acest concept în diferite domenii ale vieții noastre.

1. **Renovarea și Curățenia:** Primăvara este momentul perfect pentru a investi în renovarea și curățenia locuinței noastre. Exemple de bune practici includ:

- Organizarea și curățarea de primăvară, care nu numai că îmbunătățește aspectul locuinței, dar și creează un mediu mai sănătos și mai plăcut pentru locuitori.
 - Adoptarea unor practici sustenabile în ceea ce privește curățenia, cum ar fi utilizarea produselor de curățat ecologice și reciclarea deșeurilor corespunzător.
2. **Începutul unui Stil de Viață Sănătos:** Primăvara ne oferă oportunitatea de a adopta sau de a consolida un stil de viață sănătos. Exemple de bune practici includ:
- Începerea unei rutine regulate de exerciții fizice în aer liber, precum jogging-ul sau plimbările în natură, pentru a beneficia de beneficiile fizice și mentale ale activității în aer liber.
 - Adoptarea unei diete echilibrate și bogate în produse proaspete de primăvară, cum ar fi legumele verzi și fructele de sezon, pentru a îmbunătăți sănătatea și vitalitatea noastră.
3. **Inovație și Creștere Profesională:** Primăvara poate fi și momentul potrivit pentru a investi în propria dezvoltare profesională și creștere. Exemple de bune practici includ:
- Participarea la cursuri de formare și seminarii care ne ajută să ne îmbunătățim abilitățile și să ne extindem cunoștințele în domeniul nostru de activitate.
 - Explorarea oportunităților de networking și colaborare cu alți profesioniști în industria noastră, pentru a învăța și a ne inspira reciproc.
4. **Implicarea în Comunitate:** Primăvara poate fi momentul perfect pentru a ne implica în activități și proiecte care să sprijine și să îmbunătățească comunitatea noastră. Exemple de bune practici includ:
- Participarea la acțiuni de voluntariat în scopul curățării și îngrijirii spațiilor publice, precum parcuri și zone verzi.
 - Implicarea în proiecte sociale sau umanitare care să sprijine categoriile defavorizate din comunitatea noastră, cum ar fi colectarea de alimente sau organizarea de evenimente caritabile.

Prin urmare, conceptul de "Primăvara: Povestea unui Nou Început" ne inspiră să adoptăm și să promovăm bune practici în diferite aspecte ale vieții noastre, de la curățenie și sănătate la dezvoltare profesională și implicare în comunitate. Aceste exemple de bune practici nu numai că ne îmbunătățesc calitatea vieții personale, ci și contribuie la crearea unei societăți mai sănătoase, mai unite și mai prospere.

Concluzie

Prin explorarea acestor diverse perspective, putem înțelege mai bine profunzimea și complexitatea semnificației primăverii în cultura umană. De la mitologie și artă, până la știință și filozofie, primăvara reprezintă nu doar un fenomen natural, ci și o metaforă puternică pentru speranță, regenerare și posibilitatea unui nou început în viață.

Primăvara este un moment al optimismului și al noi începuturi. Este perioada în care natura se trezește la viață după iarna lungă și rece, iar oamenii se bucură de schimbările pozitive din mediul înconjurător. Este important să ne amintim că primăvara nu este doar un fenomen natural, ci și o metaforă pentru schimbare și regenerare în viețile noastre personale. Este o perioadă în care putem să ne propunem noi obiective și să ne concentrăm pe creștere și dezvoltare personală.

Bibliografie

1. Fowler, A. (2010). *Spring: A Spiritual Biography of the Season*. New York: Counterpoint.

2. Gavrilescu, A. (2018). Primăvara și simbolistica ei în cultura românească. București: Editura Universității din București.
3. Williams, R. (2002). The Nature Handbook: A Guide to Observing the Great Outdoors. New York: Oxford University Press.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof.Cioban Lucia Maria Grădinița P.P. nr.1 Sânnicolau Mare, Timiș
Prof. Sitaru Iasmina Grădinița P.P. nr.1 Sânnicolau Mare, Timiș

Grădinița: P. P. nr.1 Sânnicolau Mare

Grupa : Mică "A"

Tema de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim ?”

Tema proiectului tematic: „Eu simt, eu creez, eu exprim”

Forma de realizare : activitate integrată

Forma de organizare: frontală, pe grupuri mici, individual

Tipul de activitate: verificare și consolidare de cunoștințe

Mijloc de realizare : joc didactic, aplicație, colorare, îmbinare piese

ADP : Întâlnirea de dimineață: ”Ce simt pentru mămică mea?, rutine, tranziții

ADE:DS₂ : - ”Inimioare, inimioare”- joc didactic,

DOS₂:- Activitate practică: ”Felicitare pentru mama mea” – aplicație

ALA I: Artă : ”Colorăm inimioara” - colorare în contur

Construcții : ”Cadou pentru mama” - îmbinare piese

ALA II : " Petrecerea inimioarelor" - dans tematic

Durata : o zi

Locul desfășurării : sala de grupă

Scopul : - Consolidarea deprinderii de a forma grupuri de obiecte după criteriul mărimii;

- Consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;

- Dezvoltarea simțului estetic al copiilor;

Obiective operaționale :

DOMENIUL ȘTIINȚE: "Inimioare, inimioare" - joc didactic

să recunoască obiectele mari și obiectele mici;

să formeze grupe de inimioare după criteriul mărimii;

să identifice corect criteriul stabilit de educatoare;

Materiale folosite : cutie cadou, coșuri, inimioare mari, inimioare mici, baghetă magică;

Sarcina didactică : separarea obiectelor de același fel, după mărime;

Regulile jocului: Cu ajutorul baghetei magice se va indica copilul care va lua o inimioară, o va pune în coșuleț , îl va aduce, va spune cum este și îl va așeza în coșul corespunzător ca mărime. În complicarea jocului, copiii vor avea sarcina de a arăta inimioare în funcție de criteriul stabilit de educatoare .

Elemente de joc: surpriza, mișcarea, mânuirea materialului, aplauze;

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE-Activitate practică: " Felicitare pentru mama mea" –aplicație

- să confecționeze felicitarea cu diferite elemente decorative;
- să utilizeze corect materialele specifice activităților practice ;
- să aprecieze lucrarea ;
- să finalizeze lucrarea.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE PE CENTRE DE INTERES

ARTĂ : „ Colorăm inimioara ” -colorare în contur

- să coloreze corespunzător inimioara;

- să se încadreze în spațiul dat ;

CONSTRUCȚII : „ Cadou pentru mama”- alăturare și îmbinare

- să mânuiască materialul didactic pus la dispoziție utilizând diferite tehnici de lucru: alăturare, îmbinare pentru obținerea cadoului dorit (floare, inimioară);

Metode și procedee: conversația, exercițiul, explicația, jocul, demonstrația, observația, problematizarea;

Mijloace de învățământ: cutie cadou, coșuri, inimioare mari, inimioare mici, baghetă magică, fișă de colorat, creioane colorate, felicitări din hârtie, elemente decorative, lipici, coș, farfurioare, piese colorate plastic, CD, ecusoane inimioare, cadouri.

SCENARIUL ZILEI

Programul zilei debutează cu întâlnirea de dimineață. În timpul acestei activități copiii intră și se așează pe scăunele aflate în semicerc, pentru a se putea vedea mai bine și e relaționa în bune condiții fizice. Întâlnirea de dimineață se continuă cu salutul „Bună dimineața, inimioare!”. Copilul ales președintele întâlnirii, cu o zi înainte începe salutul. Copiii se salută reciproc.

Gimnastica de înviorare

„Dacă vreau să cresc voinic”
Fac gimnastică de mic.
Merg în pas alergător,
Apoi sar într-un picior.
Mă opresc, respir ușor,
Întind brațele și zbor.
Toată lumea e a mea
Când mă așez jos la podea
Ăsta-i doar un început,
Ia priviți cât am crescut!

Se va face prezența copiilor, se va completa calendarul naturii și se va descrie vremea. După aceea cu ajutorul conducătorului întâlnirii se va dezbate tema propusă. Tema întâlnirii: "Ce simt pentru mama mea?". La activitatea de grup se va juca jocul „Prinde culoarea”, iar apoi vor fi transmise noutățile zilei. Copiii vor fi anunțați că astăzi se vor juca un joc cu inimioare, vor decora o felicitare pentru mama, vor construi cadoul pentru mama, vor colora inimioara, iar apoi vor dansa.

Copiii vor identifica în sala de grupă o cutie de cadou. Sunt curioși ce se ascunde în această cutie frumos ambalată. După ce se deschide cutia vor privi cu atenție materialele, vom găsi. În voi anunța că astăzi ne vom juca un joc, vom avea de sortat inimioare după mărime.

După desfășurarea jocului se vor desfășura activități pe centre de interes. Le voi anunța tema fiecărui centru și sarcinile pe care le vor avea de îndeplinit.

Domeniul experiențial „DOS”- Activitate practică: vor confecționa felicitări pentru mama cu elemente decorative..

La sectorul „Artă” vor avea de colorat în contur inimioara. La sectorul „Construcții” vor avea de construit cadoul pentru mama.

După realizarea unei expoziții cu lucrările efectuate la centrele de activitate, se va purta o scurtă discuție referitoare la ceea ce au desfășurat pe parcursul zilei, copiii se vor relaxa printr-un dans al inimioarelor.

Importanța metodelor moderne în procesul de predare-învățare-evaluare

Profesor: CIOBANU VALENTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "NICOLAE BĂLCESCU"-DRĂGĂȘANI

Procesul de predare-învățare-evaluare reprezintă nucleul educației, iar adaptarea la tehnologia și schimbările societale este esențială pentru a asigura un mediu educațional eficient. În acest context, metodele moderne de predare au devenit fundamentale pentru a răspunde nevoilor și așteptărilor elevilor în secolul al XXI-lea.

1. Personalizarea învățării: Metodele moderne permit personalizarea procesului de învățare, ținând cont de ritmul și stilul individual al fiecărui elev. Platformele online, aplicațiile educaționale și resursele digitale oferă posibilități variate de adaptare a conținutului pentru a se potrivi nevoilor diversificate ale elevilor.

2. Integrarea tehnologiei în clasă: Utilizarea tehnologiei în clasă aduce un suflu nou în procesul de predare. Tabletele, laptopurile și programele interactive permit profesorilor să creeze lecții captivante și să ofere elevilor acces la resurse online, facilitând astfel înțelegerea și aplicarea practică a cunoștințelor.

3. Dezvoltarea gândirii critice și abilităților practice: Metodele moderne se axează pe dezvoltarea abilităților de gândire critică și aplicarea practică a cunoștințelor. În loc să se concentreze exclusiv pe memorare, aceste metode încurajează elevii să analizeze, să sintetizeze informații și să rezolve probleme, pregătindu-i pentru provocările vieții reale.

4. Colaborarea și interactivitatea: Tehnologia facilitează comunicarea și colaborarea între elevi și profesori, chiar și în afara sălilor de clasă. Platformele online și instrumentele de colaborare permit împărtășirea ideilor, proiectelor și feedback-ului în timp real, cultivând astfel spiritul de echipă și interactivitatea.

5. Evaluare autentică și continuă: Metodele moderne de evaluare tind să depășească evaluarea tradițională prin teste. Proiectele, portofoliile digitale și evaluarea continuă oferă o imagine mai detaliată a progresului elevilor și a competențelor dobândite, contribuind la o evaluare mai autentică și orientată spre dezvoltare.

Există numeroase metode moderne de predare a limbii române care implică tehnologie, interactivitate și adaptare la nevoile individuale ale elevilor. Iată câteva exemple:

- Utilizarea platformelor online interactive: Folosirea platformelor online precum Google Classroom, Edmodo sau Moodle pentru a încărca resurse, a atribui teme și a facilita discuții în cadrul clasei.

- Crearea de lecții interactive cu ajutorul instrumentelor precum Genially sau Sway, care permit integrarea de imagini, video și elemente interactive.
- Bloguri și jurnale digitale: Încurajarea elevilor să își țină jurnale sau bloguri online pentru a-și exprima gândurile, a scrie eseuri sau a discuta despre cărțile citite.
- Publicarea online a creațiilor literare ale elevilor, oferindu-le o audiență mai largă și feedback din partea colegilor.
- Podcast-uri și înregistrări audio: Crearea de podcast-uri în care elevii pot discuta despre diverse teme literare sau pot citi povești și poezii create de ei.
- Folosirea înregistrărilor audio pentru a dezvolta abilitățile de ascultare și pronunție.
- Proiecte de cercetare online: Atribuirea de proiecte care necesită cercetare online și prezentarea rezultatelor sub formă de prezentări, videoclipuri sau documente digitale.
- Utilizarea resurselor digitale, cum ar fi bazele de date online și bibliotecile digitale, pentru a aduce informații actualizate în procesul de învățare.
- Jocuri educaționale online: Utilizarea jocurilor educative pentru a consolida vocabularul, gramatica sau pentru a testa cunoștințele literare. Crearea de activități interactive care să transforme procesul de învățare într-un joc, sporind astfel implicarea și interesul elevilor.
- Dezvoltarea abilităților de scriere creativă: Folosirea unor aplicații sau instrumente online precum Storybird sau Book Creator pentru a stimula creativitatea și a dezvolta abilitățile de scriere.

Desfășurarea de ateliere de scriere online sau colaborative în care elevii să poată crea și edita texte în timp real.

Aceste exemple de metode moderne de predare la limba română pun accentul pe diversificarea procesului de învățare, pe interactivitate și pe integrarea tehnologiei pentru a face limbajul și literatura română mai accesibile și mai atractive pentru elevi.

Așadar, metodele moderne în procesul de predare-învățare-evaluare reprezintă o evoluție necesară pentru a răspunde provocărilor contemporane ale educației. Ele nu numai că optimizează procesul de învățare, dar pregătesc și elevii pentru societatea dinamică și tehnologizată în care vor activa. Implementarea acestor metode nu doar îmbunătățește calitatea educației, ci și contribuie la formarea unor indivizi creativi, critici și adaptați la schimbare.

Un exemplu de bună practică de metodă modernă aplicată într-o clasă de clasa a V-a la Limba Română poate fi utilizarea unei platforme online pentru a stimula implicarea și

creativitatea elevilor în procesul de învățare. Să luăm ca exemplu utilizarea platformei Padlet în cadrul unei lecții despre povestiri sau compuneri creative:

Metodă: Utilizarea platformei Padlet pentru compuneri creative

Scop: Stimularea creativității, dezvoltarea abilităților de scriere, colaborarea între elevi și utilizarea tehnologiei pentru a crea o experiență de învățare interactivă.

Pași:

Introducerea temei:

Profesorul introduce tema lecției despre povestiri scurte sau compuneri creative și explică conceptele cheie, elementele de bază ale unei povești, și importanța imaginației și expresiei personale.

Prezentarea Platformei Padlet:

Profesorul prezintă platforma Padlet, explicând cum funcționează și cum elevii pot utiliza această platformă pentru a crea și a împărtăși idei într-un mod digital.

Crearea unui "Perete de Povestiri" pe Padlet:

Fiecare elev primește acces la un "perete de povestiri" virtual pe Padlet.

Elevii sunt încurajați să împărtășească idei pentru poveștile lor, să adauge elemente de poveste, personaje, descrieri și să colaboreze online.

Feedback și Colaborare:

Elevii oferă feedback reciproc pe ideile și propunerile colegilor lor.

Profesorul monitorizează și oferă ghidare individuală sau colectivă în timp real pe platformă.

Finalizarea Compozițiilor:

Elevii își dezvoltă compozițiile pe baza feedback-ului primit și își finalizează poveștile pe platforma Padlet.

Pot adăuga elemente multimedia, cum ar fi imagini sau desene, pentru a ilustra poveștile lor.

Prezentarea și Discuția Poveștilor:

La final, elevii își prezintă poveștile colegilor în cadrul clasei, iar acestea rămân disponibile pe Padlet pentru revizuire și comentarii ulterioare.

Beneficii:

Elevii devin activi în procesul de învățare, contribuind la crearea conținutului. Se stimulează colaborarea și comunicarea între elevi prin intermediul feedback-ului online. Profesorul are

oportunitatea de a oferi ghidare individuală și de a monitoriza progresul în timp real. Integrarea tehnologiei face învățarea mai atractivă și relevantă pentru elevi.

Această metodă modernă nu numai că dezvoltă abilitățile de scriere, ci și promovează gândirea critică, colaborarea și adaptabilitatea la tehnologie, pregătind elevii pentru cerințele secolului al XXI-lea.

PRIMĂVARA - POVEȘTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Profesor: Ciorbă Pavel
Liceul Tehnologic „Victor Frunză” Râmnicu Sărat

1. FUNDAMENTARE TEORETICĂ

Primăvara este unul din cele patru anotimpuri ale zonei temperate, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este, de cele mai multe ori, legată de echivalența dintre durata temporală zilei și a nopții, timp al anului numit echinocțiu în astronomie. Astfel, în emisfera nordică, echinocțiul de primăvară este datat astronomic în jur de 21 martie al fiecărui an, în timp ce în emisfera sudică, același echinocțiu este în jurul datei de 23 septembrie. Simultan cu existența unui echinocțiu într-una din cele două emisfere ale Terrei, echinocțiul "opus" marchează cealaltă emisferă. Aceasta este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu marama de flori.

Primăvara e un anotimp al tranziției, o perioadă de timp cu un ritm de reînnoire fenomenal. În viața noastră aceasta se poate traduce prin demararea unor noi proiecte, printr-o viziune mai optimistă asupra vieții, o creștere a creativității și energiei. Poate fi și o perioadă prielnică contemplării și visării. E asemeni unui debut, o nouă viață într-un nou timp.

2. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI – REPERE APLICATIVE

Demersul instructiv-educativ realizat cu precădere în clasele specific învățământului profesional și tehnic, poate fi orientat spre următoarele categorii de activități:

- plantarea speciilor de flori, arbori și arbuști autohtoni;
- activități în sprijinul speciilor de păsări cuibăritoare: amplasarea de cuiburi artificiale; amplasarea de material de cuibărire; amenajarea unei surse de noroi pentru lăstunii de casă și pentru rândunici și menținerea acestora până la finalul lunii iunie; amplasarea de adăpători; amplasarea băilor de nisip, pentru a ajuta păsările să scape de paraziți;
- activități în sprijinul altor viețuitoare: amenajarea de refugii pentru amfibieni și reptile; amenajarea adăposturilor pentru arici; realizarea unor hoteluri pentru insecte; realizarea și utilizarea cutie de compost;
- sărbătorirea uneia dintre zilele legate de natură: 10 martie – Ziua Polenizatorilor; 22 martie – Ziua Mondială a Apei, Ziua Vrăbiilor; 15 martie – 15 aprilie – Luna Pădurii; 1 aprilie – Ziua Păsărilor; 22 aprilie – Ziua Pământului; 10 mai – Ziua Păsărilor și Arborilor; primul weekend din luna mai – Ziua păsărilor migratoare.

Venirea anotimpului vieții marchează de la sine și performanțele școlare ale elevilor care au oportunitatea să participe la variate activități didactice incluse în programa școlară sau extracurriculare, bazate pe transformările din natură ce se petrec în acest anotimp. Ca finalitate a demersului educativ orientat spre întărirea conexiunii cu natura și participarea la activități educative desfășurate în manieră outdoor se poate propune ca elevii să dezvolte sentimente și atitudini, stări emoționale pentru mediul înconjurător, pentru frumusețea și diversitatea din natură, pentru renașterea vieții în anotimpul primăvara și promovarea tradițiilor și relațiilor de prietenie.

Teme propuse și moduri de abordare; Elevii pot participa la diverse acțiuni și activități și pot realiza o colaborare cu partenerii lor externi, cu care socializează, împărtășesc impresii și opinii și fac schimb de experiență, participând la activități educative bazate pe teme precum:

- **Vestitorii primăverii : Ghiociei/ mărțișoare** (tradiții si obiceiuri);
- **8 Martie- Ziua Internațională a Femeii;**
- **Fantezie și culoare în anotimpul primăvara:** expoziție de lucrări artistico-plastice;

-Sărbători religioase și naționale : Sfântul Paște, Ziua Muncii, Ziua Internațională a Europei.

Pot fi implicate de asemenea mai multe arii curriculare și anume: cunoașterea mediului înconjurător, educație ecologică, artă, cultură, educație moral-civică, educație estetică, educație fizică, dar și arta exprimării și colaborării.

În urma participării la astfel de activități, elevii pot avea următoarele beneficii în plan educațional și personal:

- promovarea tradițiilor naționale și cunoașterea lor;
- diversificarea metodologiei de învățare colaborativă și în grup;
- promovarea cooperării și respectului pentru culturi și obiceiuri;
- realizarea schimbului de experiență în proiectul propus;
- dezvoltarea abilităților de lucru în echipă și a relațiilor de prietenie;
- folosirea instrumentelor TIC în activitățile bazate pe proiecte.

3. CONCLUZII

Elevii trebuie să fie îndrumați să dobândească: o gândire independentă, nedeterminată de grup, toleranță față de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi și de a găsi modul de rezolvare a lor și posibilitatea de a critica constructiv.

Înainte de toate, este însă important ca profesorul însuși să fie creativ. Elevii sunt atrași de activitățile artistice, recreative, distractive, care ajută la dezvoltarea creativității, gândirii critice și stimulează implicarea în actul decizional privind respectarea drepturilor omului, conștientizarea urmărilor poluării, educația rutieră, educația pentru păstrarea valorilor, etc.

Activitățile educaționale proiectate și desfășurate în spiritul primăverii, unui nou început, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Acestea inspiră elevului dorința de învățare și autodezvoltare, inspiră dorința unui nou început al drumului către sine, asemănător naturii din anotimpul primăvara, renăscută, proaspătă, însoțită și pozitivă (trăsături la care aspiră fiecare dintre elevii la vârsta preadolescenței și adolescenței). Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar.

Dascălul are, prin acest tip de activitate posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal - pregătirea pentru viață. Realizarea acestor obiective depinde în primul rând de educator, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităților și resurselor de care dispune clasa de elevi.

În concluzie, cadrul didactic poate face multe pentru educarea spiritului creativ în cadrul activităților didactice.

BIBLIOGRAFIE:

- Nițucă C., Stanciu T.- Didactica disciplinelor tehnice, editura Performatica, 2006, Iași, pag. 188-192.

- Petruș L.- Tradiții și obiceiuri românești, editura Alias Publishing, 2021, București, pag. 96-114.

- <https://azm.gov.ro/datini-traditii-si-obiceiuri-romanesti-in-luna-martie-5/>

https://www.academia.edu/4959424/MANUAL_DE_EDUCA%C5%A2IE_OUTDOOR_OUTDOOR_EDUCATION_MANUAL_ECO_EDU_BEYOND_RHETORIC_PROJECT_S%C3%B6z%C3%BCn_%C3%96tesinde_%C3%87evre_ve_E%C4%9Fitim_Projesi

„Simfonia primăverii”- povestea unui nou început

prof. Gabriela Ciordaș

Școala Gimnazială cu Program Suplimentar de Muzică și

Arte Plastice, Sighetu Marmației, Maramureș

Primăvara aduce întotdeauna bucurie, bucuria unui nou început, al renașterii,, al încrederii, al inspirației, parcă îți cresc aripi și ai curaj să visezi. Păsările, pomii înfloriți, ghioceii, narcisele, brândușele, toate florile de primăvară cu mireasma lor te încurajează să visezi,, să îndrăznești să fii creativ, să dai frâu liber imaginației și să te bucuri de tot ce a creat Dumnezeu pentru noi. Din acest îndemn de a celebra Primăvara, povestea unui alt început, s-a născut și proiectul nostru „Simfonia primăverii”, care a avut ca rezultat o expoziție a elevilor din 29 de școli din județul Maramureș care au expus alături de profesorii lor coordonatori lucrări care vestesc primăvara, care vorbesc prin limbajul plastic de un nou început, de bucuria creativității, bucuria de a dărui din adâncul inimii lor. Elementele de limbaj plastic și de expresivitate au venit în ajutorul lor, iar lucrările lor au reușit să emoționeze și să aducă bucurie celor care au vizitat expoziția care a avut loc în 19 februarie, tocmai de ziua Marelui Brâncuși, ca un omagiu adus acestuia și așa cum spuneam și în proiect: „Constantin Brâncuși, marele sculptor român avea mare dreptate când spunea că: „Oamenii nu își mai dau seama de bucuria de a trăi, pentru că nici nu mai știu să privească minunile naturii .” Arta este un îndemn pentru bucuria de a trăi frumos, de aredescoperi natura, de a observa și a-i surprinde misterul în spațiul plastic, păstrând un loc în sufletul nostru și copilului din noi, indiferent de vârsta pe care o avem, pentru că, așa cum spunea tot Brâncuși: „Când ai încetat să mai fii copil, ai murit de mult.

Proiectul a fost realizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Petre Dulfu” din Baia Mare, și de Inspectoratul Școlar Județean Maramureș și ne-am propus antrenarea elevilor și a cadrelor didactice în această activitate extracurriculară pe care am intitulat-o sugestiv „Simfonia primăverii”- în realizarea unor lucrări originale care să aducă bucurie.

„Arta este mai presus de orice, o revelație, o binecuvântare și o sfințire a vieții omenești.”, cum spunea Michelangelo. Cultivând sensibilitatea, creativitatea în scopul comunicării prin artă, prin educație plastică, asigurăm premisele unui transfer al achizițiilor dobândite, către celelalte discipline și în viața socială. „Gândirea vizuală”, cum a numit-o Paul Klee, fiind cea mai veche pe scara evoluției umane, este localizată la rădăcina creierului și activează mai ales

emisfera dreaptă, pe când centrele vorbirii și scrisului se află în emisfera stângă. Pentru a putea comunica prin artă trebuie să dezvoltăm și să practicăm arta, să creăm o legătură cu cât mai multe opere pentru a spori posibilitățile de receptare a impulsurilor artistice, de vibrație totală, de intensificare și armonizare a trăirii. „Scopul artei este de a deștepta și înviora sentimentele somnolente, de a forma un gust estetic receptiv în tot ce este nobil, etern și adevărat în spiritul uman, de a contribui la purificarea pasiunilor și perfecționarea morală...”, cum spunea filozoful german Hegel. Arta este cea mai frumoasă exprimare a gândurilor omului, începuturile ei pierzându-se în negura istoriei, transformându-se câte puțin, prin fiecare etapă prin care a trecut, astfel oamenii preistorici își exprimau sentimentele, descriindu-și modul de viață prin artă – stau mărturie picturile rupestre. Arta este, în esență este cea mai profundă expresie a creativității umane, foarte greu de definit, la fel de greu de evaluat uneori. Parafrazându-l pe George Bernard Shaw: „arta este o oglindă magică, pe care o creăm pentru a transforma visele invizibile în imagini vizibile...” Acest proiect realizat împreună cu profesori de artă de la 29 de școli din județul Maramureș ne-a adus bucurie și îndemnul de a nu renunța nicicând la artă, la bucuria de a vedea frumosul oriunde mergem și de a promova adevăratele valori.

Arta ajută la dezvoltarea abilităților cognitive, sociale și emoționale ale elevilor, stimulează gândirea creativă, ajută la dezvoltarea abilităților sociale ale elevilor, la îmbunătățirea comunicării și a relațiilor interpersonale, la dezvoltarea abilităților de lucru în echipă și la îmbunătățirea abilităților de lider. Fiind cea de-a opta competență cheie europeană, necesită cunoașterea culturilor și modurilor de exprimare locale, naționale, regionale, europene și mondiale, inclusiv limbile, patrimoniul și tradițiile acestora, precum și cunoașterea produselor culturale și o înțelegere a modului în care aceste exprimări pot influența opiniile individuale și reciproc.. Acest lucru necesită o înțelegere a propriei identități aflate în evoluție și a patrimoniului cultural, într-o lume a diversității culturale, precum și a modului în care artele și alte forme culturale pot fi o modalitate de a vizualiza și de a modela lumea. Este importantă o atitudine deschisă și respectul față de diversitatea expresiilor culturale, împreună cu o abordare etică și responsabilă a proprietății intelectuale și culturale. O atitudine pozitivă presupune, de asemenea, curiozitatea față de lumea înconjurătoare, o atitudine deschisă de imaginare a noi posibilități și dorința de a participa la experiențe culturale. „Arta este rostirea tainei prin taină”, cum spunea atât de frumos, Wassily Kandinsky. Din taina culorilor și celorlalte elemente de limbaj plastic, iată câteva fotografii din aceste proiecte care ne-a adus bucuria unui nou început, bucuria sosirii primăverii în inimile noastre, bucuria de a expune

rodul muncii noastre în echipă, răspândind frumosul oriunde mergem.



MINISTERUL EDUCAȚIEI



BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ
PETRE DULFU
— BAIA MARE —

Simfonia Primaverii

Expoziție de Artă plastică 19.02.2024 – 3.03. 2024

Elevi din școlile partenere vor expune împreună cu profesorii, picturi care să întâmpine venirea primăverii, anotimpul bucuriei și renașterii!

Baia Mare: Liceul Teologic Penticostal, Școala Gimnazială "Nicolae Iorga", Colegiul de Arte, Colegiul Național "Vasile Lucaciu", Școala Gimnazială "Nichita Stănescu", Școala Gimnazială "Avram Iancu", Școala Gimnazială "Vasile Alecsandri", Școala Gimnazială "Lucian Blaga", Școala Gimnazială Nr.18, Școala Gimnazială „I.L. Caragiale”, Centrul Școlar de Educație Incluzivă, Colegiul Tehnic "Aurel Vlaicu"

Liceul Tehnologic "Traian Vuia" Tăuții Măgherauș, Liceul Teoretic "Ioan Buteanu"Șomcuta Mare, Școala Gimnazială Băița de sub Codru, Băița de sub Codru, Școala Gimnazială Cernesti, Școala "Gheorghe Lupan" Groși, Școala Gimnazială "Florea Mureșanu" Suciu de Sus, Școala Gimnazială "Nicolae Steinhardt" Rohia

Sighetu Marmăției: Școala Gimnazială cu Program Suplimentar de Muzică și Arte, Liceul Național Pedagogic „Regele Ferdinand”, Colegiul Național „Dragoș Vodă”, Școala Gimnazială „George Coșbuc”, Școala Gimnazială Nr. 10, Liceul Pedagogic "Taras Șevcenko", Școala Gimnazială "Dr. Ioan Mihaly de Apșa"

Terminaj 19.02.2024 Orela 17.00 Salonul Artelor

Curator: Director Prof. Tănase Mihaela Anamaria, Școala Gimnazială Băița de sub Codru

Prof. Săsăran Daniela Carmen, Prof. Daubner Carmen, Prof. Lorincz Izabela, Prof. Ciordas Gabriela Maria, Prof. Pipas Ileana, Prof. Medan Roxana, Prof. Muntean Ioan, Prof. Poseniciu Liliana, Prof. Cucicea Maria, Prof. Reti Marian, Prof. Andreicovici Darina, Prof. Anca Besenyei, Prof. Pop Mihaela, Prof. Gavrilă Cornel, Prof. Pop Octavian, Prof. Pop Adela, Prof. Silvia Donca, Prof. Mariș Petra, Prof. Sas Ioana, Prof. Mocanu Ioana, Prof. Rogojan Olimpia Maria, Prof. Spinu Ioana Ancuța

Biblioteca Județeană "Petre Dulfu", B-dul Independenței 4B, Baia Mare



Denissa Vraja cls.a
8-a
Școala Gimnazială
cu Program
Suplimentar de
Muzică și Arte
Plastice, Sighetu
Marmăției
Prof.coord. Gabriela
Ciordas



SURĂSUL PRIMĂVERII

*PROF. CIUBOTARIU BEATRICE LILIANA
ȘCOALA GIMN. SPEC. "C-TIN PĂUNESCU" TECUCI*

Ultimele zile de iarnă au trecut pe negândite, cerul deja este mai limpede iar zăpada parcă nici nu a fost. Cine ar fi crezut că munții de zăpadă așternuți de-a valma peste tot acu vreo două, trei săptămâni, vor dispărea pur și simplu ca prin magie. Și gerul s-a mai îmblânzit, nu mai mușcă așa cu putere.

Soarele începe să stea mai mult pe boltă și să ne mângâie cu căldura sa domoală. Ici, colo au început să apară pâlcuri de iarbă și boboci de ghiocei. Gâzele și fluturașii își dezmoțesc timid aripioarele și se pun în mișcare căutând căldura razelor de soare. Undeva în depărtare se zăresc pe cer niște puncte negre mișcătoare, sunt berzele, vestitorii primăverii.

Încet, încet, primăvara prinde contur și pune stăpânire pe întreg Pământul.

Copacii își schimbă culoarea frunzelor, îmbrăcându-se în verdele crud al primăverii. Păsările cântă din nou, umplând aerul cu melodiile lor vesele. În aer se simte o atmosferă de prospețime și bucurie.

Venirea primăverii este, peste tot în lume, un motiv de sărbătoare, de renaștere, de celebrare a vieții prin spectacole, parade vestimentare, dans, carnaval, teatru, activități sportive, culturale și religioase.

Luna martie, prima lună a primăverii, a renașterii la viață este marcată și pentru noi românii cu sărbători populare, tradiționale de o frumusețe și o încărcătură emoțională aparte. Obiceiurile și tradițiile străvechi, exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Începând cu Dragobetele- vestitorul primăverii și al dragostei la români, apoi sărbătoarea zilelor de 1 Martie și 8 Martie, Babele, Mucenicii, mai apoi Sărbătorile Pascale sunt, de asemenea, o perioadă în care oamenii își sărbătoresc tradițiile și obiceiurile, legendele, superstițiile, poveștile specifice fiecărei zone etnografice.

Se spune că fetele care poartă firul împletit alb și roșu al mărtișorului în perioada 1-9 martie vor avea noroc tot anul. Firul alb simbolizează puritatea, firul roșu – viața.

Data de 8 martie –ziua mamei, a femeii este asociată cu primăvara, iar unul dintre principalele simboluri ale acestei zile sunt florile. Se spune că „mascota” internațională a Zilei femeii este lealea, floarea gingașă a primăverii. Aceasta reprezintă un simbol al primăverii și trebuie să fie oferită femeilor de ziua lor în semn de iubire, apreciere, recunoștință și respect. O altă tradiție populară este aceea prin care fiecare își alege o zi din perioada 1-9 martie ”o babă”. Se știe că sunt zile capricioase, cu ploi, lapoviță, soare, nori, vânt, ninsoare. Cum este ziua respectivă cam așa o să fie viața peste an a persoanei respective.

Luna Martie este o luna plină de schimbare și de speranță, care ne aduce aminte că viața merge înainte, indiferent de obstacolele care ne ies în cale. Este o luna de tranziție, care ne amintește că fiecare zi este o oportunitate de a începe din nou și de a face lucrurile mai bine, cu mai multă responsabilitate. Cum să nu iubești primăvara când este atât de plină de viață și de năvalnică?

Cu pletele în vânt, cu mantia plină de lumină, primăvara împarte din pocalul ei tinerețe, vioieșie și culoare. Să ne bucurăm toți de acest minunat mărtișor primit în dar de la misterioasa și zburdalnica primăvară.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ion Ghinoiu, Sărbători și obiceiuri Românești, Editura Elion, 2002
2. Mihai Pop- Obiceiuri traditionale la romani, editura Minerva, Bucuresti 1990

PROIECTUL EDUCAȚIONAL: STOP RISIPEI ALIMENTARE !

*Profesor CIUPITU-ALDEA SIMONA
Colegiul Tehnic "Danubiana" Roman*

INFORMAȚII DESPRE APLICANT

Numele instituției/unității de învățământ aplicante: **Colegiul Tehnic „Danubiana” Roman**

Adresa completă: **str. Profesor Dumitru Mărtinaș, nr. 6, Roman , Neamț.**

Nr. de telefon/fax **0233740250 / 0233743618**

Site și adresă poștă electronică **danubianaroman@yahoo.com**

INFORMAȚII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului: „ **STOP RISIPEI ALIMENTARE**”

B.2. Categoria în care se încadrează proiectul: **Educație socială și civică.**

B.3. Tipul de proiect – **Parteneriat educațional între instituții**, prin semnarea protocolului de colaborare

ARGUMENT

Educația socială are ca principal scop să asigure modul în care se dezvoltă personalitatea fiecărei persoane. Aceasta contribuie la formarea tuturor competențelor cheie pentru ca elevul să devină un cetățean responsabil iar toate informațiile au rolul de a contribui la dezvoltarea elevului. Educația socială completează educația civică și va ajuta elevul să se transforme într-un cetățean responsabil și activ. Suntem martorii unor contradicții sociale fără precedent: în timp ce aruncăm în fiecare zi 6.000 de tone de hrană, peste 4,5 milioane de români au dificultăți în procurarea hranei zilnice, iar 15% din populație este obeză.

Risipa alimentară este un fenomen cu cauze multiple. Pentru unele dintre acestea este necesară schimbarea unor comportamente de consum, în timp ce altele necesită măsuri mai complexe. În România, 10% din hrana cumpărată ajunge la gunoi. Provocarea noastră este de a reduce acest procent, prin realizarea unei campanii de promovare a reducerii risipei alimentare în școală, pe parcursul întregului an școlar.



DESCRIEREA PROIECTULUI :

Scop: Implicarea pe plan local a elevilor în activități educaționale privind reducerea risipei alimentare, organizarea de ateliere educaționale non-formale, conferințe , mese rotunde ,

dezbateri și studii de caz pe tema reducerii și combaterii risipei alimentare.

OBIECTIVE:

- Reducerea risipei alimentare și dezvoltarea unor mecanisme comunitare de construire a solidarității sociale.
- Adaptarea alimentației la nevoile și ritmul de dezvoltare a fiecărui adolescent
- Atragerea de elevi voluntari care să contribuie la îndeplinirea misiunii sociale- o creștere a nivelului de educație și conștientizare în rândul populației cu privire la importanța tranziției către o economie circulară;
- Dezvoltarea unor comportamente responsabile în rândul tinerilor;

Grupul țintă: elevii Colegiului Tehnic „Danubiana” Roman, învățământ liceal și profesional, diriginți, profesori, elevi Școala Gimnaziala "Carmen Sylva" Horia și "Clubul Copiilor" Roman

Beneficiari indirecti: cadre didactice auxiliare, părinți, membri ai comunității locale

Metode și tehnici de lucru, forme de organizare:

- documentare
- prezentări ppt
- ateliere de lucru (realizarea de afișe, desene, colaje, referate)
- chestionare
- jocuri tematice

Durata proiectului: octombrie 2023 – mai 2024.

Calendarul activităților:

Nr crt	Denumirea activității	Locul de desfășurare	Perioada de desfășurare
1.	Campanie de promovare a economiei circulare pentru diminuarea risipei alimentare	Colegiul Tehnic "Danubiana" Roman	Octombrie 2023
1.	STOP RISIPEI ALIMENTARE !-o responsabilitate comună (Concurs de afișe și prezentări PPT)	Colegiul Tehnic "Danubiana" Roman	Noiembrie 2023
2.	Stop risipă !-Consolidarea comportamentelor responsabile de consum	"Clubul Copiilor" Roman	Ianuarie 2024
3.	Risipa alimentară în lume-reducerea risipei alimentare prin realizarea unui Meal Plan	Colegiul Tehnic "Danubiana" Roman	Martie 2024
4.	Ce putem face la nivel de gospodărie pentru a reduce risipa alimentară?	Scoala Gimnaziala "Carmen Sylva" Horia	Mai 2024

Evaluare internă a proiectului :

- o rețea locală care cooperează și care se implică activ în demersuri de reducere a risipei;
- o creștere a nivelului de educație și conștientizare în rândul populației cu privire la importanța tranziției către o economie circulară;
- dezvoltarea unor comportamente responsabile în rândul tinerilor;
- dezvoltarea unor oportunități noi de colaborare între agenți economici din domeniul alimentar și organizații implicate în salvarea alimentelor cu termen scurt de valabilitate.
- adaptarea educației la cerințele locale și producerea de materiale educaționale disponibile

gratuit pentru elevi .

PROIECT TEMATIC

”CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?” ”MĂRȚIȘOR PENTRU MAMA”

Prof. Ciuraș Carmen Cristina
Prof. Telecican Diana
Grădinița cu Program Prelungit nr. 1
Sannicolau Mare

NIVELUL: I(Grupa mijlocie)
DURATA: 2 săptămâni

ARGUMENT

O lume feerică ne oferă anotimpul primăvara. Căldură, soare, culoare, dragoste, bunătate sunt numai câteva dintre stările pe care le vom resimți pe parcursul derulării proiectului, toate generate de acest anotimp.

Proiectul a fost declanșat în urma unei discuții cu copiii despre venirea primăverii, ziua mamei, mărtisorul. Copiii erau foarte curioși în ceea ce privește mărtisorul, ziua de 8 martie și ce ar putea să le ofere în dar mămicilor lor. Pentru a le stăpâni curiozitatea, am planificat pe o durată de două săptămâni proiectul tematic „Mărtisor pentru mama”.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării
- Autocontrol și expresivitate emoțională
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTEMENTE VIZATE:

- explorează și utilizează texturi și suprafețe diferite când se joacă;
- își coordonează mișcările în funcție de stimuli vizuali, ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;
- recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.;
- își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;
- exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate;
- demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;

- demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;
- demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația;

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ

- **Domeniul limbă și comunicare**
 - să participe la activitățile de grup, inclusiv la activitățile de joc, atât în calitate de vorbitor, cât și în calitate de auditor;
 - să memoreze conștient versurile unei poezii și să le redea folosind intonația corespunzătoare;
 - să audieze cu atenție un text, să rețină ideile acestuia și să demonstreze că l-a înțeles;
- **Domeniul științe**
 - să cunoască elemente ale mediului înconjurător (ființa umană ca parte integrantă a mediului cu sentimente, gânduri, idei proprii);
 - să efectueze operații cu grupe de obiecte constituite în funcție de diferite criterii date ori găsite de el însuși: triere, grupare, comparare, clasificare, ordonare, apreciere a cantității prin punere în corespondență;
- **Domeniul om și societate**
 - să cunoască și să respecte norme necesare integrării în viața socială, precum și reguli de securitate personală;
 - să fie capabil să realizeze lucrări practice inspirate din viața cotidiană, valorificând deprinderile de lucru însușite;
- **Domeniul estetic și creativ**
 - să descopere lumea înconjurătoare cu ajutorul auzului;
 - să intoneze cântece pentru copii și să acompanieze ritmic cântecele;
 - să asocieze mișcările sugerate de textul cântecului cu ritmul acestuia;
 - să obțină efecte plastice, forme spontane și elaborate prin tehnici specifice picturii;
- **Domeniul Psihomotric**
 - să cunoască și să aplice reguli de igienă referitoare la igiena echipamentului; să-și formeze o ținută corporală corectă.

Centre de interes deschise și materiale puse la dispoziția copiilor:

BIBLIOTECA	ARTA	JOC DE ROL
Cărți, reviste, felicitări, pliante, imagini reprezentând ghiocei, măștișoare, munca mamei, planșe reprezentând scene din povestirea „Legenda măștișorului”, planșe reprezentând scene din povestirea “ Inimioare, inimioare”, de Sarina Casvan, imagini de primăvară, imagini reprezentând flori de primăvară, jetoane reprezentând profesii ale mamei, caiete de lucru.	Cărți de colorat, creioane colorate, ceracolor, acuarele, pensule, borcane cu apă, cârpe, foi de desen, suport pentru expoziție, cd, tempera, plastilină, planșete, lipici, felicitări, caiete de lucru.	Set jucării bucătărie, păpuși, pătuțișe, pernuțe, biberoane, pătuțuri, hăinuțe pentru păpuși, flori, bani din hârtie, coșuri pentru flori, ghivece pentru flori, hârtie de împachetat flori, unelte pentru grădină.
CONSTRUCȚII	JOS DE MASA	ȘTIINȚĂ
Cuburi, lego, materiale din natură.	Puzzle, imagini reprezentând flori, fluturi, vestitorii primăverii.	-Imagini reprezentând flori de primăvară, meseriile mamei, măștișoare, felicitări.

INVENTAR DE PROBLEME

Ce știu copiii	Ce doresc sa afle
<p>Mărțișorul se poartă la piept. Mărțișorul se dăruiește cuiva drag, mamei. Cine este mama. Ce rol are mama în familie. Cât de mult o iubim pe mama. Mama ne iubește și ne îngrijește. Mama este bună. Mama face mâncare. Mama merge la serviciu. Mama face curatenie. Mama merge cu noi la gradinita.</p>	<p>Ce semnificație are ziua de 1 Martie. Ce semnificație au culorile alb și roșu din șnurul mărțișorului. Care este vestitorul primăverii. Ce sărbătorim pe data de 8 Martie. Semnificația zilei de 8 Martie(sărbătoare internațională). Ce meserie are mama. De ce ne ceartă și ne pedepsește când suntem obraznici. Mama nu obosește. Cine este mama mamei(bunica)și cum vede copilul relația dintre el, mama și bunica.</p>

INVENTAR DE ACTIVITĂȚI

Jocurile și activitățile didactice alese pe arii de stimulare, activitățile pe domenii experiențiale și activitățile de dezvoltare personală se vor desfășura prin **ACTIVITĂȚI INTEGRATE ȘI INTERDISCIPLINARE.**

SĂPTĂMÂNA I: “Mărțișoare, mărțișoare”

ZIUA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE TURAI
LUNI	ADP -Întâlnirea de dimineață: “Mărțișorul”; Învățăm să spunem „Bine ați venit!”
	ALA -Privim imagini despre anotimpul primăvara(B); Mărțișoare(A); De-avânzătorii de mărțișoare(Joc de rol); Joc de mișcare: Buchețele
	ADE -(DȘ)-Observare: ”Ghiocelul”
MARȚI	ADP -Întâlnirea de dimineață: “Surprizele primăverii”; Învățăm să spunem “Bine ați venit!”
	ALA - De-a florăresele(Joc de rol); Lădițe pentru flori(C); Care imagini sunt la fel?(Joc de masă); Joc distractiv: “Ce se aude?”
	ADE - Activitate integrată(DLC, DEC): “Mărțișor” de N. Cassian – memorizare; “Șnur pentru mărțișor” - modelaj
MIERCURI	ADP - Întâlnirea de dimineață: “Peripețiile unui ghiocel”; Învățăm să spunem “Bine ați venit!”
	ALA - “Gospodarii”(Joc de rol); “Privim imagini cu flori de primăvară”(B); “Ghiocelul, viorea, brândușa”-observare (Ș); ALA2: Joc de mișcare: “Buchețele”.

	ADE- Activitate integrată(DȘ, DOS): “Cum este acest măștișor?”(figuri geometrice); Lipire: “Felicitare 1 Martie”
JOI	ADP- Întâlnirea de dimineață: “Baba Dochia ne povestește”; Învățăm să spunem “Bine ați venit!” Opțional: “Limba engleză învățăm!”
	ALA- “Grădina cu flori”(C); “Citim în cărți și reviste despre primăvară”(B); “Ghiocci”-colorare(A). Joc senzorial: “Mirosim flori”.
	ADE-DPM: “Transport de obiecte”(individual și în grup); Joc: “Micii gospodari”
VINERI	ADP-Întâlnirea de dimineață: “Zâmbete de primăvară”; Învățăm să spunem “Bine ați venit!”
	ALA- “Florăria”(C); Din jumătate-întreg: imagini de primăvară(Joc de masă); “Privim imagini cu măștișoare”(B). Plimbare prin cartier.
	ADE-DEC: Cântec: “Ghiocelul”, joc: “Ploaia și vântul”.

ZIUA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE TURAI
LUNI	ALA- „Legenda măștișorului”(povestirea educatoarei); Expoziție de măștișoare; Joc de mișcare: „Buchețele”. ADE- „Ghiocelul”(observare). ADP- Învățăm să spunem „Bine ați venit!”; Învățăm să oferim un cadou;
MARȚI	ALA- „Sosește primăvara”(convorbire); „Care imagini sunt la fel?”(joc de masă); Vizionare de desene animate la tv. ADE- DLC: „Măștișor” de N. Cassian(memorizare)- repetarea poeziei ADP- Învățăm să spunem „Bine ați venit!”; Învățăm să oferim un cadou;
MIERCURI	ALA- „Ghiocelul, vioreaua, brândușa”(observare); „Gospodarii”(joc de rol); Jocuri distractive în sala de grupă. ADE- DȘ: „Cum este acest măștișor?”(figuri geometrice); Finalizarea lucrărilor. ADP- Învățăm să spunem „Bine ați venit!”; Învățăm să oferim un cadou;
JOI	ALA- „Ghiocci”-artă-colorare; oarele și omuleții de zăpadă”(povestirea educatoarei). ADE-DOS: „Micii gospodari”- convorbire ADP- Învățăm să spunem „Bine ați venit!”; Învățăm să oferim un cadou;
VINERI	ALA- Privim imagini cu măștișoare; Joc de mișcare: „Buchețele”; Vizionare de desene animate pe dvd. ADE- DEC: Cântec: „Ghiocelul”- repetare, Joc: „Ploaia și vântul”. ADP- Învățăm să spunem „Bine ați venit!”; Învățăm să oferim un cadou;

SĂPTĂMÂNA II: “Ochii mamei”

ZIUA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE TURAI
LUNI	ADP -Întâlnirea de dimineață: “Zi de sărbătoare”; Învățăm să spunem „La Mulți Ani!”
	ALA1 - Citim imagini cu flori de primăvară(B); “De-a mama”(Joc de rol); Puzzle cu imagini de primăvară(Joc de masă). ALA2 - Plimbare la florăria din oraș.
	ADE -(DȘ)- “Ce face mama ta?”(convorbire)
MARȚI	ADP - Întâlnirea de dimineață: “Munca mamei”; Învățăm să spunem “La Mulți Ani!”
	ALA1 - “Sortăm flori pentru mama”(Ș); “De-a bunica”(Joc de rol); “Flori pentru mama”-din jumătăți, întreg(Joc de masă); ALA2 : Jocuri distractive la alegerea copiilor.
	ADE - Activitate integrată(DȘ, DEC) : “Să facem un buchet de ghiocei pentru mama”(numerație); „Inima mamei”(pictură).
MIERCURI	ADP -Întâlnirea de dimineață: “Aș vrea să fiu ca mama mea”; Învățăm să spunem “La Mulți Ani!”
	ALA1 - “Privim imagini cu daruri pentru mama”(B); “Punem flori la presat”(Ș); “Daruri pentru mama”(C); ALA2 : Joc de mișcare: “Fluturii vin la flori”
	ADE-DEC : Cântec: “E ziua ta mămico!”; Audiții: Căntece pentru mama.
JOI	ADP - Întâlnirea de dimineață: “Mamă, te iubesc!”; Învățăm să spunem: “La Mulți Ani!” Opțional: “Limba engleză învățăm!”
	ALA1 -“Parcul primăvara”(C); “Cu bebelușul la doctor”(joc de rol); “Inimioare”(A-colorare). ALA2 : Ghicitori despre primăvară.
	ADE-DPM : “Târâre, deplasare pe palme și pe genunchi”; Joc: “Mersul bebelușului”.
VINERI	Activitate integrată de o zi: (ALA+ADE) ADP -Întâlnirea de dimineață: “La Mulți Ani, mămica mea!”; Învățăm să spunem ”La Mulți Ani!”
	ALA1 - “Casă pentru mama”(C); “Felicitare pentru mama”(A); “Citim imagini cu profesiile mamei”(B); ALA2 : Program artistic dedicat mamei.
	ADE-Activitate integrată(DLC, DOȘ) : “Inimioare, inimioare” de Sarina Casvan(povestirea educatoarei); ARTĂ- “Felicitare pentru mama”(lipire)

ZIUA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE TURAI
LUNI	ALA- „De-a mama”(joc de rol); Joc de masă: Puzzle; Jocuri distractive în sala de grupă. ADE- DLC: „Cenușăreasa”de Frații Grim(povestirea educatoarei). ADP- Învățăm să spunem „La Mulți Ani!”; Învățăm să spunem „Mulțumesc!”;
MARȚI	ALA- Punem flori la presat; „Inima Mamei” de Al. Mitru(povestirea educatoarei); Joc de mișcare: „Fluturii vin la flori”. ADE- DEC: Cântec: „E ziua ta mămico!”; Audiție: Căntece pentru mama. ADP- Învățăm să spunem „La Mulți Ani!”; Învățăm să spunem „Mulțumesc!”;
MIERCURI	ALA- „Să facem un album cu poze de la 8 Martie”; Jocuri distractive la alegerea copiilor; Vizionare de desene animate la tv. ADE- DS: „Numărăm inimioare și floricele”. ADP- Învățăm să spunem „La Mulți Ani!”; Învățăm să spunem „Mulțumesc!”;
JOI	ALA- „Parcul primăvara”(C); „Cu bebelușul la doctor”(Joc de rol); Joc de mișcare: „buchețele”; Jocuri distractive în curtea grădiniței. ADE- DPM: Joc: „Mersul bebelușului către mama”. ADP- Învățăm să spunem „La Mulți Ani!”; Învățăm să spunem „Mulțumesc!”;
VINERI	ALA- Construim casă pentru mama; Jocuri de mișcare: „Cursa melcilor” ADE- DLC: „Inimioare, inimioare”(reповestire); Finalizarea felicitărilor. ADP- Învățăm să spunem „La Mulți Ani!”; Învățăm să spunem „Mulțumesc!”;

STRATEGII DIDACTICE

Observarea liberă, observarea dirijată, conversația, expunerea, explicația, exercițiul, problematizarea, învățarea prin descoperire.

SCRISOARE PENTRU PĂRINȚI

Stimați părinți,

Știm cu toții că luna martie aduce zâmbete pe fețele noastre, dar mai ales pe fețele copiilor, care se bucură nespuse de mult la sosirea ghiocelului. Luna martie, numită și luna mărtișorului aduce bucurie în sufletele copiilor. Apoi, pe data de 8 Martie, cu toții știm că sărbătorim ziua mamei, zi specială pentru copii și pentru mămici. Acestea fiind spuse, ne-am hotărât să derulăm, în decurs de două săptămâni, proiectul tematic pe care l-am intitulat ”MĂRȚIȘOR PENTRU MAMA”. Drept urmare, vă rugăm să ne sprijiniți și să ne ajutați cu orice material considerați că se potrivește acestei teme: ilustrate, reviste, casete audio, cd-uri, poze felicitări. Pe data de 8 Martie, ora 17:00 vă invităm la un program artistic dedicat mamei, program care va avea loc în grupa mijlocie.

Vă mulțumim și vă așteptăm!

Îngerașii voștri și educatoarele

CREAREA CENTRULUI TEMATIC

Într-un colț al sălii de grupă va fi amenajat centrul tematic, unde se vor pune la dispoziția copiilor materiale pregătite de către educatoare, cele aduse de către părinți, precum și cele pregătite de copii.

INVENTAR DE RESURSE

Resurse materiale: planșe reprezentând imagini de primăvară, flori de primăvară, meseriile mamei, măștișoare, vestitorii primăverii, reviste, cărți, felicitări, imagini, pliante, acuarele, cârpe, borcane cu apă, plastilină, lipici, creioane colorate, foi de hârtie, jucării de pluș, păpuși, hăinuțe pentru păpuși, pătuțuri, biberoane, set bucătărie, puzzle cu imagini de primăvară, cd-uri, cd-player, povestiri cunoscute: „Legenda măștișorului”, „Inimioare, inimioare”, „Cenușăreasa”, „Inima mamei”.

RESURSE UMANE

Copiii grupei, educatoarele, asistenta, părinții, bunicii.

EVALUAREA PROIECTULUI

Expoziție de măștișoare și expoziție de felicitări. Vizionarea unui filmuleț cu secvențe din activitățile copiilor.

BIBLIOGRAFIE

- ”Curriculum pentru învățământul preșcolar, prezentare și explicitări”, Ed. DPH, București, 2009;
- ”Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământul preșcolar, nivel 3-5 ani”, Ed. Delta Cart;
- ”Revista Învățământului Preșcolar 1-2”, 2010, Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, Institutul de Științe ale Educației.
- ”Metoda proiectelor la vârstele timpurii”, Ed. Mirton, Timișoara, 2005.
- ”Curriculum pentru educație timpurie”, 2019.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Ciurte Ramona-Claudia, Grădinița cu Program Prelungit Nr.1, Sânnicolau Mare

Prof. Gyeacovici Andreea-Nadina, Grădinița cu Program Prelungit Nr.1, Sânnicolau Mare

GRUPA: MARE,,B,, BUBURUZELE

TEMA ANUALĂ: „ Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: Primăvară, bine ai venit!

TEMA SĂPTĂMÂNII: “ Bucuriile Primăverii”

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidarea și sistematizarea cunoștințelor despre anotimpul primăvara

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII:

ACTIVITATI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ- ADP

RUTINE: „Ne pregătim pentru activități”

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ: Salutul/Prezența/Calendarul naturii/Gimnastica de înviorare

Activitatea de grup: exercițiu de pargere a gheții “Dacă aș fi o floare aș vrea să fiu.....”

TRANZIȚII

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI ALESE- ALA1

BIBLIOTECĂ: „Decorează rochița Zânei Primăvara”- antrenament grafic

ȘTIINȚĂ „ Ajută fluturile să ajungă la buchetul de flori”- labirint

CONSTRUCȚII: „Lădițe pentru florile de primăvară!”- piese tip biscuit

ACTIVITAȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE- ADE

DȘ + DȘ- „Prietenii Primăverii,, (activitate matematică+ cunoașterea mediului) - joc didactic

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI ALESE- ALA2: “Fluturașii vin la flori”- joc de mișcare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A 1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

C 2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

D 1.Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

E 1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

E2. Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

A 1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare

C 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

D 1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj în vederea înțelegerii și receptării lui

D 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

E 1.4. Identifică posibile răspuneri/ soluții la întrebări, situații- problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi

E 2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și numerație

SCOPUL : Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor copiilor cu privire la florile de primăvară

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

O1- să traseze elemente grafice într-un spațiu dat

O2- să coloreze, în culorile preferate, imaginea dată

O3- să marcheze, în culoarea preferată, drumul de la fluture la buchetul de flori

O4- să formeze grupe de obiecte după criteriul (mărime, culoare)

O5- să plaseze corect jetoanele în pozițiile spațiale indicate

O6- să raporteze corect numărul la cantitate și cantitatea la număr

O7- să coopereze cu colegii pentru rezolvarea sarcinilor primite

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, problematizarea, demonstrația, exercițiul cu material individual, munca în echipă.

Material didactic: Calendarul naturii, imagini reprezentative anotimpului primăvara, buburuză de pluș, pălărie, flori de hârtie, vase, coș mare și mic, legume mari și mici, planșă cu peisaj de primăvara, jetoane cu aspecte de primăvară, buburuze, buline de carton, jetoane cu cifre, fișă de lucru, carioci, cuburi de plastic, planșe cu flori, insecte, legume, aspecte de primăvară, coșuri, tablă magnetică, lipici, suluri de hârtie, coroane copaci, fișe de lucru, brățări.

Forma de organizare: frontal, pe grupe, individual

ALA 2: JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE- "Fluturașii vin la flori"

MIJLOC DE REALIZARE: joc de mișcare

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă.

DURATA: o zi.

SCENARIUL ZILEI

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ(ADP)

Activitatea zilei începe cu "Întâlnirea de dimineață". Copiii vor fi așezați în semicerc, pentru a putea stabili fiecare un contact vizual cu fiecare preșcolar.

SALUTUL pornește de la educatoare și este continuat de toți copiii grupei.

PREZENȚA: Vom descoperi copiii absenți, vom stabili câte fete și câți băieți sunt prezenți.

CALENDARUL NATURII: împreună vom stabili în ce zi a săptămânii suntem?, cum este vremea?, le voi reaminti luna anului în care ne aflăm și anul.

GIMNASTICĂ: Vom face câteva exerciții de înviorare

ACTIVITATEA DE GRUP: exercițiu de "spargere a gheții": "Dacă aș fi o floare aș vrea să fiu....pentru că....."

ACTIVITĂȚILE LIBER ALESE DE DIMINEAȚĂ(ALA1)

Copiii își vor alege centrele din cadrul ALA I și vor încerca să ducă la bun sfârșit sarcinile pe care le au de îndeplinit. Merg pe rând la fiecare centru și prezintă copiilor materialele și sarcinile de lucru:

La Bibliotecă copiii trasează diverse semne grafice pentru a decora rochia Zânei Primăvara apoi colorează imaginea.

La Știință copiii colorează, într-un labirint, drumul unui fluture spre un buchet de flori.

La Construcții construiesc din piese colorate de tip biscuit „Lădițe pentru flori,,

Se apreciază lucrările de la fiecare centru și modul de execuție al acestora

ACTIVITĂȚILE PE DOMENII EXPERIENȚIALE(ADE)

Se anunță tema activității "Prietenii Primăverii!", precum și obiectivele pe înțelesul copiilor.

Pe parcursul jocului copiii sunt aleși pentru a rezolva sarcinile cu ajutorul pălăriei Primăverii prin expresia ritmată "Pălăria se-nvârtește și pe...îl numește/poftește!". Va răspunde doar copilul ales de pălărie, iar dacă întâmpină dificultăți va fi ajutat de către alt coleg. Pentru fiecare răspuns corect copiii sunt aplaudați. Copiii denumesc florile de primăvară și le așază în vaza de aceeași culoare, le numără și asociază corect cifra corespunzătoare; denumesc păsările și le grupează în funcție de mărime (mare/mic) și asociază cifrele corespunzătoare numărului de elemente; extrag din pălărie câte un jeton, îl denumesc și îl așază în funcție de poziția spațială indicate; descoperă și denumesc cifra de pe buburuză, așază tot atâtea buline câte indică cifra de pe corpul buburuzei. Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la participarea la activitate

În ultima etapă a zilei (ALA2), propunătoarea îi anunță pe copii titlul jocului de mișcare: "Fluturașii vin la flori"și le prezintă regulile acestuia. Copiii vor fi fluturii și vor purta pe cap coroane cu fluturi, iar pe jos sunt împrăștiate florile, cu una mai puțin decât numărul de fluturi. Copiii vor dansa pe melodia „Valsul fluturilor”, iar la oprirea muzicii se vor așeza cu picioarele pe câte o floare. Cel care nu va reuși să se așeze pe o floare va fi eliminat din joc și va lua cu el o floare. Cel care va rămâne până la sfârșit pe ultima floare va fi desemnat câștigător.

La sfârșitul activității se apreciază modul de lucru și comportamentul copiilor. Copiii vor fi recompensați cu brățări multicolore.

Bibliografie:

- Curriculum pentru educație timpurie, MEN 2019
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie 2019
- Piramida cunoașterii, Lolica Tătaru, Adina Galva, Olga Chiș, Editura Diamnat, Pitești, 2014
- Activitatea integrată din grădiniță – Ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar , coord. Preda, V. Editura DPH, București 2019

PRIMĂVARA- UN NOU ÎNCEPUT

Profesor-educator Climatiano Alina
Școala Gimnazială Specială Constantin Păunescu Iași

După lungile nopți de iarnă, ger și alb de nea, cu câtă nerăbdare așteptăm primăvara!

În timp ce natura se trezește din hibernare și trecem de la iarnă la primăvară, suntem martorii promisiunii unui nou început. Și primăvara se furișează încet, împrăștiind parfum gingaș de ghiocei sfioși, umflând mugurii copacilor, suflând aer călduț peste iarba ce își îmbracă din nou haina verde, lungind pe nesimțite zilele, zburând pe aripile delicate ale primilor fluturi multicolori și vibrând în zumzetul harnicelor albine. E atâta puritate, viață, culoare, sunet în acest anotimp!

Primăvara ne insuflă un sentiment de speranță, renaștere și inspirație. Ne învață că, în ciuda piedicilor, există mereu un nou început, unul care învinge frigul, scurtează nopțile lungi de iarnă, îmbracă natura în verde crud, împrăstie parfum peste grădinile cu flori, încolțește recolte și pune măștișoare la pieptul fiecăruia. Și cu câtă bucurie legăm ațele de măștișor de primele crenguțe înflorite ale copacilor, admirăm zborul păsărilor ce se întorc grabite să cuibărească la noi și cântăm “ Hristos a înviat din morți” în sfânta noapte de Înviere.

Primăvara pare să ne sădească o nouă viață în suflet. Simțim dorința să facem noi planuri, să începem noi proiecte, simțim cum creștem împreună cu mugurii ce se deschid în flori și frunze. Ne aduce atât de multă bucurie și ne umple de fericire.

Avem atâtea de învățat de la acest anotimp! Ca profesor, la fiecare început de ciclu școlar, mă inundă un val de emoție, puțină teamă și îmi pun o mulțime de întrebări: “Oare câți copii voi avea în clasă?”, “Oare vom rezona?”, “Oare mă vor sprijini părinții?”, “Cum voi disciplina elevii năstrușnici?”. Dar natura nu se îndoiește nici o secundă de abilitățile ei. Ea curge lin, împrăștișând fiecare schimbare cu certitudinea că e viață, farmec, culoare, emoție în orice început. Și este atâta emoție pură în prima zi de școală când privesc ochisorii speriați ce mă examinează, timizi, din bănci! E atâta bucurie și inocență în gălăgia din recreație! Mă inundă un val de recunoștință și mândrie când îi privesc cum scriu primele cuvinte, când vin și mă îmbrățișează pe neașteptate!

Răsufli ușurată Acest nou început prevestește un viitor plin de speranță și realizări!



SĂPTĂMÂNA VERDE – MARATON AL EDUCAȚIEI PENTRU MEDIU

COARNĂ IULIANA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 150, BUCUREȘTI

Educația pentru mediu atinge cel mai înalt nivel în cele cinci zile din Săptămâna Verde, în care tuturor copiilor li se oferă șansa de a descoperi noi informații despre natură și despre tot ceea ce presupune protejarea ei: reciclare, colectare diferențiată a deșeurilor, cum să evităm risipa de apă, dar și de alimente, cum putem cultiva o mini grădină într-un oraș, cum putem salva animalele rănite etc.

Planificarea temelor pentru aceasta perioadă se realizează la decizia fiecărei unități de învățământ, respectându-se metodologia în vigoare.

Stimulând atitudinea de deschidere față de nou, inițiativa personală, profesorii încurajează elevii și părinții să vină cu propuneri de activități, realizând astfel o listă cu acestea, urmărindu-se învățarea prin experiență. Este știut faptul că orice lucru se învață mult mai ușor și devine apoi obișnuință prin joacă. De aceea, este necesar ca activitățile din Săptămâna Verde să fie desfășurate în afara spațiului școlar, în natură, în muzee, la ferme de legume sau de animale, fiind implicați toți elevii clasei în rezolvarea unor sarcini clare. Responsabilizarea tuturor copiilor în ceea ce privește cultivarea sentimentului de apartenență la comunitate și acționarea pentru beneficiul acesteia contribuie la dezvoltarea simțului civic, care, din păcate, pare să nu mai fie atât de prezent în societatea actuală.

Vorbind despre experiențele trăite în cadrul activităților desfășurate în această perioadă, prezentând rezultatele atât în cadrul școlii, cât și în comunitate, elevii pot deveni astfel o sursă de inspirație pentru toți ceilalți.

În cadrul Săptămânii Verzi, am desfășurat în școală proiecte educaționale precum *"Clasa cea mai verde"* sau *"Împreună pentru un mediu sănătos"*, *"Micii ecologiști"*, prin care am urmărit conștientizarea necesității protejării mediului înconjurător prin desfășurarea unor acțiuni de ecologizare a spațiului școlii și a celor din vecinătatea ei. Copiii sunt educați în spiritul unei atitudini pozitive față de mediu, în vederea formării ulterioare a conștiinței și a unui comportament ecologic, favorabil unui stil de viață sănătos din punct de vedere fizic, mental, emoțional și socio-moral.

Fiecare elev a plantat într-un ghiveci o plantă ornamentală, de care va avea grijă permanent, apoi toți elevii au plantat, de asemenea, în grădina școlii, flori și pomi fructiferi.

Școala, în parteneriat cu reprezentanții comunității locale, formează la nivelul fiecărei clase o echipă care va lupta pentru respectarea și protejarea mediului înconjurător.

Finanțarea proiectelor de mediu a fost realizată din resurse proprii și din donații.

La finalul activităților, participanții au primit diplome, aceștia fiind promotorii exemplarelor de bună practică educațională încă de la vârstele cele mai mici.

Inspirându-ne din resursele puse la dispoziție de Ministerul Educației în colaborare cu Ministerul Mediului, Apelor și Pădurilor, în următoarele activități cu tematică ecologică, copiilor le vor fi prezentate conținuturi importante sub forma unor povești atractive, însoțite de imagini sau clipuri video, atribuindu-li-se rolul de supereroii verzi ai planetei.

vor fi desfășurate diverse jocuri educative despre:

- impactul schimbărilor climatice
- efectul de seră
- descompunerea materialelor și reciclare
- deșeurile periculoase
- biodiversitate, habitaturi și specii de plante și animale
- resursele naturale și evitarea risipei prin consumarea cu moderație a acestora
- rolul pădurilor în combaterea poluării

- sfaturi utile privind modalitatea de intervenție a fiecărui locuitor al planetei în conservarea

Făcându-se apel la interdisciplinaritate, vor fi realizate mici experimente adecvate nivelului de vârstă, urmărindu-se dezvoltarea capacităților de comunicare și colaborare prin lucrul în echipă.

De asemenea, copiii sunt invitați să realizeze creații literare cu tematica prezentată mai sus sau vor transpune noile informații în lucrări plastice, dezvoltându-și în același timp și creativitatea, ingeniozitatea, simțul estetic și spiritul de observație.

Bibliografie:

<https://saptamanaverde.edu.ro/ro/biblioteca-de-resurse>

SĂRBĂTORILE PRIMĂVERII - TRADIȚII ȘI OBICEIURI

Prof.înv.preșcolar Codreanu Adreea Mădălina
Liceul Tehnologic „Nicolae Oncescu” Ianca, jud.Brăila

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu marama de flori.

După ghiocelul mititel, solul primăverii și al armatelor de flori ce vor împodobi grădinile și parcurile, în curând vor năvăli în lumină puzderie de minuni colorate, prilej de încântare pentru întreaga suflare. Gândaci, fluturi și albine sunt chemați la înviore prin livezi și ponoare. Furnicile pornesc la drum ca să adune în mușuroi petale de flori pentru culcușurile moi.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, altele dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor precreeștine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Dragobete este zeul tinereții în Panteonul autohton, patron al dragostei

La noi, Dragobete era ziua când fetele și băieții se îmbrăcau în haine de sărbătoare și, dacă timpul era frumos, porneau în grupuri prin lunci și păduri, cântând și căutând primele flori de primăvara. Fetele strâneau în această zi ghiocelii, vioarele și tămâioase, pe care le puneau la icoane, pentru a le păstra până la Sânzâiene, când le aruncau în apele curgătoare. Dacă, întâmplător, se nimerea să găsească și fragi înfloriți, florile acestora erau adunate în buchete ce se puneau, mai apoi, în lăutoarea fetelor, în timp ce se rosteau cuvintele: "Floride fragă/Din luna lui Faur/La toata lumea să fii dragă / Urâciunile să le despartii".

În dimineața zilei de Dragobete fetele și femeile tinere strâneau zăpada proaspătă, o topeau și se spălau cu apa astfel obținută pe cap, crezând că vor avea părul și tenul plăcut admiratorilor.

De obicei, tinerii, fete și băieți, se adunau mai mulți la o casă, pentru a-și "face de Dragobete", fiind convinși că, în felul acesta, vor fi îndrăgostiți întregul an, până la viitorul Dragobete. Această întâlnire se transformă, adesea, într-o adevărată petrecere, cu mâncare și băutură. De multe ori băieții mergeau în satele vecine, chiuind și cântând peste dealuri, pentru a participa acolo la sărbătoarea Dragobetelui. Uneori, fetele se acuzau unele pe altele pentru farmecele de urâciune făcute împotriva adversarelor, dar de cele mai multe ori tinerii se întâlneau pentru a-și face jurăminte de prietenie. Se mai credea că în ziua de Dragobete păsările nemigratoare se adună în stoluri, ciripesc, își aleg perechea și încep să-și construiască cuiburile, păsările neîmperecheate acum rămânând fără pui peste vară. Oamenii bătrâni țineau această zi pentru friguri și alte boli. Dragobetele era sărbătorit în unele locuri și la data de 1 martie, deoarece se considera că el este fiul Dochiei și primul deschizător de primăvară.

Zi așteptată cândva cu nerăbdare de toți tinerii, au fost în bună parte uitate, păstrându-se doar în amintirea bătrânilor. Iar în ultimii ani, Dragobetele autohton riscă să fie dat cu desăvârșire uitării, el fiind înlocuit de acel Sfânt Valentin ce nu are legătură cu spiritualitatea românească.



Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie.

1Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de măștișoare și de flori. Martișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor martișoare, simbol al binelui și bunăstării. Tradițiile românești sunt vechi de peste 8.000 de ani și au fost descoperite în zona Mehedinți.

Istoria măștișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adauga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul măștișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclul al naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

Obiceiurile de Măștișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri măgele viu colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar Măștișorul se pune de regulă în zorii zilei până să apară soarele.

Tradițiile românești spun că 1 Martie este prima zi din an când se celebra prin sărbătoarea "Matronalia" zeul Marte și puterea acestuia. Măștișoarele se confecționau din fire albe și roșii de cânepă sau lână, se legau sub forma cifrei 8 de care se atârnavă monede din aur și argint. Obiceiul spune că măștișorul trebuie ținut 9-12 zile și apoi să fie atârnat într-un pom înflorit pentru a aduce noroc și bunăstare celei care l-a purtat. În zona Dobrogei, tradițiile românești spun că măștișorul trebuie să fie purtat până la venirea berzelor ca mai apoi să fie aruncat spre înaltul cerului. În Transilvania, măștișorul este agățat de poartă, ferestre sau de coarnele animalelor pentru a îndepărta relele și deochiul. Tradițiile românești din satele transilvănene dau culoare vieții și conferă legendei Măștișorului marcarea tranziției dintre sfârșitul iernii, anotimpul rece și venirea primăverii.

Legenda măștișorului începe când Soarele întruchipat într-un bărbat chipeș cobora pe pământ pentru a dansa hora în sate. Un dragon l-a răpit și l-a închis într-un beci al unui palat. Nimeni nu îndrăznea să-l salveze pe Soare. Un tânăr curajos a călătorit 3 anotimpuri (vara, toamna și iarna) până a găsit castelul și s-a luptat cu dragonul multe zile până a reușit să-l înfrângă. Soarele a fost eliberat iar sângele tânărului rănit cădea pe zăpadă transformând-o în ghiocei, mesageri ai primăverii. Tânărul curajos a murit fericit văzând că viața sa a servit unui scop atât de nobil: venirea primăverii. Istoria măștișorului mai spune că de atunci există obiceiul ca oamenii să ofere doamnelor și domnișoarelor

amulete: un fir alb împletit cu unul roșu. Semnificația literară a măștișorului este *micul martie*. Un martie mai mic pe care să-l purtăm la piepturile noastre pentru ca iarna să fie uitată și noul anotimp să înceapă.

Legenda spune că între **1 și 9 martie**, "**Zilele babelor**", baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi.

În România prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le



scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapovită. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2 martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Pușini, desigur, rezistă tentației de a nu-și alege o "babă" în timpul primelor nouă zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însorită, aceasta înseamnă ca ești binecuvântat cu un suflet pur și blând și totul îți va merge bine întreg anul. Din contră, dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și cu un cer înnorat, atunci persoana în cauză va fi la rândul ei cu inima "rece, neagră și înghețată".

Există o altă parte a acestei legende legată de mărtișor, care ne spune că, Baba Dochia obișnuia să cutreiere peste dealuri și văi împreună cu turma sa. Asemenea altor țărânci din acea vreme, ea își petrecea timpul torcând lână. La venirea primăverii, a făcut o gaură într-o monedă și a trecut prin aceasta o bucată de lână. În timp, diferite simboluri au început să înlocuiască moneda inițială. Astăzi există câini, elefanți, fluturi, semne zodiacale, mici inimioare, chei, măști, pitici, o întreagă lume în miniatură creată special pentru a simboliza venirea primăverii, alături de micile buchețele de violete, ghiociei, zambile și de fulgii de zăpadă care câteodată nu ne părăsesc nici în martie.

Există numeroase variante ale mitului Baba Dochia, toate interesante și toate la fel de frumoase. Astfel, se spune că Baba Dochia a avut un fiu care s-a căsătorit împotriva dorinței ei. Pentru a-și necăji nora, într-o zi rece de iarnă, i-a dat acesteia un ghem de lână neagră și a trimis-o la râu să-l spele, spunându-i să nu se mai întoarcă până când lâna nu devine albă. Fata a încercat să spele lâna, dar chiar dacă degetele sale au început să sângereze, culoarea acesteia rămânea tot neagră. De disperare, pentru că nu se putea întoarce acasă la soțul iubit, a început să plângă. Impresionat de durerea fetei, Domnul Iisus Hristos i-a apărut în cale și i-a dat o floare roșie, spunându-i să spele lâna cu ea. Acesta nu este un fapt neobișnuit, pentru că, în legendele românilor, Iisus însoțit de Sfântul Petre apar des în viețile oamenilor pentru a-i ajuta la nevoie. Mulțumindu-i, fata a pus floarea în apă, a spălat-o și a constatat cu uimire că lâna s-a albit. Fericită că a reușit să ducă la bun sfârșit această sarcină grea, și-a îndreptat pașii spre casă, unde nu a fost primită cu bucurie de soacra sa, din contră, auzind povestea fetei aceasta a acuzat-o ca Mărtișor (asa îi spunea fata, deoarece nu-l recunoscuse pe Iisus) era iubitul ei. După această întâmplare, Dochia a pornit împreună cu turma sa spre munte, fiind convinsă că primăvara venise deja, altfel de unde ar fi putut Mărtișor să aibă floarea? Pe parcursul călătoriei sale, și-a scos, rând pe rând, cele doisprezece cojoace pe care le purta, până când a ramas fără niciunul. Dar vremea s-a schimbat. Pe cât de frumos fusese la începutul zilei, pe atât de urât se făcuse acum. Ninge și totul începuse să înghețe. Fără alte veșminte cu care să se încălzească, Dochia a înghețat împreună cu oile sale, transformându-se, conform legendei, în stană de piatră. Rocile se pot observa și astăzi pe muntele Ceahlău și sunt o mărturie vie a acestui mit românesc.

Legenda ca tot, reprezintă de fapt, lupta dintre bine și rău, roșu și alb, dintre primăvară și iarnă, lupta din care, prin sacrificiu, binele triumfă întotdeauna. Cele douăsprezece cojoace ale Dochiei reprezintă lunile anului, iar moartea ei, sfârșitul anului vechi. Acum poate să înceapă noul an cu primăvara, acest minunat anotimp!

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-upleacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejtile adolescentului; cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Sa nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Bibliografie:

- Stoian,Stanciu,Alexandru,Petre-,,Pedagogie și folclor “-E.D.P
- Elena,Niculiță –Voronca-,,Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică”-Editura Polirom,Iași;
- Carmen Iordăchescu-,,Să dezlegăm tainele textelor literare”
- Victor, Simion –Jilavele,leagăn străbun de cultură și civilizație, Editura Ialpress-2006;
- www.didactic.ro;
- www.google.ro;
- www.antenasatelor.ro.

Primăvara-povestea unui nou început în educația preșcolară

Cojocaru Elena Magdalena, Grădinița cu Program Prolungit nr.8, Iași

Primăvara aduce întotdeauna o atmosferă proaspătă și plină de energie, iar în educația preșcolară poate fi un moment minunat pentru a explora noi idei și activități în aer liber. Este o oportunitate perfectă pentru a organiza activități în natură, pentru a observa schimbările din mediul înconjurător și pentru a promova creativitatea și explorarea în rândul copiilor.

Primăvara este cu adevărat un moment minunat pentru a aduce schimbări și a introduce inovații în educația preșcolară. Oferă oportunitatea de a organiza activități în aer liber, explorând natura și învățând prin experiență directă. De asemenea, este momentul potrivit pentru a aduce proiecte noi și teme interesante în sălile de clasă, inspirând curiozitatea și creativitatea micilor elevi.

Primăvara este cu adevărat un moment minunat pentru a explora și învăța în educația preșcolară! Este o perioadă perfectă pentru activități în aer liber, explorarea naturii și învățarea despre plante, animale și schimbările de sezon. Copiii pot descoperi lucruri noi și pot învăța prin experiențe practice și interactive.

Există numeroase exemple de bune practici în educația preșcolară care pot fi asociate cu conceptul de "Primăvara - povestea unui nou început". Iată câteva:

- Activități în aer liber: Organizarea de excursii în natură pentru a explora plantele, animalele și schimbările sezoniere. Aceste activități încurajează învățarea experiențială și dezvoltarea abilităților sociale.
- Grădinițe naturale: Încurajarea copiilor să petreacă mai mult timp în aer liber, într-un mediu natural, unde să poată să descopere și să exploreze lumea din jurul lor în mod liber.
- Proiecte de grădinarit: Implicarea copiilor în îngrijirea și cultivarea plantelor în grădiniță sau chiar în ghivece în interior. Aceste proiecte nu numai că îi învață pe copii despre plante și creșterea lor, ci și despre responsabilitate și răbdare.
- Utilizarea artei și a creației ca mijloc de exprimare a schimbărilor de primăvară: Desfășurarea activităților artistice care să reflecte schimbările de primăvară, cum ar fi pictura florilor înflorite sau crearea de colaje cu materiale găsite în natură.
- Promovarea jocului liber în aer liber: Încurajarea copiilor să se joace liber în aer liber, să se urce în copaci, să săpăm în pământ sau să construiască cu materiale naturale, ceea ce le permite să își folosească imaginația și să își dezvolte abilitățile motorii.

Acestea sunt doar câteva exemple de bune practici în educația preșcolară care pot fi implementate pentru a valorifica potențialul și frumusețea primăverii ca un nou început în procesul de învățare al copiilor.

În educația preșcolară, primăvara poate fi explorată prin diverse activități și bune practici, cum ar fi:

- Grădinița în aer liber: Organizarea de activități și lecții în natură, în grădini sau parcuri, pentru a permite copiilor să interacționeze direct cu mediul înconjurător.
- Plantarea și îngrijirea grădinii: Implicarea copiilor în plantarea și îngrijirea unei grădini de flori sau legume în curtea școlii sau în interiorul sălii de clasă.
- Observarea naturii: Plimbări în natură pentru a observa schimbările de sezon, învățând despre plante, animale și fenomene meteorologice specifice primăverii.
- Artă și creație inspirate de primăvară: Crearea de lucrări artistice folosind materiale naturale precum frunze, flori sau crenguțe, sau desenarea peisajelor primăvăratice.
- Lecturi tematice: Citirea și discutarea cărților pentru copii despre primăvară, natură și fenomenele asociate acestui sezon.
- Activități practice: Învățarea practică a unor abilități precum însămânțarea, udatul plantelor sau recunoașterea diferitelor tipuri de flori și plante.

Aceste exemple de bune practici în educația preșcolară în primăvară pot stimula curiozitatea copiilor și îi pot încuraja să descopere și să aprecieze frumusețea și importanța naturii înconjurătoare.

PRIMĂVARA-POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT PROIECT DIDACTIC

GRĂDINIȚA CU P.P. NR.47,MUNICIPIUL PLOIEȘTI
PROF.ÎNV.PREȘC. COJOCARU MARIANA
PROF.ÎNV.PREȘC. MIHALACHE ANCA

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:Când,cum și de ce se întâmplă?

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Zvon de primăvară”

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Estetic și Creativ

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educație artistico-plastică

MIJLOC DE REALIZARE: Pictură într-un spațiu dat

TEMA ACTIVITĂȚII: „*Ghiocelul*”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare și fixare de priceperi și deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină;
- Curiozitate,interes și inițiativă în învățare;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diverse,specifice vârstei;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea unei lucrări;
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice și practice.

SCOPUL ACTIVITĂȚII :

- formarea deprinderilor de a folosi corect materialele și tehnicile de lucru;
- cultivarea spiritului de observație, a sensibilității artistice și a acurateței în organizarea și compunerea creativă a lucrărilor.

OBIECTIVELE OPERAȚIONALE : Având la dispoziție materialul didactic și pe baza explicațiilor referitoare la tehnicile folosite în pictură, copiii vor fi capabili:

- O1 – să denumească vestitorul primăverii, precizând părțile componente ale plantei și culorile corespunzătoare ;
- O2- să mânuiască pensula astfel încât să respecte conturul;
- O3 – să organizeze spațiul plastic într-o lucrare echilibrată și expresivă;
- O4 – să analizeze obiectiv lucrările proprii și pe cele ale colegilor.



STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode și procedee:** explicația, observația, demonstrația, conversația, exercițiul, jocul, turul galeriei.
- **Material didactic:** pensule; acuarele; șabloane tulpină ghiocel; petalele ghiocelului decupate; modelul educatoarei; CD muzică de relaxare; machetă pentru expunerea lucrărilor.

FORMA DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII: frontală, individuală

DURATA ACTIVITĂȚII: 20 - 25 de minute

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- Cristea Maria, “Ghid metodic de educație plastică”, Editura Petrion, București, 1997;
- *Curriculum pentru educația timpurie (0-6/7 ani)*, Ministerul Educației și Cercetării, 2019.

DEFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

<i>ETAPELE ACTIVITĂȚII</i>	<i>OB. Op.</i>	<i>CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII</i>	<i>STRATEGII DIDACTICE</i>	<i>EVALUARE</i>
1. Moment organizatoric		Se organizează spațiul și climatul educativ într-un mod optim desfășurării activității propuse. <ul style="list-style-type: none"> - aerisirea sălii de grupă; - amenajarea mobilierului; - pregătirea materialului didactic. 		Observarea comportamentului copiilor;
2. Captarea atenției		Se realizează prin prezentarea unui ghiocel și discutarea anumitor aspecte legate de acesta: părți componente, culoarea tulpinii și a florii.	Observația Conversația	Stimularea interesului pentru activitate;
3. Anunțarea temei plastice, a subiectului și a obiectivelor		Se prezintă într-o manieră accesibilă copiilor tema și obiectivele activității. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tema activității: "Ghiocelul" ➤ Obiectivele activității: pictarea unor șabloane reprezentând ghiocelul, cu care ulterior se va îmbogăți spațiul educațional. 	Conversația Explicația	Stimularea interesului pentru activitate;
4. Reactualizarea cunoștințelor și deprinderilor înșusite anterior	O1	Se reactualizează câteva cunoștințe înșusite anterior cu privire la ghiocel, prin câteva întrebări vizând anotimpul în care înflorește ghiocelul, faptul că este prima floare care scoate capul din zăpadă și pe care noi îl numim și vestitorul primăverii. Se intuiesc materialele, tehnicile și modul de lucru specific activității de pictură.	Conversația Explicația	Capacitatea copiilor de a identifica floarea pe care urmează să o obțină în urma lipirii și picturii; Capacitatea de a reactualiza etapele activității de pictură;

<p>5. Prezentarea optimă a conținutului și dirijarea învățării</p>	<p>O2</p> <p>O3</p>	<p>Se explică și se demonstrează procedeele de lucru.</p> <p>Se prezintă modelul realizat și se exemplifică tehnicile și procedeele de lucru prin realizarea unui alt model. Modelul educatoarei rămâne expus pe parcursul activității, cu rol de orientare.</p> <p>Se realizează exerciții de încălzire a mușchilor fini ai mâinii și de creare a stării emoționale propice realizării temei. Exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor se realizează prin închiderea și deschiderea pumnilor, simularea unor mișcări pe versurile corespunzătoare:</p> <p><i>Joc 1: "Mișcăm degetelele Batem tare palmele Răsucim încheietura și dăm mingea dura-dura" X 2</i></p> <p>Se fac unele recomandări privind modul de lucru: să lucreze îngrijit, să încerce să nu murdărească masa, folosind planșa suport, și să nu se păteze pe haine.</p> <p>Se pictează tulpina și frunzele ,după care se lasă puțin să se usuce.Între timp copiii vor lipi petalele între ele și petalele de tulpină.</p>	<p>Explicația</p> <p>Demonstrația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Jocul</p>	<p>Observarea comportamentului copiilor;</p> <p>Capacitatea de a conștientiza importanța respectării tehnicii de lucru;</p> <p>Capacitatea copiilor de a executa mișcări pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor;</p>
---	---------------------	---	--	--

6. Obținerea performanței	O3 O4	<p>Pe parcursul activității se va urmări modul de lucru, orientarea în ansamblul lucrării, păstrarea poziției corecte a corpului în timpul lucrului și ritmul de lucru. Fiecare copil va plasa lucrarea pe macheta special concepută pentru expunerea lucrărilor.</p> <p>Cu ajutorul metodei <i>"turul galeriei"</i> se vor aprecia lucrările realizate din punct de vedere al aplicării tehnicii de lucru și al aspectului estetic.</p>	Observația Turul galeriei	<p>Observarea comportamentului și modului de lucru al copiilor;</p> <p>Capacitatea de a analiza obiectiv propria lucrare și pe cele ale colegilor;</p>
7. Evaluarea performanței	O4	<p>Se vor face aprecieri asupra modului de lucru și a rezultatelor activității.</p> <p>Se va realiza o prezentare a machetei realizate și se vor face fotografii pentru a fi încărcate pe grupul părinților.</p>	Conversația	Aprecieri verbale asupra comportamentului și modului de lucru al copiilor;
8. Încheierea activității		<p>Activitatea se va încheia prin amintirea temei realizate iar copiii vor primi ca recompense fețe vesele. Se va intona cântecul <i>"Floricea de pe șes"</i>.</p>	Conversația	

PRIMĂVARA, ANOTIMP AL RENAȘTERII

Prof.înv.preșc. Colonescu Daniela
Grădinița cu PP ”Crai Nou”, Bacău

Primăvara este un anotimp colorat care dă viață lumii după somnul rece al iernii. Pe măsură ce temperatura crește și natura își afișează culorile vibrante, există un sentiment incontestabil de reînnoire în aer. În timpul primăverii, florile înfloresc, păsările cântă, iar îmbrățișarea rece a iernii este înlocuită de o căldură blândă.

Este o perioadă a anului în care clima începe să se încălzească, iar vremea rece începe să dispară. În acest sezon, se observă o multitudine de schimbări care se întâmplă în jurul nostru. Cea mai vizibilă schimbare sunt florile frumoase care încep să înflorească, umplând aerul cu aroma lor dulce. Copacii și plantele care revin la viață cu frunze și muguri noi. Primăvara este un sezon de reînnoire, întinerire și creștere.

Personal, acesta este unul dintre anotimpurile mele preferate ale anului și îmi place să-l petrec cu copiii. Sunt atât de multe de explorat în aer liber, când vedem semnele primăverii care apar în întreaga comunitate. Și există atât de multe concepte distractive de împletit în activitățile preșcolare tematice de primăvară!

Copiilor le place să exploreze lumea, deoarece aceasta se transformă în fața lor în culori strălucitoare, mirosuri și sunete. Copacii înmuguresc și florile înfloresc, umplând aerul cu culori și parfumuri vibrante. Păsările ciripesc în soarele dimineții, în timp ce animalele se trezesc din somnul de iarnă.

Anotimpurile oferă teme variate pentru învățare. Primăvara este plină de subiecte educaționale care îi învață pe preșcolari ce se întâmplă în timpul sezonului, inclusiv schimbările de vreme, ale plantelor și animalelor. Activitățile practice îi ajută pe preșcolari să înțeleagă schimbările sezoniere pe care le pot vedea în jurul lor pe măsură ce iarna se termină și începe primăvara.

Cărțile pentru copii prezintă informații despre primăvară într-un mod distractiv. Se pot găsi o varietate de cărți adecvate pentru preșcolari, care încorporează vremea de primăvară, ploaia, curcubeu, flori și animale.

Plimbările în natură cu preșcolarii, sunt folosite pentru a inspecta primele semne ale primăverii. Lupele din plastic le oferă acestora șansa de a privi lucrurile pe care le văd de aproape. Copiii pot fi încurajați să-și folosească cele cinci simțuri pentru a explora natura. Pot să atingă iarba umedă sau coaja aspră a unui copac, de exemplu. De asemenea se pot aduna pentru centrul de știință din clasă, articole legate de primăvară pentru explorare. Copiii pot strânge semințe, flori, fructe de pădure, muguri. Apoi pot privi obiectele de primăvară adunate, la microscop sau cu lupa.

Preșcolarii învață despre primăvară într-un mod creativ cu proiecte artistice. Știința și arta se pot combina atunci când avem o zi ploioasă. Preșcolarii vor desena pe filtre de cafea în formă de con, cu markere, după care filtrele se scot în ploaie. Culorile curg pe filtru obținându-se artă colorată. Din ele, se poate realiza un fluture folosindu-ne de un ac de rufe ca și corp. Pentru un meșteșug educațional de primăvară, încurajăm copiii să modeleze flori, fiind necesar mai multe forme mici în culori diferite. Ei lipesc formele pe hârtie pentru a realiza un design de flori.

Activitățile de mișcare îi permit preșcolarilor să exploreze primăvara pretinzând că sunt animale, plante sau elemente meteorologice.

Primăvara și Paștele merg mână în mână, semnalând o perioadă de noi începuturi și festivități. În mod similar, Paștele reprezintă speranță și renaștere, făcându-l un timp pentru sărbătoare și bucurie. Copiii marchează acest anotimp cu activități distractive precum vânătoarea de ouă de Paște și bucurându-se de compania iepurașului de Paște.

Asocierea dintre primăvară și Paște este adânc înrădăcinată în practicile culturale și religioase. În diverse culturi, sosirea primăverii simbolizează sfârșitul întunericului și apariția luminii, oglindind teme ale învierii și noilor începuturi centrale. Împreună, primăvara și Paștele creează un sentiment de entuziasm și anticipare, dându-ne speranța pentru zile mai bune.

Primăvara semnalează revenirea păsărilor migratoare. Copiii așteaptă cu nerăbdare vederea acestor călători cu pene, simbolizând schimbarea anotimpurilor și rezistența naturii. Pentru pasionații de observare a păsărilor, vederea acestor călători cu pene este un simbol al anotimpurilor în schimbare și al rezistenței remarcabile a lumii naturale.

Pe măsură ce vremea se încălzește, pasionații de aer liber își scot cu nerăbdare ghetele de drumeție, bicicletele și echipamentul de camping. Parcurile, rezervațiile naturale și traseele de drumeții care au rămas latente în timpul lunilor de iarnă devin rapid noduri pline de activitate, pe măsură ce cautăm să reluăm legătura cu natura. Odată ce zilele devin mai lungi și soarele strălucește mai puternic, părinți și copii de toate vârstele se îngrămădesc în aceste destinații în aer liber pentru a se bucura de aerul curat, priveliștile pitorești și activitatea fizică care vin odată cu petrecerea timpului în aer liber. De la drumeții lungi și plimbări cu bicicleta până la camping sub stele, nu lipsesc modalitățile de a explora și de a ne bucura de lumea naturală din jurul nostru.

Concluzii

Te întrebi „Ce este special la primăvară?” Ei bine, primăvara este un sezon de renaștere și reînnoire. Pe măsură ce lunile lungi de iarnă se termină, îmbrățișăm cu nerăbdare vremea mai caldă, zilele mai lungi și grădinile înflorite. Primăvara este un moment pentru a ne scutura de albastrul iernii, pentru a primi soarele și pentru a sărbători sezonul cu o gamă largă de tradiții și activități. De la curățenia de primăvară la aventuri în aer liber, festivaluri și absolviri, nu lipsesc modalitățile de a te bucura de sezon și de tot ceea ce are de oferit.

Bibliografie:

1. Stăniloae, Dumitru, “Reflecții despre spiritualitatea poporului român”, Ed.Elion, București, 2001, pag.85;
2. Chițimia, I.C., “Folclorul românesc în perspectivă comparată”, Ed.Minerva, București, 1971, pag.101



DE VORBĂ CU PRIMĂVARA

Colța Maria Simona

Școala Gimnazială ”Comstantin Negreanu

Scenariul activității

I. Moment organizatoric

Pentru buna desfășurare a activității se aerisește sala de grupă, se aranjează mobilierul și se pregătesc materialele necesare desfășurării activității.

Salutul se va realiza în funcție de forma aleasă de pe imagine de către copil. **Întâlnirea de dimineată** debutează cu cântecul ”Ursueții s-au trezit”. **Calendarul naturii** este indispensabil pentru a cultiva spiritul de observație al copiilor în legătură cu schimbările care au loc în mediul înconjurător și mai ales pentru a menționa caracteristicile anotimpului *primăvara*. Se poartă o discuție cu preșcolarii: ”În ce anotimp suntem?” ”În ce zi suntem?” ”Cum este vremea afară?” ”Cum ne îmbrăcăm primăvara?” **Prezența** se va realiza cu ajutorul pozelor copiilor. Pozele copiilor prezenți se vor pune pe panou, astfel aflăm câți copilași sunt prezenți la activitate. **Activitatea de grup** : ”Dacă aș fi un vestitor al primăverii, aș vrea să fiu...”

II. Captarea atenției

Se realizează prin intermediul noutății zilei, de la întâlnirea de dimineată, unde educatoarea o prezintă pe Zâna Primăvară care a venit în vizită la grupa noastră și vrea să o ajutăm.

III. Anunțarea temei și a obiectivelor

Copiii vor fi anunțați că astăzi vom desfășura mai multe activități pentru a-i ura Zânei Primăvara bun venit. Se prezintă copiilor sarcinile de la centrele de interese, sunt anunțați că la activitatea matematică vor juca un joc matematic, iar la activitatea artistico-plastică, vor picta un câmp cu flori.

IV. Dirijarea învățării

Cu ajutorul tranziției: „Am o căsuță bine închisă” copiii sunt invitați să descopere surprizele de la centrele de interes.

Se analizează materialele puse la dispoziție și educatoarea le va explica sarcinile de lucru pentru fiecare centru.

La Centrul Construcții copiii vor realiza lădițe pentru floricele, în cadrul centrului Artă, vor mototoli și vor lipi hârtie creponată pe floricele, iar în cadrul centrului Bibliotecă, preșcolarii vor „citi” imagini despre anotimpul *primăvara* și vor primi o fișă cu grafisme.

După finalizarea activităților de la centre, prin tranziția „Bat din palme:clap-clap-clap/Din picioare trap-trap-trap/Ne-nvărtim, ne răsucim/Și la baie noi pornim.” copiii ies din sala de grupă și merg la baie.

Printr-o scurtă povestioară trecem prin alunecare spre activitatea frontală „Zâna Primăvară este tristă pentru că a vrut să vă facă un mic cadou, un tablou de primăvară, dar pe drum s-a întâlnit cu vântul și acesta i-a suflat câteva elemente din tablou, descompletându-l” ”Vreți ca noi s-o ajutăm/Tabloul să completăm?”



Explicarea jocului: Copiii sunt așezați pe scaunele în semicerc, educatoarea rotește bagheta Zânei Primăvara prin rostirea formulei recitative „*Bagheta se rotește și la tine se oprește*”. Copilul care a fost atins de baghetă va veni și rezolva sarcina de lucru. Dacă rezolva corect sarcina este aplaudat, dacă greșește copiii vor sesiza greșeala prin sintagma „*Te ajut eu*”.

Desfășurarea jocului de probă: Copiii vor număra câteva elemente din tablou (stup, copaci) și vor răspunde la o ghicitoare. ”Măr frumos și aurit/Chiar din cer a răsărit/Ziua-ntreagă strălucește/Și pământul încălzește. Cine e? ”

Desfășurarea jocului:

Varianta 1:

Pe tabloul Zânei Primăvara descoperim plicuri colorate. Voi deschide plicul de culoare roșie.

Copiii aleși de baghetă prin formula „*Bagheta se rotește și la tine se oprește*” vor forma pe tablou mulțimi după formă, respectiv mulțimea ghiocelor și mulțimea zambilelor.

Bagheta Zânei Primăvara va alege pe rând alți copii care vor număra obiectele fiecărei mulțimi și vor așeza sub fiecare mulțime cifra corespunzătoare numărului de elemente.

Varianta 2: Voi deschide plicul de culoare galbenă în care găsim jetoane cu lalele colorate. Zâna Primăvară îmi cere să bat din palme. Copiii vor număra bătăile din palme și vor așeza în tablou, pe stratul liber, tot atâtea lalele câte bătăi din palme au auzit.

Varianta 3: Deschid plicul de culoare albastră în care se află jetoane cu fluturași și albinuțe.

Voi arăta cifra 4 și copiii vor așeza tot atâția fluturași pe copac.

Voi arăta cifra 5 și copiii vor așeza tot atâtea albinuțe pe stup.

Complicarea jocului

Varianta 4: Deschid plicul verde. Cer atenție sporită copiilor pentru că pe tablou se va schimba ceva.

Întrebări pentru copii:

- ”Sunt trei rândunele-n zbor/Vine una-n urma lor/Câte sun acum în zbor? ”
- ”Cei patru fluturi din copac/Stau acum puțin la sfat/Unul s-a cam plictisit/S-a scuzat că e grăbit/Pleacă parcă supărat,/Câți mai rămân în copac? ”

Copiii ascultă, se gândesc și răspund. Primesc aplauze.

Traziția: ”Uite-așa”

V. Obținerea performanței DEC (activitate artistico-plastică)

Intuirea materialelor: Copiii vor intui materialele care se găsesc pe măsuțe: acuarele, pensule, folie alimentară.

Explicarea modului de lucru: Se prezintă copiilor modul de realizare a lucrării: pe folie alimentară se atașează șablonul unei flori, apoi cu acuarele vor picta cu diferite culori o grădină cu floricele. La sfârșitul activității se detașează șablonul, iar pe folie rămâne doar grădina cu flori pictate.

Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii:





Batem palmele ușor, batem palmele de zor

1-2-1-2 faceți toți la fel ca noi

Închid pumnii și-i desfac, degetelor fac pe plac,

1-2-1-2 faceți toți la fel ca noi

La pian acum cântăm, liniște să ascultăm:

Plic-plac, plic-palc, melodiile îmi plac.

Executarea lucrărilor de către copii: le urez spor la treabă și îi îndemn să lucreze cu atenție. Cu ajutorul metodei Turul Galeriei, copiii vor forma un șir și se vor deplasa pe la măsuțe pentru a vedea toate lucrările și pentru a le aprecia în ceea ce privește corectitudinea aplicării tehnicii de lucru.

VI. Asigurarea retenției și a transferului

A.L.A 2 va cuprinde un joc de mișcare și un joc de atenție

”Zboară la floare ”

Se așază scăunelele în formă de cerc, pe fiecare scăunel sunt lipite flori. Sunt scaune mai puține cu unul decât numărul copiilor. Copiii vor imita zborul fluturașului, iar la semnul ”Zboară la floare”, aceștia trebuie să se așeze pe scăunele. Fluturașul-copil rămas fără scaun iese afară din joc. Jocul continuă până când vor rămâne doi copii-fluturași, dar un singur scăunel. Cel care va reuși să se așeze pe scăunel va fi câștigătorul jocului. Jocul se reia de câteva ori.

”Zâna Primăvară spune”

La comanda ”Zâna Primăvară spune ” ei trebuie să execute comanda Zânei. De exemplu: ”Zâna Primăvară spune: Săriți într-un picior!” ”Zâna Primăvară spune spune: Dormiți!” ”Zâna Primăvară spune: Spuneți-mi câte o floare de primăvară” ”Zâna Primăvară spune: Ascultați o poveste”

Zâna Primăvară le mulțumește copiilor pentru ajutorul acordat: ”V-ați gândit/V-ați consultat/Și răspunsuri bune ați dat/ Tabloul ați completat/Pe mine, voi m-ați salvat!

VII. Încheierea activității. Aprecieri finale

Pe tot parcursul activității, educatoarea va observa comportamentul copiilor și gradul de implicare în activitate, va oferi întăriri pozitive și va corecta eventualele greșeli. Copiii vor primi de la Zâna Primăvară recompense sub formă de medalioane.

BIBLIOGRAFIE:

1. ***Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), M. E. N., București, 2019;

2. Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., Piramida cunoașterii, repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant, Pitești, 2014.



VĂNĂTOAREA DE
COMORI ÎN
NATURĂ

SĂPTĂMÂNA VERDE

DESPRE

Educația în natură se bazează pe experiența directă a copiilor cu mediul înconjurător.

Activitatea "Vânătoarea de comori în natură" este o modalitate educativă, creativă și distractivă care reușește să conecteze abilități, priceperi, deprinderi și cunoștințe dobândite .





Când?

Marti, 25 aprilie

Miercuri, 26 aprilie

Joi, 27 aprilie

Unde?

Parcul Ateneului

Curtea și împrejurimile școlii

Am stabilit zilele și zonele
în care vom desfășura
activitatea

ETAPE

- am stabilit ce și cum "vânăm" (frunze, flori, bucăți de lemn, pietre, conuri de brad, etc)
- Important! Evităm să rupem sau să smulgem plante
- folosind aplicația Lens notăm denumirea pe foaia cu pătrățele
- redăm prin desen
- ordonăm/așezăm (în funcție de culoare)
- confecționăm cutii pentru comori

Am stabilit reguli și sarcini de lucru



Recipiente pentru comori

Ne-am confectionat
recipiente necesare
colectării



Vânătoarea propriu-zisă



Ce am descoperit

Învățarea prin joc
este specifică
copilăriei și
rămâne o resursă
valoroasă la
îndemâna cadrelor
didactice,



Numeroase
tipuri de
plante, flori,
arbori:
păpădie,
gălbenele,
albăstrele,
trifoi, iederă,
tei, plop,
castan, etc.



Mulțumim!

Clasa a III-a D
Școala Gimnazială Nr. 20

prof. înv. primar Comșa Ancuța



Un nou început , o nouă primăvară!

Prof.înv.preșc.COMȘA CARMEN

Grăd.P.P.,Pinocchio,, Mediaș

Anotimpul primăvara, anotimp îndrăgit de toată lumea! Natura ne șoptește că s-a trezit la viață și că în fiecare început de primăvară există fericire. Câte flori au răsărit! Câtă lumină, câtă culoare! Primăvara așterne peste tot un covor multicolor.

În fiecare an, primăvara se întoarce calendaristic pe 1 martie și ne încântă cu alaiul ei de lumină și culori vii. Soarele urcă încet-încet pe scările cerului și începe să ne zâmbească din ce în ce mai larg, dezmiardând cu razele sale pământul amorțit. Din loc în loc firicele verzi și firave de iarbă își croiesc drumul spre lumină. De sub covorul de frunze veștejite se ivesc ghiociei, vestitorii primăverii, atât de mici și delicați. Copacii care erau odată triști și goi, își îmbracă noua haină formată din mugurași verzi și fragezi, care se alintă în lumina blândă a soarelui.

Odată cu sosirea primăverii apar și primele insecte. Gândăceii de tot neamul zboară vioi, furnicile harnice lucrează neîncetat, albinele zumzăie de zor, iar fluturașii își arată haina de mătase, pictată în culori vii, în zborul lor jucăuș. Păsările călătoare se întorc rând pe rând în țara lor veche, dar neuitată și își construiesc cuiburi noi, pentru ca peste puțin timp familiile lor să devină și mai numeroase. Rândunica , turturica și sturzul se pregătesc pentru deschiderea celui mai mare concert al primăverii. Câtă frumusețe, câtă viață și câtă veselie! Totul în jur radiază de o bucurie aparte...e bucuria renașterii!

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, alteori dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor precreștine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de măștișoare și de flori. Măștișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor măștișoare, simbol al binelui și bunăstării. Istoria măștișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adaugă fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul măștișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare. Obiceiurile de Măștișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri măștișe viu colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar Măștișorul se pune de regulă în zorii zilei până să apară soarele. Potrivit tradiției, măștișorul se poartă de-a lungul lunii martie, iar persoana care îl poartă va avea noroc tot timpul anului. La finalul lunii, măștișorul este prins de ramurile unui pom fructifer. Se spune că acesta va aduce belșug în casele oamenilor. Totodată, dacă persoana respectivă își pune o dorință în timp ce agață măștișorul în pom, aceasta se va îndeplini.

O altă sărbătoare deosebită este Dragobetele, ziua când fetele și băieții se îmbrăcau în haine de sărbătoare și, dacă timpul era frumos, porneau în grupuri prin lunci și păduri, cântând și căutând primele flori de primăvara. Fetele strângeau în această zi ghiocci, viorele și tămâioase, pe care le puneau la icoane, pentru a le păstra până la Sânzâiene, când le aruncau în apele curgătoare.

Zi așteptată cândva cu nerăbdare de toți tinerii, a fost în bună parte uitată, păstrându-se doar în amintirea bătrânilor iar în ultimii ani, Dragobetele autohton riscă să fie dat cu desăvârșire uitării, el fiind înlocuit de acel Sfânt Valentin ce nu are legătură cu spiritualitatea românească. În România, prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapoviță. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2 martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Puțini, desigur, rezistă tentației de a nu-și alege o "babă" în timpul primelor nouă zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însorită, aceasta înseamnă ca ești binecuvântat cu un suflet pur și blând și totul îți va merge bine întreg anul. Din contră, dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și cu un cer înnorat, atunci persoana în cauză va fi la rândul ei cu inima "rece, neagră și înghețată".

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă. Acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-apeleacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejdiile adolescentului, cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Ziua de 9 martie este cunoscută popular ca sărbătoarea Mucenicilor, a cărei însemnătate derivă din sacrificiul celor 40 de martiri, de pe vremea Imperiului Roman. Printre obiceiurile și tradițiile care au ajuns până la noi se numără prepararea "sfînțișorilor" și consumarea a 40 de pahare de vin. Se spune că, la începuturile creștinătății, 40 de soldați din armata română s-au hotărât să treacă la religia lui Hristos. Cum aceasta nu era acceptată în Imperiu, ei au fost pedepsiți cu viața, fiind aruncați într-un lac. Astfel, ei au devenit martiri și sunt cinstiți prin diferite ritualuri pe data de 9 martie.

În fiecare an, cu o săptămână înainte de ziua Paștelui, se serbează Floriile. Această sărbătoare simbolizează intrarea în Ierusalim a Domnului Iisus Hristos, care, întors din cetatea Efraim, hotărăște să meargă în orașul sfânt. În cinstea lui, oamenii l-au întâmpinat cu flori și ramuri înverzite, întinzând în calea lui chiar și hainele lor. Se pare că denumirea populară a sărbătorii vine și de la zeița romană a florilor, Flora, peste care s-a suprapus intrarea Domnului în Ierusalim. Tot de la Flora vine și semnificația de renaștere a naturii, însa potrivit specialiștilor, cel mai mult primează semnificația creștină a evenimentului.

În această zi, denumită și Duminica Stâlpărilor, se sfințesc, prin rugăciune și stropire cu agheasmă, ramuri înmugurite de salcie, care se împart creștinilor, iar slujitorii Bisericii le țin în mâini, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții. Ramurile de salcie amintesc de ramurile de finic și de măslin cu care a fost întâmpinat Mântuitorul. Cu acestea,

după ce au fost aduse la biserică spre a fi sfințite, creștinii împodobesc icoanele, ușile și ferestre. Obiceiurile de Florii sunt diversificate, în funcție de zona geografică. Ultima săptămână a postului care precede sărbătoarea este săptămâna mare, care începe cu duminica Floriilor și se termină cu duminica pascale. Sărbătoarea începe de fapt cu duminica Floriilor, când se sărbătorește intrarea lui Hristos în Ierusalim. Săptămâna mare are menirea împărtășirii chinurilor lui Iisus. În această săptămână se termină postul de 40 de zile, și natura renaște. Sărbătoarea Paștelui începe în după masa zilei de sâmbătă. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Se spunea că prima persoană care urmează să fie botezată cu această apă "nouă" va avea noroc toată viața. Apa prezintă un rol important și duminică. Creștinii mergeau la biserică ducând mâncarea și vinul pregătit pentru a fi sfințite. Postul se termină oficial prin consumarea acestor bucate. În unele regiuni această tradiție este vie și în zilele noastre. Se spunea că dacă găinile apucă, să mănânce din rămășițele acestor mâncăruri vor oua mult. Se obișnuia ca oul sfințit să fie consumat în mijlocul familiei, pentru ca în cazul în care careva s-ar rătăci să își amintească cu cine a mâncat și să își regăsească calea spre casă. Mâncarea tradițională este carnea de miel pregătită după mai multe rețete specifice. Mielul este simbolul lui Hristos...

Anotimpul primăvara are grijă să ne încânte privirea cu spectacolul ei de lumină și culoare, dar și să împartă tuturor tinerețe, voieșie și bunăstare. Să ne bucurăm cu toții de acest minunat dar primit de la natură!

Așadar, primăvara reprezintă atât un semn, cât și un îndemn să evoluăm și să înflorim frumos asemenea naturii. Să ne conturăm în mod gingaș și autentic sinele și să ne lăsăm amprenta într-o manieră delicată, dar originală asupra oamenilor din jur și a activităților pe care la desfășurăm.

Bibliografie:

Stoian Stanciu, Alexandru Petre- „Pedagogie și folclor,-Editura Didactică și Pedagogică, 1978

Carmen Iordăchescu, Luminița Minca, Roxana Iacob-„, Să dezlegăm tainele textelor literare,- Editura Carminis, 2022

www.didactic.ro

PRIMĂVARA PROIECTELOR

Prof. Corbeanu Elena Doina
Colegiul Național „Mircea cel Bătrân”, Rm. Vâlcea

“Fiecare nou început provine din sfârșitul altui început.” spunea Seneca. Lucrurile încep, lucrurile se termină. Sfârșitul unui lucru duce la începutul altuia. Acest citat o spune din perspectivă opusă, în care începutul unui lucru nou vine din finalizarea lucrului anterior.

Pentru noi, primăvara începe în fiecare an pe 20 sau 21 martie. Și totuși, revenirea zilelor însorite nu are întotdeauna loc oficial în calendar exact la aceeași dată, deoarece primăvara astronomică începe între 19 și 21 martie.

În fiecare an ne dorim să sosească primăvara, pentru că după toamnă și lunile lungi de iarnă, reci și lipsite de lumină, ea este sinonimă cu creștere, vitalitate și reînnoire: natura se trezește, luminozitatea, precum și temperaturile cresc... Este ușor să începi un proiect, o relație, să scrii o carte, un tablou, un desen... Completarea acestuia tinde să fie puțin mai dificilă. Sunt sigură că, la fel ca mine, toți au ceva de terminat. Când un proiect este finalizat, există un pic de sărbătoare și entuziasm generat de succesul său. Acest lucru tinde să conducă la un anumit optimism în demararea următorului proiect.



Pentru mine și elevii mei, 20 martie este sinonim cu sărbătoarea Francofoniei. În fiecare an căutăm noi și noi resurse pentru a pregăti proiectul **Francophonie en fête**. Proiectul se dorește a fi o ocazie de a implica elevii, cadrele didactice și părinții într-un program educațional ce promovează diversitatea culturală și dezvoltarea durabilă. În fiecare an ne dorim să fim mai buni, mai creativi.

Început acum mulți ani, proiectul a reușit să-și atingă obiectivele de fiecare dată: crearea unor relații cu cei din jur, stări afective pozitive, manifestarea prieteniei, toleranței, armoniei, munca în echipă și diversitatea culturală. În fiecare an, afișul considerat cel mai sugestiv câștigă locul de onoare în expoziție, dar și pe pagina proiectului. Activitățile proiectului sunt extrem de diverse: de la realizarea, de afișe / logouri / postere cu tema francofonia, momente artistice, quiz-uri și până la degustarea unor preparate specifice care îi bucură extrem de mult.



Ca profesor de limbi străine, de limba franceză și limba germană, sunt preocupată tot timpul de promovarea elevilor cu reale aptitudini literare și plastice și stimularea potențialului lor artistic și creativ. La fiecare final de proiect există elevi care spun: doamna, puteam să facem și altfel. Acest lucru ne demonstrează sustenabilitatea proiectului, faptul că proiectul este dorit și așteptat.

Martie, aprilie și mai sunt luni de creativitate maximă, deoarece, odată cu finalizarea proiectului Francophonie en fête, ne pregătim pentru alte două proiecte: proiectul interjudețean de interpretare în franceză și germană, care se bucură de o participare deosebită în fiecare an.



Un proiect mai tânăr, proiectul **DeutschFra-** tradiții și obiceiuri în țările vorbitoare de germană și franceză” este un proiect școlar județean ce presupune realizarea unor activități specifice sărbătorilor din țările vorbitoare de limbă germană și limbă franceză: Martinstag/ Toussaint, Nikolaus / Père Nicolas, Weihnachten / Père Noel, Frauentag/ Jour de la Femme, Ostern/ Pâques, care vor fi evaluate la final prin prezentarea lucrărilor realizate pe parcursul desfășurării proiectului.

În condițiile unei globalizări sigure, activitatea promovată de aceste proiecte face posibilă deschiderea de noi orizonturi către anumite valori ale vieții, culturii și civilizației locale și europene.

PRIMĂVARA-POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Corcodel Mariana

Liceul Tehnologic „Clisura Dunării” Moldova Nouă

Primăvara este anotimpul în care lumea naturală reînvie după lunile mai reci de iarnă. În timpul primăverii, plantele latente încep să crească din nou, semințele germinează și ies din pământ și animalele care hibernează se trezesc. Primăvara astronomică se bazează pe echinocții și solstiții pentru a o defini. Primăvara este în general considerată perioada dintre echinocțiul de primăvară și solstițiul de vară. Echinocțiul de primăvară are loc în jurul datei de 20 martie în emisfera nordică și în jurul datei de 22 septembrie în emisfera sudică. În emisfera care este înclinată mai aproape de soare, temperaturile devin mai calde. Temperaturile mai calde înseamnă că pământul, care poate să fi înghețat în lunile de iarnă, devine mai moale și mai prietenos plantelor. Primăvara este adesea marcată de precipitații sporite, care ajută la udarea semințelor germinate care prind rădăcini în pământ. Animalele care au petrecut iarna în hibernare ies din bârlogurile lor, în timp ce cele care au călătorit în regiuni mai calde se întorc. Multe animale nasc primăvara. „Paltoanele” de iarnă sunt aruncate de cei care le-au îmbrăcat, iar unele animale își pot schimba culoarea pentru a se integra cu noile lor împrejurimi.

Precipitațiile în creștere din primăvară pot aduce cu ele o creștere a inundațiilor, deoarece topirea zăpezii copleșește râurile. De asemenea, primăvara se poate lăuda cu furtuni, deoarece aerul cald din ecuator se combină cu aerul încă rece de la nord sau la sud.

Unul dintre primele semne că primăvara a răsărit este prezența mugurilor de copac. Mugurii plantelor acționează protejează florile delicate din interior. Florile de diferite forme, dimensiuni și forme vin cu protecție individuală și distinctă. Pe tot parcursul iernii, acești muguri rămân închiși și latenți, supraviețuind frigului până când le vine timpul să prospere primăvara, făcând o ieșire vibrantă din carcasa lor compactă. Deși de obicei este ușor să distingeți o specie de florile sale distincte, mugurii pot avea diferențe mai subtile. Acest ghid vizual pentru florile de copaci mai obișnuiți ar trebui să vă ajute să-i identificați.

Părul-florile acestora sunt albe, crem sau roz și sunt formate din cinci petale uniforme. Acestea înfloresc primăvara devreme și acoperă întreaga coroană a copacului- imagine 1



Imagine 1

imagine 2

Mărul-flori de culoare alb-rozalii, cu cinci petale uniforme, miros plăcut-imagine 2

Piersicul-flori de culoare roz aprins, cinci petale uniforme, miros parfumat, înfloresc primăvara devreme-imagine 3



Imagine 3



imagine 4

Gutuiul-flori mari, solitare, culoare roz,parfumate, înfloresc primăvara târziu-imagine 4

Nucul- florile femele dispuse de obicei câte două-imagine 5, flori masculine dispuse în inflorescențe-imagine 6



Imagine 5



imagine 6

În concluzie, primăvara este un anotimp plin de culoare care dă speranțe unui nou început. Este un anotimp al speranțelor, al renașterii, al vindecării, al energiilor pozitive, al visării.

Bibliografie:

Nola Taylor Redd-Spring: The season of new beginnings-Live Science and Space.com.- March 9, 2022

https://www.google.com/search?q=nucul+flori&sca_

https://www.google.com/search?q=gutui+inflorit&sca_esv=

https://www.google.com/search?q=piersic+inflorit&sca_esv

OBICEIURI ȘI MĂRȚIȘOARE

Prof. înv. preșc. Corhană Alina Manuela
G.P.P. Petrești, jud.Vrancea

Folclorul românesc s-a dezvoltat la confluența a două mari regiuni ale civilizației europene: vestul și sudul Europei. De-a lungul secolelor, românii și-au cristalizat propria lor cultură. Această cultură reprezintă nevoia de comunicare a omului cu natura și a omului cu alți oameni. Spiritualitatea românească a fost în perfectă armonie cu poziția geografică a țării noastre și cu practicile populare ale românilor.

Cultura românească prezervă cu grijă memoria strămoșilor ei, astfel că printre cele patru mituri importante ale românilor îl vom întâlni alături de „Miorița” și pe cel al „Babei Dochia”, ultimul fiind în strânsă legătură cu data de 1 Martie și cu mărțișorul.

Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie este în calendarul ortodox ziua Evdochiei, o femeie martir, numită și Dochia. Sărbătoarea este de fapt apriori timpurilor creștine, iar Dochia este un personaj păgân. Tradiția mărțișorului este o moștenire de la strămoșii noștri români.

Cuvântul „mărțișor” are origini latine și este numele popular al lunii martie. Acest străvechi obicei al primăverii este specific poporului român și își are originea în credințele și practicile agrare. Sărbătoarea lui are loc în prima zi a lui martie, considerată ca prima lună a primăverii. La Roma, începutul anului nou se sărbătorea la 1 martie, luna care purta numele zeului Marte, ocrotitor al câmpului și al turmelor, zeu care personifica renașterea naturii. La vechii traci, aceleași atribute le avea zeul Marsyas Silen, considerat inventatorul fluierului, cultul său fiind legat de glia maternă și de vegetație. Lui îi erau consacrate sărbătorile primăverii.

În multe săpături arheologice din România s-au găsit mărțișoare cu o vechime mai mare de opt mii de ani. Sub forma unor mici pietre de râu vopsite în alb și roșu, ele erau înșirate pe ață și se purtau la gât. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor era specifică înțelepciunii bărbatului.

Șnurul mărtișorului exprima împletirea inseparabilă a celor două principii ca o permanenta mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

Când venea primăvara, oamenii obișnuiau să lege de copaci funii albe și roșii, cu scopul de a alunga duhurile rele. Această măsură de precauție era luată pentru a preîntâmpina orice fel de posibil dezastru care s-ar fi putut abate asupra florilor copacilor și i-ar fi putut împiedica să rodească.

La originile mărtișorului a stat o monedă de aur la care se atașa o sfoară făcută din două părți răsucite, una roșie și alta albă, pe care copiii obișnuiau să o poarte la gât. Există credința, conform căreia, această amuletă aducea noroc și fericire. Fetele purtau mărtișorul până când înfloreau copacii, moment în care, legau mărtișorul de trunchiul unui copac, iar cu moneda își cumpărau brânză, pentru a avea o față albă și frumoasă tot anul.

După un timp, mărele frumos colorate au luat locul monedei. În unele părți ale țării, mărtișorul este purtat la încheietura mâinii, toată luna martie. După care, înainte de răsăritul soarelui, fetele îl înnoadă de trunchiul unui copac sau îl pun într-un arbust de trandafiri, cu convingerea că toate dorințele lor se vor împlini.

Simbolul șnurului realizat din cele două părți răsucite, una albă și cealaltă roșie, a fost inițial folosit de daci înainte ca românii să-i cucerească. Pe acea vreme șnurul era alcătuit din alte două culori: alb și negru. Culoarea neagră reprezenta lâna neagră dată de Baba Dochia nurorii sale și simboliza întunericul iernii. Partea albă simboliza lumina primăverii. Lâna s-a schimbat, conform legendei, din negru în alb prin sacrificiul fetei. Din această cauză partea roșie din mărtișor reprezintă sângele și sacrificiul. În final, primăvara și mărtișorul vor fi mai puternici decât întunericul cu ajutorul lui Iisus Hristos.

În zilele noastre, mărtișorul este un simbol al primăverii care va să vină, iar realizarea lui a devenit o adevărată operă de artă. Oamenii oferă cu multă plăcere de 1 Martie mărtișoare celor pe care îi iubesc, ca simbol al admirației lor, ca respect și stimă specială pentru doamne și domnișoare.

Mărțișoarele se poartă o perioadă de timp bine determinată, după care se agață în copacii care urmează să înflorească. Procesul scoaterii mărțișoarelor a fost legat de practicile de previziune a vremii. În sud, spre exemplu, oamenii cred că ar trebui să-ți dai jos mărțișorul doar atunci când vei observa un stol de berze. În alte regiuni, acest lucru se întâmplă la vederea unei lebede, existând credința că vei fi tot anul la fel de grațios precum respectiva pasăre. Fetele nemăritate își pun mărțișorul sub o piatră mare și încearcă să ghicească care le va fi ursitul.

Scoaterea mărțișorului, conform ritualurilor, are un scop bine întemeiat: să marcheze astfel tranziția dintre sfârșitul iernii și noul anotimp care începe. El simbolizează credința fiecăruia că toate vor fi mai bune în anul ce va să vină.

Luna martie este luna în care nu trebuie să îți dispară zâmbetul de pe față, în care să radiezi frumusețe și să împarți acest sentiment de bine cu toată lumea din viața ta. Chiar dacă este pentru prietena ta cea mai bună, pentru mama ta sau pur și simplu pentru cineva special din viața ta, o felicitare te poate ajuta să îți exprimi gândurile bune și urările de fericire.

Martie este luna care îți oferă posibilitatea de a vedea cine te apreciază cu adevărat. Și o simplă felicitare este o modalitate de a-i arăta persoanei de lângă tine că înseamnă ceva special pentru tine. Dacă îi plac florile sau fluturașii, alege ceva în același ton pentru a-ți exprima sentimentele față de aceasta. Primăvara a venit din nou, așa că bucuria venirii ei trebuie împărtășită cu cei din jurul tău.

Material bibliografic:

- Tudor Pamfile, „Mitologia poporului român” (vol. I+vol. II)”, Editura Vestala, 2009;
- Elena Niculiță Voronca, „Tradiții și obiceiuri românești”, Editura Saeculum I. O., 2008.

PROIECT DIDACTIC

Prof.înv.preșc. CORNEA IRINA-EMILIA
LICEUL TEHNOLOGIC „I.C. PETRESCU”STÂLPENI , ARGEȘ

Domeniul de activitate: DLC (Limbă și comunicare)

Nivel II

Tema anuală: „Cum, când și de ce se întâmplă?”

Temă proiect: „Rapsodii de primăvară”

Tema săptămânală: Vestitorii primăverii-Păsări călătoare

Tema activității: „Primăvara”, de Vasile Alecsandri

Mijloc de realizare: memorizare

Tipul activității: predare-învățare

Scopul activității:

- -Formarea deprinderii de a memora și de a reproduce voluntar și logic versurile poeziei;
- -Îmbogățirea vocabularului activ cu noi cuvinte și expresii despre anotimpul primăvara

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **O1-**Să memoreze logic versurile;
- **O2-**Să recite corect și expresiv (ton, pauze, gesturi) ;
- **O3-** Să rețină aspecte caracteristice ale primăverii;
- **O4-**Să alcătuiască propoziții folosind cuvintele noi;

STRATEGII DIDACTICE

Metode și procedee: Conversația, demonstrația, explicația, exercițiul, expunerea, explozia stelară

Mijloace didactice: planșe cu anotimpul primăvara, scrisore de la Zâna Primăvara

Forma de organizare: frontal, individual

DEMERS DIDACTIC

Etapele activității	Activitatea educatoarei	Activitatea copiilor	Metode și procedee
1. Momentul organizatoric	Crearea condițiilor optime pentru buna desfășurare a activității: - aerisirea sălii; - așezarea scăunelilor sub formă de semicerc.	- Copiii intră în sala de grupă și se așează pe scaune.	
2.Reactualizarea cunoștințelor anterioare	Se va face prin adresarea unor întrebări recapitulative despre anotimpul primăvara.: 1.„În ce anotimp suntem?” 2.„Care sunt semnele venirii primăverii?” 3.„Ce păsări sunt numite vestitori ai primăverii?”	Copiii răspund la întrebări formulând propoziții dezvoltate.	Conversația
3. Captarea atenției	Se va realiza prin deschiderea unei scrisori primite de la Zâna Primăvară.	Copiii ascultă conținutul scrisorii de la Zâna Primăvara	Conversația Expunerea

4. Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi vom învăța poezia <i>Primăvara, de Vasile Alecsandri</i>	Copiii ascultă	Conversația
5. Dirijarea învățării	Recitarea model a poeziei Povestirea conținutului textului Explicarea cuvintelor noi Se memorează poezia pe strofe Se exerseaza memorarea poeziei individual și cu grupa	Copiii ascultă și memorează poezia	Demonstrația Explicația Exercițiul
6. Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului	Numesc un preșcolar să recite poezia în totalitate	Preșcolarul recită poezia.	Exercițiul
7. Asigura-rea retenției și a transfe-rului	Se va realiza prin întrebări 1.Cum s-a numit poezia de astăzi? 2.Cine este autorul acestei poezii? 3.Ce s-a întâmplat cu câmpul? 4.Cum întâmpinăm primăvara? 5.Despre ce păsări am aflat că au sosit?	Răspund la întrebări	Conversația
8.Evaluarea activității	După ce împart preșcolarii pe 5 grupe, le cer să alcătuiască întrebări legate de poezia învățată, folosind metoda exploziei stelare.	Cine? Cine a sosit în dumbrăvioară?(rândunica) Ce? Ce făcea cucul în dumbrăvioară? (cânta) De ce? De ce era câmpul înverzit?(fiindcă sosise primăvara) Când? Când a venit timpul frumos?(primăvara) Cum? Cum era sturzul?(galben aurit)	Explozia stelară
9.Încheierea activității	Voi face aprecieri generale asupra modului în care copiii au recitat poezia, felul în care ei s-au comportat în timpul activității.	Preșcolarii ascultă	Conversația

Bibliografie:

- Alecsandri, V., Poezii, Editura Cartex, București, 2007
- Programa activităților instructiv – educative în grădinița de copii ; București 2005.
- Documentar metodic pentru activitățile de educare a limbajului la preșcolari ; București 2002

EDUCAȚIE PRIN JOACĂ

CORNEA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI EMINESCU”
RÂMNICU VÂLCEA, JUDEȚUL VÂLCEA

Motto:

**„Dacă este diferit nu înseamnă că este defect.
Găsește-i „șurubul” și fă-l să se învâртеască eficient!”**

Cornea Maria

I. ARGUMENT:

Educația dobândită în școala are valențe multiple pentru tânărul absolvent, adult în devenire. Ea ne poate ajuta, de asemenea, să vedem cum gândesc și simt alții.

Prin joc și joacă ne învățăm și educăm copiii și pe noi înșine.

Jocul este un mijloc de exprimare, comunicare, imaginație și creativitate pentru noi toți, copii, profesori, părinți, bunici.

Întâlnirile dintre elevi în clase, pe terenul de sport și în alte situații nonformale, permit relaționarea și împărtășirea unor informații și sentimente care ar putea ajuta copiii din mediile diferite ale societății să aspire către proiecte care vor ajuta la împlinirea lor ca viitori adulți.

În cadrul proiectului educațional național „**Educație prin joacă**” dorim să promovăm educația prin tolerare și incluziune prin intermediul jocului, care să ajute copilul să devină sănătos și dezvoltat armonios, integrat între tinerii de vârsta lui, un viitor absolvent capabil să ia decizii care să-l avantajeze în etapele următoare ale dezvoltării sale.

De asemenea, se dorește marcarea venirii primăverii, anotimp al reînvierii și reconectării cu natura, de primenire a sufletului și minții.

Acest proces are loc ca un flux deschis și direct cu dus-întors de comunicare între profesor și copil, permițând totodată interacțiunea directă între părțile implicate.

Implicarea profesorului în procesul educațional , dedicația și empatia sunt esențiale!

I. DOMENIUL:

Educație incluzivă

III. SCOPUL PROIECTULUI:

Proiectul educațional național „**Educație prin joacă**” își propune oferirea unui cadru organizat de dezvoltare personală, inter-disciplinară a cadrelor didactice și a elevilor din instituțiile partenere, în vederea promovării activităților de incluziune prin intermediul desfășurării activităților din domeniile mai sus amintite ca metodă de învățare interactivă și marcarea venirii primăverii, anotimp al renașterii și reînvierii naturii.

IV. OBIECTIVELE PROIECTULUI:

1. Crearea unui cadru de educație formală și non-formală care să aibă ca rezultat interesul pentru

integrarea copiilor cu C.E.S. în activități care să stimuleze creativitatea, imaginația, , talentul și dorința elevilor de a dobândi cunoștințe și deprinderi noi;

2. Stimularea cadrelor didactice de la Instituția Parteneră în a-și lărgi și diversifica metodele pedagogice, aplicând metode de implicare a copiilor cu C.E.S. în activitățile școlare;

3. Stimularea dorinței elevilor de a participa la activități extrașcolare și de incluziune a copiilor speciali.

V. RESURSELE PROIECTULUI:

Umane: copii, profesori, părinți, colaboratori.

Materiale și informaționale: materiale sportive, mingi, gantere, copete, jaloane, corzi, scărițe pentru sărituri, planșe, markere colorate, hârtie A4, A5, A1, post-it color, laptop, camera video, etc.

Financiare: auto-finanțare

VI. PERIOADA:

Anul școlar: 2023-2024

VII. GRUP ȚINTĂ:

- Elevi cu cerințe educaționale speciale;
- Elevii unităților școlare partenere;
- Cadre didactice;
- Comunitatea părinților.

VIII. BENEFICIARII DIRECTI:

- Elevii;
- Cadre didactice;
- Părinții.

IX. MIJLOACE:

- povestirea, conversația, expunerea, problematizarea, demonstrația, , exercițiul, competiția etc.

X. EVALUAREA PROIECTULUI:

- Întocmirea unui album foto în care să se prezinte momente din activitățile realizate în vederea atingerii obiectivelor propuse;
- Feedbackul de la finalul fiecărei activități.

XI. DESCRIEREA ACTIVITĂȚII :

Proiectul se desfășoară sub forma unor activități care să vizeze incluziunea elevilor cu C.E.S. în procesul educațional.

Fiecare participant(școală) își poate alege activitatea, domeniul, ramura sportivă, etc, în care trebuie să includă participarea a cel puțin unui copil cu cerințe educaționale speciale;

Activitățile evaluate pot fi programe desfășurate sub forma jocului în cadrul orelor de consiliere și dezvoltare personală, educație civică, educație plastică, educație muzicală, religie, activități sportive, etc, care vor fi finalizate cu premiarea tuturor elevilor participanți și cadrelor didactice coordonatoare.

Participanții la întâlniri:

Elevii participanți la activitățile proiectului;
Profesorii coordonatori ai elevilor înscriși în proiect;
Părinții elevilor;
Colaboratori.

Gazda evenimentului:

Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Rm. Vâlcea

XII. ETAPELE PROIECTULUI:

1. Organizarea grupului țintă și contactarea colaboratorilor

- Invitarea colaboratorilor
- Semnarea acordului de către parteneri.

2. Desfășurarea proiectului

3. Evaluarea proiectului

XIII. CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

Activitățile se vor desfășura în luna martie a anului în curs.

Evaluarea și premiarea participanților se vor desfășura în luna aprilie a anului în curs.

XIV. ACTIVITĂȚI ȘI MODALITĂȚI DE REALIZARE:

Lansarea proiectului „Educație prin joacă”

Prezentarea proiectului în cadrul întâlnirilor cu profesorii, colaboratorii, părinții. etc.

Ziua activităților

- activități educative desfășurate în școli , care să marcheze un eveniment important, având ca scop incluziunea copiilor cu CES;
 - evenimente cultural- artistice, religioase și sportive desfășurate și cu ocazia venirii primăverii, 1 Martie, 8 Martie, Sărbători Pascale etc;
 - ateliere de confecționare de măștișoare, felicitări, colaje, obiecte artizanale etc.
- Evenimentele se vor desfășura în sălile de clasă și pe terenurile de sport ale școlilor participante la proiect.

Mediatizarea evenimentului

- pe diferite canale de socializare, expunere de fotografii și diplome în școli sau pe site-urile celorlalte școli participante;
- poze, videoclipuri, colaje de fotografie.

Evaluarea proiectului

Impresii culese de la elevii participanți la proiect pe parcursul derulării proiectului, de la părinți, cadre didactice, etc.

Fotografii, albume foto, colaje, înregistrări audio- video etc.

PASCA ȘI ÎNVIEREA LUI HRISTOS

Prof. dr. Coroiu Alexandra Claudia
Școala Gimnazială Ohaba, Jud. Alba

Odată cu venirea celei dintâi brize ale primăverii, întreaga natură este cuprinsă de atmosfera parfumată a Sărbătorilor Pascale. Învierea Domnului Iisus Hristos este cea mai importantă sărbătoare a creștinătății, iar gospodinele își planifică atent întreaga masă festivă, plină de bunătăți ale căror rețete le păstrează cu strășnicie din generație în generație. Ouăle încondeiate cu măiestrie, friptura de miel, vinul obținut din producție proprie sau cozonacul bunicii, nu pot să lipsească din cadrul acestei sărbători creștinești.

La miezul nopții, treziți de clopotele ce sună zgomotos din turlile bisericii, credincioșii pleacă spre sfântul lăcaș, ducând cu sine puțin din fiecare produs ce se va afla pe masa de Paște. Cu lumânarea aprinsă, fiecare se întoarce acasă și face o cruce mică pe perețele dinspre răsărit, afumându-l cu lumânarea, pe care o va păstra tot restul anului. Gustarea preparatelor este permisă numai după ce se întorc de la Liturghie, luând înainte din trupul și sângele Mântuitorului.

Pasca, preparat ce își trage numele din însuși morfemul *Paște*, reprezintă binecuvântarea dumnezeiască și are rolul de a aminti mereu oamenilor de faptele miraculoase făcute de Iisus Hristos în pustie, în timp ce conducea poporul evreu. Legende spun că pasca s-a făcut la ordinul Mântuitorului, pentru a sărbătorii reînvierea Sa, și a se bucura în urma postului, iar momentul prielnic coacerii acesteia este în ajunul Sărbătorilor Pascale. În vremurile în care Iisus Hristos încă mai colinda Pământul împreună cu apostolii săi, aceștia s-au oprit într-un sat la un gospodar pentru a cere de-ale gurii. Milos din fire, după ce i-a ospătat, văzând-i istoviți și știind că îi așteaptă cale lungă, gazda a așezat și în desagi călătorilor merinde. Nu mult după aceea, trecând prin locuri pustii, unul dintre apostoli a întrebat pe Iisus când se vor sărbătorii Paștile, iar acesta a răspuns că atunci când în traista lor va apărea pâine albă de grâu, se va celebra sărbătoarea creștinească. Mai târziu, uimiți fiind de aflarea pâinii în desagi, apostolii au răspândit vestea că în ziua Învierii lui Hristos *trebuie* să se mănânce pască.

Referitor la pregătirea *pâinii lui Iisus*, fiecare zonă a țării își urmează propriile reguli, care se respectă într-totul pentru că numai astfel cozonacul poate să dețină toate acele atribute excepționale despre care se vorbește. Pasca se consideră a fi nelipsită din fiecare cămin în parte, deoarece pentru creștini, pasca este cea mai importantă cocătură tradițională a sărbătorii Paștelui. Dis-de-dimineată, gospodinele se trezesc la primul cântec al cocoșului, pentru a putea duce la bun sfârșit întregul ritual ce însoțește producerea pascăi. Frământarea aluatului cere iscusință și răbdare. În mediul rural, bucătăresele se apucă de frământat coca, doar după ce s-au spălat pe față cu apă rece de izvor, s-au închinat către răsărit și au spus o rugăciune. Gospodinele se adună în grupuri, aluatul *povestit* fiind considerat mai reușit, pasca ieșind mai pufoasă și cocându-se *mai cu spor*. Spălatul mâinilor simbolizează puritatea impusă de către acest produs destinat să ajungă pe masa de Paște. Incantația oferă certitudinea că Dumnezeu va binecuvânta mâinile bucătăreselor, mâncarea și toți cei care vor gusta pasca în ziua Învierii lui Hristos, vor fi sănătoși întregul an.

Fiind cea mai importantă sărbătoare creștină de peste an, făina de grâu din care se coace pasca se încearcă a fi de cea mai bună calitate, cernută prin sită deasă. Așezată în coș din nuiele împletite, făina se duce la biserică pentru a fi sfințită în Duminica Floriilor, apoi se păstrează cu mare atenție întreaga săptămână, în fața icoanelor sfințite din fiecare casă. Cojile ouălor folosite la pască, se aruncă într-o apă curgătoare, astfel ca binecuvântarea dumnezeiască să meargă mai departe, cuprinzând în cele din urmă întreg pământul. În plus,

animalele de la care s-au folosit alimente pentru a se face pasca, vor fi protejate de boli, iar producția va spori, drept răsplată că au contribuit la facerea pâinii creștinești.

De cele mai multe ori, pasca tradițională românească este decorată cu o „cruce” din aluat copt, semn creștinesc ce simbolizează că întreaga masă de Paște îi este închinată lui Iisus, drept semn de recunoștință. La așezarea crucii pe cocă, se rostește o scurtă rugăciune, cu rol de descântec: *Cruce-n casă,/ Cruce-n piatră,/ Dumnezeu cu noi la masă,/ Maica Precestă pe fereastră*, drept mulțumire pentru bogăția roadelor pământului, care a făcut posibilă sărbătorirea firească a Paștelui.

În ziua Îvierii, pasca se înfășoară într-un ștergar și se duce la biserică. După ce se închină cu aceasta în semnul crucii, se așează în fața altarului și se lasă acolo pe întreg parcursul slujbei bisericesti. La plecare, fiecare enoriaș își ia pasca, ori poate să o schimbe cu un cunoscut prin învoială. Înlocuirea produsului cu un altul subliniază încrederea și iubirea aproapelui, cei doi fiind solidari cu cei din jurul lor.

Adolescenții și studiul limbilor străine: strategii și perspective

Autor: prof. Coscai Adriana

Liceul Teoretic „Nicolae Cartoian”,

Giurgiu

Motivarea adolescenților să învețe limbi străine reprezintă un aspect crucial al educației moderne, având în vedere importanța cunoașterii unei limbi străine într-o lume tot mai globalizată. Într-o eră în care comunicarea transcende granițele și în care multiculturalismul este tot mai prezent, capacitatea de a vorbi mai multe limbi devine o competență esențială. Cu toate acestea, motivarea adolescenților poate fi o provocare, deoarece această perioadă a vieții este caracterizată de schimbări fizice, emoționale și sociale semnificative. Prin urmare, este crucial să identificăm strategii eficiente pentru a-i motiva pe adolescenți să învețe limbi străine.

În primul rând se ia în calcul comunicarea relevantei. Adolescenții sunt mai predispuși să se angajeze într-o activitate atunci când văd relevanța acesteia în viața lor de zi cu zi. Profesorii și părinții ar trebui să evidențieze beneficiile practice ale cunoașterii unei limbi străine, cum ar fi oportunitățile de carieră extinse, accesul la culturi și perspective noi și capacitatea de a călători în mod independent.

Este importantă conexiunea cu interesele personale. Integrarea limbii străine în contexte care sunt relevante pentru interesele și pasiunile adolescenților poate crește motivația lor. De exemplu, utilizarea filmelor, muzicii sau jocurilor video în limba străină preferată poate face învățarea mai plăcută și mai captivantă.

O mare valoare o au experiențele practice. Oferirea de oportunități de practică și interacțiune în limba străină în afara sălilor de clasă poate consolida învățarea și motivația. Excursiile în țările vorbitoare de limbă străină sau schimburile culturale pot oferi adolescenților oportunități de a-și aplica cunoștințele în situații reale și de a experimenta beneficiile directe ale cunoașterii limbii.

Nu se neglijează utilizarea tehnologiei și a mediului digital. Tinerii sunt din ce în ce mai familiarizați cu tehnologia și mediul digital. Utilizarea aplicațiilor mobile, a platformelor online și a jocurilor educaționale poate fi o modalitate eficientă de a-i angaja pe adolescenți în învățarea limbilor străine, oferindu-le acces la resurse interactive și personalizate.

Competițiile sunt un factor important în acest proces. Organizarea competițiilor, a evenimentelor sau a proiectelor care să pună în valoare abilitățile lingvistice ale adolescenților și să ofere recunoaștere și recompense pentru realizările lor poate stimula motivația și angajamentul în învățarea limbilor străine.

Un pas important este ca profesorul să ia în calcul motivarea elevilor să citească literatură în limbi străine.

Când vine vorba de motivarea elevilor să citească literatură în limbi străine, există numeroase avantaje și strategii care pot fi utilizate pentru a încuraja acest obicei benefic. Este esențial să înțelegem că literatura în limbi străine oferă oportunități de dezvoltare a abilităților lingvistice, culturale și cognitive, iar aceste beneficii ar trebui să fie încurajatoare pentru elevi.

Beneficiile cititului literaturii în limbi străine sunt numeroase. Cea mai importantă latură este dezvoltarea abilităților lingvistice: citirea într-o limbă străină consolidează vocabularul, gramatica și înțelegerea limbii respective. Această expunere constantă la textul scris îmbunătățește capacitatea de a citi fluent și de a înțelege contextele diverse.

Se adaugă îmbunătățirea comunicării: citirea literaturii în limbi străine îi ajută pe elevi să își îmbunătățească abilitățile de comunicare în acea limbă, deoarece sunt expuși la diverse stiluri de exprimare și vocabular.

Se adaugă explorarea culturii și a istoriei: literatura străină oferă o fereastră către cultura și istoria altor țări. Această expunere le permite elevilor să înțeleagă și să aprecieze diversitatea culturală și să-și dezvolte perspectiva asupra lumii.

Dezvoltarea empatiei și a înțelegerii umane: prin citirea literaturii în limbi străine, elevii sunt expuși la experiențe și perspective diferite, ceea ce îi ajută să-și dezvolte empatia și înțelegerea față de alte culturi și moduri de viață.

Stimularea creativității și a imaginației: literatura străină adesea conține elemente de imaginație și creativitate care pot inspira elevii să își dezvolte gândirea creativă și să își exploreze propria imaginație.

Promovarea dezbaterilor și a analizei literare: încurajarea elevilor să discute și să analizeze operele literare în limba străină poate stimula interesul și înțelegerea lor față de textele respective.

Motivarea elevilor să citească literatură în limbi străine este importantă pentru dezvoltarea lor personală și academică. Prin expunerea la texte diverse și prin utilizarea strategiilor adecvate, putem stimula interesul și entuziasmul acestora pentru cititul în limbi străine, oferindu-le oportunități neprețuite de învățare și dezvoltare.

Motivarea adolescenților să învețe limbi străine este un proces complex, dar esențial în contextul unei lumi tot mai interconectate. Prin adoptarea unor strategii eficiente, precum evidențierea relevanței, conexiunea cu interesele personale, oferirea de experiențe practice, utilizarea tehnologiei și a mediului digital și organizarea de competiții și recunoaștere, putem inspira și încuraja adolescenții să abordeze învățarea limbilor străine cu entuziasm și determinare.

PRIMĂVARA, POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Școala Gimnazială „Horea” Horea

Prof. învă. primar: Costea Niculina

Primăvara este unul dintre cele patru anotimpuri, marcând trecerea de la iarnă spre vară. Aceasta așterne peste tot un covor multicolor. Câmpurile înverzesc, livezile înmuguresc, apoi dau în floare. Întreaga natură se trezește la viață.

Animalele și păsările își încep și ele activitatea. Păsările călătoare se întorc din țările calde, își caută cuiburile și le repară pentru a depune ouă să le clocească, iar apoi să iasă din ele pușorii.

Venirea primăverii este marcată prin diverse activități, unele desfășurate și în clasa de elevi. Una dintre aceste activități este confecționarea mărtișorului, simbol al primăverii. Împreună cu elevii am realizat mărtișoare din hârtie colorată, biluțe și șnururi pentru a le oferi celor dragi. Al doilea eveniment important din luna martie este ziua de 8 martie, Ziua mamei. Împreună cu elevii mei am realizat o serbare de ziua mămicilor. Pregătirea pentru această zi importantă a constat în realizarea unor felicitări pentru mămici, diplome pentru cea mai bună mamă și a unor buchețele de flori realizate de copii. Aceștia au participat cu mare interes și entuziasm că vor pregăti surprize pentru mamele lor dragi.

Clasa la care lucrez este o clasă în regim simultan, formată din elevi din clasele I, a II-a și a IV-a, în total un număr de 11 elevi. Activitatea a fost pregătită înainte cu 2 săptămâni. În orele de arte vizuale și abilități practice am realizat felicitările, diplomele și buchețelele. Materialele folosite au fost hârtie colorată, forfece, lipici, șnururi, biluțe. Fiecare elev a lucrat cu mare grijă pentru a realiza cea mai frumoasă surpriză pentru mama lui.

Pentru serbare am pregătit un scurt montaj format din poezii și cântecele de primăvară. În prima parte a scenei am vestit sosirea primăverii, cu poezii despre flori și personaje din anotimpul de primăvară, între care am intercalat cântecele de primăvară. Apoi, am urmat poezii cu și despre mame, prin care fiecare copil a încercat să îi transmită mamei sentimentele lui de mulțumire și de fericire că are cea mai bună mamă din lume.

La final, am cântat mamei „La mulți ani!”, iar fiecare copil s-a dus la mama sa să îi ofere surpriza pregătită.

Mamele au fost foarte încântate de momentul pregătit, iar surpriza realizată de puiul lor le-a ajuns direct la inimă.

Cântec Sfânt

de Șt. O. Iosif

Cântecul ce-ades ți-l cânt

Când te-adorm în fapt de sară,
Puiule, e-un cântec sfânt,
Vechi și simplu, de la țară.

Mama mi-l cânta și ea,
Și la viersul lui cel dulce,
Puiul ei se potolea
Și-o lăsa frumos să-l culce.

Azi te-adorm cu dânsul eu,
Ieri – el m-adormea pe mine,
Și – adorimi pe tatăl meu
Când era copil ca tine ...

Aceste activități au menirea de a insufla copiilor respectul față de cea care le-a dat viață, de a înțelege sacrificiul pe care ea îl face zi de zi pentru creșterea și educarea lor.

Bibliografie:

Didactic.ro

www. Scribd.ro

ROLUL EDUCAȚIEI ESTETICE LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

Prof.inv.presc. Cotor-Bîrlădeanu Agapia
G.P.P. „Grădinița Magică„Rădăuți

„Imi plac copiii – orice copil e un mic Picasso . Sunt bulgari de creativitate. Intodeauna trebuie intretinuta partea copilareasca din noi.” (*Francisc Ford Coppola*)

Arta reprezintă o formă de cunoaștere imediată, intuitivă și în acest sens mai eficientă și mai facilă , în special la vârstele mici. Educația estetică reprezintă astfel o componenta indispensabilă a formării personalității prin intermediul căreia se urmărește dezvoltarea capacității de a recepta, interpreta și crea frumosul. Educația estetică trebuie să-și pună bazele încă de la vârsta fragedă a preșcolarității, ea având o infinitate de efecte pozitive asupra copiilor. Cele mai semnificative dintre acestea vizează calitatea procesului de socializare a copiilor, maturizarea condiției socio-morale(curaj, capacitate de comunicare interumană etc.), formarea și rafinarea intelectului ca structură rațională și evaluativ – critica în plan mental, organizarea plăcută și eficientă a timpului liber prin crearea unui univers propriu în sfera imaginativului, a afectivului , motivaționalului, motricului și volitivului .

Elementul central în activitățile DEC din grădinița de copii îl constituie dezvoltarea sensibilității artistice, trăirea sentimentelor legate de frumosul din natură, artă.Acum preșcolarii se familiarizează cu limbajul plastic, cu materialele și instrumentele de lucru în activitatea de creație artistică, precum și cu tehnicile elementare specifice acestei activități.

Un prim pas în activitatea cu preșcolarii este acela de a depista abilitățile artistice ale acestora, a talentelor , încurajarea intereselor și trezirea încrederii în forțele proprii, a cunoașterii propriilor posibilități de realizare în plan artistic.

De-a lungul experienței didactice acumulate am constatat că jocul cu culorile reprezintă o modalitate eficientă care-i permite copilului să exprime liber ceea ce simte , ceea ce vede, îl apropie de sensurile multiple ale lumii colorate, dorite afective, imaginare, dezvoltându-i imaginația. DEC din gradinița de copii cuprinde activități de desen, modelaj și pictură care sunt extrem de preferate de preșcolari dacă sunt îndrumați ,ajutați și stimulați, fie ca activitatea respectivă de desfășoară individual, colectiv sau pe grupuri mici.se referă la achiziția unor deprinderi de lucru pentru realizarea unor desene, picturi, modelaje;realizarea unor corespondențe între diferitele elemente de limbaj plastic și forme , obiecte din mediul înconjurător(natură, artă și viața socială).stimularea expresivității și creativității prin desen, pictură și modelaj). cultivarea spiritului de observație, a sensibilității artistice în observarea naturii și schimbările ei ,cultivarea gândirii și imaginației creatoare în alegerea și realizarea subiectelor în lucrările lor artistico-plastice.stimularea spiritului critic al copiilor în analiza și interpretarea lucrărilor personale și ale altor copii din grupă.familiarizarea copiilor cu elementele de limbaj plastic și tehnici de realizare practică a acestora(culorile de baza și nuanțele lor ; punctul, linia , pata de culoare; nonculorile– alb și negru)

Conform experienței acumulate, consider ca educația artistico- plastica trebuie să înceapă de la simple experiențe de observare a formelor, culorilor și mișcării. Pentru reușita acestor activitati am lasat copiilor deplină libertate de exprimare, punându-le la dispoziție materiale specifice și stabilindu-mi o serie de repere : participarea tuturor copiilor în cadrul activității stimularea interesului de a participa activ în cadrul activităților.oferirea libertății de a gândi, a simți și a se exprima crearea oportunităților de însușire de către copii a unor tehnici de expresie plastică, precum și a unor deprinderi de organizare a materialului ilustrat și de prezentare a produselor activității.educarea sensibilității , provocarea nevoii de a întâlni frumosul în natura.să compună în mod original și personal spațiu plastic.

La început copilul nu poate realiza forme care să-i reprezinte ideile și sentimentele și pentru aceasta el are nevoie să învețe elementele unui limbaj nou, specific artei, cu elementele sale de bază: punctul, linia forma, compoziția. Primele sale cunoștințe sunt astfel legate de culoare, nu de formă.

Este foarte important ca preșcolarii să numească mai întâi culorile, să le recunoască și să le utilizeze. Treptat, ei vor ști să aprecieze un lucru de artă, să privească și să înțeleagă o lucrare, un tablou pentru ca, în timp, să devină sensibili la frumosul din jur. Cunoașterea abilităților și intereselor copiilor conduce spre orientarea lor către acele activități care să le permită ca aceste abilități, prin exercițiu, să devină aptitudini. Fie că se desfășoară frontal, pe grupe sau individual, ceea ce este de reținut este ideea ca toți copiii să-și exercite capacitățile. Aceasta exercitare depinde foarte mult de educatoare; ea trebuie să cunoască preferințele copiilor și să-i stimuleze, să le pună la îndemână diferite materiale, să organizeze copiii pe grupuri cu aceleași preferințe. Tratatând diferențiat copiii în activitățile plastice putem descoperi valori individuale.

Stimularea activității inițiate cu copiii poate fi un mijloc pentru dezvoltarea gândirii creatoare și fixarea unor cunoștințe, deoarece am observat că trebuie să îmbogățesc reprezentările copiilor despre mediul înconjurător prin toate tipurile de activități desfășurate familiarizarea copiilor cu noțiuni ca: tablou, expoziție, concurs, expoziție cu vânzare, opera de artă. oferirea de posibilități în vederea completării cunoștințelor acestora, încurajarea aptitudinilor și dezvoltarea personalității creative. Cadrul didactic poate astfel influența potențialul creativ al copiilor nu numai prin conținutul activităților, strategiilor folosite sau cadrul stimulat, ci, mai ales prin propria atitudine creativă (interese cognitive și devotament pentru profesie, atitudine antirutinieră, receptivitate pentru nou, cultivarea consecventă a originalității etc.). În activitatea noastră nu trebuie să uităm ca: „Niciodată nu este prea devreme pentru începerea educării creativității; activitatea creatoare nu ar trebui să fie îngrădită de nici un fel de restricții, limitări, critici.” (V. Lowenfeld).

Preșcolăritatea este apreciată ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experiență educațională în viața unei persoane; pe parcursul ei înregistrăm ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualității umane și unele dintre cele mai semnificative achiziții ce vor avea ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale. De aceea, nu putem face abstracție de una din dimensiunile esențiale pentru întreaga dezvoltare și afirmare a personalității – CREATIVITATEA.

Experimentele utilizate de-a lungul timpului au ilustrat în grafice o curbă descendentă pe care o urmează creativitatea, aceasta fiind mai mult pregnantă la vârstele mici și pierzându-și productivitatea la vârsta adultă. Din acest motiv este important ca programele educative de la toate nivelurile să meargă mai mult în direcția cultivării creativității.

Copilul care-și manifestă permanent mirarea și surpriza, încercând să surprindă ineditul lumii, este considerat prototipul creativității. Teamă față de orice deviere de la normă (convenție, tradiție) sau conformismul social are ca efect dispariția originalității, fiind capcana în care eșuează creativitatea multor indivizi. „Creativitatea reprezintă miraculoasa întâlnire dintre energia neînhibată a copilului cu ceea ce pare a fi opusul și dușmanul ei, simțul ordinii, impus de disciplinată inteligență a adultului.” (Norman Podhoretz)

Există multiple posibilități de formare a unei personalități creative. Consider că una dintre cele mai eficiente în vârsta preșcolară este familiarizarea copiilor cu textul literar și dezvoltarea creativității prin diverse activități DEC:

„Chiar în această primăvară, când NATURA s-a îmbrăcat în hăinuțe verzi și soarele a împodobit cerul cu razele lui jucăușe, au început să înflorească vesele floricele în poenița de la marginea orașului. Nu a trecut mult timp până când tot soiul de insecte au sosit pentru a se bucura de culoarea și parfumul florilor din poeniță. Buburuze, fluturași, furnicuțe, albinuțe și gândăcei, se bucurau mulțumite de ceea ce poenița le oferea. Deseori soseau în vizită și copii, care vrăjiți de lumea micuțelor insecte ale naturii, le cercetau corpul, zborul și acțiunile, minunându-se de cât de micuțe și drăgălașe puteau fi aceste creaturi.

Dar Zâna Primăvara nu ne aduce doar vreme bună în acest anotimp magic, ci ne mai face și surprize, jucându-se cu fenomenele ei preferate. Într-o zi, pe când în poeniță distracția era în toi, nori cenușii au întunecat cerul și s-a iscat o furtună cu vânt puternic și ploaie cu gheață. Floricelele și insectele, lovite de mingile de gheață și scuturate de vântul nemilos au fost puse la pământ, adică

distruse, și tot ceea ce mai rămăsese din poeniță erau resturi de frunze, petale zdrobite ,iar insectele dispărură.

După ce furtuna s-a retras, vremea bună a invitat din nou copiii în poeniță, dar când au văzut cat de tristă era poenița s-au intristat și ei, deoarece ei iubesc natura asemenea vouă și își doresc ca ea să fie mereu veselă. Credeți că putem să venim în ajutorul copiilor și să îi redăm poeniței veselia?

(Poveste cu început dat –activitate integrată „Poenița veselă,,)

“Frumusețea este pretutindeni. Nu ea lipsește ochilor noștri, ci ochii noștri nu știu să o vadă.“
(Gottfried Wilhelm)

Educația estetică urmărește pregătirea copilului prin actul de valorizare – receptare- asimilare și cel de creare a valorilor estetice.Premisele dezvoltării atitudinii estetice se formează în grădiniță. Atitudinea estetică, însă, este un proces îndelungat, care, se definitivează la maturitate, dar este important a se cultiva încă de la grădiniță, prin componentele sale : *Gustul estetic –Judecata estetică –Idealul estetic - Sentimentele și convingerile estetice* .Educatorea are un rol important,să depisteze aptitudinile artistice ale copiilor, antrenându-i apoi în vederea dezvoltării acestor aptitudini. Dezvoltarea și cultivarea talentelor de la cea mai fragedă vârstă are nu numai o importanță pedagogică, ci și una socială și națională în același timp. La vârstele mici capacitatea de exprimare artistică se manifestă cu mai multă vigoare și originalitate, întrucât intervenția unor canoane și restricții de creație este mai restrânsă.

Grădinița are datoria de a valorifica estetica cotidianului, de a-i face pe copii să perceapă latura estetică a mediului ambiant, a relațiilor sociale . Receptivitatea estetica trebuie formată și educată în mod constient de la varste mici. Însuși principiul gradării cere ca preșcolarul să fie receptiv la estetica lucrurilor care ne înconjoară ; de aceea au o deosebită importanță încaperile împodobite cu gust, frumusețea jucăriilor, culoarea și forma lor, ordinea și curățenia.

Utilizarea unor metode, tehnici și procedee care le oferă copiilor posibilitatea unei concentrări integrale a potențialului lor intelectual și creative în activitățile de cunoaștere, le oferă ipoteza unei educații cu caracter “divergent”, care le lasă posibilitatea de a se exprima “spontan”, de a descoperi și produce noul, originalul, într-o gândire creativă, rapidă, critică, și eficientă.

Vârsta preșcolară mare este o etapă determinatoare. Flexibilitatea, fluenta, imaginația, ingeniozitatea, senzitivitatea înaltă la această vârstă determină posibilitățile potențiale ale dezvoltării globale a copilului,

Referințe bibliografice:

1. BARBU PETRUȚ, G. *Copilul și motricitatea*. Editura Nomina, 2013. 224 p. ISBN 978-606-535-419-7;
2. BOJNEAG, M. *Modelajul, începutul unei pasiuni. Ghid metodic pentru învățământul preșcolar*. Petroșani: Tehno – Art, 2007. 40 p. ISBN 978-973-7779-74-8;
3. *Dezvoltarea copilului și educația timpurie*. Iași: Polirom, 2016. 309 p. ISBN 978-973-46-56691;
4. DUMINICĂ, S., DASCĂL A. *Activități de dezvoltare personal în instituțiile de educație timpurie*. Volumul I. Ghid metodologic pentru cadrele didactice și părinți. Chișinău: S. n., 2019. 168 p. ISBN 978-9975-58-193-6.
5. JDER, Daniela. *Elemente de didactică aplicată în învățământul preșcolar. Metode didactice – repere și exemplificări*. București: Didactica Publishing House, 2017. 145 p. ISBN 978-606-683-497-1;

Primăvara – anotimpul sufletului

Prof. Cozma Onesim Sandu
Liceul Teologic Penticostal Betel Oradea

Dincolo de anotimpuri ca realități ale mediului natural, putem vorbi despre anotimpuri ca realități ale vieții noastre lăuntrice, anotimpuri ale sufletului. Dacă în cazul anotimpurilor care se succed în chip firesc în natură, omul nu poate interveni în tot acest proces, în ceea ce privește *anotimpurile* ca stări ale sufletului, fiecare dintre noi este liber și în măsura să permanentizeze una din aceste stări.

Începând cu luna martie primăvara colorează lumea din jurul nostru și ne răsfătă cu cele mai înmiresmate parfumuri și esențe. Universul invită la același proces și natura noastră umană, important este să fim conștienți de faptul că lucrurile de schimbă și, odată cu acestea, sufletul nostru poate prospera.

Acel *verde crud* al persoanei noastre - bucuria, pofta de viață, optimismul, sinceritatea etc. - acele *flori mirositoare și viu colorate* ale calităților ființei umane - credința, nădejdea, dragostea etc. - pot fi păstrate nu numai fără a fi alterate, ci mereu înnoite în sufletul nostru.

Primăvara, acel moment magic în care natura renaște din adâncurile iernii reci și întunecate, aducând cu ea promisiunea unei noi începuturi și a reînnoirii. Este un sezon al schimbărilor spectaculoase și al bucuriei care înflorește în sufletele noastre, sub lumina călduroasă a soarelui care se încălzește treptat. Primăvara nu este doar un fenomen natural, ci și un simbol al speranței, optimismului și transformării.

Simbolurile primăverii sunt omniprezente și aducătoare de semnificații adânci. Înflorirea copacilor și a florilor este poate cel mai vizibil simbol al reînnoirii naturii. De la copacii înmuguriți care își deschid ramurile într-o explozie de verde, până la câmpurile colorate de flori care îmbracă pajiștile într-un covor parfumat, natura își reafirmă puterea sa de a învia și de a aduce frumusețe în lume.

Dar primăvara este mai mult decât o simplă schimbare a peisajului. Este și un moment al transformării interioare, atât pentru natură, cât și pentru oameni. După lunile de hibernare și introspecție ale iernii, primăvara aduce o energie proaspătă și o dorință de a explora și de a experimenta. Oamenii simt adesea un sentiment de eliberare și optimism în timpul acestui sezon, căutând noi oportunități și aventuri.

Impactul primăverii nu se oprește la nivelul individual, ci se resimte și la nivel comunitar și cultural. În multe culturi din întreaga lume, primăvara este sărbătorită printr-o varietate de festivaluri și ritualuri care marchează sosirea noului sezon și aducerea de bunăstare și fertilitate în comunitate. De la festivalurile agricole care celebrează recolta nouă, până la ritualurile de curățenie și purificare care marchează începutul unui nou ciclu al naturii, primăvara este un moment al conexiunii și al celebrării vieții.

Primăvara nu doar că aduce schimbări în peisajul nostru exterior, ci și în peisajul interior al sufletului nostru. Lumina mai lungă a zilei și aerul proaspăt ne încarcă bateriile și ne reînnoiesc spiritul, sporindu-ne optimismul și bunăstarea emoțională. Ne simțim inspirați să ne aventurăm în aer liber, să explorăm natura înfloritoare și să ne bucurăm de frumusețea lumii înconjurătoare.

Această conexiune profundă cu natura în timpul primăverii ne aduce o mai mare conștientizare a interdependenței noastre cu mediul înconjurător. În timp ce natura se reînnoiește și se regenerează, suntem amintiți că și noi suntem parte integrantă a acestui ciclu al vieții și că acțiunile noastre pot avea un impact semnificativ asupra sănătății și echilibrului ecosistemului.

Astfel, primăvara nu este doar un sezon al frumuseții și al optimismului, ci și un moment de reflecție și de responsabilitate față de lumea înconjurătoare. Prin aprecierea și protejarea resurselor naturale, putem contribui la menținerea echilibrului fragil al ecosistemului și la garantarea unei primăveri viitoare pline de viață și bucurie pentru generațiile ce vor urma.

Primăvara poate fi un moment bun în care să ne reconectăm cu natura, dar și cu noi înșine atunci când ne uităm cu deschidere, compasiune și curiozitate la viață.

În concluzie, primăvara este mult mai mult decât un simplu fenomen natural. Este un simbol al speranței, regenerării și oportunităților noi. Prin frumusețea sa efemeră și puterea sa de transformare, primăvara ne amintește că în fiecare sfârșit există întotdeauna un nou început și că în fiecare încheiere se ascunde întotdeauna o nouă șansă.

Când spunem primăvară este ca și cum am spune suflet.

DIN INIMĂ DE COPIL, UN MĂRȚIȘOR ÎN DAR!

Prof. Crețu Brândușa Anemarie
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Tg. Neamț

Simbolul străvechi al primăverii, al începutului, al bucuriei de a trăi este Mărțișorul. De Mărțișor, vechiul se reînnoiește, iar tradițiile, obiceiurile și datinile vechi de mii de ani sunt readuse în centrul atenției.

În mod tradițional, Mărțișorul se prinde în piept sau la mână înainte de răsăritul soarelui, în zorii zilei. Purtat la încheietura mâinii sau în piept, șnurul în firicele de alb și roșu capătă semnificații aparte. Albul semnifică masculinitatea, rațiunea și sobrul asociat masculinității, iar roșul simbolizează feminitatea, senzualitatea, iubirea, bucuria de a trăi. Femininul se îmbină cu masculinul, vara se împacă cu iarna, căldura se întrepătrunde cu frigul creând o uniune perfectă un simbol perfect: un mărțișor... Împletirea albului și a roșului sugerează și înnoirea ciclului vieții. Cu toate acestea, unii etnografi sunt de părere că sărbătoarea Mărțișorului reprezintă de fapt revenirea la viață a naturii după Marele Potop menționat în Biblie.

Deasemenea, se spune că persoana care poartă mărțișor mai multe zile consecutiv, în perioada 1- 9 martie (în unele zone mărțișorul se poartă fie pe toata perioada lunii martie, fie până la Florii, fie până la sărbătoarea Sfântului Gheorghe, fie până la zărirea primului copac înflorit) va avea noroc tot timpul anului. Pentru persoana respectivă, restul anotimpurilor vor fi precum primăvara: pline de speranță, de început, de căldura, de optimism...Credințele românești străvechi investesc mărțișorul cu puteri deosebite.

Mărțișorul este asemenea unui talisman. Poartă noroc. Apără de forțele malefice.

Previne îmbolnăvirea în lunile care urmează lui martie.

Ține deoparte deochiul.

Protejează împotriva razelor orbitoare ale soarelui.

Totodată, dacă prinzi șnurul la încheietura mâinii, ai grijă să îl închei într-un nod. Nodul este înzestrat cu funcție protectoare și, în perioada în care porți firul de mărțișor, are puterea de a ține răul departe de tine.

Cu așa o încărcătură mare de semnificații cu atât de adânci rădăcini în cultura și istoria poporului nostru nu puteam să lăsăm să treacă așa un eveniment fără să îl sărbătorim așa cum se cuvine! Pentru aceasta am gândit un proiect de voluntariat în colaborare cu Clubul Copiilor Tg. Neamț și Fundația de Dezvoltare Locală Speranța. Elevii școlii noastre au confecționat mărțișoare din materiale reciclabile la Casa Culturii din Tg. Neamț, apoi împreună cu colaboratorii de la Centrul de Zi al Fundației Speranța și colegii de la Clubul Copiilor am ieșit de 1 martie în piața agroalimentară a orașului și am oferit mărțișoarele persoanelor vârstnice întâlnite.

Efectul: mirare, uimire, bucurie, fericire! CINEVA S-A GÂNDIT ȘI LA EI!!!!

Bucuria dumnealor a devenit rapid și bucuria noastră și ne-am propus să repetăm acest gen de activități.

Proiectul educațional se numește: **DIN INIMĂ DE COPIL – UN MĂRȚIȘOR ÎN DAR!** și s-a desfășurat în perioada 25 februarie-8 martie.

Grup țintă: -elevii CSEI TG. Neamt, elevii de la Clubul Copiilor Tg. Neamt, persoane cu dizabilități de la Centrul de zi "Speranța" Tg. Neamț, părinți, membrii comunității locale.

Scopul proiectului este organizarea de acțiuni comune CSEI. Tg. Neamt- Clubul Copiilor – Centrul de zi "Speranța", în vederea sărbătoririi începutului de primăvară prin realizarea de mărțișoare și felicitări pe care apoi să le oferim persoanelor în vârstă din oraș și din Piața agroalimentară Tg, Neamț. Aceasta colaborare are ca scop și formarea unor legături de prietenie între participanții la acest proiect.

Obiective:

- ✓ Participarea la manifestări specifice ;
- ✓ Sensibilizarea copiilor la problemele vieții cotidiene;
- ✓ Familiarizarea copiilor cu activități de voluntariat;
- ✓ Acordarea șansei elevilor de a se implica în proiect, de a-și promova cunoștințele și înclinațiile pentru lucrul manual;
- ✓ Dezvoltarea imaginației și a creativității;
- ✓ Antrenarea copiilor în activități de grup educațional ;
- ✓ Dărâmarea barierelor dintre instituțiile implicate;
- ✓ Realizarea unor lucrări plastice cu ridicat nivel estetic;
- ✓ Perceperea acestui eveniment ca o posibilitate de exprimare artistică și de interacțiune cu alte persoane;
- ✓ Dezvoltarea învățării prin cooperare și însușirea de responsabilități și sarcini specifice;
- ✓ Extinderea activității școlare în zone din afara școlii;

Resurse umane:

- ✓ Cadre didactice
- ✓ Elevi
- ✓ Comunitatea locala
- ✓ Părinți

Resurse materiale:

- ✓ Carton, coli;
- ✓ Materiale diverse pentru realizarea lucrărilor: mărgel, sfoară, fire de ață, deșeurile textile și de piele, materiale reciclabile;
- ✓ Acuarele, carioci, albume;
- ✓ Suport pentru expoziție;

Responsabilitățile cadrului didactic implicate în proiect:

- ✓ Mobilizarea copiilor și părinților pentru a participa la activități, conform Proiectului;
- ✓ Identificarea resurselor necesare desfășurării proiectului;
- ✓ Întocmirea unui grafic de desfășurare, deoarece proiectul se desfășoară în paralel cu activități obișnuite;
- ✓ Prezentarea tuturor informațiilor și a materialelor realizate pe grupuri;
- ✓ Pregătirea expozițiilor;
- ✓ Însoțirea copiilor în incursiunea lor de dăruire a mărtișoarelor și felicitărilor.

Acțiuni ale copiilor:

- ✓ Socializează cu elevii din alte instituții partenere;
- ✓ Execută practic lucrările propuse;
- ✓ Participă activ la activitățile proiectului
- ✓ Oferă mărtișoare persoanelor în vârstă.

Rezultatele așteptate la finalul proiectului:

- ✓ Copiii, prin acest proiect, își dezvoltă cunoștințele
- ✓ Învăță ce înseamnă o acțiune de voluntariat și cum trebuie desfășurată
- ✓ Participă la acțiuni educative, trăiesc momente de bucurie, emoție, își manifestă liber sentimentele
- ✓ Implică proprii părinți în activități educative
- ✓ Utilizează cooperarea ca modalitate de bază în atingerea scopurilor individuale și de grup

Graficul activităților:

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desfășurare	Data	Responsabili
1.	Work-shop mărtișoare la Casa Culturii “ Ion Creanga” Tg. Neamț Activități de realizare a mărtișoarelor de către elevii CSEI Tg. Neamț și copiii de la Clubul Copiilor	Casa Culturii “ Ion Creangă” Tg. Neamț		Cadrul didactic coordonator
2.	Mărtișorul ecologic Realizarea mărtișoarelor din materiale reciclabile	Cabinetul de educație tehnologică	28 februarie	
3.	Dăruind primăvara! Elevii noștri, împreună cu persoanele cu dizabilități de la Centrul de zi “Speranța” dăruiesc mărtișoare	Piața agroalimentară	1 martie	
4.	Felicitări pentru MAMA Activități de realizare a felicitărilor pentru 8 martie. Realizarea unei expoziții cu lucrările copiilor	Cabinetul de educație tehnologica	6,7 martie	
5.	Un dar pentru o persoană dragă din viața mea!	Școala, locuința copiilor	8 martie	

Bibliografie:

1. Cerghit,Ioan, „Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri,stiluri și strategii” ,Editura Aramis, 2002, București
2. Radu,T Ion, „Evaluarea în procesul didactic”, Editura Didactică și Pedagogică, 2000, București

AVANTAJE ȘI DEZAVANTAJE ALE UTILIZĂRII TEHNOLOGIILOR INFORMATICE ÎN TERAPIA LOGOPEDICĂ

PROF. PSIHOPEDAGOG CRIȘAN ELENA
Școala Gimnazială Specială "Constantin Păunescu",
Loc. Tecuci, Jud. Galați

Elevii cu nevoi speciale prezintă dificultăți de învățare sau înțelegere ce pot fi corectate printr-un sprijin permanent din partea familiei, școlii și societății. Elevii cu dizabilități de auz și vorbit trebuie să beneficieze de un act didactic de calitate susținut de noile tehnologii care, puse în practică au dovedit că duc la remediarea problemelor întâmpinate în cadrul orelor clasice de cursuri. Pe lângă beneficiile aduse de învățarea asistată pe calculator, soft-urile educaționale special create pentru copiii cu dizabilități sunt surse importante în corectarea deficiențelor.

Intervenția profesorului nu poate fi înlocuită de computer, dar profesorul poate îmbunătăți împreună cu computerul capacitatea de a citi a copiilor și adulților cu dificultăți de învățare. Computerul le menține mai eficient atenția trează, exersează citirea și o corelează și cu alte laturi ale limbajului sau ale activității intelectuale. Evident că pot exista și limite în utilizarea computerului pentru această arie curriculară în special cele care țin de discriminarea auditivă și de distingerea corectă a unor grupuri de litere, slaba coordonare oculo-motorie și controlul limitat al mișcărilor ochilor de la stânga la dreapta paginii, în cazul citirii ajungând să recunoască un număr limitat de cuvinte întregi care au aceeași lungime, aceeași literă de început, de sfârșit sau aceeași plasare în frază.

Alegerea unui soft educațional/program eficient presupune ca profesorul să găsească răspunsuri la următoarele întrebări:

1. Programul respectiv dezvoltă o competență la cel care o folosește, îl ajută pe utilizator să realizeze ceva ce își dorește și n-ar putea în alt mod?
2. Programul răspunde obiectivelor din programul educațional individualizat, poate el oferi acces la curriculum?
3. Programul respectiv oferă indicii și întărire adecvată. Pentru copii cu CES este nevoie de un feed-back pentru a se atinge obiectivele urmărite.
4. Programul este adaptabil? Dacă programul este cu adevărat adaptabil elevii îl vor folosi în rezolvarea problemelor lor, iar profesorii îl vor folosi pentru diferiți elevi.
5. Este textul programului pe program suficient de mare și clar? Formele mari și distinctive pe ecran sunt esențiale pentru succesul învățării la cei cu dizabilități?
6. Este programul ușor de folosit? Pentru utilizarea sa trebuie memorate multe comenzi?

Potențialul tehnologiilor informației și comunicării pentru ameliorarea instruirii și pentru eficientizarea învățării este mare, însă valorificarea deplină în educație depinde de gradul în care cadrul didactic este pregătit să le integreze, de capacitatea și deschiderea întregului colectiv de cadre didactice precum și de resursele tehnologice disponibile. Este cunoscută de ceva vreme nevoia instruirii asistată de calculator, fiind înțeleasă în primul rând ca un răspuns social la cererea crescândă de educație, la nevoia de diversificare și sofisticare a ofertelor și instituțiilor de formare.

Folosirea învățării asistate de calculator sau a diferitelor soft-uri educaționale atrage după sine adaptabilitatea informațiilor științifice la nevoile/particularitățile psiho-fizice ale copiilor, abordarea materialului de studiat într-o manieră interactivă, stimularea motivației pentru învățare prin prezența componentei ludice sau oferirea sentimentului de confort pentru copii în general, și pentru cei cu nevoi speciale, cu precădere.

Integrarea soft-urilor educaționale poate răspunde cu succes solicitărilor diverse de învățare ale elevilor cu cerințe speciale, pe lângă adaptarea curriculară, sprijin individual, sau integrarea unor mijloace și materiale didactice suplimentare. Software educațional reprezintă orice produs software în orice format ce poate fi utilizat pe orice calculator și care reprezintă un subiect, o temă, un experiment, o lecție, un curs, etc., fiind o alternativă sau unica soluție față de metodele educaționale tradiționale (tabla, creta, etc.). Pentru o cât mai bună activitate didactică în sprijinul integrării

sociale a elevilor cu deficiențe de auz sau vorbire curriculum trebuie să stabilească un dialog cu soft-urile educaționale.

Software-ul didactic este de tip semi-deschis, solicitând elevului anumite intervenții, mai ales în secvențele care urmăresc verificarea nivelului de însușire a unor cunoștințe. Elevii surzi folosesc adesea software de calculator, în sala de clasă în timpul lecțiilor sau la domiciliu pentru a înțelege temele sau conceptele complexe, prin jocuri interactive sau note de curs, în scopul de a înțelege mai bine materialul predat. Software-ul educațional folosește efecte vizuale, cum ar fi jocuri pentru a ilustra concepte cheie. Acestea sunt furnizate într-un mod antrenant și vizual pentru a acționa ca un ajutor în subiecte cum ar fi lectura, matematica și știința.

Dezvoltarea tehnologiei a dus și la diversificarea soft-urilor educaționale ce facilitează înlocuirea unui tip de demers didactic clasic cu unul modern în care profesorul nu este decât un coordonator al activității și nu principala sursă de informare. Metodele și mijloacele de predare pentru copiii cu deficiența de auz, la care simțul vizual are o funcție compensatorie trebuie să fie prin excelență vizuale (animate și cu reprezentări grafice ale programelor de învățare). Folosirea soft-urilor este mai eficientă decât folosirea metodelor tradiționale în exclusivitate având implicații practice: ușor de folosit, caracter interactiv, oferă feed-back vizual imediat.

Se remarcă următoarele avantaje în utilizarea tehnicilor informatice:

- surprind aspecte care pe altă cale ar fi imposibil sau foarte greu de realizat;
- separă sau recompun fenomene insesizabile prin alte mijloace;
- redau conținutul cu mare fidelitate, atât în plan vizual cât și sonor;
- permit reluarea rapidă și ori de câte ori este nevoie a informației, reducând timpul de lucru;
- sunt mai atractive pentru copii prin aspectele inedite redade, cât și prin modul estetic de prezentare a informației;

- mențin mereu copilul în actualitate;

Se poate sublinia faptul că tehnicile informatice, ale căror virtuți au fost subliniate de mulți educatori, pot conduce la un fel de verbalism al imaginii, atunci când nu fac decât să favorizeze asociațiile fără legătură cu activități autentice. Prevenind neajunsurile ce pot apărea în folosirea necorespunzătoare a tehnicilor informatice, terapeutul, prin cunoștințele și inventivitatea sa, poate dobândi un ajutor valoros în activitatea de terapie .

Procesul didactic din punct de vedere al informaticii se înfățișează ca un proces de transmitere, receptare și stocare a datelor prin intermediul căruia se acumulează cunoștințe. În desfășurarea acestui proces sunt antrenate mecanisme neuropsihice: analizatori, centri corticali, organe motorii la nivelul cărora informația trece prin diferite stadii. (Tobolcea, I., 2013, pag153)

Computerul va completa anumite părți din activitatea didactică, furnizând material didactic nou, pe clasicul suport metodologic, dezvoltând și valorificând o mare parte din materialele clasice pe care educatorul trebuie să le folosească în procesul predării.

AVANTAJE PENTRU EDUCATORI:

- rolul educatorului se dezvoltă, din sursă de informații el devine supraveghetor, monitorizând activitatea fiecărui copil;
- evaluarea evoluției fiecărui copil în parte este mult îmbunătățită - educatorul va evalua mult mai exact și rapid nivelul de însușire al deprinderilor vizate;
- deprinderile și cunoștințele se consolidează și automatizează mult mai ușor, într-un timp mult mai scurt;
- managementul grupei este mult facilitat, activitatea copiilor fiind ușor de supravegheat/evaluat/direcționat;
- educatorul are mereu la dispoziție materiale atractive, dispune de o multitudine de exerciții / jocuri pe toate nivelurile și deprinderile, fapt care îi permite o organizare și realizare mai eficientă și rapidă;
- sistemul oferă avantaje pentru întregul proces educațional, prin individualizarea și personalizarea procesului didactic, ridicarea la standarde mult mai înalte, de siguranță evolutivă a procesului didactic;

- educatorilor li se oferă un mod clar de lucru, aceștia având materiale foarte diverse, adaptate la cerințele educative;
- educatorul are posibilitatea de a fixa un ritm propriu de însușire a cunoștințelor și de punere în acțiune a acestora.

AVANTAJE PENTRU COPII:

- copilul are la dispoziție posibilitatea de a relua o activitate în caz de eșec, acest lucru ferindu-l de frustrările inerente care apar în urma unor eșecuri în activitățile reale, care nu pot fi reluate în aceeași manieră;
- copilul lucrează în ritm propriu, nefiind perturbat de activitatea celorlalți din jur;
- copilului i se oferă recompense imediate, în funcție de rezultatele obținute, deci este un motivator foarte puternic;
- copiii își asumă roluri în anumite situații date, ceea ce le oferă posibilitatea de a se simți în siguranță;
- se utilizează soft-uri cu jocuri adaptate șa vârsta cronologică a copiilor și-i pregătește pentru a reacționa adecvat în situații reale;
- copilul alege tipul de joc pe care dorește să-l interpreteze , ceea ce constituie un alt factor motivator puternic.

Logopedix și Evalogos sunt soft-uri specializate în logopedie, destinate tuturor copiilor cu dislexie, dislalie și întârzieri de limbaj, fiind adaptabile atât pentru copii preșcolari cât și pentru învățământul primar și permițând dezvoltarea conținutului prin adăugarea de noi cuvinte, sunete, imagini, filme.

Mini-ghidul logopedic Și eu vreau să vorbesc corect este însoțit de un CD atașat fiecărui exemplar. CD-ul vine în întâmpinarea cerințelor moderne și perfect justificate de a transforma învățarea într-un joc al minții, actul învățării corelându-se armonios cu ideea de joc pe calculator, chiar dacă nu e vorba de un joc propriu zis, ci de o transpunere modernă în sunet, imagine și text a conținutului cărții. Ca o avanpremieră a softului educațional care va urma firesc mini-ghidului logopedic, CD-ul este structurat în conformitate cu cartea, elementul de noutate constând în sunetul concretizat prin vocea autoarei, care exemplifică pronunția corectă, ireproșabilă, cu o voce atrăgătoare și clară. Copiii, educatorii, învățătorii și specialiștii în logopedie au astfel un real sprijin în acest CD care facilitează și înlesnește accesul la o învățare corectă, îmbinând studiul cu jocul, cu imaginile frumoase, cu atracția față de lucrul pe calculator, posibilitatea revenirii periodice asupra capitolelor de maxim interes făcându-se rapid și eficient.

Este dificil să estimăm rolul tehnologiei moderne, în special cel al calculatoarelor. în societatea noastră. Acesta este și managerul de zbor de la aeroport sau gară, și diagnosticianul în spitale și clinici, îl întâlnim în bănci și oficii poștale, în fabrici și întreprinderi. Viteza și precizia calculatoarelor pot rezolva multe probleme în timp record. Computerul stochează o cantitate uriașă de informații, care este incomparabilă chiar și cu cea a bibliotecilor. Uneori de viteza de prelucrare a informației depinde chiar viața omului.

BIBLIOGRAFIE:

1. TOBOLCEA, IOLANDA; SOPONARU, CAMELIA, *Strategii terapeutice în corectarea tulburărilor de limbaj*, Iași, Ed. Universității "Al. I. Cuza", 2013, ISBN 978-973- 703-848-7;
2. TOBOLCEA, IOLANDA; SOPONARU, C., *Terapia tulburărilor de pronunție – ghid practic pentru logopezi, educatori, părinți*, Iași, Ed. Universității "Al. I. Cuza", 2013, ISBN 978-973-703-882-1;
3. TOBOLCEA, IOLANDA, *Tehnici audio-vizuale moderne în terapia logonevrozei*, Iași, Ed. Universității "Al. I. Cuza", 2013, ISBN 978-973-703-852-4;
4. TOBOLCEA, IOLANDA; KARNER-HUȚULEAC, ADINA, *Terapia logopedică – Implementarea mijloacelor informatice*, Iași, Ed. Universității "Al. I. Cuza", 2010, ISBN 978-973-703-555-4.

PROIECT TEMATIC

„HURRA! A VENIT PRIMĂVARA!”

Prof. coordonator: Croitoru Elena Veronica



An școlar 2023-2024

Tema anuală de studiu:Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema proiectului tematic:Hurra! A venit primăvara!

Subteme:

1. O zi pentru mama mea 04.03.-08.03.2024
2. Primăvara și culorile ei minunate 11.03.-15.03.2024
3. La fermă 18.03-22.03.2024

Grupa:Mare germană, grupa Steluțelor

Durata proiectului:3 săptămâni

Dimensiuni ale dezvoltării și comportamente vizate:

A.1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

A.2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, singul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat

A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii

B.1.3. Inițiază /participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

C.3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc

Da.1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)

Da.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

D.4.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

Da.3.4. Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj

D.b.1.3. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor

D.b.2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor

Db.2.3. Utilizează structuri orale simple

E.1.2. Compară experiențe, acțiuni, evenimente, fenomene/relații din mediul apropiat

E.2.1 Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația

E.3.3. Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului

Resurse materiale: Zâna Primăvara,postere,afișe, planșe cu păsări călătoare, cu legume de primăvară, cu insecte, flori, acuarele, creioane colorate, lipici, laptop, proiector, fișe de lucru, pahare de plastic, puzzle, hârtie creponată, pom-pom, foarfece, aracet, diverse jucării, perforatoare, coli de diferite culori, truse de construcții, lego, boluri, creioane cerate, cartoane de diferite culori, magneți, imagini reprezentative, boabe de fasole, zambilă, lalea, ghiocel, ceapă, ridiche, etc. .

Metode și procedee: Experimentul, observația, analiza, conversația, exercițiul, demonstrația, problematizarea, explicația, munca independentă, algoritmizarea, Brainstorming-ul, Cubul, Explozia stelară etc.

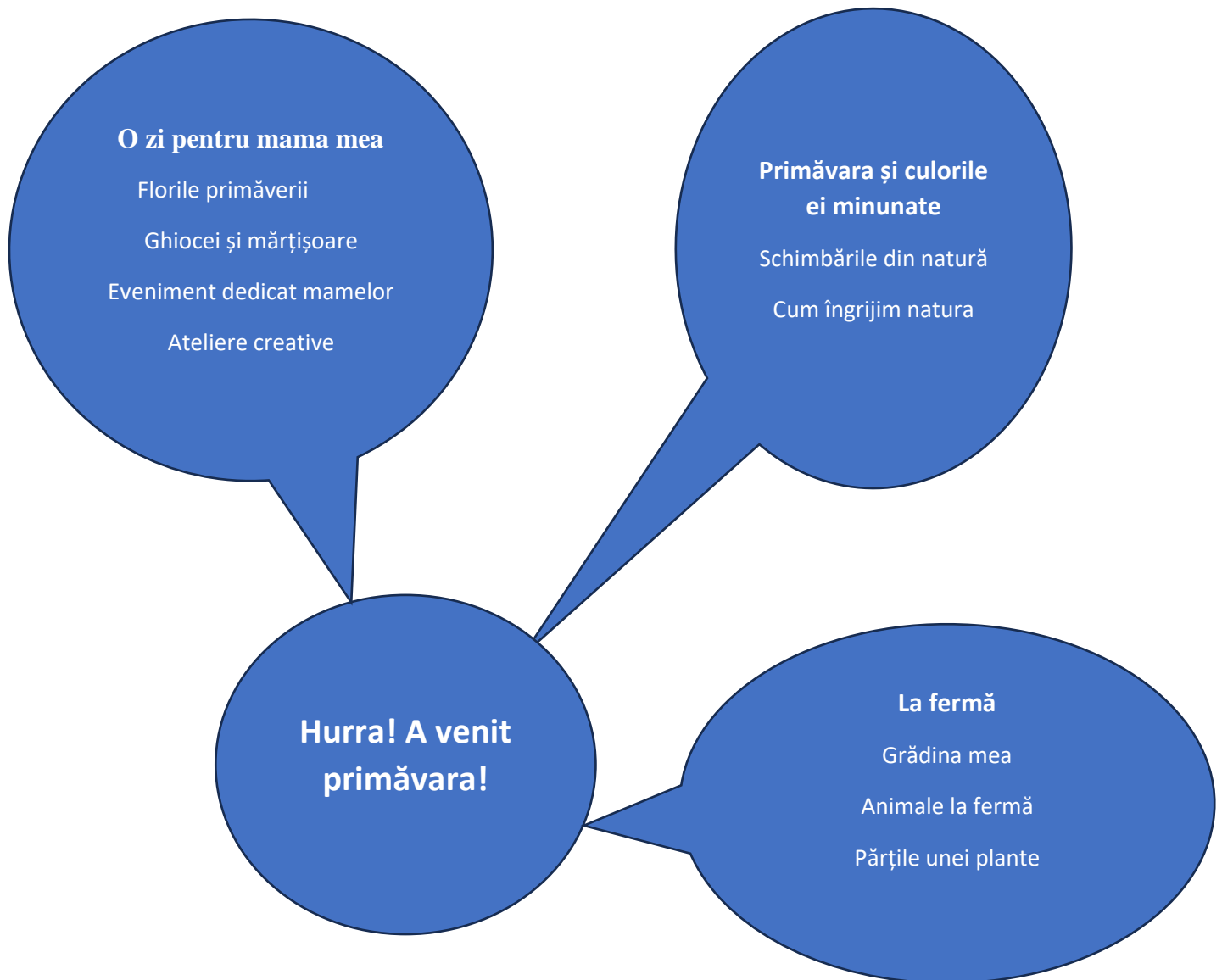
Inventar de probleme:

<i>Ce știu copiii despre tema investigat?</i>	<i>Ce nu știu și vor să afle despre tema investigată?</i>
Primăvara este un anotimp.	Ce se întâmplă cu natura în anotimpul primăvara?
Este ziua mamei, primăvara.	De ce se întorc păsările din țările calde?
Stăm mai mult pe afară la joacă.	De ce ziua este mai lungă decât în iarnă?
Purtăm și oferim măștișoare.	De ce este mai cald primăvara decât iarna?
Iarna a trecut.	Care sunt fructele și legumele timpurii?
Înfloresc ghiociei.	Ce fac oamenii cu grădinile în anotimpul primăvara?
Se încălzește vremea, deoarece soarele este mai puternic.	Care sunt florile de primăvară?
	Care sunt insectele care apar primăvara?
	Care sunt vestitorii primăverii?

CENTRE DE INTERES DESCHISE ȘI MATERIALELE puse la dispoziția copiilor:

<p>BIBLIOTECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - cărți și reviste - jetoane cu fenomene specifice anotimpului primăvara, flori - Enciclopedii: „Prima mea enciclopedie” „Enciclopedia științifică pentru copii” 	<p>ARTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - creioane colorate - acuarele - pensule - hârtie glasată, hârtie creponată - lipici - plastilină - fișe de lucru 	<p>JOC DE ROL</p> <ul style="list-style-type: none"> - coșulețe, vase - boluri - flori - accesorii pentru dramatizări
<p>CONSTRUCTII</p> <ul style="list-style-type: none"> - lego - mozaic - forme geometrice 	<p>STIINTA</p> <ul style="list-style-type: none"> -jocul ‘Cand se intampla ?’ - laptop - imagini - jetoane: flori - Enciclopedii, Atlas Botanic - Fișe individuale 	<p>JOCURI DE MASA</p> <ul style="list-style-type: none"> - puzzle - mozaic - domino

Harta proiectului/direcțiile de dezvoltare:



Eveniment de închidere/evaluare proiect: expoziție, convorbire pe baza lucrărilor expuse legate de tematica proiectului, miniprogram artistic cu poeziile și cântecele învățate, etc.

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie ,2019.
- Tătaru Lolica, Glava Adina, Chiș Olga, „Piramida cunoașterii“, Editura Diamant, 2014



PRIMĂVARA – POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

PROF. ÎNV. PRIMAR: CROITORU IRINA MARIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ “ION CREANGĂ” BUZĂU

Dacă începem să ne gândim la definiția cuvântului *primăvară*, știm că ea este unul din cele patru anotimpuri, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este, de cele mai multe ori, legată de echivalența dintre durata temporală a zilei și a nopții.

A sosit anotimpul îndrăgit de toată lumea, primăvara. Acum toată natura începe să se transforme și să capete o altă aură, o altă culoare. Totul din jur se transformă zilnic, pas cu pas. Natura ne arată că viața va fi peste tot și de asemenea cu fiecare început de primăvară vine bucuria, iubirea, fericirea. De sub frunzele moarte se ivește ghiocelul, vestitorul primăverii. Încep să răsară floricele ici-colo. Totul prinde culoare și contur. Primăvara își intră în drepturi și așterne peste tot un covor de culoare.

Cu fiecare revenire a primăverii, natura își deschide larg brațele, iar peisajul monocrom al iernii devine o explozie de culori și vitalitate. Păsările cantă cu bucurie, iar florile își dezvăluie petalele delicate, marcând astfel începutul unui nou capitol în cartea anotimpurilor. Primăvara nu este doar o schimbare în cadrul naturii; este poveste unui nou început, a renașterii și a speranței care înflorește în sufletele noastre.

Această perioadă a anului este presărată cu simboluri ale renașterii și ale regenerării. Mugurii adormiți sub zăpadă, încep să se deschidă, dând naștere unor frunze tinere și pline de vitalitate. În același mod, în viețile noastre, există momente când simțim că ceva nou este pe cale să înceapă. Poate fi vorba despre oportunități profesionale, relații personale sau pur și simplu despre o schimbare în percepția noastră a lumii.

Primăvara este ca o poveste magică în care natura trece de la stadiul de repaus la cel de activitate frenetică. Copacii, care păreau goi și fără viață, se îmbracă în hainele verzi ale frunzelor proaspete. Lumina soarelui devine mai blândă și mai calduță, creand un cadru perfect pentru a ne deschide inimile către schimbări și noi începuturi.

Pe lângă aspectul său estetic, primăvara este și o sursă de inspirație pentru transformările interioare. Ne învață că, asemenea naturii, suntem capabili să ne regenerăm și să ne reinventăm. Este momentul în care simțim căldura razelor soarelui atingându-ne sufletele, încurajându-ne să privim dincolo de obstacolele trecutului și să abordăm cu încredere calea spre viitor.

Primăvara reprezintă și un simbol al speranței. În timp ce natura se trezește la viață, iar zăpada se topește, o nouă energie pare să circule în aer. Această energie alimentează optimismul nostru, întrucât realizăm că orice final este, de fapt, oportunitatea unui nou început. Această

perspectivă proaspătă ne ajută să privim viața cu ochi noi și să abordăm provocările cu curaj și încredere.

Primăvara nu este doar despre schimbarea anotimpurilor; este despre transformarea noastră personală și colectivă. În această perioadă, relațiile umane prind viață, la fel ca și natura în jurul nostru. Oamenii par mai dispuși să iasă, să socializeze și să împărtășească bucuriile vieții. Astfel, primăvara devine un catalizator al conexiunii umane și al înfloririi comunităților.

În concluzie, primăvara este povestea unui nou început, a unei renașteri care se reflectă atât în natură, cât și în sufletele noastre. Este un capitol în care natura ne arată că, indiferent de cât de rece și întunecat a fost iarna, primăvara va veni întotdeauna cu promisiunea căldurii și a luminii. Este timpul să ne deschidem inimile, să abordăm cu încredere schimbările și să privim cu speranță către orizontul nesfârșit al posibilităților. Astfel, în inimile noastre, primăvara nu este doar un anotimp, ci o poveste continuă a noastră, a tuturor, în căutarea unui nou început.

POBLEMATIZARE – ÎNVĂȚARE, STRATEGII ȘI METODE

Czentye Andrea Liceul de Arte Oradea

Modalitatea de a crea în mintea elevului o stare sau o situație conflictuală intelectuală pozitivă, determinată de necesitatea cunoașterii unui obiect, fenomen, proces sau a rezolvării unei probleme teoretice sau practice pe cale logico-matematică, de documentare sau experimentală, pentru a obține progres în pregătire.

Când situația problematizată se produce datorită conflictului intelectual ce apare între ceea ce poate rezolva și ce nu știe să rezolve elevul, între ceea ce îi este cunoscut și ceea ce-i este necunoscut într-o anumită problemă de specialitate, ca urmare a caracterului relativ incomplet al cunoașterii și a necesității dobândirii de noi cunoștințe într-un anumit domeniu informațional.

Metoda cu caracter activ-participativ, formativ și euristic, capabilă să determine activitatea independentă este menită, să antreneze și să dezvolte capacitățile intelectuale - imaginația și gândirea logică, de investigație și explorare a capacităților productive și creative, prin formularea de variate și soluții de rezolvare în așa fel contribuie la transformarea elevului în subiect al educației, în participant la dobândirea noilor cunoștințe, creând posibilitatea de a mobiliza resursele personalității în așa fel a aduce satisfacții pe toate planurile ei: cognitiv, afectiv, estetic și acțional.

O activitate didactică bazată pe problematizare sporește eficiența învățării. Dezvoltarea impulsului cognitiv, pe baza stimulării și orientării trebuinței de activism și a trebuinței de explorare, paralel cu stimularea și dezvoltarea emoțiilor și sentimentelor cognitive (curiozitatea, mirarea, îndoiala, întrebarea; bucuria descoperirii adevărului). În acest sens, în cadrul lecțiilor, lucrărilor practice, vizitelor didactice etc. Se recomandă apelarea la „surpriză”, la noutate, la contrast, crearea unor situații care să producă „disonanța cognitivă”, în acest mod se captează atenția elevului și se trezește interesul.

Tipurile de problematizare

Principalele caracteristici ale activităților instructiv-educative:

- => angajează ca participanți, următorii agenți ai instruirii - profesori și elevi
- => au ca puncte de start o motivație a elevilor, datorată conștientizării obiectivelor urmărite
- => vehiculează anumite conținuturi instructiv-educative
- => recurg la sisteme de metode de predare și învățare
- => recurg la mijloace de instruire
- => implică o anumită formă de organizare a muncii
- => urmăresc rezultate care sunt supuse acțiunii de evaluare
- => se desfășoară în conformitate cu anumite norme, reguli și principii etc.

Etapele și cerințele problematizării

Acest demers necesită anumite informații și algoritmi din fondul apercptiv sau nou, un sistem de reguli de selectare, de ordonare, de combinare și operare a acestora, care să ducă în final la rezolvarea „necunoscutului”. Etapele problematizării:

- a) crearea tipului de problematizare;
- b) reorganizarea fondului apercptiv, dobândirea de noi informații și restructurarea datelor vechi cu cele noi într-un sistem unitar cerut de rezolvarea tipului de problematizare;
- c) elaborarea variantelor informative sau acționale de rezolvare și alegerea soluției optime;
- d) verificarea experimentală a soluției alese

Cerințele realizării problematizării sunt:

- a) folosirea progresivă a tipurilor de problematizare în ordinea: întrebări-probleme, probleme și situații-problemă;
- b) în cadrul fiecărui tip de problematizare introducerea dificultăților să se facă treptat;
- c) în abordarea stărilor conflictuale ale problematizării să se îmbine dirijarea din partea profesorului cu efortul independent de rezolvare al elevilor, crescând accentul pe acesta din urmă;
- d) în rezolvarea stărilor conflictuale produse de problematizare, să se formeze la elevi capacitatea de a combina și recombina adevărurile științifice, algoritmi și modelele logico-matematice și de

specialitate;

e) antrenarea elevilor în dezbaterile variantelor controversate, a conflictelor intelectuale, pentru ca fiecare dintre ei să-și poată manifesta independent punctul de vedere; în cazul în care nu se ajunge la o soluție corespunzătoare, este necesar ca profesorul să asigure stabilirea soluției optime, cu motivațiile teoretice sau aplicative corespunzătoare;

f) în învățare, orice situație problematizată trebuie să aibă la bază o strategie de rezolvare conștientă, chiar în situația când se folosesc algoritmi - anumite reguli de rezolvare etc. în viață, algoritmizarea rezolvării unor probleme este, desigur, necesară pentru creșterea randamentului muncii.

Grație percepției profesorului, monitorizării anumitor reacții ale elevilor și evaluării lor, se elaborează ansamblul de criterii care urmează să fie aplicate în selecția metodelor didactice cele mai adecvate și apoi în realizarea efectivă a secvențelor de instruire și educare.

În concluzie, acțiunea instructiv-educativă se prezintă ca un proces de transformare a omului, ce se desfășoară în condiții specifice, în care intervențiile profesorului, îndreptate spre obținerea unor modificări în personalitatea elevilor, sunt întâmpinate de propria acțiune de învățare a acestora.

tehnologia instruirii își propune, în principal, următoarele:

- să deplaseze accentul mai mult spre învățare și spre rezultatele învățării decât spre predare
- să asigure un mediu propice pentru învățare
- să structureze, să segmenteze și să organizeze conținuturile instruirii, în așa fel încât acestea să poată fi integrate în structurile cognitive ale elevilor
- să proiecteze strategii optime, adecvate de predare, învățare și evaluare
- să integreze mijloacele de instruire în procesul predării și învățării.
- competențe psihopedagogice de a utiliza adecvat conceptele de bază ale disciplinelor psihopedagogice; de a aplica în situații educaționale concrete conținutul științelor educației/psihologiei școlarului mic;

Problematizarea în didactica - Situația problemă

Folosirea metodei problematizării este condiționată de fixarea unei "situații problemă" caracterizată prin tensiune între ceea ce este universul cognitiv stabil și situația avută în vedere. O situație problemă desemnează o situație contradictorie, conflictuală, ce rezultă din trăirea simultană a două realități: experiența anterioară (cognitiv-emoțională) și elementul de noutate și de surpriză, necunoscutul cu care se confruntă subiectul.

Situațiile problemă apar:

- când există dezacord între vechile cunoștințe și cerințele impuse de rezolvarea unei noi situații
- când trebuie efectuată o alegere dintr-un lanț sau sistem de cunoștințe, chiar incomplete, numai pe cele necesare în rezolvare, urmând să fie completate cele absente
- când există contradicții între modul de rezolvare posibil din punct de vedere teoretic și aplicarea practică a acestuia. Aplicarea în condiții noi cunoștințe anterior asimilate. (T.V. Kudreavțev 1981, apud Cucuș 2005, 159)

Pașii învățării prin problematizare:

Formularea problemei - confruntarea cu problema - perceperea și conștientizarea problemei - primii indici orientativi pentru rezolvare problemei. Studiarea aprofundată - înțelegerea problemei - restructurarea datelor sale.

Căutarea soluțiilor posibile la problema pusă: Analiza condițiilor sarcinii problematice. Selectarea și actualizarea unor achiziții. Formularea ipotezelor de soluționare a sarcinii problematice. Verificarea ipotezelor emise. Descoperirea unor adevăruri, corelații, reguli, legități. Obținerea rezultatului final. Validarea soluției.

Etape în rezolvarea unei situații problemă:

Punerea problemei prin cunoașterea profundă a situației de plecare și selectarea informației. Organizarea informației. Transformarea informației pe calea raționamentului, inducției și deducției, a intuiției și a analogiei în vederea identificării soluțiilor posibile. Luarea deciziei, opțiunea pentru soluția cea mai bună. Verificarea soluției alese și a rezultatelor.

Metodele didactice reprezintă căile sau modalitățile de lucru selecționate de cadrul didactic și puse în aplicare în lecții și activitățile extrașcolare cu ajutorul elevilor și în beneficiul acestora. De asemenea în alegerea acestor metode dascălul trebuie să aibă în vedere cooperarea dintre profesor și elevi și participarea acestora din urmă la căutarea soluțiilor, la distingerea adevărului de eroare, etc.

O altă trăsătură importantă a metodelor de învățare este folosirea sub forma unor variante și procedee selecționate, combinate și utilizate în funcție de nivelul și trebuințele sau interesele elevilor în vederea asimilării temeinice a cunoștințelor, a trăirii valorilor, a stimulării spiritului creativ, etc; utilizarea metodelor nu vizează numai asimilarea cunoștințelor. Totodată metodele didactice îi permit profesorului ca în cursul desfășurării acestora, să joace rolul de animator, ghid evaluator, predarea fiind o ipostază a învățării.

Metodele didactice pot fi clasificate după diverse criterii:

1. Metode de transmitere și de însușire a cunoștințelor care se împart de asemenea în două categorii. În prima intră metodele de comunicare orală cum ar fi cele expositive – povestirea, descrierea, explicarea, instructajul, etc. – sau cele conversative – conversația, conversația euristică, discuția colectivă, problematizarea, etc. – În cealaltă categorie intră metodele de comunicare scrisă – lectura explicativă, lectura independentă, etc.
2. Metode de exploatare și descoperire – de învățare prin descoperire dirijată sau nedirijată – metode care la rândul lor se împart în metode de exploatare directă cum ar fi observarea sistematică și independentă, efectuarea de experiențe sau experimente, examinarea documentelor istorice, studiu de caz, și în metode de exploatare prin intermediul substitutelor realității – demonstrația cu ajutorul imaginilor, graficelor, proiecțiilor fixe și dinamice, înregistrărilor pe diverse suporturi, modelelor, machetelor, etc.
3. Metode bazate pe acțiune ca exercițiul, studiul de caz și metoda proiectelor. Din rândul acestora enumeră jocurile didactice și jocurile simulative – jocul de rol, jocul de arbitraj, jocul de competiție, jocul de decizie, învățarea dramatizată și învățarea bazată pe simulatoare.

Dintre orientările metodologice promovate de pedagogia contemporană problematizarea se bucură de un mare interes, deoarece ea are mari resurse în privința activizării elevilor în realizarea cu succes a unui învățământ cu prioritate pozitiv-formativ, contribuind la creșterea calitativă a proceselor intelectuale îndeosebi la dezvoltarea creativității în formele ei cele mai productive: descoperire, invenție, creație. Ca tehnica de instruire, problematizarea își găsește utilizarea pretutindeni unde se pot crea situații-problemă ce urmează a fi soluționate prin gândire comună și căutare, prin cercetare și descoperire a unor noi reguli și soluții de ordin superior. „Scopul instruirii problematizate constă în asimilarea materialului propus prin lansarea de către profesor a unor sarcini cognitive, prin direcționarea elevilor spre o rezolvare corectă a problemei, iar abordarea euristică ne permite să lărgim spectrul acestui tip de instruire.

Obiectul activității de investigare în învățământul problematizat este nu doar problema sau situația, dar și elevul, cu potențialul sau cognitiv și creativ. Această formă de instruire determină schimbarea gândirii atât a elevului cât și a profesorului, care este obligat să organizeze demersul didactic în situația de „necunoaștere” a adevărului.

Înțelegerea problematizării ca un tip de învățare prin descoperire complexă presupune surprinderea corectă a noțiunilor: problema sau situația problema, predarea problematizată, învățarea problematizată.

Bibliografie:

1. Bocoș M.D. (2013), Instruirea interactivă, Editura Polirom, Iași;
2. Didactica modernă (2001), Mușata Bocoș, Vasile Chiș, Iuliu Ferenczi, Miron Ionescu, Voicu Lăscuș, Vasile Preda, Ioan Radu; coord. Miron Ionescu, Ioan Radu. - Ed. a 2-a, rev. - Cluj-Napoca: Dacia
3. Chiș V. (2005), Pedagogia contemporană, pedagogia pentru competențe, Editura Casa cărții de Știință, Cluj-Napoca;
4. Ionescu M., Bocoș M.D. (coord.) (2009), Tratat de didactică modernă, Editura Paralela 45, Pitești.

PE ARIPILE PRIMĂVERII

Prof.înv.primar Damian Ancuța Mihaela
Școala Gimnazială "Octavian Goga" Cluj-Napoca

Pentru prezentul proiect, am ales să detaliez puțin din activitatea didactică la clasă, ca un exemplu de bune practici. Menționez faptul că în acest an școlar am clasa a II-a, și am parcurs recent Unitatea de învățare "Pe aripile primăverii". Voi prezenta câteva dintre activitățile desfășurate la clasă, pe această temă frumoasă și voi atașa un model de Test de evaluare care cuprinde conținuturile studiate în această unitate. Pe lângă conținuturile din manual, am ales să folosim jocuri interactive integrate în caietul de lucru digital și aplicația Wordwall și kahoot. Am organizat un Concurs de recitare, pentru care, fiecare elev și-a ales o poezie despre primăvară, pe care a recitat-o în fața clasei, unii chiar și-au ales un fundal muzical sau au interpretat pe ritmuri de hip-hop. Juriul a fost compus din studentele de la PIPP aflate în practica pedagogică. La lectură am realizat un concurs pe grupe de scriere a unor versuri după rime date. Elevii au fost împărțiți în 5 grupe, fiecare grupă având scrise pe planșă câte opt rime, două strofe cum ar veni, ei trebuind să completeze versurile și la final să realizeze pe planșă desene reprezentative, în funcție de rime (o grupă având rime despre fluturi, respectiv copaci, buburuze și ghiocei). Elevii au primit diplome și au fost recompensați cu o buburuză de ciocolată. În altă zi, împreună cu colegile profesoare de limba română de la gimnaziu, am organizat o zi a poeziei de primăvară la care au participat toți elevii școlii noastre. Ei au scris pe o foaie de hârtie o poezie despre primăvară pe care și-au prins-o de haină (unii în față, unii pe spate), iar în pauze, elevii au citit poeziile colegilor prinse de haine și au făcut schimb sau au desemnat o poezie preferată. Consider că trebuie să le oferim ocazii copiilor să învețe și prin alte metode pentru a le dezvolta interesul pentru lectură și dragul de carte, iar aceste tipuri de activități diverse îi atrag pe elevi, îi fac să participe cu drag și să se pregătească.

La orele de arte am realizat diverse lucrări folosind materiale și tehnici diferite, am realizat un calendar de primăvară care cuprinde descrierea fiecărui eveniment sau sărbătoare de primăvară, am organizat serbare dedicată mamei cu ocazia zilei de 8 martie și am învățat nenumărate cântecele despre acest minunat anotimp al renașterii. În altă zi, la ora de Explorarea mediului, având ca temă "Medii de viață, pădurea" am fost în drumeție, în apropierea școlii aflându-se o pădure. Am pregătit pentru fiecare elev o fișă de cercetare despre tot ce văd, aud, simt și observă în pădure primăvara. Sper ca cele prezentate să poată fi apreciate de alți colegi, să fie sursă de inspirație în organizarea unor activități cu elevii, activități diverse la care să participe cu plăcere.

Data:

Numele elevului:

Test de evaluare
Disciplina: Comunicare în limba română
U.Î. Pe aripile primăverii

Primăvara

(autor necunoscut)

Primăvara a sosit,
Fluturașii umblă-n zbor,
Ghiociei-au înflorit,
Câmpul, iată-l înverzit.

Bate vântu-ncetișor,
Fluturașii umblă-n zbor,
Primăvara este aproape,
Iarna a plecat departe.

1. Răspunde în propoziție la următoarele întrebări:

a. Ce fel de text este „Primăvara”?

b. Despre ce este vorba în text?

c. Câte strofe are textul?

2. Transcrie din text:

a. un vers care apare de două ori

b. un cuvânt cu sens opus pentru cuvântul „aproape”

c. trei cuvinte care conțin câte un grup de sunete

3. Completează textul următor utilizând „sau” ori „s-au”.

Cu ocazia sosirii primăverii, aromele primelor flori _____ răspândit în văzduh. Păsările _____ întors din țările calde pentru a-și depune ouăle în cuiburile părăsite _____ în cele pe care le vor crea ele din pământ și crenguțe. Deoarece _____ topit grămezile de zăpadă, oamenii au început să lucreze în grădină și să planteze flori _____ legume.

4. Scrie după dictare.

Blank handwriting practice lines for dictation.

5. Alcătuieste un scurt text despre primăvară, folosindu-te de imaginea alăturată.



UN ÎNCEPUT...ȘTIINȚIFIC

Profesor Nuți Damian, Școala Gimnazială nr.128, București

De bună seamă că toți iubim primăvara!

Dar pentru a ne bucura de aceasta trebuie să îndurăm condițiile vitrege ale iernii sau să îi apreciem darurile minunate .

Desigur ,adulți sau copii ne bucurăm deopotrivă de sărbătorile de iarnă , de schi , săniuș ,patinaj ori o bătaie amicală cu bulgări de zăpadă în curtea școlii ,în curtea casei , în fața blocului sau în parc , să facem drumeție pe cărări înzăpezite de munte .

Dar primavara zona noastră de plimbare și acțiune se mărește . În călătoriile noastre în aer liber și dornici de călătorii ,putem admira natura în toată splendoarea ei .În fiecare zi observăm schimbări în natura și putem spune că aceste transformări le observăm la fiecare pas .

Apare primul ,vestitorul primăverii,ghiocelul și apoi păpădiile ,lalelele ,toporașii ,viorelele, narcisele ,magnoliile și multe alte flori .Ele apar în curți,parcuri ,grădini ,sau în pădure și vestesc că primăvara și- a intrat în drepturi. Aerul te îmbie cu mireasma plăcută a acestora iar culorile de alb,gri sau cenușiu ale iernii sunt înlocuite cu multitudinea de culori ale florilor .

Insectele se dezmoțesc ,iar păsărelele își încep treburile încă de dimineață.Se aud trilurile de mierlă ,privighetoare și sturz.

Încep să înflorească pomii și printre crengile cireșilor înfloriți putem vedea la lucru albine harnice.

Razele soarelui încălzesc pamântul care miroase a iarbă crudă ,verde și a pământ reavăn.

Natura freamătă de viață și soaptele primăverii se împletesc cu glasul tractoarelor care au ieșit pe câmp ,pentru lucrările agricole de primăvară.

Ca profesor care predă disciplina chimie îmi dau seama cât de atractiv putem studia împreună cu elevii noștri resursele naturale la fața locului .De aceea pornim într-o expediție pentru a studia substanța numită apă . Ne organizăm echipa, așa că vom avea o grupă de chimiști, una de fizicieni ,botaniști, geografi, geologi ,biologi,ecologi și care urmărește fiecare,obiectivele propuse . Am constatat următoarele :

Apa este o substanță fără de care organismele vii nu pot trăi.

Apa este foarte răspândită pe planeta Pamânt ,formând un înveliș numit Hidrosferă.Ea există sub formă de:

- apă sărată în mări și oceane ,

- apă dulce în :

a) stare lichidă : ape curgătoare,stătătoare , ape subterane , pânze freatice ,ploi (precipitații lichide)

b) stare solidă ;zăpadă,ghețari,aisberguri , calote polare

c) stare gazoasă : nori

În clasa a VII-a am învățat la chimie că apa este o substanță compusă. O moleculă de apă este formată din doi atomi de hidrogen și unul de oxigen . Formula chimică a apei este : H_2O .

Dar ce proprietăți fizice prezintă apa distilată (apa chimic pură) ? De aceea urmărim să identificăm următoarele :

- culoare
- gust
- miros
- punct de fierbere
- punct de topire
- capacitatea de a solubiliza alte substanțe

Când oboșiți de drum și însetați suntem răsplătiți de mult dorita apă de izvor ,ne punem întrebarea :ce proprietăți trebuie să aibă apa potabilă (apa bună de băut) ? Deci vom urmări următoarele aspecte :

- mineralizare ,adică masa de săruri minerale dizolvate la un litru de apă
- duritatea apei , se stie că duritatea totală a apei este suma dintre
 - a) duritatea temporară ,dată de carbonații acizi de calciu și magneziu
 - b) duritatea permanenta ,data de celelalte săruri de calciu si magneziu

O apă dura nu face spumă cu săpunul , ea întărește fructele și legumele prin fierbere .

- temperatura de consum
- conținut / absența de substanțe organice
- conținut / absența de microorganisme

Apa este importantă din punct de vedere economic :

- transportul pe apă este important pentru comerț
- în apă trăiesc pești
- apa e utilizată în industria chimică,farmaceutică,etc
- pentru o dezvoltare durabilă se folosesc hidrocentrale

Apa în organismele vii reprezintă aproape 70 % din masa corporală. De aceea fiecare dintre noi trebuie să consume zilnic 2 litri de apă.

Datorită creșterii populației globului și a altor factori (secetă,apă contaminată din cauza unor activități industriale necontrolate),apa devine o resursă foarte prețioasă.De aceea această resursă trebuie folosită rațional ,cu mare grijă pentru viitorul planetei.

Și iată cum ,o echipă de elevi isteți dovedesc să rezolve într -o zi de primăvară , prin analiză , o temă importantă care ține de sănătatea și viața noastră dar și de viața viitoare a planetei.

ELEMENTE CHEIE ÎN DEZVOLTAREA ȘI OPTIMIZAREA STĂRII DE BINE, A COMPETENȚELOR SOCIALE ȘI EMOȚIONALE LA ADOLESCENȚI

Prof. Dănilă Corina, Liceul de Arte “Victor Brauner”, Piatra-Neamț

Este adevărat că perioada adolescenței este una cu multiple provocări și oportunități. Creierul adolescentului se află într-o fază de dezvoltare intensă, iar această perioadă este caracterizată de o mare receptivitate la învățare și de capacitatea de a asimila rapid noi informații și experiențe. Totuși, creierul adolescentului se confruntă și cu anumite vulnerabilități, cum ar fi impulsivitatea, modificările de dispoziție și o putere de judecată în curs de dezvoltare.

Profesorii au un rol crucial în sprijinirea dezvoltării adolescenților. Aceștia pot fi modele de comportament și pot oferi suport emoțional și informații relevante pentru elevi. Prin încrederea pe care o manifestă față de elevi, profesorii îi pot încuraja să-și exploreze potențialul și să-și depășească provocările.

Este important ca profesorii să fie conștienți de impactul pe care îl au asupra elevilor și să ofere suport și îndrumare într-un mod echilibrat. Comunicarea deschisă și sinceră cu elevii poate contribui la construirea unei relații de încredere și la creșterea stimei de sine. Profesorii pot împărtăși propriile experiențe și pot oferi exemple practice de moduri de abordare a provocărilor și de gestionare a emoțiilor.

Colaborarea între familie și școală este, de asemenea, esențială în susținerea stării de bine a adolescenților. O comunicare constantă între părinți și profesori poate facilita înțelegerea nevoilor și a provocărilor elevilor și poate contribui la dezvoltarea unui mediu de învățare sănătos și stimulant.

Adolescența este o etapă complexă și plină de oportunități în dezvoltarea fiecărui individ. Profesorii au un rol esențial în sprijinirea stării de bine a elevilor, oferindu-le suport emoțional, modele de comportament pozitive și îndrumare în gestionarea provocărilor. Prin colaborare și comunicare deschisă, profesorii și părinții pot contribui la creșterea încrederii și a motivației adolescenților în parcursul lor de învățare și dezvoltare personală. (Daniel Beaulieu, 2021)

Pentru a readuce în prim plan, starea de bine a elevilor, la orele de atelier, la liceele vocaționale, profesorul poate angrena adolescenții în diferite activități și jocuri. Acestea îi pot ajuta să se cunoască între ei la începutul liceului, să devină mai relaxați, să lucreze în grup mai ușor, să devină mai comunicativi și mai ales empatici.

Punctelor cheie :

- Ascultați-l până la capăt: Demonstrați interes și respect față de opiniile și perspectivele elevului, ascultându-l înainte de a împărtăși propriul punct de vedere.
- Arătați interes pentru viața lor: Întrebați-i despre prietenii, interesele și experiențele lor, deoarece acestea reprezintă o mare parte din universul adolescentului.
- Împărtășiți experiențele personale: Discutați despre greșelile și dificultățile pe care le-ați întâmpinat în tinerețea voastră, arătând astfel că sunteți oameni și că înțelegeți provocările lor.

- Găsiți soluții împreună: Încurajați elevii să găsească soluții la problemele lor, oferindu-le sprijin și îndrumare, în loc să le impuneți propriile soluții.
- Mențineți o comunicare politicoasă: Evitați comportamentele care îi pot irita pe adolescenți, cum ar fi reproșurile publice, comparările sau controlul excesiv.
- Evitați folosirea excesivă a cuvântului "nu": Rezervați utilizarea cuvântului "nu" pentru situațiile urgente sau importante și încercați să găsiți alternative constructive în comunicare.
- Evitați reproșurile publice: Nu umiliți elevul în fața colegilor prin reproșuri sau critici jignitoare.
- Creați timp de calitate: Asigurați-vă că orele de curs oferă oportunități pentru interacțiuni autentice, în care elevii se simt valorizați și sprijiniți.
- Așa cum spune Jacques Salome – Trebuie să înveți să intri în relație și nu în reacție cu celălalt! Acest lucru devine posibil atunci când știm să ascultăm și când ne formulăm comentariile ținând seama, în primul rând, de logica internă sau de sentimentele adolescentului. (100 de trucuri pentru o relație bună cu adolescenții, pag. 63)

Aceste sugestii își doresc să contribuie la stabilirea unei relații mai bune între profesor și adolescent și la crearea unui mediu de învățare pozitiv și susținător.

În **concluzie**, profesorii trebuie să fie atenți la nevoile și capacitățile elevilor talentați. Acești tineri merită provocări ample și creative pentru a-și dezvolta potențialul artistic, dar este important să se ia în considerare și riscul de burnout. În același timp, sprijinul părinților și o familie unită constituie un factor esențial în susținerea și echilibrarea acestor tineri dornici de performanță în domeniul artelor.

Bibliografie:

1. Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
2. Baran Viorica, *Album metodic*, EDP, București, 1985
3. Bătrînu, E., *Educația în familie*, Editura politică, 1980
4. Berger Rene, *Descoperirea picturii*, Ed Meridiane, București, 1975
5. Bonchiș, E., *Familia și rolul ei în educarea copilului*, Polirom, 2011
6. Camelia Tatiana Tanasă, *Compoziția decorativă în mediul digital*, Ed. Alfa, 2016
7. Cosmin Nasui, *Artele monumentale decorative din România*, Ed. Postmodernism, București, 2020
8. Cristea Ioan, *Curențele artei moderne*, Ed. Alfa, București, 2021
9. Cristea Maria, *Metodica predării educației plastice în învățământul primar*, Editura Corint, București, 2009
10. Cucuș Constantin, *Educația estetică*, Editura Polirom, Iași, 2014
11. Danie Beaulieu, *100 de trucuri pentru o relație bună cu adolescenții*, Ed. Niculescu, București 2021
12. Frances Jensen, *Creierul adolescentului, ghid de supraviețuire pentru părinți*, Ed. Humanitas, București, 2021

PĂMÂNTUL - în mâinile noastre

Proiect educațional

Initiator și coordonator:
DATCU CLAUDIA-NICOLETA

- *Exemplu de bune practici* -

ARGUMENT

De ce infloresc pomii? De ce se ascund găzele iarna? De ce se întorc păsările călătoare la noi? De ce e zi? De ce e noapte?... Sunt câteva întrebări la care copiii doresc răspunsuri și insistă pe lângă părinții lor să le primească, însă de cele mai multe ori nu se întâmplă. De ce? Pentru că adulții sunt ocupați, sunt plictisiți și au nevoie de puțină liniște după orele de program.

Am fost cu toții copii și de nenumărate ori am rămas pe buze cu un "De ce?" la care nu am primit răspuns, decât mai târziu. Copiii de astăzi vor răspunsuri: ACUM.

Dorim să le răspundem și să îi ajutăm să pătrundă tainele naturii, iar lucrul acesta îl pot face prin intermediul proiectului *PĂMÂNTUL - în mâinile noastre*. Astfel îi voi ajuta să observe și să investigheze realitatea înconjurătoare, să-și exprime propriile păreri și gânduri, să devină sensibili la frumos și să știe să-l aprecieze atât pe cel din natură cât și pe cel creat de om. Mediul înconjurător îi dă copilului posibilitatea de a veni mereu în contact cu ceva nou pentru el, de a descoperi lucruri care îi stârnesc curiozitatea, dorința de a le înțelege și de a le cunoaște mai bine. Căci numai atunci copiii noștri vor avea motive de speranțe, de bucurie, vor putea mirosi în voie o floare, vor asculta trîlul păsărelelor, susurul izvoarelor și cu candoare în suflet și zâmbet ne vor mulțumi.

Încă din anul 2009, [Organizația Națiunilor Unite](#) (ONU) a declarat ziua de 22 aprilie ca sărbătoare oficială a planetei Pământ și expresie comună a dorinței tuturor de a construi o societate stabilă, pentru un viitor mai curat și mai verde. Așadar, educația ecologică transmisă prin intermediul acestui proiect oferă elemente și metode adecvate de evitare a greșelilor – un trai mai ușor, o viață de calitate, o sănătate superioară.

SCOP:

Redescoperirea naturii și dezvoltarea atitudinii pozitive de ocrotire a mediului, prin implicarea copiilor școlari și preșcolari, a cadrelor didactice și a părinților elevilor în diverse activități cu specific educației ecologice.

OBIECTIVE SPECIFICE:

1. Dezvoltarea capacității de înțelegere a realității înconjurătoare în vederea formării conștiinței ecologice a copiilor a capacității de transfer, de valorificare, de aplicare a cunoștințelor asimilate;
2. Educarea capacității de observare, de efectuare a unor experiențe cu privire la influența factorilor mediului asupra organismelor vii;

3. Valorificarea cunostintelor cumulate referitoare la cauzele poluarii prin realizarea de picturi, desene, colaje din materiale reciclabile de catre copiii implicati in proiect
4. Promovarea lucrărilor participanților prin realizarea unei expoziții-concurs
5. Dezvoltarea unor atitudini pozitive de ocrotire a mediului înconjurător, dobândind deprinderi practice pentru protecția mediului înconjurător prin ecologizarea /amenajarea unui spatiu verde;

GRUP ȚINTĂ

- Elevi din învățământul preșcolar, primar și gimnazial;
- Cadre didactice din învățământul preșcolar, primar și gimnazial.

BENEFICIARII

Directi: - Elevi din învățământul preșcolar, primar și gimnazial;

- Cadre didactice din învățământul preșcolar, primar și gimnazial;

Indirecti: -părinții

-comunitatea

-generațiile următoare

SECȚIUNI:

I. SECȚIUNEA I- „Mâini de aur pentru un viitor verde”

- Va conține creații artistico-plastice ale preșcolarilor și ale școlărilor de nivel primar și gimnazial, pe tema proiectului, structurate pe **două subsecțiuni**:
 - pictură, desen
 - colaj, machete
- Se pot înscrie cadre didactice din învățământul preșcolar, primar și gimnazial din județ, din țară și din străinătate ;
- Lucrările artistico-plastice (**maxim 3**, pentru fiecare clasă/ grupă) se vor transmite însoțite de fișa de înscriere, la adresa: **Școala Gimnazială nr. 18 Sibiu** (str. Lunga nr. 65) pers. de contact **prof. Datcu Claudia**
- Termenul limită de primire a lucrărilor este **17 mai 2019 !**
- Fiecare lucrare va fi etichetată. Eticheta va conține: **denumire obiect/ lucrare, nume elev, grupa/ clasa, nume cadru didactic îndrumător, unitatea de învățământ, județul.**
- Vernisarea expoziției-concurs va avea loc în incinta Școlii Gimnaziale nr. 18 Sibiu, în perioada 17 aprilie- 31 mai 2019.
- Jurizarea lucrărilor se va face în data de 17 mai 2019, de către juriul de specialitate, constituit și aprobat de parteneri și organizatori.

- Se acordă Premiul I, Premiul al II-lea, Premiul al III-lea și Mențiuni pentru fiecare subsecțiune, respectiv nivel de învățământ și Adeverințe de participare pentru profesorii îndrumători.
- În lipsa unor sponsorizări, nu se acordă premii materiale.
- Lucrările trimise nu se restituie autorilor.
- Transmiterea online a diplomelor și adeverințelor se va face până la data limită 30 iunie 2018

II . SECȚIUNEA a II-a - „S.O.S. NATURA” constă în :

- Organizarea unei acțiuni de ecologizare a zonelor verzi din cartierul unității de învățământ participante derulată cu copiii din învățământul preșcolar, primar și gimnazial;
- Se pot înscrie cadre didactice din județ, din țară și din străinătate.
- Lucrările de ecologizare și/sau amenajare a unui spațiu verde dorit se vor justifica prin transmiterea unor dovezi (fotografii, tabel de participare, filmulete etc) ce vor fi expediate în format electronic, ca fișier atașat alături de fișa de înscriere și acordul de parteneriat **completate și scanate**, prin e-mail la adresa: pamantul_ecologie@yahoo.com
- Termenul limită de realizare a lucrărilor de ecologizare a unui spațiu verde este **31 mai 2019**
- Un cadru didactic poate participa la ambele secțiuni sau doar la una dintre ele (la care dorește fiecare).
- **DATA LIMITĂ A TRIMITERII A REZULTATELOR** (descriere acțiune și fotografii doveditoare) este **04 iunie 2018 !**

RESURSE

- **Umane:** cadre didactice, părinți, preșcolari, școlari, presa, comunitate
- **Materiale:** mape, imprimantă, carton, panouri, diplome, spații pentru lansarea proiectului și expoziție etc.
- **Temporale:** martie- iunie 2019
- **Financiare:** autofinanțare, sponsorizări

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

- februarie-martie 2019 - crearea și lansarea proiectului de către coordonatori;
- martie 2019- popularizarea proiectului prin campanii de informare, conștientizare și diseminare
- **17 aprilie 2019** – debutul acțiunii de **primire a lucrărilor** realizate de către preșcolari și elevi

(fișa de înscriere se aduce personal sau se trimite prin poștă)

- aprilie- mai 2019 – realizarea expoziției cu lucrările preșcolarilor și elevilor în incinta Școlii Gimnaziale nr.18 Sibiu
- **17 mai 2019**– jurizarea lucrărilor plastice ale preșcolarilor și ale elevilor de către profesori de specialitate din unitățile de învățământ organizatoare
- 18 mai 2019– festivitatea de premiere a elevilor (**vor fi anunțați telefonic câștigătorii premiilor 1,2 și 3 de la fiecare subsecțiune/nivel**)
- **mai 2019- organizarea unei acțiuni de ecologizare** a zonelor verzi din cartierul unității de învățământ participante derulată cu copiii din învățământul preșcolar, primar sau gimnazial
- 04 iunie 2019- inregistrarea rezultatelor pentru secțiunea a II-a a proiectului
- iunie 2019– analiza rezultatelor proiectului și **transmiterea online** a diplomelor și adeverințelor către participanți

ATENȚIE!

Premiile (I,II,III/SUBSECȚIUNE/NIVEL), respectiv adeverințele și diplomele de participare se transmit în format electronic pe adresa de e-mail completată în fișa de înscriere.

Nu se percepe taxă de participare !!!

Diagrama Gantt a activităților

Nr. crt	Activitate	Febr. 2019	Martie 2019	Aprilie 2019	Mai 2019	Iunie 2019	Responsabili
1.	Campanie de conștientizare, informare, promovare și diseminare proiect						Coordonatorii de proiect
2.	Realizarea lucrărilor și transmiterea acestora către organizatori						Cadrele didactice din unitățile de învățământ organizatoare și participante
3.	Realizarea unei expoziții-concurs cu peste 200 de creații ale preșcolărilor și ale școlărilor						Coordonatorii de proiect Cadre didactice implicate
4.	Jurizarea lucrărilor trimise						Cadrele didactice din unitățile de învățământ organizatoare și participante
5.	Organizarea unei acțiuni de ecologizare a zonelor verzi din cartierul unității de învățământ participante- <i>S.O.S. Natura!</i>						Cadrele didactice din unitățile de învățământ organizatoare și participante
6.	Transmiterea diplomelor de participare către școlile participante						Coordonatorii de proiect
7.	Analiza rezultatelor proiectului						Coordonatorii de proiect

REZULTATELE AȘTEPTATE:

- Dezvoltarea sentimentului de respect și apreciere față de protejarea mediului înconjurător;
- Participarea la activitățile proiectului a cel puțin 200 de copii școlari și preșcolari
- Expunerea a minim 100 de lucrări realizate din materiale reciclabile realizate de copii școlari și preșcolari
- Participarea la acțiunea de ecologizare a zonelor verzi din vecinătatea unităților de învățământ a unui număr cât mai mare de elevi școlari și preșcolari, cât și a părinților acestora
- Continuarea acestui proiect cu noi ediții

MONITORIZAREA:

- Monitorizarea se va realiza pe toată durata proiectului de către cadrele didactice organizatoare prin comunicarea pe e-mail și site-uri de socializare
- Evaluarea proiectului se va realiza prin organizarea unor expoziții cu produsele realizate în unitățile participante la proiect și prin întocmirea raportului final al ediției

IMPACTUL ESTIMAT:

- dobândirea unor informații și abilități;
- creșterea prestigiului unităților în comunitate;
- extinderea parteneriatelor;

DISEMINARE:

- mediatizare pe site-urile unităților partenere, pe www.didactic.ro și mass-media
- realizarea expoziției-concurs
- realizarea acțiunii de ecologizare a zonelor verzi din vecinătatea unităților de învățământ implicate
- transmiterea a minim 2 comunicate de presă

PRIMĂVARA –POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Înv.David Andreea-Elena-Georgiana

Liceul,,Brâncoveanu-Vodă’’ Urlați,Prahova

„Creativitatea este o floare atât de delicată, încât elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbusă adesea chiar înainte să se poată transforma în floare.”T. Carlyle

Primăvara, timp al renașterii naturii, este considerată și prezentată în textele literare ca fiind una dintre fiicele Bătrânului An ,care vine cu mari schimbări atât în natură cât și în viața noastră a tuturor. Simbol al tinereții ,al primelor flori, al parfumului suav de toporași, primăvara este o temă des abordată nu numai în cadrul orelor de limba și literatura română (în texte narative sau lirice), cât și la disciplina matematică –prin rezolvări și compuneri de probleme, folosind simboluri ale anotimpului, în cadrul orelor de AVAP-prin desene sau colaje, în orele de științe ale naturii când învățăm despre formarea anotimpurilor etc.

Ca „modelatori de suflete’’ ,pe lângă capacitățile lingvistice și logico –matematice, trebuie să cultivăm la elevi toate aptitudinile ce se ascund în universul lor interior. Sunt elevi care iubesc matematica și literatura , dar și elevi care adoră muzica, dansul, sportul și abilitățile practice. Desenul este o exprimare a lumii sale interioare. Analizând desenul ,testăm inteligența copilului ,dar, în același timp, explorăm și lumea sa interioară. Copiii reprezintă prin desen obiecte din mediul apropiat, corpul său, familia.

Activitățile din cadrul disciplinei AVAP au în vedere sensibilizarea la frumosul din natură, la cel creat de om, sistematizarea cunoștințelor cu privire la schimbările din natură cât și utilizarea acestora în mod creativ și eficient în vederea rezolvării unor probleme din viața de zi cu zi.

Primăvara a „debutat’’ la noi în clasă , simplu și firesc, în cadrul unei ore de Abilități practice, când am organizat o activitate de confecționare a unei gentuțe în care elevii vor pune scrisoare către mama , cu ocazia zilei de 8 martie.

După momentul organizatoric în care elevii și-au pregătit materialele necesare lecției, am realizat captarea atenției citind cu intonația potrivită textul „Inimioare,inimioare’’ de Sarina Cassvan.

Am anunțat tema :„Gentuța pentru mama’’

Dirijarea învățării am realizat-o printr-o scurtă discuție pe baza textului citit. Elevii au formulat întrebări, au explicat expresii conținând cuvântul „inima’’, au extras mesajul

textului: „Mama este în inima noastră”. În continuare, am arătat modelul de lucru și am explicat etapele de realizare a lucrării. Elevii au tăiat după contur, au îndoit hârtia după indicațiile primite, și au obținut gentuța. Fiecare și-a ornat gentuța pentru mama cum a dorit. Au lipit floricele, frunzulițe, pe care le-au decupat conform modelului. Apoi au atașat toartele gentuței.

Obținerea performanței- am realizat expoziția cu lucrările copiilor. Elevii au pus în gentuța frumos împodobită scrisorica pe care au scris-o pentru mama.

În încheierea activității am cântat cântecelul „Mama, doar mama” interpretat de Corina Chiriac. Am făcut aprecieri individuale și colective. Deoarece era un obiect confecționat pentru o ființă dragă lor, cei mici au lucrat cu multă grijă, s-au ajutat între ei. Atmosfera de lucru a fost încărcată de emoție, cu gândul la surpriza pe care o vor face mamei.

În concluzie, copilul creează când are inițiativă, curiozitate, gust pentru frumos, dar trebuie modelat, provocat pentru a-i trezi sentimente de bucurie și satisfacție la finalul unei activități.

Bibliografie:

„Programa școlară, clasele I și a II-a”-M.E.C., 2004

Stoica, Ana,, „Creativitatea elevilor”, E.D.P., 1983, București

Softurile educaționale alternativă la metodele tradiționale

Profesor pentru învățământul primar, Deac Teodora
Școala Gimnazială „Grigore Moisil” Satu Mare

Introducerea calculatorului în școală și valorificarea lui în instrucție și autoinstrucție a devenit, în ultimii ani, o preocupare constantă a practicienilor și a teoreticienilor. Aceasta este o consecință firească a dezvoltării tehnologiei informaționale și a transformării calculatorului într-un instrument de lucru de mare utilitate în cele mai diverse sectoare de activitate.

În instituțiile de învățământ de toate gradele, studiile științifice cu subiecți de diferite vârste și la diferite discipline de studiu, au demonstrat valențele psihopedagogice ale instruirii asistate pe calculator, valorificabile atât în instruire cât și în autoinstruire.

Astăzi există mai multe softuri folosite în procesul educațional: softuri pentru facilitarea unor procese (editoarele de texte, aplicațiile grafice etc.), softuri de prezentare a informației specifice a unui domeniu (de ex. softuri tematice: Ordinea operațiilor, Corpurile geometrice, Înmulțirea numerelor naturale, Sistemul solar, Clasificarea regnului animal etc.). Softurile educaționale se pot folosi în cadrul tuturor tipurilor de lecții, chiar în cadrul mai multor discipline, pot fi /sunt concepute și interdisciplinar.

Softurile educaționale asigură:

- organizarea informației conform cerințelor programei;
- provocarea cognitivă a elevului prin secvențe didactice și întrebări care vizează depistarea unor lacune, probleme, situații – problemă;
- rezolvarea sarcinilor didactice prezentate anterior prin reactivarea sau dobândirea informațiilor necesare de la nivelul resurselor tehnologice activate de / prin calculator;
- asigurarea (auto)evaluării rezultatelor elevului prin medierea resurselor autoreglatorii existente la nivelul calculatorului;
- realizarea unei sinteze recapitulative după parcurgerea unei teme, lecții, grupuri de lecții, subcapitole, capitole, discipline școlare;
- asigurarea unor exerciții suplimentare de stimulare a creativității elevului.

Folosirea softurilor educaționale eficientizează procesul învățării prin:

- Interactivitate - elevul interacționează în mod activ cu programul primind feedback în timp real pentru acțiunile sale;
- Diversitate - mijloacele de prezentare a informației sunt foarte variate: elevul poate să aleagă răspunsul corect din mai multe variante posibile, să repete experimente, să mute diverse obiecte pe ecran sau să urmărească animații și prezentări multimedia;
- Difuzare eficientă a unor informații esențiale solicitate de participanții la actul didactic;
- Sistematizare rapidă a unui volum mare de informații;
- Accesibilitate - toate informațiile pot fi studiate și ulterior pentru consolidarea și aprofundarea cunoștințelor;

Introducerea în lecție a softurilor educaționale aduce o serie de beneficii pentru elevi:

- Optimizează instruirea – informația este primită prin intermediul mai multor canale: video, audio, text;
- Facilitează înțelegerea proceselor complexe prin vizualizarea informațiilor, mecanismelor de funcționare al diferitelor procese;
- Individualizează învățarea adaptând-o la ritmul fiecărui elev prin „asistență pedagogică” imediată, realizată / realizabilă de / prin calculator;
- Sunt atractive și ușor de utilizat;

Pentru cadrul didactic, softurile educaționale asigură:

- Creșterea calității și eficienței demersului didactic prin stimularea capacităților profesorului de a deveni îndrumător, animator, evaluator, formator preocupat de cultivarea unor atitudini superioare;
- Participare activă a elevului;
- Feedback rapid;

- Posibilitatea de a demonstra fenomene greu de experimentat cu ajutorul materialelor didactice tradiționale;

După funcția pedagogică specifică pe care o pot îndeplini în procesul de predare-învățare-evaluare, distingem:

- a) Softuri interactive de învățare – au înglobate strategii care permit feedback-ul și controlul permanent, determinând o individualizare a parcursului în funcție de nivelul de pregătire al utilizatorului;
- b) Softuri de simulare – permit prezentarea controlată a unui fenomen prin intermediul unui model cu comportament analog;
- c) Softuri de investigare – informațiile sunt deja structurate și elevul poate să își extragă singur informațiile necesare rezolvării sarcinii propuse;
- d) Softuri tematice – abordează subiecte sau teme din diverse domenii, arii curriculare din programa școlară și oferă oportunități de lărgire a orizontului de cunoaștere;
- e) Softuri de testare – evaluare;
- f) Softuri de administrare și management educațional – suporturi de activități școlare sau de instruire în general;
- g) Softuri utilitare – dicționare, tabele, editoare, etc.
- h) Jocuri educative – sub forma unui joc se atinge un scop didactic, iar elevul este implicat într-un proces de rezolvare de situații-problemă prin aplicarea unui set de reguli;

La nivelul claselor I – IV se pot folosi în cadrul lecțiilor CD – uri cu jocuri educative create de diverse edituri care utilizate selectiv în lecții pot eficientiza orice tip de activitate didactică facilitând înțelegerea noțiunilor predate. CD-urile conțin lecții realizate de specialiști: psihologi, metodiști și programatori, după programa școlară. Fiecare program a fost conceput în stilul unui joc, dar activitatea este foarte serioasă.

Cu ajutorul INTUITEXT, lecțiile devin o joacă pentru copil, fie că este vorba de exerciții de înmulțire, probleme cu fracții sau orientare pe hartă.

Pachetelele EDU formate dintr-o aplicație care conține lecții animate, jocuri educative, planșe didactice, povești audio, teste de verificare cu diplome personalizate și o revistă- auxiliar .

Atât CD-urile, cât și revistele sunt elaborate în concordanță cu curriculum în vigoare, se utilizează metodele interactive de predare – învățare-evaluare, se respectă particularitățile de vârstă și jocul reprezintă mijlocul principal de învățare.

Iată câteva exemple de astfel de materiale utilizate de noi:

- Limba și literatura română: pachete educaționale EDU (carte + CD) - *Abecedarul distractiv, O călătorie distractivă spre cunoaștere, Aventuri de poveste, Cuvinte fermecate.*
- Matematică: *Un explorator trăznit, Misiunea RoboMate, Nereguli matematice, Frații cu peripeții.*
- Științe ale naturii: pachete educaționale Edu- *Spion pe Terra, Științe ale naturii 4*
- Geografie: *Călătorii geografice (Edu), Geografie clasa a IV-a - România și Europa (Intuitext)*
- Istorie: *Povestea timpului (Edu)*

Ca alternativă la metodele tradiționale, softul educațional contribuie la modernizarea actului didactic, accesibilizează cunoștințele, încurajează inovația didactică, crește eficiența cadrului didactic.

Valoarea instructiv-educativă a softurilor educaționale constă în faptul că:

- copiii învață mult mai ușor anumite noțiuni;
- sunt atractive și sunt concepute interdisciplinar, ceea ce ne determină să abordăm tema din mai multe perspective;
- toți copiii pot folosi conținutul informațional la un nivel propriu, îl pot achiziționa într-un ritm personal, ceea ce contribuie la sporirea stimei de sine și a încrederii în forțele proprii;
- sarcinile sunt prezentate sub forma unor jocuri care cuprind exerciții vizualizate într-o formă grafică atractivă, cu elemente de animație și sunet;
- oferă feed-back imediat, permit autoevaluarea de tip grilă;
- exercițiile tip joc dezvoltă memoria, logica, spiritul de observație și îndemânarea copilului în

utilizarea calculatorului ;

- permit reluarea acțiunilor, până la realizarea completă.

Astfel, softurile educaționale prezintă o serie de avantaje incontestabile:

- ✓ întrebărilor le sunt date răspunsuri exacte;
- ✓ deprinderile se formează mai ușor dacă se folosesc imagini, sunete, animație
- ✓ copilul învață prin descoperire - el caută informația nu o primește de gata
- ✓ informația primită este mai ușor asimilată și de durată deoarece copilul învață într-un mediu cunoscut și preferat de el
- ✓ furnizează un mare volum de date
- ✓ asigură o instruire individualizată
- ✓ favorizează parcurgerea unor secvențe de instruire complexe prin pași mici, adaptați nevoilor individuale de progres în învățare
- ✓ facilitează realizarea unui feedback rapid și eficient
- ✓ oferă posibilitatea simulării unor procese greu sau imposibil de accesat în mod direct
- ✓ stimulează implicarea activă a copilului în învățare

În ceea ce privește dezavantajele, acestea sunt:

- ✧ prezintă segmente de instruire fixe, care nu solicită capacități ale minții umane
- ✧ uneori răspunsul incorect este cotelat în funcție de detaliu și nu de esență
- ✧ introduce o stare de oboseală, din cauza posibilităților reduse de interacțiune umană

Utilizarea la întâmplare, fără un scop precis, la un moment nepotrivit a calculatorului în timpul activității conduce la plictiseală, monotonie, ineficiența învățării prin neparticiparea unor copii la activitate, nerealizarea obiectivelor propuse și poate produce repulsie față de acest mijloc modern de predare-învățare-evaluare.

Folosirea în exces a calculatorului poate duce la pierderea abilităților practice, de calcul și de investigare a realității, la deteriorarea relațiilor umane.

Softurile educaționale reprezintă o provocare din punct de vedere cognitiv, sunt atractive, motivează utilizatorii și îi transformă în participanți activi în procesul de învățare.

Bibliografie:

Allan P, Booth S, Crompton P, and Timms D, (1996), Integrating Learning with Technology, University of Stirling, Stirling;

C. Opreșor, Instruirea asistată de calculator- definiție și caracteristici;

Ionescu M .Radu, Salade D. - Dezbateri de didactică aplicată, Editura Presa Universitară Clujeană,1997.

Miron Ionescu, Didactica modernă, Cluj Napoca,1995.

Adăscăliței A., Instruirea asistată de calculator, Editura Polirom, Iași, 2007;

PRIMAVARA, UN NOU INCEPUT.....

Proiect didactic



Prof. înv. primar : Deliescu Maria

Instituția: Scoala Gimnaziala Stefan O. Iosif, Tecuci

Data : 1 martie 2024

Aria curriculară: Tehnologii

Disciplina: Abilități practice

Unitatea de învățare: Activități cu materiale sintetice – hârtia

Subiectul lecției : „Mărțișoare“

Tipul lecției: de formare a capacităților de dobândire a cunoștințelor

Timp : 45 min

Obiective de referință :

1.2. să recunoască și să utilizeze operații simple de lucru cu materiale din natură și sintetice;

2.1. să observe caracteristici ale unor modele date;

2.2. să descopere etapele realizării unor produse simple din diferite

Obiective operaționale :

Cognitive:

O1: să asculte cu atenție legenda mărțișorului;

O2: să răspundă la întrebările adresate de învățătoare;

O3: să denumească materialele cu, care vor lucra;

O4: să păstreze acuratețea lucrărilor;

O5: să analizeze critic lucrările pe baza criteriilor de evaluare.

Afective

O1: cultivarea intereselor și stimularea dragostei elevilor pentru munca practică, educarea atitudinii pozitive față de muncă, de respect față de produsele muncii oamenilor.

Psiho-motorii

O1: să păstreze poziția corectă în bancă în timpul orei.

O2: să realizeze mărtișoare ținând cont de etapele de lucru și criteriile de evaluare prezentate;

Resurse :

Metode și procedee: exercițiul, conversația, explicația, demonstrația;

Materiale: „Legende de mărtișorului” în format power point, computer, modele de mărtișoare, materialele necesare confecționării mărtișoarelor (fluturi, flori din plută de culori diferite, forme din hârtie autocolantă, pixuri cu scipici sau carioci, ațe de mărtișoare), melodii pentru copii de primăvară, panou polistiren.

Forme de organizare:

- frontală, independentă-individuală , pe grupe de elevi

Evaluare:

observația curentă, aprecierea verbală, analiza modului de lucru, corectarea, îndrumarea, stimularea;

Bibliografie:

M. E.C. – „Programe școlare revizuite pentru disciplina abilități practice clasa I”, București, 2003;

- Pașca, Ana – „Metodica predării desenului la clasele I-IV”, E.D.P., București, 1974;

Dascălu, Aurel – „Educație plastică în ciclul primar”, Ed. Polirom, Iași, 1998

www.didactic.ro

CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL AL LECȚIEI

Etapele lecției	Ob. op.	Activitatea învățătoarei	Activitatea elevilor	Resurse	Evaluare
Moment organizatoric		<p>Asigurarea condițiilor optime pentru începerea lecției.</p> <p>Pregătesc materialul didactic necesar desfășurării lecției în condiții optime.</p>	*se pregătesc pentru oră	*instructaj verbal	*frontal
Captarea atenției	O1	<p>Prezint elevilor „Legenda mărțișorului” în format electronic.(anexa 1)</p> <p>După vizionarea filmulețului le voi adresa copiilor următoarele întrebări:</p> <p>- Ce ați aflat ascultând povestea?</p> <p>- Voi purtați mărțișoare?</p>	*vizionează imaginile	*prezentarePPT	*frontal
	O2	<p>Și fetele, și băieții? De ce?</p> <p>- În ce perioadă a anului se poartă mărțișoarele?</p>	* răspund la întrebări	*conversația	
	O2	<p>- Ce simbolizează ele?</p> <p>- Primiți și dăruți mărțișoare? De la cine</p>	* răspund la întrebări	*conversația	*individual

	O5	Activitatea se va desfășura pe un fond muzical iar în timp ce lucrează vor cânta și cântece de primăvară	* cântă cântece de primăvară		
	O6				
Obținerea performanțelor	O2	<p>*Să ne amintim:</p> <p>- Ce am confecționat astăzi? Din ce materiale?</p> <p>- Pentru cine și când le vom oferi?</p> <p>Rog elevii să răspundă la câteva ghicitori în timp ce adună materialele folosite (anexa 3)</p>	*răspund la întrebări	* conversația	*individual
Evaluare	O7	<p>Se va realiza o expoziție cu mărtișoarele confecționate</p> <p>Elevii vor primi note drept recompensă</p>	*analizează și apreciază rezultatele muncii lor	*turul galeriei	*expoziție
Încheierea activității		Fac aprecieri asupra întregii activități		*conversația	* frontal



Legenda mărțișorului

Se spune că odată, Soarele coborî într-un sat, la horă, luând chipul unui fecior. Un zmeu, care-l pândea de mult, l-a răpit dintre oameni și l-a închis în temnița castelului său, provocând multă tristețe în lume. Păsările nu mai cântau, izvoarele nu mai curgeau, iar copiii nu mai râdeau, dar nimeni nu îndrăznea să-l înfrunte pe zmeu.

Dar într-o zi, un tânăr voinic s-a hotărât să plece să salveze Soarele. Drumul lui a durat toată iarna, dar a găsit castelul zmeului și au început lupta. S-au înfruntat zile întregi, până când zmeul fu doborât. Slăbit de puteri și rănit, tânărul eliberă Soarele. Acesta se ridică pe cer, înveselind și bucurând întreaga lume. A reînviat natura, păsările au început din nou a cânta, dar viteazul era rănit și sângele cald i s-a scurs în zapadă, topind-o și, unde cădea, răsăreau flori albe.

De atunci, tinerii împletesc doi ciucurași: unul alb și unul roșu, pe care îi oferă fetelor pe care le iubesc sau celor apropiați. Roșul reprezintă dragostea și amintește de culoarea sângelui voinicului. Albul simbolizează puritatea ghiocelului, prima floare a primăverii.



PROIECT TEMATIC
„ ARMONIE ȘI CULOARE ÎN FLORILE DE PRIMĂVARĂ ”
Prof. inv. primar: Demeter Ana, Școala Gimnazială: „Octavian Goga” Satu Mare

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă ?

Tema proiectului : „Armonie și culoare în florile de primăvară” (04. 03. – 08. 03. 2024)

Clasa: Pregătitoare „C” step by step

Durata proiectului: 1 săptămână

Scopul:

Formarea unor atitudini de investigare, cercetare, explorare a lumii plantelor, a mediului viu și implicarea directă, activă și responsabilă a copiilor în acțiuni care să vizeze protejarea plantelor și a mediului înconjurător.

Dimensiuni ale dezvoltării :

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare ;
- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării ;
- Autocontrol și expresivitate emoțională ;
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare ;
- Finalizare a sarcinilor și a acțiunilor(persistență în activități) ;
- Activare și manifestare a potențialului creativ ;
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare ;
- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat ;
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat ;
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

Comportamente vizate:

- își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei ;
- utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat;
- recunoaște și exprimă emoții de bază, texte literare, obiecte de artă.
- demonstrează abilități de autocontrol emoțional;
- manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi ;
- realizează sarcinile de lucru cu consecvență ;
- demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice muzicale și practice , în conversații și povestiri creative ;
- demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor ;
- demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi,curiozități, acțiuni, emoții proprii ;
- demonstrează extinderea progresivă a vocabularului ;
- identifică elemente caracteristice ale unor fenomene/ relații din mediul apropiat ;
- realizează, în mod dirijat activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice;
- identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului .

Resurse:

Resurse materiale: cărți ilustrate pentru copii, pliante, planșe, calculator, Soft educațional, fișe de lucru, cărți de colorat, culori, creioane, caiete, planșete și plastilină, pensule, acuarele și coli de bloc, hârtie colorată, lipici, jetoane, jucării, truse de construcții, flori și legume de primăvara, șabloane, materiale din natură, jocuri de masă, culegeri de texte literare, culegeri de cântece;

Resurse umane: copiii, învățătoare, părinți.

Resurse de timp 1 săptămână

Metode și procedee: observarea spontană și dirijată, conversația euristică și spontană, experimentul, învățarea prin descoperire, învățarea reciprocă, povestirea, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, turul galeriei, problematizarea, brainstorming-ul, metoda ciorchinelui, mâna oarbă, explozia stelară, stabilirea succesiunii evenimentelor, evaluarea orală și scrisă, etc.

Descrierea-proiectului:

Primăvara este anotimpul revenirii naturii la viață. Acest anotimp își dezvaluie în fața noastră, încet, încet, toate minunățiile și toate frumusețile naturii. Ghiociei își clatină clopoțelul sub razele căldute ale soarelui în grădini, parcuri, poienițe.

Când totul e verde, înflorit și înmiresmat, copiii își manifestă dorința de a ști mai multe despre frumusețea acestui anotimp, despre multitudinea de flori și tot ce îi înconjoară punând întrebări de genul: „Ce miroase atât de frumos?”, „Cum se numește această floare?”, etc.

Când poate fi mai firească nemasurata curiozitate a copiilor, dacă nu primăvara? Privind chipul fericit al unui copil, atunci când descoperă unele dintre aceste minuni și frumuseți, vei fi și tu, la rândul tău, fericit!

Pornind de la aceste idei, am hotărât să derulăm proiectul tematic „Farmonie și culoare în florile de primăvară” pentru a afla cât mai multe informații despre flori.

Directii de dezvoltare:

EU VREAU!	EU ȘTIU!	EU FAC!	EU TRANSFORM!
-Ce flori înfloresc primăvara? -Cum cresc florile? -De ce sunt atât de colorate? -De ce au mirosul frumos? -Cum îngrijesc oamenii florile? -De ce deasupra lor zboară fluturi și albine?	-Primăvara înfloresc florile; -Sunt multe flori care înfloresc primăvara;	-Plantare în ghivece și în grădină; -Pictez, desenez floarea de toporaș	-Observarea plantelor care absorb apa cu clorofilă naturală în comparație cu plante care absorb produse chimice; -Observarea detaliilor cu lupa

Scrisoare către părinți

Dragi părinți,

Vă aducem la cunoștință că săptămâna viitoare (04.03- 08.03.2024) vom desfășura proiectul tematic : „ARMONIE ȘI CULOARE ÎN FLORILE DE PRIMĂVARĂ”.

Vom discuta despre florile de primăvară.

- stimularea dorinței de acțiune, a curiozității și tendinței spre cercetare;
- cunoasterea factorilor asupra plantelor și influențarea acestora asupra sănătății noastre;
- educarea dragostei pentru plante, pentru mediul ambient;
- cultivarea grijii față de plante, pentru mediul ambient prin acceptarea și respectarea regulilor de conviețuire cu natura;
- initierea copiilor în acțiuni de cooperare, educarea raporturilor de colegialitate, creșterea responsabilității în îndeplinirea sarcinilor, acțiuni de voluntariat;

Pentru buna desfășurare a proiectului vă rugăm să ne sprijiniți, în măsura posibilităților, cu material specific temei : semințe de flori, recipiente reciclabile pentru plantarea acestora, flori de primăvară, reviste, poze, imagini, atlase ,etc.

Vă rugăm ca și dumneavoastră să discutați cu copiii despre lucrurile mai sus menționate.

Vă mulțumim !

Copiii și Cadrul didactic!

Programul de activități

Luni

„Vestitorul primăverii”- Legenda ghiocelului.

„De la sămânță la floare – Ce este ghiocelul?”- observare, descriere;

„ Ghiocelul”-origami;

-,„Cum oferim florile?”-discuții libere.

Marti

„ Povestea toporasului” - <https://youtu.be/PnYC4idrahc>- lectură;

„Înfloresc grădinile” – ,cântec„Mergi cum bat” – joc muzical;

„Fuga până la toporași și înapoi” – joc sportiv;

„Buchetul de toporași” –pictură.

Miercuri

„Iubesc florile pentru că...”/ exerciții pentru stimularea imaginației;

„Flori de primăvară „Gard pentru grădina de flori”- qiling;

„Buchețele, buchețele de toporași” – joc de mișcare;

„ Flori pentru mama”-panou pentru concurs judetean „Mama--„primavera mea”

Joi

„Ce flori ai văzut în drum spre școală?”-Întâlnirea de dimineață;

„Flori plantăm și numărăm”-exerciții și componerea unor probleme;

„ Ghivece pentru flori” „Toporașul”- desen, „Grădina”-forme pe nisip

„Plantăm toporași” – activitate practică- ECO;

Vineri

Vizităm Grădina STEA-Activitate de voluntariat.

Finalitatea proiectului

Expoziții ale lucrărilor la nivelul unității,diplome de participare pentru elevi,dialoguri cu părinții.

Educația inclusivă între actualitate și realitate

*Dinu-Pătrașcu Mădălina,
Școala Gimnazială "Ion Câmpineanu", Câmpina
Dinu-Pătrașcu Mihail, L.T.A.S.
"Victor Slăvescu", Ploiești*

De cele mai multe ori, educația inclusivă este asociată cu elevii care au dizabilități sau care au "nevoi educaționale speciale". În fapt, însă incluziunea se referă la educația școlară a tuturor copiilor și tinerilor, dacă luăm în calcul conceptual "școli pentru toți".

Incluziunea reprezintă un process amplu care poate crește practice la nesfârșit nivelul învățării și al participării pentru mulți elevi. O școală inclusivă este o școală în continuă mișcare.

Școala incluzivă este:

- unitate de învățământ în care se asigură o educație pentru toți copiii.
- reprezintă mijlocul cel mai eficient de combatere a atitudinilor de discriminare.
- nu selectează și nu exclude.
- este deschisă, tolerantă, prietenoasă și democratică.
- este naturală prin eterogenitatea ei.
- valorizează toți elevii.
- se adaptează la diversitatea nevoilor educaționale și la particularitățile de învățare și dezvoltare.

Excluderea copiilor, tinerilor și adulților de la oferta educațională de masă este acum recunoscută ca discriminare care echivalează cu o violare a drepturilor lor fundamentale.

Legislația internațională a drepturilor omului conține atât interdicții exprese cât și interdicții implicite împotriva segregării pe motive de rasă, etnie sau naționalitate în instituțiile educaționale. Tratatul internațional cele mai relevante sunt:

- Convenția UNESCO împotriva discriminării în educație (CDE)
- Acordul internațional asupra drepturilor civile și politice (AIDCP)
- Acordul internațional asupra drepturilor economice, sociale și culturale (AIDESC)
- Convenția internațională privind eliminarea tuturor formelor de discriminare rasială (CEDR)
- Convenția Națiunilor Unite asupra drepturilor copilului (CNUDC)
- Convenția europeană pentru protecția drepturilor și libertăților fundamentale ale omului (CEDO)
- Convenția cadru pentru protecția minorităților naționale

România este semnatară a tuturor acestor tratate.

România are de asemenea prevederi constituționale care integrează în mod expres obligațiile asumate: Articolul 6 – „Statul recunoaște și garantează persoanelor aparținând minorităților naționale dreptul la păstrarea, dezvoltarea și exprimarea identității lor etnice, culturale, lingvistice și religioase”.

Școala tradițională versus școala incluzivă

Școala tradițională	Școala incluzivă
Diferențele dintre elevi sunt mascate și se acționează asupra lor doar când devin	Diferențele dintre elevi sunt studiate și acceptate ca bază de pornire în demersul instructiv-educativ

problematică	
Interesele elevilor sunt rar apelate	Elevii sunt ghidați în sensul cunoașterii propriilor interese și a alegerilor ghidate de acestea
Domină activitatea cu întreaga clasă	Se folosesc forme de organizare a activității diferite: pe grupe, în echipe, frontal, individual
Timpul este inflexibil	Timpul este flexibil, în funcție de nevoile elevilor
Se admit interpretări unice ale ideilor și evenimentelor	Se caută perspective multiple asupra evenimentelor și ideilor (gândirea critică)
Profesorul direcționează comportamentul elevilor	Profesorul facilitează activitatea independentă a elevilor
Profesorul rezolvă problemele clasei	Elevii se ajută între ei, asistați de profesori în rezolvarea problemelor
Profesorul planifică secvențele, obiectivele instruirii și furnizează standarde de evaluare a activității	Elevii, împreună cu profesorul, acționează în vederea stabilirii obiectivelor, criteriilor de evaluare
Se respectă CE trebuie învățat	Respect pentru CINE învață

Iată câteva aspecte-cheie ale educației incluzive:

- Bază pe comunitate – școala reflectă comunitatea ca întreg.
- Fără bariere – este accesibilă tuturor, atât sub aspectul fizic, cât și sub cel curricular, prin sisteme de sprijin și metode de comunicare.
- Promovează colaborarea – prin care se înțelege că o școală incluzivă lucrează cu alte școli, mai degrabă decât competitiv, împotriva altor școli
- Promovează egalitatea – o școală incluzivă are un caracter democratic, toți membrii având drepturi și responsabilități.

În anii '70-'80, noțiunea de integrare a câștigat teren printre cei implicați în conceperea politicilor, adoptându-se politici de integrare în multe țări. Termenii de integrare și incluziune sunt adesea confunđați. De aceea, se impune o diferențiere a acestora.

Principiile unei școli incluzive de succes

- O viziune a egalității și incluziunii public afirmată
- Sisteme de cooperare
- Roluri și responsabilități flexibile
- Parteneriat cu părinții, care se implică în activitățile de planificare și implementare a strategiilor unei școli inclusive

Modalități de realizare a educației incluzive

Punerea problemei

Cum pot fi profesorii ajutați să își organizeze clasele în așa fel încât să faciliteze procesul de învățare pentru toți elevii lor?

Cum pot fi restructurate școlile în așa fel încât să sprijine eforturile profesorilor?

Dezvoltarea profesorilor

Următoarele strategii pentru dezvoltarea profesorilor sunt importante:

Învățarea prin experimentare - strategie puternică înseamnă că profesorii participă la experiențe ce ilustrează și stimulează interesul lor pentru noi posibilități de acțiune.

Se pune accentul pe învățarea prin experimentare. Profesorii sunt astfel încurajați să privească mediul din clasă prin ochii celui care învață și, în același timp, să lege aceste experiențe de practicile din școala unde lucrează.

Doi factori-cheie extrem de importanți pentru crearea în clasă a unui mediu de lucru orientat spre includerea tuturor:

a) Primul factor se referă la importanța pe care planificarea o prezintă pentru clasa “ca întreg”. S-a accentuat mult importanța planificării pentru persoane individuale. Deși potrivită pentru munca desfășurată în contexte mici și relativ izolate, această metodă se dovedește a fi lipsită de practică în școlile cu număr mare de elevi. Aici principala preocupare a profesorului trebuie să fie planificarea activităților pentru întreaga clasă. De asemenea, dacă se pune prea mult accentul pe planificarea individualizată, concept ce a dominat sectorul educației pentru persoane cu nevoi speciale, se pierd din vedere alți factori contextuali ce ar putea fi utilizați pentru stimularea și sprijinirea procesului de învățare al fiecărui membru din clasă. Acest aspect ne duce către cel de-al doilea factor-cheie.

b). Este foarte util să încurajăm profesorii să recunoască și să utilizeze mai eficient orice resurse care ar putea sprijini procesul de învățare al copiilor. Este vorba în special de acele resurse disponibile în fiecare clasă, și anume, copiii înșiși. În fiecare clasă elevii reprezintă o sursă bogată de experiențe, inspirație, provocări și sprijin, care, dacă este utilizată, poate aduce un plus de energie în îndeplinirea sarcinilor și activităților stabilite de profesor. Însă, toate acestea depind de abilitatea profesorului de a canaliza această energie. Aceasta este o chestiune de atitudine, care depinde de recunoașterea capacității copiilor de a contribui la procesul de învățare și a faptului că învățarea este într-o mare măsură un proces social. Putem facilita acest proces ajutându-i pe profesori să-și dezvolte abilitățile necesare organizării claselor în așa fel încât acestea să încurajeze procesul învățării.

Aceste considerente ne duc la cel de-al treilea factor-cheie în vederea creării în clasă a unui mediu de lucru orientat spre includerea tuturor: improvizarea, sau, altfel spus, abilitatea de a modifica planurile și activitățile în timpul desfășurării lor, ca răspuns la reacția persoanelor din clasă. Cu ajutorul acestor procese profesorii pot încuraja implicarea activă și, în același timp, pot ajuta la personalizarea lecțiilor în funcție de nevoile fiecărui individ. Această abordare corespunde modului de gândire actual prezent în lumea cadrelor didactice, unde se observă o acceptare crescândă a faptului că practicile se dezvoltă prin procese intuitive, în cadrul cărora profesorii “jonglează” cu planurile de lecție, cu activitățile propuse, încercând pe cât posibil să răspundă reacțiilor din partea elevilor.

Sprijin pentru experimentare și analiză

Pe lângă aspectul legat de crearea de noi oportunități pentru profesori, cealaltă strategie considerată utilă se referă la sprijinirea experimentelor în clasă, efectuate sub o formă ce încurajează procesul de analizare a activităților desfășurate. În acest sens, elementul cel mai important este lucrul în echipă.

Să încurajăm profesorii să formeze echipe și / sau parteneriate, în cadrul cărora membri echipei acceptă să se ajute unii pe alții la examinarea diferitelor aspecte din practica lor.

Modelul “persoanelor cu deficiențe” a fost foarte mult criticat în ultimii ani. (Ainscow, 1991; Barton, 1993; Dyson, 1990, Fulcher, 1989; Oliver, 1988).

Drept rezultat, am asistat la o schimbare a modului de gândire ce se caracterizează prin faptul că acum explicațiile cu privire la eșecul în materie de educație nu se mai leagă de caracteristicile individuale ale copiilor sau de familiile acestora, ci de procesul de școlarizare.

În acest fel s-au putut introduce noile abordări, bazate pe un punct de vedere interactiv. Însă, în ciuda bunelor intenții, abordarea bazată pe acest punct de vedere dă naștere unei versiuni mai blânde, mai liberale, dar de multe ori mai ascunsă, a modelului “persoanelor cu deficiențe”, care privește copiii cu nevoi speciale drept indivizi cu nevoi speciale de predare, adică acești copii au nevoie de metode de predare diferite, pentru a înregistra succese în procesul de învățare. Astfel, în ciuda eforturilor făcute în direcția integrării copiilor considerați a avea nevoi speciale, cu accent pe diferențierea programelor școlare și pe sprijin suplimentar în activitățile din clasă, în multe școli și săli de curs se observă încă practicarea modelului “persoanelor cu deficiențe”, orientat spre diferențiere.

În mod similar, noile metode de predare, elaborate ca parte din proiectul UNESCO, cum ar fi învățarea activă și lucrul în grupuri, pot ajuta la crearea unor medii de învățare mai receptivă, unde elevii pot fi tratați în mod individual, participând în același timp la experiențe ce le pot încuraja dorința de a învăța mai bine. Totuși, aplicarea fără discernământ a acestor metode poate duce la practicarea unor moduri de lucru ce continuă să adopte modelul “persoanelor cu deficiențe”. Prin urmare, trebuie să ajutăm profesorii să se dezvolte ca adevărați profesioniști pentru a depăși limitele și pericolele pe care le implică modelul “persoanelor cu deficiențe”. Numai în acest mod ne putem asigura că acei copii, care întâmpină dificultăți în procesul de învățare, pot fi tratați cu respect și pot fi considerați drept persoane potențial active și capabile să învețe; numai așa reacțiile respectivilor copii pot fi utilizate drept stimulent pentru dezvoltarea profesorilor.

În concluzie, cea mai bună modalitate prin care putem ajuta profesorii să răspundă la dificultățile educaționale este examinarea influenței factorilor contextuali asupra gândirii și practicilor profesionale. Pentru acest lucru este necesar să renunțăm la preocuparea față de metode și materiale pentru a încuraja profesorii să adopte metode de analiză, să aibă suficientă încredere în experimentele noi, ce apar drept urmare a reacțiilor copiilor. Procesul de analiză nu este unica condiție necesară învățământului profesionist. El trebuie implementat împreună cu puncte de vedere alternative. De aici, nevoia de oportunități pentru a demonstra diferitele moduri de lucru și necesitatea de a lucra împreună cu alți colegi.

Bibliografie

1. BOURHIS, R.Z., LEYENS, J.F. (coord.) (1997) – *Stereotipuri, discriminare și relații intergrupuri*, Polirom, Iași
2. DASEN, P., PERREGAUX, C., REY, M. (1999) – *Educația interculturală*. Experiențe, politici, strategii, Polirom, Iași
3. DOISE, W., DESCHAMPS, J.C., MUGNY, G (1996) – *Psihologie socială experimentală*, Polirom, Iași
4. GOLU, P. (1974) – *Psihologie socială*, Editura Didactică și Pedagogică, București
5. NICOLESCU, B. (1999) – *Transdisciplinaritatea*, Polirom, Iași
6. WIEVIORKA, M. (1994) – *Spațiul rasismului*, Humanitas, București
- x x x (1998) – *Conflictul și comunicarea: un ghid prin labirintul artei de a face față*

Către un demers integrat și contextualizat al competențelor cheie din perspectiva disciplinei CLR/LLR

prof.Dodea Aurora, Școala Gimnazială „Grigore Moisil”, Satu Mare

Disciplinele comunicare în limba română la clasele P, I și II ; și limba și literatura română la clasele a III-a și a IV -a au un rol foarte important în formarea personalității elevilor, în formarea unor deprinderi și abilități indispensabile dezvoltării ulterioare și integrarea activă într-o societate bazată pe cunoaștere. Dacă am face o comparație între modul în care a fost conceput curriculumul ,am observa că acesta a parcurs următoarele etape : până în anii 1990 era organizat pe principii didactice ,după anii 90 era structurat pe obiective de referință din care erau extrase obiectivele operaționale definite în raport cu profilul ideal al elevului pe care școala și-l propunea să-l formeze, din 2009 până în prezent, ea este centrată pe competențe care vizează formarea profilului absolventului de învățământ primar. Axarea programei pe baza competențelor pune accent pe partea de deprinderi și mai ales pe atitudini , vizând calități umane fără de care nu ne putem adapta în prezent precum: interesul, perseverența, voința și implicarea în activități sociale variate, acceptarea diferențelor , sensibilitatea pentru diversitate culturală, curiozitatea, atitudinea critică și reflexivă față de informațiile disponibile, hotărârea în luarea deciziilor , etc. Studiul acestei discipline asigură o dezvoltare progresivă a competențelor care se referă la comunicare ,bineînțeles ținând cont de experiența de viață a școlariiilor.Spre deosebire de vechea programă ,disciplina limba română are în vedere modelul comunicativ-funcțional, axându-se pe comunicare ca domeniu complex ce înglobează procesele de receptare a mesajului oral și scris, precum și cele de exprimare orală și scrisă. Competența de comunicare în limba română este parte a setului de competențe cheie pentru învățare pe parcursul întregii vieți care a fost promovat în perioada modernă .

Comunicarea poate fi privită ca o competență esențială, fără de care nu este posibilă nici cunoaștere/ învățare, nici relaționare. Este indispensabilă și este fundamentul pe care se dezvoltă celelalte competențe cheie

O să exemplific cu câte o competență din sfera CLR /LLR realizată prin diferite activități de învățare care contribuie la formarea altor competențe cheie ,potrivite profilului .

1.Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii

Formularea unor explicații simple, utilizând terminologia specifică matematicii prin activități de învățare cum :ar fi jocuri de rol „La piață ”, formularea de probleme pornind de la situații de viață .

2.Competență digitală

Dezvoltarea unor conținuturi digitale simple în contextul unor activități de învățare cum ar fi :redactarea și expedierea unui email, participarea la comunicare în mediul online, vizionarea unor filme ,folosirea unor aplicații online.

3. A învăța să înveți

Lectura cu creionul în mână ,folosirea organizatoarelor grafice ,metoda SINELG

4. Competențe sociale și civice

Asumarea unor roluri și responsabilități prin participarea la acțiuni în contexte de viață din mediul cunoscut prin activități de învățare :organizarea unui eveniment în școală/ comunitate, participarea la campanii de susținere/ de atragere a atenției asupra unor probleme din școală sau societate .

5. Spirit de inițiativă și antreprenoriat

Asumarea unor sarcini simple de lucru, care implică hotărâre, angajament în realizarea unor obiective, inițiativă, creativitate, cooperare cu ceilalți -colaborarea în cadrul unei sarcini de grup

6.Sensibilizare și exprimare culturală

Recunoașterea unor elemente ale contextului cultural local și ale patrimoniului național și universal prin câteva unități de învățare cu ar fi :concurs de prezentări orale pe o temă anunțată (de exemplu, participarea la festivaluri ,serbarea de Paște de Crăciun, vizita la muzeu etc.)

Toate disciplinele contribuie la formarea profilului absolventului de clase primare dacă sunt abordate într-un stil modern , deschis, inovator .Totuși limba română este cumva fundamentul celorlalte discipline. Abilitatea de a comunica ne asigură adaptarea în societate și contribuie la dezvoltarea inteligenței emoționale de care avem mare nevoie pentru a ajunge un adult de succes. Citirea , înțelegerea și interpretarea textelor, stă la baza învățării tuturor conceptelor din celelalte domenii .Viața nu se derulează pe felii separate, ci e un tot unitar ,atunci așa ar trebui si disciplinele abordate ,integrat ,interconectate .Creierul nostru trebuie să facă legături pentru a se adapta . Sigur acest lucru nu este întotdeauna facil din punctul de vedere al cadrului didactic pentru că el mereu trebuie să facă legături ,să treacă dincolo de experiențele standardizate impuse de manual. Dacă pornim de la competențele cheie pe care le vizăm ,putem proiecta activități transdisciplinare , punându-ne întrebarea DE CE FAC CEEA CE FAC??? Răspunsul e simplu ,pentru a forma un anumit set de competențe prin anumite activități de învățare .Iată un exemplu în care o temă din cadrul LLR ,la clasa a IV-a poate trece prin toate etapele celorlalte competențe din domeniile de formare a profilului de absolvent:

La clasa a IV a -lectura „Legendele Olimpului ”

Comunicare în limba maternă

- citirea unei legende din volumul „Legendele Olimpului”;
- lectura explicativă cu toate etapele ei ;
- înțelegerea unor elemente de teorie literară –intuirea definiției legendei și identificarea trasăturilor specifice legendei ;
- dramatizare folosind elemente din îmbrăcămintea specifică grecească {tunică };
- dezbateri în „agora „–piața publică din Atena ;
- exprimarea propriei păreri folosind argumente prezente în text ;

Comunicare în limbi străine

- învățarea unor cuvinte care au origine greacă – Histria ,Tomis ,Callatis ,agale, aghiută, agonisi, ahtiat, alandala, alice, alifie, ananghie, anapoda, anatemă, anghinare, anost, joc de corespondență între caracterele grecesti si cele latine
- identificarea inscripțiilor de pe izvoarele scrise descoperite în Pantenon

Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii

- fixarea unor evenimente pe axa timpului în ordine cronologică ;
- transformarea secolelor în ani și invers ;
- deducerea intuitivă prin joc a teoremei lui Pitagora ,părintele matematicii din Grecia Antică ,
- utilitatea practică ,pompierii folosesc formula pentru a așeza corect scara ;

Competență digitală

- Folosirea aplicațiilor digitale „Biblioteca Digitală „ ,copiii pot parcurge lecția despre Grecia Antică ,sub forma unor benzi desenate ;
- Parcurgerea unor teste on-line după lecție ,utilizând telefoanele
- inteligente <https://bibliotecapemobil.ro>
- Vizitarea Greciei utilizând aplicația virtual <http://www.acropolisvirtualtour.gr/>

A învăța să înveți

- studierea și însușirea modului de viața a grecilor ;
- completarea diagramei Venn ,cuprinzând aspecte comune și diferite între greci și romani ;
- desprinderea ideilor principale ,a informațiilor esențiale din prezentarea istorică ,realizarea unei scheme ,folosind metoda SINELG

Competențe sociale și civice

- arta oratoriei lansată de greci ,exercitii de oratorie în fața clasei;
- Democrația –cea mai de preț moștenire lasată de grecii antici ,dezbatere ;
- evoluția democrației de-alungul istoriei ;
- exprimarea bucuriei de a crea diferite lucrări ,utilizand diferite forme de expresivitate.

Sensibilizare și exprimare culturală

- expunerea unor argumente privitor la rolul Greciei Antice în dezvoltarea umanității ; învățarea și prezentarea în fața părinților dansul “ ZORBA GRECUL „
- recunoașterea marilor personalități din Grecia Antică din toate domeniile :istorie – Herodot ,medicina –Hipocrate ,matematica –Pitagora
- -exprimarea bucuriei de a crea diferite lucrări ,utilizand diferite forme de expresivitate.

-lipsa de flexibilitate la propunerile elevilor în a organiza lecția ;

-folosirea unor prelegeri lungi ,fără să-i implicăm activ. Cercetările spun că elevii sunt atenți doar în primele minute ,atenția elevilor descrește cu fiecare minut care trece pe parcursul prelegerii .Învățarea trebuie să fie activă ,nu pasivă .Învățarea presupune înțelegere ,Învățătorul trebuie să organizeze cunoștințele astfel încât să fie ușor de accesat și aplicat ,elevii trebuie să preia controlul învățării .Numai acei elevi sunt capabili de a realiza transferuri superioare ,care au înțeles .Așa că vom folosi mai mult verbele a face ,a aplica decât a asculta și a vedea ;

-tratarea nediferențiată a elevilor ,fără să ținem cont de faptul că avem în față copii diferiți cu ritm de lucru diferit și capacități diferite de înțelegere.

-puțin timp acordat scrierii creative ,sau mai exact accentul pe anumite compuneri model ,stereotype, folosind așa zisele „expresii frumoase” copiate din diverse surse mai mult sau mai puțin de încredere. BIBLIOGRAFIE

1.Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice prin activități de mentorat „,Predarea interactivă centrată pe elev” autori: Ligia Sarivan, Iulian Leahu, Mihaela Singer, Daniela Stoicescu, Adriana Țepelea) Proiectului pentru Învățământul Rural; București, 2005).pag.58,69-73.

2.Stimularea creativității lingvistice prin intermediul orelor de limba română , <https://xdocs.ro/doc/lucrare-stimularea-creativitati-lb-romana-28554351wm8x>, pag.4-8.

3. Disciplinele COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ, LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ , Proiectul CRED – Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți (cod SMIS 2014+: 118327), autor suport de curs: prof. înv. primar Nicoleta Ciobanu.

METODA SINELG APLICATĂ LA CLASĂ

Prof. DONNER VALENTINA - CARMEN

COLEGIUL NAȚIONAL BĂNĂȚEAN, TIMIȘOARA

Metoda SINELG (Sistemul Interactiv de Notare pentru Eficientizarea Lecturii și a Gândirii) a fost creată de Estes și Vaughn. Este o metodă de menținere a implicării active a gândirii elevilor în citirea unui text și de monitorizare a gradului de înțelegere a acestuia.

Tema lecției în care a fost folosită : Schimbul de opinii. Compararea opiniilor

Clasa: a V-a

Aria curriculară: Om și societate

Obiectul: Educație socială

Subiectul: Schimbul de opinii. Compararea opiniilor

Tipul de lecție: lecție de dobândire de cunoștințe

Competențe specifice: Formularea unor opinii ,explicații, argumente simple pentru promovarea propriilor drepturi și responsabilități

Etapa lecției: Predarea noului conținut

Obiective operaționale: Elevii:

O1:să compare cele două situații redată de text

O2:să explice ce presupune schimbul de opinii dintre persoane

O3:să demonstreze valoarea de adevăr a afirmațiilor celor două personaje cu ajutorul conținuturilor legilor privind Drepturile copiilor

Conținutul învățării:

Profesorul:

-Ce știți despre opinii?

-Scrieți individual, independent, pe bilete ,tot ce vă vine în minte despre acest subiect, indiferent dacă este corect sau nu.

Profesorul lipește pe tablă biletele.

Profesorul:

-Citiți cu atenție textul de pe fișa de lucru nr.1.

-Marcați pe marginea textului semne.

-Reflectați puțin asupra celor citite în text.

-Formați perechi.

-Comparați lista de idei proprii cu textul marcat.

-Discutați cu perechea voastră care convingeri s-au confirmat și care nu.

-Completați individual tabelul din fișa nr.2.

-Cu ce informații ați fost de acord toți?

-Care au fost informațiile cu care nu ați fost de acord?

-Ce anume vă este acum neclar?

-Vă invit să consultați bibliografia din fișa nr.3 dacă doriți să vă completați informațiile despre această temă discutată astăzi.

Strategia didactică:

Metode și procedee didactice:conversația euristică, metoda Sinelg, explicația, problematizarea

Mijloace și materiale didactice:bilețele, fișele 1-3, tablă, markere,

Tipuri de învățare: inteligibilă

Forme de organizare a clasei: colectiv,pe grupe,individual

Interacțiunea cadru didactic-elev:

Profesorul încurajează subiecții să-și exprime în scris părerile personale.

Elevii citesc textul,notează observațiile pe fișă.

Profesorul oferă elevilor posibilitatea de a-și forma singuri perechile de lucru.

Elevii și dascălul discută textul și însemnările elevilor pe text.

Evaluare: formativă

„Evaluarea formativă susține învățarea prin acordarea unui feedback prompt elevilor cu privire la stadiul atingerii rezultatelor planificate ale învățării și este însoțită de îndrumarea corespunzătoare, individualizată, a acestora.,,

Elevii și dascălul discută textul și însemnările elevilor pe text:

Concluzii

- recunoașterea în viața reală a unor asemenea situații de către:comunitate,ONG,stat,experți pentru a-și aduce contribuția lor în sprijinul familiilor dezavantajate,a copiilor aflați în situații dificile
- preîntâmpinarea de către persoane a unor astfel de situații de încălcare a drepturilor copilului
- înțelegerea mai bună de către orice cetățean a propriilor probleme din familia sa.

Bibliografie

1. Jitaru, O.,(2018). *Metode interactive pentru stimularea învățării eficiente. Suport de curs pentru pedagogie.* Iași.Editura Cantes,pp.32-33
- 2.Marian D. I.(coordonator), Țîru,C.M.,Petrescu,M., Domilescu, G.I., Harkai, M., Strungă, C.(2012). *Teoria și metodologia instruirii.*Editura Mirton,Timișoara,pp.61-149
- 3.*Anexa nr.2 la ordinul ministrului educației naționale(2017)*
nr.3393/28.02.2017,MEN,București
- 4.*Convenția ONU cu privire la Drepturile copilului (1989)*
- 5.*Declarația privind promovarea cetățeniei și a valorilor comune ale libertății,toleranței și nediscriminării prin educație (Declarația de la Paris,2015)*
- 6.*Compendiu introductiv pentru gimnaziu, clasa a V-a,(2017),*Editura Monitorul oficial,București,pp.180-190

Soarele

(joc de degetele)

Prof. Inv.preș. : Dorobanțu Andreea

G.P.P.Waldorf Rm.Vâlcea

Soarele a răsărit

Degetul mare s-a trezit

El se întinde și strigă fericit:

- Bună dimineața, dragă soare
Bine te-am găsit !

Pe umăr să-l atingă îndrăznește

Și arătătorul se trezește

El se întinde și strigă fericit:

- Bună dimineața, dragă soare,
Bine te-am găsit!

Cei doi glumeți mititei
Îi trezesc pe ceilalți trei.

STUDIU DE SPECIALITATE

ABORDAREA CONȚINUTURILOR ȘTIINȚIFICE PRIN INTERMEDIUL PROIECTELOR

Prof. înv. primar Dragomir Daniela, Școala Gimnazială "I. H. Rădulescu", București, Sector 1

Disciplina „*Matematică și explorarea mediului*” realizează o punte de legătură între elementele de cunoaștere a mediului acumulate de copii în grădinițe și disciplina „*Științe ale naturii*” studiată în clasele a III-a și a IV-a. Abordarea transdisciplinară a conținuturilor își propune să înlesnească înțelegerea naturii prin participarea activă și conștientă a elevului la descoperirea și redescoperirea fenomenelor și proceselor naturale, pornind de la experiența de viață a elevilor, nevoile lor reale de cunoaștere. Obiectivele acestei discipline nu vizează însușirea de cunoștințe, ci dezvoltarea capacităților de observare, explorare și înțelegere a realității din mediul înconjurător. Prin predarea „*Științelor naturii*” nu se urmărește o acumulare de informații științifice, ci raportarea copilului la mediul în care trăiește. Pornind de la această idee regăsim ca obiectiv cadru al disciplinei „*Științe ale naturii*” și pe cel privind formarea unei atitudini pozitive față de mediul înconjurător, prin stimularea interesului față de păstrarea unui mediu echilibrat și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a acestuia, pentru ca, începând cu clasa a III a, să vorbim despre dezvoltarea interesului și a responsabilității pentru menținerea unui mediu natural echilibrat, propice vieții. Copilul este stimulat prin activitățile desfășurate de învățător să participe la acțiuni de îngrijire și protejare a mediului, să manifeste interes pentru cunoașterea mediului înconjurător, să motiveze protecția acestuia pe baza informațiilor primite, să conștientizeze efecte ale activității omului asupra mediului înconjurător, dar și pe cele ale mediului înconjurător asupra propriului organism.

Mediul înconjurător reprezintă totalitatea factorilor externi din natură și societate, care acționează asupra ființei umane și condiționează existența ei. Dezvoltarea la copii a unui comportament ecologic adecvat a devenit o problemă care preocupă tot mai mult. Din această cauză noi, dascălii, îi implicăm pe elevi în acțiuni care au menirea de a le dezvolta grija și respectul față de natură, de a-i face conștienți de importanța menținerii unui mediu curat, neviciat. Degradarea continuă a mediului înconjurător impune conștientizarea necesității ocrotirii vieții în cele mai variate forme ale sale. A devenit tot mai necesară însușirea unei concepții ecologice unitare, iar datoria cadrelor didactice este de a-i învăța pe copii să înțeleagă, să iubească și să protejeze natura și de a le forma deprinderi și atitudini ecologice. O mare însemnătate a activităților de cunoaștere a mediului înconjurător rezidă în faptul că prin acestea se reușește cultivarea unei atitudini active de ocrotire a naturii și de protejare a mediului înconjurător, a unei atitudini ecologice în relațiile copiilor cu natura. În aceste activități copiii exersează deprinderile de îngrijire și ocrotire a mediului înconjurător, educându-se astfel atitudinea pozitivă față de natură și în același timp stimulând curiozitatea pentru investigarea acesteia. Prin activitățile de educație ecologică se are în vedere cunoașterea concretă a locului pe care îl ocupă omul în lumea vie, educarea în spiritul responsabilității față de natură și viață, pentru păstrarea echilibrului natural. Pe parcursul acestor activități se are în vedere ca elevul: să înțeleagă ce înseamnă sănătate; să știe că planeta pe care locuim împreună cu milioane de oameni este un sistem viu; să conștientizeze că o sursă importantă de viață și de energie pentru tot ce este viu o reprezintă aerul, care trebuie păstrat nepoluat; să știe că deșeurile sunt nocive pentru viața oamenilor, animalelor și plantelor; să știe că apa este un factor esențial al vieții; să conștientizeze că a planta sau proteja un arbore reprezintă o sursă importantă de oxigen, atât de necesară vieții. La nivel extracurricular și extrașcolar se desfășoară o intensă activitate de educație ecologică cu copiii, concretizată prin proiecte și acțiuni de prevenire a degradării mediului. Anual, se organizează tabere sau excursii tematice în cadrul cărora se desfășoară concursuri pe teme ecologice cu ocazia „Zilei Internaționale de Protecție a Mediului” sau de „Ziua Apei”. De asemenea în cadrul excursiilor organizate la Curtea de Argeș sau Padina, copiii au împărțit fluturași cu mesaje ecologice și au avut grijă să respecte și ei la rândul lor îndemnul lor,

curățând pajiștea unde s-au jucat. Pentru a eficientiza aceste acțiuni se organizează concursuri de afișe sau de desen, concursuri de proiecte de mediu cu participări naționale și internaționale. Proiectele ecologice derulate au avut ca scop formarea unei atitudini pozitive la elevi pentru natură, mediu înconjurător. Activitățile desfășurate în cadrul acestuia le-au permis să intre în contact direct cu mediul, plantând un brad în curtea școlii sau observând și îngrijind plantele din acest perimetru. Un rol important l-a avut și încheierea unor parteneriate cu agenți economici care au susținut activități ecologice, în urma cărora elevii au realizat machete.



O altă activitate care a avut un puternic impact asupra elevilor a fost cea desfășurată în cadrul proiectului „Patrula de reciclare”, unde copiii au fost îndrumați să colecteze materialele reciclabile pentru a avea un mediu prietenos. Prin toate activitățile, copiii învață să respecte natura, să o protejeze, să își formeze deprinderi de a refolosi și reconstrui diverse materiale, în scopul conservării mediului înconjurător. Astfel, orele de abilitații practice au avut subiecte ce au solicitat folosirea materialelor reciclabile.

Educația privind protejarea mediului este un proces care are scopul să îmbunătățească calitatea vieții și să-i determine pe oameni să încerce să rezolve și să împiedice problemele de mediu. Educația pentru mediu poate ajuta oamenii să câștige cunoștințe, deprinderi, motivații, valori și angajamentul de care au nevoie pentru a gospodări eficient resursele pământului și de a-și asuma răspunderea pentru menținerea calității mediului. Copiii sunt un public important pentru educația ecologică deoarece sunt gestionarii și consumatorii de mâine ai resurselor. Și, în unele cazuri, copiii își pot influența părinții și pe alți membri ai comunității.

Scopul principal al educației privind mediul înconjurător este acela de a oferi fiecărui copil posibilitatea de a manifesta o atitudine personală, responsabilă față de mediul în care trăiește. De aceea, în educație trebuie să pornim de la interesul firesc al copiilor pentru plante și animale, pentru ceea ce reprezintă, în general, natura pentru ei. Este important ca noi, cei ce avem misiunea de a-i educa pe cei mici, să avem o conștiință ecologică bine conturată, pentru ca acțiunile pe care le desfășurăm să fie eficiente și credibile în fața copiilor. Curiozitatea copiilor conduce la acumularea de cunoștințe despre mediul înconjurător, despre protecția lui, ceea ce contribuie la dezvoltarea capacității acestora de a gândi logic și de a interpreta corect aspecte din jurul lor. Prin activitățile desfășurate s-a avut în vedere cultivarea la elevi a dragostei și interesului pentru lumea care ne înconjoară, li s-au format atitudini de aprobare sau dezaprobare privind rezultatele pozitive sau negative ale acțiunii omului asupra mediului. Proiectele și activitățile exemplificate au avut o deosebită importanță în formarea și educarea tinerei generații în ceea ce privește protejarea mediului înconjurător, a dragostei față de natură și responsabilitatea pentru protejarea și prețuirea frumuseților naturii. Copiii trebuie să dorească să trăiască într-un mediu sănătos și să facă tot ce le stă în putință pentru a contribui la păstrarea unui ambient curat și lipsit de poluare.

Pornind de la premisa „Pentru ca pământul să rămână o planetă vie, interesele oamenilor trebuie corelate cu legile naturii”, elevii trebuie să învețe să ocrotească, să protejeze tot ceea ce este frumos, în funcție de puterea lor de înțelegere și percepere.

Bibliografie:

1. Ministerul Educației și Cercetării, Consiliul Național pentru Curriculum- Ghid metodologic de aplicare a programei școlare de științe ale naturii la clasele a III- a și a IV- a, București, 2001;
2. Crocnaș Daniel Ovidiu, Huțanu Elena- Manualul învățătorului, clasa a IV- a, Editura Didactică și Pedagogică, R. A., București, 2002;
3. Pârâială Viorica, Pârâială Dumitru, Filoti Carmen- Științe ale naturii, auxiliar pentru elevi, cadre didactice și părinți, Editura Euristica, Iași, 2002;

DEZVOLTAREA CAPACITĂȚII DE REZILIENȚĂ ÎN RÂNDUL ELEVILOR

Prof. Raluca Dragomirescu
Colegiul *Alexandru cel Bun*, Gura Humorului

Ne confruntăm, tot mai des, cu provocări dintre cele mai diverse în întreg sistemul de învățământ actual. Plângem și ne plângem, aruncăm vina de la unii la ceilalți și împreună la cei de sus, la cei care au puterea de decizie, dar nu ne mulțumesc cu hotărârile lor. În acest context, există două variante: resemnarea sau adoptarea unei atitudini constructive, care implică, firește, efort individual și se fundamentează pe ideea că micile schimbări pot genera mari succese.

În calitate de profesor de liceu observ, în ultimii ani o hipersensibilizare emoțională, afectivă, psihică în rândul adolescenților. Dincolo de tentațiile care îi ademenesc la tot pasul, de antimodelele sociale, de traiul îndestulător, de hainele de firmă sau ultimele modele de telefoane, mulți (prea mulți!) dintre adolescenții mei elevi sunt triști, nefericiți chiar, anxioși, depresivi, ezitanți, etern nemulțumiți de ce au, de ce li se oferă, de ei înșiși. Cabinetele consilierilor școlari sunt des solicitate, psihologii au agendele pline de programări și prețuri pe măsură, iar psihiatrii eliberează rețete pe bandă rulantă. Fără a avea intenția de a realiza aici o analiză a societății, a factorilor determinanți sau cel puțin favorizanți (pe care oricum nu am puterea de a-i controla), nu pot să nu fac observația (pertinentă, zic eu) că astăzi, în lume se trăiește mai bine ca niciodată, sigur, nu am în vedere extremele, ci media, iar această opinie mi-a fost confirmată și de rezultatele unui studiu efectuat recent, care arată că românii sunt printre cei mai fericiți europeni. Ce paradox!

Revenind la cele două atitudini pe care un profesor le poate adopta, menționate anterior, mi-am pus, firesc, întrebările: unde pot ajuta, unde pot clădi în sprijinul acestor tineri în formare, care, de cele mai multe ori, au nevoie de susținere, de încredere, de încurajare, de apropiere, iar noi, de foarte multe ori, ometem această latură, fiind mereu presați de conținuturile științifice ale materiilor de examen, mai ales? Aici, o mare provocare, cum le îmbini astfel încât să se armonizeze ca un tot echilibrat și eficient?

Programa de limba și literatura română menționează *competențele generale și specifice* disciplinei pe care elevii trebuie să le dobândească, dar și *valori și atitudini* (interesul pentru lectură, gândirea autonomă, reflexivă și critică, flexibilitate și toleranță etc.), care sunt cel mai greu de transferat, implementat și atins în final.

Una dintre atitudinile care ar trebui, din punctul meu de vedere, să completeze lista celor din programele școlare ar trebui să fie dezvoltarea capacității de reziliență.

Reziliența, care este un termen preluat din domeniul fizicii materialelor (desemnând, în linii mari, rezistența unui material la șocuri ridicate), a fost adoptat de literatura de specialitate primind accepțiuni diverse, dar convergente. De exemplu, CyruLink B. (1999) afirma că *reziliența* este un proces psihologic, psihoafectiv social și cultural, care permite o nouă dezvoltare a individului în împrejurări traumatice; Grotberg E. (1997) percepe *reziliența* ca pe o capacitate universală a individului/grupului/ comunității pentru a evita, reduce sau depăși diverse efecte traumatizante; în accepțiunea lui Nicolescu *reziliența* este adaptarea psihologică în fața unui factor stresor semnificativ ce afectează dezvoltarea sau supraviețuirea, în timp ce, în opinia lui Rusu V. (2008), *reziliența* reprezintă abilitatea unei persoane de a ieși învingătoare dintr-o situație traumatizantă, cu o forță reînnoită.

Reflectând asupra felului în care aș putea contribui din perspectivă didactică la dezvoltarea capacității de reziliență a elevilor, răspunsul a fost prompt: prin cultură. Astfel, am

abordat opere literare și creații cinematografice din perspectiva unor teme care evidențiază situații traumatice majore ce dezvoltă, paradoxal, capacitatea de reziliență a actanților. Prima categorie tematică a fost cea a **războiului**, aici am avut în vedere evenimente asociate cu cel de-al Doilea Război Mondial – romanul *Cuptoarele morții. Mărturia unei supraviețuitoare de la Auschwitz* de Olga Lengyel (născută la Cluj în 1908), *Jurnalul Annei Frank* și *Lista lui Schindler* (film apărut în 1993 în regia lui Steven Spielberg, după romanul *Schindler's Ark* de Thomas Keneally), dar și războiul contemporan din Siria sau cel dintre Israel și Fâșia Gaza – romanul *Cât timp înfloresc lămâii* de Zoulfa Katouth sau serialul *Fauda*, creatori Lior Raz și Avi Issachroff. O altă temă abordată în cadrul acestui proiect mai amplu a fost aceea a detenței prin abordarea a două opere: *Jurnalul fericirii*, Nicolae Steinhardt și *Miracolul din celula 7* (o producție cinematografică turcească din 2019 în regia lui Mehmet Ada Öztekin, o dramă socială tulburătoare).

Fiecare roman și film abordat pune pe tapet cel puțin o poveste, un destin, un exemplu autentic de reziliență și, nu de puține ori, de optimism, de credință, de moralitate superioară, de patriotism etc.

Elevii s-au declarat unanim impresionați de experiențele regăsite în operele discutate, au empatizat cu personajele și au ajuns la o concluzie comună: viața poate lua turnuri neașteptate și uneori tragice, însă datoria omului este de a continua lupta pentru că, dincolo de orice, viața merită din plin acest sacrificiu.

Eu, prin parafrază și extindere, aș spune că datoria perpetuă a profesorului este de a căuta și a găsi variante atractive și adaptate pentru nevoile lor particulare pentru că, dincolo de orice, satisfacția dată de contribuția în clădirea sănătoasă a unui om, merită din plin acest sacrificiu.

Bibliografie:

Lecomte, Jacques, *Les resilience. Se construire après un traumatisme*, Ed. Rue d'Ulm, Paris, 2010

Tisseron, Serge, *Reziliența*, Ed. Spandugino, București, 2020

PRIMĂVARA – POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Profesor învățământ primar,
Andreea Simina Drogeanu
Școala Gimnazială „Regina Maria” , București

Structura:

1. Fundamentare teoretică
2. Parte practică
3. Concluzii
4. Bibliografie



1. Fundamentare teoretică

Importanța educației primare

Educația primară pune bazele dezvoltării individuale și sociale, oferind copiilor instrumentele necesare pentru a-și construi viitorul. În această etapă se dezvoltă abilități fundamentale pentru copii: cititul, scrisul și aritmetica, dar și competențe sociale și emoționale.

Educația primară reprezintă fundamentul dezvoltării cognitive, emoționale și sociale a copilului. Este foarte important ca în această etapă să existe o abordare centrată pe elev, adaptată la nevoile și la ritmul său de învățare.

John Dewey, un pionier al educației, susținea ideea învățării prin experiență, argumentând că educația ar trebui să reflecte principiile fundamentale ale vieții și să încurajeze gândirea critică și creativă.

În contextul actual, inundat de evoluția rapidă a tehnologiei și de schimbări privind modul în care avem acces la informații, teoriile clasice sunt completate de noi abordări educaționale. Acestea includ învățarea bazată pe experimente, care încurajează elevii să lucreze asupra unor sarcini bazate pe observare, ce le permit să aplice cunoștințele teoretice în contexte practice și relevante din punct de vedere realist.

Primăvara reprezintă o simfonie de culoare, de parfumuri delicate și îmbietoare. Primăvara, reînvierea naturii, un nou început, o nouă șansă de refacere a universului fizic și emoțional.

Primăvara, prilej de învățare prin observarea naturii și prin intermediul experimentului.

Primăvara, anotimpul propice pentru încurajarea elevilor către activitățile practice, ecologice, atât în curtea școlii, cât și în sala de clasă.

2. Parte practică

Vă voi prezenta activitățile cele mai frumoase pe care le-am organizat în anotimpul primăvara, ca îndrumător al clasei Fluturașilor, începând din clasa pregătitoare, până în prezent, în clasa a II-a.

Clasa pregătitoare:

Colectivul de 23 de elevi al clasei pregătitoare a fost implicat în prima activitate practică de anvergură, intitulată sugestiv : „ Plantează și denumește un copăcel”. Activitatea de plantare a

copacilor în curtea școlii a reprezentat una dintre multele acțiuni gândite pentru sărbătorirea primăverii. Activitatea a avut un caracter civic, prin folosirea votului secret pentru a decide numele copăcelului nostru. În clasă, am solicitat elevilor să scrie cu litere mari de tipar un nume potrivit pentru copăcel, pe un bilețel anonim. Toate bilețele, identice ca formă și culoare, au fost stranse într-o urnă de vot. S-au numărat voturile, în prezența elevilor, iar numele câștigător a fost “Mugurel”. Pentru a boteza pomișorul, am coordonat elevii în realizarea unei etichete în format A3, unde fiecare dintre ei și-a notat numele și pe care am desenat copăcelul, în diverse stadii de dezvoltare ale acestuia.

Activitatea s-a continuat în curtea școlii, unde elevii au fost împărțiți în trei echipe:

1. Echipa Excavatoriștilor, cei ce săpau și greblau solul;
2. Echipa Grădinarilor, cei ce plantau copăcelul și nivelau pământul;
3. Echipa Peisagiștilor, cei ce udau și decorau spațiul copacului plantat.

În final, cu toții am admirat lucrul bine făcut, elevii s-au felicitat reciproc și au stabilit un program pentru a veni în schimburi să ude copăcelul.

În urma activităților constante de îngrijire oferite copăcelului nostru, acesta s-a dezvoltat frumos și îl putem admira în continuare în curtea școlii, chiar și după aproape doi ani.

Clasa I:

În clasa I am realizat două activități practice dedicate anotimpului primăvara, ambele cu valențe educative de dezvoltare personală, dezvoltarea simțului observării și a cunoștințelor științifice legate de natură.

Am folosit metode diverse: experimentul, explicația, conversația, observarea științifică, predicția, integrate cu folosirea practică a materialelor din natură.

Prima activitate: „Plantarea boabelor de fasole în vată hidrofیلă”

După explicarea pașilor de urmat, elevii au inițiat activitatea, primind suport constant din partea mea. Am folosit boabe de fasole de diverse soiuri și marimi, în recipiente diferite. Pe parcursul a douăzeci de zile, elevii au observat planta nou formată, completând fișa de observare în stil propriu. Unii dintre ei au folosit scrisul, iar alții desenul, pentru a explica fiecare etapă de dezvoltare observată. Nimeni nu a mâncat fasole în final, însa experiența dobândită ne-a asigurat premisele succesului celei de a doua activități de primăvară.

A doua activitate: « Plantarea usturoiului »

Elevii au folosit boabe de usturoi încolțit, pe care l-au plantat în ghivece mici, în pământ. Fiecare elev și-a îngrijit planta: a menținut ghiveciul într-un mediu propice din punct de vedere al căldurii, luminii, aerului, au udat planta la intervale regulate de timp. Am recomandat și folosirea de metode alternative de îngrijire a plantelor, cum ar fi : conversația cu planta, lecturarea unor cărți sau povești în proximitatea ghiveciului și audierea de muzică clasică. La finalul celor douăzeci de zile am consemnat rezultatele concrete, ne-am bucurat de reușitele noastre și ne-am sfatuit cum s procedăm în viitor în cazul în care planta nu s-a dezvoltat corespunzător.

Clasa a II-a :

La începutul lunii martie a anului curent, am decis să observăm modul de colorare/transformare al petalelor unei flori, așa că am inițiat experimentul „Garoafa colorată”. Am avut 23 de garoafe albe, câte una pentru fiecare elev. Elevii au avut un recipient cu apă, în care au amestecat colorant

alimentar roșu, albastru, galben. Au poziționat garoafa cu tulpina în apa colorată și au observat pe parcursul a șapte zile, cum petalele se colorează în culoarea colorantului ales.

3. Concluzii

Aceste activități au introdus conceptele de responsabilitate civică și de mediu, prin implicarea directă a elevilor în procesul de plantare a unui copac. Lucrul în echipe a promovat colaborarea, a dezvoltat abilități sociale esențiale și a consolidat sentimentul de responsabilitate față de mediul înconjurător.

În continuare, activitățile de plantare a boabelor de fasole și a usturoiului au ajutat la înțelegerea proceselor biologice, a ciclului de viață al plantelor, au stimulat curiozitatea și spiritul de observație al copiilor.

Observând cum petalele garoafelor absorb culoarea apei în care sunt plasate, elevii au învățat despre absorbția apei de către plante și despre modul în care substanțele pot fi transportate prin țesuturile plantei. Această activitate a stimulat implicarea științifică și a încurajat elevii să formuleze ipoteze și să tragă concluzii bazate pe observații, consolidând astfel abilitățile și deprinderile formate de-a lungul școlarității.

Toate activitățile au reprezentat o bună ocazie de a exersa metode de învățare activ participativă, care contribuie la dezvoltarea gândirii critice, a sintetizării și a cunoașterii fenomenelor naturii.

Ne-am obișnuit, încă din clasa pregătitoare, să începem primăvara cu un experiment, o activitate practică, o acțiune care să implice plantele și modul în care acestea iau naștere, se dezvoltă, ajung la maturitate, mor, renasc și se transformă.

Natura este învățătorul nostru, cea care ne demonstrează în fiecare primăvară că asistăm la un nou început, o nouă etapă din an, o metamorfoză a universului, de care noi, profesorii învățământului primar, ne folosim pentru a explica una dintre puținele minuni care mai există: Renașterea.

4. Bibliografie

1. Istrate, Corina, Macean, Dora, Koszorus, Manuela, Tudoran, Nicoleta, Matematica și explorarea mediului, Manual pentru clasa a II-a, Editura Edu, 2023, Targu Mures
2. Programa școlară pentru disciplina Matematica și Explorarea Mediului (clasa pregătitoare, clasa I, clasa a II-a) aprobată prin Ordinul Ministrului Nr. 3418/19.03.2013
3. Molan, V., Didactica disciplinelor Comunicare în Limba Română și Limba și Literatura Română din învățământul primar, Editura Mini Ted, 2016, București
4. Dewey, John, Experience and Education, The Macmillian Company, 1948, New York.
5. Piaget, Jean, The Origins of Intelligence in Children, International Universities Press, 1952, New York.

Dezvoltarea potențialului creativ la școlarul mic

Duca Maria, Liceul teoretic „Ion Barbu”

Termenul de creativitate a fost propus în psihologie de către G.W.Allport. Creativitatea, caracteristica umană prin care personalitatea poate fi scoasă din anonimat, a fost definită ca „producerea de idei noi și utile în orice domeniu al activității umane”, de la științe la arte, de la educație la viața cotidiană. În societatea contemporană se pune accentul pe dezvoltarea aptitudinilor creative întrucât progresul social și economic solicită imaginația, ingeniozitatea și originalitatea investite de om în diverse domenii.

Cercetările ne arată că la baza procesului creativ se află trei categorii de factori: factorii psihologici, biologici și psihosociali. Factorii psihologici care influențează creativitatea se grupează în factori cognitivi -intelectuali (aptitudinali) și factori noncognitivi (motivație, afectivitate, atitudini). Factorii biologici se referă la ereditate, vârstă, sex, sănătatea mintală, iar factorii psihosociali vizează domeniul cultural, educativ, socio-economic etc. Motivația este considerată ca fiind fundamentală pentru creativitate, iar pasiunea intrinsecă (auto-motivația) și interesul intrinsec de a efectua lucrarea (obiectul creației) sunt cei mai importanți factori motivanți. Aceștia sunt mai eficienți decât motivația extrinsecă (recompense, recunoaștere). Putem afirma într-un anumit sens că persoanele creative sunt la discreția propriilor valori și motivații și se ocupă cel mai bine de problemele pentru care au o puternică afinitate emoțională.

Au fost formulate diverse opinii conform cărora fenomenul creației evoluează invers proporțional cu vârsta. După opinia lui E. P. Torrance, traseul creativității evoluează astfel: înregistrează o creștere până la vârsta de 9 ani, stagnează între 9-12 ani, apoi cunoaște un apogeu remarcabil între 12-17 ani.

Graham Wallas a propus o teorie acceptată de comunitatea psihologilor, conform căreia procesul creativ se desfășoară în 4 faze care urmează o anumită ordine: 1. Pregătirea. 2. Incubarea. 3. Iluminarea. 4. Verificarea.

Pregătirea: subiectul descoperă problema creativă, face o analiză primară a ei, emite ipoteze și le verifică. Eșec. Încearcă din nou. Din nou eșecuri. Urmează frustrări, dezamăgiri. Subiectul abandonează problema, dar problema nu-i dă pace. Ea continuă să persiste în sistemul cognitiv în formă refulată.

Incubarea: rezolvarea problemei continuă în inconștient. Gândirea primară (sintetică, imaginativă) alternează cu cea secundară (logică, verbală). Drept rezultat ipotezele „fără șanse” se șterg și, astfel se curăță spațiul, iar cele bune, dar care au fost neglijate la pregătire, apar în evidență. În unele cazuri, tocmai în această etapă mulți renunță, oprind astfel fazele procesului creativ, mai ales că nu știu să aștepte.

Iluminarea („insight”): apariția bruscă și în toată splendoarea ei a soluției asupra căreia s-a lucrat. Stare de alertă, inspirație. Aceasta include și momentul de cea mai mare satisfacție personală, devenind o recompensă pentru investiția făcută.

Verificarea: rezultatul obținut se verifică prin metode logico-matematice sau experiment dacă constituie o soluție bună sau falsă. În caz contrar, va fi necesar să revenim la faza de incubare și să luăm în considerare noi opțiuni pentru a atinge obiectivul. În cele mai multe cazuri, această fază presupune și socializarea rezultatelor.

Ca dascăli observăm că faza de pregătire implică o motivație puternică și o orientare consecventă către scop. Astfel sarcina noastră este să pregătim copilul, să-l determinăm să fie preocupat de problema care îl frământă, să nu o abandoneze, să selecționeze materiale și să urmărim ipotezele pe care le elaborează referitor la problema abordată. Tema preocupărilor sale va încolți și în spațiul inconștient. Trebuie să se rezerve timp pentru incubare, dar să se mențină interesul pentru tema respectivă prin reveniri

conștiente. Atunci când copilul simte că are intuiție, este bine ca cele ce-i apar în minte, ca rezultat al inspirației, să fie notate, reținute, pentru a nu fi date uitării.

Elevii de vârstă școlară mică sunt antrenați într-o muncă intelectuală continuă odată ce au pășit pragul școlii. Experiența lor de viață și cunoștințele acumulate anterior se dovedesc a fi insuficiente pentru obținerea unui rezultat pozitiv, ceea ce îi conduce către activarea propriului potențial creativ. La această vârstă ei dispun în mod natural de însușiri imanente creativității. Este vorba despre una dintre perioadele senzitive în viața copilului, când anumite însușiri psihice, prin efort minim, pot fi valorificate cu eficiență maximă și orientate spre dezvoltarea dimensiunilor de personalitate corespunzătoare lor. Majoritatea cercetătorilor susțin, că la vârsta micii școlarități, suportul natural al creativității îl constituie însușirile psihice caracteristice copilului: activismul intelectual, receptivitatea vie, interesul de cunoaștere sporit, curiozitatea mereu activă, sensibilitatea afectivă și sensibilitatea la probleme, necesitatea de auto-exprimare, succes și apreciere. Cu toate că fiecare copil normal dezvoltat deține facultatea creativă, eficacitatea ei diferă de la subiect la subiect.

Rolul gândirii creative este deosebit de important căci gândirea creativă îl provoacă pe copil să-și dezvolte simțul artistic, să exploreze mesajele vizuale și să își exprime cu mijloace artistice propriile trăiri și idei. Atunci când un copil desenează, când colorează sau assemblează colaje, el dă frâu liber imaginației sale, exersându-și în același timp motricitatea fină și îmbunătățindu-și dexteritatea. De asemenea, dobândește o mai mare încredere în el și curajul de a-și asuma propriile decizii.

Primăvara mult îndrăgită de copii și adulți deopotrivă, anotimpul bucuriei și al renașterii, mi-a oferit posibilitatea de a stimula creativitatea micilor școlari. Elevii au devenit „exploratori în parcul școlii”. Mediul înconjurător a reprezentat arena de descoperiri a noi probleme a căror soluționare s-a înfăptuit prin observarea directă a fenomenelor caracteristice acestui anotimp. Astfel am îmbinat creativitatea literară cu sensibilitatea artistico- plastică, rezultând compoziții originale.

„Primăvara”

Pentru mine, primăvara este o minunăție în toată puterea cuvântului. De fapt, e anotimpul meu preferat, datorită întâmplării pe care o voi povesti acum.

Era 4 martie, însă iarna fusese alungată cu totul și îi făcuse loc Zânei Primăverii, în toată splendoarea sa. Se produsese deja schimbările specifice: răsărise ghiocelul mic și delicat, picăturile limpezi de rouă înlocuiseră ultimul strat subțire de zăpadă, iar din copaci răsunau triluri vesele.

Se făcea că tocmai mă plimbam prin codrul înverzit, când am zărit un câmp întins, roșu ca focul și împânzit de maci. Am alergat să-i zăresc mai de aproape, când mi-am dat seama că mai toți erau ofiliți. Mă întrebam ce se întâmplase...

Deodată, pe umărul meu s-a așezat o zână diafană care mi-a povestit problema: din cauza încălzirii globale, macii înfloriseră prea devreme și acum erau pe moarte. Apoi mi-a mai zis că singura ce-i putea salva era Zâna Primăverii.

Am pornit către Castelul Florilor, unde aceasta locuia. A fost complicat. A trebuit să le explic paznicilor cam grei de cap că-i o urgență, apoi să mă învârt prin toate cele o mie de săli și să caut Sala Tronului. Într-un final, am adus-o pe zână pe câmp ca să salveze macii.

Am luat parte la ceva magic. Am văzut cu ochii mei cum toate florile își deschid deodată petalele, împodobind câmpul ca pe o bijuterie.

„Primăvara, un nou început”

A sosit primăvara din ținuturi neștiute. Este o explozie imensă de bucurie și lumină! Natura întreagă se trezește din somnolența iernii geroase.

Soarele începe să crească în lumină și căldură, scoțând copiii din case să zburde pe pajiștile pline de verdeața crudă a pământului ce odinioară era acoperit de o plapumă argintie de nea.

Dar, ce să vezi? Un ghiocel! A ieșit de sub stratul moale. Și-a desprins din gluga lui cea verde capul, un clopoțel de argint aplecat către pământul de catifea. Petalele lui gingașe se deschid și o rază de soare le mângâie blând. Călătorind din floare-n floare, o buburuză obosită voia să se așeze undeva. Cu glas subțire și cristalin, ghiocelul o invită pe buburuză să se odihnească.

Sub căldura soarelui, pomișorii păreau ca de zahăr. Acum, când zana cu rochie de ghiocel și toporasi s-a ivit, ei își desfac mugurii care mai de care în nuanțe rozalii, trandafirii și albe aidoma rochiței de mireasă.

Primăvara, în caleașca ei de smarald, și-a făcut simțită prezența și în lumea animalelor. Odată cu înverzirea naturii, vedem la marginea câmpiilor pui de căprioare, veverițe jucăușe, arici ghemuiți, vulpi roșcate și multe alte animale în căutarea hranei.

Păsările călătoare, în frunte cu vestita rândunică, vin din țările calde și se întorc la cuiburile lor.

Primăvară, ești cea mai plăcută surpriză a naturii, ești cea care ne umple sufletele de frumusețe și veselie!

Consider că sistemul educațional trebuie regândit de o asemenea manieră astfel încât în centrul atenției să fie plasată personalitatea copilului, ceea ce ar asigura formarea și dezvoltarea multor însușiri de personalitate care ar favoriza dezvoltarea gândirii critice, libertății și creativității.

Este esențial să le asigurăm copiilor cât mai multe oportunități să își manifeste creativitatea și să îi ajutăm să înțeleagă că au nevoie de această competență în toate aspectele vieții lor. Creativitatea ajută micii școlari să se înțeleagă pe ei înșiși, fiind o formă valoroasă de exprimare de sine. Astfel ei vor fi capabili să își înțeleagă gândurile, sentimentele și vor putea comunica mai bine cu semenii lor. Întreaga comunitate ar avea de câștigat.

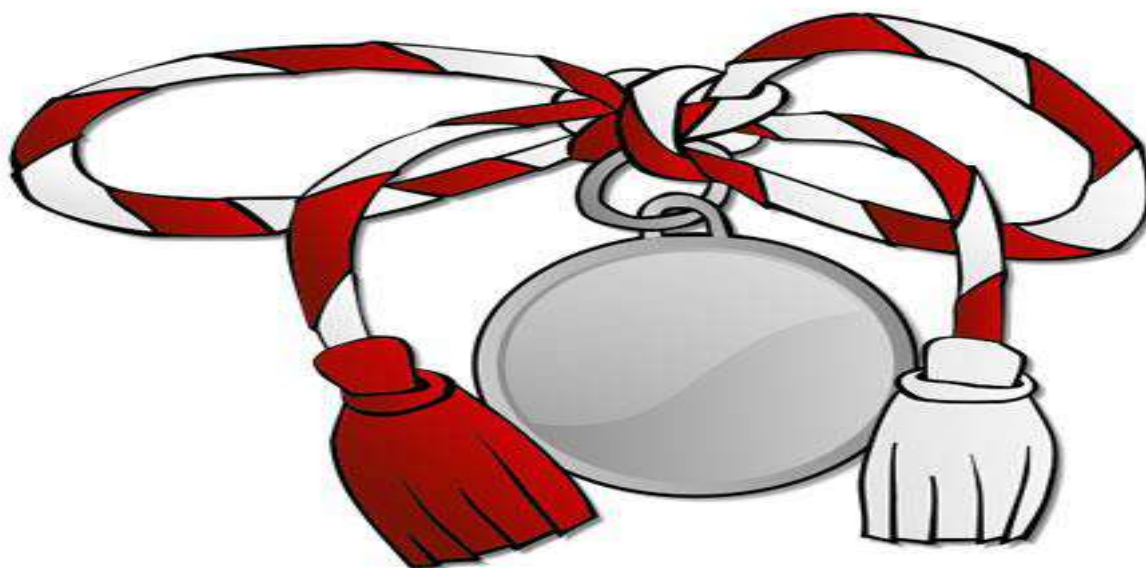
Bibliografie:

Dana Gavreliuc, „Psihologia educației”, Departamentul pentru pregătirea personalului didactic, Universitatea de Vest din Timișoara, p 2-37

Mihaela Roco, „Creativitate și inteligență emoțională”, editura Polirom, 2001, Iași, p 11-18, p 216-231

Rodica Florea, „Creativitate în educație”, ediție digitală, 2021, București, p 3-12, p 34-35, p 103 -106

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRACURICULARĂ



ISTORIA ȘI TRADIȚIA MĂRȚIȘORULUI

Coordonator proiect:
Prof. dr. Nicolae Dumbrăvescu

Argument

An de an sărbătoarea de 1 Martie ne readuce speranța, optimismul, credința în mai bine și spor la toate. Din încleștarea frigului cu razele soarelui, a întunericului cu lumină, după ultimele zvârcoliri din zilele babelor, învinge viața, primavara, soarele. Acest triumf al reînvieri și regenerări nu putea fi invocat decât prim Martisor - pe care îl dăruim celor dragi la „cap de primăvară”. Șnurul alb și roșu cu o amuletă (bănut, o scoică) îl legau părinții la mâna copiilor, îl dăruiau flăcăii fetelor, îl shimbau fetele între ele cu sens de urare de noroc, de sănătate ca „argintul curat, ca piatra de râu, ca scoica din ape”. Oamenii în ziua de azi nu mai confecționează măștișoare ci preferă să le cumpere, iar copiii noștri nici nu știu care este tradiția sau cum se realizează acest mic simbol al primaverii, măștișorul.

Prin acest proiect noi, cadrele didactice, avem posibilitatea să valorificăm lucrările elevilor. Adevărate sărbători ale ochiului și frumosului, expozițiile școlare, cu o mare rezonanță în sufletele copiilor, devin o adevărată forță stimulatorie, îndemnându-i pe aceștia la o fructuoasă întrecere. Tot mai mulți copii îmbrățișează arta din dorința lor de a comunica și de a se exprima. Expoziția este un puternic factor de educație estetică, având o mare influență asupra copiilor, stimulându-i și îndemnându-i la realizări deosebite. Micii creatori sunt incitați să muncească permanent.

Cu toții știm că demersul de creație influențează favorabil nivelul activității de învățatură, de muncă și pregătire practică.

Scopul proiectului:

Valorificarea potențialului creator al elevilor cu privire la capacitatea acestora de a realiza felicitări și măștișoare;

Cultivarea dragostei, respectului și prețuirii față de tradițiile și obiceiurile poporului român.

Obiective:

- Promovarea experienței elevilor și cadrelor didactice coordonatoare în contextul multidiscplinar (tehnologie, desen, matematică).
- Stimularea interesului elevilor pentru tradiții și obiceiuri românești, prin documentare și realizare de lucrări practice.
- Conștientizarea de către elevi a ideilor privind importanța păstrării tradițiilor strămoșești.
- Sporirea nivelului de însușire a tehnicilor de lucru specifice.
- Cultivarea respectului pentru făuritorii de artă.
- Dezvoltarea și valorificarea capacităților și talentelor elevilor în vederea constituirii potențialului artistic viitor.

Resurse:

- UMANE: învățători, profesori, elevi, părinți.
- MATERIALE: calculator, CD-uri, DVD-uri, aparat foto, coli albe, imprimantă, carton, ață, baghetă polistiren, bolduri.
- TIMP: ianuarie- martie 2009

Rezultate așteptate:

Proiectul urmărește implicarea elevilor, părinților și a profesorilor într-un demers educativ de la care se așteaptă:

- realizarea unei expoziții cu lucrările elevilor;
- îmbunătățirea comunicării elevi-elevi, elevi-părinți, elevi-cadre didactice
- creșterea interesului pentru activități extrașcolare;
- îmbunătățirea comportamentului în școală și societate;
- crearea unui impact pozitiv asupra opinii publice.

Monitorizare și evaluare:

- Analiza produselor activității;
- Panou cu rezultatele activităților, fotografii;
- Popularizarea proiectului prin publicarea de articole în revista școlii și alte reviste de specialitate, pliante;
- Premii (diplome);
- Raport la final de proiect.

Produse finale :

- Pliante

Grupul țintă:

- elevii din clasele I-VIII
- cadre didactice

Revoluționarea procesului educațional: explorarea metodelor inovatoare în învățare

Prof. Dumitrașcu Diana

Grădinița” 101 Dalmațieni”, sector 4

Într-o lume caracterizată de schimbări rapide și avans tehnologic continuu, procesul educațional trebuie să evolueze pentru a răspunde nevoilor și provocărilor contemporane. Revoluționarea educației implică explorarea și implementarea metodelor inovatoare în învățare, menite să sprijine dezvoltarea elevilor într-un mod adaptabil și holistic.

1. Învățarea personalizată: O componentă cheie a revoluției educaționale este învățarea personalizată, care se adaptează nevoilor individuale ale elevilor. Tehnologiile avansate și instrumentele de analiză a datelor permit personalizarea conținutului și ritmului de învățare în funcție de nivelul de cunoștințe și stilul de învățare al fiecărui elev. Această abordare asigură o mai mare relevanță și angajament în procesul de educație.

2. Metode de predare bazate pe jocuri educaționale: Utilizarea jocurilor educaționale în predare aduce o notă de entuziasm și interactivitate în clasă. Elevii învață prin experiență directă, dezvoltându-și astfel gândirea critică, rezolvarea de probleme și abilitățile sociale. Integrarea jocurilor în curriculum consolidează învățarea și transformă procesul educațional într-o experiență captivantă și memorabilă.

3. Tehnologia în învățare: Utilizarea tehnologiei în procesul de învățare redefinește modalitățile de acces la informație și dezvoltare a competențelor. Platformele online, aplicațiile educaționale și resursele digitale oferă oportunități extinse de învățare și colaborare. În plus, utilizarea realității virtuale și augmentate aduce subiectele de studiu într-un mediu tridimensional, facilitând înțelegerea și aplicarea practică a cunoștințelor.

4. Învățarea bazată pe proiecte: Metoda de învățare bazată pe proiecte pune accent pe aplicarea practică a cunoștințelor în contexte relevante. Elevii lucrează asupra unor proiecte complexe, abordând provocări reale și dobândind abilități practice și critice. Această metodă dezvoltă spiritul de echipă, creativitatea și capacitatea de a rezolva probleme, pregătind elevii pentru provocările din lumea reală.

5. Învățarea colaborativă: Promovarea învățării colaborative creează un mediu în care elevii pot interacționa, împărtăși idei și rezolva probleme împreună. Această abordare cultivă abilitățile sociale și comunicarea eficientă, esențiale în lumea profesională contemporană. Elevii învață nu doar de la profesor, ci și unii de la alții, construind cunoștințe colective și diversitate de perspective.

6. Evaluarea formativă și continuă: Înlocuirea evaluărilor tradiționale cu un sistem de evaluare formativă și continuă oferă o imagine mai detaliată a progresului elevilor. Profesorii pot ajusta instruirea în timp real, iar elevii primesc feedback constant pentru a-și îmbunătăți performanța. Acest proces încurajează auto-reflecția și dezvoltarea constantă a abilităților.

Revigorarea procesului educațional prin aceste metode inovatoare are un impact semnificativ asupra formării viitoare a indivizilor. Elevii devin mai autonomi, capabili să aplice cunoștințele în contexte reale și să se adapteze la schimbările continue din societate. În același timp, profesorii devin ghizi și facilitatori ai procesului de învățare, sprijinind dezvoltarea integrală a elevilor.

În concluzie revoluționarea procesului educațional prin explorarea și implementarea metodelor inovatoare în învățare reprezintă cheia către pregătirea elevilor pentru lumea din ce în ce mai complexă și interconectată. Abordările personalizate, tehnologia, învățarea bazată pe proiecte și colaborarea transformă educația într-un proces dinamic și relevant. Prin această revoluție educațională, se deschid noi orizonturi pentru dezvoltarea individuală și colectivă, formând cetățeni pregătiți să contribuie la societatea globală în schimbare constantă.

Descoperim, învățăm, salvăm, trăim

Dumitrescu Mirela

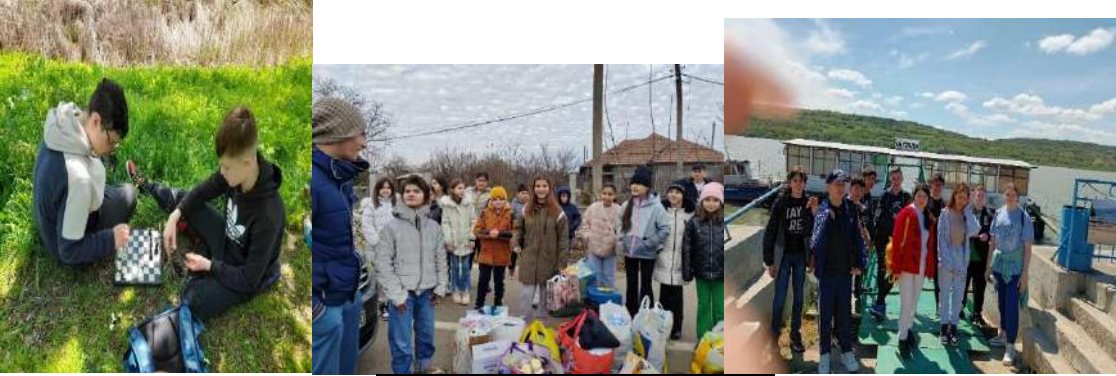
Scoala Gimnazială Spiru Haret, Oltenița, Județul Călărași

În proiectarea activității didactice pe baza noului curriculum ,vizând atingerea competențelor, predarea și însușirea cunoștințelor folosind metode active-participative,obiectivele propuse au fost următoarele: identificarea resurselor informaționale adecvate conținutului stabilit și selectarea activităților și situațiilor de lucru astfel încât acestea să capete un caracter antrenant, în concordanță cu nivelul clasei, cu stilurile de învățare ale elevilor și cunoștințele lor anterioare. Proiectarea și elaborarea materialelor didactice, a activităților cu părinții și extracurriculare, realizarea modelelor de proiecte didactice, fișe de lucru, stabilind descriptorii de performanță, obiectivele operaționale și itemii. Proiectarea activităților extracurriculare am făcut-o corelând obiectivele curriculare cu nevoile și interesele elevilor. În cadrul activităților didactice utilizez strategii didactice care transformă elevul într-un factor activ al propriei formări, construiesc situații de învățare care solicită participarea creativă acăt mai multor elevi. Pentru ca lecțiile să fie cât mai atractive folosesc, alături de metodele tradiționale și metode moderne, activ-participative, mijloace TIC (prezentari Power-point, softuri educationale, CD-uri), astfel ca lecțiile sa fie cât mai atractive.Am căutat să aduc, la diferite ore, materiale didactice pe care să le corelez cu conținuturile de învățare pentru a le transforma în suport activ al procesului instructiv- educativ și să adopt strategii variate pe parcursul orei – lucrul individual sau în grup, lucrul în perechi, pentru ca toți elevii să fie activați, să stimulez cooperarea și/sau spiritul competiției. Adaptarea limbajului la nivelul achizițiilor anterioare ale educabililor a constat în explicarea noțiunilor, corectarea greșelilor de exprimare, folosirea limbii române literare și a unui limbaj corect, decent și adecvat statutului de cadru didactic. A fost feed-back-ul constructiv în toate momentele lecției- toți elevii beneficiind de atenție și primind aprecieri. Verificarea atingerii obiectivelor am realizat-o prin evaluare formativă, continuă, urmată de verificarea confirmării de către părinți a luării la cunoștință a rezultatelor obținute la evaluări. Valorizarea activităților s-a făcut prin realizarea unor portofolii/expoziții cu lucrarile elevilor, prin exemple de bună practică. Desfășurarea unor activități extrașcolare și extracurriculare a contribuit direct la atingerea obiectivelor curriculare, ale dezvoltării personale, instituționale și comunitare, în acord cu nevoile colectivului de elevi. De cate ori am fost solicitata am raspuns afirmativ solicitarilor venite din partea colegilor si a conducerii. Am asigurat caracterul aplicativ al cunoștințelor predate, selectând conținuturile și strategiile care să poată fi utilizate diferențiat, în scopul furnizării serviciilor educaționale tuturor elevilor, indiferent de mediul de proveniență, de caracteristicile culturale sau de alte particularități; am implicat toți elevii, fără discriminare, în activitățile de învățare, am antrenat în activitățile sociale ale grupului elevii cu deficiențe de învățare sau proveniți din medii defavorizate. Ținând cont de egalitatea de șanse, am aplicat învățarea centrată pe elev și am folosit resurse care să sprijine procesul de învățare al elevilor cu CES, iar pentru elevii cu rezultate mai slabe am realizat program de remediere. În activitatea didactică am aplicat cunoștințele doândite ca urmare a participării la activitățile metodice, științifice și de dezvoltare profesională, am insistat pe folosirea metodelor active, centrate pe elev în activitatea didactică, pe folosirea metodelor moderne de motivare și evaluare a elevilor. Am coordonat proiecte educaționale”Holocaustul în România”, „ 1 decembrie-Ziua Națională a României” , „24 ianuarie-Mica Unire”„,Europa-n sărbătoare,România mândră tare!”, „10 mai ziua Regalitatii”,Ziua Eroilor. Organizarea unor excursii tematice în Constanța, București,Iași,Târgoviște,Curtea de Argeș,Maramureș,Suceava,Cluj-Napoca, Șoldanu - ferma de animale și conac în Saptamana Verde, la Uzina de apă,fabrica de pâine Forni din Oltenița, clădirile istorice, muzee virtuale au încărcat bagajul spiritual al copiilor. Am contribuit la respectarea regulamentului școlar și intern, a procedurilor referitoare la asigurarea securității elevilor, prin supravegherea și corectarea permanentă a comportamentelor elevilor atât pe durata pauzelor, cât și în timpul orelor prin planificarea și organizarea unor activitati referitoare la prevenirea și combaterea violenței și a comportamentelor nesănătoase, prin instruirea elevilor cu privire la normele de securitate și protecție personală, prin monitorizarea stării de curățenie a sălii de clasă și a școlii. Promovarea în comunitate a activităților unității de învățământ și a ofertelor educaționale a avut impact asupra comunității și a crescut prestigiul instituției și dorința copiilor și părinților de a se implica activ în procesul educațional. Am comemorat sau sărbătorit evenimentele istorice,religioase,legate de mediu,sportive si au fost derulate proiecte educationale pe aceste teme, in care am implicat elevii institutiei, cadrele didactice, parintii si comunitatea locala. Săptămâna mobilității europene-concursuri sportive,role,biciclete,referate-etc.,comemorarea Holocaustului în România și la nivel internațional,Ziua Națională a României –program artistic la Primăria Municipiului Oltenița și la Monumentul Eroilor,Nașterea Domnului Iisus Hristos,Ziua Dunării,24 ianuarie “160 de ani de la Unirea Principatelor Române”, 9 mai-Tripla semnificație istorică, proiectul -„Europa-n sărbătoare,România mândră tare!, 10 mai-Ziua Monarhiei in Romania, Ziua Eroilor, Ziua Copilului. Cadrele didactice,elevii si parintii au colaborat și au participat la activități de voluntariat : Căminul pentru persoane vârstnice și Centrul pentru copii cu dizabilități din Oltenița(programe artistice,donații de alimente,îmbrăcăminte,jucării),ajutorarea unor familii defavorizate din Comuna Curcani,judetul Călărași și a unui copil de 5 ani diagnosticat cu cancer,au fost încheiate parteneriate cu Biserica și Crucea Roșie Călărași.

Prin proiectul,„Think,eat,save!”-Ziua mediului ne-am propus următoarele obiective: să conștientizeze importanța apei în natură;să-și formeze deprinderile de îngrijire și ocrotire a mediului înconjurător.să ajute la amenajarea spațiului educațional exterior prin plantarea unor flori și copaci; să identifice situații, cazuri, forme de manifestare a poluării mediului înconjurător;

să respecte regulile de conservare și ocrotire a pământului; să aplice norme de comportament specifice asigurării sănătății și protecției omului și naturii; Învățarea a fost specifică acestuia, iar experiențele sale au stat la baza descoperirii noilor cunoștințe, influențându-i dezvoltarea holistică. În strânsă legătură cu conceptele pedagogice de învățare experiențială se află conceptul educație outdoor. conștientizarea importanței unei alimentații sănătoase în dezvoltarea organismului, cât și sporirea cunoștințelor elevilor despre mediu și protecția acestuia prin stimularea capacităților creative. Printre problemele globale se situează protecția mediului, trebuie să pregătim copiii să devină agenți activi, să-i responsabilizăm, să-i îndrumăm pentru o dezvoltare durabilă, un mediu și trai sănătos, să promovăm practicile și politicile ecologice sustenabile și responsabile. Am plantat flori, am reciclat peturi, doze de aluminiu, cartoane, baterii, am ecologizat zona portului Oltenița, ne-am bucurat de frumusețile naturii și am învățat să o protejăm. Am vizitat fabrica de pâine Forni din Oltenița și am învățat că munca îl înobilează pe om. Am vizitat ferma de animale de la Șoldanu, județul Călărași și am realizat efortul depus de oameni și animale pentru ca noi să avem produse proaspete și sănătoase. Vizita din Piața Olteniței ne-a introdus în lumea aromelor și culorilor fermecătoare, fructe, legume, miere, pește, flori, iar țărani care proveneau din satele apropiate, ne-au încântat cu poveștile lor. I-am apreciat foarte mult și i-am promovat în toată lumea. Ca profesor de istorie i-am purtat într-o călătorie în trecut de la civilizația Gumelnița până în comunism, copiii dobândind un bagaj de informații pe care l-au împărtășit și părinților, monumente istorice, clădiri emblematică poartă amprenta vremurilor de odinioară. Din excursiile tematice din alte orașe, Sighișoara, Deva, Brașov, Târgoviște, Curtea de Argeș, București, Iași, Suceava, Constanța, am învățat istoria la fața locului, povestită de ghizi sau localnici, am învățat să prețuim pământul pe care ne-am născut, să ne păstrăm identitatea națională, să ne respectăm tradițiile și obiceiurile, să le transmitem mai departe generațiilor viitoare. Am realizat că au murit oameni ca noi să ne bucurăm zi de libertate și aceste meleaguri frumoase și bogate. Există în jurul nostru oameni care nu se pot bucura pe deplin de viață: copii aflați în suferință, bătrâni uitați de familie într-un centru sau la casele lor, copii care au pierdut un părinte. Valorile umane care te înalță sunt empatia, bunătatea, cinstea, dreptatea, solidaritatea, egalitatea, generozitatea, am sensibilizat elevii școlii noastre și a altor școli partenere, părinții, autoritățile locale și au conștientizat că gestul lor poate aduce bucurie și mângâiere. Cunoașterea dificultăților prin care trec persoane cu handicap fizic sau psihic, introducerea elevilor în atmosfera vieții persoanelor cu handicap instituționalizate la care legătura cu familia naturală sau lărgită este inexistentă au fost obiective atinse. Am pus zâmbete, acolo unde poate nu au fost niciodată, le-am arătat că nu toți oamenii sunt răi, am empatizat, am bucurat, am oferit toată iubirea și căldura sufletelor noastre acestor persoane. Platon afirma că educația este "Arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute ale aceluia care dispune de ele".





METODA PROIECTELOR ȘI ROLUL EI INTERDISCIPLINAR

Prof. Dumitru Anca, Școala „I.H.Rădulescu”

Interdisciplinaritatea reprezintă o abordare globală, complexă a unui fenomen, care implică transferuri de cunoștințe, concepte, metode, astfel încât ceea ce rezultă să poată fi contextualizat și aplicabil în situații de viață reală.

Organizarea interdisciplinară a conținuturilor constituie o dominantă a politicilor educaționale. Se pot delimita câteva tipuri de demersuri interdisciplinare:

- interdisciplinaritate ca transfer din domenii învecinate;
- interdisciplinaritate prin problematica abordată;
- interdisciplinaritatea ca transfer de metode de cunoaștere sau de cercetare;
- interdisciplinaritatea ca transfer de concepte.

Conceptul pedagogic de interdisciplinaritate valorifică ambele perspective didactice cunoaștere și acțiune. Interdisciplinaritatea reprezintă o modalitate de organizare a conținuturilor învățării, cu implicații asupra întregii strategii de proiectare a curriculum-ului, care oferă o imagine unitară asupra fenomenelor și proceselor studiate în cadrul diferitelor discipline de învățământ și care

Interdisciplinaritatea presupune ruperea granițelor disciplinelor și abordarea unor teme comune mai multor discipline.

În practica școlii, se regăsesc demersuri interdisciplinare la nivelul corelațiilor minimale, obligatorii, sugerate chiar de planul de învățământ sau de programele disciplinelor sau ariilor curriculare. În afara acestora, există demersuri interdisciplinare sistematice, ce presupun o analiza epistemologică a disciplinelor predate pentru identificare conceptelor și metodelor comune, transferabile sau extrapolabile. Dacă primul tip de demersuri este aplicat de toți profesorii, cele invocate la urmă se realizează prin colaborarea mai multor profesori în echipă. Proiectarea acestor demersuri sistematice necesită un antrenament special din partea profesorilor, o pregătire inițială sau postuniversitară pentru predare interdisciplinară.

Metodele interactive bine definite precum proiectul, portofoliul, instruirea asistată de calculator, oferă tuturor elevilor spațiu de afirmare, în funcție de interesele, aspirațiile și capacitățile fiecăruia, prin sarcini diferențiate.

Experimentarea metodei proiectului m-a convins de eficiența abordării tematice a conținuturilor. Un astfel de demers favorizează învățarea integrată, înlătură granițele rigide dintre discipline și domenii, permite dezvoltarea gândirii integrativ-sistemice și dă elevilor posibilitatea să descopere complementaritatea cunoștințelor.

Atunci când este bine conceput, un curriculum bazat pe proiecte poate duce la obținerea de către elevi a unor rezultate de calitate superioară și poate constitui o experiență recompensatoare pentru profesori.

Subiectul proiectului a fost reprezentat de o unitate de învățare de la geografie la clasa a IV-a la care s-au înregistrat, monitorizat și comparat rezultate obținute de elevi la diferite probe de evaluare, s-au observat avantaje și dezavantaje ale aplicării metodei de evaluare alese în procesul didactic, s-au evaluat și înregistrat progresul elevilor.

Scopul proiectului a fost acela de a-i ajuta pe copii să cunoască clima din țara noastră, să se familiarizeze cu principalele caracteristici ale solului, cu flora și fauna specifice zonelor de câmpie, deal, munte, cu aspecte ale pădurilor întâlnite în cele trei zone studiate.

În același timp copiii trebuie să învețe să caute singuri informații, să ia decizii, să-și dezvolte abilitățile de lucru în grup.

A fost rezervat și laboratorul informatizat al școlii pentru desfășurarea lecțiilor în care se propune și documentarea elevilor cu ajutorul Internetului.

- **Întrebarea esențială a proiectului a fost:**
- **Cum se pot adapta plantele și animalele la mediul geografic?**
- **Întrebările unității de învățare au fost :**

Care sunt caracteristicile climei din țara noastră?

Ce legături putem stabili între mediul geografic și viața plantelor și animalelor de la noi?

Ce însușiri are solul?

Ce putem face noi pentru a ajuta la salvarea speciilor periclitate?

- **Etape care au fost realizate pe parcursul cercetării aplicative:**

1. Etapa inițială (pregătitoare) – împreună cu elevii am decis câteva repere formulate prin întrebări ce au dirijat dimensiunea evaluativă :pe ce se va centra demersul evaluativ(pe produs final/ pe proces/pe ambele), ce rol va avea învățătorul (consilier permanent al elevului/ doar evaluator final/ coordonator al întregii activități), care va fi statutul resurselor implicate în derularea proiectului(sunt puse de la început la dispoziția elevului/sunt identificate pe parcurs/sunt comune pentru toți elevii),dacă există o anumită structură(propusă/ impusă de învățător/ aleasă de elevi) și dacă vor exista niște caracteristici ale produsului final obligatorii pentru toți elevii. Pentru identificarea nevoilor de cunoaștere ale elevilor, am cerut acestora să completeze **diagrama KWL**, să scrie pe grafic: ce știu despre adaptarea plantelor și animalelor la mediul geografic în care trăiesc?. Chestionarea a fost folosită pe tot parcursul unității de învățare pentru ca elevii învățarea. să își monitorizeze permanent . Evaluarea inițială a abilităților de utilizare a resurselor tehnologice s-a realizat prin completarea unei **liste de verificare a abilităților de utilizare a resurselor tehnologice**.

2 Împărțirea pe grupe a elevilor.

Încă de la început, deși au lucrat foarte mult și individual, aceștia au fost împărțiți în 3 grupe:

Grupa 1: „**La munte**”

Grupa 2: „**La câmpie**”

Grupa 3: „**În pădure**”

S-au dat explicații necesare elevilor pentru a înțelege ce înseamnă învățarea prin proiecte.S-a prezentat succint conținutul unității de învățare și s-au explicat elevilor sarcinile lor de lucru pentru realizarea portofoliilor.

Elevii și învățătorul s-au aflat în sala de informatică a școlii , beneficiind de ajutorul profesorului de informatică.

Copiii au fost îndrumați să caute materiale, sub supravegherea învățătorului.

3.Etapa de derulare a proiectului.

Evaluarea pe parcursul unității s-a realizat pe baza **fișei de observații** pentru a monitoriza activitatea elevilor, abilitățile lor, gradul de implicare, respectarea regulilor, comunicarea între elevi, respectarea termenelor. **Fișele de lucru** au urmărit cele trei mari lecții și însușirea cunoștințelor din acestea:clima,solurile,vegetația și fauna.**Jurnalul de reflecții** a fost folosit la fiecare oră ,cuantificând nevoile imediate ale elevilor.

4.Etapa de evaluare (finală).

Evaluarea s-a desfășurat după următorul plan:

- **Un test sumativ** ce verifica informațiile acumulate pe parcursul unității

- **Autoevaluarea portofoliului** prin care s-au monitorizat procesele, progresele și rezultatele obținute, constituind un instrument în autoevaluare. A oferit elevilor repere pentru activitatea din cadrul proiectului.
- **Grila pentru autoevaluarea activității în echipă** a facilitat evaluarea abilităților de colaborare în grup. S-a utilizat în timpul proiectului prin luarea de notițe.
- **Ghidul de notare al portofoliului:** S-a folosit în cadrul evaluării sumative pentru a determina nivelul achizițiilor. A fost realizat sub forma unui tabel în care sunt enumerate caracteristicile urmărite și descriptorii de performanță pe cinci niveluri.

În general, poate fi utilizat și în autoevaluare.

- **Tabelul K-W-L :** A urmărit crearea unor conexiuni înainte de a prezenta un conținut nou. Elevii au avut posibilitatea de a reflecta la ceea ce știu despre subiect, să specifice concret ce doresc să afle, ce anume îi interesează și în final să înregistreze ce au învățat

Tot portofoliul a reprezentat efortul depus de elevi pe perioada proiectului, implicarea lor activă și atingerea obiectivelor stabilite inițial.

Echipele au cautat informații pe site-uri ce oferă informații legate de temele date, au printat materialele și le-au adăugat portofoliului grupei. La nivelul fiecărei grupe s-au discutat fișele și informațiile prezentate. S-au făcut aprecieri despre lucrările personale (autoevaluare) dar și ale colegilor. S-au ordonat fișele în portofoliu.

Fiecare portofoliu are o caracteristică personală, originalitatea fiind dată de înclinațiile și pasiunile membrilor grupei sau al șefilor de grupă: unii pentru compuneri, alții pentru desene, alții pentru informațiile selectate de pe Internet.

Prin experimentul efectuat, folosind **învățarea bazată pe proiecte**, s-a dovedit ca probele de evaluare devin atractive, incitante pentru elevi în funcție de tipul de item folosit, dacă sunt gândite, redactate și țin cont de particularitățile de vârstă ale elevilor.

Datele obținute au pus în evidență faptul că situațiile diferite create în experiment reprezintă o valență specifică diferitelor categorii de elevi (foarte buni, buni, mediocri, slabi). Ei au obținut rezultate bune ca urmare a utilizării activităților de reînvățare/dezvoltare, a diversificării tipurilor de itemi, dar și a modului de prezentare a acestora (fișele ce au conținut sarcini multiple dar și imagini atractive). Punerea copiilor în situații diferite constituie un mijloc de a descoperi ce anume îi mobilizează mai mult. Ca efect al folosirii diferitelor tehnici și instrumente de evaluare elevii au devenit mai deschiși la ceea ce este inedit, sunt mai încrezători în forțele proprii, mai motivați, manifestând o atitudine creativă.

Bibliografie

- Crețu, C. (1999). *Teoria curriculumului și conținuturile educației*. Editura Universității Al.I.Cuza, Iași
- Lisievi, P. (2002). *Evaluarea în învățământ. Teorie, practică, instrumente*. Editura Aramis, București
- Manolescu, M. (2010). *Teoria și metodologia evaluării* Editura Universitară, . București
- Manolescu, M. (2005).. *Evaluarea școlară. Metode, tehnici, instrumente Teorie și practică*. Editura Meteor Press, București

Resurse Internet

- <http://www.edu.ro>
- <http://www.ecoman.ro/>
- <http://www.e-scoala.ro/ecologie/protectie.html>
- <http://www.google.com>
- <http://www.didactic.ro>
- <http://ro.wikipedia.org/>
- <http://bifsegrant.siveco.ro>

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

MOTOLOGA MAGDALENA

DUMITRU MARIANA

ȘC. GIM. VOIEVOD NEAGOE BASARAB

Primăvara este unul dintre cele mai așteptate anotimpuri. Ea ne aduce speranța și bucuria unui nou început. Odată cu venirea primăverii se deschid multe posibilități privind ieșirea elevilor în aer liber. Educația în aer liber oferă oportunitatea contactului direct cu natura.

Activitățile în aer liber reprezintă surse de experiențe de învățare, un mediu relaxant, liber, care pot oferi elevilor diferite provocări. Conexiunea între elevi duce la creșterea gradului de participare activă. Activitățile care se desfășoară cu elevii pot fi organizate sub formă de ateliere de creație, pictură, activități sportive, excursii, acțiuni gospodărești.

Beneficiile oferite de aceste tipuri de activități în aer liber sunt foarte multe:

- Mișcarea fizică ajută la dezvoltarea psihică a elevului, modelază temperamentul și atitudinile;
- Dezvoltarea socio-emoțională armonioasă;
- Contactul direct cu natura;
- Cadru natural plăcut și relaxant în care copiii să se manifeste mai liber, autentic;
- Permite un nivel ridicat de creativitate atât din partea învățătorului cât și din partea elevilor participanți;
- Contribuie la creșterea nivelului de bunăstare al elevilor, încurajează copilul să se simtă în largul său, să comunice mai bine, să se exprime mai bine.

Jocul este o caracteristică principală a copilăriei, de aceea, implicarea în activitățile sportive, jocuri, plimbări tematice va aduce doar beneficii, dezvoltării fizice și psihice ale elevului.

Tipuri de activități:

„Primăvara în fotografii”- elevii fotografiază venirea primăverii timp de 2 săptămâni, surprind în fotografii apariția ghiocelului, sosirea berzelor, copacii înmuguriți, înfloriți, realizează albumul clasei.

„Operații cu numere în natură”- în curtea școlii fac operații matematice cu elementele din mediul înconjurător. Numără și calculează ferestrele școlii, sălile de clasă, numărul copacilor din curte, etc.

„Micii grădinari”-elevii plantează răsaduri de flori în curtea școlii. Este o activitate în aer liber în care copiii contribuie direct la înfrumusețarea spațiului verde al școlii, la îmbunătățirea calității aerului.

„ Primăvara în pictură”-copiii pictează pietre, personalizând spațiul de joacă sau spațiul verde al școlii, grădina școlii.

„ Primăvara în literatură”- elevii cu ajutorul obiectelor din natură, compun povești.

Excursiile la munte – acest tip de activitate le oferă posibilitatea de a descoperi diferite aspecte geografice, de a parcurge trasee frumoase, spectaculoase, oportunitatea de a admira culmile dealurilor, stâncile munților, de a compara aceste forme de relief, posibilitatea de a asculta

susurul izvoarelor, ciripitul păsărelelor. Elevii pot colecționa diferite materiale, pietricele, crenguțe, bețișoare, etc.

Plimbările în parc organizate în anotimpul primăvara sunt un prilej minunat de a admira natura în ipostaze diferite, de a cunoaște transformările suferite, dar și o ocazie de a participa la acțiuni de ecologizare. Elevii pregătiți cu mănuși și saci menajeri, înțeleg necesitatea menținerii curățeniei în spațiul în care ei se joacă și astfel participă la igienizarea acestuia. Excursiile, vizitele și plimbările contribuie la formarea trăsăturilor morale ale copiilor.

Activitățile în aer liber se axează pe dezvoltarea simțurilor, mișcare și acțiuni cu materiale concrete din mediul specific. Prin aceste activități, elevii dobândesc cunoștințe și competențe de durată. În procesul de învățământ, activitățile în aer liber oferă o nouă perspectivă a educației. Elevii învață să cunoască mediul și să înțeleagă mecanismele naturii, sunt educați să cunoască elementele componente ale lumii înconjurătoare, să exploreze fenomene, să utilizeze un limbaj adecvat în prezentarea unor fenomene din natură.

Activitățile în aer liber sunt activități menite să familiarizeze copiii cu natura și să le formeze deprinderi și priceperi de cunoaștere prin experiență, bazându-se pe cunoștințele dobândite în activitățile de educație formală.

BIBLIOGRAFIE:

- Dumitrescu F., Stănculescu C.- Natura pe înțelesul copiilor, Ed. Carminis, Pitești, 1998
- Manual de Educație Outdoor- www.slideshare.net

PRIMĂVARA - RESTART PENTRU PROIECTELE ÎN NATURĂ

*Profesor învăț. primar Enache Andreea Oana
Liceul cu Program Sportiv Câmpulung, Argeș*

Fundamentare teoretică

Primăvara este anotimpul care aduce cu sine o explozie de culoare, frumusețe și energie nouă în natură. Este momentul în care păsările încep să cânte din nou, copacii își îmbracă ramurile în verde, iar florile își deschid petalele pentru a-și arăta splendoarea. Această perioadă vibrantă și plină de viață este perfectă pentru activitățile didactice. Primăvara oferă un cadru minunat pentru a invita elevii să descopere și să exploreze natura din jurul lor. În plus, primăvara oferă oportunități pentru promovarea conștientizării ecologice și responsabilitatea față de mediu. Elevii pot fi implicați în proiecte de voluntariat pentru curățarea spațiilor verzi, plantare de arbori sau promovarea unui stil de viață sustenabil. Astfel, ei vor învăța valoarea conservării resurselor naturale și protejării mediului înconjurător. Acest frumos anotimp reprezintă oportunitatea perfectă pentru a integra elemente educative și pedagogice în activitățile școlare. Experiențele didactice de cunoaștere desfășurate în natura proaspăt renăscută sunt benefice elevilor pentru o mai bună înțelegere a lumii.

Im. Kant afirmă că orice cunoaștere a noastră începe cu experiența, căci prin ce altceva ar putea fi deșteptată spre funcționare facultatea noastră de cunoaștere, dacă nu prin obiecte care exercită influențe asupra simțurilor noastre și care, pe de o parte, produc ele însele reprezentări, pe de altă parte, pun în mișcare activitatea noastră intelectuală, pentru a le compara, a le lega sau a le separa, prelucrând astfel materialul brut al impresiilor sensibile într-o cunoaștere a obiectelor, care se numește experiență. Astfel, cronologic, nicio cunoaștere nu precede în noi experiența, cu ea începe orice cunoaștere [1]

Proiectele educaționale desfășurate în natură au o fundamentare teoretică solidă, bazată pe concepte din pedagogia experiențială, ecologică și a învățării prin explorare. Aceste proiecte sunt concepute să ofere elevilor oportunitatea de a învăța într-un mediu autentic, să descopere și să interacționeze direct cu elementele naturii, contribuind astfel la dezvoltarea lor holistică. Educația ecologică reprezintă unul dintre primele răspunsuri pedagogice la problematica lumii contemporane, stimulate și oficializate de UNESCO sub genericul “noile educații” [2]

Dintre aspectele teoretice relevante pentru proiectele educaționale în natură pot să amintesc în primul rând abordarea pedagogică ce pune accent pe învățarea prin experiență directă și contextualizată. Prin implicarea activă, elevii au șansa să-și construiască cunoștințele și să-și dezvolte abilitățile în mod natural și captivant. Ecopedagogia este un concept ce vizează integrarea educației în mediul natural, promovând conștientizarea și respectul față de mediul înconjurător. Proiectele educaționale în natură oferă elevilor posibilitatea de a experimenta conexiunile dintre diferite elemente ale ecosistemului și de a înțelege importanța conservării resurselor naturale.

Învățarea prin explorare încurajează elevii să exploreze, să observe și să investigheze fenomenele și procesele naturale. Ei își dezvoltă astfel spiritul critic, curiozitatea și capacitatea de a aplica cunoștințele în contexte reale. În plus, conexiunea cu natura contribuie la îmbunătățirea stării de bine a elevilor, la reducerea stresului și consolidarea legăturii lor emoționale și cognitive cu natura.

Și în acest context, utilizarea adecvată a metodelor are o contribuție considerabilă în eficientizarea activităților didactice. „Orice metodă poate să aibă un potențial formativ și un

potențial de activizare specific intrinsec” [3], care pot fi exploatare, valorificate și transformate în valențe interactive

Aspecte practice

Fundamentarea teoretică oferă suportul necesar pentru implementarea proiectelor educaționale în natură, evidențiind beneficiile semnificative ale învățării în aer liber și a interacțiunii directe cu mediul natural în procesul de formare a elevilor. Proiectele educaționale în natură pot fi concepute pentru a acoperi diverse domenii de învățare, cum ar fi biologia, geografia, științele mediului, arte vizuale sau literatură, oferind astfel oportunități multiple de integrare a cunoștințelor și abilităților într-un cadru autentic și motivant.

În cadrul acestui referat, voi explora câteva moduri în care primăvara poate oferi un cadru propice pentru educație și dezvoltare pentru elevi. Transformări petrecute în acest anorimp pot fi explorate din punct de vedere științific, oferind oportunități excelente pentru lecții interdisciplinare. De exemplu, în cadrul orelor de biologie, elevii pot învăța despre ciclul de viață al plantelor și animalelor, observând schimbările din natură și influența vremii asupra acestora. De asemenea, se pot organiza excursii în aer liber pentru a studia biodiversitatea și ecosistemele locale. Pe lângă aspectele științifice, primăvara poate servi și drept sursă de inspirație pentru activități creative și artistice. Elevii pot fi încurajați să exprime frumusețea peisajului primăverii prin desene, picturi sau compoziții muzicale. De asemenea, această perioadă poate stimula dezvoltarea abilităților de comunicare și exprimare prin intermediul interpretării peisajelor naturale în proză sau poezie.

Primăvara este un moment minunat pentru a implementa proiecte educative creative și interactive. În această perioadă se pot desfășura proiecte educative precum:

- Grădina școlară. Elevii pot planta semințe, îngriji plantele și observa procesul de creștere și înflorire a acestora. De asemenea, pot învăța despre importanța mediului înconjurător și responsabilitatea față de natură.
- Observarea naturii. Excursiile în aer liber pentru a observa schimbările din natură pot fi o activitate educativă captivantă. Elevii pot ține jurnale de observații sau pot realiza desene și fotografii cu aspecte specifice primăverii.
- Păsările primăverii. Un proiect de observare a păsărilor poate fi foarte educativ și interesant pentru elevi. Aceștia pot învăța despre speciile de păsări migratoare sau locale, habitatul lor și modul în care pot contribui la conservarea acestora.
- Ateliere creative de primăvară: Organizarea de ateliere creative în cadrul cărora elevii să confecționeze decorațiuni inspirate de primăvară poate stimula creativitatea și abilitățile manuale ale acestora.
- Proiectele eco-friendly pot viza încurajarea elevilor să inițieze proiecte de mediu, cum ar fi colectarea selectivă a deșeurilor, plantarea de copaci sau organizarea de campanii de conștientizare a importanței protejării mediului înconjurător.

Concluzii

Primăvara reprezintă un moment deosebit pentru educație și dezvoltare personală. Integrând aspectele naturii și schimbările specifice acestui anotimp în activitățile didactice, profesorii pot crea o experiență educativă cuprinzătoare și memorabilă pentru elevi, contribuind la formarea unei atitudini pozitive față de mediu și la dezvoltarea unui simț al responsabilității

sociale. Ea reprezintă nu doar un moment minunat pentru a admira frumusețea naturii, ci și pentru a integra aceste experiențe în activitățile didactice. Prin explorarea și înțelegerea schimbărilor din natură în acest sezon, elevii pot dezvolta o conexiune mai profundă cu mediul înconjurător și o mai mare conștientizare a importanței protejării acestuia pentru generațiile viitoare.

Bibliografie

¹George Văideanu, UNESCO – 50 – EDUCAȚIE, EDP. RA, București, 1996, p.65-67

²Kant, Imm. Critica rațiunii pure. București: Iri, 1994, p 50

³Bocoș, M. (2002), Instruire interactivă. Repere pentru reflecție și acțiune, ediția a II-a, revăzută, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, p 79

Proiect de activitate



Profesor învățământ preșcolar: Ene Alina

Unitate de învățământ: Grădinița cu Program Prolungit și Normal „Crai Nou”, Ploiești

Data: 18.03.2024

Grupa: Mijlocie „Floricele”

Domeniul experiențial: Domeniul limbă și comunicare

Mijloc de realizare: Lectura educatoarei

Tema lecției: „Ridichea uriașă”

Tema săptămânii: „Vitamine de primăvară”

Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă? ”

Tipul lecției: Transmitere de noi cunoștințe

Scop: Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificațiilor structurilor verbale orale;

Dimensiuni ale dezvoltării:

1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.
2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare.

Comportamente:

- 1.1 Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)

1.2 Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor (comunicare expresivă)

Obiective operaționale:

- Să rețină titlul poveștii;
- Să asculte cu atenție textul povestirii, urmărind firul întâmplărilor prezentate cu ajutorul imaginilor;
- Să răspundă prin propoziții clare și corecte din punct de vedere gramatical la întrebările educatoarei ;
- Să redea pe scurt conținutul povestirii, respectând ordinea cronologică a evenimentelor;
- Să înțeleaga mesajul povestirii cu ajutorul întrebărilor.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, explozia stelară, lectura educatoarei;

Material didactic: coș cu legume (anexa 1), suport cadru teatru de păpuși (anexa 2), figurine personaje (anexa 3), imagini din povești (anexa 4), steluța cu întrebări (anexa 5), jetoane cu întrebări (anexa 6);

Forme de organizare: frontal, individual.

Momentele lecției	Ob. Op.	Conținut științific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode și procedee	Material didactic	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Se asigură un climat psiho-afectiv adecvat desfășurării activității: -așezarea mobilierului; -pregătirea materialelor didactice.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică
2. Reactualizarea cunoștințelor		Se adresează următoarele întrebări cu scop recapitulativ: -În ce anotimp ne aflăm ? -În ce lună a anotimpului primăvara? -Ce legume de primăvara cunoașteți? -Sunt legumele sănătoase? -De ce credeți asta? -Cum putem consuma legumele?	Conversația		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
3. Captarea atenției	O1	Se prezintă preșcolarilor un coș cu legume de primăvara iar ei trebuie să răspundă la câteva întrebări referitoare la aceste legume: 1. Cum se numește? 2. Ce culoare are?	Conversația	Coș cu legume (anexa 1)	Frontal	Observarea sistematică

		3. Cum arată? 4. Este sănătos?				
4. Anunțarea temei și a obiectivelor		Se anunță preșcolarii că astăzi vor asculta povestea „Ridichea uriașă” sub forma unei piese de teatru de păpuși.	Conversația		Frontal	
5. Dirijarea învățării		Se va începe prezentarea poveștii cu ajutorul panoului suport pentru teatru de păpuși care prezintă grădina unde se desfășoară acțiunea. Odată cu evoluția firului narativ apar și figurinele din poveste, interacționând și dialogând pentru a-i aduce pe copii cât mai aproape de acțiunile personajelor și evoluția acestora. După expunerea textului se vor explica cuvintele necunoscute , folosind pentru acestea sinonime pe înțelesul copiilor. (cochetă= elegantă încăpățânată= ambițios nădejde= serios)	Lectura educatoarei Explicația	Suport cadru testru de păpuși (anexa 2) Figurine personaje (anexa 3)	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
	O2	Se adresează următoarele întrebări pentru fixarea conținutului: 1. Cum s-a numit povestea?	Conversația			

		<p>2. Ce personaje întâlnim în această poveste?</p> <p>3. Cum au reușit să scoată ridichea?</p> <p>(Răspunsuri așteptate:</p> <p>1. Povestea s- a numit „Ridichea uriașă” .</p> <p>2. În această poveste sunt prezente personajele: moșul, baba, nepoata, pisica, cățelul și șoricelul.</p> <p>3. Aceștia au tras toți cu putere de ridiche până au reușit să o scoată.)</p>				
6. Obținerea performanței	O3 O4	<p>Se prezintă imagini reprezentative (anexa 4) pentru acțiunea din poveste. Copiii ies în față și povestesc întâmplările cronologic desfășurării acestora.</p> <p>Aceștia așază imaginile în funcție de momentele poveștii.</p>	Conversația	Imagini din poveste (anexa 4)	Frontal Individual	Observarea sistematică
7. Feedback		<p>Pentru a se asigura că toți copiii au înțeles și reținut în mod corect conținutul poveștii, propunîtoarea va utiliza metoda exploziei stelare, în centrul steluței aflându-se</p>	<p>Conversația</p> <p>Explozia stelară</p> <p>Explicația</p>	Steluța cu întrebări (anexa 5)	Frontal Individual	Observarea comportamentului copiilor

	<p>imaginea ce ilustrează povestea recent prezentată iar pe cele cinci capete întrebări pe baza poveștii cu structura Cine? Unde? Când? De ce? Ce?</p> <p>(anexa 5). Copiii vor trece pe rând prin fața steluței, alegând câte un jeton cu o întrebare (anexa 6) din categoria celor cinci, iar cu ajutorul educatoarei, care va citi întrebarea, vor răspunde la întrebări.</p> <p>Întrebări:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cine îl ajută pe bătrân să scoată ridichea? (Răspuns: Pe bătrân îl ajută bunica, nepoata, câinele, pisica și șoricelul.) 2. Unde se desfășoară acțiunea: (Răspuns: Acțiunea se desfășoară în grădina de legume) 3. Când au reușit să scoată ridichea? (Răspuns: Au reușit să scoată ridichea când și-au unit cu toții puterile.) 		<p>Jetoane cu întrebări (anexa 6)</p>		
--	---	--	---------------------------------------	--	--

		<p>4. De ce i-a chemat bătrânul pe ceilalți să îl ajute? (Răspuns: Pentru că acesta nu avea forța necesară.)</p> <p>5. Ce au făcut aceștia după ce au reușit să scoată ridichea? (Răspuns: Aceștia au mâncat din ridiche și s-au bucurat.)</p>				
8. Încheierea activității		Se fac aprecieri generale asupra participării la activitate și se oferă recompensele.	Conversația		Frontal	Aprecieri individuale și colective

Programă opțional

Prof. Enea Gina-Maria

Școala Gimnazială George Enescu-Moinești

Titlul : *De mână... printre anotimpuri*

Tipul opționalului: Opțional integrat la nivelul mai multor arii curriculare

Durata: un an

Clasa: a V-a

Propunător: Enea Gina

Arii curriculare vizate: *Limbă și comunicare, Om și societate, Arte și tehnologii*

Notă de prezentare

Într-o lume ultraspecializată, idealul renaștivist al lui *uomo universale* e, desigur, utopic și perimat. Dar aspirația către o cultură generală amplă și diversă, mai ales cu caracter umanist, care să contrabalanseze invazia tehnicii, rămâne.

Obosiți de teme dificile și numeroase, la diverse obiecte, elevii simt nevoia unei ore destinsă, care să împletească *utile dulci*.

Premisele cursului le constituie nevoia de cultură a generației actuale și carențele formative și informative ale mass-media. În absența unei săli de spectacole moderne, în care orchestre simfonice ori echipe profesionale de teatru să poată oferi momente cu încărcătură estetică și intelectuală, comunitatea locală lasă și ea educarea gustului public la voia întâmplării.

Cursul propus nu urmărește periodizarea creațiilor aparținând artelor literare, plastice sau celei muzicale, ori clasificarea lor după curente artistice, ci crearea unor momente de elevare spirituală, care să modeleze gustul elevilor, dirijându-l către valorile reale.

Cursul opțional propus contribuie la dezvoltarea competențelor-cheie:

- **Comunicare în limba maternă:** exprimarea și interpretarea emoțiilor, exprimarea creativă a ideilor;
- **Comunicarea în limbi străine:** exprimarea ideilor raportându-se la un registru de contexte sociale și culturale;
- **Competențe matematice și competențe de bază în științe și tehnologii:** valorificarea gândirii logice și spațiale, interpretarea aspectelor legate de armonie, alternanță, proporție, formă;
- **Competența digitală:** utilizarea noilor tehnologii pentru realizarea unui cadru comunicațional adecvat transmiterii ideilor ;
- **Competența a învăța să înveți:** valorificarea cunoștințelor acumulate și îmbogățirea culturală prin aplicarea lor în contexte diferite;
- **Competențe sociale și civice:** dorința de dezvoltare proprie și respectarea tuturor valorilor recunoscute;
- **Competențe antreprenoriale:** implicarea în realizarea a diverse proiecte, dorința de a lucra în echipă;
- **Sensibilizare și exprimare culturală:** aprecierea patrimoniului cultural local, regional, național, universal; realizarea unor lucrări care să pună în valoare modalități diverse de exprimare a emoțiilor.

Competențe generale:

1. Receptarea textului scris de diverse tipuri
2. Redactarea textului scris de diverse tipuri respectând normele de utilizare corectă a limbii
3. Realizarea de lucrări creative, în diverse domenii artistice

Competențe specifice:

- 1.1 Exersarea unor tehnici de exprimare orală expresivă;
- 1.2 Participarea la interacțiuni verbale
- 2.1 Realizarea unor lucrări creative
- 2.2 Folosirea elementelor specifice celorlalte arte pentru realizarea lucrărilor scrise
- 2.3 Utilizarea corectă a limbii în realizarea lucrărilor propuse
- 3.1 Folosirea recuzitei artei plastice și muzicale pentru transmiterea emoțiilor
- 3.2 Asocierea textelor literare cu diverse lucrări plastice și muzicale

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

Competențe specifice	Activități de învățare
1.1 exersarea unor tehnici de exprimare orală expresivă 1.2. participarea la interacțiuni verbale	-exerciții de exprimare orală a unor idei, pornind de la textele literare sau de la operele plastice/ muzicale prezentate; -exerciții de lectură(selectivă, integrală, dramatizată, interiorizată); -exerciții de susținere a propriului punct de vedere; -exerciții de identificare a elementelor proprii fiecărui tip de limbaj artistic; -exerciții și jocuri de dicție; -identificarea elementelor nonverbale și paraverbale care facilitează comunicarea; -imaginarea unor jocuri – Jocul anotimpurilor; -participarea la o expoziție de pictură, la o lansare de carte, la un concert și exprimarea punctului de vedere legat de opera/ operele vizionate/prezentate; -exerciții ghidate de lectură a imaginii;
2.1. realizarea unor lucrări creative(în diverse domenii artistice) 2.2. folosirea elementelor specifice celorlalte arte pentru realizarea lucrărilor scrise 2.3. utilizarea corectă a limbii în realizarea lucrărilor propuse	-exerciții de realizare(documentare, redactare)a unor compuneri pe teme propuse; -descrierea unor peisaje; -realizarea unor reviste; -realizarea unui volum; -exerciții de utilizare corectă a normelor gramaticale, fonetice și lexicale;
3.1 folosirea recuzitei artei plastice și muzicale pentru transmiterea emoțiilor	-realizarea unor lucrări plastice inspirate de texte literare;

3.2. asocierea textelor literare cu diverse lucrări plastice și muzicale	-realizarea unor coperte pentru cărți, calendare, postere, afișe; -exerciții de scriere creativă pe muzică; -alegerea unei melodii preferate și transferarea versurilor unei poezii .
--	---

Conținuturi

1. Toamna :

Răpciune
Brumărel
Brumar

2. Iarna:

Undrea
Gerar
Făurar

3. Primăvara

Mărțișor
Prier
Florar

4. Vara

Cireșar
Cuptor
Gustar

Modalități de evaluare

Întocmirea unor portofolii care să cuprindă:

1.
 - 1.1.Aspecte semnificative ale fiecărei luni
 - 1.2.Suportul literar, muzical, plastic
 - 1.3.O compunere liberă care să urmărească un anumit aspect al lunii respective sau imaginea ei de în ansamblu
 - 1.4.O poezie selectată dintre cele prezentate
 - 1.5.O poezie, creație a elevului
 - 1.6.Un desen/ pictură/ afiș/ calendar/copertă
 - 1.7.Diverse: caligrame, ilustrate, ilustrații, colaje(din frunze, flori), jocuri care să sugereze imaginea lunii calendaristice/ anotimpului,jocuri de cuvinte;
 - 1.8.Prezentarea , în câteva rânduri a unui tablou discutat ;
 - 1.9.Crearea unui dicționar de termeni (adagio, arie, allegro, allegretto, bagatelă, baladă, barcarolă, cantilenă, cañonetă, concert, concertino, farandolă, imn, libret, lied, madrigal, meloman,notă, nuanțe, operetă, polifonie,rapsodie, tempo/ alternanțăarmonie, asimetrie, colaj, contrast, cromatică, design, detaliu, formă, grafică, gravură, kisch, nuanță, peisaj, perspectivă, proporție, simetrie, tentă, ton, tușă);
 - 1.10. Prezentare PPT;
2. Realizarea periodică a unor compuneri pe teme date: *Fulg de nea, Culorile toamnei, Cireșe la urechile copilăriei, Zvon de primăvară*
3. Machete reprezentând un anotimp

Sugestii metodologice: observarea, jocul, concurs de afișe, jurnal de lectură, expoziție de pictură,audiții;

Suport literar: *Literatura română:* Alecsandri, V.; Arghezi. T.; Bacovia, G.; Blaga, L.;Carianopol, V.; Coșbuc, G.;Iosif, Șt. O.; Isanos, M.; Labiș, N.; Pillat, I.; Teodoreanu, I.; Topârceanu, G.;Voiculescu, V.

Literatură universală: Belceva, M.; Blomberg, Y.; Esenin, S.;Fet, A.; Shelley, P. B.; Pușkin,Al.;

Suport plastic: Andreescu,I.; Băncilă, O.; Botticeli, S.;Cămăruț,M.; Constable, J.; Goyen, Jan van;Grigorescu, N.;Luchian, Șt.; Monet, C.; Șișkin, I; Țuculescu, I.

Suport muzical: Bach, J.S.;Beethoven, L.van.;Bizet, G.;Brahms, J; Ceaikovski, P.I.;Chopin. Fr.; Dvorac, A.;Listz, F.;Mendelson, B.; Mozart, W.A.; Paganini, N., Schubert, Fr.;Srauss, J.; Vivaldi, A.

Bibliografie:

Sămișăian, Florentina- *O didactică a limbii și literaturii române*. Provocări actuale pentru profesor și elev, Editura ART, București,2014

Ilie, Emanuela- *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, 2014

Haszi, Monica- Amplificatorul de competențe, Clasa a V-a, Editura ART, București, 2016

Primăvara pentru minte și suflet – exemple de bune practici

Prof. Ercuță Elena,
Grădinița cu program prelungit nr. 11, Brăila

Ciclicitatea naturii ne influențează în permanență viețile, atât adulților, cât și copiilor. Primăvara e un nou început al vieții în natură dar și a vieții sufletești.

Viața copilului în grădiniță este influențată de activitățile noastre ca adulți, familie și educatoare. Pornind de aici, în grădiniță se pot desfășura diverse activități împreună cu copiii și părinții, specifice anotimpului primăvara.

Activități de curățenie

Copiii învață să fie organizați și ordonați făcând curățenie. Pot face curățenie pe rafturile și în coșurile cu jucării, le pot rearanja, le pot sorta. Pot alege jucării pe care să le doneze grupelor mai mici. La fel pot proceda cu cărțile, pe care le pot împrumuta sau dona colegilor de la alte grupe. Părinții pot fi implicați în aceste activități făcând același lucru cu copiii acasă. Sigur în fiecare comunitate se găsesc și familii nevoiașe, care au nevoie de jucării, cărți, hăinuțe și cei cărora le prisosesc pot fi de mare ajutor. Copiii învață, de asemenea, să fie darnici, empatici și de ajutor. Succesul poate fi asigurat dacă în timpul acestor activități este menținută o atmosferă veselă, prin muzică antrenantă și voie bună.

Activitățile se pot extinde și în exterior, în curtea grădiniței. Sub amprenta Micilor ecologiști, copiii pot participa la curățarea curții de eventuale gunoaie, de crenguțe uscate, de frunze uscate. Pot folosi unelte mici (mături, lopățele, greble, saci, mănuși). Pomișorii pot fi văruiți de către copiii mai mari. Devin astfel responsabili, înțeleg că munca are rezultate, că natura trebuie îngrijită și că activitățile în aer curat sunt benefice. Părinții pot fi implicați și pot repeta activitățile și acasă, în curtea proprie sau în parcul din apropiere.

Activități de Știință

După ce au îngrijit natura din jurul lor e momentul să observe cum viața renaște, studiind prin toate simțurile, cu lupe, fotografiind, atingând, mirosind firele de iarbă, florile mici, primele insecte, ascultând păsărelele. Pot fi plantate semințe de diverse plante și copiii pot urmări ciclul de dezvoltare al acestora. Pot citi și imagini din cărți, enciclopedii, atlase.

Cu ajutorul părinților pot merge în vizită la florăria sau sera din apropiere, dacă există, unde pot studia în amănunt florile de primăvară.

Un simplu joc de rol ”De-a meteorologii” îi poate stimula pe copiii să observe zilnic și să înregistreze schimbările vremii, descoperind astfel caracteristicile anotimpului primăvara.

Activități de limbaj

Copiii pot asculta nenumărate povești și legende despre primăvară, ghiocei sau alte flori, găze mici, măștișoare. Ghicitorile, poeziile îi ajută să rețină mai ușor termenii, cuvintele, expresiile care caracterizează primăvara.

Activități artistice

Cântecele despre elementele specifice primăverii răsună mereu în grădiniță dar pot fi însoțite de audiții ale sunetelor insectelor, de cântecele păsărelelor.

Desenul, pictura, modelajul, colajul sunt căi prin care copilul își poate manifesta expresia artistică și poate crea lucrări inspirate de natură, primăvara.

Confecționarea de măștișoare duce tradiția populară mai departe, creează ocazia de a dărui din inimă un simbol al primăverii și explorează creativitatea.

Confecționarea de felicitări sau mici ornamente pentru ziua mamei dă ocazia copilului de a-și exprima dragostea și recunoștința față de cea mai importantă persoană din viața lui.

Activități practic gospodărești

Nu în ultimul rând copiii pot învăța multe lucruri despre hrana sănătoasă. Primăvara e o ocazie minunată de a vizita o seră de legume, o grădină a unor bunici, o piață de legume. Legumele timpurii de primăvară, verdețurile, ar trebui să facă parte din hrana zilnică a copiilor.

În grădiniță, printr-un joc simplu ”De-a bucătarii” copiii pot prepara o salată, pot gusta, mirosi, pipăi, orna farfuria, pot servi și altor colegi.

Acestea sunt doar câteva din multele activități pe care educatoarele le desfășoară în fiecare primăvară cu fiecare nouă generație de copii.

Prin tot ceea ce facem împreună cu copiii, încercăm să transmitem nu numai cunoștințe sau să formăm priceperi și deprinderi ci ne dorim să avem grijă și de partea emoțională a copiilor, de starea lor de bine, de confortul lor psihic.

Primăvara e tema care ne dă șansa să exprimăm ceea ce simțim în nenumărate ocazii, e veselă, plină de culoare și de emoții.

Primăvara e atât în natură dar și în suflet.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru educație timpurie 2019
2. Scrisoare ametică a educatoarelor pentru anul școlar 2023-2024

PRIMĂVARA – POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Eșanu Denisa Ionela, Școala Gimnazială „Regina Maria”

Primăvara înseamnă renaștere, bucurie, energie. Întreaga natură revine la viață, și noi împreună cu ea. Începem să avem un nou chef de viață, speranțe, ne facem planuri și simțim că totul este posibil. Acest anotimp ne ajută să avem o viziune mai largă asupra lumii. Orice activitate în aer liber contribuie la stimularea dorinței oamenilor de a învăța lucruri noi și a creativității.

Deși iubesc iarna, zăpada, clinchetul clopoțelilor de sărbători, când trec pe sub un corcoduș înflorit, mirosul lui mă trimite cu gândul la copilărie, când eram fericită că aveam buzunarele pline cu corcodușe. Sunt amintiri ce rămân întipărite în suflet, în gânduri pentru totdeauna. Mă apasă o ușoară melancolie, dar care trece repede când văd primele fructe, iar buzunarele sunt din nou pline.

Primăvara este anotimpul florilor care ne îmbată cu mirosul lor. Nu ai cum să rămâi indiferent! Copil fiind, când venea primăvara, culegeam flori pentru a i le oferi mamei. Bucuria de pe chipul ei nu avea termen de comparație. Ce amintiri!

Florile sunt un medicament pentru suflet. În urma unui sondaj aplicat pacienților dintr-un spital, în anul 2008, a relevat faptul că florile din salon au contribuit la diminuarea durerilor și a stărilor de anxietate. Efectele florilor asupra stării de spirit par să fie de lungă durată.

Păsările migratoare revin la cuiburile lor, încântându-ne cu prezența. Ce poate fi mai plăcut decât ciripitul lor?! Coincidență sau nu, în perioada când puiul meu era un bebeluș, pe balconul nostru și-au făcut cuib niște porumbei. La câteva zile, am găsit două ouă. Am încercat să nu mai ieșim pe balcon pentru ca porumbeii să se simtă în siguranță. Îi vedeam cum veneau de câteva ori pe zi și stăteau pe balustradă, uitându-se la cuib. La scurt timp, au ieșit din ou puii de porumbei. Erau așa de plăpânzi. Am început să le las semințe și apă, până când și-au luat zborul. Uneori mai vin porumbei și se așază pe balustradă, îmi place să cred că sunt ei, cei de acum patru ani.

Primăvara ne aduce gust în farfurie, ne face să mâncăm mai sănătos. Pe lângă gust, conform unui studiu efectuat în Australia, în anul 2016, pe un eșantion de 12.000 de subiecți, se pare că cei care au crescut cantitățile de fructe și legume au fost mai fericiți și mai mulțumiți. Până la urmă, cine nu adoră cireșele, căpșunile?!

În prima zi a lunii martie, sărbătorim primăvara purtând un măștișor ce are atașat un șnur din fir roșu și fir alb. Conform unei legende, culorile măștișorului fac trimitere la sângele roșu pe zăpada albă. Eu consider că roșul semnifică iubirea față de noi înșine și față de ceilalți, iar albul semnifică pacea sufletească. Este momentul potrivit pentru a deveni cea mai bună versiune a noastră!

În fiecare an, împreună cu elevii mei, clasa a II-a G, adorăm să marcăm acest început prin confecționarea de măștișoare pentru mămicile și bunicile noastre. De data aceasta am ales o lucrare mai amuzantă, și anume broșa – gogoșica. A fost ușor de confecționat, însă am pus multă iubire ca să ajungă unde trebuie.

Ziua de 8 Martie am marcat-o prin confecționarea unor felicitări cu o lalea în prim-plan, realizată din trei inimi colorate. Cei mici au adăugat și câteva propoziții în care își exprimă iubirea față de mamă. Sunt sigură că și inimile mamei au fost atinse.

În urmă cu doi ani, am plantat roșii cherry împreună cu elevii mei. Am pus în pahare de carton pământ, am stors semințele de la o jumătate de roșie cherry, am acoperit și am stropit cu puțină apă. Am realizat și etichete pe care am desenat ce plantă avem și instrucțiunile privind modul de întreținere. Ulterior, copiii notau orice schimbare în tabelul de observare. Mare mi-a fost mirarea când majoritatea copiilor mi-au spus că de-abia așteaptă să mănânce din nou din roșiile crescute de ei. Astfel de vorbe aduc o atât de mare satisfacție încât provoacă dependență. „Unde florile înfloresc, la fel se întâmplă și cu speranța.” – Lady Bird Johnson



Ouă de porumbel



Puii de porumbel



Broșa - gogoșica

Bibliografie

1. *Programa școlară pentru disciplina **Matematică și explorarea mediului***(clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
2. Corina Istrate, Dora Măcean, Manuela Oana, „O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare:caiet de creație, Editura Edu, Târgu-Mureș, 2016;
3. <https://publimix.ro/blog/divertisment/primavara-cel-mai-frumos-anotimp>
4. <https://www.postmodern.ro/articol/citate-despre-primavara/>
5. <https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83r%C8%9Bi%C8%99or>

PROIECT EDUCAȚIONAL „GRĂDINA CU FLORI”

Fabian Natalia Miriam, Liceul Teoretic „Ioan Buteanu”

TITLUL PROIECTULUI: “GRĂDINA CU FLORI”

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Liceul Teoretic „Ioan Buteanu”, Șomcuta Mare

ARGUMENT:

Principala provocare a secolului XXI este de a face tranziția către un model de dezvoltare care protejează mediul înconjurător, în care considerentele economice și sociale sunt în echilibru cu preocuparea pentru combaterea schimbărilor climatice și utilizarea sustenabilă a resurselor naturale

Prin acest proiect, se dorește **stimularea interesului pentru protejarea mediului, încurajarea micilor exploratori să contribuie la sustenabilitatea mediului prin acțiuni pro – active mediului.** Acest proiect este gândit cu scopul de a-I aduce pe elevi mai aproape de natură, prin dezvoltarea unor comportamente dezirabile vizavi de lumea înconjurătoare. La nivel de comunitate, dorim să valorificăm și să promovăm comportamente dezirabile și pro-active mediului, pentru oferirea premiselor unei dezvoltări sustenabile.

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Dezvoltarea competențelor elevilor necesare acțiunilor pentru protejarea mediului și pentru atenuarea / adaptarea la schimbările climatice.
- Dezvoltarea gândirii artistico – plastice, calitate specifică gândirii creative; educarea și stimularea interesului pentru promovarea comportamentelor dezirabile, precum și cultivarea dragostei și a respectului față de natură.

OBIECTIVE

- **Dezvoltarea de competențe** (cunoștințe, abilități și atitudini) care să le permită elevilor să contribuie la: acțiuni relevante pentru combaterea schimbărilor climatice și reducerea impactului acestora; acțiuni de adaptare la schimbările climatice și asigurarea modelelor de reziliență la schimbările climatice; protejarea, refacerea și promovarea folosirii sustenabile a ecosistemelor terestre, apelor curgătoare, lacurilor, mărilor și resurselor marine și stoparea pierderii biodiversității; asigurarea modelelor sustenabile de consum și de producție.
- **Înțelegerea și utilizarea noțiunilor elementare referitoare la mediu:** cum funcționează mediul și ce primesc ei de la natură, care sunt modalitățile de protejare a mediului, ce sunt schimbările climatice și conștientizarea faptului că acestea sunt o problemă emergentă a omenirii; cauze, efecte și măsuri de combatere ale schimbărilor climatice;
- **Explorarea/investigarea mediului înconjurător și relaționarea cu factorii de mediu și cu mediile de viață;**
- **Adoptarea unui comportament de protejare și îmbunătățire a calității mediului;**
- **Modelul de competență propus** este un punct de pornire, și urmează să fie adaptat contextului, cu accent pe: cunoștințe „știu”, -- abilități „știu să fac” -- comportamente „fac”.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

Activitatea nr. 1

a. Titlul activității: **Prietenii naturii – realizarea unor căsuțe pentru păsări**

b. Participanți (cadrul didactic coordonator, elevii)

c. Confecționarea de căsuțe pentru păsări și aprovizionarea lor cu mâncare. Materialele folosite susțin sustenabilitatea, fiind folosite materiale reciclabile precum sticle de plastic, lemn, conserve, bidoane,

etc. Astfel de materiale dăunează mediului înconjurător și nu pot fi descompuse pe cale naturală. Această activitatea le stimulează creativitatea elevilor, simțul datoriei față de natură și responsabilitatea.

Activitatea nr. 2

a. Titlul activității: **Prietenii naturii – Explorare și investigare**

b. Participanți (cadrul didactic coordonator, elevii)

c. Identificarea elementelor naturii, investigare și observare directă în natură. Asocierea unor culori cu elemente din natură care dau viață. Apreciere și recunoștință față de bogățiile oferite de natură.

Activitatea nr. 3

a. Titlul activității: **Prietenii naturii - Plantare**

b. Participanți (elevi, cadrul didactic coordonator)

c. Plantarea unor flori în ghivece realizate din materiale reciclabile precum peturi, bidoane, conserve.

Această activitatea accentuează necesitatea protejării naturii și îi responsabilizează pe elevi.

IMPACTUL PROIECTULUI

Prin acest proiect dorim ca activitățile demonstrative desfășurate să devină veritabile lecții despre RESPECT, IUBIRE, EMPATIE față de Pământul Mamă, care ne oferă viață zi de zi! Proiectul are în centru o campanie de conștientizare cu privire la importanța susținerii vieții, a sustenabilității, a reciclării, a practicării unor comportamente dezirabile și pro – active față de mediul înconjurător!

Acest proiect este gândit cu scopul de a-I aduce pe elevi mai aproape de natură, prin dezvoltarea unor comportamente dezirabile vizavi de lumea înconjurătoare. La nivel de comunitate, dorim să valorificăm și să promovăm comportamente dezirabile și pro-active mediului, pentru oferirea premiselor unei dezvoltări sustenabile.

Dacă copiii sunt educați în spirit ecologic, mâine vom avea o TERRA mai curată, mai verde, mai veselă și mai proaspătă. Copilul de azi care cunoaște valoarea mediului înconjurător va fi cetățeanul de mâine care va lupta contra poluării apei și a distrugerii pădurilor, a construirii unor locuințe care să nu afecteze starea sănătății lui și a tuturor celor din jurul său.

BIBLIOGRAFIE / WEBGRAFIE

- Acatrinei G., "Poluarea și protecția mediului ambiant", Editura Universității "Al. I. Cuza", 1994, Iași;
- Barnea M., Calciu Al., "Ecologie umană", Editura Medicală, 1979, București;
- https://www.edu.ro/metodologie/Saptamana_Verde;
- <https://angajamentpentruclima.ro/wp-content/uploads/2022/05/Saptamana-Verde--Ciclul-primar.pdf>.



PRIMĂVARA, SIMBOL AL ÎNCEPUTULUI, AL REVIGORĂRII

Prof. Fănică Daniel
Școala Gimnazială Cândești
Loc. Cândești, jud. Buzău

De ce discutăm, acum și aici, despre primăvară? Pentru că este un anotimp al învierii, al prefacerilor și al ivirii unui nou ciclu de viață. Ea este aducătoare de noi și înalte țeluri, este re-instauratoare, este un interval de tranzit către o plinătate a rodului. E anotimpul, prin excelență, al începutului. Vechiul este îndepărtat, noul urmează să apară. Oare cum va fi ceea ce va fi – aceasta-i întrebarea!

Noul anotimp nu apare dintr-o dată. E un zbucium, de factură aproape cosmică, la care suntem cu toții copărtași. Stau și privesc ce se întâmplă pe lângă casă. E aproape amiază, e destul de cald, iar câteva muște, anemice și dezorientate, își iau zborul spre pereții calzi. Se agață tâmp de coșcoveala de peste iarnă și rămân aproape nemișcate când le iau în palmă. Mai încolo, câteva curajoase „maica domnului”, ce-și poartă mândru punctulețe roșii pe spate („să nu cumva să le omori că e păcat”, mă atenționa, săraca bunica!), ies năuce din țărâna încă umedă. Nu mai departe de doi pași, o pojghiță de gheață mai stăruie în a mai ține captive un șomoioag de fire din iarba anului trecut. Zăpada de pe acoperiș se topește încet-încet, iar timpul este măsurat – pic-pic-pic! – de prelingerea șiroaielor de pe streășină. Îmi plec capul uimit pe o parte și privesc copilărește la acest spectacol fascinant. Mă las în genunchi și întind degetele spre una dintre găze. Dă să urce și nu prea. Simt în tâmplă căldura soarelui, ca pentru prima dată, sufletul se moleșește și aproape că intru într-o blândă și binecuvântată reverie. Mă fac una cu pământul și cu ceea ce mișcă pe el. E un timp unic al întâlnirilor, al întretăierilor destul de paradoxale. De imagini, de mirosuri, de auzuri. Din anii care au fost, inclusiv cu primăveri cu tot. Și din ceea ce ar putea să fie. Ceea ce a fost nu a dispărut în totalitate, ceea ce va fi își anunță timid prezența prin nevinovate dar elocvente râvniri.

M-au impresionat întotdeauna amestecurile, confluențele, întâlnirile. Dintre întuneric și lumină, dintre întristare și bucurie, dintre spus și nespus. Stările pure sunt ușor decelabile, sunt terne, la un moment dat te lasă rece. Ele nu ridică probleme, nu sunt dilematice, nu stârnesc neliniști și re poziționări. Când lucrurile se amestecă, realitatea devine interesată iar spiritul ...tresaltă. Nu pentru că ne instalăm, iremediabil, în mirare, ci pentru că e posibil, în fine, să dibuim răspunsuri. Nedelegate încă. Până acum. Intrăm într-o zodie a refacerii și întremării. Cum de este ceea ce este, ce va fi, cum va fi, ce voi fi? Unde se termină ceva, când începe altceva? Mister aproape complet, care pune pe gânduri, activează firile, le transfigurează. De-abia în acest moment spiritul se trezește, este pregătit de schimbare, reconversia se anunță și este gata să se actualizeze.

Cred că ființa umană intră în rezonanță cel mai profund cu acest anotimp. De aceea, aproape că nu mai e operabilă distincția dintre prefacerile naturii și cele sufletești. Ceea ce se întâmplă în exterior este ca și cum ar fi o prelungire a sufletului nostru. Iar ce se petrece în spirit este „amestecat” cu datele dinafară, e o rezonanță perfectă cu natura de dincolo de noi.

De aceea, primăvara, pentru om, devine un bun model al devenirii, poate cel mai bun „pedagog” natural, ce se dăruie direct, cu generozitate. Cu o condiție, însă: să știm să ascultăm glasul subtil al naturii, să-l decodificăm și să ne apropiem, în felul nostru uman, opera măreață a naturii pe cale de re-desfășurare. Avea perfectă dreptate Comenius, marele pedagog creștin din zorii perioadei moderne, că trebuie să luăm pildă de la natură atunci când vrem să educăm pe cineva, că educația e o artă a grădinaritului și că modelul ultim e dincolo de natură, aceasta fiind o derivație divină ce se revelează o dată cu ea.

Primăvara este o șansă pentru noi, ivită ciclic, și ne cheamă de a lua viața de la început, ca pentru „prima dată”. Ea ne invită în a aborda existența altfel, uitând de cele rele și vizând pe cele bune. Avem prilejul să „împrăverim” odată cu izbucnirea ce se naște în jurul nostru. Primăvara ne iese în cale, ne oferă un exemplu.

Mărțișorul are valoare de talisman, ne păzește și în același timp el are o valoare augurală, este de bun augur. Ne aduce noroc pentru că în șnurul alb-roșu se găsește tot ceea ce ne trebuie ca anul să fie unul dintre cele mai bune. Omul tradițional are o gândire pozitivă și pentru a ajunge la acea seninătate pe care o vedem tot timpul la săteni – deși ei trăiesc mult mai greu decât noi – sunt împăcați. Ei bine, această seninătate și liniște interioară pe care ne-o pierdem ca orășeni moderni invadați de tehnologie, această pace a oamenilor de la țară vine din faptul că ei respectă datinile. Știu că au făcut tot ce trebuie – așa cum „au apu-cat din bătrâni”, convinși că „așa e bine” –, și atunci viața cu un mărțișor devine cât se poate de propice. Dar orășeanul nu mai știe toate lucrurile acestea, ba chiar le mai și disprețuiește uneori. În schimb, memoria lui colectivă, inconștientul colectiv cum ar spune Carl Gustav Jung, îi transmite informația că ziua de 1 martie este importantă – poartă un mărțișor și oferă un mărțișor. Motivația conștientă s-a schimbat, așadar, mărțișorul a devenit o practică socială, în loc de gest magic, cum era inițial. Nu ne urăm o *primăvară frumoasă* de Sânziene că atunci este capul de vară, de Sfântul Ion nu ne urăm *iarnă frumoasă*, la solstițiu – nu ne urăm nici *toamnă frumoasă*... ce să fie? Evident, vorbim, din nou, despre memoria culturală. Suntem un popor foarte norocos, care are o cultură tradițională activă. Acum 1600 de ani a început să se serbeze Anul Nou la 1 ianuarie. Până atunci, se începea la 1 martie. Și nu numai mărțișorul este cel care păstrează legătura cu obiceiurile agrare firești pentru luna martie (pentru că, iată, mărțișorul se prinde în copaci după ce se poartă), ci și plugușorul... nu? Cine pleacă la 1 ianuarie la arat? Se vorbește în plugușoarele noastre autentice, de pe teren, lungi de sute și sute de

versuri, mii, câteodată, despre semănat și despre o recoltă fabuloasă cu „grâu în spic cât vrabia” și despre măcinarea acestei recolte uriașe care îmbogățește pe gospodar. Evident, nu găsim nicio legătură cu sezonul hibernal. Păstrăm, așadar, în folclorul literar și în gesturile noastre tradiționale – de zi cu zi – amintirea unui început de an la 1 martie. Este important pentru că această memorie tradițională pe care o avem în manifestările noastre folclorice se poate susține inclusiv în basmele și în colindele de fecior și de fată mare care se cântau altădată foarte frecvent pe la sate. E vorba de obiceiurile inițiatice care au dispărut acum mai bine de 1000 de ani din Europa.

Șnurul este foarte important pentru că nu avem doar două fire legate unul de altul, două fire paralele, ci două fire care formează o spirală – un fir în jurul celuilalt. Este, de fapt, o funie în miniatură. Or funia, dacă ne gândim un pic la zona Maramureșului, apare pe porțile monumentale, pe troițe, înconjoară bisericile ortodoxe, o regăsim stilizată în arhitectura urbană, dacă ne uităm cu atenție. Ce să fie cu această funie care are legătură și cu mărtișorul de acum? Savantul Petru Caraman, într-un studiu dedicat caduceului, a demonstrat faptul că funia la origine era formată din doi șerpi. Deci, iată că purtăm un șarpe alb și un șarpe roșu, un șarpe al frumuseții imaculate și un șarpe al vitalității, al rumenelii. Dar nu este șarpele creștin, să fim bine înțeleși. Este vorba de șerpii care păzesc comorile, șerpii care stau la trecerea de pe tărâmul acesta pe tărâmul celălalt în basme, și pentru care trebuie făcută întotdeauna o ofrandă, ca să ai acces în sacru; este vorba, dacă vreți, de șarpele casei, despre care încă mi se povestește de către locuitori urbani, de 40-50 de ani. Unul dintre aceștia mi-a relatat că atunci când e liniște în apartamentul lor din Iași se aude tic-tac... tic-tac, *ceasul casei* sau șarpele casei. Este șarpele protector, șarpele care nu trebuie ucis niciodată dacă îl întâlnești la țară, pentru că se spune că moare un membru al familiei în acest caz. Este șarpele pe care, altădată, femeile de la țară îl hrăneau cu lapte pe prag. De ce la prag? Pentru că acolo stau divinitățile, niște entități protectoare ale gospodăriei, potrivit mitologiei romane, și nu numai. De asta nu ne îmbrățișăm în prag niciodată.

Acum mii de ani, acolo stăteau niște divinități care se ofensau dacă spațiul acesta era atins de oameni. De exemplu, pe vremea lui Genghis Han, dacă pășeai pe pragul de la intrarea în cort imediat îți se tăia capul. Nimeni nu te întreba nimic, nimeni nu îți explica despre funcția magică a pragului. Înțelegem, așadar, că șarpele de la prag este șarpele care are grijă de toți cei din cămin, de sănătatea lor, de binele lor general. Purtând spirala mărtișorului, avem de partea noastră foarte multă mitologie (semnificația spiralei este universală, toate popoarele o cunosc), suntem, într-adevăr, sub cele mai bune auspicii și putem învăța și noi, ca orășeni agitați, să fim senini ca oamenii de la sat.

Pentru că am vorbit despre faptul că orășenii care au venit de la țară acum 40-50 de ani păstrează încă multe superstiții, e relevant să povestesc că, o persoană originară din Ialomița mi-a relatat că, în satul ei,

mărțișorul se pune și la cotețul câinelui. Evident că sună hilar dacă nu avem o informație bibliografică minimală despre obicei. La Galați, mărțișorul se prinde și la războiul de țesut sau la stative, cum se spune în nordul Moldovei. Alți oameni, după ce poartă mărțișorul, îl pun în pom, să îl facă să rodească sau să nu-l umple gândacii peste an. Deci, mărțișorul poate proteja nu numai omul, ci întreaga lui gospodărie, tot ce înseamnă viața la țară: femeile țes ca să-și „învelească” atât membrii familiei, cât și casa, și dacă nu sunt sănătoase să țeasă, dacă războiul se strică, viața de zi cu zi este în pericol. Dar oamenii depind și de animalele lor și de asta trebuie să-l „poarte” și câinele, vitele, acestea fiind cinstite, de altfel, în foarte multe rituri magice.

Este și în cultura noastră populară, dar și elvețienii vorbesc despre zilele babei. O să vă spun că, în Occident, zilele acestea de început sunt numite zile de împrumut, din cauză că februarie e mai scurt cu trei zile decât martie, are numai 28/29 de zile. Turcii vorbesc despre frigul babelor, provensalii despre zbaterea babei. Zilele babei apar la sârbi, la bulgari, la albanezi, deci în Peninsula Balcanică, în genere. În Bulgaria, este foarte activ acest obicei al mărțișorului, este deopotrivă ciudat și îmbucurător să mergi vara în concediu la ei și să vezi copaci plini de mărțișoare legate, bătute de vânt și arse de soare. Zilele babelor se referă la un început de an foarte periculos. Astăzi, știm că de Anul Nou se face foarte mult zgomot, folosim artificii, petarde... de ce? Fiecare început stă sub o amenințare, este o perioadă vulnerabilă pe care o putem compara cu zonele de trecere din arhitectura populară. La colțurile caselor, se pune un cal, sus, la câpriori, ca să nu pătrundă răul pe acolo. În vârful acoperișului, se pun brazi în țeapă, bolduri sau un cocoș, cocoșul galic e similar.

Mai recent, a fost folosită crucea pentru a securiza spațiul, fiindcă este un simbol solar. Întâlnirea a două sau mai multe părți este șubredă, în genere, trecerea de la un an la altul la fel. Podurile, ca puncte de tranzit, sunt periculoase, știm din basme; unde se bate Făt-Frumos în basme cu zmeul? Sub poduri. Răscrucile constituie un alt exemplu de spațiu nefast format prin întretăierea unor elemente diferite, adică drumuri. Altădată, hecataioanele aveau rolul de a oferi recunoașterea sacralității acestui punct, astăzi troițele.

Și nunta intră în același tip de gândire magică, fiind un început de viață, un început de drum ontologic și de asta, în ziua de astăzi, asistăm la foarte multe claxoane care ne deranjează, este poluarea fonică pe care o acuzăm și se spune că, de fapt, este proastă creștere, nu e nimic magic în asta. Avem de-a face cu un magic în formă deteriorată, evident; este memorie culturală – simțim nevoia să facem gălăgie ca să alungăm spiritele rele ce ar putea veni, atrase de momentul vulnerabil al începutului. În *Baltagul*, dacă ne uităm... se trăgea cu pușca. Astăzi nu mai avem voie să facem gălăgie prin mijloace potențial fatale și apăsăm pe claxon.

IMPORTANȚA LECTURII LA COPII

FĂȘIE DENISA, C.N.Samuil Vulcan, BEIUS, BIHOR

Cititul joacă un rol foarte important în dezvoltarea copilului deoarece ajută la trezirea simțurilor acestuia, la dezvoltarea imaginației și la stimularea creierului. Indiferent dacă o poveste este ascultată sau citită, este o experiență incredibilă care ne poartă într-o călătorie extraordinară. Așadar, iată 7 motive bune pentru a-ți determina copilul să citească.

Totul începe cu lectura unei povești de către părinți. Copilul ascultă, înregistrează și învață să înțeleagă. În creștere, copilul citește o poveste spusă de tatăl său sau de mama lui și reușește să-și amintească cuvintele și expresiile. În acest moment, are loc unul dintre primele beneficii ale lecturii pentru creier și pentru educație. Pe lângă învățarea evidentă a lucrurilor pe care copilul le citește, se dovedește că unul dintre principiile fundamentale ale lecturii este dezvoltarea sinaptică care crește capacitatea de reținere a informațiilor.

Lectura pentru copil nu poate fi decât benefică pentru că stimulează, printre altele, creativitatea, dezvoltă încrederea în sine și facultățile de discernământ. Studiile au arătat, de asemenea, că un copil care se angajează de timpuriu în citit devine mai inteligent la vârsta adultă (noi spunem asta, nu spunem nimic).

Cititul dezvoltă concentrarea copiilor care sunt în mod natural foarte disipați la bază. Obligația de a trece de la o pagină la alta încadrează mințile copiilor într-o singură direcție. Evident că doar cartea trebuie să-i intereseze. Când sunt mici, imaginile sunt necesare pentru că acordarea atenției la litere, silabe, cuvinte și propoziții necesită prea multă energie pentru ca ei să aprecieze sensul general și povestea.

Trebuie să existe, și asta continuă și când copilul crește, că există o poveste. O poveste contemplativă sau exagerat de explicativă se va lupta să-l intereseze pe copil. Unii specialiști consideră că abia în adolescență, odată ce creierul este complet format, putem înțelege cu adevărat acest tip de scriere. Este condus de nevoia și dorința de a descoperi restul a ceea ce citește, ca copilul să învețe să se izoleze în lectura sa și deci să creeze o lume separată.

Cititul îmbogățește vocabularul

Acest lucru este evident pentru că în timpul lecturii ne amintim o mulțime de cuvinte și expresii. Când începe să citească, copilul are deja cunoștințe. Lectura îi va permite să le organizeze, să le pună deoparte și mai ales să creeze legături între ele. Organizarea bazei cunoștințelor sale permite îmbogățirea acestora prin vocabular și în special jocul de sinonime, circumlocuții, dialoguri.

Prin urmare, cunoștințele sunt îmbogățite și copilului tău îi va fi mai ușor să vorbească, să se exprime, să se certe și chiar să se prezinte la școală sau în fața unor persoane necunoscute. Vorbirea devine mai clară și mai precisă, încrederea în sine este mai asertivă, rezultând fluentă lingvistică, semantică și sintactică. Ce avantaje pentru viitoarea lui viață socială și profesională!

Potrivit unui studiu realizat de cercetătorii de la Berkeley, citind o carte, copilul va păstra de două ori mai mult vocabular decât uitându-se la televizor.

BIBLIOGRAFIE:

<https://plei.ro/blog/importanta-cartilor-lecturii-dezvoltare-copii/>

<https://www.acorns.ro/2020/03/importanta-cartilor-si-a-lecturii-in-educatia-copiilor/>

PROIECT DE ACTIVITATE TERAPEUTICĂ

Profesor psihopedagog Filimon Erica
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă
“Dumitru Ciumăgeanu” Timișoara

Clasa: Pregătitoare

Elevi: A. M., U. A.

Diagnostic: Dificultăți de coordonare oculo-motorie, dificultăți de percepție și reprezentare obiectuală

Tipul activității: Corectiv-recuperatorie

Locul de desfășurare: Cabinetul de terapii specifice

Domeniul de intervenție: Terapia psihomotricității

Tema activității: Dezvoltarea motricității fine, dezvoltarea capacității de percepere și reprezentare obiectuală

Subiectul: „*Primăvara în grădină - iepurașul, ariciul și șarpele*” – confecționare produse prin diverse tehnici

Competențe generale:

- Cunoașterea elementelor și fenomenelor lumii înconjurătoare prin intermediul acțiunilor de explorare senzorială;

- Formarea și dezvoltarea controlului și coordonării psihomotrice.

Competențe specifice:

- Identificarea și manifestarea unor reacții adecvate la stimulii senzoriali din mediul înconjurător;

- Dezvoltarea coordonării bimanuale;

- Dezvoltarea coordonării oculo-manuale.

Obiective operaționale:

O1 – Să identifice iepurașul, ariciul și șarpele de pe machetă;

O2 – Să răspundă corect la întrebările pe baza textului audiat;

O3 - Să dactilopicteze flori colorate pe planșă;

O4 – Să coloreze în contur;

O5 - Să rupă hârtie creponată în bucăți mici;

O6 – Să lipească bucăți de hârtie pe iepurașul confecționat din carton;

O7 – Să modeleze plastilina după model;

O8 – Să înfigă scobitori de lemn într-un cartof.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, expunerea, explicația, observația, demonstrația, jocul, exercițiul

Mijloace didactice: imagini diverse, carton, hârtie colorată, plastilină, lipici, acuarele, cartof, scobitori, macheta model.

Forma de organizare: grupa de doi elevi

Durata: 45 minute

Bibliografie:

- Albu C-tin, *Psihomotricitatea. Metodologia educării și reeducării psihomotrice*, Ed. Institutul European, 2006, Iași
- Gheorghe, M.D. *Ghid de bune practici -Tehnici creative*, Ed. Vanemonde, 2005
- Programa școlară - *Terapii specifice și programe de intervenție*, învățământ special, deficiențe severe, București, 2021

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. Moment organizatoric

Se pregătesc materialele necesare, se creează o atmosferă plăcută pentru activitate.

2. Captarea atenției

Se prezintă elevilor macheta model, cu produsele realizate – un spațiu verde de primăvară, cu floricele pe care sunt așezate trei viețuitoare: un iepuraș, un arici și un șarpe.

3. Anunțarea temei și a obiectivelor

Pornind de la machetă, voi anunța că astăzi vor confecționa și ei un peisaj de primăvară, un spațiu verde plin cu flori și cele trei viețuitoare: un *iepuraș*, un *arici* și un *șarpe*, fiecare dintre acestea se va realiza prin tehnici și materiale diferite.

4. Desfășurarea activității propriu-zise

a. Crearea motivației pentru activitate

Se citește o scurtă poveste “*Iepurașul, ariciul și șarpele*”, pe măsură ce sunt prezentate personajele. Se va citi rar, de două ori, pentru ca elevii să înțeleagă mesajul.

b. Exerciții de încălzire a degetelor și palmelor

Se vor face câteva exerciții de încălzire a degetelor și a palmelor: strângerea în mână a unei mingeuțe, a unui burete, “ploaia”, închiderea și deschiderea pumnului, unirea degetelor, ridicarea lor pe rând, presarea lor.

c. Realizarea efectivă a sarcinii

Prima dată se va realiza *un spațiu verde cu multe flori* pentru cele trei viețuitoare (iepurașul, ariciul și șarpele). Tehnica: *dactilopictură*.

Iepurașul va fi confecționat din *carton* și *hârtie*. Sarcina elevilor este de a colora iepurașul decupat cu culoarea maro, apoi de a rupe bucățele de hârtie creponată maro și de a le lipi pe iepuraș pentru a crea efectul de blăniță.

Elevii vor modela *șarpele* va din *plastilină*.

Ariciul va fi confecționat dintr-un *cartof*, în care elevii vor înfige *scobitori de lemn*, pentru a realiza țepii, apoi îi vor desena capul cu o cariocă.

Toate tehnicile vor fi demonstrate. Elevii vor primi sprijinul necesar pe parcursul desfășurării activității.

La final, elevii vor putea să se joace cu viețuitoarele, să le pună nume, să creeze un dialog.

5. Încheierea activității

Se fac aprecieri asupra activității desfășurate. Se oferă recompensă.

POVESTEA IEPURELE, ARICIUL ȘI ȘARPELE



Odată, într-o poieniță, Iepurașul Urechilă s-a întâlnit cu ariciul Țepoșilă.

- Hai să fim prieteni! i-a spus iepurașul Urechilă.
- Bine, s-a învoit ariciul Țepoșilă, cu bucurie.

Au plecat împreună să caute un loc pentru o căsuță. Pe drum s-au întâlnit cu șarpele Sâsâilă. Acesta s-a repezit la iepuraș, zicând:

- Te mușc, iepurașule! Te mușc!

Iepurașul s-a speriat, dar ariciul s-a făcut ghem și s-a rostogolit în fața șarpelui să-și apere prietenul iepuraș.

Speriat de haina țepoasă șarpele a plecat sâsâind.

- Ce bine e să ai prieteni adevărați! spune iepurașul.

DIN NOU E PRIMĂVARĂ!-POVESTIREA CA MIJLOC DE DEZVOLTARE A LIMBAJULUI ÎN PREȘCOLARITATE.

FILIP ADONIA, GRĂDINIȚA CU PP „DUMBRAVA MINUNATĂ”,FIENI

Poveștile constituie un mijloc valoros de realizarea a sarcinilor instructiv-educative de dezvoltare a proceselor psihice și a limbajului sub toate aspectele sale. Prin intermediul povestirii, copiii dobândesc reprezentări despre obiecte, fenomene, întâmplări, situații, ce nu pot fi percepute ca atare, ele largesc orizontul de cunoaștere al preșcolarilor. Povestirea devine un model de vorbire când este prezentată într-o formă corespunzătoare din punct de vedere gramatical și stilistic.

Educația morală a preșcolarilor reprezintă o componentă esențială a procesului instructiv-educativ, se realizează în cadrul tuturor activităților desfășurate în grădiniță. Alături de familie, grădinița are ca scop formarea conștiinței și conduitei morale a preșcolarului, respectând normele morale bazate pe valorile fundamentale: binele, frumosul, adevărul, dreptatea , cinstea , respectul.

Povestirea a fost întotdeauna un mijloc eficient de prezentare a valorilor. Rolul important pe care îl au poveștile în educația copiilor este binecunoscut și apreciat. Poveștile se pot spune, citi, audia sau viziona. Indiferent de modul în care se realizează expunerea poveștilor, acestea ajută la formarea conduitei morale și la însușirea unor principii de viață. Pentru cei mici, personajele din povești prind viață în inimile lor, ei trăiesc totodată întâmplările prin care trec eroi lor preferați.

Copiii, cu timpul reușesc să își realizeze o viziune clară despre viață și despre modul în care trebuie să relaționeze cu cei din jurul său și bineînțeles, să se comporte. Poveștile au rolul de a participa la făurirea unor caractere puternice, îi învață pe copii ce este curajul, puterea, respectul, bunătatea și frumosul. Din povești, preșcolarul învață că binele învinge răul chiar dacă este nevoit, uneori să treacă peste obstacole, fără a îngenunchea în fața lor. Unele povești au un rol moralizator, copiii se pot identifica cu unele personaje, însă povestea trebuie aleasă în așa fel încât să îl poată convingă pe acesta să fie bun, cinstit, onest, etc.

În cadrul activităților de educare a limbajului desfășurate împreună cu preșcolarii am urmărit prezentarea unor povești cu fir narativ captivant care să îi poarte pe copii pe tărâmul magic al unei lumi pe care și-o pot imagina cu ușurință, aceștia dând dovadă permanent de trăiri interioare puternice și creatoare de noi universuri.

Activitatea de povestire îmbracă două categorii:

a) Povestirile educatoarei: sunt activități de expunere orală a unor povești, basme din literatura română sau universală care, prin conținutul lor, furnizează copiilor cunoștințe privitoare la cele mai înalte aspecte de viață și domenii de activitate, îi familiarizează cu natura înconjurătoare. Prin varietatea, bogăția și noutatea ideilor pe care le cuprind, dar mai ales prin felul în care autorul și apoi povestitorul reușesc să le prezinte, să-l emoționeze și să-l convingă pe ascultător, ele sunt mijloace autentice de educare. Pe calea povestirilor spuse de educatoare pătrund în limbajul copiilor forme de exprimare atât ale limbii literare culte, cât și cele populare, copiii familiarizându-se cu expresii poetice, formule specifice stilului povestitor, cu diverse structuri

gramaticale, astfel vocabularul se îmbogățește simțitor, se activează vorbirea și se dezvoltă sub toate aspectele.

b) Povestirile copiilor: Repovestiri – oferă posibilitatea fixării cunoștințelor prin exersarea vorbirii copiilor; Povestiri după un șir de ilustrații: asociat cu imaginea vizuală, cuvântul deschide perspectiva creării unei povestiri în prezența ilustrațiilor; Povestiri cu început dat – la grupele mari se desfășoară povestirile copiilor cu un început dat; Povestiri după modelul educatoarei – în aceste povestiri, la început se observă o oarecare greutate în exprimarea liberă și finalizarea poveștii; Povestiri după o temă dată (sugerată) de un tablou, o jucărie – au un caracter individual, copiii creează o narațiune valorificând fie propria experiență, fie realizând asemănări cu fapte și întâmplări întâlnite în basme și povești.

Astfel, pornind de la ideea că imaginarul poate lua formă concretă, am desfășurat activitatea de povestire a educatoarei „Soarele și omuleții de zăpadă”-de Herta Wilk și Mioara Cremene. Am folosit ca material didactic „șorțulețul povestitor” și am desfășurat în fața copiilor o lume aflată la granița dintre anotimpuri.

Scopul activității: consolidarea deprinderilor de ascultare activă și de receptare a mesajului oral, precum și stimularea expresivității și creativității prin pictură.

Dimensiuni ale dezvoltării:

D1 : Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

D2: Mesaje orale în diverse situații de comunicare.

C2: Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).

C3: Activare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamente specifice:

D1.1: Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă).

D2.1: Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).

C2.1.: Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.

C3.2: Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice în conversații și povestiri creative.

Obiectivele operaționale ale activității integrate:

O1- Să denumească titlul și personajele din poveste;

O2-Să precizeze ideile principale ale poveștii în succesiune logică pentru a reda firul narativ al evenimentelor.

Așadar, vârsta preșcolară reprezintă prin particularitățile sale psihice o perioadă deosebit de propice stimulării creativității verbale.

Este, deci, o datorie a educatoarelor să utilizeze această „perioadă sensibilă” pentru educarea vorbirii preșcolarilor în vederea pregătirii lor pentru activitatea viitoare.

Ch. Perrault spunea: „Oricât de simple și de ușoare ar părea aceste povești, ele nasc fără îndoială, între copii dorința de a fi asemănător cu cei buni care ajung fericițiși în același timp se naște în sufletul lor teama față de nenorocirile ce li s-ar putea întâmpla dacă iar urma pe cei răi(...) este de necrezut cu câtă sete primesc aceste inimi pure și încă necoapte morala ascunsă în haina basmului”. Având în vedere aceste afirmații, lumea infinită a poveștilor și povestirilor pentru copii este cel mai bun mod prin care setea de cunoaștere și aventură a celor mici să fie împlinită cu succes.

Bibliografie:

M.E.N „*Curriculum pentru educatia timpurie*” ,3-6/7ani, București,2019;

„Suport pentru explicitarea si intelegerea unor concepte si instrumente cu care opereaza curriculumul pentru educatie timpurie” 2019;

“*Metode interactive de grup*” Ed.Arves 2009;

<https://edict.ro/povestile-forme-de-realizare-a-activitatilor-de-educare-a-limbajului-in-gradinita/>

PRIMĂVARA- POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Filip GrațIELA- Cătălina,
Școala Gimnazială „Constantin Secăreanu” Runcu,
structură „Grădinița Bădeni”

A sosit anotimpul îndrăgit și așteptat de toată lumea și anume, primăvara. Odată cu sosirea primăverii, magia acesteia își face simțită prezența în tot ceea ce ne înconjoară. De la primele adieri calde, până la mugurașii ce se zăresc pe firavele crengi ale copacilor, totul ușor, ușor începe să prindă viață din nou.

După zilele reci și întunecate ale iernii, primăvara aduce cu sine promisiunea unui nou început, a unei renașteri, fiind un sezon al schimbării, al revigorării și al speranței.

Așadar, călătoria noastră în a descoperiri ceea ce primăvara ne oferă an de an începe aici!

Pentru a-i introduce pe preșcolari în lumea minunată a primăverii, le voi capta atenția prin intermediul unei aplicații digitale, și anume „ChatterPix Kids”, cu ajutorul căreia, Zâna Primăvara le va transmite un mesaj foarte important acestora.

„Bună dimineața, dragii mei!

Îmi pare nespuse de rău că nu am putut ajunge astăzi la voi, însă eu sunt foarte ocupată, deoarece în câteva zile, în regatul meu, va avea loc cea mai mare și frumoasă sărbătoare din an și anume „Festivalul Florilor fermecate”. Sunt supărata, deoarece voiam să vin astăzi împreună cu ajutoarele mele, floricelele, pentru a confecționa împreună felicitări pentru târgul de creație din cadrul acestui festival, însă acum trebuie să rămân în regatul meu pentru a termina totul la timp! Am trimis-o însă pe Cătălina, prietena mea, să vă ajute să realizați la timp felicitările, pentru a se putea bucura de ele toți cei care ne vor onora cu prezența!

Mulțumesc mult, copii!”

În cele ce urmează, în cadrul centrului Artă, preșcolarii vor confecționa felicitări cu ajutorul materialelor puse la dispoziție. Preșcolarii sunt atenți la materialele expuse, le observă și le denumesc pe rând.

Aceștia au la dispoziție fire de ață colorată, hârtie cartonată albă, nasturi colorați, ornamente cu aspecte de primăvară: păsărele, floricele, fluturași, lipici, sclipici, foarfece, sârmă plușată, biluțe

colorate pufoase și un citat/ poezie preluat de pe internet, toate acestea, combinate, au ca scop realizarea felicitărilor într-un mod creativ și unic pentru târgul de creație al Zânei Primăvara.

Pentru antrenarea și încălzirea mușchilor mici ai mâinilor, preșcolarii vor efectua exerciții precum: „cântăm la pian”, „închidem și deschidem pumnii”, „răsucim pumnii”, „stoarcem rufe”, „plouă”, „tună” și „a ieșit soarele”.

În continuare, le voi explica și arăta preșcolarilor, pe baza unor modele orientative, pașii pe care vor trebui să-i urmeze în vederea realizării felicitărilor cu flori de primăvară.

Creativitatea, imaginația, dezvoltarea abilităților motorii fine și simțul estetic al acestora vor fi puse la încercare prin modul în care vor realiza produsul finit. Ei vor trebui să observe și să analizeze cu atenție modelele puse la dispoziție, apoi să se folosească de materialele date pentru a reda subiectul temei cerute.

Ața răsucită/ sârma plușată vor ține locul tulpinilor verzi ale florilor, iar nasturii/ biluțe pufoase de diferite culori vor reprezenta însăși florile. Aceștia vor alege singuri modul în care își vor combina culorile nasturilor/ biluțelor pufoase pentru a crea buchetul de flori al primăverii.

Rolul meu va fi acela de a-i observa, ghida, îndruma și ajuta, atunci când aceștia prezintă dificultăți în realizarea lucrării.

După ce baza felicitării este realizată, preșcolarii își pot adăuga propriile lor detalii și ornamente. Ei pot decora felicitările cu ornamente precum: păsărele, fluturași și floricele, sclipici sau alte elemente decorative, exprimându-și astfel individualitatea și creativitatea.

După finalizarea lucrărilor, preșcolarii le vor evalua, ținând cont de următoarele criterii: aspectul lucrării, creativitatea și originalitatea de care au dat dovadă. Voi face aprecieri globale asupra modului în care s-a desfășurat întreaga activitate, dar și aprecieri individuale, specificând faptul că Zâna Primăvara va fi foarte încântată și mândră de creațiile lor și de contribuția pe care acestea o vor aduce în cadrul „Festivalului Florilor fermecate”.

În concluzie, activitatea mai sus desfășurată cu preșcolarii, nu este doar o activitate distractivă, ci este și o modalitate excelentă prin care aceștia își pot dezvolta abilitățile artistice și creative, putându-se conecta cu frumusețile naturii în anotimpul primăvara.

Prin această activitate, ei învață să își exprime liber gândurile și sentimentele într-un mod unic, confecționând felicitări cu flori de primăvară. Prin intermediul acestor felicitări, preșcolarii pot sărbători nu doar venirea primăverii, ci pot să împărtășească bucuria și optimismul acestei perioade cu cei din jurul lor.



BUN VENIT, PRIMĂVARĂ! -PROIECT TEMATIC-

Prof. înv. primar Filip Simona
Școala Gimnazială Daia Română

ARGUMENT:

*“Înc-o dată, iar si iară...
A iubi e primăvară...”*

Natura ne anunță că Primavara a bătut la geam . Noi, cu mic cu mare, bucuroși, am deschis fereastra, iar atunci am primit mângâierea soarelui de primăvară... Apoi, împreună, am descoperit “vestitorii” primăverii, iar pe ea, am poftit-o la noi în clasă, apoi, în școală, căci în inima o purtăm mereu. La început timidă, dar apoi prinzând curaj, Primavara s-a instalat la noi

Primăvara reușește să trezească în sufletul nostru bucurii și emoții deosebite, iar evenimentele specifice primăverii oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora.

Proiectul propus contribuie la formarea laturii estetice a personalității umane, la dezvoltarea gustului pentru frumos și se adresează atât copiilor, cât și cadrelor didactice.

SCOPUL PROIECTULUI:

- cunoașterea frumuseții mediului înconjurător local;
- însușirea unor cunoștințe ecologice în vederea educării capacității de a proteja și respecta natura;
- dezvoltarea sensibilității artistice;

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- să cunoască semnificația zilei de 1 martie;
- să confecționeze felicitări de 8 Martie;
- să citească lecturi legate de anotimpul primăvara;
- să cunoască și să execute lucrări de primăvară în parcul școlii: curățat, săpat, semănat, plantat;
- să contribuie la efectuarea curățeniei de primăvară în sala de clasă;
- să contribuie la curățarea școlii și a altor zone din comună;
- să cunoască și să respecte regulile de comportare civilizată într-o drumeție;
- să participe cu interes la toate activitățile;

GRUP ȚINTĂ : Beneficiari direcți : elevii clasei a III-a A

Beneficiari indirecti : * părinții elevilor
* comunitatea locală

LOCUL DE DESFĂȘURARE : ȘCOALA GIMNAZIALA DAIA ROMÂNĂ
PERIOADA DERULĂRII PROIECTULUI: 23 II – 12. IV. 2024

RESURSE UMANE : elevi, cadre didactice, părinți, consilier școlar

RESURSE MATERIALE : * calculator, imprimantă, consumabile
* aparat foto, cameră video
* saci plastic, mănuși, găleți, măhuri
* costume
* panouri

RESURSE FINANCIARE :

* autofinanțare – sponsorizare părinții elevilor

RESURSE INFORMAȚIONALE : revista clasei

RESURSE PARTENERIALE : Primăria Daia Română

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

- realizarea unui portofoliu care va cuprinde creații ale elevilor, impresii, observații din drumetii;
- realizarea unui CD cu poze din activitățile desfășurate în cadrul proiectului;

CONȚINUTUL PROIECTULUI

NR. CRT.	TEMA ACTIVITĂȚII CONȚINUTURI	LOCUL DESFĂȘURĂRII	DATA
1.	Mărțișor între semnificație și legendă Legenda Mărțișorului, Legenda Babei Dochia, Primul mărțișor, Cum se dăruiesc mărțișoarele	Sala de clasă	23 februarie
2.	Clasa mea, casa mea Estetizarea sălii de clasă, schimbarea pământului în ghivece, curățarea plantelor ornamentale din sala de clasă.	Sala de clasă	4 - 6 martie
3.	Pentru tine, mamă Confecționare de felicitări, creații	Sala de clasă	7-8 martie
4.	Micii grădinari Curățarea parcului școlii, pregătirea pământului pentru semănat, semănarea unor flori de grădină.	Parcul școlii	11 martie- 12 aprilie
5.	Să trăim într-un mediu curat Acțiuni de ecologizare desfășurată în zona școlii și a parcului comunei	Parcul școlii și în comună	08-09 aprilie
6.	Mirajul pădurii Drumetie în împrejurimile comunei, observarea pădurii în anotimpul primăvara	Valea Străjii și pădurea comunei	12 aprilie

Bibliografie:

- Preda, M. Pletea, F. Grama, A. Cocoș, D. Oprea, M. Călin,- „Ghid pentru proiecte tematice”, Ed. Humanitas Educațional, 2005, București, pag. 120-125;

ȘEZĂTOAREA DIN SATUL MEU

Flonta Ileana Violeta, Școala Profesională Sâg

Românii, de când se știu, se identifică cu cântecul și jocul popular, tradițiile stămoșești fac parte din natura noastră și, într-un fel, ne identificăm cu ele. Mulți dintre marii noștri scriitori ne-au prezentat în operele lor tradiții stăvechi, ”dragi mi-erau șezătorile, clăcile, horile și toate petrecerile din sat, la care luam parte cu cea mai mare însuflețire” spunea Ion Creangă în amintirile sale. Pentru oamenii satelor, șezătorile erau un bun prilej de a se întâlni pentru a se sfătui, de a lucra lucru de mână, dar și de a se recrea, îmbinând astfel într-un mod plăcut lucrul cu voia bună.

De obicei șezătorile se organizau după ce se termina lucrul câmpului, din postul Crăciunului și până la începutul postului Paștelui, când se face iar vreme bună pentru lucrul câmpului. După terminarea treburilor casnice, odată cu lăsarea serii femeile și fetele își luau cele necesare pentru lucrul de mână pe care-l făceau și plecau spre casa unde avea loc șezătoarea.

Fiecare făcea câte ceva, fetele și femeile torceau cânepă sau lână, țeseau, coseau, tricotau, croșetau, dovedind multă dibăcie și pricepere, iar feciorii aveau mai mult rolul de a însufleți atmosfera, spunând glume, zicători și diverse istorioare amuzante. Unii bărbați erau pricepuți la cioplirea obiectelor de lemn, iar uneori le dădea gazda șezătorii de lucru (sfărmat mălai, spart nuci). Împreună cântau și jucau (dansau), cum se spune prin zona Sălajului, gazda șezătorii îi servea cu fructe, pancove (gogoși) și ceva de băut, iar la final feciorii petreceau fetele care le erau dragi, pe care uneori chiar le și curtau, pe drumul spre casă.

În sat se organizau mai multe șezători în același timp, iar gazdele se întreceu între ele. Era important să le vină feciorii de seamă din sat, așa că făceau fel și fel de descânțece ca aceștia să le vină în șezătoare. Șezătoarea era un bun prilej pentru fete să învețe de la femeile mai în vârstă și de la una la alta cum să facă lucru de mână, de a-și transmite meșteșugurile de la o generație la alta.

În cadrul unor activități extrașcolare și a serbărilor școlare am încercat să aduc la lumină acest obicei străvechi, punând în scenă o șezătoare în versuri cu copiii din clasa mea, clasa I de la Școala Profesională Sâg, județul Sălaj. Mare mi-a fost bucuria când am văzut cu cât interes au participat și câte întrebări mi-au pus despre obiceiurile de demult. Au fost încântați să caute împreună cu părinții sau bunicii obiecte vechi păstrate prin gospodăriile lor, să îmbrace costumul popular specific zonei noastre și să învețe cântecul și dansul popular sălăjean. Am prezentat șezătoarea noastră la serbarea de Crăciun și 8 Martie, iar la 1 Decembrie de Ziua Națională a României, am prezentat dansul și cantecele populare învățate, aducând de fiecare dată atâta bucurie și voie bună. Am oferit celor care ne-au ascultat, în special părinților și bunicilor, bucuria de a se întoarce pentru scurt timp în trecut, în vremea copilăriei lor, când ulițele satului nostru răsunau de

glasul lor.

M-am bucurat să văd că unii mai păstrează obiecte vestimentare vechi, dar foarte valoroase și bineînțeles foarte frumoase. Am observat că în special fetele au avut astfel de costume, probabil costumele bărbățești nu prea au fost păstrate. Cei care nu au avut costume vechi s-au străduit să își achiziționeze costume care se găsesc acum prin magazine, reușind, chiar și așa, să aducem acea atmosferă specială, acel aer de sărbătoare de altădată, oferind totodată și momentelor noastre o valoare deosebită.



Importanța tradițiilor populare, a șezătorilor este determinată pe de o parte de conținutul educativ al materialului pe care îl folosim, cât și de calitatea artistică a acestuia, iar pe de altă parte antrenarea copiilor într-o activitate de acest fel reprezintă o modalitate alternativă de învățare.

În încercarea noastră de a păstra la sat obiceiul șezătorilor prin activitățile organizate în școală cu diferite ocazii și de a transmite acestor generații de copii obiceiurile străvechi ale satului nostru, cred că îi educăm, într-o anumită măsură, în spiritul valorilor tradiționale românești. Prin aceste șezători eu urmăresc nu doar să învăț copiii despre tradiții și pași de dans popular, ci să prețuiască aceste lucruri, să se identifice cu ele și să transmită frumusețea artei populare, la rândul lor, altor generații.

MAGIA PRIMĂVERII

Prof. înv. preșcolar Florea Mihaela-Monica
Grădinița cu PP Inocența, Găești

„La fiecare strănut al primăverii, apare o nouă floare” – Victor Hugo

După lungile luni de iarnă, reci și întunecate, vine primăvara și natura se trezește și ne oferă cel mai frumoase lecții de viață. Multitudinea de miresme te duc să descoperi în grădiniță: zambile, lăcrămioare și narcise. Dai în plimbarea ta și de gingașul ghiocel care se închină la o maiestoașă lealea ce și-a pus coroana și se crede regina grădinii. Toate sunt frumos îmbrăcate încât ai putea avea ceva remușcări că ai omis cu privirea vreuna din aceste frumuseți. Ele colorează pământul aducând bucurie în suflet și zâmbete pe fețele noastre.

Prin activitățile pe care le vom realiza cu preșcolarii din cadrul proiectului tematic „Magia primăverii”, ce se va desfășura pe parcursul a patru săptămâni, vom stimula capacitatea de a cerceta și de a descoperi relațiile dintre fenomene, vom observa schimbările din natură specifice anotimpului primăvara, vom stimula curiozitatea copiilor în a descoperi aceste transformări, își vor însuși cunoștințe despre aspectele caracteristice anotimpului primăvara, florile, legumele timpurii și insecte.

Comportamentele vizate prin desfășurarea acestui proiect tematic:

- Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare,
- Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat,
- Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii,
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi,
- Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat,
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență,
- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți,
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative
- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

Activitățile proiectate și desfășurate în cadrul acestui proiect tematic au în vedere activitățile social-umanitare pentru promovarea valorii *dragostea*, valoare ce se regăsește în Programul Național de Educație pentru valori „Joc, respect și bucurie”. Când ne-am gândit la valoarea *dragostea* am avut în vedere dragostea pentru natură cu florile de primăvară și micile vietăți care se trezesc la viață, dragostea pentru tradițiile noastre de primăvară (mărțișoare, ziua femeii), dragostea pentru mișcare și un stil de viață sănătos. Părinții au fost înștiințați de valoarea urmărită în acest proiect prin scrisoarea de intenție unde au fost invitați să se implice în desfășurarea proiectului.

Evaluarea proiectului se va realiza:

- probe orale: observarea curentă, evidențierea aspectelor legate de temă, ghicitori, convorbire, interviul, verificarea, turul galeriei, jocul didactic, investigația, problematizarea,
- probe scrise: fișe.
- expoziție de artă plastică: „Magia primăverii”;
- film cu poze din activitățile desfășurate pe parcursul derulării proiectului.

Primăvara aduce miresme și culoare. Învățați de la primăvară ce e dragostea.

Material bibliografic:

- *** (2019) Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-5/7ani)
- Breben,S., și colaboratorii,(2007),Metode interactive de grup,Ghid metodic, Craiova: Ed. Arves
- Dumitrana, M., (1994), Educarea limbajului în învățământul preșcolar. București: Ed. Compania;
- *** (2005), Metodica predării activităților instructiv - educative în grădinița de copii, București: Ed. Humanitas

Câteva poze din activitățile desfășurate până acum:



Primăvara - anotimpul renașterii

Profesor în învățământul primar, Floria Simona
Școala Gimnazială "Aurel Vlaicu" - Fetești

Primăvara se așterne, iar viața izbucnește, având parte de o noua întâlnire cu natura ... Nimeni nu știe de ce, primul fluture care zboară în lumina crudă a primăverii, e galben ca aurul. Poate pentru ca acesta să semene cu soarele care îl recheamă la viață! Se spune că toamna, fluturile se culcă primul, așa matur și frumos, învelit în aripile lui mătăsoase. El se trezește tot primul, pentru a saluta primăvara.

Lunile martie, aprilie și mai formează plăcutul anotimp al primăverii, în care totul e plin de viață și frumusețe. Nu degeaba se spune că primăvara este anotimpul renașterii și al reînvierii. Soarele strălucește și de pe câmpii se ridică aburi cenușii. Oamenii ies pe câmpuri și încep aratul. Copiii se duc veseli și în cânduri spre pădure ca să culeagă ghiociei, viorele sau toporași. Mugurii pomilor încep să se umfle, să se deschidă și cele dintâi frunze se ivesc. În depărtare se aude ca un zornăit de clopoței, cântecul brotăcelor. Din vremuri vechi, mamele pun la gâtul copiilor mărtișoare. Suntem în luna martie sau mărtișor, începutul primăverii.

Când vremea se încalzește, fauna se pregătește de nuntă și de împerechere. Lumea animalelor e plină și ea, de iubire și speranță. Urmărind zborul de dragoste al fluturilor, concertele nebunești ale ciocănitoarelor și baletul fastuos al păunilor, vom observa că avem de învățat de la insecte și păsări. Am lăsat la urmă magnificul dans al lebedelor, pentru că acesta a devenit nemuritor.

Soarele încalzește din ce în ce mai mult și zilele devin ceva mai lungi. Țăranii încep să semene orzul, meiul și ovăzul. Câmpul se acoperă cu un veștmânt tot mai gros de iarbă verde și mătăsoasă. Rândunelele trec ca săgețile prin aer, zorind ca să își termine cuiburile iar barza se rotește pe deasupra caselor, căutându-și cuibul din anul trecut. Copiii ies afară, aleargă, se luptă și se tăvălesc prin iarbă. Mielușeii umplu văzduhul cu behăitul lor și zburdă printre oi. Pomii s-au împodobit toți cu flori iar albinele zbârnâind, zboară de la o floare la alta, ca să adune miere și ceară.

Acum soarele e mai sus, razele sale încălzesc cu mai multă putere, iar zilele sunt și mai lungi. Holdele cele verzi se mișcă în valuri la bataia ușoară a vântului primăvăritic. Câmpul s-a împodobit cu flori multicolore care îmbălsămează aerul cu parfumul lor. Trandafirii sunt în plină înflorire și prin frumusețea lor dau grădinilor o înfățișare fermecătoare, de poveste a unui nou început. Copiii își împodobesc creștetul și pieptul cu floricele și în cântece vesele, se plimbă prin livezi și câmpii. Pădurea, îmbrăcată în frunze verzi și dese, răsună de cântecul privighetorii, al cucului și al altor mii de păsărele.

FIȘĂ DE ACTIVITATE ÎN CADRUL PROGRAMULUI „SĂPTĂMÂNA VERDE”
24-28.04.2023

1.Titlul: `SOS NATURA` - VIEȚUITOARELE DIN PĂDURE

2.Coordonatorul/Coordonatorii: Prof.înv.primar Floria Simona

3.Data și locul desfășurării: 24.04.2023, Sala de clasă

4.Numărul și tipul activităților : educatie ecologica; activitate de cultură generală

5.Durata:3 ore

6.Grupul țintă: elevii clasei I A

7.Parteneri implicați: parinții

8.Obiectivele (2, max. 3):

- a.Formarea unor comportamente de protejare a naturii;
- b.Dezvoltarea grijii pentru natură și animale;
- c.Dezvoltarea spiritului de protecție a pădurilor și a viețuitoarelor din mediul înconjurător;
- d.Să își dezvolte capacitatea de a-și exprima propriile trăiri și sentimente.

9.Resursele:

- a.Umane: elevii, învățătoarea
- b.Materiale: laptop, videoproiector, fișe de colorat animale din pădure;
- c.on-line: materiale ppt despre animale

10.Descriere:

Activitatea s-a desfășurat în sala de clasă. Elevii au participat cu interes și seriozitate la activitate.Copiii au raspuns la un set de întrebări despre viețuitoarele din padure, despre anotimpul primăvara și au colorat fișe cu animale sălbatice.

11.Rezultate așteptate:

- a. Dezvoltarea spiritului de echipă, al cooperării, al competiției;
- b.Consolidarea responsabilității și adaptabilității elevilor.

12.Modalități de evaluare:

- a.Impresii în urma desfășurării activității;
- b.Aprecieri verbale.

13.Rezultate înregistrate:

- Însușirea unor anumite norme etice /acceptarea unor situații.
- Stimularea toleranței cu cei din jur.

14.Sugestii, recomandări:

Organizarea mai multor activități despre protejarea mediului înconjurător .

Prof. înv. primar
FLORIA SIMONA

**FIȘĂ DE ACTIVITATE ÎN CADRUL PROGRAMULUI „SAPTAMANA VERDE”
24-28.04.2023**

1.Titlul: `COPIII, PRIETENII NATURII` - COPACUL PRIETENIEI(amprentare cu frunze)

2.Coordonatorul/Coordonatorii:Prof.înv.primar Floria Simona

3.Data și locul desfășurării: 26.04.2023, Parcul Mare

4.Numărul și tipul activităților : activitate creativă, artistico plastică

5.Durata:3 ore

6.Grupul țintă: elevii clasei I A

7.Parteneri implicați: parinții

8.Obiectivele (2, max. 3):

- a.Crearea de noi priceperi și deprinderi privind tehnicile de pictură prin amprentare cu frunze;
- b.Valorificarea creativității elevilor în activități practice relaxante;

9.Resursele:

- a.Umane: elevii, învățătoarea
- b.Materiale: laptop, videoproiector, acuarele,pensule,aracet, frunze;
- c.on-line: materialul cu tehnici de amprentare

10.Descriere (max. 5 fraze):

Activitatea s-a desfășurat în Parcul Mare și a constat în crearea de picturi prin amprentarea cu frunze. Fiecare elev a fost încurajat să creeze ”Copacul prieteniei”.

11.Rezultate așteptate:

- a. Dezvoltarea deprinderilor practice, a îndemânării și creativității;
- b. Creșterea încrederii în potențialul creator.

12.Modalități de evaluare:

- a.Impresii în urma desfășurării activității;
- b.Aprecieri verbale.

13.Rezultate înregistrate:

Însușirea unor anumite norme etice /acceptarea situațiilor în care nu ies câștigători
Stimularea toleranței cu cei din jur.

14.Sugestii, recomandări:

Organizarea mai multor activități de dezvoltare a abilităților creative.

Prof.înv.primar,
FLORIA SIMONA

SIMFONIA PRIMĂVERII

Frățilă Mirela-Laura

C.N.P.”Ștefan Odobleja”

Culorile joacă un rol crucial în viața noastră, influențând emoțiile, starea de spirit și percepția asupra lumii din jurul nostru. De la culorile vibrante ale florilor de primăvară până la tonurile calde ale razele soarelui, culorile sunt parte integrantă a vieții noastre și contribuie la crearea unei atmosfere pline de viață și bucurie. Această varietate de culori ne încântă simțurile și ne inspiră să ne bucurăm de frumusețea din jurul nostru, evidențiind astfel importanța armoniei culorilor în viața noastră cotidiană.

- Influența Culorilor Primăverii în Activitatea Didactică

În cadrul activităților didactice, culorile primăverii pot avea un impact semnificativ asupra procesului de învățare. Trecerea de la culorile reci ale iernii la nuanțele vii și luminoase ale primăverii poate stimula creativitatea și concentrarea elevilor. Culoarea verde, specifică vegetației care înflorește în această perioadă, poate induce o stare de calm și relaxare, favorizând asimilarea informațiilor și rezolvarea problemelor. De asemenea, asocierea culorilor cu sunetele muzicale poate amplifica efectul lor benefic asupra procesului de învățare, creând o atmosferă plăcută și stimulatorie în sala de clasă.



-Natura și Culorile Primăverii

În natură, culorile primăverii ne încântă simțurile și ne inspiră cu frumusețea lor efemeră. Înflorirea copacilor și a florilor aduce o explozie de culori vibrante, care ne încarcă cu energie și optimism. Albul zăpezii începe să se topească, lăsând locul petalelor de flori colorate, iar verdele crud al frunzelor noi aduce o senzație de prospețime și regenerare. Această armonie a culorilor în natură ne conectează cu ciclurile vieții și ne încurajează să apreciem frumusețea din jurul nostru.

- Tradiția Mărțișorului și Armonia Culorilor

Tradiția mărțișorului, specifică culturii românești, exemplifică în mod remarcabil armonia culorilor. Combinând albul, simbol al iernii și al purității, cu roșul, simbol al focului și al vitalității, mărțișorul ne îndeamnă să întâmpinăm primăvara cu optimism și speranță. Această tradiție ancestrală ilustrează perfect modul în care culorile pot transmite emoții și mesaje profunde în cultura noastră.

În concluzie, armonia culorilor este o parte esențială a vieții noastre, influențând atât percepțiile noastre asupra lumii, cât și starea noastră de spirit. De la tradițiile ancestrale precum mărțișorul până la culorile vibrante ale naturii, putem observa cum culorile ne înconjoară și ne influențează în mod constant. Înțelegerea și aprecierea armoniei culorilor nu numai că ne îmbogățește viața estetică, ci ne ajută și să ne conectăm mai profund cu mediul înconjurător și cu cultura noastră. Prin urmare, este important să cultivăm această sensibilitate față de culori și să recunoaștem rolul lor semnificativ în viața noastră de zi cu zi.

- Bibliografie :

1. LĂZĂRESCU, LIVIU. Culoarea în Arto, Ed. Polirom, 2009.
2. GOETHE, Johann Wolfgang. Teoria culorilor, Ed. Princeps, 1995.

NATURA ȘI PRIMĂVARA

Frățilă Remus-Florentin,

Școala Gimnazială Braniștea

Curcubeul este un fenomen optic și meteorologic atmosferic care se manifestă prin apariția pe cer a unui spectru de forma unui arc colorat atunci când lumina soarelui se refractă în picăturile de apă din atmosferă. De cele mai multe ori curcubeul se observă după ploaie, când soarele este apropiat de orizont.

În condiții bune de lumină, în fața peretelui de ploaie, un curcubeu secundar este vizibil deasupra curcubeului principal. Acesta este mai slab din cauza dublei reflexii a luminii în picăturile de apă și are o secvență de culori opusă.

Există mai multe fenomene fizice care stau la baza producerii curcubeului sau care îl pot influența:

- Tensiunea superficială face ca picăturile de apă, mai ales cele foarte mici, să fie aproape perfect sferice.
- Refracția și reflexia luminii explică de ce lumina curcubeului are altă direcție decât lumina de la soare.
- Dispersia luminii, adică dependența indicelui de refracție al apei de lungimea de undă a luminii, explică de ce curcubeiele sunt colorate și nu doar albe.
- Difracția luminii devine semnificativă atunci când picăturile de apă sunt extrem de mici, de ordinul micronilor, deci comparabile cu lungimea de undă (aproximativ $0,5 \mu\text{m}$). În acest caz culorile curcubeului se estompează.
- Dacă picăturile sunt mari și nu se află într-un echilibru care să le asigure forma sferică, efectul de curcubeu fie este redus, fie nu apare.

Lumina soarelui reprezintă o mică parte din spectrul electromagnetic. Atunci când soarele este pe cer, toate părțile spectrului vizibil ajung la suprafața pământului, iar amestecul lor este perceput ca o lumină de zi albicioasă. În cazul în care soarele se află la o înălțime mică pe cer (spre exemplu la răsărit), partea cu unde scurte a spectrului solar (definită prin culorile de tip albastru) este mai dispersată în atmosfera, rezultând culoarea roșie a cerului.

Formarea și culorile curcubeului

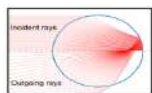


Culorile curcubeului sunt produse prin dispersia luminii solare în picăturile de apă, unde aceasta este descompusă în funcție de lungimea de undă, precum într-o prismă (fenomen pentru prima oară descoperit de Isaac Newton). În curcubeu, datorită amestecării parțiale a razelor de lumină prin reflexia

internă la diferite puncte de pe suprafața sferică a picăturii, culorile apar mai puțin clar separate în comparație cu un spectru luminos produs, spre exemplu, cu ajutorul unui spectroscop cu prisme.

Numărul de culori pe care ochiul uman este capabil să le distingă este aproximativ 100. Datorită subiectivității situației, numărul exact de culori principale este o alegere oarecum arbitrară. Așadar, Newton, împărțea inițial spectrul în cinci culori principale: roșu, galben, verde, albastru și violet. Mai târziu a inclus portocaliu și indigo, oferind șapte noi culori (o analogie la filozofia sofistilor greci, care credeau că există o legătură între culori, notele muzicale și obiectele cunoscute din sistemul solar). De reținut este faptul că, ceea ce Newton considera atunci ca *albastru* ar fi considerat astăzi drept *cian* și ceea ce Newton a numit *indigo* ar fi considerat astăzi *albastru*.

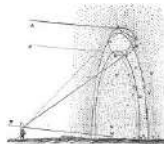
Curcubeul principal ca fenomen observabil



Incidental Rays = razele de la soare Outgoing rays = razele reflectate

Pentru observarea curcubeului, observatorul trebuie în primul rând să aibă peretele de apă în fața sa și soarele în spatele său. Atunci când lumina soarelui întâlnește o picătură de ploaie, o parte din lumină este reflectată, iar restul se refractă în picătură. Când această lumină atinge partea din spate a picăturii de ploaie, o parte din ea este reflectată în interior și o parte este refractată, ieșind din picătură (Bineînțeles, o parte din razele de lumină deja aflate în picătura de apă se pot reflecta încă odată pe suprafața interioară a picăturii. Aceste fenomene nu sunt relevante pentru formarea curcubeului principal). Pe scurt, se produce un con de lumină, la rândul lui format din mai multe conuri de diferite unghiuri pentru fiecare culoare.

Cronologia explicației fizice



Experimentul optic a lui Descartes.

Explicația fizică a curcubeului prezentată mai sus se bazează, în principal, pe lucrările lui René Descartes publicate în secolul 17. Ele sunt descrise în apendicele *Les Météores* din tratatul său filosofic *Discours de la méthode* (Discurs asupra metodei)^[4]. Fenomenul dispersiei nu era cunoscut pe vremea lui Descartes, motiv pentru care modul în care acesta a explicat culorile în lucrarea sa este ușor eronat (de reținut că derivarea matematică a lui Descartes este corectă).

În 1700, Edmond Halley a scris o lucrare despre curcubeu, iar în 1704, teoria luminii a lui Isaac Newton a adus în discuție dispersia, făcând astfel inteligibilă splendoarea culorilor.

Pe vremea lui Newton, nu se știa sigur dacă lumina avea caracter ondulatoriu sau corpuscular. Această enigmă l-a determinat pe Thomas Young să realizeze Experimentul celor două fante. El a demonstrat astfel natura ondulatorie a luminii, iar ulterior a reușit să rezolve enigma luând în considerare fenomenul de interferență.

Descrierile fizice moderne se bazează în principal pe teoria dezvoltată de Gustav Mie în 1908 și denumită după el dispersia Mie.

Curcubeul dublu

Termenul de curcubeu dublu este folosit atunci când arcul format de razele dublu reflectate din picătura de apă, este vizibil lângă curcubeul principal. Acesta este întotdeauna format, ba chiar există teoretic o infinitate de curcubeie pe lângă cel principal. În practică, datorită slabei concentrații de lumină după prima reflexie, și datorită răspândirii mai mari pe suprafața cerului, curcubeul secundar poate fi observat doar în cazuri speciale. Acesta are ordinea culorilor inversată deoarece, dacă la curcubeul principal unghiul arcului scadea de la roșu la albastru, în cazul acesta crește de la roșu la albastru.



Fulgerul



Curcubeul dublu

Între fenomenele naturii se numără și fulgerul, o descărcare electrică luminoasă, de scurtă durată, care se produce în mai multe contexte. Poate să se creeze între doi nori, în interiorul unui nor sau între nori și suprafața Pământului. Este acea strălucire pe care o remarcăm după ce se produce șocul electric în atmosferă. Fulgerul este însoțit de sunete — tunete — și este primul semnal pe care pământeni îl pot observa. Acest lucru se întâmplă deoarece lumina călătorește mai repede decât sunetul, iar fulgerul este observat înaintea unui tunet. Tunetul este un zgomot caracterizat de o intensitate ridicată și care se produce atunci când un fulger determină expansiunea rapidă a gazelor din atmosferă. Tunetul este, practic, sunetul pe care îl auzim în timpul furtunilor, după apariția fulgerelor.



Bibliografie

Issac Newton, Opticks sau Tratat al reflexelor, refracțiilor, inflecțiilor și culorilor luminii. Londra, 1704

Rene Descartes, *Discours de la méthode*, Editura GRAMAR, 2012

STIMULAREA CREATIVITĂȚII ELEVILOR PRIN ACTIVITĂȚI MATEMATICE INTERDISCIPLINARE

Pip. Gache Cerasela

Școala Gimnazială Nr. 1, sat Pușcași

Definirea conceptului de creativitate. Când vorbim de creativitate, prima dată ne gândim la domeniul artistic: literatură, pictură, muzică, dans. Avem dreptate, dar nu în totalitate, deoarece creativitatea este un termen foarte vag care de-a lungul deceniilor a fost definit în foarte multe feluri.

Dificultatea stabilirii doar a unei definiții a creativității pleacă de la asocierile acestui termen mai ales cu „artele creative”. Dar creativitatea nu ține doar de domeniul artelor, ci este deopotrivă necesară și foarte prezentă în progresele științifice, din matematică, tehnologice, sau afaceri, dar și în viața de zi cu zi.

La ora actuală există multe definiții ale creativității. După cum precizează E. Burdus „substratul psihic al creației este ireductibil la aptitudini și presupune o dispoziție generală a personalității spre nou, o organizare a proceselor psihice în sistemul de personalitate.”

„Creativitatea este o facultate superioară a omului, un proces psihic de identificare a posibilităților noi, de asigurare a unor elemente disparate, mai mult sau mai puțin depărtate, constând în cunoștințe acumulate prin studii sau experiență, combinarea realizată reprezentând o creație științifică, tehnică sau artistică ce constituie un bun material sau spiritual, util societății.”

După cum remarcă Rocco M., celebrul psihanalist Rollo May (1975) consider creativitatea „ca fiind manifestarea fundamentală a omului care își împlinește ființa în lume”.

Necesitatea creativității

Privind dintr-un punct de vedere mai general, dezvoltarea creativității personale și colective influențează progresul științific, artistic, tehnologic și economic, precum și progresul societății în ansamblu: „Creativitatea este o formă superioară a activității umane care are adânci implicații în progresul societății și chiar în schimbarea istoriei și reformarea lumii.”

Nivelurile și stadiile creativității

Creativitatea, ca fenomen extrem de amplu, cu multe fațete, aspecte și dimensiuni, prezintă cinci nivele ierarhice prezentate de A. I. Taylor și prezentate în detaliu de Andrei Cosmovici:

- a) Creativitate expresivă caracterizată prin exprimarea liberă și spontană a individului.
- b) Creativitatea productivă, caracterizată prin dobândirea de priceperi și abilități care duc la producerea de lucruri utile.
- c) Creativitate inventivă, care presupune noi metode și conduce la noi funcționalități.

d) Creativitate inovatoare care implică noi reprezentări sau noi structuri ale unui obiect sau proces tehnic.

e) Creativitate emergentă, care aparține oamenilor de geniu capabili să revoluționeze domenii întregi de cunoaștere, tehnologie, artă sau planul existenței sociale.

Creativitatea în școală

Creativitatea este rezolvarea unei probleme speciale pentru că se referă la o problemă pentru care nu există un răspuns ușor, o problemă pentru care răspunsurile generale, uzuale sau convenționale nu funcționează. Creativitatea este atunci când gândirea este flexibilă și adaptabilă. Creativitatea este o sarcină dificilă dar, în același timp, necesară. De multe ori ne-am confruntat cu o problemă în viață și ne-am întrebat cum să găsim o idee creativă care să ne rezolve această situație neplăcută. În esență, creativitatea este o formă de rezolvare a problemelor.

În învățământul românesc, scopul pe termen lung este de a descoperi la fiecare elev potențialul creativ și a-l ajuta să-și dezvolte această capacitate creativă. Totodată, școala are și rolul de a crea un mediu educațional care încurajează exprimarea liberă și creativă și promovează ideile noi și inovatoare. În acest fel, dezvoltării creativității elevilor îi urmează așadar, în mod firesc stimularea funcțiilor creative la nivel social, cultural și economic. Mai presus de toate, adoptarea de strategii coerente de educare și stimulare a creativității va păstra potențialul creativ al cetățenilor acestei țări. Deoarece dezvoltarea creativității este esențială în lumea noastră modernă în continuă mișcare și schimbare, cadrele didactice trebuie să cunoască foarte bine mecanismele prin care creativitatea este declanșată și funcționează.

Dezvoltarea creativității elevilor include stimularea capacității acestora de a formula ipoteze, de a formula strategii de lucru și, bineînțeles, de a aprecia produsul rezultat. Deci creativitatea înseamnă a gândi, a explora, a descoperi și a imagina.

La nivelul școlii primare, rezolvarea de situații-problemă este și o expresie a creativității gândirii lor. Principala caracteristică a gândirii creative a școlărilor este noutatea sau originalitatea soluției găsite, ideea dată. La intrarea în școala primară, copilul are o gândire concretă și intuitivă, o gândire rigidă, lipsită de flexibilitate și mobilitate. Cu toate acestea, sub îndrumarea atentă și constantă a învățătorului, prin eforturile atât ale învățătorului, cât și ale elevului, se fac pași importanți pentru a insufla și dezvolta gândirea creativă. Crearea de situații-problemă în timpul actului educativ face ca mintea să facă o gimnastică a gândirii pentru a găsi rezolvări ale problemei. Astfel, se dezvoltă calități ale gândirii, cum sunt flexibilitatea, originalitatea.

Pentru mulți copii școala este șansa de a dobândi un alt sentiment al sinelui și o nouă perspectivă asupra vieții decât ceea ce i s-a oferit acasă. Un învățător care insuflă încredere în potențialul și capacitățile unui copil poate fi un antidot bun față de familia în care nu se găsește această încredere sau i se insuflă copilului lor contrariul.

Dezvoltarea creativității la activitățile matematice interdisciplinare

La activitățile matematice interdisciplinare, ca să poată dezvolta creativitatea, învățătoarea trebuie să fie conștientă de necesitatea unui mediu școlar stimulat în vederea realizării acestui deziderat. Acest climat poate fi creat doar de învățători care permit exprimarea liberă a ideilor,

încurajează munca independentă și pot stabili relații democratice cu elevii lor. Despre frică, constrângere, cinism și ironie, nu poate fi vorba.

Învățătorul trebuie să pună accent și pe dezvoltarea creativității personale ale fiecărui elev și în aceeași măsură va pune accent și pe stimularea creativității grupului de elevi. În plus, prin utilizarea experienței de grup, elevii pot beneficia de informațiile furnizate de alți membri ai grupului, care pot dezvolta capacitatea de a asocia în mod original idei care să ducă mai ușor și mai repede la rezolvarea problemelor.

În contextul abordării temei noastre, predarea interdisciplinară a matematicii vine cu un aport important în dezvoltarea creativității. În acest caz sunt potrivite și activitățile în afara școlii, creativitatea putând fi încurajată prin desfășurarea unor acțiuni ce poate completa procesul de învățare din clasă.

Ca să poată avea rezultatul scontat cu cât mai mulți elevi, dacă nu e posibil chiar cu toți, învățătoarea trebuie să și particularizeze unele activități, pentru că, așa cum există deosebire între copii din punct de vedere intelectual, tot așa există deosebire și din punct de vedere al creativității: unii sunt mai creativi, alții sunt mai puțin creativi. Pe de altă parte, unii sunt mai creativi în anumite domenii (ale aceleiași arii curriculare), alții sunt creative în alte domenii. La fel cum există diferite tipuri de inteligență, există și tipuri diferite de creativitate (creativitate artistică, creativitate tehnică, creativitate științifică) (Gardner, 1984). Dacă, însă inteligența presupune abilitatea de a învăța lucruri noi și de a găsi relația dintre lucrurile existente, creativitatea presupune generarea unor lucruri noi, care nu au existat anterior sau nu au analogie în realitate. Realitatea este că o mare parte din oamenii creativi sunt inteligenți, însă reciproca nu este adevărată.

Pentru elevi, accentul ar trebui să fie pus pe procesele care stau la baza creativității: generarea și dezvoltarea de idei originale. Pentru a înțelege acest fenomen, este util să luăm în considerare diferența dintre gândirea convergentă și cea divergentă. Problemele legate de gândirea convergentă presupune, de obicei, o singură rezolvare corectă. În gândirea divergentă, pe de altă parte, cel care rezolvă o problemă trebuie să genereze soluții multiple, dintre care unele sunt noi, de înaltă calitate, funcționale și, într-un cuvânt, creative.

Învățătorul ajută la dezvoltarea creativității numai punând accent pe generarea și exprimarea ideilor într-un mediu fără judecăți și concentrându-se atât pe gândirea convergentă, cât și pe cea divergentă.

Pentru a reuși să determine pe fiecare elev să-și descopere și să-și dezvolte creativitatea, învățătorul trebuie să înțeleagă corect și deosebirea dintre creativitate, inteligență și talent. S-a ridicat întrebarea dacă creativitatea copiilor se distinge cu adevărat de alte abilități cognitive. Cercetările recente au arătat că anumite elemente ale creativității pot fi distinse de inteligență. Termenul „înzestrat” este folosit în mod obișnuit pentru a desemna un nivel ridicat de inteligență. Dar inteligența și creativitatea par a fi independente una de cealaltă. Copii foarte creativi nu sunt neapărat și foarte inteligenți.

Știind acest aspect foarte important, învățătorul poate porni de la premisa că orice elev are șansa să își descopere potențialul creator, mai ales la aceste acțiuni matematice interdisciplinare în cadrul cărora există un nivel ridicat de posibilități de a realiza asocieri, combinații, îmbinări de informații care ajută la dezvoltarea creativității copiilor. Pe de altă parte, talentul este văzut mai degrabă ca „o

îmbinare a aptitudinilor generale cu cele speciale, în timp ce creativitatea este un produs al întregului sistem de personalitate, nu numai al nivelului aptitudinal”. Trebuie făcută însă precizarea că, deși toți oamenii se nasc cu un potențial creator, la unii oameni este totuși mai puternic dezvoltată cum ar fi geniile, motiv pentru care activitățile lor creatoare devin pasiunea vieții lor. Acest lucru înseamnă că ei își dedică timpul lor efectiv acelui aspect al vieții lor care îi pasionează și doar așa ajung să își dezvolte talentul mai mult decât alții și să dea adevărate produse inovatoare folositoare societății.

Pe de altă parte, există și oamenii cu talent, care nu își dedică decât prea puțin din timpul și energia lor acelui talent, motiv pentru care nu au nici un produs ca rezultat a talentului lor. De aceea se spune că adevăratele realizări în viață sunt rezultatul a ”1% talent și 99% transpirație”.

Bibliografie:

A. Roșca, Creativitate, Editura Enciclopedica Română, București, 1972, pag.8

Constantin Cucos, (coord.), Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice, Ed.Polirom, Iași, 2005, p. 54

Feier, Creativitatea și creativitatea managerială. Edit. Expert, București 1995, p. 50

Rollo May (1975), apud. Rocco, M. „Creativitate și inteligență emoțională”, Ed. Polirom, Iași, 2001, p. 32

E. Landau, Psihologia creativității, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979, p.70

PROGRAMĂ ȘCOLARĂ

CDS

**“Alimentația sănătoasă și mediul”
Clasele a V-a**

**“Evoluția științei”
Clasa a VIII-a**

Profesor propunător : Galeș Cristina

Școala Gimnazială Comuna Vâlcănești

Notă de prezentare

Din perspectiva dezvoltării conștiinței civice și a responsabilității sociale, “**Alimentația sănătoasă și mediul** reprezintă o particularizare și o dezvoltare necesară a tematicii educației pentru dezvoltare durabilă.”

Alimentația sănătoasă și mediul este o ofertă de disciplină opțională pentru ariile curriculare: Matematică și științe ale naturii, Tehnologii, Om și societate, cu posibilități de alocare orară din curriculumul la decizia școlii (CDS), fiind proiectată pentru 1 oră pe săptămână.

Scopul disciplinei este responsabilizarea elevilor și, implicit, a părinților și a întregii comunități locale, în vederea protejării mediului înconjurător, iar studierea acesteia vizează formarea/ dezvoltarea la elevi a unui comportament pro-ecologic care include și integrează competențe, cunoștințe, valori și atitudini, în conformitate cu dimensiunea europeană a educației pentru dezvoltare durabilă:

- competențe cognitive (utilizarea conceptelor specifice științelor pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte și fenomene din viața reală);
- competențe afective (aderarea la principiile și valorile drepturilor omului și cetățeniei democratice);
- competențe participative (capacități de implicare și acțiune nemijlocită)

Disciplina opțională “**Alimentația sănătoasă și mediul** are la bază și promovează următoarele **valori**: adevărul, respectul, toleranța, non-discriminarea, solidaritatea, demnitatea, onestitatea, onoarea, originalitatea, libertatea.

De asemenea, prin această disciplină se are în vedere și formarea de **atitudini**, precum: integritatea, activismul, spiritul critic constructivist, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial, responsabilitatea.

Curriculumul disciplinei opționale “**Alimentația sănătoasă și mediul** solicită deplasarea accentului de pe **conținuturi** pe formarea de **competențe**, conform noii concepții privind finalitățile educației

Realitățile zilelor noastre arată că trăim în perioada celor mai mari descoperiri și transformări ale civilizației, dar și a celor mai complexe și, uneori, cu nebănuite efecte asupra vieții.

Civilizația industrială și progresul material au afectat însă factorii de mediu și au dus la deteriorarea condițiilor mediului natural.

Sub impactul dezvoltării economice au fost poluate, mai mult sau mai puțin grav, **solul, apa, aerul**; au dispărut sau sunt pe cale de dispariție multe specii de plante și animale, iar omul este confruntat, la rândul său, cu diferite maladii cauzate de poluare, fenomen ce cuprinde astăzi toate țările și continentele. Aceste efecte negative sunt din ce în ce mai accelerate. În ultimul deceniu intervențiile civilizației au provocat mediului natural pagube mai mari decât în ultimul mileniu.

Protecția mediului înconjurător a apărut ca problemă a omenirii numai în zilele noastre, respectiv atunci când omul a cucerit întregul spațiu al Terrei, prielnic vieții

Omul trebuie să înțeleagă faptul că face și el parte din natură, că Terra și resursele ei sunt limitate, că această planetă funcționează ca un sistem și că dereglările produse într-un loc pot avea repercusiuni pentru un întreg circuit, inclusiv pentru om. Omenirea nu poate renunța însă la dezvoltarea economică și socială. De aceea trebuie cunoscute și aplicate principiile ecologice universale valabile:

- Gândește global-acționează local!
- Dezvoltarea durabilă
- Prevenirea și controlul integrat al poluării
- Poluatorul plătește
- Producătorul răspunde etc.
- Dezvoltare durabilă
- Principii alimentare sănătoase

COMPETENȚE GENERALE:

- 1. Utilizarea limbajului științific și a unei terminologii adecvate ecologiei.**
- 2. Analiza relațiilor de cauzalitate dintre fenomenele din natură, viața pe Pământ și activitățile umane.**
- 3. Manifestarea unor atitudini responsabile în relația cu mediul natural**
- 4. Utilizarea unor noțiuni, norme și principii specifice educației pentru sănătate**

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Utilizarea limbajului științific și a unei terminologii adecvate ecologiei

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
1.1. Identificarea cauzelor și efectelor degradării mediului înconjurător	<ul style="list-style-type: none"> • observarea și descrierea componentelor mediului • identificarea caracteristicilor unor factori de mediu • observarea și descrierea unor componente ale mediului afectate de poluare- studiu de caz • activități de cercetare a mediului din orizontul local • alcătuirea unor proiecte care să reflecte legătura dintre componentele mediului.
1.2. Redactarea unor texte narative despre componentele mediului înconjurător utilizând terminologia specifică	<ul style="list-style-type: none"> • alcătuirea unor portofolii cu informații despre componentele mediului; • alcătuirea unor portofolii cu informații care să reflecte legătura dintre componentele mediului; • redactarea unor texte, pornind de la informații cu conținut ecologic; • construirea și rezolvarea unor rebusuri cu conținut ecologic

2. Analiza relațiilor de cauzalitate dintre fenomenele din natură, viața pe Pământ și activitățile umane.

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
2.1. Identificarea modalităților de poluare a mediului înconjurător , prin observare sistematică	<ul style="list-style-type: none"> • observarea și identificarea unor intervenții ale omului în mediul înconjurător; • observarea și descrierea unor situații privind efectele intervenției omului în mediul natural; • colectarea de informații privind poluarea (surse, tipuri); • completarea unor fișe de observație; • observarea și înregistrarea unor informații despre poluarea în zonă
2.2 Diferențierea între efectele pe termen scurt și cele pe termen lung ale poluării mediului	<ul style="list-style-type: none"> • identificarea și exemplificarea relațiilor de cauzalitate dintre componentele mediului înconjurător; • observarea și înregistrarea unor schimbări din mediul înconjurător datorate factorilor poluanți; • descrierea mecanismului de poluare, • observarea și selectarea unor zone poluate; • relatarea unor situații întâlnite; • prezentarea unor studii de caz.

3. Manifestarea unor atitudini responsabile în relația cu mediul natural

Competențe specifice	Exemple de activități de învățare
3.1. Aprecierea atitudinii oamenilor vizând acțiuni de protecția mediului	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea unor soluții pentru poluarea din Zonă • Exerciții de realizare a unui ziar „verde”, album foto etc; • Stabilirea unor reguli de conduită față de mediul înconjurător • Realizarea unui calendar ecologic
3.2 Implicarea în activități concrete pentru îmbunătățirea relației om- natură	<ul style="list-style-type: none"> • Redactarea de materiale informative pe teme de poluare a mediului; • Organizarea unor acțiuni de ecologizare a unor spații (școală, parcuri , zone turistice, etc);
3.3 Manifestarea interesului pentru conservarea mediului înconjurător	<ul style="list-style-type: none"> • Participarea efectivă la acțiuni de ocrotire și de protecție a mediului împreună cu comunitatea locală.

4. Utilizarea unor noțiuni, norme și principii specifice educației pentru sănătate

- Formarea deprinderilor de alimentație rațională și de desfășurare de exerciții fizice în vederea menținerii sănătății.
- Dezvoltarea capacității de utilizare a normelor igienico-sanitare prin corectarea deprinderilor greșite și încurajarea celor corecte.

CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

Mediul înconjurător și componentele sale:

1. Apa
2. Aerul
3. Solul și subsolul
4. Plantele și animalele
5. Omul

Poluarea și tipuri de poluare:

1. Poluarea apei;
2. Poluarea aerului;
3. Poluarea solului.

Sănătatea alimentației

- Piramida alimentelor.
- Eticheta – cartea de vizită a alimentelor
- Drepturile consumatorilor
- Ghidul alimentației sănătoase

Exemple de produse care pot fi executate prin activități de tip proiect

- „ Povestes picăturii de apă „
- Realizarea de colecții -expoziție cu desene tipuri de roci, de sol
- Construirea de machete din materiale reciclabile
- Realizarea unui ierbar cu plante din diferite zone
- Circuitul apei în zona în care locuiesc (machete,planșe)
- Expoziție de desene cu sloganul „ Ai grijă de aerul pe care îl respiri,„
- Participări la salubritatea și înverzirea mediului - „ Un arbore pentru dănuirea noastră,„
- Afișe și pliante pentru informarea populației cu referință la necesitatea protecției mediului ambiant
- „Ce- aș face eu pentru protecția mediului dacă aș fi ministrul mediului ?,„
- Elaborarea unui cod de reguli ale comportamentului omului în mediul natural

Sugestii metodologice

Procesul de predare-învățare va pune accentul pe folosirea strategiilor activ-participative (dezbateră, brainstorming-ul, diamantul, turul galeriei, ciorchinele, floarea de nufăr, studiul de caz, proiectul, portofoliul, interviul, colajul, povestea fotografică, dilema, jocul teatral). În scopul optimizării și eficientizării strategiilor didactice menționate se sugerează utilizarea următoarelor forme de organizare: activitate în diade, activitate în grup, activitate în echipe, focus-group.

Activitățile de învățare se vor focaliza pe:

- investigații pe o temă propusă sau aleasă,
- colectarea de informații referitoare la fenomenul de poluare specific zonei,
- realizarea de acțiuni de ecologizare a unor spații,
- realizarea și distribuirea unor materiale informative prin care să militeze pentru reducerea fenomenului de poluare în zona în care trăiesc,
- producerea unor materiale promoționale pentru conștientizarea pericolului degradării, prin poluare, a mediului,
- elaborarea unui ghid de comportare ecologică. Metodele de evaluare propuse (proiectul, portofoliul, jocul teatral, studiul de caz, pagina web, lucrările practice) au fost selecționate astfel încât să reflecte gradul de participare-cooperare și gradul de implicare –inițiativă și creativitate în comportamentul pro-ecologic. NOTĂ: Relaționarea competențelor menționate este indispensabilă.

Activitățile de învățare vor fi proiectate astfel încât să conducă la formarea și dezvoltarea competențelor printr-o abordare crosscurriculară /integrată

Modalități de evaluare

Evaluarea vizează mai ales interpretarea creativă a informațiilor și capacitatea de a rezolva o situație - problemă. Se folosesc atât metode tradiționale (teste de evaluare, chestionare orale sau scrise) cât și metode alternative de evaluare (realizarea de portofolii pe o temă propusă, referate, observarea sistematică a activității elevilor, portofoliul individual, proiecte individuale sau în echipă, realizarea de lucrări practice și prezentarea acestora etc.)

Va conta gradul de implicare al elevului la desfășurarea orelor, capacitatea de sinteză a informațiilor, comportamentul în învățare, precum și priceperile și capacitățile intelectuale, redactarea completă și corectă a soluției unei probleme din viața reală.

BIBLIOGRAFIE

- Didactica formării competențelor
- Manuale alternative de Educație tehnologică - clasele V-VII
- www.planeta.albastra.go.ro
- www.ecomagazin.ro
- www.antipoluare.wordpress.com
- Ghidul metodologic – Lecția verde – Creează- ți mediul

PRIMĂVARA- ANOTIMPUL MULT ÎNDRĂGIT

Gălușcă Irina, Colegiul Național „Cuza Vodă,, Huși, jud. Vaslui

Moto: „În poiana tăinuită, unde zbor luciri de lună,

Floarea oaspeților luncii cu grăbire se adună

Ca s-asculte-o cântăreață revenită-n primăvară

Din străinătatea neagră unde-i viața mult amară.” (Vasile Alecsandri)

Pornind de la acest motto, ilustrăm primăvara ca fiind anotimpul ce aduce cu el renașterea, sădind în oameni sentimentul purității. Nu este doar un anotimp, ci este și o trăire puternică, împodobită cu zâmbet și fericire. Este anotimpul ce ne înțelege pe noi ca oameni, ce ne îndeplinește dorința continuă de nou. Ce este mai frumos decât o revenire la viață?

Primăvara este perioada ce ne încălzește sufletul. Chiar dacă un om ar avea inima sub straturi de gheață, euforia din jur, cântecul vântului strecurat de crengile abia învelite de frunze, al râurilor ce, în goana lor neconținută lovesc pietrele, îi ating duios urechea, topindu-i ursuzitatea. Este imposibil să nu te înmoi când toate insectele și florile multicolore împletesc un tablou unic. Iarba crudă șuieră într-un sunet de pasăre măiastră dedicat primăverii „E privighetoarea dulce care spune cu uimire/ Tainele inimii sale, visul ei de fericire.../ Lumea-ntreagă stă pătrunsă de-al ei cântic fără nume...”¹, iar un sunet de clopot se aude înfundat de sub năframa destrămată a voalului iernii, este ghiocelul, vestitorul pe care îl așteptăm cu toții: „Clopoțel mititel/ Cine sună lin din el?/ Nimeni nimeni/ Numai vântul,/ Clătinându-l, legănându-l,/Dă de veste-n toată țara/ Că sosește primăvara.”² Primăvara își intră în făgaș odată cu apariția gingașilor ghioceli, dar și a ciripitului păsărelelor, zumzuitul albinelor, ieșirea la soare a micilor insect, după cum reese din următoarele versuri: „Cu voi vin florile-n câmpie/ Și nopțile cu poezie/ Și vânturi line, calde ploi/ Și veseli./Voi toate le luați cu voi/ Și iar le-aduceți înapoi”(Vestitorii primăverii)³. Vântul dulce ne sărută pielea abia dezvelită, semn că primăvara ne-a acceptat încă o dată.

Precum natura reâncepe un nou capitol și în oameni se trezește dorința arzătoare de încercare, poate încercarea de a fi mai buni. Tindem către schimbare, către atingerea perfecțiunii, dar suntem atât de mici în fața naturii și atât de departe de a fi perfecți încât primăvara ne amintește să apreciem ce avem: „Ah! iată primăvara cu sânu-i de-verdeață!/În lume-i veselie, amor, sperare, viață,/ Și cerul și pământul preschimbă sărutări/ Prin raze aurite și vesele cântări! (Oaspeții primăverii)”⁴

¹ Alecsandri, Vasile, *Concertul în luncă*, Editura Tineretului, 1959.

² *1001 de ghicitori*, Editura Donaris, 2009, p.33.

³ *Nestemate de lectură pentru clasa a II-a*, Editura Donaris, Sibiu, p.30.

⁴ Alecsandri, Vasile, *Legende și pasteluri, Ediția a II-a revizuită*, Editura Corint, București, 2007, p. 118.

Acest frumos anotimp ne îndrumă să nu mai schimbăm natura, ci, pe noi, să învățăm lecțiile pe care primăvara ni le dă an de an.

Primăvara așterne în sufletul nostru ardoarea și patosul în favoarea descoperirii vieții, stârnind curiozitate în adâncul nostru, curiozitate ce o alimentăm în permanență. Ea, primăvara, are un impact covârșitor asupra noastră, cuprinzând delectarea vizuală, iubirea, schimbarea, expansiunea eului, implicându-se în mod indirect și în deciziile noastre.

Odată cu venirea primăverii, **1 Martie**, noi românii îl sărbătorim pe marele povestitor Ion Creangă, care s-a născut ca un măștișor al familiei dar și ca o binecuvântare în literatura română. Pentru a marca momentul am confecționat felicitări și măștișoare elevii etalându-și imaginația și creativitatea deosebită de care au dat dovadă. Unii au prezentat momente frumoase din viața scriitorului, alții despre venirea primăverii, alții au compus poezii despre venirea primăverii, alții au interpretat cântece legate de acest frumos anotimp, alții au vorbit despre confecționarea și importanța măștișoarelor și a felicitărilor din această perioadă.

Ca o întregire a simțirii primăverii menționăm că tot acum celebrăm Ziua femeii, dar mai ales Ziua Mamei, fiind un adevărat motiv de bucurie.

Ziua Mamei reprezintă o oportunitate deosebită de a reflecta asupra importanței imense pe care o are mama în viața noastră. Ea nu este doar persoana care ne-a dat viața, ci și omul suprem care ne-a arătat ce înseamnă de fapt viața, iar recunoștința noastră față de ea trebuie să fie nemărginită indiferent de provocările cu care ne confruntăm din punct de vedere al propriului nostru comportament. George Coșbuc făcând referire la existența mamei spune: „În vaduri ape repezi curg/ Și vuiet dau în cale,/ Iar plopi în umedul amurg/ Doinesc eterna jale./ Pe malul apei se-mpletesc/ Cărări ce duc la moară/ Acolo, mamă, te zăresc/ Pe tine-ntr-o căscioară (Mama)”⁵.

Ca o concluzie aș menționa că acest minunat anotimp al primăverii este unicat, deoarece se resimte imensa bucurie de a reveni la viață atât a naturii cât și a omului.

Bibliografie:

Alecsandri, Vasile, *Concertul în luncă*, Editura Tineretului, 1959.

Alecsandri, Vasile, *Legende și pasteluri, Ediția a II-a revizuită*, Editura Corint, București, 2007.

Coșbuc, George, *Poezii*, Editura Dacia, Cluj- Napoca, 1984.

Nestemate de lectură pentru clasa a II- a, Editura Donaris, Sibiu.

1001 de ghicitori, Editura Donaris, Sibiu, 2009.

⁵ Coșbuc, George, *Poezii*, Editura Dacia, Cluj- Napoca, 1984, p. 112.

“Primăvara – Povestea unui nou început”

Salut toți participanții la simpozion!

Astăzi, ne adunăm pentru a explora această temă și pentru a descoperi modurile în care această perioadă magică poate influența și transforma experiența noastră școlară. Primăvara ne oferă oportunitatea de a reflecta asupra regenerării și progresului, de a ne deschide inimile și mințile către noi idei și perspective.

Tema acesta mi-a oferit oportunitatea de a explora semnificațiile și simbolurile asociate cu primăvara în diferite aspecte ale vieții noastre.

Inspirând explorarea și descoperirea

Primăvara este momentul perfect pentru a încuraja elevii să exploreze și să descopere lumea din jurul lor. Prin activități de cercetare, excursii în natură și proiecte de știință, îi putem ajuta să înțeleagă ciclurile naturale și să aprecieze frumusețea și complexitatea mediului înconjurător.

Cultivarea creativității și explorării artistice

Primăvara aduce cu ea un val de inspirație și creativitate. Prin desfășurarea atelierelor de artă, concursurilor literare și producției de teatru, elevii pot să-și exprime gândurile, emoțiile și visele într-un mod unic și personal.

Încurajarea responsabilității sociale și ecologice

Primăvara ne amintește de importanța protejării mediului înconjurător și a comunității noastre. Încurajând participarea la acțiuni de voluntariat, proiecte de reciclare și campanii de curățenie, putem forma elevii noștri în cetățeni responsabili și conștienți de impactul lor asupra lumii.

Dezvoltarea emoțională și a stimei de sine

Primăvara poate fi un moment oportun pentru a explora emoțiile și pentru a promova bunăstarea emoțională a elevilor. Prin organizarea sesiunilor de consiliere și grupurilor de suport, îi putem ajuta să-și dezvolte încrederea în sine și relațiile interpersonale.

Integrarea tematicii primăvăratice în Curriculum

Primăvara poate deveni o sursă de inspirație pentru domeniile curriculare. De la studiul ciclului de viață al plantelor în biologie, la interpretarea poeziilor primăvăratice în limba română, elevii pot descoperi conexiuni semnificative între conținutul academic și lumea din jurul lor.

1. *Limbă și Literatură Română:* Elevii citesc și analizează poezii sau proză care explorează tema primăverii. De asemenea, redactează eseuri sau compuneri despre semnificația primăverii în operele literare.
2. *Matematică și Științe Sociale:* Pot fi realizate activități care implică colectarea și analiza datelor meteorologice ale primăverii sau studierea impactului schimbărilor sezoniere asupra comunităților umane și economiei.
3. *Științe:* Elevii pot învăța despre fenomenele naturii asociate cu primăvara, cum ar fi înflorirea plantelor, migrarea păsărilor sau schimbările în comportamentul animalelor.

Pot fi organizate excursii în natură sau observații pe teren pentru a evidenția aceste fenomene în timp real.

4. *Biologie și Ecologie*: Studiarea ciclurilor de viață ale plantelor și animalelor, adaptările acestora la schimbările sezoniere și interacțiunile lor în ecosistemele primăverii poate fi o componentă importantă a curriculumului.
5. *Educație pentru mediu și sustenabilitate*: Primăvara poate fi un moment excelent pentru a învăța elevii despre importanța conservării naturii și a protejării mediului înconjurător. Pot fi organizate proiecte de curățenie a mediului înconjurător sau activități de plantare a arborilor pentru a promova implicarea și conștientizarea ecologică.
6. *Artă și Desen*: Elevii pot crea lucrări de artă inspirate de primăvară, cum ar fi picturi cu peisaje naturale, colaje cu flori și plante sau sculpturi din materiale reciclabile.
7. *Educație Fizică și Sport*: Activitățile în aer liber pot fi integrate în curriculum pentru a promova sănătatea și bunăstarea fizică a elevilor în timpul sezonului primăvăratic. Acestea pot include jocuri în aer liber, plimbări în natură sau activități sportive care să exploateze resursele naturale specifice primăverii.

Integrarea tematicii primăvăratică în curriculum oferă elevilor oportunitatea de a se conecta mai profund cu mediul lor înconjurător și de a dezvolta înțelegerea și aprecierea pentru natură și ciclurile sale. De asemenea, această abordare poate îmbunătăți experiența de învățare a elevilor, făcând educația mai relevantă și mai captivantă pentru aceștia.

În încheiere, tema “Primăvara – Povestea unui nou început” ne amintește că fiecare zi ne oferă posibilitatea unui început plin de prospețime și a unei noi perspective. În calitate de dascăli avem privilegiul și responsabilitatea de a crea un mediu în care fiecare elev să se simtă inspirat, susținut și pregătit să-și atingă potențialul maxim.

Haideți să ne unim eforturile pentru a cultiva înflorirea cunoașterii și creativității în școala noastră românească!

Mulțumesc!

PRIMĂVARA- BUCURIA ÎNVIERII- OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE PAȘTI

Diana Găurean, Școala Gimnazială Crăiești,
jud. Mureș

Când primul ghiocel și primul colț al ierbii străpung pământul, în inimile noastre se strecoară o tainică înfiorare. Întreaga natură învie și se înnoiește zi după zi iar noi suntem martorii acestor minuni dumnezeiești. Ceva ne îndeamnă parcă să fim prezenți peste tot și să dăm o mână de ajutor pentru a participa într-un fel la aceste prefaceri. Oricât am fi de mici ne întrebăm ce am putea face?

Când păsările călătoare se întorc din țările calde, le putem întâmpina cu firmituri. Când cloșca iese cu puișorii ei putem să-i hrănim și să-i îngrijim.

Dacă mugurașii pomilor din livadă se ivesc pe ramuri nu îi vom rupe mai degrabă vom ajuta celor care văruiesc trunchiurile lor. Când părinții și bunicii încep muncile de primăvară prin curți și grădini putem și noi, atât cei mici cât și cei mari să greblăm frunze căzute de astă toamnă, să privim sau chiar să plantăm răsaduri, să semănăm semințe.

Primăvara pe lângă toate aceste frumuseți ne mai aduce și trei sărbători: 1 Martie, 8 Martie și Sărbătoarea Învierii Domnului.

Cea mai importantă sărbătoare este Învieria Domnului care este "sărbătoarea sărbătorilor" și "praznicul praznicelor".

Sărbătoarea Învierii Domnului este cunoscută sub denumirea de Sfintele Paști. Cuvântul "Paști" este de origine ebraică. La evrei cuvântul Pascha (pesah) însemna trecere și era moștenit de la egipteni. Termenul Paști este preluat de creștini dar primește o nouă semnificație: trecerea de la moarte la viață.

"Bucuria Învierii nu este nici trecătoare, nici nedeplină. E bucuria prin excelență, pentru că e bucuria eternă și deplină." (pr. prof. Dumitru Stăniloae)

În postul Paștilor creștinii de pretutindeni dar și cei din satul nostru de pe câmpie, se pregătesc pentru marea sărbătoare făcând curățenie în case, în curți, în grădinile cu flori, în vii și livezi, în grădinile de legume și zarzavaturi.

Pentru a aștepta Paștele cu sufletul curat, creștinii se duc la biserică, se spovedesc și se împărtășesc, iar micuții preșcolari se împărtășesc.

Cu 2-3 zile înaintea Paștilor în Săptămâna mare, gospodinele pregătesc prescură, pâine de casă, pască cu brânză sărată și ouă sau cu brânză dulce și stafide. Pregătesc sarmale, ciorbă de miel, friptură, drob.

Tradiții populare și religioase de Sfintele Paști

Printre cele mai vechi obiceiuri pascale se numără vopsitul ouălor în culoarea roșie. În unele zone ale țării, ouăle se încondeiază cu modele din natură, forme geometrice sau simboluri creștine: crucea, spicul de grâu, ciorchinele de struguri

Folclorul conservă mai multe legende creștine care explica de ce se înroșesc ouăle de Paști și de ce ele au devenit simbolul sărbătorii Învierii Domnului. Una dintre ele relatează ca Maica Domnului, care venise să-și plângă fiul răstignit, a așezat coșul cu ouă lângă cruce și acestea s-au înroșit de la sângele care picura din rănilor lui Iisus. S-a lăsat un semn, acest semn roșu- să ne aducem aminte totdeauna de Patimile Sale.

Oul reprezintă mormântul Mântuitorului. Prin ciocnirea ouălor în zilele de Paști și rostirea cuvintelor "Hristos a înviat!" și "Adevărat a înviat!", mărturisim că mormântul s-a deschis și că Domnul nostru Iisus Hristos a ieșit din el.

Este de nedescris bucuria oricărui creștin de pe fața pământului atunci când ciocnește ouă roșii, spunând "Adevărat a înviat".

În noaptea de Înviere se merge la biserică, la slujba de Înviere unde are loc cea mai frumoasă tradiție: primirea Sfintei Lumini la îndemnul preotului "Veniți de luați lumină!" La întoarcerea spre case fiecare creștin primește "paști"- pâine și vin sfințite care se ia pe nemâncate și se rostește "Hristos a înviat!", "Adevărat a înviat!"

Duminica, în ziua de Paști conform tradiției, toată lumea duce în straiță bucate pe care le sfințește preotul: pască, ouă roșii și carne de miel.

La masa de Paște, mai întâi se servește din produsele sfințite. După masa de prânz copii și tinerii se întâlnesc în curtea bisericii, ciocnesc ouă și bat clopotele și toaca în semn de mărturisire a adevărului Învierii.

PARTE PRACTICĂ ATELIERUL BUCURIA ÎNVIERII TEHNICI DE REALIZARE A OUĂLOR DE PAȘTE:

Vopsirea ouălor roșii este una din datinile de Sfintele Paști. Pe lângă pască, cozonac și alte bunătăți de care trupul omenesc se va bucura (după un lung post) vopsirea ouălor roșii a devenit o datină foarte respectată. Vopsesc ouă mamele, bunicile și toate gospodinele. Este bine să știm că ele se vopsesc numai în roșu și se găsesc la loc de cinste pe masa fiecărui creștin de sfintele sărbători, alături de alte bunătăți și lumânări aprinse.

Pornind de la dragostea față de obiceiuri și tradiții, am înțeles că pot face cunoscute practicile gospodinelor și școlarilor pe care îi îndrum. Și cum ar înțelege ei mai bine, dacă nu aducând metodele de vopsire a ouălor în clasă. Așa s-a născut Atelierul Bucuria Învierii, de vopsit ouă în cadrul programului Școala Altfel pentru elevii claselor primare și gimnaziale.

I. Tehnica vopsirii ouălor în foi de ceapă

Coloranții naturali cei mai cunoscuți pentru vopsirea ouălor sunt cojile de ceapă roșie și galbenă pentru culoarea brun-roșcat.

Materiale necesare: ouă proaspete, frunzulițe (de pătrunjel, coada șoricelului, cucută, etc), coji de ceapă roșie, dres și ață, sare și oțet, foarfecă, mănuși, ulei și o bucată de dischetă.

Pasul 1 – Pregătirea ouălor, degresarea ouălor cu detergent de vase și legarea frunzulițelor pe ouă în dresuri

Pasul 2 – Fierberea ouălor și punerea la fiert a foilor de ceapă. După ce începe să fiarbă apa, adăugăm ouăle pregătite și le fierbem 20 minute.

Pasul 3 – Finisarea ouălor. Scoaterea ouălor din apă cât încă sunt călduțe. Se desfac dresurile și frunzulițele și se dau luciu ouălor cu ulei și discheta.

II. Tehnica vopsirii ouălor cu hârtie creponată

Această metodă de vopsire este foarte practică și distractivă mai ales pentru copii.

Materiale necesare: hârtie creponată, ouă, oțet, sare, foarfece, mănuși.

Pasul 1 – Pregătirea ouălor, degresarea ouălor cu detergent de vase

Pasul 2 – Fierberea și împachetarea ouălor, fierberea ouălor timp de 20 minute într-o cratiță, împachetarea ouălor fierbinți în hârtie creponată de diferite culori, se spreiază cu oțet și se lasă 15 minute. Se scot pe șervețele și se lasă să se usuce încă 15 minute

Pasul 3 – Finisarea ouălor: se despachetează ouăle din hârtia creponată folosind mănușile, se dau luciu ouălor cu ulei și discheta.

III. Ouă decorate prin tehnica șervețelului

Această metodă de decorare este o mare bucurie pentru copii.

Materiale necesare: șervețele de masă înflorate sau cu diferite forme, ouă albe, albuș de ou, sare, pensulă, forfecuță

Pasul 1 – Pregătirea ouălor: degresarea ouălor cu detergent de vase

Pasul 2 – Fierberea și împachetarea ouălor: fierberea ouălor cu sare timp de 20 minute într-o cratiță, acoperirea ouălor după ce s-au răcit cu un strat subțire de albuș, înfășurarea ouălor în stratul superior al șervețelului, se dă încă un strat de albuș, se lasă să se usuce

Pasul 3 – Finisarea ouălor: se despachetează ouăle din șervețel și se dau luciu ouălor cu ulei și dischetă.

IV. Ouă realizate prin tehnica pictură

Te-ai întrebat ce poți face din cojile rămase de la ouăle vopsite? Adună-le și creează mozaicuri.

*Materiale:*ouă fierte răcite, coji de ouă colorate, pensulă, lipici, șervețele umede pentru ștergerea mâinilor.

Tehnica de realizare: pregătirea ouălor prin degresare și fierbere. Se aplică lipici pe suprafața oului, apoi se lipesc bucăți din cojile de ouă colorate. Se pot obține mozaic într-o singură culoare sau în culori diferite.

V. Ouă realizate prin tehnica pictură

Materiale necesare: acuarele Tempera, carioci, pensule, ouă de polistiren, bețișoare

Tehnica de realizare: fixarea ouălor din polistiren în bețișoare. Se pictează ouăle, în culorile dorite, începând cu elementele centrale și continuând înspre exterior. Se lasă să se usuce. Utilizând pensula și o culoare distinctă, se realizează diferite forme, elemente grafice, oferind oului un aspect plăcut și hazliu.

Scopul Atelierului Bucuria Învierii:

- învățarea a 5 tehnici de vopsire a ouălor cu ocazia Marii Sărbători

Obiectivele Atelierului Bucuria Învierii:

- valorificarea produselor la a căror pregătire au contribuit și copiii
- împărtășirea bucuriei de a sta împreună de a se simți bine împreună, de a lega chiar prietenii
- sădirea în sufletului copiilor a respectului pentru sărbătorile noastre tradiționale
- bucuria de a ciocni ouă de paște și de a utiliza forma de salut "Hristos a înviat!", "Adevărat a înviat!"

Rezultate calitative și cantitative așteptate ca urmare a implementării atelierului Bucuria Învierii

Acest atelier a urmărit:

- Aplicarea unor norme de comportament specific moral religios cu privire la sărbătoarea Paștilor
- Dezvoltarea îndemnării de a realiza produse specifice Marii Sărbători
- Dezvoltarea relațiilor de colaborare între Școală- Familie- Biserică.

Concluzie

Cu pași mici, la început nesiguri, apoi din ce în ce mai curajoși, am reușit să aduc în prezentul școlărilor trecutul frumos al copilăriei mele, cu speranța că în viitor vor reînvia meșteșuguri și practici casnice cu parfum vechi, de autentic, de românesc.

Bibliografie:

1. Antonescu, Romulus *"Dicționar de simboluri și credințe tradiționale românești"*, editura Tipo Moldova, Iași, 2016.
2. Călugăr, Dumitru *"Hristos în școală- Manual catehetic ortodox pentru școala primară"*, reeditată de Episcopia Romanului și Hușilor, Roman, 1990.
3. *"Rugăciuni și poezii pentru copii"*, Editura Lumină din Lumină, București, 2006.

BENEFICIILE EDUCAȚIEI OUTDOOR PENTRU ELEVI

Prof. Gelatu Manuela Cristina

Colegiul Național "George Coșbuc" Motru, Gorj

Într-o lume din ce în ce mai dominată de ecrane și activități în interior, chemarea naturii este mai crucială ca niciodată. Articolul de față "Învățarea în aer liber-uși deschise către natură" explorează lumea transformătoare a educației în aer liber, unde mediul natural devine un cadru dinamic pentru învățarea experimentală, creșterea personală și conștientizarea mediului înconjurător.

Educația în aer liber nu este doar o ieșire din setările tradiționale ale sălilor de clasă; este o călătorie imersivă în îmbrățișarea naturii. Această abordare recunoaște impactul profund pe care experiențele practice în mediul natural le pot avea asupra indivizilor de toate vârstele. De la copiii școlii la echipele corporatiste, educația în aer liber oferă o combinație unică de aventură, dezvoltare a abilităților și conștientizare a mediului.

La baza educației în aer liber se află conceptul de învățare experimentală. În loc să absoarbă informații pasiv, participanții interacționează activ cu mediul, dobândind o înțelegere mai profundă a sistemelor ecologice, biodiversității și practicilor durabile. Imaginați-vă elevii studiind ecologia nu din manuale școlare, ci prin explorarea într-o pădure locală, observând ecosistemele în acțiune și conectând teoria din clasă la lumea vie din jurul lor. Aventura este un element central al educației în aer liber, oferind o oportunitate pentru dezvoltarea personală și îmbunătățirea abilităților. Fie că navighează pe un traseu dificil de drumeție, înving un perete de escaladă sau colaborează în rezolvarea unei provocări de construire a echipei, participanții învață să depășească obstacole, să dezvolte reziliență și să descopere puteri neexploatate în ei înșiși. Natura devine un panou pentru cultivarea încrederii în sine, a leadership-ului și a sentimentului de realizare.

Unul dintre impacturile durabile ale educației în aer liber este cultivarea conștientizării și a grijii față de mediu. Participanții nu doar contemplează frumusețea peisajelor naturale, ci obțin și înțelegerea echilibrului delicat al ecosistemelor. Echipați cu această înțelegere, indivizii sunt mai predispuși să dezvolte un sentiment de responsabilitate față de mediu, adoptând practici durabile și devenind avocați pentru conservare. Educația în aer liber este o activitate socială, promovând colaborarea, lucrul în echipă și comunicarea eficientă. Fie că navighează pe un râu într-o canoe sau lucrează împreună pentru a pregăti un loc de campare, participanții învață să se bazeze unii pe alții, construind relații interpersonale solide. Mediul natural oferă un teren neutru unde indivizii pot elimina barierele sociale, cultivând un sentiment de comunitate și experiență comună.

Într-o eră în care stilurile de viață sedentare sunt în creștere, educația în aer liber oferă un contrapunct revigorant. Activități precum drumețiile, ciclismul și plimbările în natură nu contribuie doar la sănătatea fizică, ci promovează și bunăstarea generală. Aerul liber devine o sală de sport fără pereți, oferind un spațiu natural în care indivizii se pot conecta atât cu corpul lor, cât și cu mediul în același timp.

În prezent, cercetătorii au ajuns la concluzia că educația în aer liber oferă o multitudine de beneficii care contribuie la îmbunătățirea experiențelor de învățare și succesului academic. Există mai multe moduri în care educația în aer liber poate ajuta elevii să învețe mai bine și să-și îmbunătățească abilitățile. În primul rând, putem vorbi despre învățarea experimentală. Educația în aer liber pune accentul pe învățarea prin acțiune. Elevii se implică în experiențe practice, fie că este vorba despre efectuarea de experimente în teren, studierea ecosistemelor sau participarea la activități de construire a echipei. Această abordare experiențială ajută la transformarea conceptelor academice în ceva mai tangibil și memorabil.

Un alt aspect pe care nu-l putem neglija se referă la îmbunătățirea concentrării și a focalizării în timpul procesului de învățare. Timpul petrecut în natură a fost asociat cu o concentrare și o atenție îmbunătățite. Mediile în aer liber oferă o pauză de la monotonia sălilor de clasă tradiționale, reducând oboseala mentală și sporind capacitatea elevilor de a se concentra asupra sarcinilor academice. Mai mult, activitățile în aer liber adesea prezintă provocări care necesită ca elevii să gândească critic și să rezolve probleme pe loc. Fie că navighează pe un traseu sau lucrează la un proiect colaborativ, elevii dezvoltă abilități de rezolvare a problemelor transferabile la provocările academice. Învățarea într-un mediu în aer liber poate stârni o înnoire a curiozității și entuziasmului. Elevii sunt adesea mai motivați să participe la activități care îi duc afară, ceea ce duce la o implicare sporită în procesul de învățare. La toate aceste avantaje, putem adăuga faptul că educația în aer liber promovează activitatea fizică, contribuind la îmbunătățirea stării generale de sănătate și bunăstare. Activitatea fizică regulată a fost asociată cu o funcție cognitivă mai bună, inclusiv memorie și procesarea informațiilor, ceea ce poate avea un impact pozitiv asupra performanței academice.

Un alt aspect demn de menționat se referă la conștientizarea și responsabilitatea față de mediu. Expunerea la mediul natural încurajează elevii să dezvolte o mai mare apreciere pentru natură și un sentiment de responsabilitate față de mediu. Această conștientizare crescută poate traduce într-o înțelegere mai profundă a conceptelor ecologice în clasă.

Prin încorporarea educației în aer liber în curriculum, școlile pot crea un mediu de învățare holistic care abordează aspectele cognitive, emoționale și fizice ale dezvoltării elevilor, promovând în cele din urmă dragostea pentru învățare și o experiență educațională completă. Deși globalismul și învățarea în aer liber pot părea distincte, există conexiuni între cele două concepte, în special în contextul educației și perspectivei societății în ansamblu. Trebuie să menționăm câteva moduri în care globalismul și învățarea în aer liber pot fi legate. Conștientizarea, promovată prin învățarea în aer liber, poate să se extindă la o perspectivă globală. Elevii care înțeleg interconectarea ecosistemelor pot dezvolta, de asemenea, un sentiment de responsabilitate față de problemele globale de mediu, contribuind la o conștientizare mai largă a provocărilor planetei. Multe programe de educație în aer liber includ activități care sărbătoresc diversitatea culturală. Elevii pot participa la practici tradiționale, pot învăța despre cunoștințele indigene sau pot explora semnificația culturală a spațiilor naturale.

Unul dintre obiectivele educației în secolul al XXI-lea este să facă referire tot mai mult la educația cetățeniei globale. Educația în aer liber pune accentul pe dezvoltarea holistică, inclusiv cultivarea abilităților și a valorilor care contribuie la cetățenie responsabilă. Acest lucru include înțelegerea rolului propriu în comunitatea locală și globală. Educația pentru cetățenia globală caută să pregătească indivizii să participe activ în comunitatea globală, promovând valori precum

empatia, înțelegerea interculturală și responsabilitatea socială. Astfel, experiențele de învățare în aer liber se pot alinia cu obiectivele educației pentru cetățenia globală.

În concluzie, în timp ce învățarea în aer liber se axează pe educația experiențială în medii naturale, principiile și rezultatele sale pot fi aliniate cu obiectivele mai largi ale globalismului. Ambele concepte pun accent pe interconectare, înțelegerea culturală și un sentiment de responsabilitate față de planetă și de locuitorii săi diversi. Prin încorporarea perspectivelor globale în educația în aer liber, educatori pot contribui la dezvoltarea cetățenilor informați și cu o viziune globală. Pe măsură ce navigăm printre provocările lumii moderne, educația în aer liber stă ca un far, amintindu-ne că adevărata cunoaștere nu este limitată la patru pereți. În schimb, ea înflorește sub cerul deschis, printre frunzele zumzăitoare și pe trasee serpuite. Așadar, să îmbrățișăm chemarea învățării de tip outdoor și să arătăm că fiecare pas în această direcție reprezintă de fapt o lecție, iar fiecare lecție este un pas către un viitor mai iluminat și conectat.

Bibliografie:

- Constantin Cucos, Teoria și metodologia evaluării, Editura Polirom, 2008
- Crenguta Lăcrămioara Oprea, Pedagogie. Alternative metodologice interactive, Editura Universității din București, 2003
- Otilia Păcurari, Anca Țârca, Ligia Sarivan, Strategii didactice inovative, București, 2003

Activitățile distractive copil- mămică

Gheț Ioana Florina – prof.înv. preșcolar

Grădinița PP1, Arad

„Neajunsul cel mare al educației este că o înțeleg numai oamenii cu vedere clară, pe când cei mulți văd un simplu ștregar într-un copil educat cu atâta grijă. Elevul meu nu e așa de bogat, el nu are ce arăta decât pe sine însuși!” (J.J. Rousseau- Emil sau despre educație).

Educația începe în familie, de aceea colaborarea dintre grădiniță și familie este una dintre cele mai importante colaborări pe tot parcursul școlarizării. Părinții, în familie se îngrijesc de sănătatea copilului, de educație, de pregătirea lui profesională. Având în vedere faptul că societatea este marcată de transformări sociale raapide, meseria de părinte este o meserie extrem de grea. Tot mai mulți părinți sunt interesați de cursuri de dezvoltare pesronală de parenting, de cunoaștere a copilului. Ținând cont de prioritățile părinților în materie de educare a copilului, în cadrul întâlnirilor de consiliere a părinților dezbatem teme alese cu precădere de aceștia.

Parteneriatul familie grădiniță este un liant între copil și mediul necunoscut inițial iar beneficiarul este copilul. Prin activitățile desfășurate în parteneriat cu familia asigurăm o educație solidă a copilului, o siguranță a copilului, încredere în sine, cooperare și colaborare în societate. Anul acesta ne desfășurăm activitatea cu copii de grupă mica, astfel, am considerat că activitățile extracurriculare să se desfășoare în cea mai mare parte în parteneriat cu familia.

Cunoașterea copiilor este o temă importantă pentru educatoare, de aceea acestea aplică chestionare părinților, desfășoară lectorate cu părinții și dezbat teme despre copii în cadrul consilierii părinților.

În cadrul grupei nou formate, ținem legătura în permanență cu părinții. Părinții au fost invitați să participe la activități demonstrative pentru a-și evalua singuri proprii copii.

Majoritatea copiilor sunt atașați cel mai mult de mămici. De aceea am hotărât ca în luna dedicată mămicii, martie, să organizăm o activitate cu mămicile ce are ca scop cunoașterea propriului copil. Astfel, atât copiii cât și mămicile au participat la activități distractive organizate de educatoarele grupei.

În cele ce urmează vom reda activitățile desfășurate în cadrul parteneriatului cu părinții:

- Ochii cei mai dragi din lume!

Material necesare: imagine cu ochii copilului, plic.

Desfășurare : fiecare mămică are sarcina de a recunoaște ochii copilului. Mămicile se află în semicerc iar copiii se află în fața lor legați la ochi și țin în mână imaginea cu ochii colegului. La un semnal fiecare mămică caută ochii copilului ei. Activitatea durează 5-10 minute. În momentul în care mămică a identificat ochii copilului merge și îl dezleagă la ochi.

- Dans cu mama!

Material necesare: muzică

Desfășurare: fiecare mămică formează pereche cu cel mic. Aceștia au sarcina de a dansa împreună pe diferite genuri de muzică: latino, blues, dans popular.

- Recunoaște copilul!

Material necesare: huse de plapumă.

Desfășurare: copiii sunt îmbrăcați cu huse de plapumă, astfel sunt acoperiți în totalitate. Mămicile trebuie să-și recunoască copilul fără a beneficia de indicii. Timpul alocat este de 5-10 minute. În momentul în care mămică și-a găsit copilul îi dă husa jos.

- Sandvișul vesel!

Material necesare: pâine, roșii, brânză, castraveți, șuncă, ouă fierte, cuțit, tablă de lemn, farfurii, șervețele.

Desfășurare: fiecare copil împreună cu mama decorează sandvișul. La final produsul culinar obținut se mănâncă împreună cu mama.

- Inimioare, inimioare!

Material necesare: hârtie roșie, hârtie alba, foarfece, lipici, poza de familie,

Desfășurare: copiii împreună cu mămicile confecționează două inimioare. În mijlocul primei inimioare lipesc o poză de familie pe care o vor duce acasă iar cea de-a doua o vor lipi pe un perete (tot în formă de inimioară) dedicate acestei zile. La sfârșit se vor face poze în acest cadran.

- Glasul mamei!

Desfășurare: copiii se află cu spatele la mămică. Acestea pe rând își strigă copilul, fiecare copil când își aude numele se întoarce cu fața și merge la mămică lui în brațe.

- Aceasta este mama mea! Acesta e copilul meu!

Material necesare: creioane colorate, foaie de lucru.

Desfășurare: fiecare copil își desenează mama și fiecare mămică își desenează copilul.

La sfârșitul activității am primit un feed-back pozitiv de la toate mămicile. Aceste au îndeplinit cu succes fiecare sarcină. În urma acestei activități am observat că preșcolarii s-au simțit în largul lor, au participat activ și au colaborat foarte bine cu mămicile.

Bibliografie:

- Ecaterina Adina Vrajmaș, Educația copilului preșcolar, ed. Pro Humanitate, 1999.
- Ecaterina Adina Vrajmaș, consilierea și educația părinților, București, ed. Aramis, 2002

Abordarea ludică în învățarea limbilor străine

Gheorghe Consuela Veronica Iuliana

Colegiul Național „Ion Neculce”, București

În psihologia educației jocul deține un rol esențial în dezvoltarea copilului. Prin joc copilul explorează lumea, accede la limbaj și își dezvoltă aptitudinile. Folosit ca un instrument de lucru în pedagogie, acesta se înscrie într-o continuitate firească a ceea ce copilul întreprinde pentru “a descoperi lumea”. Este bine cunoscut faptul că pentru a avea un proces educativ de calitate care să furnizeze rezultatele dorite, este necesară conceperea unei strategii didactice riguroase, adaptată nivelului clasei și obiectivelor alese. Strategiile de învățare folosite de profesor au un rol fundamental în formarea și dezvoltarea de noi competențe elevilor noștri. Învățarea unei limbi străine este un proces îndelungat, presărat cu numeroase obstacole pe care uneori elevii le consideră de nedepășit, și care implică din parte profesorului, nu doar multă răbdare, dar și o adevărată artă în a găsi metodele cele mai potrivite pentru a penetra atenția și memoria unui elev supus astăzi tuturor tipurilor de tentații tehnologice, specifice noii ere digitale pe care o traversăm. Este de la sine înțeles că elevul de astăzi a dezvoltat alte competențe comparativ cu elevii anilor '70 sau '80 și aceasta se datorează avântului incontestabil al tehnologiei digitale.

Trăim într-o societate supusă unor schimbări permanente și asta influențează inevitabil și abordarea didactică. Schimbarea face parte din cotidianul nostru și este cu siguranță lucrul care ni se întâmplă cel mai des în viață, doar că mulți dintre noi nu conștientizăm acest aspect. Charles Darwin spunea că supraviețuirea nu aparține speciei celei mai puternice, ci aceleia care este cea mai adaptabilă la schimbări. Astăzi profesorul de limbi străine nu mai este deținătorul și comunicatorul tuturor cunoștințelor și informațiilor, el a devenit mai degrabă „sfătuitor și organizator al contextelor de învățare”. Noile roluri sunt mult mai exigente decât cele tradiționale. Originea acestor noi roluri o regăsim în cea mai importantă evoluție pe care au cunoscut-o vreodată aceste ultime decenii: trecerea de la un tip de învățământ centrat pe transmiterea cunoștințelor la un tip de învățământ centrat pe elev, elev care joacă el însuși un rol central în procesul de învățare. Pentru a se putea adapta noilor exigențe elevii trebuie să părăsească rolul de receptori pasivi și să devină o parte activă, creativă și cooperantă a procesului educativ. Elevii trebuie ghidați să-și asume, nu doar drepturi, dar și responsabilități, căci acestea din urmă îi vor ajuta să-și dezvolte spiritul critic. Profesorului îi revine sarcina de a crea un mediu optim în care elevul să-și poată forma noi competențe și abilități.

Condițiile socio-economice actuale impun un proces educativ centrat pe elev, pe dezvoltarea capacităților și aptitudinilor sale și pe utilizarea metodelor moderne de învățare. Acest lucru se vede cel mai bine în învățarea limbilor străine unde elevii întâmpină numeroase dificultăți, una dintre ele fiind însușirea conceptelor de vocabular. În acest caz, metodele interactive trebuie să fie utilizate pentru a facilita elevilor asimilarea și consolidarea vocabularului nou. Eficiența învățării constă fără îndoială în calitatea conținuturilor transmise în cursul activităților desfășurate cu elevii, dar și în calitatea strategiilor utilizate pentru a face accesibile aceste conținuturi. Printre strategiile de învățare a unei limbi străine, jocul didactic este cel mai modern și mai plăcut, în special pentru debutanți. Prin intermediul jocului profesorul va reuși să-și cunoască mai bine elevii din punct de vedere al dinamicii și al nivelului lor de cunoștințe și însăși relația profesor-elev va deveni una pozitivă și constructivă. Literatura de specialitate și Internetul abundă în jocuri reprezentând o sursă inepuizabilă de idei folositoare în demersul

didactic al profesorului de limbi străine. Vom încerca să realizăm o clasificare a jocurilor didactice cele mai utilizate în învățarea unei limbi străine.

- Jocuri de prezentare – folosite în special pentru a sparge gheața și a face cunoștință, de exemplu jocul „Zip Zap”.
- Jocurile de vocabular și de gramatică – utile pentru a folosi o anumită problemă de gramatică sau vocabularul aferent unei anumite teme, de exemplu jocul „Sfătuiește-mă, te rog”.
- Jocurile care folosesc scrisul – utile și pentru exersarea abilităților de scriere, jocuri de înlocuire cu sinonime sau antonime, de exemplu „Antonimele”
- Jocul hârtiutelor – folosite pentru crearea unor contexte și fraze mai complexe, de exemplu „Fabrica de fraze” elevii scriu pe cartonașe diferite un substantiv și un verb la prezent, se amestecă, apoi se extrag ,iar câștigător este cel care reușește să facă o frază corectă cu informațiile de pe cartonașele extrase.
- Jocurile de dexteritate lingvistică – folosite în special la un nivel B1, B2 de cunoaștere a limbii, de exemplu „Viața este un roman”, scopul acestui joc este de a povesti o întâmplare folosind anumite structuri gramaticale (fie timpuri verbale, fie anumite tipuri de propoziții) plecând de la un început dat , fiecare elev care reușește să construiască o propoziție corectă marchează un punct.
- Jocurile de recapitulare – folosite atât la sfârșitul lecției pentru a verifica înțelegerea noțiunilor, cât și înaintea unui test pentru a sistematiza cunoștințele, de exemplu „Garajul” pentru prepozițiile de loc și orientarea în spațiu.
- Jocurile de rol, simulare și dramatizare – folosite pentru exersarea diferitelor acte de limbaj precum a cere informații, a se orienta în spațiu, a mulțumi etc, pentru a exersa vocabularul aferent unei anumite teme, spre exemplu a face cumpărături, ecologia, voluntariatul etc. Elevii intră în pielea diverselor personaje și limba este folosită în situații concrete.

Alte tipuri de jocuri folosite pentru învățarea limbilor străine pot fi ghicitorile, cuvintele încrucișate, jocul enigmă (unde un elev dă mai multe indicii, iar ceilalți trebuie să ghicească), jocul de potrivire a cuvintelor scrise în coloane diferite, jocul familie de cuvinte, jocul de aflare a intrusului (cuvântului nepotrivit), jocul alfabetului sau al dicționarului (diferite categorii care să înceapă cu litera indicată, și pentru creșterea dificultății nivelului, se pot cere fraze plecând de la cuvintele găsite),jocul salata de fructe, jocul vânătoarea de comori, jocul „ Eu plec în călătorie”, jocul „Aer, mare pământ” unde se folosește și o minge, jocul lui Kim bazat pe memorizare, jocul celor 7 familii (folosit de exemplu pentru învățarea vocabularului casei, diferitelor camere și anexe ale casei, mobile și acțiuni specifice fiecăreia), jocul de tip „Știu/ Vreau să știu/ Am învățat” plecând de la o anumită temă (primele coloane pot fi completate la începutul activității, iar ultima pe măsură ce elevii află noi informații).

Utilizând metode moderne, interactive profesorul își asumă un rol activ și responsabil în abordarea didactică și în formarea de noi competențe elevilor săi. Indubitabil folosirea jocurilor didactice în învățarea unei limbi străine prezintă numeroase avantaje cognitive și chiar afective. Prin joc elevii învață să gestioneze colaborarea, acordul sau dezacordul, să negocieze, să accepte alte puncte de vedere, să multiplice contactele sociale, să respecte convențiile reciproce. Din punct de vedere cognitiv, jocul îi ajută să elaboreze structuri mentale (clasificare, ordonare etc), să-și dezvolte exprimarea și comunicarea, să cunoască mediul, să ofere elemente logice pentru rezolvarea anumitor probleme. Pe lângă toate acestea, jocurile didactice dezvoltă aptitudini pentru munca în echipă, creează un climat favorabil și o dinamică de grup pozitivă, captează mai ușor

atenția elevilor și nu în ultimul rând favorizează implicarea, interacțiunea și comunicarea, dezvoltând creativitatea elevilor, imaginația, barierele lingvistice fiind astfel desființate mult mai ușor. Jocurile didactice devin astfel o sursă de motivare perfectă.

În concluzie, importanța activităților ludice în procesul de învățare a unei limbi străine este indiscutabilă. Jocul are caracter formator căci răspunde plăcerii de a învăța amuzându-se, obiectivul său final fiind lucrul pe plan lingvistic/al comunicării. Prin jocurile didactice perspectiva elevilor asupra învățării se schimbă, aceștia fiind nevoiți să se exprime, să schimbe idei, devenind astfel actorii propriei lor învățări. Jocul nu este doar o metodă atractivă de învățare, ci și o adevărată provocare pentru profesorul care vrea să capteze atenția elevilor adolescenți și să facă ora de limbi străine mai dinamică.

Bibliografie:

1. Anghel, Manuela-Delia, Petrișor ,Nicolae Florentin, “Guide pratique pour les professeurs de français”, Editura Paradigme, 2007, Pitești
2. Gălățanu Olga, „Actes de langage et didactique des langues étrangères”, Universitatea București, 1984
3. Silva, Haydée, „Le jeu en classe de langue”, Paris, Clé International, 2008
4. Weiss, François, “Jouer, Communiquer, Apprendre: Pratiques de classe”, Paris Hachette, 2002

PRIMĂVARĂ , BINE AI VENIT!

Prof. înv. preșcolar Gheorghe Gabriela
Grădinița cu PN Valea Dulce, Prahova
Prof. înv. preșcolar Radu Rodica
Grădinița cu PN Podenii Noi, Prahova

Primăvara este anotimpul revenirii naturii la viață. Acest anotimp își dezvaluie în fața noastră, încet, încet, toate minunățiile și toate frumusețile naturii. Primăvara, anotimpul renașterii reprezintă perioada când totul se trezește la viață după somnul lung din timpul iernii, este anotimpul când natura începe să ne încante cu peisajele ei superbe, când păsările prin trilarile lor ne duc pe aripi de simfonii spre tărâmurile necuprins cum nici cel mai mare muzician n-ar putea să o facă prin măiestria lui, practic este anotimpul unui nou început.

Primăvara este unul din cele mai așteptate anotimpuri, întrucât aduce cu sine cele mai semnificative schimbări ale naturii. După ceața și frigul iernii, primăvara vine să ne amintească că viața este un ciclu continuu de regenerare și transformare.

Unul din aspectele definitorii ale primăverii este schimbarea peisajului într-un plin de culoare și vitalitate. Copacii își îmbracă crengile cu frunze verzi, iar florile înfloresc într-o varietate cromatică care încântă ochiul. Păsările se întorc din călătoriile lor și își reiau cântecul lor vesel, umplând aerul cu sunete melodioase. Soarele își face simțită prezența mai des și razele sale mângâie pământul și-l alintă gâdilându-i fiecare fir de iarbă, fiecare floare, fiecare frunză.

Pe lângă schimbările evidente în natură, primăvara aduce schimbări și în atitudinea oamenilor. Oamenii par să fie mai energici și mai veseli, mai dornici să petreacă mai mult în aer liber și să se bucure de soarele blând și de vremea plăcută.

Primăvara aduce cu ea o explozie de arome și gusturi noi. Fructele și legumele proaspete sunt din ce în ce mai accesibile, iar bucătăriile se umplu de preparate gustoase și sănătoase.

În concluzie, primăvara este un anotimp plin de bucurie și de prospețime, este momentul perfect pentru a ne bucura de tot ceea ce natura ne oferă.

Primăvara este una din temele preferate de copiii de grădiniță, motiv pentru care eu personal integrez acest proiect tematic în planificarea mea de la grupă.

Și copiii sunt mai vioi, mai zburdalnici, mai doritori de a observa, cerceta, descoperi transformările care au loc în natură primăvara. Privește chipul fericit al unui copil, atunci când descoperă unele dintre aceste minuni și frumuseți și vei fi și tu, la randul tau, fericit!

Preșcolarii sunt încântați să învețe despre acest anotimp și să descopere frumusețile naturii.

Pornind de la aceste idei, am hotărât să derulăm proiectul tematic "Primăvară, bine ai venit!"

Tema proiectului a fost anunțată prin următoarea scrisoare către părinți.

Dragi părinți,

Zâna Primăvara a făcut natura să renască, a presărat un curcubeu de culori peste tot ceea ce ne înconjoară și ne-a umplut de bucurie.

În săptămânile ce urmează vom sărbători împreună acest anotimp printr-o serie de jocuri și activități. Și dumneavoastră sunteți invitați să vă implicați în desfășurarea proiectului prin ajutorul oferit, împrumutându-ne cât mai multe materiale specifice acestei teme cum ar fi: imagini, jetoane, CD-uri, cărți, atlase, enciclopedii, flori naturale, ghivece, unelte de grădinarit, povești sau orice alt material care credeți că ne-ar fi de ajutor și le-ar plăcea.

Astfel, în cadrul temei anuale "Când, cum și de ce se întâmplă?", am desfășurat proiectul tematic "Primăvară, bine ai venit!" cu următoarele teme săptămânale:

- "Mărțișoare, mărțișoare"
- "E primăvară în calendar"
- "Ridichea uriașă"

- "În lumea insectelor"
- "Mireasma florilor"

Copiii au fost entuziasmați să realizeze măștișoare și felicitări pentru mama, au migălit cu mânuțele lor fiecare element arătând astfel iubirea pentru ființele cele mai dragi.



Acestea au fost oferite de către copii, mamelor într-un cadru festiv când fiecare copil a dansat cu mama sa.

Fiecare temă a săptămânii din cadrul proiectului "Primăvară, bine ai venit!., a dus copiilor cunoștințe noi care au fost integrate în viața de zi cu zi.

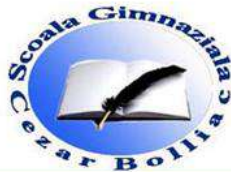
Obiectivele din cadrul acestui proiect au fost următoarele:

- Domeniul Limbă și comunicare:
 - Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a semnificației structurilor verbale orale;
 - Dezvoltarea creativității și expresivității limbajului oral.
- Domeniul Științelor:
 - Dezvoltarea capacității de a înțelege și utiliza numere, cifre, unități de măsură, întrebându-se un vocabular adecvat;
 - Stimularea curiozității privind explicarea și înțelegerea lumii înconjurătoare;
 - Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia;
 - Utilizarea unui limbaj adecvat în prezentarea unor fenomene din natură și din mediul înconjurător;
 - Formarea și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului înconjurător, în vederea educării unei atitudini pozitive față de acesta.

- Domeniul Om și societate:
 - Formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;
 - Formarea unei atitudini pozitive față de mediul înconjurător;
 - Formarea deprinderilor practic-gospodărești și utilizarea vocabularului specific.
- Domeniul Estetic și creativ:
 - Formarea unor deprinderi de lucru pentru realizarea de desene, picturi, modelaje;
 - Stimularea expresivității și a creativității prin desen, pictură, modelaj;
 - Formarea capacității de receptare a lumii sonore și a muzicii.
- Domeniul Psihomotric:
 - Formarea și dezvoltarea deprinderilor motrice de bază și utilitar-aplicative;
 - Stimularea calităților intelectuale, de voință și afective în vederea aplicării independente a deprinderilor însușite;
 - Cunoașterea deprinderilor igienico-sanitare pentru menținerea stării de sănătate.

Scopul proiectului a fost atins, copiii și-au dezvoltat capacitatea de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, de exprimare orală și de utilizare orală a structurilor verbale.

Primăvara este o poveste a renașterii, iar noi suntem pregătiți să explorăm această minunată perioadă.



MINISTERUL EDUCAȚIEI

ȘCOALA GIMNAZIALĂ CEZAR BOLLIAC

Str. Țiglina Nr. 37, Sector 3, București,

E-mail: scoala.cezar.bolliac@s3.ismb.ro ; Web: scoalacezarbolliac.ro

<https://scoalacezarbolliac.invatamantsector3.ro>

PROIECT EDUCAȚIONAL „PRIMĂVARA ÎN CULORI”



„Primăvara este o reflexie a gândirii sufletului nostru, iar mărțișorul este cea mai de preț floare răsărită într-însa.”

**ANUL ȘCOLAR
2023-2024**

**Director adjunct,
Prof. Peia Doris Georgiana**

**Director,
Claudia Damian**

COORDONATORI PROIECT:

Prof. înv. primar: **Gheorghe Nicoleta**
Prof. **Peia Doris Georgiana**

ECHIPA DE PROIECT:

Prof. înv. primar: **Ilie Doina**
Prof. înv. primar: **Boboc Tinca**
Prof. înv. primar: **Dragu Adriana**
Prof. înv. primar: **Mititel Mihaela**
Prof. înv. primar: **Bârlan Iulia**

TIPUL DE EDUCAȚIE: INTERDISCIPLINAR

TIPUL DE PROIECT: LA NIVELUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚĂMÂNT

PERIOADA DE DERULARE:

- **februarie 2024 – martie 2024**

ARGUMENT

Primăvara, anotimpul renașterii naturii, ne face să simțim energia unui alt început. An de an, ai senzația că renaști odată cu primul mugur, cu primul ghiocel, cu primul fir de iarbă săgetat spre cer.

Anotimpul primăvara reușește întotdeauna să trezească în sufletul nostru bucurii și emoții deosebite, iar evenimentele specifice primăverii oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora.

Proiectul educațional pe care îl propunem vizează dezvoltarea unei atitudini pozitive, autonome, care să armonizeze relațiile cu sine, cu ceilalți și cu mediul înconjurător. Considerăm că relația de prietenie și armonie cu mediul înconjurător nu e numai o posibilitate, ci și o necesitate. La această vârstă, copiii au nevoie să învețe că sănătatea lor depinde de mediul în care trăiesc și de felul în care ei ocrotesc natura înconjurătoare.

Natura, prin caracterul său viu și dinamic, trezește interesul copiilor, iar sub îndrumarea dascălului, activitățile desfășurate îi înarmează pe copii cu informații diverse, lărgindu-le capacitatea de a cerceta și de a descoperi relațiile dintre fenomene, le răspunde dorinței acestora de investigare, curiozității lor specifice vârstei.

Proiectul propus contribuie la formarea laturii estetice, a personalitatii umane, la dezvoltarea gustului pentru frumos.

SCOPUL PROIECTULUI:

Cultivarea sentimentelor estetice și crearea unor stări emoționale în urma contactului direct cu frumusețile și farmecul naturii;

OBIECTIVE:

- Dezvoltarea orizontului de cunoaștere prin îmbinarea noțiunilor de științe ale naturii, muzică, literatură, arte cu specificul cadrului natural;
- Implicarea elevilor în cadrul activităților culturale, recreative și distractive, de interes pentru ei;
- Creșterea capacității de exprimare a gândurilor și sentimentelor în mod artistic;
- Promovarea comportamentelor ecologice de protejare și ocrotire a mediului înconjurător, de cunoaștere și respectare a normelor, regulilor și legilor ecologice;
- Creșterea coeziunii colectivului de elevi și consolidarea spiritului de echipă, a relațiilor de prietenie, stabilirea unui climat de încredere și căldură sufletească, favorabil comunicării deschise și unei bune socializări;
- Dezvoltarea dragostei pentru natură și anotimpul primăvara;
- Stimularea creativității, expresivității și sensibilității artistice.

GRUP ȚINTĂ:

- elevii clasei I D
- elevii claselor a III-a A, a III-a C, a III-a D
- elevii claselor a IV-a A, a IV-a B, a IV-a D

LOCUL DE DESFĂȘURARE:

- Școala Gimnazială Cezar Bolliac
- Biblioteca școlii
- Parcul Național – București

RESURSE UMANE:

- directorii unității de învățământ
- cadre didactice
- elevii
- părinții elevilor

RESURSE MATERIALE:

- fișe de lucru, videoproiector
- calculator
- jetoane
- imagini cu peisaje
- lecturi, povestiri și legende
- postere
- albume tematice,

SURSE DE FINANTARE : autofinanțare

FACTORI IMPLICAȚI:

- Școala Gimnazială Cezar Bolliac

REZULTATE AȘTEPTATE:

- Dezvoltarea deprinderilor de citire a unor texte literare;
- Formarea unui comportament adecvat și activ față de mediul înconjurător și chiar să ia atitudine față de cei care îl distrug;
- Implicarea activă a elevilor în procesul de inițiere și derulare a proiectului.

MEDIATIZAREA

- prezentarea proiectului în cadrul comisiei metodice și a ședințelor cu părinții;
- expunerea unor fotografii din activitățile realizate;
- realizarea unui album în format electronic cu activitățile desfășurate.

MODALITĂȚI DE MONITORIZARE:

- derularea proiectului va fi urmărită în fiecare etapă punându-se accent pe activitatea concretă;
- activitățile se vor desfășura la termenele prevăzute;
- autoevaluarea lucrărilor;
- sondaje de opinii din partea părinților, copiilor, cadrelor didactice;
- portofolii, fotografii, filme.

EVALUAREA PROIECTULUI:

- Se va face prin exprimarea concluziilor și a impresiilor de către toți participanții cuprinși în prezentul proiect (elevi, părinți, coordonatori);
- Observarea comportamentelor și intervenția directă pentru încurajarea și stimularea interrelaționării pozitive între elevi;
- Impresii și concluzii prin realizarea de creații literare și plastice;
- Expoziții cu lucrările practice și materialele realizate de către copii;
- Realizarea de albume cu fotografiile realizate pe parcursul desfășurării activităților;
- Diplome pentru cele mai originale lucrări;

PRODUSE ALE PROIECTULUI:

- desene inspirate de texte literare
- realizarea unui album cu aspecte din derularea acțiunilor;
- postere
- fotografii

MODALITĂȚI DE REALIZARE:


- activități practice desfășurate în sala de clasă
- plimbare în aer liber

IMPACTUL PROIECTULUI:

- întărirea colaborării dintre comunitatea locală și școală;
- îmbogățirea cunoștințelor copiilor prin implicarea lor în diversele activități comune.

PROGRAM ACTIVITĂȚI

Nr. crt.	ACTIVITATEA	MODALITĂȚI DE REALIZARE	LOCUL DESFĂȘURĂRII	PARTICIPANȚI	PERIOADA
1.	<i>Inițierea proiectului</i>	Întâlnire de lucru Lansarea proiectului	Școala Gimnazială Cezar Bolliac	Organizatorii, coordonatorii și echipa de proiect	februarie 2024
2.	<i>„În prag de primăvară”</i>	Lecturarea unor legende, poezii, povestiri care să ilustreze tradițiile legate de sosirea primăverii și semnificația Zilei Mamei;	Biblioteca școlii	Coordonatorii, echipa de proiect, elevii și părinții	februarie 2024

3.	<p>„Martie-mărțișor”</p> 	Prezentarea semnificației mărțișorului, legende, tradiții; Activitate practică de confecționare a mărțișoarelor; Expunerea mărțișoarelor în sala de clasă	Sala de clasă Școala Gimnazială Cezar Bolliac	Coordonatorii, echipa de proiect, elevii	martie 2024
4.	<p>„Atelierul fanteziei”</p>	Confecționarea tablourilor de primăvară și a felicitărilor ce vor fi oferite de 8 Martie;	Sala de clasă Școala Gimnazială Cezar Bolliac	Coordonatorii, echipa de proiect, elevii	martie 2024
5.	<p>“Mama – ființa cea mai dragă”</p>	Montaj literar - artistic	Sala de festivități Școala Gimnazială Cezar Bolliac	Coordonatorii, echipa de proiect, elevii și părinții	8 martie 2024
6.	<p>„Mama – primăvara mea”</p>	Expoziție cu lucrările realizate de elevi	Școala Gimnazială Cezar Bolliac	Coordonatorii, echipa de proiect, elevii și părinții	martie 2024

DIRECTOR,
Prof. Claudia Damian

COORDONATORI PROIECT:

Prof. înv. primar: **Gheorghe Nicoleta**
Prof. **Peia Doris Georgiana**

Primăvara este un moment emblematic al anului, marcat de renaștere, creștere și noi începuturi. În contextul activității didactice, această perioadă oferă numeroase oportunități de revitalizare și îmbunătățire. Iată cum putem valorifica simbolismul primăverii în mediul educațional:

1. „Explorarea creativității”:

Ca și natura care înflorește, și procesul de învățare poate fi revigorat prin activități creative. Profesorii pot încuraja elevii să exploreze noi modalități de exprimare prin desen, pictură, teatru sau scriere creativă, inspirându-se din peisajul vibrant al primăverii.

2. „Proiecte educaționale în aer liber”:

Oportunitățile de învățare nu sunt limitate la interiorul sălilor de clasă. Primăvara oferă condiții perfecte pentru lecții în aer liber, cum ar fi observarea plantelor și animalelor, experimente științifice în natură sau activități sportive care promovează sănătatea și bunăstarea.

3. „Promovarea medierii și armoniei”:

Asimilând metafora reînnoirii, profesorii pot aborda conflictele din clasă într-un mod constructiv, promovând dialogul, empatia și rezolvarea pașnică a conflictelor. Astfel, se creează un mediu propice în care elevii se pot simți în siguranță și motivați să învețe.

4. „Folosirea tehnologiei ca instrument educațional”:

Ca și semințele care așteaptă să răsără, tehnologia poate fi utilizată pentru a încuraja creșterea și dezvoltarea elevilor. De la platforme de învățare online și jocuri educaționale până la simulări virtuale și resurse multimedia, tehnologia poate transforma procesul de învățare într-o experiență captivantă și interactivă.

5. „Parteneriate și colaborări”:

Așa cum în natură plantele interacționează și se susțin reciproc în procesul de creștere, și în mediul educațional, colaborarea între profesori, elevi, părinți și comunitate poate duce la rezultate remarcabile. Prin parteneriate cu instituții locale, organizații non-guvernamentale sau alte școli, se pot organiza proiecte și evenimente care să aducă un suflu nou în activitatea didactică.

06. „Auto-reflecție și îmbunătățire continuă”:

Primăvara poate fi momentul ideal pentru profesori să își evalueze practicile și să își propună noi obiective de dezvoltare profesională. Prin auto-reflecție și participare la programe de formare continuă, cadrele didactice pot crește în competențe și încredere în abilitățile lor, oferind astfel o educație mai bogată și mai captivantă elevilor.

În concluzie, primăvara este un moment propice pentru revitalizarea și reîmprospătarea activității didactice. Prin exploatarea simbolismului și a energiei pozitive asociate acestei perioade, profesorii pot crea mediul optim pentru ca elevii să se dezvolte armonios și să își atingă potențialul maxim.

Odată cu sosirea primăverii, natura se trezește la viață, iar acest sentiment de renaștere și creștere poate fi integrat în activitățile didactice pentru a inspira și a motiva elevii. Primăvara aduce cu sine nu doar schimbări în mediul înconjurător, ci și oportunități unice pentru învățare și dezvoltare în cadrul educațional.

a. Integrarea temelor primăverii în curriculum

Învățătorii pot folosi tema primăverii pentru a introduce noi concepte și activități în clasă. De exemplu, lecțiile de științe pot fi îmbogățite prin explorarea plantelor și a modului în care acestea cresc și se dezvoltă în acest anotimp. Elevii pot planta semințe în clasă sau în grădina școlii, urmărind evoluția plantelor pe parcursul trimestrului.

b. Artă și creativitate

Primăvara este o sursă nesfârșită de inspirație pentru proiecte artistice. Copiii pot fi încurajați să creeze lucrări de artă care să reflecte renașterea și culorile vibrante ale naturii, folosind diverse materiale și tehnici. Aceste activități nu doar că stimulează creativitatea, dar ajută și la dezvoltarea abilităților motorii fine.

c. Literatura și poveștile

Poveștile și poeziile despre primăvară pot fi folosite pentru a stimula interesul copiilor pentru lectură și pentru a dezvolta abilități de ascultare. Lectura în grup a unor opere literare ce celebrează frumusețea și prospețimea primăverii poate crea momente de conectare emoțională și de înțelegere a ciclurilor naturii.

d. Științe și explorarea naturii

Activitățile practice, cum ar fi explorările în natură, pot oferi elevilor șansa de a observa direct schimbările aduse de primăvară. Aceasta încurajează curiozitatea științifică și învățarea bazată pe explorare, permițându-le copiilor să pună întrebări și să caute răspunsuri prin observație directă și experimentare.

e. Educație fizică și sănătate

Primăvara este momentul perfect pentru a integra mai multe activități fizice în aer liber în programul școlar. Sporturile de echipă, jocurile și chiar yoga sau exercițiile de stretching pot fi practicate în afara sălii de clasă, oferind elevilor oportunitatea de a se bucura de aerul proaspăt și de a îmbunătăți starea de sănătate fizică și mentală.

În concluzie, putem afirma că primăvara aduce un suflu nou în activitatea didactică, oferind educatorilor și elevilor posibilitatea de a explora și de a învăța într-un mediu dinamic și inspirațional. Integrând temele primăverii în curriculum, se pot deschide porți către o învățare semnificativă și plină de bucurie, marcând astfel un nou început plin de promisiuni și descoperiri.

Natura - sursă de sănătate în orice anotimp

Prof. Ginghină Nicoleta
Liceul Teoretic "Emil Racoviță" Vaslui

Analizând organismele din jurul nostru constatăm cu ușurință că întâlnim verdeață la tot pasul. Fie că se dezvoltă spontan, fie că sunt cultivate, plantele fac parte din existența de zi cu zi. Ecosistemele naturale conțin o bogăție de specii vegetale din care ne hrănim, obținem oxigen, adăpost, combustibil sau pur și simplu ne încântă privirea.

Programa proiectului are rolul de a completa cultura biologică generală a elevilor asigurată de curriculum obligatoriu cu cunoștințe și deprinderi dintr-un domeniu față de care elevii manifestă interes și anume studiul plantelor, botanica.

Oamenii plantează arbori, arbuști, echipează parcuri, bulevarde, paturi de flori, peluze. În orice oraș de pe planetă, aceștia încearcă să planteze cât mai multe plante, care sunt atât de necesare pentru a păstra sănătatea populației. Oamenii cultivă plante pentru a recolta în continuare fructe, legume, cereale și pentru a le mânca sau depozita pentru iarnă. În ferme se colectează cereale în siloz, fiind necesare și pentru viața animalelor, deoarece conțin substanțe organice nutritive. Beneficiile prezenței plantelor sunt nenumărate și, de aceea viața oamenilor și animalelor este legată de viața plantelor.

Cercetările și descoperirile făcute de botaniști au permis să avem acces la multe informații despre plante, structura și funcțiile lor, utilizările lor în diferite domenii, adaptările lor și modalitățile de supraviețuire, interrelațiile create în ecosisteme.

Astfel s-a observat că organismele vegetale sunt o sursă de hrană pentru multe viețuitoare, printre care și insectele, care asimilează din substanțele oferite, dar aduc în același timp și beneficii uriașe plantelor: prin polenizare asigură reproducerea, continuitatea speciilor, albinele produc miere și alte produse care pot fi obținute prin practicarea apiculturii. Prin intermediul lor putem învăța cât de importante sunt legăturile care se crează în natură și cum alterarea lor va afecta alte organisme și implicit pe oameni.

Acest proiect vizează: acumularea temeinică de cunoștințe în domeniul biologiei, pentru o mai bună integrare în viața activă, formarea unei conduite ecologice și cultivarea dragostei pentru natură, inițierea în utilizarea metodelor științifice și a tehnicilor de lucru specifice biologiei. Prin studierea disciplinelor biologie și chimie apare oportunitatea de a învăța în plan real, prin interdisciplinaritate, că natura este o sursă reală de sănătate.

Natura renaște an de an cu ajutorul albinelor și a altor insecte. În acest sens, una dintre activitățile proiectului a avut ca temă "Viața cu și fără albine" și s-a desfășurat la Biblioteca Județeană "Nicolae Milescu Spătarul" Vaslui. Au fost prezentate lucrările de specialitate despre albine și apicultură și cărțile de ficțiune care abordează această tematică, din colecțiile bibliotecii. Informații interesante din domeniul apiculturii au fost prezentate de un specialist apicultor, invitat în cadrul acțiunii noastre. Elevii au învățat foarte multe lucruri despre: istoricul apiculturii, răspândirea albinelor, produsele stupului, importanța polenizatorilor în natură, amenințări pentru albine și soluțiile pentru protejarea lor.

Primăvara sărbătorim un nou început și prin marcarea Zilei Internaționale a Pădurilor. Activitățile cu tema "Pădurea-sursa vieții" au implicat elevii, care și-au adunat creativitatea și au demonstrat cât de prețioase sunt pădurile, faptul că îndeplinesc multiple roluri (recreativ, cultural, educațional, terapeutic, ecologic, economic) și că ne pot furniza resurse importante pe care trebuie să le exploatăm judicios. S-a evidențiat diversitatea speciilor care își au casa în păduri, acestea găzduind cele mai diverse ecosisteme biologice, adunând peste jumătate din speciile terestre de animale, plante, insecte etc. S-a discutat și impactul lipsei copacilor din mediul urban asupra confortului și sănătății oamenilor. Elevii au creat prezentări bogate în informații interesante și utile, dar și eseuri, poezii, desene, postere, filmulețe.

O altă activitate a dezvoltat tema "Drumul de la sămânță la hrană", ocazie cu care am vizitat Inspectoratul teritorial pentru calitatea semințelor și materialului săditor Vaslui, pentru a afla de

unde începe o nouă viață pentru plantele cultivate. Elevii au putut vedea practic cum se folosesc divizoarele pentru separarea semințelor de impurități sau alte elemente vegetale, cum se folosesc etuvele, balanțele, lupele, microscopul stereo, cum se identifică semințele diferitelor specii cu ajutorul cataloagelor și colecțiilor de semințe, cum funcționează germinatoarele și care sunt condițiile necesare germinării semințelor, cum se obțin vlăstarii diferitelor specii. La școala au avut loc prezentări, discuții și s-au realizat pliante despre modul de formare a semințelor și cum acestea dau naștere altor plante, tipurile de semințe întâlnite la plante, alcătuirea seminței, curiozități despre semințe și importanța lor.

Pentru că, atât primăvara cât și în alte anotimpuri, natura ne oferă tot felul de resurse ne-am reunit și într-o întâlnire cu titlul "Invitație la ceai". Elevii liceului nostru, îndrumați de profesori au alcătuit materiale: pliante, prezentări, despre cele mai cunoscute plante utilizate sub formă de ceaiuri, despre tradițiile din familiile lor, despre beneficiile consumului de ceai. În acest scop s-au documentat din diferite surse - bibliotecă, internet, atlase botanice, atlase de plante medicinale, dar au intervievat și membrii familiei despre obiceiurile bunicilor de a trata diferite afecțiuni cu ajutorul infuziilor, decocturilor, cataplasmelor din plante. În cadrul activității s-a organizat și un joc Kahoot care a cuprins întrebări prin care s-au putut verifica cunoștințele elevilor despre plantele medicinale și importanța lor.

Următoarea activitate s-a numit "Natura, sursă de inspirație". Elevii antrenați în proiect au creat aranjamente și decorațiuni de Paște din materiale naturale și reciclabile. De asemenea aceștia s-au organizat în echipe pentru a studia diversele tipuri de grădini, parcuri și au alcătuit prezentări PowerPoint care subliniază importanța decorativă, estetică, dar și terapeutică dată de arhitectura grădinilor, de speciile cultivate în ele, coloristica și diferitele detalii specifice. Elevii au realizat pliante cu informații despre cele mai iubite grădini: japoneză, englezească, italiană.

"Botaniști remarcabili", a avut ca principale momente derulate în cadrul său: prezentarea obiectului de studiu al botanicii și un scurt istoric al acestui domeniu; evidențierea unor botaniști (români și străini) care au marcat evenimente, descoperiri, realizări deosebite pentru știință, prin prezentări, colaje și vizionare de filmulețe; ilustratorii botanici - Maria Sibylla Merian, un exemplu de pasiune și talent; joc de asociere între imaginile cu botaniști, numele lor și realizările acestora; extragerea ADN-ului vegetal din căpșune și banane: am citit despre metoda de extragere, am pregătit materialele necesare și am aplicat în practică.

Primăvara ne poate spune câte o poveste cu fiecare nou început, dacă suntem dispuși să o ascultăm. Povestea ne învață despre renașterea naturii, trezirea simțurilor, curățenie, hrană, abundență, sănătate și, mai ales, despre cum să ne trăim viața cu mirare, într-o explozie de culoare și frumos.

PROIECT DIDACTIC MONODISCIPLINAR

Profesor înv. preșc. GLODEAN IULIA
Școala Gimnazială Valea Vișeuului
Grădinița cu PN Bistra-centru, Maramureș

DATA: 12.03.2024

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: GLODEAN IULIA

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Valea Vișeuului

GRĂDINIȚA: Bistra-centru

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Începutul primăverii”

TEMA ACTIVITĂȚII: „*Rilă Iepurilă și cărăbușul cu aripioare de aur*” de Florin Mugur

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Limbă și comunicare (DLC)

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea limbajului

MIJLOC DE REALIZARE: Lectura educatoarei

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- ✚ Consolidarea deprinderii de a audia o poveste, de a desprinde ideile principale și mesajul educativ, îmbogățirea vocabularului cu noi cuvinte și expresii noi, folosirea acestora în contexte noi;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).
- Activare și manifestare a potențialului creativ.
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei.
- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți.

- Manifestă creativitate în activități diverse.
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni proprii (comunicare expresivă)

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- Să asculte cu atenție povestea citită de educatoare;

O2- Să aranjeze cele patru imagini care surprind momentele principale ale poveștii în ordinea cronologică desfășurării evenimentelor;

O3- Să povestească pe scurt fiecare secvență a poveștii;

O4- Să descrie ce s-ar fi întâmplat dacă acțiunea ce petrecea iarna;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

✚ **Metode și procedee:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, expunerea, lectura educatoarei, problematizarea.

✚ **Mijloace didactice:** silueta unui iepuraș, planșe cu imagini din poveste, machetă cu siluetele personajelor.

✚ **Forme de organizare:** frontal, individual.

RESURSE:

Temporale: 25-30 de minute

Umane: preșcolarii, educatoarea.

BIBLIOGRAFIE:

1.A.Hobjilă (2010), *Didactica activităților de educare a limbajului*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași;

2.Mitu, Florica, Antonovici Ștefania (2005), *Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar*, Ediția a II-a, revizuită, Editura Humanitas Educațional, București.

DEMERSUL DIDACTIC

Etapetele activității	Conținut instructiv- educativ	Strategia didactică			Evaluare
		Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forme de organizare	

1.MOMENT ORGANIZATORIC	<p>Se asigură condițiile psihopedagogice pentru o bună desfășurare a activității:</p> <ul style="list-style-type: none"> -aerisirea sălii de grupă; -pregătirea materialelor didactice necesare; -intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă; 			Frontal	Capacitatea copiilor de a se organiza
2.CAPTAREA ATENȚIEI	<p>Se va realiza prin intermediul unui element surpriză- o scrisoare din partea iepurașului Rilă- Iepurilă. Educatore citește scrisoarea.</p>	Surpriza expunerea	Machetă Scrisoarea de la Rilă Iepurilă	Frontal	
3.REACTUALIZAREA CUNOȘTINȚELOR	<p>Cu ajutorul machetei și a siluetei personajelor copiii își vor aminti poveștile în care au întâlnit ca personaje iepurașul și ursul. -În ce povești am întâlnit ca personaj ursul? Dar iepurașul? („ <i>Ursul păcălit de vulpe</i>”; „<i>Căsuța din oală</i>”; „<i>Turtița</i>”).</p>	Conversația		Frontal	
3.ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR	<p>Dragi copii, astăzi vă voi citi povestea „<i>Rilă Iepurilă și cărăbușul cu aripioare de aur</i>” de Florin Mugur. Vă rog să ascultați cu atenție povestea pentru a afla care sunt personajele din poveste și ce li s-a întâmplat. Repet titlul poveștii de două- trei ori pentru fixarea acestuia.</p>	Conversația Explicația		Frontal	Capacitatea copiilor de a recepta un mesaj oral
	<p><u>Prezentarea conținutului</u> Folosindu-mă de machetă și de siluetele personajelor voi reda conținutul poveștii. După fiecare idee principală din poveste, voi așeza pe machetă câte un personaj. 1.Odată cu sosirea primăverii, zăpada se topea sub razele calde ale soarelui. Firele de iarbă și ghiociei au ieșit de sub zăpadă. Din scorbura unde își avea culcușul ,un</p>	Expunerea povestirea	Machetă Siluetă iepuraș și cărăbuș cu aripioare de aur		Capacitatea copiilor de a audia cu atenție conținutul unui text narativ

<p>4.DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII</p>	<p>iepuraș cu urechile lungi și cenușii privea curios în jurul lui.</p> <p>2.În timp ce cânta și se plimba, iepurașul s-a întâlnit cu un cărăbuș cu aripioare de aur. Cei doi se împrietenesc și hotărăsc să se joace “<i>de-a v-ați ascunselea</i>”.</p> <p>3. Rila Iepurila îl trezește cu cântecul său pe ursul care dormea în bârlog. Supărat și înfometat, acesta îl prinde pe Iepurilă de urechi cu gândul să - l mănânce. Rilă Iepurilă se sperie. Îi sare în ajutor prietenul lui, cărăbușul cu aripioare de aur.</p> <p>4. Cărăbușul se așează pe nasul ursului, apoi intră în urechile acestuia. Supărat din cauza bâzăitului, ursul se lovește cu laba puternic peste ureche. Iepurilă reușește să scape de urs. Cei doi prieteni fug cât mai departe și se joacă până seara târziu bucuroși că au scăpat de urs.</p> <p>Pe parcursul poveștii voi scoate în evidență solidaritatea și prietenia, dintre cele două personaje, Rilă –Iepurilă și cărăbușul cu aripioare de aur.</p> <p>În timpul expunerii voi explica sensul cuvintelor necunoscute:</p> <p>Scorbură= scobitură, gaură în copac;</p> <p>Cărăbuș cu aripi de aur= insectă cu aripi de culoare aurie;</p> <p>Prichindel= mic de statură, mărunțel;</p> <p>Bârlog= adăpost săpat în pământ de unele animale;</p> <p>Înșfacă= prinse</p> <p>Copiii vor descoperi încă o surpriză de la prietenul lor Rilă Iepurilă- planșe ce ilustrează principalele momente ale</p>				<p>Capacitatea copiilor de a-și îmbogăți vocabularul cu noi cuvinte și expresii</p>
-------------------------------------	--	--	--	--	---

	<p>poveștii. Acesta îi roagă să așeze imaginile cu principalele momente ale povești în ordinea cronologică desfășurării acțiunii.</p> <p>Ce moment este acesta?</p> <p>Acesta este momentul când Rilă Iepurilă se bucură de sosirea primăverii</p> <p>Acesta este momentul când Rilă Iepurilă se împrietenește cu cărăbușul cu aripioare de aur.</p> <p>Acesta este momentul când ursul se trezește supărat și vrea să-l mănânce pe iepuraș.</p> <p>Acesta este momentul când cărăbușul îl salvează pe iepuraș din lazele ursului.</p> <p>Acesta este momentul când cei doi prieteni se joacă împreună, bucuroși că au scăpat de urs.</p>				Capacitatea copiilor de a ordona cronologic planșe cu momentele principale ale poveștii.
5.OBȚINEREA PERFORMANȚEI	<p>Pentru fixarea conținutului poveștii voi utiliza metoda „Exploziei stelare”</p> <p>Steluța galbenă- CINE a ieșit din scorbură și a început să se plimbe prin pădure? (<i>iepurășul Rilă Iepurilă</i>)</p> <p>Steluța portocale- CE i-a propus cărăbușul lui Rilă Iepurilă? (<i>să se joace împreună</i>)</p> <p>Steluța roșie- CUM l-a trezit iepurașul pe urs? (<i>i-a cântat</i>)</p> <p>Steluța albastră- UNDE s-a așezat cărăbușul ca să-l salveze pe iepuraș? (<i>pe boticul și apoi în urechea ursului</i>)</p> <p>Steluța verde- DE CE l-a scăpat ursul pe iepuraș (<i>pentru că a ridicat laba să prindă cărăbușul</i>).</p> <p>Voi repeta încă odată titlul și ideile principale din poveste și voi identifica împreună cu copiii mesajul poveștii</p>	<p>Conversația</p> <p>Metoda „Explozia stelară”</p> <p>problematizare</p>	5 steluțe de culori diferite	frontale	Capacitatea copiilor de a răspunde la întrebările adresate de educatoare.

	<p>-Cum se numește povestea de astăzi? (<i>„Rilă Iepurilă și cărăbușul cu aripioare de aur.”</i>)</p> <p>-Ce învățăm din această poveste?</p> <p>Când un prieten are un necaz, trebuie să-l ajutăm deoarece <i>„Prietenul la nevoie se cunoaște”</i>.</p>				
6.ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII	Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului în care au participat copiii la activitate. Se oferă recompense.	conversația		frontal	Aprecierea verbală

PROIECTUL EDUCAȚIONAL CE VIZEAZĂ INTERCULTURALITATEA „PRIMĂVARA DIN SUFLETUL TĂU”

profesor învățământul primar, Gogu Mihaela

Școala Gimnazială „Nicolae Stoleru”- Baia, județul Suceava

Deoarece în școala românească există cazuri în care frecvența școlară este negativă, cu precădere în cazul copiilor rromi, este important să-i integrăm în mod efectiv în procesul de învățare, prin conceperea unui număr însemnat de proiecte educaționale care să sublinieze aspectele pozitive existente în familiile rrome, în special tradițiile și obiceiurile moștenite din strămoși, solidaritatea cu ceilalți, autenticitatea și spiritul viu, schimbul de bune practici cu aceștia și elevii majoritari (de etnie română) ș. a.

În acestă idee am derulat proiect intitulat „PRIMĂVARA DIN SUFLETUL TĂU!”, cu elevi ai clasei a IV-a B, în anul școlar 2020- 2021

Motivația în conceperea și implementarea acestui proiect, a fost dorința de a apropia elevii de ceea ce înseamnă cultura țigănească, pentru a evidenția faptul că orice copil, indiferent de etnia de care aparține, este un suflet care speră, dorește, visează.

Argumentul proiectului:

Se spune că sufletul oricărui copil este asemenea unei oglinzi care reflectă frumusețea, dar și răutățile vieții... Copiii sunt sensibili și simt minciuna, artificialismul, egoismul, dar mai ales disprețul și ura.

În lumea miraculoasă a sentimentelor, a trăirilor intense, se petrec uneori întâmplări care pot da esența comportamentelor viitoare, care pot contura caractere...

După o identificare a barierelor pe care le întâmpină diverse categorii sociale, definite prin lipsa accesului la oportunitățile oferite de educație, am considerat că egalitatea de șanse și înțelegerea interculturalității trebuie să fie obiective principale al cadrului didactic, ca și manager al clasei de elevi- din perspectivele de model, partener și sfătuitoare, dar mai ales de distribuitor de șanse...

Ca atare, pentru că în clasa a IV- a B am inventariat o serie de probleme care vizează în principal raporturile dintre elevi, vizavi de un grup de 5 copii, aparținând etniei rrome, am proiectat acest demers educațional ce a intenționat armonizarea comportamentelor tuturor

elevilor clasei, oferirea de alternative educaționale egale pentru toți și înțelegerea interculturalității.

Grupul țintă:

- elevii clasei a IV- a B, în care se află 5 elevi de etnie rromă
- familiile elevilor
- comunitatea

Caracterizarea grupului- țintă:

- disfuncționalități la nivelul socializării în clasă, ca grup social;
- stări tensionale la nivelul relațiilor copil- familia, copil- colegi de clasă, copil- cadre didactice, datorate neînțelegerii interculturalității
- neimplicare în acțiune a copiilor de etnie rromă

Scopul:

- argumentarea ideii de egalitate de șanse pentru toți copiii;
- înțelegerea și acceptarea interculturalității;
- sporirea accesului la educație prin asigurarea unei echități în educație;
- implicarea într- o altă dinamică a consumului de timp liber, a valorizării sistemului școlar, familial, comunitar

Obiective: a) privind copiii:

- să accepte diversitatea dată de interculturalitate ;
- să- și educe stima de sine, respectul față de cei din jur, încrederea în sine, autocunoașterea, sociabilitatea, prietenia, cooperarea cu toți colegii;
- să acționeze în diverse situații sociale și să dispună de soluții și alternative;
- să descopere noi posibilități de petrecere a timpului liber, care să îi ajute în organizarea acestuia;

b) privind partenerii sociali:

- să se sensibilizeze privind problematica egalității de șanse și a diversității dată de interculturalitate;
- să crească implicarea tuturor părinților din clasă în activitățile derulate

c) privind cadrele didactice:

- să echivaleze șansele de acces la educație ale tuturor copiilor din clasă;
- să combată marginalizarea și excluderea socială, prin îmbunătățirea accesului la educație pentru grupurile dezavantajate, cu focalizare pe cei 5 elevi de etnie rromă

Modalități de realizare: a) metode:

- problematizarea- soluție a problemelor disciplinare- prin implicarea cadrelor didactice în problemele elevilor clasei

- problematizarea de grup, prin intermediul discuțiilor și întâlnirilor care au ca teme *combaterea inechității sociale, a rasismului, prietenia, cinstea, succesul, sentimentul de apartenență la grup, conformarea la un sistem de reguli*
- observația
- dezbaterea
- analiza produselor activității
b)activități atractive, desfășurate lunar, pe parcursul proiectului

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR PROIECTULUI

1. Propunerea realizării acestui proiect- octombrie
2. "Primăvara din sufletul tău"- ședință cu părinții pe clasă- noiembrie
- 3."Moș Crăciun iubește toți copiii"-decembrie - spectacol artistic, cu prezentarea unor momente speciale de muzică și dans ale rromilor
4. "Seară de basm"- ianuarie - lecturi din texte care pot fi valorificate din punct de vedere intercultural: "Pantofiorii roșii", „ N. Calma’’, " Rățușca cea urâtă"- H. Chr. Andersen
5. "Acasă la colegii noștri"- februarie- vizite acasă la toți elevii clasei
6. "Mărțișoare...mărțișoare"- martie - atelier de creație- felicitări și mărțișoare care s-au vândut în cadrul unei licitații; din banii obținuți s-au achiziționat produse pentru familiile defavorizate din clasă
7. "Paștele- credință și tradiție"- aprilie- ateliere de lucru comune- părinți/ elevi, în care s-au realizat ouă încondeiate și rețete de mâncăruri specifice Paștelui, așa cum se regăsesc în familiile rromilor și ale românilor; schimburi de bune practici
8. " Să ne cunoaștem vecinătățile!"- mai- excursie sponsorizată de Primăria Baia în județul Neamț, cu toți elevii clasei și părinții lor
9. "Bucuria muncii împlinite"- iunie -carnaval și evaluarea activităților proiectului

Monitorizarea și evaluarea- urmărirea și desfășurarea programelor activităților propuse;

- album cu fotografii și video
- expoziții
- jurnal de impresii

- *finală*: - s-a urmărit modul în care obiectivele propuse au fost atinse

- realizarea portofoliului proiectului

- înregistrări video, fotografii

- focus- grupuri privind impactul proiectului

- spectacol, carnaval

- raportul final de evaluare a proiectului

- *externă*: - scrisori de mulțumire adresate factorilor implicați în derularea proiectului

Rezultate așteptate:

- sprijinirea subiecților să se integreze eficient în viața cotidiană și să promoveze relațiile pozitive cu cei din jurul lor
- creșterea coeziunii clasei de elevi, ca grup social și intercultural
- stabilirea relațiilor de prietenie , respect și întrajutorare între elevi
- cooptarea părinților ca parteneri stabili la activitățile clasei
- inventar de bune practici, idei, din proiect

PRIMĂVARA ÎN SUFLET DE COPIL – proiect educațional
PROF. ÎNV. PRIMAR GORAN IZABELA GEORGETA
PROF. VOICU IOANA MACRINA
LICEUL TEORETIC „AUREL VLAICU”, ORAȘUL BREAZA

Argument

Primăvara bate la ușă cu parfum de flori și iarbă verde, iar natura este cuprinsă de emoție, de bucurie și de dorința de a renaște.

Vestitorii primăverii ne bat la geam ... Noi toți, emoționați, deschidem fereastra ca să primim mângâierea călduță a soarelui de primăvară. Zâmbim și ne bucurăm, iar pe ea, *primăvara*, „o poftim” în școala noastră și pe voi toți odată cu ea.

Primăvara reușește întotdeauna să trezească în sufletul nostru bucurii și emoții deosebite, iar evenimentele specifice primăverii oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora.

Tradițiile noastre vin de demult și își cer dreptul de a fi preluate și transmise următoarelor generații.

Părinții uită, de multe ori, din cauza treburilor gospodărești și a grijilor, de semnificația primăverii, a mărtisorului, a zilei de 8 Martie. De aceea, un rol important îi revine școlii. Noi, dascălii, avem datoria de a-i învăța pe copii să-și exprime sentimentele, să se bucure și să bucure și pe cei din jur. Un mic dar pentru cei dragi e dovada de iubire și de respect. Fiecare activitate are rolul de a trezi în sufletul fiecărui copil emoția primăverii, dar și de a le oferi celor dragi un dar de suflet din munca depusă, învățând să trăiască intens în comunitate și să transmită mai departe bucuria renașterii primăverii.

Păstrarea și promovarea valorilor tradiționale specifice anotimpului primăvara, ne ajută la dobândirea virtuților de bunătate și milostivire prin dăruire și dezvoltare a unor relații sociale. Acestea au o valoare deosebită, deoarece pot defini un popor atât din punct de vedere spiritual, cât și ca spațiu geografic și istoric.

Primăvara este una dintre cele patru anotimpuri, când are loc trecerea de la iarnă la vară. Începe, de obicei, în luna martie și ține în lunile martie, aprilie, mai. Unii consideră că primăvara începe în data de **20 Martie**, când are loc echinocțiul de primăvară și se termină în **21 Iunie**, când are loc solstițiul de vară. Zilele primăverii sunt parcă desprinse din geneză, din facerea lumii. Orice câmp învăluit în razele lui martie sau aprilie, orice brazdă de pământ și orice om care aruncă boabele de grâu sunt ca o imagine de la începuturi, de la zidirea lumii, că se pare, așa a pornit la drum omenirea, într-o dimineață de primăvară, la un răsărit de soare. Dar minunea minunilor pe care o aduce primăvara este iubirea și bucuria de a trăi din plin, de a auzi cum se zbate în tine fiorul apropierei sufletești de ființa dragă, de a simți cum îți cresc aripile ca să te înalți până la stele. Primăvara îți readuce copilăria, adolescența și tinerețea, aripile, primăvara îți reaprinde focul mornit și te face să crezi în eternitatea vieții pe pământ și în ceruri.

Proiectul propus are în vedere acest aspect al valorificării tradițiilor, al preluării și transmiterii lor, contribuind la formarea laturii estetice și sociale a personalității umane, la dezvoltarea gustului pentru frumos și se adresează atât copiilor, cât și cadrelor didactice.

Puncte tari:

- Atitudinea pozitivă a copiilor față de tradițiile poporului român;
- Colaborarea cu preoții parohiei și oferirea de mărtișoare la biserică.

Oportunități:

- Participarea unui număr foarte mare de elevi;

- Dorința cadrelor didactice de a participa la proiecte educaționale;
- Dorința de a dăru din suflet.

SCOP:

- Păstrarea și promovarea valorilor tradiționale specifice anotimpului primăvara.
- Exprimarea emoțiilor și sentimentelor care ne încearcă la venirea primăverii prin diferite forme artistico-plastice și practice.
- Dezvoltarea unor relații sociale.
- Dobândirea virtuților de bunătate și milostivire prin dăruire.

OBIECTIVELE SPECIFICE:

- ❖ Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale copiilor și cadrelor didactice;
- ❖ Cultivarea respectului față de tradițiile românești de mărtisor;
- ❖ Omagierea celei mai dragi și apropiate ființe de sufletul și inima noastră – MAMA;
- ❖ Sensibilizarea copiilor față de aproapele lor;
- ❖ Conceperea unor lucrări ce implică originalitate, creativitate, imaginație

GRUP ȚINTĂ: elevi din ciclul primar, cadre didactice

LOCUL DE DESFĂȘURARE: BISERICA „SFÂNTUL NICOLAE” BREAZA

TEMA: DĂRUIND VEI DOBÂNDI

DURATA: martie-aprilie

DESFĂȘURAREA PROIECTULUI:

Elevii din ciclul primar de la LICEUL TEORETIC „AUREL VLAICU”, însoțiți de cadrele didactice, vor participa la o acțiune cu tema „DĂRUIND VEI DOBÂNDI” în luna martie la BISERICA „SFÂNTUL NICOLAE”, unde vor dăru mărțișoare confecționate la școală tuturor doamnelor aflate în biserică, iar în luna aprilie vor confecționa felicitări cu imagini de primăvară și le vor dăru credincioșilor din biserică.

Prin aceste activități, elevii vor înțelege că darul oferit din suflet va fi răsplătit înzecit.

Activitatea se desfășoară prin implicarea deosebită a profesorului de religie și a cadrelor didactice de la învățământul primar, precum și cu sprijinul preoților de la Biserica „SFÂNTUL NICOLAE”.

EVALUARE - copiii implicați vor fi răsplățiți cu diplome, iar cu pozele de la activități se va realiza o expoziție.

Tradiții de Primăvară în Moldova: Păstrarea identității culturale în schimbare

Prof. Gorbănescu Cristina Mihaela
Prof. Gorbănescu Andrei
Liceul Tehnologic Dărmănești

Primăvara în Moldova este mai mult decât o simplă schimbare de anotimp; este un moment de renaștere, speranță și celebrare a vieții. În această perioadă, tradițiile autentice își găsesc locul în inimile oamenilor, marcând trecerea de la iarnă la un nou început. În acest referat, ne propunem să explorăm câteva dintre cele mai semnificative tradiții de primăvară din Moldova și modul în care acestea păstrează identitatea culturală în fața schimbărilor moderne.

Un aspect central al tradițiilor de primăvară în Moldova îl reprezintă sărbătoarea Mărțișorului. Este purtat în special în luna martie și este asociat cu obiceiul de a oferi și primi bunătate și urări de bine pentru cei apropiați. Acesta este un simbol al începutului primăverii și al norocului. De obicei, este un mic obiect decorativ, format dintr-un șnur alb și roșu, purtat în martie de către bărbați și femei. Dar Mărțișorul nu este doar o simplă bijuterie, ci are și o semnificație socială și culturală puternică în Moldova. Este un gest de respect, afecțiune și solidaritate între oameni. Este oferit ca un dar între prieteni, membrii familiei sau colegi de muncă, cu urări de sănătate, noroc și bucurie pentru noul an care începe odată cu primăvara. Acest gest simbolic exprimă dorința de sănătate, prosperitate și iubire pentru cei dragi. În timp ce tradiția Mărțișorului a fost adaptată în diferite moduri de-a lungul timpului, rămâne un element important al culturii moldovenești. În această perioadă, târgurile și piețele sunt pline de mărțișoare de toate formele și dimensiunile, iar oamenii caută să găsească cele mai frumoase și mai potrivite pentru a le oferi celor dragi. De asemenea, în școli și grădinițe se organizează activități speciale pentru copii, în care aceștia își confecționează propriile lor mărțișoare.

O altă tradiție de primăvară profund încorporată în cultura moldovenească este sărbătoarea Dragobetelui. Această sărbătoare, celebrată pe 24 februarie, marchează începutul anotimpului de primăvară și se asociază cu natura înverzită, cu dragostea și cu fertilitatea. În unele zone, se organizează serbări populare cu dansuri, cântece și jocuri tradiționale, menite să aducă bucurie și vitalitate comunității.

Alături de sărbătorile și obiceiurile specifice, tradițiile culinare joacă, de asemenea, un rol esențial în marcarea primăverii în Moldova. Un exemplu notabil este prepararea și consumul plăcintelor cu brânză și verdeață proaspătă, simbolizând prosperitatea și fertilitatea naturii înfloritoare. De asemenea, ouăle roșii sunt o tradiție îndrăgită în Moldova, ele simbolizând viața și renașterea.

Cu toate că societatea moldovenească s-a confruntat cu schimbări semnificative în ultimele decenii, tradițiile de primăvară continuă să reprezinte un liant important între generații și comunități. În ciuda influențelor occidentale și a modernizării, oamenii din Moldova își păstrează adânc înrădăcinate tradițiile lor, considerându-le parte integrantă a identității lor culturale.

În concluzie, tradițiile de primăvară în Moldova nu sunt doar simple ritualuri; ele sunt expresii vii ale unei identități culturale bogate și diverse. Într-o lume în continuă schimbare, păstrarea și celebrarea acestor tradiții devin cruciale pentru menținerea legăturii cu trecutul și pentru promovarea coeziunii sociale în comunitatea moldovenească.

BIBLIOGRAFIE

Nicolae Cojocaru, *Căntece, obiceiuri și tradiții populare românești*, Editura Minerva, București, 1984

Ion Ghinoiu, *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, 2002

PRIMĂVARA - POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Profesor învățământ preșcolar Grădinaru Gabriela

Școala Gimnazială Angels Păulești

Intr-o lume în continuă schimbare, școala modernă trebuie să țină pasul cu noile metode și mijloace de studiu și trebuie să își revizuiască în permanență scopurile, atitudinile, să-și evalueze periodic rezultatele. Școala modernă se bazează pe metode ce diferă cu mult de cele uzuale care se bazau pe expunere, memorizare, repetare. În încercarea de a-i atrage pe copii în calitate de participanți activi și nu doar ca spectatori pasivi în procesul educațional, sunt folosite din ce în ce mai des metode activ-participative. Se pune astfel accent pe participarea interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea aplicării celor învățate în viața de zi cu zi.

Pe acest considerent se formează parteneriatele școlare educaționale care facilitează realizarea de proiecte prin care subiecții educației au posibilitatea să învețe lucruri noi, să își testeze cunoștințele deja acumulate, să participe la concursuri, excursii, socializând și îmbunătățindu-și competențele de comunicare.

Termenul de parteneriat este definit ca „asocierea a doi sau mai mulți parteneri, iar în literatura de specialitate, parteneriatul reprezintă modalitatea, formală sau informală, prin care două sau mai multe părți decid să acționeze împreună pentru atingerea unui scop comun.” (Cucuș, 2009:32).

Pentru realizarea unui parteneriat de succes este nevoie de respectarea a patru condiții de realizare a acestui proces: comunicare, coordonare, cooperare și parteneriat. Procesul de colaborare pornește de la un nivel inferior, cel al comunicării, pentru a se ajunge la un nivel superior, cel al parteneriatului. Astfel, parteneriatul reprezintă o formă avansată a relației dintre două sau mai multe părți, cooperarea și coordonarea sunt formele intermediare, cele care facilitează stabilirea unui parteneriat, iar comunicarea reprezintă punctul de plecare în vederea realizării parteneriatului între două sau mai multe părți.

În elaborarea, coordonarea și desfășurarea unor proiecte educative extracurriculare nu se ține cont de importanța lor în sine, cât de implicațiile pe care acestea le au asupra construirii și modelării personalității viitorilor cetățeni ai planetei, preșcolarii de astăzi.

Primăvara, anotimpul renașterii naturii la viață, este unul dintre cele mai îndrăgite de către preșcolari și, totodată un bun prilej de realizare de parteneriate educaționale. Unul dintre proiectele în care am implicat preșcolarii de grupa mijlocie a fost proiectul „Mărțișorul- un dar al primăverii”, la care am participat în calitate de partener. Proiectul a fost desfășurat în parteneriat cu Școala Gimnazială Poiana, comuna Deleni, Iași. În cadrul acestui proiect, copiii și-au demonstrat talentul și pasiunea pentru frumos, arătând totodată interes către păstrarea tradițiilor și a simbolurilor românești. Cei mici au arătat un real interes în implicarea în acest proiect confecționând mărțișoare ingenioase și felicitări, exprimându-și liber ideile, trăirile și sentimentele, respectând tema „Primăvara pe chipul mamei”. Unul dintre principiile de bază ale activității a ținut de integrarea activă a cât mai multor preșcolari, astfel încât, implicarea lor să fie una veritabilă. Au fost urmărite câteva premise importante: proiectul să răspundă unei nevoi de exprimare a creativității copiilor; conținutul proiectului să se bazeze pe ideile și recomandările educatoarei; să fie identificată modalitatea optimă în realizarea scopului propus.

În urma valorificării fiecărui proiect educațional în parte, observăm o serie de beneficii ca rezultat al implementării parteneriatului: posibilitatea ca cei mici să colaboreze cu copii sau adulți de la alte unități școlare; posibilitatea schimbului de experiență; aprofundarea unor conținuturi tematice, abordate din perspectivă transdisciplinară; sporirea interesului în acumularea de cunoștințe, astfel încât copilul să devină motivat în a se ridica la nivelul cel mai bun în raport cu semenii implicați în proiect; îmbunătățirea calității actului educațional și creșterea rezultatelor învățării; reducerea semnificativă a lipsei motivației; promovarea egalității dintre persoane, atât în ceea ce privește drepturile, cât și responsabilitățile; încurajarea cooperării și a asumării responsabilităților.

Motivarea participării elevilor în contextul parteneriatului dintre instituții de învățământ preuniversitar stimulează procesele luării și evaluării deciziilor. Totodată, parteneriatele și concursurile în care aceștia sunt implicați, ajută la dezvoltarea și creșterea stimei de sine, îmbunătățesc învățarea socio-emoțională, ajută la formarea unor comportamente de colaborare și într-ajutorare între copii, de aceea consider că sunt foarte oportune și importante în dezvoltarea preșcolărilor pe toate palierele vieții și ar trebui integrate cu cât mai multe ocazii în procesul instructiv-educativ.

Bibliografie:

1. Cucuș C., *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*. Ediția a III-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2009
2. *Modele și proiecte pedagogice privind dezvoltarea parteneriatului școală–familie–comunitate*. Ghid Metodologic, Chișinău, 2019, pag. 13

ROLUL MODELULUI ÎN EDUCAȚIA ȘCOLARULUI MIC

prof. Grama Marina
Școala Gimnazială Nr. 279, București

Conform Dicționarului Explicativ al Limbii Române, modelul reprezintă persoana, realizarea, opera care, prin valoare și calitate, poate servi ca exemplu.

Trăim într-un context problematic și volatil, din punct de vedere valoric, în care nici măcar școala nu mai identifică în mod corespunzător valorile, iar atunci când le afirmă acestea nu sunt în concordanță cu ceilalți factori chemați să facă educație (familie, media, societate). Nu putem minimiza rolul niciunui factor în educație: familia are rolul ei, școala – la fel, factorii de mediu – de asemenea, fiecare după competența și puterea lor. Într-adevăr, asistăm la o bulversare a modelelor și a ierarhiei valorice, la o fluidizare a punctelor de sprijin, la o reevaluare a modelelor vechi, la o întronare a unor modele circumstanțiale, la impunerea unor repere discutabile. Media de toate felurile și spațiul virtual actual abundă în astfel de vectori ce pot debusola. Educația generației Z, obișnuite să manipuleze de la o vârstă fragedă smartphone-urile, tabletele, consolele și să aibă o viață „portabilă” sau o fereastră permanentă spre lumea virtuală, deși asumată ca proces în documentele de politică educațională, a devenit o realitate stringentă prin necesitatea acomodării rapide, a sincronizării practicilor sistemului cu orizontul de așteptare al elevilor și cu noile condiții. Crescuți cu ideea că trebuie să aibă încredere în potențialul lor, interesați de starea lor de bine și dispuși la un efort cognitiv mai redus, elevii de astăzi preferă să urmeze modelele furnizate, în principal, de rețelele de socializare .

Ce e de făcut într-o astfel de situație? Ce soluții are școala? Care este rolul familiei?

În opinia mea este nevoie de implicare la nivelul întregii societăți. O societate normală va încuraja toți factorii educaționali să nu acționeze separat sau concurențial, ci prin colaborare, având scopuri, strategii, metode comune spre binele fiecărei persoane și întregului organism societal. E de dorit ca să existe o coerență de acțiune, între diferiții factori responsabili cu educația, astfel încât să se completeze reciproc. Fiecare dintre factori să suplinească lipsa sau deficitul educativ venit dintr-o anumită direcție (de pildă, ce nu poate face familia, să preia ca sarcină școala, asociațiile comunității, etc.).

Bineînțeles că școala trebuie să urmărească la nivelul educației formale, raportări la modele veritabile, scopul fiind educarea valorică a persoanelor și câștigarea unei autonomii sau competențe astfel încât individul, de unul singur, să se descurce în noianul de modele livrate de alții, să devină imun față de falsele sau periculoasele incitări. De bună seamă, un astfel de exercițiu trebuie asistat o perioadă destul de lungă de timp (de școală, de familie). Maturitatea și autenticitatea formării sunt demonstrate atunci când persoana se descurcă singură, alege liber, responsabil și în cunoștință de cauză valori și ținte de urmat, care să faciliteze atât dezvoltarea personală, cât și a mediului socio-cultural de care aparține.

În acest context, atât școala, cât și familia ar trebui să ofere modele atractive, demne de urmat pentru elevi.

Școala pune la dispoziția școlarului o serie de modele – fie ideale, descrise oarecum abstract, fie concrete. Rolul modelului profesorului este deosebit de important în creșterea calității actului educațional. Pentru școlarul mic, stimularea interesului pentru învățare își are punctul de plecare în sfera sentimentelor. Un profesor de care elevul este legat afectiv și pe care îl admiră va reuși să ofere un model pe care elevul îl va urma. Școala este un mediu în care cei care sunt parteneri trebuie să vorbească aceeași „limbă”. Este un spațiu în care elevii își petrec o parte importantă (cel puțin din perspectivă cantitativă) a vieții lor. De aceea este benefic să fie un loc unde identifică modele umane valoroase.

În acest sens, cadrele didactice trebuie să fie bine pregătite din punct de vedere pedagogic, psihologic, să transmită cunoștințe, priceperi, deprinderi conform noilor metodologii, să asigure calitatea prin activități didactice centrate pe elev, permanent să colaboreze cu familia

și să participe la cursurile de formare și perfecționare, pentru a putea fi la curent cu noutățile și modificările apărute în sistemul de învățământ, și nu numai.

Bazele dezvoltării psihice a copilului sunt puse în familie. Acest prim mediu social în care își începe viața este crucial pentru evoluția sa. Calitatea ambianței oferite de părinți, modelele oferite de aceștia se vor imprima în comportamente, care îi vor determina dezvoltarea cognitivă și afectivă ulterioară.

Dorothy Law Nolte lansează un model de educație parentală construit pe ideea că orice copil învață din sentimentele, comportamentele și atitudinile adulților din viața de zi cu zi. Această perspectivă este orientată spre formarea și îmbunătățirea modelului parental.

Celebrul ei poem pedagogic „Copiii învață ceea ce trăiesc!” ilustrează acest fapt:

„Dacă trăiesc în critică și cicăleală,
copiii învață să condamne.
Dacă trăiesc în ostilitate,
copiii învață să fi e agresivi.
Dacă trăiesc în teamă,
copiii învață să fie anxioși.
Dacă trăiesc înconjurați de milă,
copiii învață autocompătirea.
Dacă trăiesc înconjurați de ridicol,
copiii învață să fie timizi.
Dacă trăiesc în gelozie,
copiii învață să simtă invidia.
Dacă trăiesc în rușine,
copiii învață să se simtă vinovați.
Dacă trăiesc în încurajare,
copiii învață să fie încrezători.
Dacă trăiesc în toleranță,
copiii învață răbdarea.
Dacă trăiesc în laudă,
copiii învață prețuirea.
Dacă trăiesc în acceptare,
copiii învață să iubească.
Dacă trăiesc în aprobare,
copiii învață să se placă pe sine.
Dacă trăiesc înconjurați de recunoaștere,
copiii învață că este bine să ai un țel.
Dacă trăiesc împărțind cu ceilalți,
copiii învață generozitatea.
Dacă trăiesc în onestitate,
copiii învață respectul pentru adevăr.
Dacă trăiesc în corectitudine,
copiii învață să fie drepecți.
Dacă trăiesc în bunăvoință și considerație,
copiii învață respectul.
Dacă trăiesc în siguranță,
copiii învață să aibă încredere în ei și ceilalți.
Dacă trăiesc în prietenie,
copiii învață că e plăcut să trăiești pe lume.”

Este de subliniat faptul că o necesitate pentru creșterea calității educației o reprezintă parteneriatul școală-familie. Dacă influențele din școală și din familie sunt construite pe aceleași principii valorice se structurează modele veritabile pentru elevi.

Bibliografie:

1. Cristea, Sorin, Calitatea în educație, 2015, Tribuna învățământului;
2. Agabrian, M., Parteneriate școală-familie-comunitate, Buc., Ed. Institutul European, 2005
3. Law Nolte, Dorothy și Harris, Rachel, Copiii învață ceea ce trăiesc. Educația care insuflă valori, Ed. Humanitas, 2017

SĂRBĂTORI DE PRIMĂVARĂ

Prof. Grigorie Ramona Carmen
Școala Gimnazială "Mihai Viteazul" Craiova

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, alteori dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor preacrestine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adauga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

Obiceiurile de Mărțișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri mărgelile vii colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar Mărțișorul se punea de regulă în zorii zilei până să apară soarele.

Tradițiile românești spun că 1 Martie este prima zi din an când se celebra prin sărbătoarea "Matronalia" zeul Marte și puterea acestuia. Mărțișoarele se confecționau din fire albe și roșii de cânepă sau lână, se legau sub forma cifrei 8 de care se atârnau monede din aur și argint. Obiceiul spune că mărțișorul trebuie ținut 9-12 zile și apoi să fie atârnat într-un pom înflorit pentru a aduce noroc și bunăstare celei care l-a purtat. În zona Dobrogei, tradițiile românești spun că mărțișorul trebuie să fie purtat până la venirea berzelor ca mai apoi să fie aruncat spre înaltul cerului. În Transilvania, mărțișorul este agățat de poartă, ferestre sau de coarnele animalelor pentru a îndepărta relele și deochiul. Tradițiile românești din satele transilvănene dau culoare vieții și conferă legendei Mărțișorului marcarea tranziției dintre sfârșitul iernii, anotimpul rece și venirea primăverii.

8 Martie-zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-upleacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejtile adolescentului; cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Sa nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Ziua de **9 martie** este cunoscută popular ca **sărbătoarea Mucenicilor**, a cărei însemnătate derivă din sacrificiul celor 40 de martiri, de pe vremea Imperiului Roman. Printre obiceiurile și tradițiile care au ajuns până la noi se numără prepararea "sfințisorilor" și consumarea a 40 de pahare de vin. Se spune că, la începuturile creștinătății, 40 de soldați din armata romană s-au hotărât să treacă la religia lui Hristos. Cum aceasta nu era încă acceptată de Imperiu, ei au fost pedepsiți cu viața, fiind aruncați într-un lac. Astfel, ei au devenit martiri și sunt cinstiți prin diferite ritualuri pe data de 9 martie

Sărbătoarea creștină a Sfinților 40 de Mucenici din Sevastia s-a suprapus peste începerea anului agricol tradițional și a generat o sărbătoare tradițională românească, Mucenicii sau Măcinicii. În această zi, se trece la curățenia gospodăriei, dându-se foc gunoaielor strânse numai cu foc adus din casă, pentru a aduce căldura din casă și afară. În credința populară în ziua mucenicilor se încheie *zilele babelor*, zilele capricioase ale îngemănării iernii cu primăvara, lăsând loc *zilelor moșilor*, zile calde. De aceea, în această zi se fac numeroase ritualuri de alungare a gerului, cum ar fi: lovirea pământului cu băte sau maiuri, rostind descântece, pentru ca să iasă căldura și să intre gerul, sau jocul copiilor peste foc. În ziua mucenicilor, în credința populară, se deschid mormintele și porțile Raiului, iar gospodinele fac, în cinstea Sfinților Mucenici, 40 de colaci numiți *sfinți, mucenici* sau *brădoși*.

O altă sărbătoare a primăverii este **Buna-Vestire(25 Martie)** sau ziua cucului.

Potrivit creștinilor, pe 25 martie, Arhanghelul Gavril sau Gabriel i-ar fi vestit Fecioarei Maria că a fost aleasă de Dumnezeu să dea naștere Mântuitorului Hristos. In calendarul popular sărbătoarea aceasta se mai numeste și Blagovistenie sau Ziua Cucului, cucul ocupând un loc central în cadrul acestei mult așteptate sărbători. Cucul perceput ca încarnare a strămoșului mitic, pasăre cu un pronunțat substrat erotic, anunță sosirea efectivă a primăverii. Primul său cântec care are loc de obicei la Buna-Vestire, trebuie să fie așteptat de toți oamenii în haine curate, veseli, cu stomacul plin și cu bani în buzunare. Dacă nu ar fi îndeplinite aceste condiții rituale, oamenii respectivi nu ar beneficia de toate acele lucruri în anul care va urma. Dacă primul cântec al cucului era auzit cumva pe stomacul gol, în partea stangă sau în spatele omului, era semn de rău augur, după cum indica și versurile: "Cucu-n spate mi-a cântat/ și moartea m-a săgetat!"; mai mult, dacă cineva auzea cucul toata primăvara se credea că va muri în scurt timp. Pe aceleași coordonate se situează și întrebarea: "Cucule, puiucule/ Câți ani îmi vei dăru/ până ce eu voi muri?", după care se numără cântecul cucului (de câte ori își strigă numele).

În fiecare an, cu o săptămână înainte de ziua Paștelui, se serbează **Florile**.

Această sărbătoare simbolizează intrarea în Ierusalim a Domnului Iisus Hristos, care, întors din cetatea Efraim, hotărăște să meargă în orașul sfânt. În cinstea lui, oamenii l-au întâmpinat cu flori și ramuri înverzite, întinzând în calea lui chiar și hainele lor.

Se pare că denumirea populară a sărbătorii vine și de la zeița romană a florilor, Flora, peste care s-a suprapus intrarea Domnului în Ierusalim. Tot de la Flora vine și semnificația de renaștere a naturii, înșa potrivit specialiștilor, cel mai mult primeaza semnificația creștină a evenimentului.

În această zi, denumită și Duminica Stâlpărilor, se sfințesc, prin rugăciune și stropire cu agheasmă, ramuri înmugurite de salcie, care se împart creștinilor, iar slujitorii Bisericii le țin în mâini, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții. Ramurile de salcie amintesc de ramurile de finic și de măslin cu care a fost întâmpinat Mântuitorul. Cu acestea, după ce au fost aduse la biserică spre a fi sfințite, creștinii împodobesc icoanele, ușile și ferestre.

Obiceiurile de Florii sunt diversificate, în funcție de zona geografică.

Fiind zi de serbare a vegetației, ea are ca simbol ramurile de salcie. Tradiția spune că înainte de Duminica Floriilor se strâng brațe întregi de ramuri înmugurite de salcie și se duc la biserică, pentru a fi sfințite de preot. Un alt obicei este acela, ca fetele care nu sunt încă măritate, să puna sub pernă o oglindă și un pieptăn, pentru a își găsi jumătatea.

Paștele sărbătoarea creștină a Invierii

Ultima săptămână a postului care precede sărbătoarea este săptămâna mare, care începe cu duminica Floriilor și se termină cu duminica pascala. Sărbătoarea începe de fapt cu duminica Floriilor, când se sărbătorește intrarea lui Hristos în Ierusalim. Săptămâna mare are menirea împărtășirii chinurilor lui Iisus. În această săptămână se termină postul de 40 de zile, și natura renaște. În ziua de joi a săptămânii mari clopotele încetează să mai bată, vor mai bate doar Sâmbăta Mare. Această zi este totodată și începutul chinurilor Mântuitorului.

Sărbătoarea Paștelui începe în după masa zilei de sâmbătă. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Se spunea că prima persoană care urmează să fie botezată cu această apă "nouă" va avea noroc toată viața.

Apa prezintă un rol important și duminică. Creștinii mergeau la biserică ducând mâncarea și vinul pregătit pentru a fi sfințite. Postul se termină oficial prin consumarea acestor bucate. În unele regiuni această tradiție este vie și în zilele noastre. Se spunea că dacă găinile apucă, să mănânce din rămășițele acestor mâncăruri vor oua mult. Se obișnuia ca oul sfințit să fie consumat în mijlocul familiei, pentru ca în cazul în care careva s-ar rătăci să își amintească cu cine a mâncat și să își regăsească calea spre casă. Mâncarea tradițională este carnea de miel pregătită după mai multe rețete specifice. Mielul este simbolul lui Hristos.

Să ne bucurăm de aceste sărbători ale primăverii, anotimpul în care natura își arată toate frumusețile și care aduce lumină în suflet, bucuria de a trăi și de a descoperi minunile naturii.

Bibliografie:

- Stoian,Stanciu,Alexandru,Petre-„Pedagogie și folclor “–E.D.P
- Elena,Niculiță –Voronca-„Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică”-Editura Polirom,Iași;
- Carmen Iordăchescu-„Să dezlegăm tainele textelor literare”
- Victor, Simion –Jilavele,leagăn străbun de cultură și civilizație, Editura IaIpress-2006;
- www.didactic.ro;
- www.google.ro;
- www.antenasatelor.ro.

ION CREANGĂ – MĂRȚIȘORUL CULTURII ROMÂNE

Ana-Maria Grigoropol, Liceul de Arte "Ionel Perlea", Slobozia

Argument

„După propria-i mărturisire într-un început de biografie Ion Creangă s-ar fi născut la 1 martie 1837”¹ la Humuleștii Noi, județul Neamț, România, deși această dată va fi contestată mai târziu. Ținând cont de data de naștere declarată de el, dar și de creația sa literară cu totul și cu totul deosebită în literatura de specialitate, putem afirma că Ion Creangă este mărtișorul culturii române. Cu toate acestea, el nu a trăit foarte mult și s-a stins din viață în data de 31 decembrie 1889, Iași.

Fiind unul dintre cei mai cunoscuți și îndrăgiți povestitori din țara noastră, Ion Creangă a reușit să farmece generații întregi de copii cu întreaga sa creație, ce cuprinde numeroase proverbe, zicători și expresii populare, care îmbogățesc vorbirea copiilor și îi fac să aprofundeze din tainele limbii materne, precum și comorile înțelepciunii populare.

Trebuie menționată, bineînțeles, și „Amintiri din copilărie”, cea mai accesibilă și atractivă operă pentru cei mici, ce are o deosebită valoare artistică. Deoarece marele povestitor și-a petrecut toată viața printre copii, el a ajuns să cunoască într-un timp scurt atât preocupările și preferințele lor, cât și tot ceea ce ține de psihologia specifică vârstei lor. Poveștile sale îi atrag pe copii, dar îi și instruiesc, insuflându-le un mod optimist de a percepe viața.

De asemenea, nu trebuie uitate nici poveștile ce completează creația literară ale lui Ion Creangă: „Capra cu trei iezi”; „Dănilă Prepeleac”; „Fata babei și fata moșneagului”; „Povestea lui Arap Alb”; „Povestea porcului”; „Punguța cu doi bani”; „Soacra cu trei nurori” ș.a. sau povestiri ca „Acul și barosul”; „Inul și cămeșa” și „Moș Nechifor Coțcariul”.

Contemporan și prieten cu Mihai Eminescu, Ion Creangă va rămâne mereu în inimile noastre drept unul dintre cei mai iubiți scriitori, dascăli și diaconi din țara noastră din secolul al XIX-lea, iar în cinstea acestuia ne propunem să îi ajutăm pe copii să îi cunoască cât mai bine viața și creația.

Scopul proiectului:

- Cunoașterea și prețuirea operei și a vieții marelui povestitor;
- Stimularea creativității, a expresivității și a dragostei pentru lectură, dar în mod special pentru creația celui mai mare povestitor român;
- Învățarea unor cântece pentru copii inspirate din poveștile și povestirile dedicate celor mici.

Obiectivele proiectului: Pe parcursul și la sfârșitul acestui proiect elevii vor fi capabili:

- Să citească o poveste sau o povestire pe care nu o știau deja, scrisă de Ion Creangă;
- Să cunoască date biografice despre Ion Creangă;
- să aleagă răspunsul corect la un test fulger despre viața și opera marelui Ion Creangă, realizat în Power Point;
- Să cânte împreună cu colegii lor cântece pentru copii inspirate din povești, alese de către profesorii coordonatori;
- Să participe activ la toate activitățile desfășurate în cadrul acestui proiect educațional.

Grupul țintă: elevii claselor VA și VB

Locul desfășurării: sala de clasă, biblioteca școlii

Perioada de desfășurare: 1 martie 2022

¹ George Călinescu, „*Ion Creangă-Viața și opera*”, București-Chișinău, Editura Litera internațional, 1976, pag. 39

Inițierea grupului țintă:

- Lansarea propunerii de proiect
- Prezentarea unui material documentar în Power Point în sala de clasă
- Vizită la bibliotecă pentru a împrumuta volume cu povești noi, la alegerea elevilor
- Intonarea sub îndrumarea profesorului de educație muzicală a două cântece inspirate din poveștile lui Ion Creangă și ușor de învățat, folosind înregistrări cu textul deja scris, de pe platforma You Tube, și anume „Pupăza din tei” și respectiv „Trei iezi”.

Materiale/Resurse

- Resurse umane: elevii celor două clase, cadre didactice, bibliotecarul
- Resurse materiale: volume de proză, laptop, prezentare în Power Point, imagini din povești și poze cu Ion Creangă, platforma You Tube.

Diseminarea activității:

Experiența pozitivă, precum și rezultatele activității vor fi aduse la cunoștințe tuturor părților implicate în spațiul public al comunității locale, precum și în mediul online.

Evaluare:

- Realizarea de eseuri despre povestea lecturată preferată din creația lui Creangă;
- Aprofundarea cunoștințelor literare referitoare la viața și creația lui marelui scriitor, prin efectuarea unui test fulger în Power Point;
- Cântarea celor două cântece învățate la clasă în cadrul acestui proiect educațional, cu ajutorul platformei You Tube și a profesorului de educație muzicală.

Modalități și instrumente de evaluare:

- Autoevaluarea activităților;
- Portofolii realizate de către elevi despre viața și creația lui Ion Creangă, precum și despre povestea nouă citită din cartea aleasă de către fiecare elev individual, de la bibliotecă;
- Exemple de bună practică și dezbateri pe această temă;
- Notarea elevilor care se remarcă în cadrul acestui proiect educațional în funcție de fiecare obiectiv propus în parte.

Activitățile și programul activităților

Nr. crt.	Activitățile desfășurate	Locul desfășurării	Data	Responsabil
1.	Ion Creangă –Mărțișorul culturii române -prezentare în Power Point despre viața și opera lui Ion Creangă -test fulger pentru feed-back -realizarea de portofolii de către elevi	Sala de clasă	Martie 2022	Cadre didactice
2.	Ion Creangă – descoperim povești noi	Bibliotecă	Martie 2022	Cadre didactice Bibliotecar
3.	Cântece ce au tematica din povești cunoscute	Sala de clasă	Martie 2022	Profesorul de educație muzicală

Concluzii:

Cu ajutorul acestui proiect educațional întregul colectiv de elevi și-au consolidat mai ușor, prin joacă, lectură și cântec, precum și prin realizarea de portofolii tematice cunoștințele despre viața și opera acestui important reprezentant al literaturii române, aceste activități fiind adecvate vârstei lor.

Această metodă este considerată drept o modalitate prin care îndrumătorii proiectului i-au ajutat pe elevi „să găsească singuri calea proprie de urmat în redescoperirea adevărilor sale, în găsirea soluțiilor necesare la rezolvarea problemelor teoretice și practice cu care ei se confruntă în procesul învățării.”²

Bibliografie:

- Cerghit, Ioan – „*Metode de învățământ*”, Editura Polirom, 2006, Iași, pag. 18
- Călinescu, George – „*Ion Creangă – Viața și opera*”, Editura Litera internațional, 1976, București-Chișinău, pag. 39
- Creangă, Ion – „*Amintiri din din copilărie*”, Editura Agora, 2012, București;
- Creangă, Ion – „*Povești, povestiri*”, Editura Prestige, 2014, București;
- Șerdeanu, Ioan – „*Metodica predării limbii române*”, Editura didactică și pedagogică, 1998, București;
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Creang%C4%83
- <https://www.youtube.com/watch?v=sNsldL2QKvE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wwcEiMAX0q8>

² Cerghit Ioan, „*Metode de învățământ*”, Iași, Editura Polirom, 2006, pag. 18

MODEL DE BUNĂ PRACTICĂ PENTRU INTEGRAREA EXCURSIILOR DE STUDIU ÎN PROCESUL INSTRUCTIV EDUCATIV AL ELEVILOR DE LA LICEELE TEHNOLOGICE

Prof. ing. Grosu Gabi Antoanela
Colegiul Tehnic „Haralamb Vasiliu” Podu Iloaiei – Iași

Excursia de studiu este organizată pentru a completa sau aprofunda cunoștințele dobândite de elevi în cadrul orelor de instruire teoretică, dar mai pot avea și un caracter educațional incluzând vizite la muzee, situri istorice, instituții culturale sau de cercetare, precum și participarea la conferințe sau workshop-uri tematice. Scopul lor este să ofere elevilor oportunitatea de a învăța prin experiență directă, să ia legătura cu specialiști în domeniu și să înțeleagă anumite subiecte din domeniul lor de studiu.

Valoarea instructiv-educativă a excursiilor de studiu este reliefată prin faptul că elevii din liceele tehnologice, au posibilitatea să aplice practic cunoștințele teoretice, să înțeleagă procesul tehnologic în context real de producție, să capete motivarea pentru dezvoltarea abilităților practice, precum și să interacționeze cu profesioniști care dețin cunoștințe de actualitate. Aceste excursii sunt o variantă de a experimenta învățarea outdoor, oferindu-le elevilor o modalitate de a experimenta practic, de a consolida și aprofunda cunoștințele teoretice.

Organizarea unei excursii de studiu pentru elevii din liceele tehnologice implică mai mulți pași, care vizează planificarea, coordonarea și implementarea detaliilor logistice.

Stabilirea temei și a obiectivelor excursiei este importantă, deoarece trebuie să se aibă în vedere vizite la universități, laboratoare, companii tehnologice, centre educaționale, expoziții etc. care sunt relevante pentru obiectivul propus și conform domeniului de pregătire al elevilor.

Sesiunea de deschidere a excursiei de studiu este foarte importantă pentru coagularea grupului, dar și pentru acomodarea elevilor la un nou mediu de lucru. În cadrul acestei sesiuni, se prezintă de către profesorul îndrumător, contextul în care are loc vizita de studiu, scopul și obiectivele excursiei, agenda, iar pe coli de flip-chart elevii își vor lipi post-it-uri cu așteptările pe care le au de la această excursie.

Momentul de cunoaștere al elevilor dacă provin din colective diferite, se poate realiza printr-un joc: Se folosește un ghem de sfoară care a pornit de la o persoană care și-a spus numele și un cuvânt care îl caracterizează și care începe cu inițiala prenumelui, a agățat un fir de sfoară pe un deget și a aruncat ghemul către altă persoană care a făcut același lucru până ce ghemul a ajuns la fiecare persoană din grup.

Procesul este reversiv, în sensul că ultima persoană la care a ajuns ghemul, a aruncat ghemul înapoi la persoana de la care l-a primit, spunându-i numele și cuvântul ce-l caracterizează.

Pentru buna desfășurare a excursiei de studiu profesorul îndrumător trebuie să organizeze întâlniri prealabile cu reprezentanții instituțiilor ce urmează a fi vizitate, în vederea stabilirii subiectelor care vor fi discutate cu elevii participanți, precum și obiectivele de învățare. Fiecare obiectiv parcurs de către elevi, va fi urmat de o sesiune de recapitulare care va fi facilitată de către profesorul îndrumător și va avea obiective de învățare clar stabilite. Această activitate se poate desfășura prin dispunerea elevilor circular, vor discuta despre experiența din ziua respectivă, despre lucrurile interesante pe care le-au observat etc. Profesorul îndrumător va modera discuția astfel încât toți elevii să-și spună punctul de vedere, iar discuția să fie constructivă.

Recapitularea experienței se poate baza pe următoarele întrebări: Ce am văzut/făcut? Cum a fost?

Discuțiile pe marginea experienței acumulate pot continua, elevii răspunzând la întrebările: Ce am învățat despre mine? Ce am învățat despre colegii mei?

Pentru aprofundarea temei principale a zilei se vor organiza activități și jocuri care sunt selectate și pregătite de către profesorul îndrumător, pe specificul temei din ziua respectivă, cu accent pe activități plăcute și motivante, specifice educației non-formale. Activitățile sunt flexibile și permit elevilor să le desfășoare cu plăcere. În plus, elevii nu vor primi calificative oficiale. Activitățile vor fi gândite astfel încât elevii să-și poată dezvolta anumite abilități și atitudini, precum lucru în echipă, prezentare,

încredere în sine, inițiativă, înțelegerea propriului stil de învățare, argumentare, ascultarea celorlalți, respect pentru părerea celuilalt, punctualitate, răbdare etc.

Exercițiile, aplicațiile practice, dimensiunea, complexitatea și durata lor sunt în dependență de specificul zilei și tipul vizitelor efectuate.

La finalul acestor exerciții elevii își vor îmbunătăți abilitățile de prezentare și de lucru în echipă, iar obiectivele de învățare trebuie să fie comunicate elevilor la început și evaluate cu ei la final, nu doar de către profesorul îndrumător.

Model de exercițiu organizat pentru elevi :

Timp alocat: 45 de minute.

Se propune elevilor realizarea unei analize SWOT a unității vizitate sub forma world cafe:

Bazându-se pe observațiile și informațiile obținute în unitatea de producție, elevii vor elabora analiza SWOT a unei unități de acel tip, în România.

Distribuția activităților pe timp:

Împărțirea elevilor în 4 grupe prin metoda numărării de la 1 la 4. Aceștia vor delega un elev care va avea rolul de a nota pe o coală de hârtie toate ideile enunțate de către colegii de grup. Scribul își va păstra locul la aceeași masă pe parcursul exercițiului.

7 minute – Expertul tehnic va explica „Ce este analiza SWOT?”.

5 minute – Fiecare echipă, conform cerințelor analizei SWOT va enunța una dintre următoarele categorii: punctele slabe, punctele forte, oportunitățile și amenințările unei unități de producție.

După trecerea celor 5 minute, echipele se vor muta la altă masă și vor schimba categoria, astfel încât să treacă pe la toate mesele. Întregul exercițiu va dura 20 de minute (5+5+5+5).

16 minute – Scribii de la fiecare masă vor ieși în față și își vor prezenta fiecare categorie, astfel încât să se obțină întreaga analiză SWOT.

2 minute – Formularea concluziilor de către coordonatorul activităților – expertul tehnic.

Se pot organiza activități recreative, al căror conținut poate varia de la cultural la sportiv, antrenarea elevilor în activități interactive și distractive care să îi solicite fizic și intelectual. Aceste activități au rolul de a dezvolta anumite abilități ale elevilor și a-i detensiona după o zi solicitantă (ex: jocuri de rol care stimulează abilitățile de leadership, lucrul în echipă, identificarea unei probleme și a unor soluții, încrederea în sine).

Completarea jurnalului elevilor și al profesorilor se face la finalul zilei, elevii și profesorii au completat jurnalele pregătite special pentru colectarea celor mai importante informații de pe parcursul fiecărei zile.

În urma efectuării excursiilor de studiu este important ca elevii, împreună cu profesorul îndrumător, să stabilească oportunitățile de viitor.

Este oportun să se discute cu elevii astfel încât să se identifice oportunitățile educaționale oferite de această experiență.

Bibliografie:

Simion, Mariana-Nina, „Rolul jocului în dezvoltarea personalității copilului“, Ed. EDITORII ROVIMED, 2010, Bacău.

<https://edict.ro/rolul-activitatilor-nonformale-in-educatia-incluziva-erasmus>.

<https://www.living-democracy.com/ro/principals/participation/action/methods-conflict-resolution-world-cafe-deliberation-forum>.

PRIMĂVARA

OBICEIURI ȘI TRADIȚII

Prof. Inv. Primar :Grosu Lavinia

Scoala Gimnaziala Regina Maria, Bucuresti

Unul dintre cele mai frumoase obiceiuri păstrate la români este **Mărțișorul**. Tradiția dăruirii mărțișorului datează de demult. În vechiul calendar lunar al romanilor, 1 martie coincidea cu începutul Anului Nou, iar luna respectivă era dedicată Zeului Marte – divinitate a vegetației și protector al căsătoriilor. Tot acum romanii celebrau sărbătoarea femeilor, bărbații oferind daruri soțiilor.

Originia sărbătorii mărțișorului nu este cunoscută exact, dar se consideră că ea a apărut pe vremea Imperiului Roman, când Anul Nou era sărbătorit în prima zi a primăverii, în luna lui Marte. Acesta nu era numai zeul războiului, ci și al fertilității și vegetației. Această dualitate este remarcată în culorile mărțișorului, albul însemnând pace, iar roșu - război. Anul Nou a fost sărbătorit pe 1 martie până la începutul secolului al XVIII lea. Cercetari arheologice efectuate în România, la Schela Caldovei, au scos la iveala amulete asemănătoare cu mărțișorul datând de acum circa 8 000 de ani. Amuletele formate din pietricele vopsite în alb și roșu erau purtate la gât. Documentar, mărțișorul a fost atestat pentru prima oară într-o lucrare de-a lui Iordache Golescu în "Condica limbii române". Acesta a trăit între 1768 și 1848, a fost boier, cărturar și om de stat roman, fiul marelui ban Radu Golescu, fratele mai mare a lui Dinicu Golescu și al Mărioarei, soția sa.

După unele tradiții, firul Mărțișorului, funie de 365 sau 366 de zile, ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile la munte. Asemenea Ursitoarelor care torc firul vieții copilului la naștere, Dochia toarce firul primăverii, la nașterea anului agrar.

De la români și aromâni, obiceiul a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

La români, Mărțișorul este denumirea populară a lunii Martie, luna echinocțiului de primăvară. De Mărțișor, femeile și fetele purtau la gât un șnur bicolor (un fir roșu și unul alb), împletit din lână, „pentru a avea noroc la rodirea câmpului și pentru a nu se pârlă la soare în timpul verii, pentru a fi frumoase ca florile, plăcute și dragăstoase, bogate și norocoase, ferite de boli și

de deochi”, de care se agăța câte o monedă găurită, din metal strălucitor. Mărțișorul era purtat 9 sau 12 zile, după care era legat de ramura unui copac tânăr. În mai, femeile și fetele mergeau să vadă dacă le-a rodit pomul, deducând din asta norocul lor în acel an. Legarea mărțișorului de un pom simbolizează conjuncția contrariilor, redată și prin cele două fire împletite: firul alb semnifică iarna, iar cel roșu căldura primăverii. Și pentru că în majoritatea gospodăriilor animalele aveau un rol foarte important, de multe ori li se agățau și lor la gât astfel de podoabe. După alte surse, cele două fire de lână răsucite simbolizau sănătatea (firul roșu) și pacea (firul alb).

În ciuda modificărilor survenite și uitării semnificațiilor ancestrale, mărțișorul apare și astăzi în forme ornamentale (floare, fluture, buburuză etc.) specifice simbolurilor feminine. El marchează ascendența principiului feminin, vizibilă în toate manifestările începutului de primăvară. Obiceiul a fost atestat în toate teritoriile locuite de români și aromâni. De la ei a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

Obiceiul se păstrează și astăzi. De Mărțișor, bărbații oferă femeilor și fetelor flori de primăvară și mărțișoare, ca simbol al respectului și dragostei ce le poartă.

Sărbătoarea creștină a **Sfinților 40 de Mucenici** s-a suprapus peste începerea anului agricol tradițional și a generat o sărbătoare tradițională românească, Mucenicii sau Măcinicii. În această zi, se trece la curățenia gospodăriei, dându-se foc gunoaielor strânse numai cu foc adus din casă, pentru a aduce căldura din casă și afară. În credința populară în ziua mucenicilor se încheie zilele babelor, zilele capricioase ale îngemănării iernii cu primăvara, lăsând loc zilelor moșilor, zile calde. De aceea, în această zi se fac numeroase ritualuri de alungare a gerului, cum ar fi: lovirea pământului cu bâte sau maiuri, rostind descântece, pentru ca să iasă căldura și să intre gerul, sau jocul copiilor peste foc.

În ziua mucenicilor, în credința populară, se deschid mormintele și porțile Raiului, iar gospodinele fac, în cinstea Sfinților Mucenici, 40 de colaci numiți sfinți, mucenici sau brădoși.

Dacă până la 8 martie, a fost săptămâna femeii, pe 9 martie se zice că este ziua bărbatului existând obiceiul de a bea 40 de pahare (200 ml) de vin în cinstea celor 40 de Sfinți Mucenici.

Conform tradiției populare cum va fi vremea în 9 martie, așa va fi timp de 40 de zile. Dacă în ziua de Mucenici va îngheța și va fi frig, este semn ca iarna va continua până în ziua de **Sfântul Gheorghe (23 Aprilie)**.

Ziua de 23 aprilie marchează în calendarul popular începutul anului pastoral. Denumită popular Sângiorz, este o sărbătoare prestigioasă cu semnificații multiple: agrare, pastorale,

divinatorii, propițiatorii și augurale. Gesturile și actele circumscrise acesteia durează 3 zile, la fel ca și la alte sărbători mari.

Sângiorzul deschide și ciclul vegetațional, marcând intrarea în anotimpul cald, care se va încheia la Sf. Dumitru, Sâmedru.

Bibliografie

Artur Gorovei, 1995, Credinți și superstiții ale poporului român, editura „Grai și Suflet - Cultura Națională”, București



PROIECT DIDACTIC

DATA: 15.03.2024

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială Nr.3 Oțelu Roșu, Caraș Severin

CLASA: a IV- a A

ÎNVĂȚĂTOR : prof. înv. primar Grozăvescu Oana

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: „Planeta copilăriei”

FORMA DE REALIZARE: lecție integrată

SUBIECTUL LECȚIEI: Propoziția simplă. Propoziția dezvoltată.

TIPUL LECȚIEI: dobândire de cunoștințe

DISCIPLINE INTEGRATE : Limba și literatura română

Arte vizuale și abilități practice



COMPETENȚE GENERALE:

- + Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
- + Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
- + Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare



COMPETENȚE SPECIFICE:

+ Comunicare în limba română:

- 1.4. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile;
- 2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacțiuni orale;
- 3.5. Sesizarea abaterilor din textele citite în vederea corectării acestora;
- 4.1. Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie și de punctuație în redactarea de text;

+ Arte vizuale și abilități practice:

- 2.1. Valorificarea unor materiale și tehnici adecvate, pentru exprimarea clară a unui mesaj intenționat.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1: - să enumere părțile de propoziție/vorbire învățate;
- O2: - să identifice părțile principale/secundare de propoziție în enunțurile date;
- O3: - să definească propoziția simplă/dezvoltată;
- O4: - să transforme propozițiile simple în propoziții dezvoltate și invers;
- O5: - să alcătuiască propoziții simple/dezvoltate pornind de la cuvinte date;
- O6: - să respecte regulile gramaticale în redactarea enunțurilor;
- O7: - să participe activ la jocurile date.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- a. *Metode și procedee*: conversația euristică, explicația, expunerea, exercițiul, observația, jocul, munca independentă, problematizarea;
- b. *Forme de organizare*: activitate frontală, individuală;
- c. *Mijloace didactice*: fișe de lucru, instrumente de scris, tablă, calculator, videoproiector, tablă smart, jetoane colorate, plicuri, lipici, bomboane;
- d. *Forme și strategii de evaluare*: evaluare formativă prin aprecieri verbale; evaluare de produs prin aprecieri verbale și autoevaluare, observare sistematică.

TIMP: 50 minute

RESURSE UMANE : 23 elevi

RESURSE SPAȚIALE : sala de clasă



BIBLIOGRAFIE:

- + Ministerul Educației Naționale „Programa școlară pentru disciplina *Limba și literatură română* pentru clasa a IV-a”, aprobată prin ordinul ministrului educației naționale Nr. 5003/02.12.2014
- + Planificare calendaristică
- + Planificarea unității tematice
- + Cucuș, Constantin – „Pedagogie”, Ed. Polirom, Iași, 2006;
- + www.didactic.ro
- + <https://wordwall.net/>

DESFAȘURAREA ACTIVITĂȚII

Etapela lecției	Ob. op.	Conținut	Strategii didactice							Eva- luare
			Inersubiectivitate			Organizare învățării	Metode și proce- dee	Mijloa- ce de înv.	Tipul învă- țării	
			C	G	I					
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
1. Moment organizatoric			<ul style="list-style-type: none"> - Crearea condițiilor necesare bunei desfășurări a orei de Limba și literatură română. - Amenajarea spațiului de desfășurare a activității. - Pregătirea materialelor necesare. 	dirijat			Conversația	Instrumente de scris		Observare sistematică
2. Reactualizarea cunoștințelor	O1	<p>Verificarea temelor</p> <p>Metoda Braistorming</p>	<p>Verific calitativ și cantitativ temele.</p> <p>Elevii vor primi câte o fișă în care se regăsește metoda Braistormin: (Anexa 1)</p> <pre> graph TD A([Părți de ptopoziție]) --- B([subiectul]) A --- C([predicatul]) B --- D([Cine?]) D --- E([numer]) C --- F([Ce face?]) F --- G([verb]) </pre>	dirijat			Conversația, Explicația, Braistorming	Fișă	receptiv - reproductivă	Observarea sistematică, Evaluare orală,

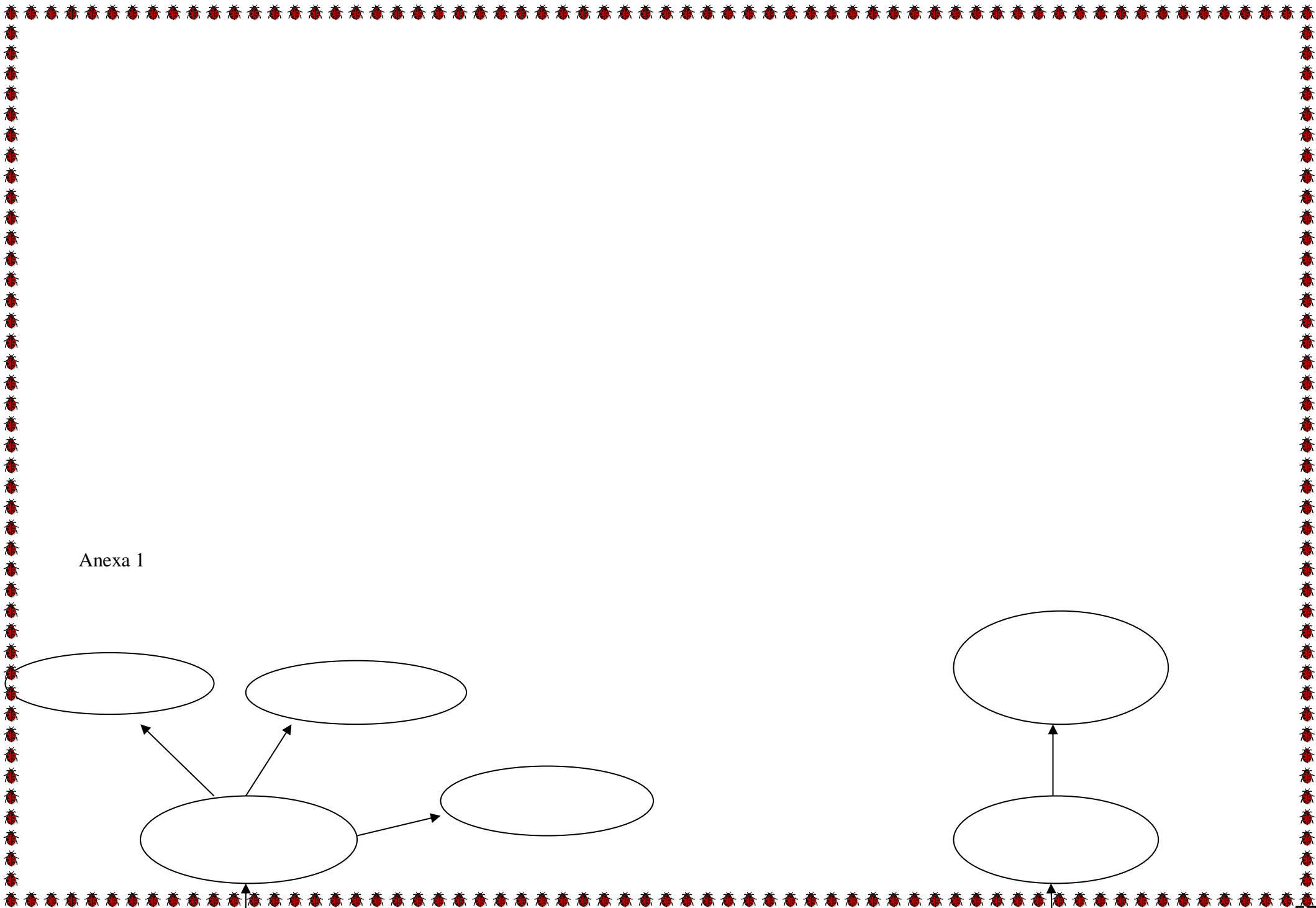
3. Captarea atenției	O1	Rebus	<p>Vom completa un rebus, din care să rezulte pe verticală cuvântul PROPOZIȚIA. (Anexa 2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Substantivul „flori” este la numărul 2. Parte de vorbire care arată acțiunea, existența sau starea. 3. Parte de vorbire care ține locul unui substantiv. 4. Se pune la sfârșit de propoziție. 5. Substantive care denumesc lucruri și ființe de același fel. 6. Text în versuri. 7. Substantivul „bunic” denumește o 8. Numeral. 9. Adjectiv care exprimă mărimea. 10. Pronume personal, persoana a III-a, număr singular. 	dirijat		dirijat	Conversația Explicația,	Rebus	receptivă - reproductivă, operatorie	Observarea sistematică, Evaluare orală
4. Anunțarea temei și a obiectivelor urmărite		Anunțarea temei: „Propoziția simplă. Propoziția dezvoltată.”	<p>Voi anunța că vom studia propoziția simplă și propoziția dezvoltată, vom alcătui propoziții, vom repeta cunoștințele legate de părțile de propoziție. Notez la tablă titlul: „Propoziția simplă. Propoziția dezvoltată.”</p>	dirijat			Expunerea Explicația	Tablă, Laptop, Ecran proiecție	receptiv - reproductivă	Observarea sistematică

5. Dirijarea învățării	O1	Dialog	<p>Pornind de la metoda Braistorming, rog elevii să formuleze o propoziție care să fie alcătuită doar din Subiect și Predicat.</p> <p>Exemplu: Păsările ciripesc.</p> <p>- Dragii mei, aceasta este o propoziție simplă.</p> <p>Def.: Propoziția simplă este alcătuită doar din Subiect și Predicat. Elevii vor nota în caiete definiția și exemplul dat.</p>							
	O2	Analiza propoziției simple	<p>- Haideți să realizăm schema propoziției.</p> <p>S Cine? P Păsările ← Ce fac? → ciripesc.</p> <p>S P _____ + _____ subst. verb</p>							
	O3	Analiza propoziției dezvoltate	<p>- Acum haideți să dezvoltăm propoziția.</p> <p>Exemplu: Păsările călătoare ciripesc în codru.</p> <p>- Ce observăm?</p> <p>- Dintr-o propoziție alcătuită doar din Subiect și Predicat putem obține o propoziție construită și din părți secundare, adică o propoziție dezvoltată.</p> <p>- Părțile secundare adăugate fac enunțul mai clar, mai complet, mai bogat în conținut. Acesta se notează cu P.s.</p> <p>Elevii vor nota în caiete definiția propoziției dezvoltate și exemplul dat, apoi vom realiza schema propoziție și vom analiza cuvintele din enunț.</p>	dirijat			Conversația, Explicația, Explunerea, Exercițiul	Tablă, Caiet	receptiv - reproductivă, operatorie	Observarea sistematică, Evaluare orală, aprecieri verbale
	O4	Analiza cuvintelor din propoziție	<p>S P.s. P P.s. _____ + _____ + _____ + _____ subst. adj. verb subst.</p> <p>păsările - subiect exprimat prin subst. comun, nr. plural, gen feminine; călătoare - parte secundară exprimată prin adjectiv, nr. plural, gen feminin; ciripesc - predicat exprimat prin verb, timp prezent, pers. a III-a, nr. plural, gen feminin</p>							

			.							
	O2	Compunerea propozițiilor după schemele date	codru - parte secundară exprimată prin subst. comun, nr. singular, gen masculin. Cu ajutorul meu, elevii vor compune propoziții după schemele date:	dirijat		dirijat	Conversația, Explicația, Exercițiul, Problematică	Tablă, laptop, Caiete	receptiv - reproductivă, operatorie	Observarea sistematică,
	O5		1. S + P + P.s.							
	O6		2. P + S + P.s.							
			3. S + P.s. + P							

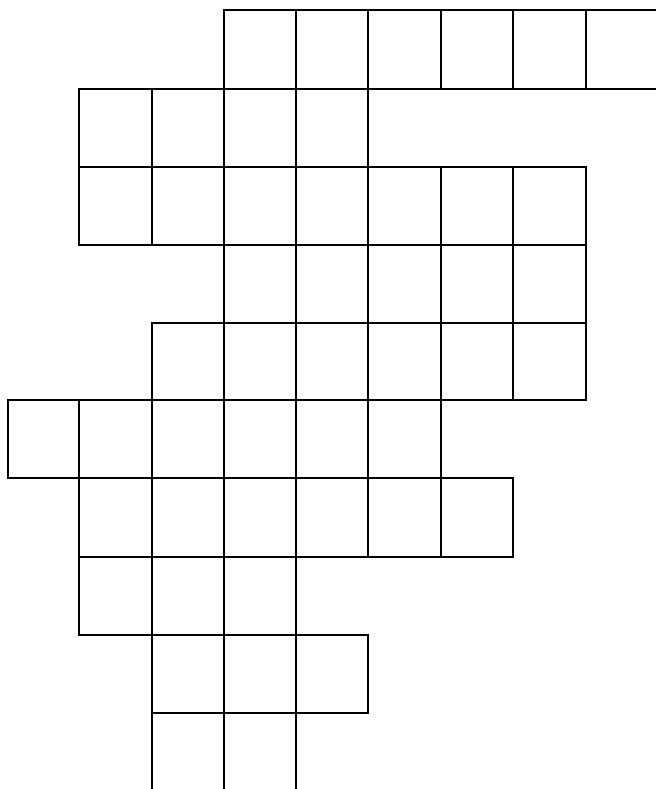
Evaluare orală, Aprecieri verbale

6. Obținerea performanței	O2	Joc didactic: „Zidul multicolor”	Joc didactic: „Zidul multicolor” Elevii vor primi într-un plic mai multe jetoane colorate: - verde = Subiect - roșu = Predicat - portocaliu = Parte secundară. Aceștia vor trebui să lipească jetoanele în caiet conform schemei date și apoi să completeze fiecare „cărămidă” a zidului cu părțile de vorbire potrivite, astfel încât să obțină enunțuri clare și complete.			dirijat	Conversația, Explicația, Problematizare	Plic cu jetoane colorate, Lipici	operatorie	Observare sistematică
	O5									
	O6									
	O7									
7. Asigurarea feed-back-ului	O2	Joc: „Cuvinte amestecate”	Joc: „Cuvinte amestecate” Elevii vor viziona la tabla smart șabloane cu mai multe cuvinte. Aceștia trebuie să așeze în ordine cuvintele astfel încât să obțină o propoziție clară și completă, apoi să numească părțile de propoziție din enunțuri. https://wordwall.net/es/resource/11450355/joc-asociere/joc-didactic-propozi%C8%9Bii	dirijat			Jocul, Observați Exercițiul	Laptop, Tablă smart	operatorie	Autoevaluare
	O5									
	O6									
	O7									
8. Încheierea activității			Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. Elevii primesc câte o bomboană.	dirijat			Explicația	Buline, Bomboane	receptivă	Aprecieri verbale



Anexa 2

REBUS



1. Substantivul „flori” este la numărul
2. Parte de vorbire care arată acțiunea, existența sau starea.
3. Parte de vorbire care ține locul unui substantiv.
4. Se pune la sfârșit de propoziție.
5. Substantive care denumesc lucruri și ființe de același fel.
6. Text în versuri.
7. Substantivul „bunic” denumește o
8. Numeral.
9. Adjectiv care exprimă mărimea.
10. Pronume personal, persoana a III-a, număr singular.

TOȚI PENTRU UNUL ...

ÎNTR-O PRIMĂVARĂ DE POVESTE

prof. Zanfirescu Elena

prof. Gugilă Camelia

Liceul Tehnologic „Alexe Marin”, Slatina, Olt

De la fereastra mea vedeam cum florile de cireș dansau amețitor, iar radioul crea o atmosferă caldă, de început de poveste care se termină mereu cu “...au trăit fericiți...”. și cu gând de împlinire a unui vis.

„...Să așteptăm... ninsorile de flori/ Ce doar pentru noi vor cădea...”, răsună în toată casa și, dacă deschid fereastra, Angela Similea intră de-a dreptul în casele vecinilor, ca o contagioasă clipă de fericire. Pentru că numai așa poți admira cu sufletul fluturi, flori și muguri. În lacrimi de dor și bucurie, paletă de culori și frenezie a muzicii, fremătând a amintire.

Tristă și frumoasă amintire, caldă și blândă în noianul pe care orice om îl poartă în timp peste timpuri.

Am lăsat fereastra și am alergat să respir aerul ce mă îmbată și astăzi cu aceeași prospețime și arome de variate flori și „verde crud, verde crud/ te mai chem , te mai aud...,” ce-și cer dreptul la naștere și la renaștere .

Se întâmplase, nu de mult, când dragii noștri elevi de clasa a 11-a , veneau cu o propunere pe care inițial nu am luat-o în serios, dar ulterior au avut o idee formidabilă. Să prezinte, sub forma unui text argumentativ (așteptau și o notă mare...) de ce-și doreau să fie voluntari. Cuvintele căpătau forță și întrezăream în ochii lor speranța că- i vom ajuta să- i ajute pe cei care aveau nevoie de ajutor: pe Paul și Sebi. Nu întâmplător am folosit în mod repetat cuvinte din cadrul aceleiași familii. Ne vom da seama cu ușurință că numai printr-un spirit de înțelegere se pot realiza minuni. Iar elevii noștri doresc să arate acest lucru prin fapte.

Cine erau Paul și Sebi?

Se întâlniseră pe stradă cu ei. Copii ai străzii, de 11 și 14 ani, neajutorați, desculți, cu nasul pe care și-l ștergeau cu mâneca unor haine ponosite, căutau un loc în care să se așeze , să-și încălzească unul altuia sufletul. Căci doar despre asta este vorba în trecerea noastră. Despre suflet. Și povestea elevilor noștri , în prag de primăvară , era tot despre suflet.

- Haideți, doamna dirigintă , să-i vedeți! Haideți , dna profesoară, să stați de vorbă cu ei!

Și am văzut! Și am vorbit!

Îmi treceau prin cap toate mizeriile care se ascund în spatele poveștilor unor astfel de copii ai străzii, de felul în care sunt folosiți de te miri ce grupuri scandaloase care profită de pe urma lor, punându-i să cerșească sau să facă alte activități .

<<Copii ai străzii sunt denumiți acei “ băieți și fete cu vârste sub 18 ani pentru care strada (incluzând teritorii neocupate sau părăsite) a devenit casa lor...” . Timp de decenii, unica soluție de prevenire a fenomenului copiilor străzii a fost instituționalizarea acestora! Copiii care locuiesc în stradă se confruntă cu probleme de sănătate. De asemenea ei sunt expuși abuzului fizic și psihic.>>(<https://www.scribd.com/doc/284922243/copiii-strazii>)

Așa că, deși am acceptat să mergem să-i cunoaștem pe Sebi și Paul, parcă ne tremura gândul că nu vom ști de unde să începem drumul nostru împreună cu ei. Soarele își arata în dimineața aceea razele mai mult ca pentru a ne atinge cu căldura lui în răcoarea începutului de zi. Deloc încrezătoare că vom realiza ceva, am stat de vorbă cu ei. Ne -au spus că-și procurau singuri hrana, legal sau mai puțin legal, apoi ne-au arătat unde dormeau. Sebi își cunoscuse familia, dar ai lui îl abandonaseră în gară. Își amintea că avusese cu el o sacoșă dar i-o furaseră,

nu mai știe cine. Fusese pentru el prima lecție de supraviețuire și, până să-l cunoască pe Paul, care era mai mare decât el, se adaptase la regulile străzii. Furase și el. Nu ar fi vrut. Dar ce era să facă?

Paul venea dintr-o familie de romi. Sosea dimineața cu trenul la oraș și aici îl cunoscuse pe Sebi. L-a văzut că era nou. Se pricepea la oameni. Se așeza în puncte cheie ale orașului, acolo unde erau cât mai mulți.

„ - Dați-mi și mie pentru o pâine, vă rog eu frumos!”

Se născuse cu câte patru degete la fiecare mână, dar era fericit când putea prinde cu ea bănuții pe care – i ducea familiei sale. Îi plăcea să-și ajute părinții. Mai ales când era mai mic. Acum parcă și-ar fi dorit și pentru el ceva. Mai ales de când părinții începuseră să bea. Îl găsisese pe Sebi în gară și, deși nu era de- al lui, deveniseră de nedespărțit și buni prieteni. Și nu -și mai dorise să ajungă acasă. Petreceau amândoi noaptea în clădirea de lângă gară, iar ziua umblau cu pasul prin tot orașul , așteptând să vină și peste ei norocul.

Le priveam ochii surâzători și în minte îmi răsuna cuvintele „Dați-mi și mie de-o pâine, vă rog eu frumos!,,

Era strigătul lor de durere și de speranță!

„ Pâinea lor cea de toate zilele.,,

Dreptul lor la viață!

Strigăt de ajutor!

Există multe programe pentru copiii și tinerii străzii. Fiecare dintre ei are o poveste . De obicei tristă. Dar dacă am putea să le dăruim speranță acestor copii, cum ar fi?

Ar fi ca primăvara, care iată, vine și ne arată cum se poate o nouă poveste, un nou început. Și poate că și ei, copiii străzii , se vor opri să se joace cu fluturii , să alerge pe aleile parcurilor căutând cântecul vrăjit al florilor de mai ce-i atrag în spectacolul frumuseții.

Cum se pot oferi ajutor, servicii materiale și medicale, spirit sănătos și clipe minunate unor vieți peste care pare că s-ar fi dat stingerea? Nu trebuie decât să fim oameni responsabili și activi pentru salvarea lor. Proiectul nostru, al elevilor din clasa a 11 -a, se cheamă , așa cum era și firesc, „Toți pentru unul și unul pentru toți,,. Și-l derulăm odată cu primăvara asta, aproape de Sărbătoarea Paștelui, când totul e curat, demn, înmugurit și înflorit, iar mai multe vieți își așteaptă împlinirea.

Căci trebuie să ne supunem fiecărei clipe în curgerea ei....

O, am uitat radioul și se aude până în stradă...Recunosc vocea... Zoe Alecu!

„Știai tu, Mărie, /Că roua e vie/Că-n zori face ouă /și ies pui de rouă

Și ăști stropi de pui/Ce umblă hai-hui/prin iarba lor mamă/de soare li-i teamă / de ziua fierbinte/
când puiul o simte....,,

De omenie să ne fie începutul și-o primăvară frumoasă să avem!

Primăvara

Student, GUGIU ALINA

Primăvara este unul din cele patru anotimpuri ale zonei

temperate, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este, de cele mai multe ori, legată de echivalența dintre durata temporală zilei și a nopții, timp al anului numit echinocțiu în astronomie. Astfel, în emisfera nordică, echinocțiul de primăvară este datat astronomic în jur de 21 martie al fiecărui an, în timp ce în emisfera sudică, același echinocțiu este în jurul datei de 23 septembrie. Simultan cu existența unui echinocțiu într-una din cele două emisfere ale Terrei, echinocțiul "opus" marchează cealaltă emisferă.

Similar, terminarea primăverii și începutul verii astronomice este considerată a fi în jurul datei când ziua devine maximă, iar noaptea minimă, timp al anului numit solstițiu de vară. Astfel, în emisfera nordică, solstițiul de vară este datat în jurul datei de 21 iunie, respectiv în emisfera sudică, același solstițiu este plasat temporal în jurul datei de 21 decembrie. Similar cu „antinomia” echinocțiilor de la începutul primăverii, simultan cu existența unui solstițiu într-una din cele două emisfere ale Terrei, echinocțiul „opus” marchează cealaltă emisferă.

În realitate, datorită condițiilor specifice geografice și climatice ale diferitelor locuri care aparțin zonelor temperate, există foarte multe criterii care trebuie considerate pentru a marca anotimpul primăvară. Aceste diferențieri specifice au marcat profund viața oamenilor din diferite zone ale planetei din punct de vedere agricultural, existențial, filozofic și cultural. Întotdeauna, primăvara și echivalentul său conceptual, filozofic și ideatic au însemnat dezghețul, topirea, trezirea la viață, reînnoirea și renașterea naturii, vieții și a societății.

Primavara este unul din cele patru anotimpuri ale zonei temperate, marcand tranziția de la iarna spre vara.

Calendaristic primavara incepe in 1 Martie. Romanii au un mod unic, aparte de a sarbatori venirea primaverii prin oferirea de Martisoare. Si tot la inceputul primaverii sarbatorim cu mare bucurie 8 Martie - Ziua Mamei.

Din punct de vedere astronomic, **echinocliul de primavara marcheaza inceputul primaverii**. Echinocliul de primavara in emisfera nordica are loc pe 21 martie. In aceasta zi, ziua si noaptea sunt egale. Incepand de la aceasta data, ziua incepe sa creasca, iar noaptea scade, pana pe 21 iunie, momentul solstitiului de vara. Echinocliul are loc de doua ori pe an, cel de primavara fiind primul in calendar. Al doilea echinocliu este momentul cand Soarele trece din emisfera cereasca nordica in cea sudica, in jurul datei de 23 septembrie, reprezentand echinocliul de primavara in emisfera sudica si echinocliul de toamna in emisfera nordica.

Echinocliul de primavara avea o importanta majora inca din Antichitate. Egiptenii au tinut si sarbatoarea echinocliului de primavara. Aceasta zi reprezenta renasterea si dominatia luminii, reprezentata de zei. Si grecii au sarbatorit aceasta zi, in cinstea Persefonei, care s-a intors in lume din imperiul lui Hades.

Pe de alta parte, meteorologii asimileaza lunile martie, aprilie, mai (in emisfera nordica) respectiv lunile septembrie, octombrie, noiembrie (in emisfera sudica) cu primavara deoarece pe perioada acestui anotimp perioada de lumina este vizibil din ce in ce mai mare.

Primavara este cel mai asteptat, cel mai proaspat si cel mai iubit anotimp. Este anotimpul in care alergam, visam, coloram, plutim. Cu mantia sa plina de lumina, primavara imparte din pocalul ei tinerete, voiosie si culoare. Primavara nu ar mai fi la fel de frumoasa fara culoarea si parfumul florilor: ghiociei, branduse, irisi, lacrimioare, lalele, liliac, narcise, viorele sau zambile. Ele aduc bucurie in suflet si zambete pe fetele noastre. Florile incep sa coloreze pamantul si "La fiecare stranut al primaverii apare a noua floare." **Victor Hugo** Fluturii zboara, albinele isi incep dulcele zumzet printre flori. Gandaceii si carabusii dorm la soare, dezghetandu-si aripioarele si piciorusele. Pasarile calatoare revin in tara. Cu totii ne bucuram de darul primit de la blanda primavara.

Primavara este mai mult decat un simplu anotimp, este o stare de spirit. **Primavara** vine cu veselie, cu alaiul ei de flori, lumina si culoare, cu ciripit de pasarele dar si cu incantatoarele miresme ale copacilor in floriti. Natura e imbracata intr-o haina de sarbatoare si e o mare bucurie sa o privesti si sa te bucuri de ea. E momentul unui nou inceput.

Primavara - George Toparceanu

Dupa-atata frig si ceata
Iar s-arata soarele.
De-acum nu ne mai ingheata
Nasul si picioarele!

Cu narcisi, cu crini, cu lotusi,
Timpul cald s-apropie.
Primavara asta totusi
Nu-i decat o copie.

Sub cerdac, pe laurusca,
Cum trecura Babele,
A iesit un pui de musca
Sa-si usuce labele.

Pasarile migratoare
Se re-ntorc din tropice.
Gazele depun la soare
Oua microscopice.

Toata lumea din ograda
Canta fara pauza.
Doi cocosi se iau la sfada
Nu stiu din ce cauza.

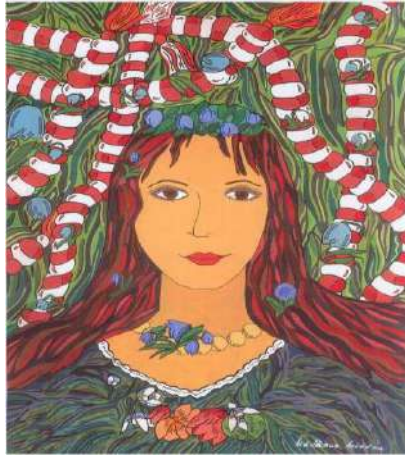
Un curcan sta sus, pe-o barna,
Nu vrea sa se bucure.
Motul rosu ii atarna
Moale ca un ciucure.

Doar Grivei, batranul, n-are
Cu ce roade oasele.
Ca de cand cu postul mare,
Toate-i merg de-a-ndoasele.

Pentru cate-a tras, sarmanul,
Cui sa ceara daune?...
Drept sub nasul lui, motanul
A venit sa miaune.

Dar acum l-a prins potaia
Si-a-nceput sa-l scuture...
Peste toata harmalaia
Trece-n zbor un fluture.

Pe trotuar, alaturi salta
Doua fete vesele...
Zau ca-mi vine sa-mi las balta
Toate interesele!



Primavara, primavara,
Ai venit din nou in tara!

Povestea florilor de primăvară

de Valentina Alexandru

A fost odată o fată de împărat, care era tare mândră și plină de sine. Cât era ziua de lungă, nu se ocupă decât de ea însăși și uită să mai privească în jurul său.

Într-o zi, o rază de soare i-a atins părul și inima și a înduișat-o, făcând-o să observe gingășia unui ghiocel ce abia se năștea. Pentru că până atunci nu mai observase așa ceva, nu știa ce fel de ființă avea în față și rămase foarte încurcată înaintea clopoțelului alb.

Simțindu-se studiat, ghiocelul se mișcă ușor și își desfăcu căpșorul în trei petale albe, care începură să răspândească în jur un parfum proaspăt și tineresc. Față constată că nici unul din parfumurile pe care le cunoștea nu avea suavitatea și discreția acestuia. Micuțul se mai mișcă puțin și o învălui pe prințesă într-o mireasma plăcut mirositoare care îi atinse nările, plămâinii și îi mângâie inima. Și din acea clipă, ea începu să urmărească ghiocelul, până într-o bună zi când observă că el se usucă și se face tot mai mic, apoi se scutură de tot. Fetei îi păru foarte rău că-l pierduse, mai ales că, până la el, nu mai dăduse importanță nici unei alte ființe din preajma să.

Întâmplarea nu o uită și se hotărî să fie mai atentă. Astfel ea începu să simtă și alte parfumuri, pe care nu le sezizase până atunci. Rând pe rând, cerceta mirosul delicat și al altor flori de primăvară - zambilă, narcisa, toporasul, vioarea, violetă și constată că le devenise prietenă, căci, ori de câte ori se află în preajma lor, ele își mișcau capetele împodobite și o atrăgeau cu parfumul lor.

Bagă de seama că, în lumea florilor parfumul exprimă dorința lor de a fi observate și iubite. El este darul de iubire pe care florile ni-l oferă cu generozitate, împreună cu alte daruri minunate: culoarea, prospețimea, puritatea și frumusețea. Acesta a fost adevărul la care a ajuns, în final, și față de împărat, care se hotărî din acel moment să fie mai atentă la ceea ce se află în jurul său. Ea începu să observe că era înconjurată de multă iubire și frumusețe, pe care nu le descoperise din cauza mândriei și egoismului său. De atunci – se spune - că față de împărat, de câte ori zărește o plantă înflorită se oprește și în taină îi șoptește:

Gingașă floare, cu parfumul fin

De ține mă apropii, că să te alint.

Un zâmbet cald este mirosul tău

O boare îmbălsămată este sufletul tău.

Să ne unim în suflet și-n alint,

Gingașă floare, cu parfumul fin !

Plantă care o aude, în taină îi răspunde, învăluind-o cu iubire vegetală.

1. GHICEȘTE!

Astăzi, în grădina mea

Am văzut după perdea

Cum o zână frumușică

Iar dă viață la grădină ...

Cine-i oare zâna aceea? ([Primăvara](#))

Cine oare –nmugurește
Când vremea se încălzește
Înfrunzește, înflorește
Și miresme răspândește? (copacul)

Primavara-i anotimp

Primavara-i mândră floare
Câte luni aceasta are?(lunile primăverii)

7 fluturi vin la masă
Iată zboară și-o albină.
Câți la masă o să vină?

Dis de dimineață ,
9 vrăbii concertează .
2 iată au zburat
Câte vrăbiuțe au mai cântat?

DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ÎN ARTE PLASTICE ÎN MEDIUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI NONFORMAL

Gușat Ancuța,

Palatul Copiilor Baia Mare

Conceptul de creativitate este definit de Al. Roșca drept „...un proces care duce la un anumit produs, caracterizat prin originalitate sau noutate și prin valoare sau utilitate pentru societate.” (Roșca, 1971, p.7). Ca urmare a complexității fenomenului creației, M. Roco definește conceptul de creativitate ca fiind „capacitatea de a produce ceva nou și de valoare.” (Roco, 2004, p.17).

Creativitatea în domeniul artelor plastice în mediul învățământului nonformal are o serie de particularități și avantaje distincte. Acest tip de învățământ este caracterizat de flexibilitate și de abordări mai libere în ceea ce privește procesul de învățare și exprimare artistică. În concluzie, mediul nonformal în arta plastică oferă un cadru stimulat și flexibil în care elevii pot să-și exploreze creativitatea și să-și dezvolte abilitățile artistice într-un mod liber și autentic. Această abordare poate fi extrem de benefică în încurajarea creativității și a exprimării personale în domeniul artelor plastice.

Iată câteva aspecte specifice:

Explorare liberă și creativă

În mediul nonformal, elevii sunt încurajați să exploreze liber și să experimenteze cu diferite tehnici și materiale artistice, fără constrângerile structurilor academice formale. Această libertate îi ajută pe elevi să-și dezvolte imaginația și să-și exprime originalitatea în moduri neașteptate, iar profesorii din mediul nonformal au flexibilitatea de a-și adapta lecțiile și metodele de predare în funcție de nevoile și interesele specifice ale elevilor. Aceasta permite un proces de învățare mai personalizat și eficient.

Activitățile hands-on și experimentarea care oferă activități practice și experiențiale îi încurajează pe elevi să exploreze, să descopere și să învețe prin acțiune. Aceste activități pot include arte vizuale, muzică, teatru, experimente științifice, construcții sau orice altceva care să stimuleze imaginația și creativitatea.

Accent pe procesul creativ

În loc să se concentreze exclusiv pe rezultatul final al unei opere de artă, mediul nonformal pune un accent mai mare pe procesul creativ în sine. Acest lucru încurajează explorarea și învățarea continuă, fără frica de eșec sau judecată. Aici, învățarea nu este centrată doar pe rezultatul final al unei lucrări artistice, ci mai degrabă pe explorarea și experimentarea liberă a materialelor și a proceselor artistice, precum și pe exprimare personală în tot procesul creativ. Elevii au oportunitatea de a-și exprima gândurile, sentimentele și ideile într-un mod liber și neîngrădit. Aceasta îi ajută să-și dezvolte identitatea și să-și exploreze propriul potențial artistic.

Procesul creativ include și dezvoltarea gândirii critice. În timp ce experimentează cu diferite tehnici și materiale, copiii sunt încurajați să își pună întrebări, să își exploreze opțiunile și să-și evalueze propriile alegeri artistice. Acest lucru contribuie la dezvoltarea gândirii critice și a capacității de analiză. Se stimulează imaginația și inovația. Participanții învață să găsească soluții creative pentru problemele întâlnite și să își dezvolte abilitățile de rezolvare a problemelor într-un mod original și personal. Accentul

pus pe procesul creativ încurajează plăcerea în învățare și explorare. Elevii se simt motivați să își urmeze pasiunile și interesele artistice, ceea ce conduce la o învățare mai profundă și mai durabilă.

Interdisciplinaritate și colaborare

Învățământul nonformal în artă plastică poate integra elemente din alte domenii, cum ar fi literatura, muzica sau științele, stimulând astfel gândirea critică și creativă din mai multe perspective. De asemenea, poate facilita colaborarea între elevi, încurajând schimbul de idei și inspirație.

În mediul nonformal al educației plastice, accentul pus pe interdisciplinaritate și colaborare poate fi extrem de benefic pentru dezvoltarea creativității și a abilităților sociale ale elevilor. Integrarea interdisciplinarității și a colaborării în educația plastică poate crea un mediu stimulat și captivant, care să încurajeze explorarea și dezvoltarea creativității în rândul participanților. Acestea se pot realiza practic prin diferite concepte care pot fi integrate în învățământul nonformal, cum ar fi proiectele interdisciplinare prin care se încurajează colaborarea între diferite domenii de studiu sau discipline precum:

- *Explorarea artei și a contextului cultural*. Elevii pot fi încurajați să cerceteze o perioadă specifică din istoria artei sau un anumit curent artistic și să creeze propriile lor lucrări inspirate de acea perioadă. Aceste proiecte pot implica cercetare în domenii precum istoria, sociologia și chiar literatura.
- *Integrarea științei și a artei*. De exemplu, putem combina arta plastică cu știința prin crearea unor proiecte de artă bazate pe concepte științifice sau tehnologice, cum ar fi culorile în spectrul luminii sau anatomia umană în sculptură.
- *Explorarea mediului înconjurător și a sustenabilității*. Elevii pot crea lucrări de artă care reflectă preocupările legate de mediu și sustenabilitate, cum ar fi sculpturi realizate din materiale reciclabile sau picturi care transmit mesaje despre conservarea naturii. Aceste proiecte pot fi combinate cu studii despre problemele de mediu și soluțiile posibile.
- *Proiecte de colaborare comunitară*. Elevii pot crea proiecte de artă în colaborare cu comunitatea lor locală, cum ar fi pictarea unui mural într-un spațiu public sau organizarea unei expoziții de artă în comunitate. Aceste proiecte pot încuraja implicarea civică și solidaritatea în comunitate

Indiferent de tema aleasă, proiectele interdisciplinare în domeniul artelor plastice pot oferi elevilor oportunitatea de a-și dezvolta abilități multiple și de a-și exprima creativitatea într-un mod profund și personal.

În concluzie, cadrele didactice care predau în aria artelor plastice sunt primele chemate să contribuie în instituțiile de învățământ, atât formal cât și informal, la formarea creativității elevilor, fiind cei care pot corela solicitările cu factorii motivaționali, aptitudinali și caracteriali. Profesorii trebuie să urmărească înlăturarea obstacolelor din calea creativității și a timidității elevilor, teama de greșeală, lipsa perseverenței, descurajarea. Ca profesori de educație vizuală, suntem responsabili de a fi adevărați conductori în stimularea creativității, mai ales că avem acces la atât de multe forme plastice de exprimare.

Bibliografie:

Alexandru Roșca, ” Metodologie și tehnici experimentale în psihologie”, Ed. Științifică, 1971, București, p.7

Mariana Rocco, “ Creativitate și inteligență emoțională”, Ed Polirom, 2004, Iași, p. 17

CALITĂȚILE UNUI BUN MANAGER

Gușu Cătălina-Florentina Liceul Teoretic Dr. Mihai Ciuca Săveni

Există o multitudine de tehnici de îmbunătățire a managementului școlar prin implementarea cărora liderii școlii pot juca un rol activ în îmbunătățirea managementului școlii lor și în crearea unei experiențe de învățare pozitive și eficiente pentru elevi.

Primul pas spre asigurarea reușitei este stabilirea unei direcții clare a viziunii /misiunii școlii și a unui set de obiective realiste. Acest lucru va oferi o cale și perspectivă comună pentru toate părțile interesate din școală și va ajuta la asigurarea faptului că toată lumea lucrează la îndeplinirea aceluiași obiective. Câteva exemple de obiective cheie ar putea include îmbunătățirea performanțelor elevilor, creșterea nivelului de implicare a părinților și promovarea unei culturi școlare pozitive.

O strategie de comunicare eficientă este crucială pentru o bună gestionare a școlii. Aceasta include nu numai comunicarea dintre profesori și elevi, ci și comunicarea dintre profesori, părinți și alți membri ai personalului școlii. Crearea de buletine informative regulate, organizarea de ședințe părinți-profesori și utilizarea rețelelor sociale și a altor instrumente online pentru a informa pe toată lumea ar putea fi câteva exemple utile.

Încurajarea dezvoltării profesionale a cadrelor didactice îi ajută pe aceștia să rămână la curent cu cele mai bune practici pedagogice și noile tehnologii educaționale și poate servi, de asemenea, ca o modalitate de a construi moralul și de a stimula colaborarea între profesori.

Dintre aceste strategii pot fi menționate oferirea de oportunități interne de dezvoltare profesională, oferirea de sprijin financiar pentru ca profesorii să participe la conferințe și ateliere și încurajarea profesorilor să se implice în învățarea profesională continuă.

Promovarea implicării părinților și a comunității în viața școlii este esențială pentru o bună gestionare a școlii, prin implicarea părinților și a membrilor comunității în procesul de luare a deciziilor și creând oportunități pentru ca aceștia să fie implicați în școală, liderii școlii pot construi relații mai puternice și pot crea o cultură școlară pozitivă, dar și o percepție favorabilă din partea comunității.

Posibile demersuri eficiente ar putea consta în înființarea de organizații părinți-profesori, găzduirea de evenimente comunitare și implicarea părinților și a membrilor comunității în procesele de luare a deciziilor școlare.

Implementarea tehnologiei pentru a eficientiza procesele educaționale a devenit o necesitate în zilele noastre. Tehnologia poate fi un instrument puternic pentru îmbunătățirea managementului școlii. Prin utilizarea software-ului educațional și a altor instrumente tehnologice, liderii școlilor pot eficientiza procesele, îmbunătăți comunicarea și crește eficiența. Câteva strategii pentru implementarea tehnologiei în școli ar putea include furnizarea de laptopuri și alte resurse profesorilor, utilizarea platformelor de învățare online și utilizarea software-ului de analiză a datelor pentru a urmări progresul elevilor și a identifica zonele de nevoie. De asemenea, utilizarea unui software de management al școlii poate reduce munca de management cu 90% .

Încurajarea colaborării și muncii în echipă reprezintă o altă componentă importantă în procesul de gestionare a școlii. Încurajând o cultură a colaborării și încurajând profesorii și alte părți interesate din școală să lucreze împreună, liderii școlii pot crea un mediu de învățare mai pozitiv și mai eficient prin stabilirea de comunități profesionale de învățare, promovarea colaborării inter-curriculare și oferirea de oportunități pentru profesori de a colabora la proiecte și planificarea lecțiilor.

Crearea unei echipe de conducere puternică care include nu numai directorul sau alți lideri de școală, ci și profesorii și alți membri care sunt capabili să-și asume roluri de conducere și să contribuie la modelarea direcției școlii este un alt demers specific unui lider care are o viziune pe termen lung asupra viitorului instituției pe care o conduce. Exemple de strategii eficiente ar putea include furnizarea de formare de conducere și stabilirea unor roluri de conducere pentru profesori și alte părți interesate din școală.

Ca administrator/ manager/ director de școală, gestionarea școlii implică îndeplinirea unei game largi de responsabilități. Aceasta poate include conceperea unui plan de dezvoltare a școlii, angajarea și gestionarea personalului didactic, nedidactic și auxiliar, gestionarea înscrierii elevilor, supravegherea facilităților și resurselor școlare, comunicarea cu părinții și comunitatea, promovarea siguranței elevilor și gestionarea bazelor de date.

De asemenea, este important ca administratorii școlii să fie la curent cu legile și reglementările educaționale și să se asigure că școala respectă toate politicile și liniile directoare relevante.

Prin abordarea acestor diverse responsabilități și menținând un accent pe succesul elevilor, administratorii școlii pot contribui la crearea unui mediu de învățare pozitiv și eficient pentru toți elevii.

PRIMĂVARA- POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Prof. Dr. Corina Hadarag

Primăvara este un moment al reînnoirii și al regenerării, marcat de renunțarea la zăpadă și gheață și de înflorirea naturii. Această perioadă a anului este adesea asociată cu simboluri precum renașterea, fertilitatea și noul început în multe culturi din întreaga lume. În această lucrare, ne propunem să explorăm semnificațiile primăverii în diferite culturi, analizând modul în care aceasta este reprezentată și interpretată în miturile, tradițiile, religiile și arta acestor comunități. Voi explora simbolurile primăverii și modul în care acestea reflectă valorile și credințele culturale, oferind o perspectivă amplă asupra modului în care primăvara este percepută și celebrată în lumea întreagă. Prin această analiză comparativă, ne propunem să evidențiem diversitatea și complexitatea semnificațiilor primăverii, subliniind importanța acestei perioade a anului în formarea identității culturale și a conștiinței umane.

Fundamentarea teoretică pentru analiza simbolurilor și semnificațiilor primăverii în diferite culturi poate fi susținută de diverse teorii și concepte din domenii precum mitologie comparată, antropologie culturală, studii religioase și literatură comparată. Primăvara este un sezon bogat în simboluri și semnificații în diverse culturi din întreaga lume. Iată câteva exemple de semnificații și simboluri ale primăverii în diferite culturi:

1. Fertilitate și reînnoire: Primăvara este adesea asociată cu ideea de fertilitate și reînnoire a naturii. În miturile și tradițiile religioase din culturi precum cea greacă, romană, egipteană și nordică, primăvara este legată de zeități și ritualuri asociate cu fertilitatea pământului și a vieții.
 2. Renaștere și regenerare: Primăvara este văzută ca un moment al regenerării și renașterii în multe culturi. În mitologia chineză, primăvara este asociată cu ideea de renaștere a naturii și a vieții, iar în tradițiile amerindiene, acest sezon este văzut ca un moment de regenerare spirituală și de conectare cu pământul.
 3. Sărbători și festivaluri: Multe culturi sărbătoresc venirea primăverii prin festivaluri și ritualuri specifice. De exemplu, festivalul Holi din India sărbătorește venirea primăverii prin aruncarea de culori și dansuri, în timp ce festivalul Hanami din Japonia celebrează înflorirea cireșilor.
 4. Înnoirea naturii: Primăvara este asociată cu înflorirea și înverzirea naturii, simbolizând trecerea de la iarnă la un nou ciclu de creștere și viață. Această înnoire a naturii este reflectată în miturile și tradițiile din culturi precum cea celtică, nordică și slavă.
- Câteva teorii și concepte relevante din punctual meu de vedere ar fi mitologia comparată, antropologia culturală, studiile religioase și literatură comparată.

Mitologie comparată: Lucrările lui Mircea Eliade și Joseph Campbell pot oferi o perspectivă asupra simbolurilor primăverii în contextul miturilor și religiilor din diverse culturi. Concepte precum "arhetipuri" și "monomitolgie" pot fi utile în înțelegerea simbolurilor primăverii și a semnificațiilor lor în diferite tradiții mitologice.

Antropologie culturală: Teoriile antropologice care explorează semnificațiile culturale și sociale ale sezonului de primăvară în diferite comunități umane pot oferi o înțelegere a modului în care aceste culturi percep și celebrează primăvara. De exemplu, concepte precum "ritualuri de trecere" și "cicluri sezoniere" pot fi relevante în analiza semnificațiilor primăverii.

Studii religioase: abordările comparative ale religiilor și spiritualității pot oferi o perspectivă asupra modului în care primăvara este reprezentată și interpretată în diverse tradiții religioase. Analiza simbolurilor și alegoriilor legate de primăvară în contexte religioase poate aduce în discuție concepte precum "sacru" și "sacralitatea timpului".

Lucrările din domeniul literaturii comparate oferă o perspectivă asupra modului în care primăvara este reprezentată în operele literare din diverse culturi. Analiza simbolurilor și temelor asociate cu primăvara în literatură poate aduce în discuție concepte precum "naturalismul" și "simbolismul".

Mircea Eliade și Joseph Campbell sunt doi autori de referință în domeniul mitologiei comparate și al studiilor mitologice. Lucrările lor au adus contribuții semnificative în înțelegerea simbolurilor primăverii în contextul miturilor și religiilor din diverse culturi.

Mircea Eliade, unul dintre cei mai importanți istorici ai religiilor, a abordat în lucrările sale concepte precum "eternul întoarcere" și "sacralitatea timpului". În contextul primăverii, Eliade ar putea fi citat pentru a evidenția semnificațiile reînnoirii și a ciclului sezonier în miturile și ritualurile din diverse culturi. De asemenea, el a analizat simbolurile legate de fertilitate și regenerare în diverse tradiții religioase, oferind o perspectivă asupra modului în care primăvara este percepută ca un moment de renaștere spirituală și materială.

Joseph Campbell, cunoscut pentru conceptul de "monomitologie", a explorat simbolurile mitice și arhetipurile din miturile și religiile din întreaga lume. În contextul primăverii, Campbell ar putea fi citat pentru a evidenția simbolurile renașterii și a călătoriei eroice asociate cu acest sezon. El a analizat modul în care miturile și religiile din diverse culturi reprezintă idei precum reînnoirea naturii, regenerarea și victoria asupra morții, oferind o perspectivă universală asupra semnificațiilor primăverii.

Prin integrarea ideilor și conceptelor promovate de Eliade și Campbell în analiza simbolurilor primăverii în contextul miturilor și religiilor din diverse culturi, se poate evidenția importanța și universalitatea acestor simboluri în conștiința umană și în tradițiile culturale.

Partea practică a simpozionului "Primăvară: Povestea unui nou început" poate consta în analiza operelor unor pictori cunoscuți pentru reprezentările lor ale peisajelor de primăvară. Printre aceștia se numără:

Claude Monet: celebru pentru seria sa de picturi "Nufărul japonez" și pentru reprezentările sale impresioniste ale peisajelor de primăvară.

Vincent van Gogh: cunoscut pentru peisajele sale vibrante și expresive, printre care se numără și reprezentările primăverii.

Camille Pissarro este unul dintre pionierii impresionismului, cunoscut pentru peisajele sale de primăvară pline de lumină și culoare.

Gustav Klimt, celebru pentru utilizarea simbolismului și a ornamentelor decorative în reprezentările sale ale naturii, inclusiv a peisajelor de primăvară.

Stefan Jäger (1877-1962) a fost un pictor român de etnie germană din Banat, cunoscut și sub numele de "pictorul șvab". Acesta este renumit pentru lucrările sale care ilustrează istoria, viața, tradițiile și obiceiurile șvabilor bănățeni. Opera sa a reflectat adesea peisaje pitorești, scene de viață rurală și evenimente culturale și tradiționale din regiunea Banatului.

Stefan Jäger s-a născut la 31 mai 1877 în localitatea Cenei și a decedat la 16 martie 1962 în Jimbolia. Lucrările sale au contribuit la promovarea și conservarea moștenirii culturale a comunității germane din Banat prin intermediul artei sale vizuale.

Este posibil să fi realizat o serie de picturi care să reflecte tradițiile, portul și peisajele specifice zonei Banatului, oferind astfel o perspectivă unică asupra vieții și culturii germanilor din acea regiune. După ce elevii de gimnaziu au cunoscut viața și opera pictorului Ștefan Jäger, ei au realizat lucrări inspirate din stilul său. Elevii au învățat despre tradițiile și obiceiurile șvabilor bănățeni și cum au fost reflectate în lucrările lui Jäger. Ei au învățat despre tradițiile și obiceiurile șvabilor bănățeni și cum au fost reflectate în lucrările lui Jäger.

Am discutat cu elevii despre impresiile și gândurile lor legate de lucrările lui Jäger. Elevii și-au exprimat părerea despre modul în care Jäger a reprezentat istoria, viața și tradițiile șvabilor bănățeni în lucrările sale.

Activitatea practică a constat în realizarea unor lucrări de tip reproducere, după lucrările pictorului Ștefan J. Ei au ales să picteze peisaje, scene de viață rurală sau portrete în stilul specific al lui Jäger, folosind culori vibrante și detaliind elemente caracteristice ale culturii bănățene. La sfârșitul celor trei ore avute la dispoziție pentru a finaliza lucrările, am realizat o expoziție însoțită de discuții finale.

Am organizat și o discuție finală în care fiecare elev și-a argumentat alegerea, inspirația și procesul de creație, iar ceilalți le-au oferit feedback și aprecieri.

Prin intermediul acestei activități, elevii au ocazia să exploreze și să aprecieze arta lui Ștefan Jäger, să înțeleagă mai bine tradițiile culturale locale și să-și dezvolte creativitatea prin realizarea propriilor lucrări inspirate de stilul său distinctiv.

Exemple de bune practici de utilizare a metodelor interactive

Prof. înv. primar Karsli Hărățau Ella Roxana
Școala Gimnazială Nr. 200, Sector 3, București

1. METODA CADRANELOR reprezintă o tehnică de abordare a unui conținut pe baza a patru criterii, câte un criteriu pentru fiecare cadran. Informația este rezumată, sintetizată, esențializată, prelucrată în cuvinte cât mai puține pentru a intra în spațiul cadranelor (Dulamă, E., 2008, p. 297)

Demers metodologic:


- stabilirea tipului de activitate (individual, în perechi, pe grupe);
- trasarea a doua axe perpendiculare;
- stabilirea duratei sarcinii de lucru;
- pentru fiecare cadran obținut se propune câte un criteriu de rezolvat;
- citirea textului;
- formularea răspunsurilor pentru fiecare cadran;
- evaluarea rezultatelor în funcție de forma de activitate propusă.

Puncte tari	Puncte slabe
<ul style="list-style-type: none">- stimulează atenția și gândirea;- evidențiază modul propriu de înțelegere;- conduce la sintetizare/esențializare.- este o tehnică eficientă atât în studiul individual cât și în grup;- contribuie la dezvoltarea deprinderilor de muncă intelectuală;- contribuie la exersarea strategiilor cognitive și metacognitive;- poate fi folosită la toate disciplinele și la orice nivel de învățământ.	<ul style="list-style-type: none">- are eficiență scăzută în grupurile mari;- unii elevi muncesc și pentru alții;- unii elevi nu participă activ;- poate exista riscul ca instrucțiunile să nu fie înțelese corect.

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea de învățare: La săniuș

Conținutul: *Sunetul s și literele s și S*

<p>1. Desparte în silabe cuvintele sugerate de imagini și marchează locul sunetului <i>s</i>.</p> 	<p>2. Încercuiește literele <i>s</i> și <i>S</i> în următoarea propoziție, folosind verde pentru literele mari și albastru pentru literele mici. Sorina și Simona sunt surori.</p>
<p>3. Colorează cu verde caseta din dreptul propozițiilor adevărate și cu galben pe cele din dreptul propozițiilor false.</p> <p>E iarnă. <input type="checkbox"/></p> <p>Simona e cu Sorin. <input type="checkbox"/></p> <p>Sorina e sora Simonei. <input type="checkbox"/></p> <p>Ele au o sanie. <input type="checkbox"/></p>	<p>4. Trasează literele <i>s</i> și <i>S</i>, apoi transformă-le în fulare călduroase.</p>

2. METODA ȘTIU - VREAU SĂ ȘTIU - AM ÎNVĂȚAT (Know - Want to Know Learned) reprezintă o modalitate de lucru prin care se urmărește conștientizarea de către elevi a ceea ce știu sau cred că știu referitor la o anumită problemă, precum și a ceea ce nu știu și ar dori să învețe (Bocoș, M., D., 2013, p. 407).

Prin această metodă se trece în revistă ceea ce elevii știu deja despre o anumită temă și apoi se formulează întrebări la care se așteaptă găsirea răspunsurilor în lecție. Este eficientă deoarece are în vedere punerea în valoare a capacităților intelectuale ale elevilor, realizându-se evaluarea critică asupra volumului și calității acestora.

Demers metodologic:

- în prima coloană elevii trebuie să scrie ceea ce știu deja despre tema respectivă;
- în a doua coloană elevii scriu întrebările pe care și le pun despre subiectul abordat, întrebări care vor sublinia nevoile de învățare pentru tema dată;
- se citește textul, după care se revine asupra întrebărilor din prima coloană la care elevii au găsit răspunsurile în lecție și se trec în coloana a treia;
- elevii vor face o comparație între ceea ce cunoșteau și ceea ce ei au învățat prin lecturarea textului, vor discuta care din întrebările lor au găsit răspuns prin informațiile furnizate de text și care din ele necesită încă răspuns;
- dacă sunt întrebări ce rămân fără răspuns pentru moment, ele vor fi teme de rezolvare personală acasă, învățătorul indicând sursa bibliografică de informare.

Puncte tari	Puncte slabe
<ul style="list-style-type: none"> - este o tehnică eficientă atât în studiul individual cât și în grup; - contribuie la structurarea, organizarea și sistematizarea materialului; - permite elevilor să realizeze conexiuni personale înainte de explorarea conținutului în detaliu; - contribuie la dezvoltarea deprinderilor de muncă intelectuală; - contribuie la exersarea strategiilor cognitive și metacognitive; - poate fi folosită la toate disciplinele și la orice nivel de învățământ. 	<ul style="list-style-type: none"> - poate fi uneori costisitoare din punct de vedere al timpului; - pot exista dificultăți în formularea unor întrebări reprezentative în legătură cu tema luată în discuție; - profesorul trebuie să-și gestioneze foarte bine rolurile de organizator și facilitator pentru ca activitatea să parcurgă toate etapele și să-și atingă obiectivele; - nu se pretează la absolut toate lecțiile; - poate fi obositoare și solicitantă pentru elevi;

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea de învățare: O mână de ajutor

Conținutul: *Protejăm Pământul*

ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM ÎNVĂȚAT
<ul style="list-style-type: none"> -Planeta noastră se numește Pământ. -Se aseamănă cu obilă albastră. -Viețuitoarele planetei noastre sunt: oamenii, plantele, animalele. -Trebuie să protejăm Pământul. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cum putem proteja Pământul? -Ce este poluarea? -Ce poluează mediul înconjurător? -Omul poluează mediul înconjurător? -Putem împiedica poluarea? -Cum putem proteja mediul înconjurător? -De ce trebuie reciclate deșeurile? 	<ul style="list-style-type: none"> -...prevenim poluarea. ...contaminarea, îmbolnăvirea mediului înconjurător. -industria, gunoaiile, mașinile. -Și omul poluează mediul înconjurător prin acțiunile sale. -Putem împiedica poluarea prin acțiunile de ecologizare, reciclarea deșeurilor, plantarea de pomi. -...pentru a proteja mediul înconjurător, pentru a reduce consumul de resurse naturale, pentru a stopa emisiile de carbon, pentru a economisi energie.

3. METODA BUZZ-GROUPS (GRUPURI ZUMZĂITOARE) reprezintă o tehnică interactivă în grup și a fost utilizată pentru prima dată de dr. Donald Phillips la Michigan State University. Face parte din categoria metodelor de rezolvare de probleme prin stimularea creativității (Duță, N., 2002, p. 63). Termenul buzz se referă la gălăgia produsă în clasă de către elevi în timpul discuțiilor despre rezolvarea unei sarcini, gălăgie asemănătoare zumzetului auzit în jurul unui stup. Brookfield și Preskill (2005, p. 48, apud ibidem) caracterizează un Buzz-groups ca fiind „format din trei, patru studenți cărora li se acordă câteva minute o dată sau de două ori în timpul unei activități, pentru a discuta o anumită temă sau o problemă care apare”.

În prezent, această metodă este utilizată sub diferite forme și aranjamente, se bazează pe interacțiunea dintre participanți, scopul fiind acela de a adăuga un plus de maleabilitate discuțiilor colective. Acest fapt are ca rezultat „educarea stăpânirii de sine și a unui comportament tolerant față de opiniile celorlalți, înfrângerea subiectivismului și acceptarea gândirii colective” (Oprea, C., 2009, p. 47, apud ibidem). Totodată, tehnica Buzz-groups oferă posibilitatea tuturor elevilor să participe activ la munca în grup și să asculte părerile tuturor colegilor.

Demers metodologic:

- profesorul pregătește materialele adecvate subiectului lecției și totodată interesante pentru vârsta și capacitățile elevilor;
- împarte clasa în grupuri mici de la trei până la șase persoane;
- prezintă și explică subiectul de dezbătut, asigurându-se că toți elevii au înțeles indicațiile;
- solicită fiecărui grup să numească un *purtător de cuvânt* care va prezenta rezultatele discuției, concluziile întregului grup;
- profesorul cere elevilor să se angajeze în discuții timp de 10-15 minute;
- se plimbă printre grupuri monitorizând progresele fiecărui grup;
- urmărește ca fiecare grup să-și expună ideile;
- rezumă ideile expuse de fiecare echipă, concluzionează ideile principale notându-le la tablă sau pe un flipchart.

Puncte tari	Puncte slabe
<ul style="list-style-type: none"> - oferă elevilor satisfacția față de experiența de învățare; - dezvoltă abilitățile sociale și de comunicare; - contribuie la îmbunătățirea stimei de sine; - promovează relațiile pozitive în colectiv; - oferă elevilor mai timizi posibilitatea să se exprime în grupuri mici; - elevii care lucrează în grup sunt capabili să aplice și să sintetizeze cunoștințele în moduri variate și complexe; - timpul de rezolvare a sarcinilor este mai scurt decât atunci când se lucrează individual; - relațiile care se stabilesc în cadrul grupului motivează elevii pentru învățare, - munca în echipă creează oportunitatea împărtășirii părerilor, experiențelor, ideilor, strategiilor personale de lucru; - grupul oferă sentimentul de încredere, de siguranță, antrenare 	<ul style="list-style-type: none"> - poate crea probleme de management al clasei; - unii elevi muncesc și pentru alții; - posibilitatea ca membrii grupului să fie mai puțin preocupați de propria învățare și să-i intereseze doar rezolvarea sarcinii sau a produsului cerut; - evaluarea nu se poate realiza în mod obiectiv pentru fiecare elev în parte; - nu există un control precis din partea profesorului asupra calității cunoștințelor elevilor

reciprocă, având ca efect dispariția fricii de eșec și curajul de a-și asuma riscul.

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice

Unitatea de învățare: Sărbătoarea Paștelui

Conținutul: *Punctul și linia cu scop de contur și cu scop decorativ*

1. Captarea atenției elevilor se realizează prin audierea poeziei „La Paști” de George Topîrceanu. După audierea poeziei elevii concluzionează că subiectul lecției este sărbătoarea de Paște. Le este prezentat un material ppt în care elevii vizionează diverse activități specifice Paștelui, tradiții și obiceiuri pascale printre care și încondeiatul ouălor.
2. Învățătoarea formează 4 grupe a câte 6 copii.
3. Elevii primesc materialele necesare desfășurării activității (foi mari albe, creioane colorate, carioci). Le este prezentată sarcina de lucru, aceasta constând în exemplificarea prin desene a diferitelor activități legate de sărbătoarea de Paște.
4. Fiecare grup desemnează un „purtător de cuvânt” care va prezenta la finalul activității produsul lucrului în echipă.
5. Învățătoarea recomandă elevilor să se consulte asupra diferitelor imagini care vor fi desenate, ca în 10-15 minute să realizeze lucrarea, fiecare membru al echipei aducându-și contribuția la realizarea produsului final.
6. Învățătoarea monitorizează progresele fiecărei echipe.
7. La finalul activității „purtătorul de cuvânt” din fiecare grup prezintă produsul echipei sale, exemplificând printr-o scurtă prezentare aspectele desenate de coechipieri (încondeiatul ouălor, iepurașul de Paște, felicitarea de Paște, mersul la Biserică). Învățătoarea rezumă ideile expuse de fiecare echipă despre sărbătoarea de Paște, notându-le la tablă pe cele esențiale.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bocoș, M., D. (2002). *Instruirea interactivă. Repere pentru reflecție și acțiune*. Cluj-Napoca: Editura Universitară Clujeană;
2. Bocoș, M., D. (2013). *Instruirea interactivă. Repere axiologice și metodologice*. Iași: Editura Polirom;
3. Boghian, I. (2018). *Methodological Guide for Language Students and Language Teachers: English, French, Romanian*. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință;
4. Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M. (2002). *Metode interactive de grup*, Craiova: Editura Arves;
5. Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ. Ediția a IV-a, revăzută și adăugită*, Iași: Editura Polirom
6. Ella Roxana Karsli Hărătau, (2020), *Intre tradițional și modern- Exemple de utilizare a metodelor interactive în învățământ*, Ed. Rovimed, Bacău, , ISMN 978-606-583-915-1;

LICEUL TEHNOLOGIC TODIRENI

Localitatea Todireni, Jud. Botoșani

Tel. 0231 574744

E-mail: sgtodireni@yahoo.com

APROBAT,

Inspector Școlar General,

Prof. Suruciuc Bogdan Gheorghe

REGULAMENT DE ORGANIZARE

CAERI 2023

“Legende și tradiții- Sărbători creștine la români”

COORDONATORI PROIECT:

Inspector Școlar, Prof.Dr. Ada Alexandrina Macovei

Prof. Hemen Carmen Maria

Prof. Vasiliniuc Pansela

Prof. Toma Carmen Cristina

Prof. Brasoveanu Elena Liliana

Prof. Alexandroaie Lenuța

PARTENERI:

PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL TODIRENI, ASOCIAȚIA UMANITARĂ ”EL RĂMÂNE CREDINCIOS”

SCOP:

Scopul proiectului este revitalizarea și valorificarea vieții culturale de la nivelul localității prin organizarea unor concursuri, de reînviere a tradițiilor de pe meleagurile todirenene, promovând astfel potențialul cultural al localității și a tinerilor artiști din județ.

Grup țintă:

Elevi din învățământul preuniversitar – nivelurile preșcolar, primar, gimnazial și liceal

Secțiuni:

Proiectul se desfășoară în două mari etape:

Partea I - Concurs festival de muzică și dans popular ”Pe toloaca satului”, împreună cu activitățile celorlalte secțiuni: creații literare, încondeiat de ouă, desen, educație tehnologică, icoane;

Partea a II a - Concursul-festival de colinde, datini și obiceiuri de iarnă ”Deschide ușa, creștine!” împreună cu celelalte secțiuni: desene, felicitări, măști și decorațiuni de iarnă, creații literare, icoane.

La aceste două activități vor participa fizic și online preșcolarii și elevii înscriși în concurs, care vor prezenta melodii cu tematică pascală, doine, cântece de joc și voie bună, dansuri populare, dar și colinde, cântece de iarnă, obiceiuri de Crăciun și Anul Nou, în prezența juriului compus din cadre didactice specializate, etnologi, artiști populari.

TOATE SECȚIUNILE AU CA TEMĂ PRINCIPALĂ un motiv religios din sfera sărbătorilor creștine:

- ❖ **Invierea Domnului cu tradiții și obiceiuri locale legate de sărbătorile pascale inclusiv Sarbatoarea Floriilor; Înălțarea Domnului/Ziua Erolilor, peisaje de primavară, încondeierea ouălor, bucuria sărbătorilor văzute prin ochii copiilor.**
- ❖ **Sfântul Andrei, Sf. Nicolae, Nașterea Domnului și/sau tradiții și obiceiuri locale legate de sărbătorile de iarnă: peisaje de iarnă, jocuri de iarnă, bradul împodobit de Craciun, tradiții și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou (colindători, urători, măști și mascați, jocul caprei, al ursului), bucuria sosirii lui Moș Crăciun și cântece de Crăciun.**

○ **Secțiuni:**

1. **Creație plastică**–pictură, desen/ format A4, A3
2. **Creație tehnologică/abilități practice:** colaje simple sau mixte (orice tehnică), felicitări, decorațiuni, tehnica quilling, din materiale diverse, inclusiv reciclabile;
3. **Creație literară** – (proză, poezie, compuneri, legende și datini, obiceiuri povestite) având ca temă frumusețea iernii, bogăția tradițiilor, bucuria jocurilor de iarnă, poezii (cl. II-XII), compuneri cu tematică pascală
4. **Icoane** pe sticla/lemn sau orice suport
5. **Orice fel de decorațiune** de Crăciun și Anul Nou, Paște, confecționate inclusiv din materiale reciclabile/sau cu tematica pascală (Sărbătoarea Învierii și cele adiacente)
6. **Măști și origami de Crăciun și Anul Nou** din diverse materiale, inclusiv reciclabile, etc.
7. **Muzică populară, colinde și cântece de iarnă (interpretare vocală individual/grup).** Participarea poate fi directă/indirectă. Negativile pieselor se vor trimite până la data de 15 mai 2024, respectiv 19 decembrie 2023).

Concursul va avea loc în data de 21 decembrie, la Căminul Cultural Todireni, începând cu ora 10.00.

Nu sunt acceptați în concurs preșcolarii/elevii cu pozitiv! (Vor fi descalificați)

Participanții online, vor încărca înregistrarea pe pagina de facebook a proiectului: *Legende si traditii-Sarbatori crestine la romani Proiect interjudețean* până la data de 31 decembrie 2023. În dreptul înregistrării vor fi menționate: numele și prenumele interpretului, școala de proveniență, localitatea, profesor coordonator.

În cazul grupurilor și al formațiilor de dansatori se vor trece numele și prenumele tuturor membrilor grupului.

Coordonatorii participanților online, au obligația de a trimite prin poștă *Acordul de parteneriat* în dublu exemplar, *fișa/fișele de înscriere și un plic gol A4 timbrat și autoadresat* pentru a trimite diplomele și 1 exemplar al acordului de parteneriat.

8. **Dans popular participare directă/indirectă**

Pentru participare directă se vor trimite în termenul stabilit mai sus suita de dansuri.

La participarea indirectă coordonatorii vor trimite CD cu înregistrarea video și vor posta momentul artistic pe pagina de facebook: *Legende si traditii-Sarbatori crestine la romani Proiect interjudețean* până la data de 31 decembrie 2023. Trofeul se acordă doar participanților cu participare directă.

Negativile se vor trimite pe adresa de email: lenutapislariu@yahoo.com. Vă rugăm să specificați la subiect „negative concurs”.

Secțiunile 1-6 vor fi etichetate pe spatele lucrării, în colțul din dreapta jos astfel: Numele și Prenumele participantului, școala de proveniență, localitatea, titlul lucrării și profesorul coordonator. **Coordonatorii participanților, au obligația de a trimite prin poștă *Acordul de parteneriat* în dublu exemplar, *fișa/fișele de înscriere și un plic gol A4 timbrat și autoadresat* pentru a trimite diplomele și 1 exemplar al acordului de parteneriat.**

1. Condiții de participare

- pot fi și lucrări colective realizate de un grup de elevi sau de colectivul clasei. În acest caz, vor primi o singură diplomă, însă pe spatele lucrării vor fi trecuți toți participanții.
 - toate lucrările trebuie elaborate în formatul ales în secțiune;
 - sunt acceptate toate tehnicile de lucru pe orice suport (hartie, carton, etc.);
 - toate lucrările de la secțiunea 4 trebuie printate color în format A4 trimise în plic și trimise la adresa de email carmen_hemen@yahoo.com (conditie eliminatoarie)
 - lucrările vor avea eticheta pe colțul din dreapta jos (condiție eliminatoarie).
 - creațiile literare ale elevilor vor fi tehnoredactate în format A4, scris la un rând distanță, cu font Times New Roman, caractere de 12, marginile de 2 cm. și să nu depășescă 3 pagini.
- Titlul va fi scris cu majuscule (Times New Roman, 14, Bold), centrat;

Sub titlu, în stânga se vor trece: numele și prenumele elevului, clasa, școala, localitatea și județul, numele cadrului didactic coordonator.

La două rânduri sub numele autorului se va scrie textul lucrării (Times New Roman,12);

În același plic cu lucrările, trebuie sa trimiteți un plic gol timbrat, minim 5 lei) autoadresat și fișa de înscriere și acordul de parteneriat în dublu exemplar.

NU SE PLATEȘTE TAXĂ DE PARTICIPARE.

Fiecare cadru didactic va primi adeverință de participare și certificat de voluntariat (toate produsele vor face obiectul unui ”Târg al Primăverii” respectiv ”Târg de Crăciun”.

2. Criterii de evaluare/jurizare – barem de notare

- * Se va urmări respectarea temei date și a dimensiunii standard a lucrării. (5 p)
- * Se va urmări gradul de originalitate și imaginație.(20 p)
- * Se va urmări respectarea tehnicii de lucru aleasă.(5 p)
- * Se va urmări armonia și unitatea compozițiilor (10 p)
- * Se vor urmări contrastele acord – dominanta; ritmul plastic; centrele de interes. (20 p)
- * Se va urmări dominanta de culoare și acordul cromatic. (5 p)
- * Se va urmări mesajul pe care îl transmite și simbolistica. (20 p)
- * Se va urmări dinamismul personajelor. (5 p)

Oficiu 10 p. Total 100 p.

PARTICIPARE DIRECTA - Festival Concurs de colinde,cântece și obiceiuri de iarnă ”Deschide ușa creștine!”- decembrie 2023

Solist vocal

Preșcolarii și elevii claselor I-IV vor prezenta o singură piesă în concurs, iar elevii claselor V-XII vor prezenta în concurs 2 piese. Costumul popular tradițional complet (specificați în fișa de înscriere titlul colindelor/al pieselor și transmiteți negativele în momentul înscrierii pe adresa de e-mail: lenutapislariu@yahoo.com Timp alocat: 6-7 min pentru ambele piese.

Grup vocal

-prezentarea a două piese: o piesă în tempo lent, o piesă în tempo mișcat, cu acompaniament/negativ. **Coordonatorii participanților online, au obligația de a trimite prin poștă Acordul de parteneriat în dublu exemplar, fișa/fișele de înscriere și un plic gol A4 timbrat și autoadresat pentru a trimite diplomele și 1 exemplar al acordului de parteneriat. Vă rugăm să specificați în fișa de înscriere titlul cântecelor/colindelor și transmiteți negativele (dacă este necesar) în momentul înscrierii pe adresa de e-mail: lenutapislariu@yahoo.com**

- ținută scenică și costum popular reprezentative zonei folclorice de proveniență;

-timp alocat: 7-8 min.

Jurizarea la secțiunea interpretare se va face ținând cont de intonație, ritmică, dinamică, dificultatea repertoriului.

Dans popular/Teatru popular/obiceiuri de iarnă

- se va avea în vedere autenticitatea obiceiului prezentat, calitatea execuției, a interpretării;
- se va evidenția relația costum, autenticitate, creativitate, execuție, originalitate.
- timp alocat: 5-10 min.

Program concurs:

- ❖ **ÎNSCRIEREA** se va face în perioada **1 octombrie – 19 decembrie 2023** (Sărbătorile de iarnă și cele apropiate Crăciunului)
- ❖ **EXPEDIEREA LUCRĂRILOR 25 noiembrie – 31 decembrie 2023 data poștei** (Sărbătorile creștine ale iernii).

Lucrările elevilor (maxim 3/cadru didactic coordonator), împreună cu fișa de înscriere (anexa 1) completată corect, acordul de parteneriat în două exemplare - completat cu datele dumneavoastră, precum și un plic A4 autoadresat și timbrat – **timbru de 5 lei (au fost cazuri când plicul timbrat cu timbru de 3 lei a fost returnat)**.

Pentru **Festivalul concurs** organizat în două etape, de primăvară și de iarnă, înscrierea se face din data de **01.03.2023 – 15.06.2023** pentru Festivalul "Pe toloaca satului" din preajma sărbătorilor Pascale și **1 octombrie – 19 decembrie 2023** pentru festivalul-concurs „Deschide usa creștine!”.

Fiecare persoană va pune **plic autoadresat** și timbrat corespunzător. Indicați pe plic **o adresă sigură** la care să primiți materialele. Lucrările nu se returnează și nu se depun contestații.

Toate materialele vor fi expediate într-un plic/colet pe următoarea **adresă**:

Director, prof. Hemen Carmen Maria, Liceul Tehnologic Todireni, jud. Botoșani

DATA LIMITĂ A TRIMITERII LUCRĂRILOR: 31.12.2023 (“Legende și tradiții- Sărbători creștine la români”)

PERSOANE DE CONTACT Liceul Tehnologic Todireni

Prof. Inv.primar, Hemen Carmen Maria – 0745388373/ carmen_hemen@yahoo.com

Prof. înv. Primar, Vasiliniuc Pansela - 0752114902

Prof. Toma Carmen Cristina - 0741782116

Prof. Alexandroaie Lenuța – 0752863516 lenutapislariu@yahoo.com

Prof. Brașoveanu Elena – 0742391396

Concurenții participanți la proiect, își exprimă consimțământul cu privire la utilizarea și prelucrarea datelor cu caracter personal și a imaginilor personale de către Liceul Tehnologic Todireni.

Cadrele didactice îndrumătoare sunt rugate să-și exprime în scris părerea despre proiect – recomandabil scris de mână pe o foaie A4. Fiecare cadru didactic scrie ce simte, ce gândește despre implicarea în acest proiect, inclusiv sugestii pentru organizatori. Se dă un titlu paginii, apoi se semnează în partea stângă sub titlu: nume, prenume, instituția.

În subsolul paginii se semnează indescifrabil. Totul trebuie scris de mână obligatoriu. Se poate folosi orice fel de cerneala/pix albastră, neagră, verde, roșie. Se pot folosi carioci și creioane colorate pentru desenarea mesajelor elevilor sau profesorilor.

În cazul în care participați la mai multe secțiuni, vă rugăm să completați câte o fișă pentru fiecare secțiune!

**FIȘĂ DE ÎNSCRIERE
CONCURS INTERJUDEȚEAN
EDITIA A XI - A**

**“LEGENDE ȘI TRADIȚII –
SĂRBĂTORI CREȘTINE LA ROMÂNI
Liceul Tehnologic Todireni, Jud. Botoșani**

Numele și prenumele cadrului didactic coordonator:

.....

Școala:.....

Localitate/Județ:.....

Clasa: Secțiunea:

Participare directă DA/NU/ Participare indirectă DA/NU

Adresa școlii, email școlă.

Adresa pentru trimiterea diplomelor/a unității de învățământ sau a dvs. personală de acasă):

.....

E-mail,.....

Telefon (obligatoriu):

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului	Clasa	Secțiunea	Titlul lucrării/al piesei/

Declar că sunt de acord cu prelucrarea datelor personale și folosirea imaginilor personale în spațiul public: DA/NU

**Cadru didactic îndrumător:
Semnătura,**

Primăvara-anotimpul speranței

prof.Hodiș Sorina Teodora

Liceul Teoretic,,Emil Racoviță,,Baia Mare

Maramureș

Primăvara - cuvântul în sine emană o promisiune de proaspăt început, de înnoire și de bucurie a vieții. Este un moment în care natura trece printr-o metamorfoză uimitoare, renunțând la straturile de iarnă pentru a-și dezvălui adevărata sa frumusețe. Pentru mulți, primăvara nu este doar un anotimp, ci o poveste în sine, o poveste a unui nou început.

În această introducere, ne vom aventura în adâncurile semnificației primăverii - nu doar ca fenomen natural, ci și ca experiență umană. Vom explora schimbările din natură, simbolismul primăverii și modul în care acest anotimp ne afectează nu doar mediul înconjurător, ci și starea noastră de spirit și perspectivele asupra vieții. Pe măsură ce pășim în lumea primăverii, vom descoperi că acesta este mult mai mult decât o simplă tranziție între iarnă și vară. Este un timp al regenerării, al speranței și al începuturilor noi, în care fiecare aspect al naturii și al existenței noastre pare să strige într-un glas: "Iată, începe din nou!"

Primăvara aduce cu sine o transformare fascinantă în peisajul natural, marcând sfârșitul somnului iernii și începutul unei noi etape în ciclul vieții. Această metamorfoză este evidentă în fiecare aspect al naturii și are un impact profund asupra mediului înconjurător și a vieții pe Pământ. Unul dintre cele mai spectaculoase aspecte ale primăverii este înflorirea plantelor. După luni întregi de hibernare și letargie, plantele își ridică cu îndrăzneală capetele, rupând gheața și zăpada și începând să-și dezvăluie frunzele și petalele colorate. În lumina blândă a soarelui de primăvară, grădinile, pădurile și câmpurile devin un tablou viu și vibrând de viață, iar parfumul dulce al florilor umple aerul.

Primăvara este, de asemenea, momentul în care natura devine trează și vie. Păsările migrează înapoi către zonele lor de cuibărit și își încep dansul de curtare și cântecul plin de bucurie. Animalele care au hibernat în adâncurile pământului își fac apariția, își reînnoiesc activitățile și își caută partenerii pentru reproducere. Pădurile răsună de cântecele și glasul sălbatic al creaturilor care își celebrează renașterea și reînnoirea vieții. Cu sosirea primăverii, temperaturile încep să crească, iar ghețarii încep să se topească, transformând zăpada și gheața în râuri vesele și cascade zglobii. Această topire aduce cu sine vitalitate și viață în regiunile în care iarna a domnit suverană, pregătind solul pentru plantare și furnizând apă dulce pentru toate ființele vii.

Renașterea naturii în primăvară este mai mult decât o simplă schimbare de anotimpuri; este o poveste a reînnoirii . Este momentul în care natura își întinde brațele spre cer și își îmbrățișează cu bucurie oportunitățile unui nou început. Așa cum natura se reînnoiește, tot astfel și noi suntem invitați să ne deschidem inimile și să primim cu bucurie și speranță toate darurile și promisiunile acestui anotimp minunat.

Primăvara aduce cu ea o transformare spectaculoasă în natură, în care întregul peisaj suferă o metamorfoză uimitoare. După luni întregi de zăpadă, frig și întuneric, primăvara sosește ca o răsuflare de aer proaspăt, aducând cu ea promisiunea căldurii și a luminii. Copacii care și-au pierdut frunzele în timpul iernii încep să se trezească din somnul lor și să revină la viață. Ramurile lor goale sunt acum îmbrăcate în mii de frunze noi, care dansează în bătaia vântului și își împletesc umbrele pe pajiști și pe alee. Florile își ridică capetele fragile spre soare, transformând câmpurile și grădinile în adevărate palate de culori. De la ghiocei delicat până la viorele parfumate și la trandafiri înfloriți, primăvara este un festival al florilor, în care natura își arată bogăția și diversitatea. Iar când ploaia începe să cadă în linii întrerupte, picăturile ei dau viață și înprospătează tot ceea ce ating, iar zgomotul lor plin de viață devine coloana sonoră a primăverii. Este nu doar o schimbare în natură, ci și un simbol puternic al înnoirii și al regenerării. După lunga iarnă, când totul pare să fie adormit într-un somn înghețat, primăvara vine ca un mesager al speranței și al posibilităților noi. Este momentul în care putem să ne privim propriile vieți și să ne întrebăm ce vrem să facem cu ele. Asemenea naturii, avem ocazia de a renunța la vechile noastre greutăți și necazuri și de a începe din nou, cu inimile pline de speranță și de optimism. Înnoirea pe care o aduce primăvara este mai mult decât o simplă schimbare de sezon; este o invitație la renaștere, la transformare și la creștere. Este momentul în care putem să ne eliberăm de povara trecutului și să privim cu curaj spre viitor. Așa cum natura își schimbă hainele vechi pentru cele noi, putem și noi să ne eliberăm de vechile noastre obiceiuri și gânduri și să ne deschidem mințile și inimile către noi experiențe și călătorii.

Revenirea naturii la viață și simbolismul înnoirii în primăvară ne amintesc că fiecare sfârșit este, în același timp, și un început. Este o șansă de a ne reconecta cu noi înșine și cu lumea înconjurătoare, de a ne regăsi echilibrul și de a ne începe călătoria către un nou început. Primăvara este momentul în care natura se trezește din somnul iernii și începe să se înnoiască și să se regenereze. Schimbările din natură în acest sezon sunt spectaculoase și ilustrează puterea și frumusețea ciclului vieții. În primul rând, putem observa cum vegetația renunță la aspectul său adormit și începe să înflorească. Copacii, care în timpul iernii păreau goi și adormiți, își regăsesc frunzele, își îmbracă crengile în verde crud sau alte culori vii și încep să răspândească o atmosferă plină de viață și energie. Florile își ridică capetele delicate și încep să înflorească într-o varietate de nuanțe și forme, creând un adevărat festin vizual pentru cei care le admiră. Pe lângă aspectul vizual, renovarea naturii în primăvară aduce și schimbări în activitatea viețuitoarelor. Animalele care au hibernat sau care au migrat pentru iarnă își fac din nou apariția. Păsările se întorc din țările calde și încep să cânte serenadele lor melodioase, marcând începutul sezonului de împerechere. Viețuitoarele care au stat ascunse în adăposturi pentru a se proteja de frigul iernii ies acum la lumină și încep să își caute hrana și să își continue activitatea.

Primăvara este adesea percepută ca un simbol al speranței, înnoirii și posibilităților nelimitate. După perioada rece și întunecată a iernii, primăvara aduce o nouă lumină și viață în lume. Symbolismul acestui anotimp este adânc înrădăcinat în conștiința umană și este reflectat în multe aspecte ale culturii și tradițiilor umane. Primăvara simbolizează în primul rând un nou început. Este momentul în care putem să ne lăsăm în urmă greutățile și obstacolele trecutului și să privim înainte cu optimism și speranță. În plus, primăvara este asociată cu ideea de renaștere și regenerare. Este momentul în care natura se trezește la viață după o perioadă de odihnă și reculegere, iar acest aspect este adesea interpretat ca o metaforă pentru oportunitatea noastră de a ne regăsi și de a ne reconstrui viața și aspirațiile personale.

Primăvara nu are doar un **impact fizic** asupra lumii noastre, ci și unul **emoțional și mental** profund asupra individului. Lumina mai lungă a zilei și temperaturile mai blânde îi încurajează pe oameni să iasă mai mult în aer liber și să se bucure de frumusețea naturii. Expunerea la soare și la aerul proaspăt poate avea un impact pozitiv asupra stării de spirit, sporind nivelul de fericire și reducând sentimentele de stres și anxietate. Mulți oameni simt că energiile lor sunt reînnoite și că au o atitudine mai pozitivă și mai optimistă în primăvară. De asemenea, primăvara poate stimula creativitatea și inspirația. Schimbările din natură, precum înflorirea plantelor și revenirea animalelor migratoare, pot oferi noi surse de inspirație și perspectivă creativă. **Primăvara** este mai mult decât un simplu anotimp al schimbărilor în natură; este o poveste a începutului, a speranței și a regenerării. În fiecare an, când primăvara își face apariția, ne este amintită puterea extraordinară a vieții de a învinge întunericul și de a înflori din nou.

Renașterea naturii în primăvară ne oferă nu doar un spectacol vizual, ci și o lecție profundă despre reziliența și forța regeneratoare a lumii naturale. Este un timp al înnoirii și al începuturilor noi, în care avem șansa să ne lăsăm în urmă greutățile și obstacolele trecutului și să privim înainte cu optimism și speranță. Symbolismul primăverii, cu înflorirea plantelor și cu întoarcerea vieții în natură, ne amintește de puterea continuă de regenerare și de renaștere a vieții în întreaga sa diversitate. Este o vreme de bucurie și inspirație, în care putem să ne regăsim conexiunea cu natura și să ne deschidem inimile și mințile către noi experiențe și oportunități. Pe măsură ce primăvara își face simțită prezența în viețile noastre, să ne amintim că fiecare floare care înflorește și fiecare pasăre care își cântă cântecul de primăvară ne reamintește că fiecare zi aduce cu sine promisiunea unui nou început. **Să ne bucurăm de frumusețea și prospețimea acestui anotimp minunat și să ne îndreptăm cu încredere și speranță către viitorul care ne așteaptă.**

Bibliografie

1. Blaga, Lucian. "Nae Ionescu: Între Vocile Vieții Noi." Editura Humanitas, 1994.
2. Bacovia, George. "Plumb." Editura Minerva, 1987.
3. Preda, Marin. "Atelier în Aer Liber." Editura Eminescu, 1976.
4. Baci, Aurel. "Starea de Grație." Editura Univers, 2003. (
5. Cosmin, Cristina. "Primăvara Sufletului." Editura Tritonic, 2018.
6. Drăghici, Alexandra. "Bucuria Primăverii." Editura Didactică și Pedagogică, 2009.

PROIECT DE ACTIVITATE

”Livada cu pomi”

Prof.Înv.Preșc.: Hoduț Teodora

Liceul Tehnologic ”Felix”; G.P.P. Albă ca Zăpada

DATA: 18.03.2024

EDUCATOARE: Hoduț Teodora

UNITATE: Liceul Tehnologic ”Felix”; G.P.P. Albă ca Zăpada

GRUPA: mijlocie

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum și de ce întâmplă?

TEMA SĂPTĂMÂNII: Pomișori înfloriți și găze colorate

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate pe domenii experiențiale

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: DȘ- Cunoașterea mediului

TEMA ACTIVITĂȚII: Livada cu pomi

MIJLOC DE REALIZARE: Observare

TIPUL ACTIVITĂȚII: predare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Conduită senzorio-motorie

Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

Curiozitate, interes și inițiativă în învățare

Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:

Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat.

Inițiază/ participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

Demonstrează capacitate de comunicare a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să enumere părți componente ale pomului înflorit
- să compună pomul înflorit prin așezarea corectă a părților componente
- să numească importanța florilor pentru insecte
- să denumească moduri de îngrijire a pomilor

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: Conversația, observația, explicația

MATERIALE DIDACTICE ȘI MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: pom cu flori, mini-livada, planșă cu părți componente ale pomului, imagini cu livadă și apicultori, jetoane cu insecte, stup de albine

FORMA DE ORGANIZARE: frontal

DURATA ACTIVITĂȚII: 20 minute

Scenariul activității

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE	MODALITĂȚI DE EVALUARE
Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime pentru o bună desfășurare a activității (pregătirea materialelor didactice, amenajarea spațiului educațional, asigurarea unui climat psiho-afectiv prielnic desfășurării activității).		
Captarea atenției	Se realizează prin descoperirea de sub pânză a pomului înflorit.	Conversația	
Reactualizarea cunoștințelor	Copiii vor menționa câteva caracteristici specifice anotimpului primăvara (se încălzește vremea, apar insectele, înverzește iarba,	Conversația Observația	Aprecieri verbale

	ziua e mai lungă).		
Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor	Azi vom observa livada cu pomi înfloriți și vom descoperi curiozități din lumea insectelor.		Aprecieri verbale
Prezentarea optimă a noului conținut și dirijarea învățării	<p>Copiii vor spune ce am descoperit de sub pânză. Le voi specifica diferența dintre pom și copac (pomul ne dă poame, fructe, iar copacul doar oxigen).</p> <p>Voi menționa că o livadă este formată din mai mulți pomi. Părțile componente ale unui pom sunt: rădăcina (ce se dezvoltă în pământ, având rolul de a hrăni pomul); deasupra pământului este trunchiul ce are rolul de a susține și hrăni coroana; iar apoi e coroana pomului formată din mai multe crengi. Primăvara, pe crengi apar mugurii care se dezvoltă în flori și frunze. Florile au petale, iar în mijloc niște antene de unde albinele și fluturii adună polenul.</p> <p>După ce apar florile, în livezi se aude zumzetul albinelor care adună polen pentru a-l duce în stup, unde fac mierea de albine. Alte insecte ce apar primăvara și zboară printre flori sunt fluturii, buburuzele.</p> <p>Primăvara, pomii sunt curățați de scoarța uscată și vopsiți cu var, pentru a-i feri de insectele dăunătoare.</p> <p>Pe baza celor observate vom face un mic rezumat prin întrebări.</p> <p>-Ce este acesta? (un pom) -Care parte a pomului crește în pământ? (rădăcina) -Dar deasupra pământului? (trunchiul)</p>	Observarea Conversația	Observarea comportamentului

	<p>-Din ce este formată coroana pomului? (crengi)</p> <p>-Ce apar pe crengi primăvara? (muguri, frunze, flori)</p> <p>-Ce insecte zboară printre flori? (albine, fluturi, buburuze)</p> <p>-Ce adună albinele din flori? (polen)</p>		
Obținerea performanței	În această etapă copiii vor așeza pe tabla magnetică părțile componente ale unui pom înflorit, menționând unde crește rădăcina, trunchiul, mugurii, frunzele și pomii.	Conversația Explicația	Observarea comportamentului
Asigurarea retenției	Se realizează printr-un scurt joc de atenție, "Adevărat sau fals". Le voi spune copiilor propoziții care pot conține greșeli, astfel încât copiii să le sesizeze. (Pomii înfloresc toamna.; Albinele sunt insecte. Mămăruțele adună polen.; Pomii nu se dau cu var.)	Conversația	Aprecieri individuale
Evaluarea performanței	Voi face aprecieri colective și individuale asupra răspunsurilor și participării copiilor la activitate.	Conversația	Aprecieri verbale
Încheierea activității	Din copacul înflorit, copiii vor primi câte un jeton cu o insectă preferată.		Observarea comportamentului

VALORIFICAREA TRADIȚIILOR ȘI PROMOVAREA EDUCAȚIEI ESTETICE PRIN METODA PROIECTULUI

Prof. Homei Domnica – Liceul Tehnologic Telciu

1. Valențele formativ-educative ale metodelor didactice interactive

Copilul este un proiect “aruncat” în lume, aflat într-o stare de “facere”, pentru ca apoi, devenit adult, să se formeze continuu de-a lungul vieții.

Spiritul contemporan trebuie să facă față unor mari sfidări: explozia informațională, stresul, accelerarea ritmului vieții, creșterea gradului de incertitudine. În acest context, rolul dascălului în procesul de modelare a omului este poate cel mai important.

Nevoile și cerințele copiilor „actori” pe scena educațională pretind dascălilor o schimbare radicală a modului de abordare a activității didactice.

Noul, necunoscutul, căutarea de idei prin metodele interactive conferă activității „mister didactic”, se constituie ca o „aventură a cunoașterii”, în care copilul e participant activ pentru că el întâlnește probleme, situații complexe la care, prin analize și dezbateri, descoperă răspunsuri, rezolvă sarcini de învățare, se simte responsabil și mulțumit la finalul activității.

Reforma învățământului pune deosebit accent pe crearea de alternative metodologice, pe stimularea învățării prin cooperare și folosirea **metodelor interactive de grup**. Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor. Câștigul elevilor care lucrează împreună cu alți colegi se manifestă în faptul că: sunt stimulate *gândirea critică și creativă*; dezvoltă *încrederea în forțele proprii*; dezvoltă *capacități de comunicare și de adaptare* la regulile grupului; promovează *respectul reciproc și toleranța* [5].

Interactivitatea presupune atât **cooperarea**, definită drept “*forma motivațională a afirmării de sine, incluzând activitatea de avansare proprie, în care individul rivalizează cu ceilalți pentru dobândirea unei situații sociale sau a superiorității*”, cât și **competiția** care este o “*activitate orientată social, în cadrul căreia individul colaborează cu ceilalți pentru atingerea unui țel comun*”[1].

Valențele formativ-educative generate de utilizarea metodelor interactive ca practici de succes, atât pentru învățare cât și pentru evaluare, vizează: strângerea de informații, producerea de idei, căutarea de soluții, organizarea și reorganizarea progresivă a ideilor, interpretare, reflecție personală, comunicare, inventivitate și creație [3].

În concluzie, ideea necesității realizării în școală a unei învățări active care să-l situeze pe elev în centrul relației pedagogice constituie, în învățământul actual, un principiu fundamental.

2. Metoda proiectului – o oportunitate de învățare adecvată lumii în care trăim

În condițiile în care societatea noastră cere persoane responsabile, cu abilități de planificare, gândire critică, creativitate, de comunicare și de prezentare, înțelegerea culturilor diferite, abilități de utilizare a tehnologiei, învățarea bazată pe proiect are avantajul că poate să transforme școala într-un „laborator de viață” [4].

Aplicată la clasă, **metoda proiectului** a fost acceptată cu plăcere de elevi, deoarece permite munca în echipă, unde fiecare poate contribui, potrivit înclinațiilor sale, la realizarea unui scop comun. Proiectul oferă elevilor posibilitatea de a demonstra ce știu, dar, mai ales, ceea ce știu să facă, adică să le pună în valoare anumite capacități. Realitatea practicii noastre profesionale ne învață că el nu se poate aplica nici permanent, nici pretutindeni, dar utilizarea lui dă frumusețe și viață învățării școlare, fiind și posibilă și necesară.

Consider că, în calitate de dascăli, suntem obligați să facem din creația noastră populară o carte de vizită cu care să batem la porțile cunoașterii și cu care vom fi primiți și apreciați fără îndoială oriunde în lume. Copiii se lasă îndrumați și pot fi modelați în așa fel încât pe fondul lor afectiv să se așeze elementele cunoașterii artistice care vor imprima gândirii lor anumite nuanțe, ce vor îmbogăți substanța viitoarei activități individuale și sociale.

Experiența dobândită la implementarea proiectului „*Cultura tradițională – un alt drum către modernitate*” m-a determinat să înțeleg care sunt schimbările, să perfecționez metoda și să o abordez constructiv.

Începând cu obiceiurile prilejuite de fiecare eveniment important din viața omului, continuând cu frumoasele costume pe care le îmbracă în aceste împrejurări, țesute sau cusute în casă și terminând cu cântecele, dansurile și strigăturile nelipsite de la aceste datini, învățate în șezători, izvorul lor este nesecat pentru cel ce vrea să le cunoască și să le adune în mănunchi pentru a le dărui din nou.

Școala trebuie să fie elementul care să conștientizeze copilul asupra valorii creațiilor populare transmise din generație în generație de-a lungul timpului. Ea trebuie să păstreze și să cultive interesul pentru cunoașterea tradițiilor și a obiceiurilor.

Consider că activitățile propuse vor stârni curiozitate și interes din partea elevilor și-i vor ajuta, în aceeași măsură, să cunoască, să înțeleagă rolul tradiției și al folclorului românesc pentru societatea culturală de azi.

Acțiunile desfășurate în cadrul acestui proiect i-au implicat pe elevi în *valorificarea tradițiilor și în promovarea educației estetice*, stimulând cooperarea în cadrul activităților de realizare a produselor.

2.1. Crearea unui site – „Micii etnografi”

Această activitate a fost planificată în vederea optimizării relației elev-elev și profesor-elev, motivația exterioară a învățării transformându-se în motivație interioară, iar creativitatea manifestându-se în diferite forme de exprimare a propriei personalități.

Pe site-ul astfel creat se vor posta materiale documentare (fotografii, eseuri, prezentări Power-Point, filmulețe de scurt metraj) pe tema tradițiilor și a meșteșugurilor specifice zonei, însoțite de scurte prezentări. Astfel de activități permit depistarea, cultivarea și dezvoltarea intereselor, înclinațiilor, aptitudinilor și a talentelor copiilor.

2.2. Atelier de creație

În cadrul atelierului vor fi create diverse *obiecte decorative* care pot fi valorificate în cadrul unor expoziții cu vânzare, oferind astfel elevilor posibilitatea de a se implica în activități practice, care să îi motiveze, să îi ajute să se simtă utili, să le pună în valoare priceperea, imaginația, talentul.

Ca formă de evaluare a produselor, elevii au ocazia de a participa la manifestări artistice consacrate, evenimente, concursuri, expoziții, simpozioane, serbări, tabere de profil și multe altele.

Concursurile pe diferite teme oferă copiilor posibilitatea să demonstreze practic ce au învățat, să confecționeze modele variate, să exerseze pe viu cooperarea, colaborarea sau competiția, calități atât de necesare muncii în colectiv.

2.3. Șezătoare literară

O frumoasă tradiție, păstrată de la bătrânii satului, pe care o scot la iveală din lada de zestre, mai ales în serile lungi de iarnă este șezătoarea, ce încă nu și-a pierdut cu totul identitatea în mediul rural.

Activitățile desfășurate vor viza în primul rând culegerea de folclor materializată în editarea unei broșuri (ca produs al proiectului).

Șezătorile constituie astfel un mijloc complex de educație, deoarece îi familiarizează pe copii cu unele elemente de folclor, contribuind astfel la dezvoltarea dragostei pentru tradițiile populare, le dezvoltă dragostea pentru frumos, pentru armonie, le cultivă răbdarea, stăpânirea de sine, spiritul de echipă.

2.4. ”Școala mea – păstrătoare de tradiții”

Să nu-ți uiți rădăcinile e semn de noblețe. Să aduni în spațiul școlar o veritabilă comoară de obiecte casnice vechi (vase, unelte, ștergare), costume tradiționale, fotografiile ale altor vremuri care să arate urma strămoșilor în vatra satului e ceva magic.

Muzeul școlar rural apare ca o speranță de a salva de la distrugere sau înstrăinare definitivă valorile material-tradiționale ale țaranului român ce au mai scăpat din ghearele “valorificatorilor” de ocazie precum și de a contribui la redeşeptarea demnității naționale, a respectului și a considerației autentice pentru ceea ce au reușit să realizeze - artistic și utilitar - înaintașii noștri în satul românesc.

Considerăm o obligativitate morală realizarea în fiecare școală, după posibilități, de muzee școlare proprii, care să strângă, să adăpostească și să salveze de la distrugere bunurile naționale tradiționale copleșite de bunurile de consum depersonalizate, aduse de tehnologia și de economia de azi.

Cu prilejul unor sărbători religioase sau a unor evenimente din viața satului se vor organiza cu scopul de a crește consumul de cultură și, în același timp, pentru a contracara răspândirea “culturii de televizor” mai ales în rândul tinerilor. În cadrul acestor spectacole vor avea loc și parade ale portului popular, menite să evidențieze încă o dată specificul local. Totodată se va realiza și o broșură care va avea ca principal atribut acela de a promova valorile autentice ale tradiției și civilizației rurale.

Pe de altă parte, o școală situată în mediul rural trebuie să reprezinte un centru cultural al comunității, de valorificare a tradițiilor locale, de promovare a educației estetice, artistice și morale, nu doar în rândul elevilor, ci și în rândul membrilor comunității.

Se dovedește astfel cu atât mai necesară o incursiune în trecut, cu o clipă înainte de a începe previzibilul viitor.

În urma derulării activităților, școala va avea un spațiu propriu în care să desfășoare și alte activități școlare sau extrașcolare, va dispune de un muzeu cu obiecte etnografice care va fi deschis nu numai elevilor școlii, ci și tuturor membrilor comunității.

Participarea autorităților locale și a părinților la activitățile proiectului va duce la instituirea unei relații mai eficiente (informare, comunicare, implicare) între școală și comunitate.

Se creează momente de destindere dar și de cunoaștere și apropiere a membrilor comunității.

Promovarea și diseminarea proiectului va fi asigurată prin: articole în revista școlii – “Porți deschise”; apariții mass-media; materiale informative, pliante, broșuri distribuite în școală și în comunitate; prezentarea proiectului în cadrul unor simpozioane, sesiuni de comunicări; pagina web a proiectului.

3. Educația estetică în școala românească

Obiectivul școlii românești l-a constituit, ani în șir, realizarea a ceva bun și folositor. Partea frumoasă a lucrurilor a fost neglijată, din care pricină multe lucruri frumoase, pe care le-am avut până acum instinctiv, au ajuns în timpul din urmă să fie înlăturate și înlocuite cu lucruri ieftine și, adeseori, imorale.

Lipsa unei educații estetice în școală a adus cu sine o părăsire, prin multe locuri, a portului popular, atât de bogat în combinații artistice și atât de pitoresc, și înlocuirea lui cu fabricate străine, ieftine și slabe din punct de vedere calitativ, ceea ce a dat un puternic avânt și lenei în a lucra și a cugeta. Mai departe, aceeași lipsă a contribuit la schimbarea felului nostru de a trăi, de a construi și de a petrece. Acum suntem obișnuiți cu un trai mai „practic”, în realitate însă foarte puțin estetic.

Prin multe părți, locul pitorescului l-a luat luxul, care, din nefericire, e socotit ca ceva frumos, estetic dar realitatea e cu totul alta. Din pricina aceasta și modestul început de industrie casnică e amenințat în dezvoltarea lui normală.

Școala e chemată să îndrepte această educație estetică deficitară. Numai educându-i pe copii în spiritul prețuirii valorilor estetice vom asigura perpetuarea a tot ce este bun și valoros. Pornind de la aceste considerente, ne-am propus să aducem mai aproape de copii frumusețea și bogăția tradițiilor prin implicarea lor în cadrul acestui proiect.

Bibliografia:

- [1] D. P. Ausubel, F.G. Robinson, *Învățarea în școală. O introducere în psihologia pedagogică*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, p. 37;
- [2] Emilia Bumb, *Studii Etnologice*, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2007;
- [3] Ioan Cerghit, *Metode de învățământ*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1997;
- [4] Crenguța-L. Oprea, *Metode activ-participative de stimulare și dezvoltare a creativității în educația adulților*, în Revista Paideia, nr. 1-2/2000;
- [5] Ion-Ovidiu Pânișoară, *Comunicarea eficientă – metode de interacțiune educațională*, Ed. Polirom, Iași, 2003.

ACTIVITĂȚI OUTDOOR ÎN ȘCOLĂ

Prof.înv.primar Horchidan Ionela-Cristina
Școala Gimnazială Pârjol, jud Bacău

Educația outdoor este un concept relativ nou în contextul educativ românesc, însă ea începe din ce în ce mai mult să capteze interesul actorilor educaționali din sistemul de învățământ formal.

Mediul înconjurător devine șantier de aplicare a cunoștințelor sau arenă de descoperiri a noi probleme a căror rezolvare se poate face la fața locului prin punere în situație.

Sala de clasă, oricât de bine ar fi organizată, oricât de bogat ar fi conținutul cunoștințelor pe care le comunică școlarului, nu poate da satisfacție setei de investigare și cutezanță creatoare, trăsături specifice copiilor. Ei au nevoie acțiuni care să le lărgescă lumea lor spirituală, să le împlinească setea lor de cunoaștere, să le ofere prilejul de a se emoționa puternic, de a fi în stare să iscodească singuri pentru a-și forma convingeri durabile. Aceasta activitate outdoor are un aspect practic, informal, dar și experiențial. Educația în aer liber parcurge toate cele trei nivele de învățare: cognitiv, afectiv, motric.

Nu este suficient să-l familiarizăm pe copil cu natura și societatea numai din cărți și ilustrate. Un asemenea fel de a educa copiii este profund greșit, deoarece nici cele mai captivante povești, nici cele mai minunate imagini nu pot înlocui natura vie. Excursiile, plimbările și vizitele prijeluiesc contemplarea vie a fenomenelor în mediul lor natural. Prezentând copiilor obiecte și fenomene din natură, reprezentările lor devin clare, corespunzătoare realității.

Copiii de vârstă școlară percep natura înconjurătoare, capătă cunoștințe, își însușesc o anumită atitudine față de diferite fenomene ale naturii. Natura îi atrage prin frumusețea, varietatea ei, precum și prin multitudinea culorilor, formelor, mirosurilor și sunetelor.

Exemple de activități outdoor:

„PRIMĂVARA A SOSIT, FLORILE AU ÎNFLORIT!„

Observarea transformărilor din natură în anotimpul primăvara.

Scopul principal al activității a fost acela de a forma la elevi bazele unei gândiri și atitudini centrate pe promovarea unui mediu natural propice vieții, de a le dezvolta spiritul de responsabilitate față de natură.

În acest sens am planificat o plimbare pe imașul din apropierea școlii pentru a observa transformările din natură în anotimpul primăvara, pentru a vedea munca oamenilor care se îngrijesc să avem un spațiu verde curat și frumos.

Din păcate am observat și rezultatul unor acțiuni de distrugere a spațiului verde de către oameni care nu prețuiesc comorile naturii.

”VÂNĂTOAREA DE INSECTE”

Pentru început pregătim materialele necesare. Pe o foaie facem o listă cu insectele pe care le întâlnim în mod frecvent în spațiul verde al școlii. Nu este nici o problemă dacă în ziua respectivă nu le găsim pe toate. Le vom spune copiilor că vom completa lista cu altă ocazie.

Lista se întocmește împreună cu copiii, chiar dacă va include și alte viețuitoare decât insecte. Vom desena în dreptul numelui viețuitoarelor alese spre descoperire imaginea lor. Copiii vor căuta insectele în toată curtea. Cu un marker fiecare copil va nota pe listă câte insecte a găsit. La sfârșit se va face totalul. Copiii învață cel mai bine din experiența proprie. Căutând și găsim insecte ei observă direct unde se adăpostesc, cum sunt organizate, eventual cu ce se hrănesc. Odată reveniți în sala de clasă se poate realiza o carte a insectelor în care vor fi consemnate toate concluziile.

- ✚ Jocuri didactice pentru educarea limbajului: "Cu ce sunet începe cuvântul?" (cuvinte ce denumesc diferite elemente din natură), "Ce sunet auzi?" etc.
- ✚ Activități practice de îngrijire a plantelor, a spațiilor grădine-grădiniței, excursii, drumeții
- ✚ Educația plastică și abilitățile practice oferă posibilitatea manifestării depline a creativității și sensibilității copilului. Desenele, colajele, afișe cu mesaj ecologic constituie o îmbinare a esteticului cu informația științifică.

Exemple:

MICII GRĂDINARI

Este o activitate outdoor de educație ecologică în care copiii contribuie direct la îmbunătățirea calității aerului, la înfrumusețarea spațiului verde din apropierea școlii conștientizând astfel importanța acestuia pentru viața pe Pământ.

Am plantat puieți și răsaduri de flori în curte. Am confecționat apoi un poster : "Cum protejăm pădurea" cu fotografii cu pădure îngrijită și cu pădure defrișată masiv. Apoi am confecționat pliante cu tema: " De ce trebuie protejată pădurea?", cu mesaje ecologice care au fost distribuite în cartierul din împrejurimi.

CULORI AMESTECATE

O activitate este cu atât mai interesantă cu cât se bazează pe acțiuni care de regulă sunt interzise copiilor de către părinți. Acasă nu li se prea permite să se joace cu acuarele și cu apă. La grădiniță rar li se permite să amestece la întâmplare acuarelele. De aceea o activitate outdoor în care li se permit aceste lucruri nu poate fi decât benefică.

Copiii primesc foi de carton pe care vor picta cu acuarele linii curbe sau frânțe cu cât mai multe culori. Foile vor fi așezate pe asfalt, iar copiii vor ținti foile cu baloane cu apă astfel încât culorile să fuzioneze.

NATURA EXPRIMATĂ PRIN ARTĂ

Școlarii au fost încântați de ideea de a înfățișa frumusețea naturii, a pădurii, a primăverii prin intermediul artei. Micii artiști au lucrat cu emoție și-au realizat adevărate opere de artă.

Acțiunea s-a finalizat cu o expoziție în holul școlii, lucrările fiind admirate de colegi, părinți, bunici, cadre didactice. Cele mai bune lucrări au fost premiate

Excursia, plimbarea și vizita își aduc din plin contribuția la formarea trăsăturilor morale ale copiilor, acestea ocupând un loc important în procesul de formare a personalității lor.

Copiii se obișnuiesc cu unele reguli de comportare în colectiv. Ei devin ascultători, li se educă o atitudine conștientă față de cerințele educatoarei, față de colectivul de copii, li se dezvoltă spiritul de organizare și de ordine față de tot ce ceea ce-i înconjoară. Am căutat ca de fiecare dată copiii să

ia legătura directă cu unele aspecte din procesul muncii, pentru a-i face să înțeleagă importanța muncii în dezvoltarea societății.

Copiii au învățat să prețuiască munca, să iubească și să respecte pe oamenii muncii, bunurile produse de aceștia în folosul lor și al întregii societăți. Astfel, au început să deosebească frumusețea fiecărei meserii în parte, sub ipoteza că:

-, ce s-ar întâmpla dacă n-am avea cizmar?”

-, rămânem fără încălțăminte”;;” dar dacă n-ar exista croitori?”etc.

Așadar, vedem că într-adevăr contactul nemijlocit cu tot ceea ce-i înconjoară pe copii-natura vie, viața socială, contribuie la dezvoltarea lor, îi ajută la formarea intelectuală, le formează patriotismul, dragostea față de muncă, le dezvoltă simțul estetic și le întărește sănătatea.

Într-un cuvânt, excursiile, plimbările și vizitele fac parte din multiplele mijloace care asigură dezvoltarea personalității copiilor.

Activitățile educației de tip outdoor se desfășoară întotdeauna în natură și nu au ca finalitate rezultate palpabile (diplome, atestate) , ci produse vizibile la nivelul comportamentului copiilor. Dacă învățarea clasică, în sala de clasă, are un aspect cognitiv, activitatea de tip outdoor are un aspect pur practic, informal și exepriențial.

Bibliografie:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar 3-7 ani, Bucuresti, Editura Didactica Publishing House, 2009
- Preda, Viorica, ,Copilul si gradinita, Bucuresti, Editura Compania, 2000
- Revista de pedagogie București

CURIERUL DRAGOSTEI DE DRAGOBETE

Horodincă Loredana
Școala Gimnazială Numarul 3, Suceava

ARGUMENT

Chiar dacă din anumite motive în ultimii ani s-a încercat promovarea Sfântului Valentin, ca sărbătoare a dragostei, totuși nu trebuie să uităm faptul că Dragobetele, Năvalnicul sau Capul de primăvară, cum mai este numit, reprezintă iubirea și buna dispoziție în tradiția populară românească. Dragobetele (care era numit și Năvalnicul sau Logodnicul Păsărilor) era un zeu tânăr al dacilor care se sărbătorea în Muntenia, Dobrogea, Oltenia și Transilvania la o dată fixă în același sat. Data varia de la o zonă la alta (între 24 februarie și 28 februarie, 1 martie și 25 martie). El era considerat patronul dragostei și bunei dispoziții pe meleagurile românești. În unele tradiții este considerat Cap de primăvară, Cap de vară, fiu al Baba Dochia și cumnat al eroului vegetațional Lăzărică.

Dragobetele este identificat cu Cupidon, zeul dragostei din mitologia romană și cu Eros zeul iubirii în mitologia greacă. Dragobetele este de asemenea o sărbătoare dedicată zeului dragostei cu nume omonim.

Dragobetele tradițional se sărbătorește pe 24 februarie. Marcel Lutic a observat ca acestea se află „în preajma zilelor Babei Dochia și a echinocțiului de primăvară. Mai ales în sudul României, există o perioadă întregă, la îngemănarea lunilor februarie cu martie sau, cel mai adesea, în martie care sta sub semnul Dragobetelui”.

În majoritatea locurilor, data celebrării este 24 februarie, iar Nicolae Constantinescu a declarat că a descoperit un document în care Bogdan Petriceicu Hasdeu confirma 1 martie ca ziua în care se sărbătorea Dragobetele. Îmbrăcați de sărbătoare, fetele și flăcăii se întâlneau în fața bisericii și plecau să caute prin păduri și lunci, flori de primăvară. Dacă se găseau și fragi înfloriți, aceștia erau adunați în buchete și se puneau ulterior în lăutoarea fetelor, timp în care se rosteau cuvintele: „Floride fraga/Din luna lui Faur/La toată lumea sa fiu dragă / Urâciunile să le desparți”. Pe dealurile din sat se aprindeau focuri, iar în jurul lor stăteau și vorbeau fetele și băieții. La ora prânzului, fetele se întorceau în sat alergând, obicei numit zburătorit, urmărite de câte un băiat căruia îi căzuse dragă.

Dacă băiatul era iute de picior și o ajungea, iar fata îl plăcea, îl săruta în văzul tuturor. De aici provine expresia Dragobetele sărută fetele!. Sărutul acesta semnifică logodna celor doi pentru un an, sau chiar pentru mai mult, Dragobetele fiind un prilej pentru a-ți afișa dragostea în fața comunității.

„Unii tineri, în Ziua de Dragobete, își creștau brațul în formă de cruce, după care își suprapuneau tăieturile, devenind astfel frați, și, respectiv, surori de cruce. Se luau de frați și de surori și fără ritualul de creștere a brațelor, doar prin îmbrățișări, sărutări frățești și jurământ de

ajutor reciproc. Cei ce se înfrățeau sau se luau surori de cruce făceau un ospăț pentru prieteni”, a afirmat Simion Florea Marian. Folcloristul român Constantin Rădulescu-Codin, în lucrarea „Sărbătorile poporului cu obiceiurile, credințele și unele tradiții legate de ele.” scria: „Dragobete e flăcău iubieț și umblă prin păduri după fetele și femeile care au lucrat în ziua de Dragobete. Le prinde și le face de răsul lumii, atunci când ele se duc după lemne, flori, bureți ...”. De aici și provine răspândita expresie adresată fetelor mari și nevestelor tinere, care îndrăzneau să lucreze în ac. Nu se sacrificau animale pentru că astfel s-ar fi stricat rostul împerecherilor. Femeile obișnuiau să atingă un bărbat din alt sat, pentru a fi drăgăstoase întreg anul. Fetele mari strângeau de cu seara ultimele rămășițe de zăpadă, numită zăpada zânelor, iar apa topită din omăt era folosită pe parcursul anului pentru înfrumusețare și pentru diferite descânțece de dragoste. Există o serie de obiceiuri în zona rurală legate de această sărbătoare. Bărbații nu trebuie să le supere pe femei, să nu se certe cu ele, pentru că altfel nu le va merge bine în tot anul. Tinerii consideră că în această zi trebuie să glumească și să respecte sărbătoarea pentru a fi îndrăgostiți tot anul. Iar dacă în această zi nu se va fi întâlnit fata cu vreun băiat, se crede că tot anul nu va fi iubită de nici un reprezentat al sexului opus. În această zi, nu se coase și nu se lucrează la câmp și se face curățenie generală în casă, pentru ca tot ce urmează să fie cu spor. În unele sate se scotea din pământ rădăcina de spânz, cu multiple utilizări în medicina populară.

Analizând modul în care sunt reflectate valorile în societate, dar și realitățile socio-umane și intelectuale întâlnite zi de zi, se constată nevoia organizării de activități care să-i mobilizeze pe elevi în realizarea unor creații literare proprii, să le cultive sentimentul „frumosului”. Școala și comunitatea au datoria de a veghea asupra dezvoltării personale optime a fiecărui preșcolar și elev, stimulându-l în căutarea și descoperirea aptitudinilor/intereselor/talentelor acestora, cultivându-le simultan aplicația și perseverența în realizarea obiectivelor propuse. Spiritul de echipă, colaborarea, intercunoașterea, lărgirea orizontului cultural vor fi stimulate prin activitățile din cadrul proiectului care vor implica elevi cu potențial creativ.

Scopul proiectului

Scopul acestui proiect este acela de a acorda mai mult timp elevilor care au înclinații artistice-literare, dar și formarea unui comportament adecvat pentru îmbinarea tradiției românești cu obiceiurile care se impun din exterior. Aceste ținte duc la o implicare conștientă atât a elevilor cât și a profesorilor în procesul învățării, duc la înțelegerea importanței pe care o au tradițiile în viața noastră.

Obiective -Cognitive

- ✚ dezvoltarea gustului artistic, a sensibilității artistice;
- ✚ dezvoltarea imaginației și a gândirii creatoare,
- ✚ dezvoltarea aptitudinilor de relaționare socială.

Grup țintă - elevi;

- profesori, diriginți, învățători
- conducerea unității școlare

Locul de desfășurare: Școala Gimnazială Numarul 3, Suceava

Activități

- Prezentarea tradițiilor de „ Dragobete” și a legendei Dragobetelui, dar și a Sf. Valentin
- Realizarea unor desene/colaje cu tematică specifică acestei sărbători a iubirii
- Colectarea mesajelor pentru „curierul dragostei” și distribuirea lor
- Scrierea mesajelor motivaționale:”De Dragobete, Iubește Românește!!!” , „Dragobetele sărută fetele” pe baloane roșii și distribuirea acestora în școală

Impactul proiectului:

- ✚ grupul țintă dobândește competențe de a realiza creații plastice, de a socializa ;
- ✚ școala își sporește capacitatea instituțională, își mărește prestigiul, utilizează exemple de bune practici în întreaga activitate.

Proiect propus de: prof. Horodincă Loredana

RESURSE

A) Umane – participanții la proiect

B) Materiale – diploma/premii, videoproiector, sistem audio, calculator

C) Financiare – sume diferite pentru cheltuieli de organizare

D) Temporale – 24 februarie 2024

Rezultate așteptate:

- Participarea activă a elevilor la acțiune;
- Trezirea interesului elevilor pentru ceea ce este românesc, pentru tradiții și obiceiuri

Bibliografie

Grigore HAIDĂU, De dragobete, Editura Măiastra, Bucuresti, 2008, pag 26-55/87

Mihaela BUCIUM, Otilia HEDEȘAN, Tudor SĂLĂGEAN, Szabo ZSOLT, Rodica ZAFIU, Dragobete cinci deschideri, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020, pag 34-79/96

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. înv. preșc. Horvat Katalin
Grădinița cu P.P. "Prichindeii Veseli" Huedin

Nivel: II (Grupa mijlocie-maghiară)

Tema anuală: CINE ȘI CUM PLANIFICĂ/ORGANIZEAZĂ O ACTIVITATE?

Tema proiectului tematic: Animale domestice

Tema săptămânii: Păsări de curte

Tema zilei: „Rășuștele mele” (Háp-háp-háp jönnek a kacsák)-activitate integrată

- DLC - Limbă și comunicare – Povestea educatoarei: „Copiii vitregi a găinușei” (A tyúkanyó mostoha gyermekei) – de Gárdonyi Géza
- DOS - Om și societate – Activitate practică: „Rășuștele în lac”

Scopul activității:

- Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere a comportamentelor pozitive și negative; Stimularea imaginației creatoare și compunerea originală a unei spațiu plastic;

Obiective operaționale:

- Să urmărească cu atenție linia povestirii cu ajutorul imaginilor prezentate;
- Să recunoască comportamente pozitive și negative;
- Să răspundă la întrebările adresate, rostind clar și corect cuvintele și formulând propoziții simple cu ajutorul educatoarei;
- Să denumească cel puțin trei personaje din poveste având ca sprijin imaginile din poveste;
- Să realizeze prin tehnica lipirii tema în timp util respectând indicațiile primite;

Metode și procedee: povestirea, conversația, explicația, demonstrația, metoda: Turul Galeriei, exercițiul, problematizarea, descoperirea

Mijloace didactice: macheta (câmp cu flori și lac, curte), siluete: găina, ou, rășuște, ou de ciocolată; lipici, bucățele de material din textil, rășuște tăiate din carton alb, „lacuri” din hârtie de carton albastru, câmp înflorit (machetă)

Locul de desfășurare: sala de grupă

EVENTIMENT DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.Momentul organizatoric	Crearea condițiilor necesare bunei desfășurării a activității ✓ aerisirea sălii de grupă ✓ aranjarea mobilierului ✓ pregătirea materialului demonstrativ ✓ introducerea copiilor în sala de grupă		

2.Captarea atenției	<p>Va fi salutat cu drag soarele care răsare cu cântecul „<i>Süss fel, süss fel napocska</i>”, urmând o poveste scurtă despre vizita la bunici unde au fost multe păsări de curte. O rățușcă mi-a povestit întâmplarea ei și a fraților, m-a rugat să vă spun și vouă dacă doriți.</p> <p>Închideți ochii și deschideți numai atunci când auziți glasul rățuștei (între timp aranjez pe măsuță macheta reprezentând curtea, câmpul înflorit și lacul).</p>	<p>-Conversația</p> <p>-Explicația</p>	<p>-Aprecieri verbale</p>
3. Anunțarea temei	<p>Povestea noastră se numește „<i>Copiii vitregi a găinușei</i>” – de Gárdonyi Géza</p>		
4. Reactualizarea cunoștințelor	<p>În timpul povestirii voi prezenta principalele secvențe a povestirii cu ajutorul siluetelor</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ găina stă pe ouă ✓ din ouă ies rățuștele ✓ se scaldă în lac <p>Copiii vor fi încurajați să răspundă la următoarele întrebări</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dacă tu ai fi găinușa te-ai duce cu rățuștele la plimbare? ✓ Voi dacă ați fi rățușca ați intra în lac la scăldat? ✓ Dacă ați fi mama rățuștelor le-ați lăsa să intre în apă? De ce? <p>Iar acum ne vom juca jocul „<i>Găina și rățuștele</i>” (joc senzorial)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cum adună găina puișorii ei (cot-cot-cot) ✓ Dar rățuștele cum răspund (hap-hap-hap) ✓ Când se supără câțelul cum latră la aceste păsări de curte (vau-vau-vau) <p><i>Tranziții:</i> Deoarece rățuștele noastre au fost neastâmpărate vă invit pe voi la „vânătoare” de rățuște: „<i>Mergem, mergem- mai departe mergem- uită, uită ce vedem?</i> etc.</p> <p>La încheierea jocului vom găsi rățuștele noastre lângă lac.</p>	<p>-Povestirea</p> <p>-Demonstrația</p> <p>-Problematizarea</p> <p>-Exercițiu</p>	<p>-Aprecieri individuală prin răspunsurile copiilor</p>
5.Asigurarea transferului și a rețenței	<p>Ne-am obosit. Copiii se deplasează la măsuțe unde vor desfășura activitatea practică – care se realizează prin două grupe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grupa 1- lipesc „rățușca”, deoarece nu au încă pene 	<p>-Conversația</p> <p>-Demonstrația</p>	

	<p>2. Grupa 2- vor rupe și vor lipi din materiale adecvate „picături de apă” pentru lac</p> <p>Oferta de materiale este bogată: fire lână galbene, făină de mălai, bucăți mici textile, hârtie creponată galbenă și albastră. Tehnica de lucru va fi variată: rupere, mototolire, lipire</p> <p>Explic copiilor modul de realizare a temei și înainte de începerea lucrului vom executa câteva exerciții de încălzire a mâinilor. Copii execută tema pe fond muzical.</p> <p>La finalizarea temei vom aseza rășuștele pe lac. Prin metoda „Turul Galeriei”, vor analiza lucrările celorlalți, vor explica de ce a ales lucrarea respectivă.</p> <p><i>Tranziții:</i> Cu jocul de mișcare „<i>Mergem, mergem...</i>” ne întoarcem la ograda păsărilor de curte</p>	<p>-Explicația</p> <p>-Exercițiu</p> <p>-Munca în echipă</p> <p>-Turul Galeriei</p>	<p>-Frontală</p> <p>-Individuală</p>
6. Obținerea performanței	<p>Aici ne așteaptă surpriza: un coșuleț cu 3 imagini din povestea prezentată. Sarcina dată este, să le așeze imaginile în ordinea acțiunii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Găina stă pe ouă • Se plimbă în curte cu rășuștele ei • Rășuștele se scaldă în lac 	<p>-Învățarea prin descoperire</p>	<p>-Aprecieră prin aplauze</p>
7. Realizarea feedback-ului	<p>Copiii cu ajutorul acestor imagini reactualizează povestea, vor analiza comportamentele personajelor</p>	<p>-Povestirea parțială</p>	<p>-Aprecieră individuală și cioletivă</p>
8. Încheierea activității	<p>Copiii vor fi apreciați pentru activitățile desfășurate și recompensați cu ouă de ciocolată.</p>	<p>-Conversația</p>	<p>Aprecieră recompen-se</p>

Bibliografie:

1. Anca Bulboacă, 2014, *Revista Națională de Profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar*, Ed. Arlequin
2. Elena Ungureanu/ Ștefania Antonovici, 2009, *Aplicațiile noului curriculum pentru învățământul preșcolar - vol I, vol II, vol III*, Editura Didactica Publishing House
3. *Curriculum pentru educația timpurie a copiilor cu vârsta cuprinsă între naștere și 6/7 ani*, M.E.C.T., București, 2019;

Modalități de stimulare a creativității școlarului.

Prof. învăț primar Horvath Rodica Ioana
Școala Gimnazială "Mihai Eminescu" Zalău

Cunoscând specificitatea exprimării plastice la copil și dezvoltarea sa, în general, spre naturalism vizual, pornind de la componenții actului plastic (spațiul motor, perceptiv și intelectual/cultural) și de la principalele aspecte ale creativității (factorii intelectuali și nonintelectuali, caracteristicile produsului creativ, procesul de creație, mediul creativ, factori stimulativi, blocajele creativității, metode creative, etc.) profesorul va putea iniția activități de învățare care să contribuie la activarea și dezvoltarea potențialului creativ al copiilor.

Cunoașterea componenților actului plastic (contribuția motrică, contribuția perceptivă, contribuția ideatică, motivația, imaginarul) ne poate ghida structura demersului didactic în sens creativ, rezultând consecințe pragmatice:

- creativitate la nivel expresiv organic (gest, spontaneitate, dinamism, mișcare);
- creativitate la nivel formic, cromatic etc. (combinatorică), ce poate fi subsumată unui repertoriu de operații plastice și strategii plastice autogenerative;
- creativitate legată de vizualitate și tactilitate, deci de sensibilitate, adică abilitatea de a traduce senzații, percepții în semne plastice (culori, linii, puncte, texturi, contraste);
- creativitatea plastică la nivel paradigmatic (paradigme formice, spațiale, compoziționale);
- motivația intrinsecă ține de plăcerea de a mâzgăli, macula, modela, de a lăsa urme, de a plăsmui, specifică actului plastic, ce se naște din contactul omului cu materia și calitățile acesteia; de aici rezultă necesitatea explorării și utilizării diferitelor materiale și tehnici într-o ambianță plăcută, securizantă.

Cunoașterea blocajelor specifice exprimării plastice creative (conformismul, neîncredere în fantezie, critica prematură, rigiditatea algoritmilor anteriori, teama de a nu greși, graba de a accepta prima idee, etc.) ne permite evitarea acestora și constituirea unui cadru optim pentru manifestările creative prin desen.

Aplicând diverse *metode, situații plastice, jocuri, exerciții-joc, probleme plastice*, realizând o conlucrare simultană și succesivă a planurilor motrice, perceptiv-vizuale și ideatice putem activa potențialul creativ al fiecărui elev. Jocurile, procedeele, metodele, exercițiile, desenul liber și teme inițiate, folosite de educator/învățător/profesor vor ține cont mereu de faptul că demersul plastic este semn al autorului, al lumii lui interioare, dar și semn al obiectului, al lumii exterioare. Prin diferite procedee, în jocuri vom stimula pe copil să relateze prin elemente și mijloace plastice ce simte și cum este sau cum îl vom ajuta să înțeleagă treptat că sunt mai multe viziuni în care poate fi reprezentat obiectul. În toate demersurile didactice concepute în sens creativ nu putem ignora specificitatea vârstei, a câmpului ideatic și a tendințelor, aptitudinilor, sensibilității fiecărui copil.

Dintre sursele interne implicate în creativitate, imaginația ocupă un rol important. Educatorul de artă se poate întreba la modul concret cum poate activa și dezvolta imaginația sub diversele sale aspecte (reproductivă, creativă, combinatorică, fantezia/fabulația). Apelând la *imaginația reproductivă*, putem reconstitui obiecte, contexte, realități, vise nocturne, stări, etc. în lipsa acestora, după ce acestea au fost percepute. Este de fapt o recreare, creare din nou a ceea ce am văzut sau trăit cândva, reproducere care presupune omisiuni și unele modificări. Apelând la *imaginația combinatorică*, noi de fapt combinăm lucruri percepute cândva, experiențe trăite

cândva, imagini, tablouri, desene sau fragmente ale acestora vizionate cândva și activate în procesul exprimării plastice. Aspectul combinatoriu se referă la intervenția noastră asupra acestor elemente percepute cândva, modificarea, segmentarea, combinarea diferitelor fragmente, asocierea, aglutinarea, includerea, intersectarea lor. În ultimă instanță e vorba de niște procese, procedee, operații cu care operează mintea noastră inventivă. O caracteristică a imagisticii mentale, a imaginilor (a reprezentărilor iconice) este absența sintaxei de unde rezultă posibilitatea de combinare în orice mod, liberă a acestora față de reprezentările lingvistico-semantică care sunt supuse regulilor gramaticale. În acest sens, în stimularea creativității în cadrul activităților practice ar trebui pornit de la aceste realități: existența multiplelor imagini/reprezentări mentale ale realității de la iconicitate mare până la abstracție și posibilitatea nelimitată de combinare a acestora. Consecințele didactice sunt:

- dezvoltarea și îmbogățirea treptată a bazei de imagini (schematice, de iconicități diferite, realiste, abstracte etc.);

- învățarea, exersarea, descoperirea și mai ales folosirea în realizarea imaginilor plastice a unui repertoriu cât mai variat de procedee și operații aplicate acestor reprezentări imagistice (mulți pedagogi insistă asupra importanței în educație a insistenței pe operarea variată asupra cunoștințelor, experiențelor, imaginilor, acțiunilor etc.

Pentru învățător, în abordarea educației tehnologice în sens creativ, este important de știut că nu cantitatea de informații este determinantă în apariția noului, a soluțiilor originale, cât mai ales setul de proceduri și operații aplicate acestor informații. Acest lucru este cu atât mai important cu cât se știe că învățământul românesc suferă de o supraaglomerare informațională.

Pornind de la aceste aspecte putem iniția activități de învățare în care copiii să descompună și să recompună imaginile și obiectele în și din părțile cele mai simple: puncte, linii, pete, culori, forme, forme iconice, forme geometrice, forme neregulate, spontane, simboluri. În prealabil elevii sunt familiarizați cu informațiile/reprezentările esențiale cu care se operează în domeniul vizual-plastic, insistându-se pe ideea recunoașterii acestora și mai ales utilizarea lor în construirea diferitelor lucrări bi- și tridimensionale. De asemeni, concomitent cu această familiarizare prin exerciții și jocuri cu ingredientele informaționale ale exprimării tehnice (materiale diverse, tehnici variate) se poate pune accentul pe transformarea, prelucrarea și modificarea acestora prin aplicarea diferitelor operații. Aceste operații le putem aplica:

- *culorilor*: închidere, deschidere, nuanțare, rupere cu complementare, tratarea plată, picturală, construirea de scări valorice și de ritmuri cromatice, juxtapuneri de culori, suprapuneri de culori, fuzionări de culori în medii umede, desfășurarea unor game cromatice, stropirea culorii, așternerea culorilor cu diferite instrumente etc.;

- *punctelor*: micșorări, mărimi, aplatizări, vibrații, aglomerări, grupări ritmice în creștere și descreștere, suprapuneri de puncte peste pete și forme, peste linii și diferite suprafețe;

- *liniilor*: multiplicări, grupări paralele, intersecții de linii drepte, curbe, zigzagate, diferite, suprapuneri de linii pe forme și suprafețe diferite etc.;

- *petelor*: mărimi, micșorări, aplatizări, vibrații, grupări diferite, intersecții și combinări de pete cu puncte, linii, forme etc.;

- *formelor*: așezări diferite (frontale, nefrontale), modificări dimensionale, intersecții, includeri, multiincluderi, modificări ușoare și accentuate, analogii, stilizări, descompuneri și recompuneri de forme etc.

Există apoi posibilitatea combinării de pete și linii, pete și puncte, forme și linii, forme și puncte sau sugerarea, construirea petelor, formelor cu ajutorul punctelor, liniilor etc.

Din punct de vedere metodic, în descoperirea, exersarea și asimilarea acestor operații putem folosi exercițiul, exercițiul-joc, jocul, rezolvarea de probleme. Avem la dispoziție o mare varietate de procedee, exerciții-joc, probleme plastice, tehnici, metode de stimulare a potențialului creativ, incitând instinctul ludic al copiilor, stârnindu-le interesul pentru jocuri creative, dar pe care din necunoaștere sau comoditate le ignorăm. Ca principiu călăuzitor, important nu este ce știi, ci mai ales ce știi să faci cu ceea ce știi, pentru a construi informații sau configurații noi.

Bibliografie:

1. Roco, Mihaela, *Stimularea creativității tehnico-științifice*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985, București;
2. Roșca, Al., *Creativitate generală și specifică*, Editura Academiei, 1981, București;
3. Sălăvăstru, Constantin, *Teoria și practica argumentării*, Editura Polirom, 2003, Iași.

Strategii de intervenție remedială pentru elevii cu tulburări de învățare și de comportament

**HUDREA DANIELA MARIA/ Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională
Bistrița-Năsăud/ C.T.INFOEL**

Tulburările de învățare sunt afecțiuni care afectează capacitatea de a învăța și a utiliza abilitățile de învățare în mod corespunzător. Aceste tulburări afectează o gamă largă de abilități, inclusiv citirea, scrierea,

Când vorbim de intervenția remedială putem spune că este un proces care are ca scop sprijinirea elevilor cu tulburări de învățare pentru a-și îmbunătăți abilitățile și performanța școlară. În acest sens sunt câteva strategii de intervenție remedială care pot fi utile pentru acești elevi:

a).Evaluarea psihopedagogică: Este important să se efectueze o evaluare psihopedagogică a elevului, înainte de intervenție, pentru a identifica nevoile sale educaționale specifice. Această evaluare poate include teste psihologice și de aptitudini, evaluări ale performanței academice și observații ale comportamentului în clasă.

b). Planificarea individualizată a învățării: Se va face un plan individualizat de învățare în care se va ține cont de nevoile și abilitățile specifice ale elevului. Acesta va include strategii și tehnici de învățare adaptate: utilizarea materialelor de învățare diferite, instrucțiuni clare și concise, feedback pozitiv și negativ.

c). Folosirea tehnologiilor de asistență: Se consideră că aceste tehnologii pot fi de ajutor pentru elevii cu tulburări de învățare, inclusiv programe software specializate care să sprijine învățarea și să ajute la îmbunătățirea abilităților de învățare ale elevilor. Acestea vor fi adaptate la nevoile individuale ale elevului.

d). Intervenție timpurie: Intervenția timpurie este importantă pentru a preveni o scădere a performanței academice și a dezvoltării învățării, așa că este important să se identifice și să se intervină cât mai curând posibil în cazul unor posibile tulburări de învățare.

e). Colaborarea cu părinții și alți profesioniști: Colaborarea cu părinții și alți profesioniști, cum ar fi psihologii și pedagogii specializați, poate fi utilă pentru a sprijini elevii cu tulburări de învățare. Împreună, aceștia pot oferi elevilor resurse și suport pentru a-i ajuta să-și îndeplinească potențialul. 6. Utilizarea diferitelor metode de învățare: Este important să se utilizeze o varietate de metode de învățare pentru a ajuta elevii cu tulburări de învățare. Aceste metode pot include explicații verbale, demonstrații vizuale, activități practice și exerciții de întărire.

Strategii de intervenție remedială pentru elevii cu tulburări de comportament

Intervenția remedială pentru elevii cu tulburări de comportament poate fi un proces complex și individualizat, dar există câteva strategii generale care pot fi utilizate pentru a ajuta acești elevi:

a).Evaluarea psihologică și comportamentală: Înainte de a putea interveni, este important să se efectueze o evaluare psihologică și comportamentală a elevului, pentru a identifica nevoile sale

specifice și a înțelege cauzele comportamentului său problemă. Se pot include teste psihologice, evaluări ale comportamentului și observații în mediul școlar, extrașcolar și acasă.

b). Planificarea individualizată a intervenției: După evaluare, se va face un plan individualizat de intervenție care să țină cont de nevoile și abilitățile specifice ale elevului. Acest plan poate include strategii și tehnici de gestionare a comportamentului adaptate: tehnici de autocontrol și de reglare a emoțiilor, exerciții de relaxare, strategii de comunicare pozitivă și tehnici de gestionare a conflictelor.

c). Utilizarea tehnologiilor de asistență: Tehnologiile de asistență pot fi de ajutor pentru elevii cu tulburări de comportament, inclusiv programe software specializate care să sprijine gestionarea comportamentului și să ajute la îmbunătățirea abilităților de autocontrol ale elevilor. Aceste tehnologii pot fi adaptate la nevoile individuale ale elevului.

d). Colaborarea cu părinții și alți profesioniști: Colaborarea cu părinții și alți profesioniști, cum ar fi psihologii și terapeuții specializați în comportamentul copiilor, poate fi utilă pentru a sprijini elevii cu tulburări de comportament. Împreună, aceștia pot oferi elevilor resurse și support pentru a-i ajuta să-și gestioneze comportamentul și emoțiile.

e). Învățarea și consolidarea abilităților sociale: Elevii cu tulburări de comportament pot avea probleme cu abilitățile sociale, inclusiv cu comunicarea și interacțiunea cu alți copii și adulți. Este important să se ofere elevilor oportunități de a învăța și de a consolida abilitățile sociale, cum ar fi auzirea și respectarea celorlalți, ascultarea activă, exprimarea emoțiilor și rezolvarea conflictelor.

f). Promovarea unui mediu școlar pozitiv și sigur: Un mediu școlar pozitiv și sigur poate contribui la îmbunătățirea comportamentului elevilor. În acest sens, este important să se promoveze valorile și regulile școlii, să se ofere feedback pozitiv și să se încurajeze comportamentul adecvat. În general, intervenția remedială pentru elevii cu tulburări de comportament implică o abordare individualizată și adaptată la nevoile elevilor.

Colaborarea între cadrele didactice, părinți și alți specialiști poate fi esențială pentru a ajuta elevii cu tulburări de învățare și de comportament să-și îmbunătățească performanța școlară și să-și dezvolte abilitățile sociale și emoționale. Cadrele didactice și părinții pot comunica în mod regulat pentru a discuta despre progresul elevilor, pentru a identifica nevoile și preocupările acestora și pentru a împărtăși informații relevante despre tulburările de învățare și de comportament. Comunicarea regulată dintre cadrele didactice și părinți reprezintă un proces esențial în cadrul sistemului de educație, având un impact semnificativ asupra dezvoltării elevilor. Această formă de comunicare implică schimbul regulat de informații, feedback, și colaborare între profesori și părinți în ceea ce privește progresul școlar, comportamentul și necesitățile elevilor

Concluzii: În funcție de rezultatele evaluării finale, se va decide dacă planul de intervenție trebuie să continue, să fie revizuit sau să se încheie. În unele cazuri, pot fi necesare ajustări sau extinderi pentru a asigura succesul pe termen lung.

Un plan de intervenție personalizat bine dezvoltat și gestionat poate avea un impact semnificativ asupra rezolvării problemelor sau îndeplinirii nevoilor elevilor. Acesta oferă o

structură și o direcție clară pentru a atinge obiectivele stabilite și pentru a asigura că toate părțile implicate lucrează împreună într-un mod coordonat și eficient.

BIBLIOGRAFIE:

- Vrășmaș, T., Școala și educația pentru toți, Ed. Miniped, București, 2004.
Gherguț, Alois, Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale-strategii diferențiate și incluzive în educație, editura Polirom , București,2006
Băban Adriana, Consiliere educațională, editura ASCR, Cluj-Napoca, 2003.
Verza, E., Păun, E. „Educația integrată a copiilor cu handicap”, Unicef, 1998

PRIMĂVARA-ANOTIMPUL RENAȘTERII

Ionela Huțu, Grădinița cu P.P. Girotondo Botoșani

Primăvara este considerată adesea anotimpul renăscut, marcând o tranziție importantă în ciclul natural al vieții. Această perioadă este caracterizată de schimbări semnificative în natură, precum înflorirea plantelor, revenirea păsărilor migratoare și creșterea temperaturilor. Din punct de vedere simbolic și cultural, primăvara este asociată cu regenerarea, reînnoirea și optimismul.

Din perspectivă istorică și culturală, mituri și tradiții din diverse culturi au legat primăvara de ideea renăscutului. De exemplu, în mitologia greacă, primăvara este asociată cu zeița Persefona, care este adusă înapoi la suprafață din lumea subterană de către mama sa, Demeter, marcând astfel renașterea naturii și a fertilității. Asemenea mituri și legende reflectă percepția umană că primăvara aduce cu ea un nou început și oportunitatea pentru regenerare.

În practică, primăvara oferă oportunități valoroase pentru o varietate de activități și practici care sprijină ideea de renăscut și reînnoire. Acestea pot include:

1. **Explorarea Naturii:** Organizarea de plimbări în aer liber pentru observarea schimbărilor specifice primăverii în natură, precum înflorirea plantelor și revenirea păsărilor migratoare. Aceste experiențe directe îi conectează pe oameni la ciclurile naturii și îi inspire să aprecieze frumusețea și diversitatea lumii naturale.
2. **Activități de Grădinarit:** Implicarea în activități de plantare și îngrijire a plantelor poate fi o modalitate tangibilă de a experimenta procesul de renăscut al naturii. Plantarea semințelor și observarea creșterii acestora reprezintă un simbol al speranței și a posibilității unei noi vieți.
3. **Artă și Creativitate:** Crearea de artă inspirată de primăvară, precum picturi cu tematică florală sau colaje cu elemente naturale, poate fi o modalitate excelentă de a exprima și de a celebra ideea de renăscut și reînnoire.

În concluzie, primăvara poate fi cu adevărat privită ca anotimpul renăscut, atât din punct de vedere simbolic, cât și practic. În această perioadă, natura ne arată puterea regenerării și a reînnoirii, iar prin activitățile noastre putem să ne conectăm la acest proces și să celebrăm ciclul vieții. Prin intermediul explorării naturii, activităților de grădinarit și exprimării artistice, primăvara devine un timp de reflecție și de bucurie, în care sărbătorim viața și posibilitatea unei noi începuturi.

Bibliografie:

- Smith, J. (2018). "Primăvara: O Analiză Culturală a Anotimpului Renașterii". Editura Naturii, București.
- Johnson, A. (2016). "Explorarea Naturii în Etapa Primăverii". Editura Educației, Cluj-Napoca.
- Brown, M. (2014). "Arta și Creativitatea în Primăvară". Editura Artelor, Iași.

Raport proiect educațional

Titlul proiectului: "DAR DIN DAR SE FACE RAI"

Școala : Liceul Teoretic „I.C.Brătianu ” Hațeg

Clasa: V A– 26 de elevi

Forma de organizare: parteneriat educațional

Domeniul: voluntariat

Subdomeniul: cultural

Perioada de desfășurare: FEBR-MARTIE 2023-2024

Cadre didactice coordonatoare: Prof. Iacob Ionela,

Scopul: Dezvoltarea componentei afective și volitiv-acționale a personalității elevilor prin acțiuni morale, desfășurate în școală și în afara acesteia.

Proiectul constă în vizita elevilor Șc.Gim.,Ovid Densusianu,, Hațeg la Azilul de bătrâni „Casa Betania”, în vederea oferirii de pachete cu alimente și oferirea unei felicitări ,a unui mărtișor persoanelor vârstnice aflate la azil, materiale confecționate de către elevii clasei a V-a A.

Obiective atinse:

- ✓ -Promovarea în rândul elevilor a importanței toleranței în societatea românească;
- ✓ -Stimularea cooperării și a muncii în echipă;
- ✓ -Dezvoltarea și valorizarea la elevi a solidarității și a responsabilității sociale.

Activități desfășurate:

A. Un mărtișor, un gând bun de primăvară;

- Mediatizarea activității în rândul elevilor (ianuarie- februarie 2024)
- Colectarea alimentelor (15 februarie-1 martie 2024)
- Realizarea felicitărilor de 8 Martie și a mărtișoarelor 15 februarie-1 martie 2024)
- Realizarea pachetelor pentru persoanele în vârstă de la Casa Betania și selectarea felicitărilor (1 martie)
- Distribuirea pachetelor și a felicitărilor (1-8 martie)
- Evaluarea activității prin chestionare și dezbateri (aprilie)
- Diseminarea activității în rândul părinților, celorlalți elevi și profesori (aprilie-mai)

Rezultatele proiectului:

Pe termen lung:

- ✓ Cunoașterea obiectivelor proiectului și participarea conștientă la realizarea lui;
- ✓ Promovarea toleranței ,empatiei și a solidarității;
- ✓ Promovarea imaginii școlii.

Evaluare:

- ✓ Mape de prezentare a activității,
- ✓ Chestionare
- ✓ Dezbateri
- ✓ Album foto.

Impactul implementării proiectului

- ✓ Consolidarea relațiilor dintre cadrele didactice și părțile implicate;
- ✓ Consolidarea relațiilor dintre elevi;
- ✓ Implicarea membrilor comunității și a părinților în activități comune;
- ✓ Îmbogățirea experiențelor didactice.

Asigurarea continuității proiectului

Proiectul va fi continuat în anii următori, fiind un proiect viabil și reprezentând un prim pas făcut în sensul desfășurării și a altor activități care au ca scop cunoașterea și promovarea toleranței ca valoare umană și europeană.

Diseminare: prezentarea proiectului în comisiile metodice, discuții cu participanții la proiect, prezentarea activităților desfășurate în cadrul ședințelor cu părinții, pe site-ul Liceul Național Ion Constantin Brătianu și pe site-ul ISJ Hunedoara.

PROIECT DIDACTIC
pentru
ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof.pt.înv.preșc . IACOB MIHAELA
Unitatea de învățământ: G.P.P. Căsuța Piticilor, Gura Humorului

Nivelul de vârstă/ Grupa: II, Grupa Mare „Pisicuțele”

Tema anuală de studiu „Când/cum și de ce se întâmplă”

Tema săptămânii: „În grădina fermecată”

Tema activității integrate: „Ajutăm natura”

Elementele componente ale activității integrate

ADE: DOS - „Narcise”-lipire

DȘ – „Numărăm florile din grădină”- joc exercițiu

DPM- „La cules de flori”- exerciții de mers , ocolire, târâre

Scopul activității:

- formarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, dezvoltarea capacității de aplicare a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor referitoare la însușirile florilor de primăvară, a numărului în limitele 1-7, în rezolvarea unor situații problematice variate,

Obiective operaționale:

- să lipească petalele florii în funcție de numărul dat,
- să numere crescător și descrescător în limitele 1-7,
- să asocieze numărul la cantitate și invers,
- să formeze mulțimi cu 1,2,3... elemente,
- să execute corect exercițiile de mers, ocolire, târâre,
- să participe activ la activitate

Strategii didactice:

- a) **Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul, munca independentă,
- b) **Resurse materiale:** Silueta Zânei Primăvara din polistiren, rochița zânei, petale de flori din hârtie, lipici, capace de borcane, coșulețe din carton, lădițe cu diferite materiale (pietricele, nisip, frunze....),
- c) **Forme de organizare:** frontal, individual, în grupuri mici.

Elemente de joc: mânuirea materialelor, aplauze, închiderea și deschiderea ochilor

Bibliografie:

1. MEN – *Curriculum pentru educație timpurie /2019*
2. Culea, Laurenția, Sesovici, Angela, Grama, Filofteia, 2008, *Activitatea integrată din grădiniță – ghid pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar*, Editura Publishing House;
3. Răileanu, D., Alecsa, I., Vieriu, D., Negreanu, D. (2020), *Proiectarea pas cu pas – Grupa mare : îndrumător pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar, revizuit în conformitate cu prevederile Curriculum-ului pentru educație timpurie, aprobat prin Ordin al M.E.C. nr. 4694/02.08.2019, Ed. Diamant, Pitești;*

Scenariul activității

Copiii sunt așezați în semicerc pentru a stabili fiecare contact vizual cu toți membrii grupei.

Captarea atenției se va realiza prin prezentarea grădinei fermecate a Zânei Primăvara, care este supărată că rochița ei nu este colorată și grădina nu are flori.

Așezați în fața grădinii fermecate, educatoarea îi provoacă să-i arate zânei ce multe lucruri au învățat la matematică (**DS**). Fiecare copil are în spatele scăunelului un coșuleț. Educatoarea îi roagă pe copii să ia coșulețul și să observe ce se află în el. Astfel, copiii observă că în coșuleț se află un capac pe care este scris o cifră. Pe rând, fiecare copil va denumi cifra de pe capacul aflat în coșuleț. Apoi, educatoarea le cere copiilor să numere în ordine crescătoare și descrescătoare în limitele învățate (1-7), să bată din palme o dată, să bată din picioare de două ori, să se învârtă de trei ori, să sară ca broșcuța de patru ori.... de asemenea ei vor recunoaște și denumi cifrele de pe jetoanele prezentate. Educatoarea le va explica apoi ce au de făcut. Fiecare copil va lua coșulețul se va târî prin tunel, va ocoli obstacolul, va sări peste obstacole și va ajunge la drumul din pietricele care este presărat cu petale de flori.(DPM) Fiecare copil va culege de pe drum tot atâtea petale cât îi indică cifra scrisă pe capac.

După ce toți copiii au cules petale se vor așeza la măsuță și le vor lipi în jurul capacului (DOS). După finalizarea florilor pe rând vor merge în grădină trecând desculți pe drumul presărat cu pietricele, flori, semințe... florile realizate de ei vor fi așezate în grădină pe strat astfel: florile cu o petală pe stratul 1, florile cu două petale pe stratul al doilea....

După ce copiii au înfrumusețat grădina Zânei Primăvara, vor face o mică petrecere în grădină.

SEMNIȚIȚIA ANOTIMPULUI PRIMĂVARĂ

IN PEDAGOGIA WALDORF

ILIE CAMELIA IOANA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ *NICOLAE BĂLCESCU*,
STRUCTURA GRĂDINIȚA *LUCEAFĂRUL*,
ALTERNATIVA *WALDORF*, CRAIOVA

În pedagogia Waldorf, anotimpul primăvara are o semnificație specială și este privit ca un moment de renaștere, regenerare și creștere. Acest anotimp este asociat cu o energie vibrantă și cu o nouă viață care înflorește în natură. Primăvara are o serie de aspecte semnificative în pedagogia Waldorf care fac referire în special la spiritualitatea evenimentelor din natură aflate în relație profundă cu Omul.

1. Renovare și regenerare: Primăvara este văzută ca un moment în care natura se trezește la viață după iarna grea. În pedagogia Waldorf, acest aspect al primăverii reprezintă o metaforă pentru procesul de dezvoltare și creștere a copiilor. Această temă se încadrează într-un concept mai larg al educației waldorf, care vizează dezvoltarea holistică a copiilor prin integrarea armonioasă a aspectelor intelectuale, artistice și practice în procesul educațional.

În primăvară, natura trece printr-un proces intens de reînviere după iarna adormită. În pedagogia Waldorf, această transformare a naturii este privită ca un exemplu de ciclu regenerativ și de echilibru în univers. Copiii sunt încurajați să observe aceste schimbări și să se conecteze cu ele în mod activ prin activități precum grădăritul, explorarea mediului în aer liber și participarea la ritualuri și sărbători care marchează sosirea primăverii.

Este un timp de creștere și transformare pentru copii. În pedagogia Waldorf, se recunoaște că fiecare copil are propriul ritm de dezvoltare și că este important să se creeze un mediu care să îi permită fiecărui copil să se dezvolte în mod armonios. Prin intermediul activităților care încurajează creativitatea, exprimarea artistică și explorarea sensibilă a mediului înconjurător, copiii sunt încurajați să-și descopere și să-și valorifice potențialul într-un mod echilibrat și sănătos.

Acest timp al anului servește ca o oportunitate de a învăța copiii să respecte și să înțeleagă ciclurile naturii. Prin observarea directă a schimbărilor din natură și prin participarea la activități care implică îngrijirea și respectul față de mediul înconjurător, copiii învață să aprecieze conexiunile profunde dintre om și natură și să-și dezvolte o atitudine responsabilă față de mediul înconjurător.

2. Explorarea și învățarea activă: Primăvara oferă oportunități bogate pentru explorare și învățare activă în aer liber. Copiii sunt încurajați să observe schimbările din natură, să planteze și să îngrijească plantele, să observe viețuitoarele care revin sau se trezesc din hibernare și să se conecteze profund cu ciclurile naturii.

Primăvara este privită ca un moment propice pentru explorare și învățare activă în aer liber. Această abordare se bazează pe înțelegerea că natura oferă un mediu bogat și stimulat pentru dezvoltarea copiilor în toate aspectele lor: fizic, emoțional, intelectual și spiritual.

Ea o mulțime de schimbări în mediul înconjurător, de la înflorirea copacilor și a florilor până la revenirea păsărilor migratoare și a altor viețuitoare. Copiii sunt încurajați să observe aceste schimbări și să le înțeleagă semnificația în cadrul ecosistemului. Ei pot să studieze mugurii care încep să se deschidă, să urmărească ciclul de viață al plantelor și să înțeleagă relațiile dintre diferitele specii de plante și animale.

Acum se oferă oportunități ideale pentru activități practice în aer liber, cum ar fi grădinăritul, agricultura sau explorarea mediului înconjurător. Copiii pot să participe la pregătirea pământului pentru plantare, să planteze semințe, să îngrijească plantele și să se implice în alte activități legate de gospodăria agricolă sau de conservarea naturii.

În pedagogia Waldorf, se pune accent pe învățarea prin experiență directă și pe conectarea concretă cu lumea înconjurătoare. Primăvara oferă oportunități pentru copii să exploreze lumea înconjurătoare prin intermediul tuturor simțurilor lor: să atingă, să miros, să vadă, să audă și să simtă mediul înconjurător în mod activ și implicat.

Se încurajează și activitățile artistice și creative în aer liber, cum ar fi desenul sau pictura peisajelor naturale, modelarea cu lut folosind materiale găsite în natură sau interpretarea muzicală inspirată de sunetele și ritmurile naturii.

3. Arte și creație: În pedagogia Waldorf, se pune un accent deosebit pe artă și creativitate. Primăvara oferă inspirație pentru activități artistice precum pictura, modelarea cu lut, dansul și recitarea de poezii care celebrează frumusețea și vitalitatea naturii.

Primăvara aduce o explozie de culoare și viață în natură, iar copiii sunt încurajați să-și exprime creativitatea prin pictura peisajelor naturale. Ei pot să picteze florile înflorite, copacii înmuguriți, păsările migratoare și alte elemente ale peisajului primăvărat, folosind acuarele sau alte materiale artistice în aer liber.

Pentru modelarea cu lut în aer liber, copiii pot să creeze figuri inspirate din natură, precum flori, păsări sau animale, sau pot să își folosească imaginația pentru a crea propriile lor opere de artă într-un mediu natural și stimulat. Se practică desenul și schița în aer liber. Copiii pot să observe și să deseneze elemente ale naturii, cum ar fi frunzele înmugurite, insectele care revin sau florile înflorite. Aceste activități îi ajută să-și dezvolte abilitățile artistice și capacitatea de observație într-un mediu natural și inspirator.

Nu în ultimul rând, primăvara poate fi, de asemenea, o sursă de inspirație pentru interpretarea muzicală în aer liber. Copiii pot să improvizeze și să creeze muzică inspirată de sunetele și ritmurile naturii, folosind instrumente muzicale sau vocea lor pentru a exprima emoțiile și stările pe care le inspiră primăvara.

4. Grădinăritul și agricultura: În multe școli Waldorf, există grădini școlare unde copiii învață despre agricultură, grădinărit și respect față de mediul înconjurător. Primăvara este un

moment perfect pentru a planta semințe, a învăța despre ciclurile de creștere ale plantelor și a experimenta cu lucrul pământului.

Există grădini școlare unde copiii participă activ la activități de grădărit. Acesta este momentul potrivit pentru a pregăti pământul, a planta semințe și a îngriji plantele. Copiii sunt implicați în toate etapele procesului, de la pregătirea solului până la recoltare, ceea ce le oferă oportunitatea de a experimenta în mod direct ciclurile naturii și de a învăța despre procesele de creștere a plantelor.

Grădăritul și agricultura în pedagogia Waldorf sunt privite ca modalități excelente de învățare prin experiență. Copiii nu doar citesc sau aud despre procesele de creștere a plantelor, ci le experimentează în mod direct. Ei observă cum semințele germinează, cum plantele cresc și se dezvoltă și cum fructele și legumele maturizează. Această experiență directă îi ajută să-și dezvolte înțelegerea și respectul față de natură.

Îi ajută pe copiii să se conecteze cu ciclurile naturale și să înțeleagă importanța respectării acestora. Prin observarea și participarea la procesele de creștere a plantelor, copiii învață despre necesitatea de a respecta ritmurile naturii și de a îngriji mediul înconjurător pentru a sprijini viața pe Pământ.

O parte importantă a grădăritului și agriculturii în pedagogia Waldorf este promovarea unei alimentații sănătoase și a unei vieți echilibrate. Copiii învață să aprecieze beneficiile alimentelor proaspete și sănătoase crescute în mod natural și să își dezvolte abilități practice legate de prepararea și gătitul alimentelor din propriile recolte.

5. Simboluri și mitologie: Primăvara este asociată cu simboluri și mituri care exprimă renașterea și regenerarea, precum Pasca și alte sărbători tradiționale. În pedagogia Waldorf, aceste simboluri și mituri sunt utilizate pentru a transmite copiilor înțelepciunea și învățăturile tradiționale.

Păsările care călătoresc către nord în primăvară sunt adesea văzute ca simboluri ale speranței și al regenerării. Ele marchează sosirea primăverii și revigorarea naturii, reprezentând un ciclu constant de reînnoire și de continuare a vieții.

Multe culturi și mitologii au zei și zeițe asociate cu primăvara și cu fertilitatea pământului. În pedagogia Waldorf, aceste figuri mitologice pot fi prezentate copiilor pentru a evidenția importanța ciclurilor naturale și a recunoașterii și respectului față de procesele de regenerare și creștere din natură.

În multe comunități Waldorf, primăvara este sărbătorită printr-o varietate de festivaluri și ceremonii care celebrează renașterea naturii și echilibrul cosmic. De exemplu, festivalul de primăvară poate include dansuri, cântece, povestiri și alte activități artistice care să marcheze sosirea și înflorirea primăverii.

În pedagogia Waldorf, florile care înfloresc în primăvară sunt adesea văzute ca simboluri ale regenerării și al frumuseții naturale. Copiii sunt încurajați să observe și să aprecieze frumusețea și diversitatea plantelor care înfloresc în acest sezon, precum și semnificațiile lor simbolice și mitologice.

În concluzie, primăvara în pedagogia Waldorf este privită ca un timp al reînnoirii, al conectării cu natura și al celebrării vieții în toate formele ei. Este un moment în care copiii sunt încurajați să exploreze, să creeze și să învețe într-un mod holistic și integrat, urmărind să dezvolte nu doar mintea, ci și spiritul și inima.

Bibliografie:

Steiner, Rudolf, *Educația copilului în lumina științei spiritului*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2016;

Steiner, Rudolf, *Esența educației*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2016;

Steiner, Rudolf, *Valori sufletești și spirituale în arta educației*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2016,

Clouder, Christopher, Rawson, Martyn, *Copilăria în învățământul Waldorf: Dezvoltare, joc și învățare*, Editura Floris Books, 2000

PRIMĂVARA

OBICEIURI ȘI TRADIȚII LOCALE

Prof. înv. Primar Iliescu Aurora
Liceul Preda Buzescu-Berbesti

Prima zi a primaverii este ziua **Babei Dochia**. Baba Dochia este o bătrână zeiță agrară, care moare de 1 martie și renaște de Mucenici, pe 9 martie. Dochia aduce aminte de marea zeiță Terra Mater și poate fi asociată cu Diana și Iuno de la romani și cu Hera și Artemis de la greci.

Zilele babei cuprind un ciclu de 9 zile, începând cu 1 martie și corespund cu zilele de urcuș ale Babei Dochia cu oile, la munte. Se spune că așa cum va fi ziua aleasă, din Babe (frumoasă, urâtă, întunecată, însořită), așa va fi firea și sufletul persoanei în acel an.

Zilele urcușului, echivalente cu numărul cojoacelor, reprezintă durata ciclului de renovare a timpului, iar moartea Dochiei, în ziua de 9 Martie se consideră hotar între anotimpul friguros și cel călduros.

Tăraniile erau foarte atenți cum va fi vremea în primele trei zile din luna martie, deoarece 1 martie era baba plugului, 2 martie era baba de sapă, iar 3 martie era baba de cules. Dacă în aceste zile era ploaie, toată munca agricolă se făcea pe umezeală, iar dacă era soare, se făcea pe uscătură.

Unul dintre cele mai frumoase obiceiuri păstrate la români este **Mărțișorul**. Tradiția dăruirii mărțișorului datează de demult. În vechiul calendar lunar al romanilor, 1 martie coincidea cu începutul Anului Nou, iar luna respectivă era dedicată Zeului Marte – divinitate a vegetației și protector al căsătoriilor. Tot acum romanii celebrau sărbătoarea femeilor, bărbații oferind daruri soțiilor.

Originia sărbătorii mărțișorului nu este cunoscută exact, dar se consideră că ea a apărut pe vremea Imperiului Roman, când Anul Nou era sărbătorit în prima zi a primăverii, în luna lui Marte. Acesta nu era numai zeul războiului, ci și al fertilității și vegetației. Această dualitate este remarcată în culorile mărțișorului, albul însemnând pace, iar roșu - război. Anul Nou a fost sărbătorit pe 1 martie până la începutul secolului al XVIII-lea. Cercetări arheologice efectuate în România, la Schela Caldovei, au scos la iveala amulete asemănătoare cu mărțișorul datând de

acum circa 8 000 de ani. Amuletele formate din pietricele vopsite în alb și roșu erau purtate la gât. Documentar, mărtișorul a fost atestat pentru prima oară într-o lucrare de-a lui Iordache Golescu în “Condica limbii române”. Acesta a trăit între 1768 și 1848, a fost boier, cărturar și om de stat roman, fiul marelui ban Radu Golescu, fratele mai mare a lui Dinicu Golescu și al Mărioarei, soția sa.

După unele tradiții, firul Mărtișorului, funie de 365 sau 366 de zile, ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile la munte. Asemenea Ursitoarelor care torc firul vieții copilului la naștere, Dochia toarce firul primăverii, la nașterea anului agrar.

De la români și aromâni, obiceiul a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

La români, Mărtișorul este denumirea populară a lunii Martie, luna echinocțiului de primăvară. De Mărtișor, femeile și fetele purtau la gât un șnur bicolor (un fir roșu și unul alb), împletit din lână, „pentru a avea noroc la rodirea câmpului și pentru a nu se pârlă la soare în timpul verii, pentru a fi frumoase ca florile, plăcute și drăgăstoase, bogate și norocoase, ferite de boli și de deochi”, de care se agăța câte o monedă găurită, din metal strălucitor. Mărtișorul era purtat 9 sau 12 zile, după care era legat de ramura unui copac tânăr. În mai, femeile și fetele mergeau să vadă dacă le-a rodit pomul, deducând din asta norocul lor în acel an. Legarea mărtișorului de un pom simbolizează conjuncția contrariilor, redată și prin cele două fire împletite: firul alb semnifică iarna, iar cel roșu căldura primăverii. Și pentru că în majoritatea gospodăriilor animalele aveau un rol foarte important, de multe ori li se agățau și lor la gât astfel de podoabe. După alte surse, cele două fire de lână răsucite simbolizau sănătatea (firul roșu) și pacea (firul alb).

În ciuda modificărilor survenite și uitării semnificațiilor ancestrale, mărtișorul apare și astăzi în forme ornamentale (floare, fluture, buburuză etc.) specifice simbolurilor feminine. El marchează ascendența principiului feminin, vizibilă în toate manifestările începutului de primăvară. Obiceiul a fost atestat în toate teritoriile locuite de români și aromâni. De la ei a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

Obiceiul se păstrează și astăzi. De Mărtișor, bărbații oferă femeilor și fetelor flori de primăvară și mărtișoare, ca simbol al respectului și dragostei ce le poartă.

Sărbătoarea creștină a **Sfinților 40 de Mucenici** s-a suprapus peste începerea anului agricol tradițional și a generat o sărbătoare tradițională românească, Mucenicii sau Măcinicii. În

această zi, se trece la curățenia gospodăriei, dându-se foc gunoaielor strânse numai cu foc adus din casă, pentru a aduce căldura din casă și afară. În credința populară în ziua mucenicilor se încheie zilele babelor, zilele capricioase ale îngemănării iernii cu primăvara, lăsând loc zilelor moșilor, zile calde. De aceea, în această zi se fac numeroase ritualuri de alungare a gerului, cum ar fi: lovirea pământului cu bâte sau maiuri, rostind descântece, pentru ca să iasă căldura și să intre gerul, sau jocul copiilor peste foc.

În ziua mucenicilor, în credința populară, se deschid mormintele și porțile Raiului, iar gospodinele fac, în cinstea Sfinților Mucenici, 40 de colaci numiți sfinți, mucenici sau brădoși.

Dacă până la 8 martie, a fost săptămâna femeii, pe 9 martie se zice că este ziua bărbatului existând obiceiul de a bea 40 de pahare (200 ml) de vin în cinstea celor 40 de Sfinți Mucenici.

Conform tradiției populare cum va fi vremea în 9 martie, așa va fi timp de 40 de zile. Dacă în ziua de Mucenici va îngheța și va fi frig, este semn ca iarna va continua până în ziua de **Sfântul Gheorghe (23 Aprilie)**.

Ziua de 23 aprilie marchează în calendarul popular începutul anului pastoral. Denumită popular Sângiorz, este o sărbătoare prestigioasă cu semnificații multiple: agrare, pastorale, divinatorii, propițiatorii și augurale. Gesturile și actele circumscrise acesteia durează 3 zile, la fel ca și la alte sărbători mari.

Sângiorzul deschide și ciclul vegetațional, marcând intrarea în anotimpul cald, care se va încheia la Sf. Dumitru, Sâmedru.

Apa, focul și ramurile verzi sunt prezențe emblematice ale acestei sărbători, având calități purificatoare. **De Florii**, una dintre marile sărbători ortodoxe, elementele creștine și precreștine se îmbină în mod fericit, rezultând tradiții și obiceiuri extrem de pitorești.

Cel care se împărtășește de Florii are mari șanse să i se împlinească orice dorință își va pune.

Cu ocazia Moșilor de Florii, femeile coc plăcintele pe care le dau de pomană săracilor ca să nu moară de dorul lor, așa cum a pățit mama lui Lazar. Legende spun ca oamenii care nu serbează ziua lui Lazar se vor umple de pistrui ca jidanii.

În același timp, dacă cineva îndrăznește să se spele pe cap chiar în ziua de Florii, fără apă descantată și sfințită, riscă să albească.

Se dau câteva ramuri de salcie la vite ca să mănânce, iar livezile și viile sunt împodobite ca să dea roade bogate.

Se zice că Iisus, mergând într-o zi cu Apostolii, a tras la un om sărman, care fiind om de omenie, i-a ospătat, i-a lasat să se odihnească și le-a dat bucate să aibă pe drum. Pe drum, Apostolii au întrebat: Când va fi **Paștele**?

Iar Iisus Hristos le-a raspuns: Atunci când în desagile voaste veți găsi pâine de grâu. Ei s-au uitat în desagi și i-au răspuns: Avem pâine de grâu dată de omul acela bun. Atunci bucurați-va, a spus Iisus, căci acum e Pastele. De atunci este datina la români să facă pască dospită de Paște.

Înainte de Înviere, creștinii obișnuiesc să se spele într-un lighean în care se află oua și bănuți. Oul roșu semnifică, sănătatea, iar banii- bogăția. Întorși de la biserică, membrii familiei se așează la masă, gustând mai întâi din ouăle și pasca sfințite. Ouăle se ciocnesc după un anumit ritual: persoana mai în vârstă (de obicei bărbatul) ciocnește cu capătul mai ascuțit al oului aceeași parte a oului celuilalt, în timp ce rostește cunoscuta formulă: Hristos a Înviat!, la care se răspunde cu :Adevărat a Înviat!

De la Paște, porțile Raiului stau deschise până la Rusalii. Ouăle roșii sunt puse la icoană sau în hrana vitelor, sunt împărțite pentru pomenirea celor adormiți sau îi adună lalolaltă pe cei vii.

Zilele destinate pentru pregătirea ouălor sunt cele din Săptămâna Patimilor, începând de la marți.

Mai demult, ouăle se colorau în galben și roșu, culori ale răsăritului și apusului de soare. Românii le vopsesc și în alte culori: verde, albastru, sau le încondeiază .

Ouăle încondeiate nu sunt doar colorate, ci împodobite cu diverse motive desenate cu „Bizarca” un bețișor de lemn, care are la un capăt un tub foarte subțire din foiță de aluminiu.

După ce ouăle se degresează cu apă caldă și oțet, se desenează cu ceară topită motive precum: Soarele, brăduțul, pomul vieții, Luna, prescura și altele. Cea mai răspândită temă este Crucea: crucea Paștilor, crucea neforei, crucea românească, în forma unei cruci simple, crucea rusească.

Bibliografie

Artur Gorovei, 1995, Credinți și superstiții ale poporului român, editura „Grai și Suflet - Cultura Națională”, București

PROIECT DIDACTIC

Data: 21.03.2024

Clasa: Clasa pregătitoare B

Profesor învățământ primar: Ilincăi Daniela

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială „Al. I. Cuza” Fălticeni

Disciplina de bază: Comunicare în limba română

Unitatea: *În pădure*

Tema: Litera **B** mare și **b** mic de tipar

Tipul lecției: de consolidare

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Domenii integrate: Comunicare în limba română

Matematică și explorarea mediului

Arte vizuale și abilități practice

Dezvoltare personală

Scopul: dezvoltarea competențelor de comunicare prin antrenarea elevilor în activități integrate, cât și dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător;

Competențe specifice:

Comunicare în limba română

1.3. Identificarea sunetului inițial și/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor și a cuvintelor din propoziții rostite clar și rar;

2.1. Pronunțarea clară a sunetelor și a cuvintelor în enunțuri simple

2.4. Exprimarea propriilor idei în context cunoscute, manifestând interes pentru comunicare

Matematică și explorarea mediului

2.1. Orientarea și mișcarea în spațiu în raport cu repere/direcții precizate, folosind sintagme de tipul: în, pe, deasupra, dedesubt, lângă, în fața, în spatele, sus, jos, stânga, dreapta, orizontal, vertical, oblic

Dezvoltare personală

3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învățarea și succesul școlar;

Arte vizuale și abilități practice

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

Obiective operaționale:

- O₁ – să identifice poziția sunetului b în cuvintele date;
- O₂ – să despartă corect cuvintele în silabe;
- O₃ – să realizeze schema cuvintelor pe baza metodei fonetică analitico-sintetică;
- O₄ – să scrie cuvinte noi respectând regula de scriere cu litere mari de tipar, pe silabe;
- O₅ – să citească cuvinte și propoziții scurte cu literele învățate;
- O₆ – să comunice corect, în propoziții coerente, rostind tare și clar enunțuri orale;

Elemente de strategie didactică:

- ❖ **Metode și procedee:** conversația euristică, explicația, jocul didactic, demonstrația, metoda fonetică analitico-sintetică, exercițiul, problematizarea, învățarea prin descoperire;
- ❖ **Mijloace de învățământ:** aplicația Wordwall, fișe interactive din CD-ul Editurii EDU,

Forme de organizare: frontală, individual;

Tipuri de evaluare: evaluare continuă

Resurse:

- ❖ **Resurse materiale:** fișe de lucru, macheta „Pădurea-plămânu verde al Planetei”, laptop, videoproiector, obiecte de scris și de colorat,
- ❖ **Resurse umane:** 24 de elevi
- ❖ **Resurse de timp:** 45 minute (35 minute activitatea propriu-zisă și 10 minute activități recreative)

Bibliografie:

- ❖ Adalmina Ungureanu - Metodica studierii Limbii și literaturii române, învățământ primar, Editura AS*S, Iași, 2003;
- ❖ Ian Șerdean – Didactica limbii și literaturii române în învățământ primar, Editura Corint, București, 2007;
- ❖ C. Istrate, M. Koszorus, C. Moldovan, D. Ușurelu – CD „O călătorie distractivă” clasa pregătitoare, Editura EDU, Târgu Mureș, 2023;

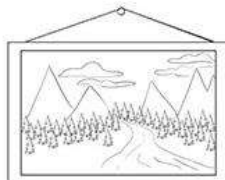
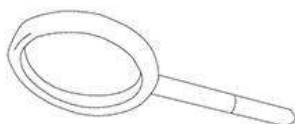
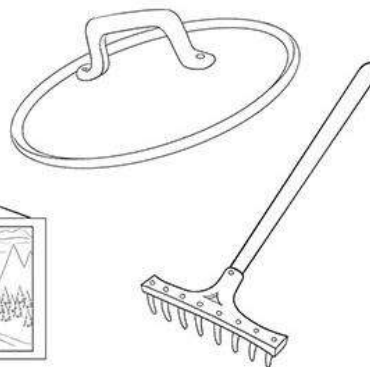
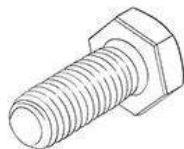
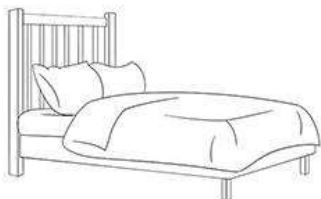
Secvențele instruirii	Ob. op.	Conținutul informațional și demersul didactic	Elemente de strategie didactică			Capacități evaluate
		<i>Activitatea învățătorului</i>	<i>Metode și procedee</i>	<i>Material didactic</i>	<i>Forme de organizare</i>	
1. Moment organizatoric <i>1 min</i>		Se vor asigura condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției: aerisirea sălii de clasă, pregătirea materialului didactic și stabilirea liniștii.	Explicația Conversația		Frontal	Evaluez capacitatea de organizare pentru ora de curs
2. Captarea atenției <i>5 min</i>		Le prezint copiilor ghicitori ce au ca răspuns cuvinte ce conțin sunetul b; https://wordwall.net/ro/resource/12947718/ghicitori-sunetul-%C8%99i-litera-b	Conversația	Aplicația Wordwall	Frontal	Evaluez capacitatea de sinteză
3. Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale <i>1 min</i>		Prezint elevilor titlul lecției și obiectivele operaționale pe înțelesul lor. La ora de Comunicare în limba română vom preciza poziția sunetului „b” în diverse cuvinte, vom realiza corespondența dintre imagini și literele inițiale mici și mari, vom despărți cuvintele în silabe, vom scrie cuvinte dar și schema cuvintelor de pe fișele primare.	Explicația Conversația		Frontal	Evaluez capacitatea de analiză a elevilor
4. Fixarea și consolidarea cunoștințelor <i>20 min</i>	O1	Copii, care a fost ultima literă învățată? Se cere elevilor să identifice cazurile când se utilizează în scris litera inițială mare sau litera mică. Sarcina 1 Colorează doar imaginea în ale căror denumiri se aude sunetul b.	Conversația euristică		Frontal Individual	Evaluez capacitatea de analiză și sinteză a elevilor

O2	<p>Sarcina 2 Câte silabe are fiecare cuvânt sugerat de imagine? Alege bulina potrivită.</p>	Exercițiul	Fișa individuală	Frontal	Evaluare de capacitate de identificare a sunetului în cuvinte.
O1	<p>Sarcina 3 Bifează silaba unde se aude sunetul b.</p>	Analiza	Fișa interactivă	Individual	Capacitatea de despărțire a cuvintelor în silabe
O3	<p>Sarcina 4 Realizează schema completă a cuvintelor.</p>	Jocul didactic			Capacitatea de poziționare a sunetului în cuvinte
O1	<p>Sarcina 5 Colorează cu albastru litera B și cu verde liera b.</p>				Capacitatea de analiză fonetică, analitico-sintetic
O5	<p>Sarcina 6 Citește cuvântul și apoi unește ce se potrivește.</p>	Problematizarea	Stilou	Frontal	Capacitatea de rezolvare a sarcinii individual
O4	<p>Sarcina 7 Scrie cu litere mari de tipar cuvintele potrivite imaginilor.</p>	Analiza Sinteza			Capacitatea de scriere cu litere mari de tipar
O4	<p>* pentru fiecare răspuns corect, elevii pot să își aducă contribuția prin lipirea copacilor realizați la AVAP pe macheta din fața clasei. **Fiecare sarcină se regăsește în fișa din anexă</p>	Exercițiul	Creioane colorate Stilou	Individual	

<p>6. Obținerea performanței/Asigurarea retenției și a transferului 5 min</p>	<p>O5</p>	<p>Sarcina 8 Completați rebusul.</p> <p>Sarcina 9 Colorează imaginea potrivită propoziției.</p> <p>***(dacă permite timpul) Aplicația Wordwall, în care copiii au de justificat alegerea literei mari sau mici din cuvintele date. https://wordwall.net/ro/resource/68457272/sunetul-%C8%99i-litera-b-%C8%99i-b</p>	<p>Demonstrația Problematizarea</p> <p>Sinteza Analiza</p> <p>Demonstrația Explicația</p>	<p>Laptop Videoprojector</p> <p>Careu</p> <p>Fișa individuală</p> <p>Aplicația Wordwall</p>	<p>Individual</p> <p>Frontal</p>	<p>Capacitatea de completare a rebusului pentru a găsi cuvântul cheie.</p> <p>Capacitatea de analiză a imaginii și de corelare cu mesajul scris</p> <p>Evaluez capacitatea de analiză și sinteză a cunoștințelor</p>
<p>7. Activitate recreativă 10 min</p>	<p>O5</p>	<p>Evaluarea machetei din fața clasei „Pădurea- plămânu verde al Planetei”</p>	<p>Explicația Conversația</p>	<p>Macheta</p>	<p>Frontal</p>	<p>Evaluez capacitatea de autoevaluare</p>
<p>8. Încheierea activității 1 min</p>		<p>Fac aprecieri generale și individuale asupra modului în care au răspuns, sau comportat elevii. Vor fi evidențiați elevii activi.</p>	<p>Conversația Explicația</p>		<p>Frontal</p>	<p>Aprecieri orale</p>

Sunetul **b** și literele **b, B**

1. Colorează doar imaginile în ale căror denumiri se aude sunetul **b**.



2. Câte silabe are fiecare cuvânt sugerat de imagine? Colorează bulina potrivită.



① ② ③ ④



① ② ③ ④



① ② ③ ④



① ② ③ ④



① ② ③ ④

3. Bifează silaba în care se aude sunetul **b**.



— —



— —



— —



— —

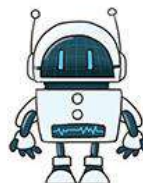


— —

4. Realizează schema completă a cuvintelor.









5. Colorează cu albastru litera **B** și cu verde litera **b** din cuvintele de mai jos.

albastru BIANCA
 bomboană BUCUREȘTI
 libelulă
 SABINA

6. Unește ce se potrivește.



bar-bă

buf-ni-ță

bu-su-ioc

ro-bi-net

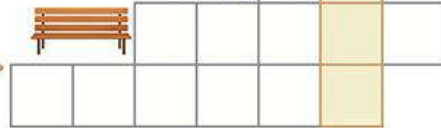
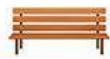
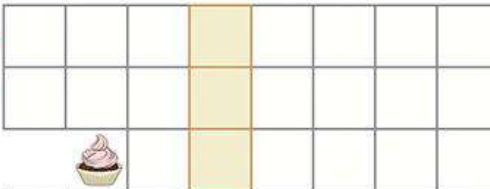
bam-bus

bom-bă

7. Scrie cu litere mari de tipar cuvintele potrivite imaginilor.

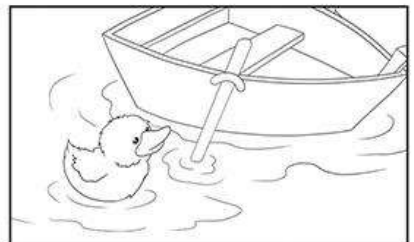
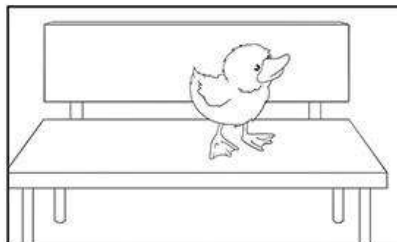
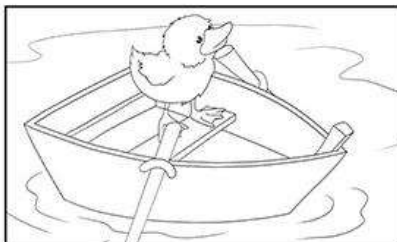


8. Completează rebusul cu denumirile imaginilor. Ce ai descoperit pe verticală?



9. Colorează imaginea potrivită propoziției.

Bobocul Bobo stă în barcă.



Importanța disciplinelor artistice în învățământul preșcolar

Pe tărâmul educației estetice, în special în domeniul artelor plastice, au fost observate diferite etape ale educației de-a lungul istoriei omenirii. Toate aceste etape s-au bazat pe credința fundamentală că arta plastică aduce plăcere, relaxare și bucurie.

În concepțiile anterioare, accentul se punea în primul rând pe rafinarea execuției și realizarea armoniei exterioare în forme, precum și perfecționarea virtuozității desenului și meticulozitatea redării formelor într-o manieră realistă. Ca rezultat, s-a pus un accent mai mare pe identificarea și cultivarea indivizilor talentați, mai degrabă decât pe furnizarea de educație artistică și plastică pentru majoritatea copiilor. Acest lucru a condus la o situație în care copiii lipsiți de talent în artele vizuale s-ar abține adesea de la participarea activă la eforturile creative din acest domeniu.

Influența educației artistico-plastice în școli joacă un rol semnificativ în modelarea personalității umane. Contribuie la dezvoltarea aprecierii pentru cultură, la cultivarea simțului frumosului și al adevărului și la obținerea unei educații complete. Prin studiul artei, studenții obțin o înțelegere a caracteristicilor acestora și au posibilitatea de a se angaja în procesul creativ. Orele dedicate activităților plastice dotează copiii cu abilități valoroase care sunt relevante pentru viitoarele cariere sau eforturi creative.

Arta, în general, are un impact profund asupra dezvoltării psihologice și servește ca o componentă crucială a educației estetice. Permite indivizilor să exploreze atât realitățile obiective, cât și cele subiective, stimulându-le capacitatea de a vizualiza sinteza artistică prin combinarea elementelor din lumea exterioară cu propriile expresii creative.

Actul de a reprezenta vizual lumea și ideile prin creație servește la îmbunătățirea percepției noastre asupra obiectelor, formelor, culorilor și relațiilor lor. Acest proces promovează armonizarea gândirii și imaginației. Se spune adesea, și pe bună dreptate, că copiii pictează în același mod în care cântă păsările. Ei se angajează în această activitate doar pentru plăcerea pe care o aduce, devenind complet absorbiți de proces, la fel ca un joc. Picturile lor sunt o reflectare a ceea ce i-a impresionat, exprimându-și emoțiile și temperamentul prin „gestul” natural al împrejurimilor, lipsit de ezitare sau intimidare. Deși este posibil ca creațiile copiilor să nu

încorporeze elemente de cultură artistică formală, ele sunt înrădăcinate în imaginație și intuiție, intersectându-se astfel cu domeniul artei ca sursă a existenței imaginative și a expresiei artistice.

Cultivarea creativității este încurajată prin diverse discipline artistice, care îi inspiră pe copii să atingă imaginația și gândirea inventivă. Angajându-se în activități precum desenul, dansul, cântatul sau jocul de rol, copiii sunt capabili să-și exprime liber și creativ gândurile și emoțiile. Abilitățile motorii fine și grosiere sunt cultivate pe măsură ce copiii se angajează în diverse activități precum desenul, pictura, lucrul cu plastilină și dansul. Aceste abilități fundamentale joacă un rol crucial în dezvoltarea ulterioară a abilităților de scriere și coordonare.

Copiii își îmbunătățesc vocabularul și își cultivă abilitățile de comunicare și ascultare prin implicarea în diverse activități artistice, cum ar fi cântatul, ascultarea poveștilor și participarea la jocuri de rol.

Prin implicarea în studiul artelor, copiilor li se oferă o cale valoroasă de a pătrunde în tărâmurile diverselor culturi și tradiții, încurajând astfel înțelegerea culturală. Actul de a aprecia arta și muzica din diverse culturi îi echipează pe copii cu o deschidere la minte și o toleranță esențiale în lumea de astăzi.

Dezvoltarea abilităților sociale este un rezultat obișnuit al angajării în disciplinele artistice, deoarece promovează un sentiment de lucru în echipă și colaborare între copii. Prin aceste activități, copiii dobândesc capacitatea de a-și împărtăși ideile, de a negocia cu ceilalți și de a lucra împreună în mod eficient pentru a crea ceva inovator și palpitant.

Impactul pozitiv asupra bunăstării emoționale a copilului poate fi atribuit artei și muzicii. Aceste forme de exprimare au capacitatea de a crea un sentiment de calm și relaxare. Mai mult, ele oferă copiilor un mijloc de a gestiona și atenua eficient stresul și anxietatea, oferind o ieșire sănătoasă și imaginativă pentru emoțiile lor.

Încurajarea concentrării și autocontrolului: eforturile artistice necesită frecvent concentrare și autodisciplină. Prin participarea la aceste activități, copiii dobândesc abilitățile de a-și gestiona impulsurile și de a-și spori capacitatea de concentrare a atenției.

Pe măsură ce societatea românească continuă să evolueze, există o recunoaștere din ce în ce mai mare a importanței de a oferi tinerilor o bază solidă în educația artistică. Această schimbare de

perspectivă necesită o reevaluare a rolului educației artistice în stimularea dezvoltării complete a studenților. Potrivit lui E. Kant, transformarea unei persoane într-o ființă umană adevărată nu poate fi realizată decât prin educație. Educația este o componentă necesară pentru ca indivizii să-și dezvolte propria identitate și să treacă de la o stare de sine la o stare de conștientizare de sine. Acest proces de educație este esențial pentru formarea caracterului cuiva, fie că este în copilărie, adolescență sau maturitate.

Materiile artistice precum muzica, artele vizuale, dansul și drama joacă un rol vital în educația preșcolară. Ele oferă copiilor oportunități importante de dezvoltare în multe domenii, inclusiv social, emoțional, cognitiv și fizic.

Profesor Învățăământ Primar și Preșcolar:

Ilisoi Alina-Lidia



ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR 1 CHIJIC

PROIECT EDUCAȚIONAL

MAMA MEA

MARTIE
2024

MOTTO: Copile ești o stea, lumina în viața mea

LOCUL DE DESFĂȘURARE : Școala Gimnazială nr. 1 CHIJIC

DURATA : martie - 2024)

ARGUMENT : promovarea imaginii școlii în comunitate pentru a crea punți de colaborare cu reprezentanții comunității locale și atragerea părinților spre școală și activități culturale

SCOPUL : dezvoltarea spiritului civic și antrenarea unui număr cât mai mare de elevi la activitățile extrașcolare

GRUP ȚINTĂ : Beneficiari direcți : 22 elevi din clasele II-III-IV
Beneficiari indirecti : * 19 părinți
* comunitatea locală

RESURSE UMANE : elevi , cadre didactice , părinți

RESURSE MATERIALE : * calculator ,imprimantă , consumabile
* aparat foto , cameră video
* saci plastic , mănuși , găleți , măhuri
* costume ,
* panouri

RESURSE FINANCIARE :

* autofinanțare

RESURSE INFORMAȚIONALE : site-uri

RESURSE PARTENERIALE : Primăria Copăcel , didactic.ro

ECHIPA DE PROIECT :

coordonator de proiect : Ion Mariana

* elevi

* părinți

OBIECTIVE	REZULTATE	INDICATORI	ACTIVITĂȚI
<p>O₁ – promovarea proiectului la nivelul comunității locale</p>	<p>- mediatizare prin: ecusoane , afișe , invitații , interviuri</p> <p>- participarea unui număr cât mai mare de părinți</p>	<p>- au fost interviuate 20 de persoane</p>	<p>A₁- „De-a reporterii!” interviuri în comunitate</p>
		<p>- au participat 19 părinți la ședințe</p>	<p>A₂–Referatul „Primăvara ” în cadrul lectoratelor cu părinții</p>
<p>O₂ – stabilirea unor punți de comunicare cu instituțiile din comună (dispensar, primărie ,farmacie) pentru sensibilizare</p>	<p>- implicarea unui număr cât mai mare de elevi de la clasele II-III-IV</p>	<p>- s-au confecționat: ecusoane, afișe , invitații , pliante</p>	<p>A₃ – Confecționarea de materiale pentru mediatizare</p>
		<p>- s-au confecționat și s-au dăruit mărțișoare și felicitări</p>	<p>A₁ confecționare de mărțișoare , felicitări</p> <p>A₂ - „Un mărțișor / felicitare pt. doamnelor din comună” – oferirea mărțișoarelor felicitărilor</p>
		<p>- au participat 22 de elevi la concurs</p>	<p>A₃ - „Mama mea” concurs de recitare de interpretare a unui cântec , de creație</p>



EVALUARE :

*observarea sistematică

*mape cu produsele elevilor

*chestionare

*interviuri

*concursul

*realizarea panourilor cu produsele elevilor

*portofoliul ilustrat al proiectului

MATERIALE FOLOSITE LA MEDIATIZAREA PROIECTULUI :

*interviuri

*afișe

*invitații

*pliante

*ecusoane

PROIECT DE ACTIVITATE „TABLOU CU GHIOCEI”

Prof. Ionescu Cătălina Florentina, G.P.P. „Luminița” loc. Lumina

Primăvara este un anotimp al renașterii, al începuturilor și al marilor speranțe. Este un anotimp al tranziției, în care după o iarnă geroasă totul revine la normal într-o atmosferă de basm aproape de sărbătoare. Se întorc păsările călătoare și în alaiul lor cel mare ciripitul animă atmosfera, natura reînvie, își ia straiete verzi, pline de flori multicolore, copacii înmuguresc iar oamenii ies iar din case, pregătiți de a face față noilor provocări ale vieții.

Noi discutăm și ne amuzăm de tot felul de întâmplări hazli prin care trec zilnic protagoniștii grupei noastre „Fluturașii isteți” și planuim realizarea multor activități specifice care sperăm să fie pe placul celor mici. Astfel, în primele zile ale debutului anotimpului primăvara am vorbit despre vestitorul primăverii- ghiocelul- care este o floare firavă, cu un aspect gingaș dar care crește în condiții grele, uneori de ger năprasnic și înflorește în ciuda temperaturilor negative, acesta fiind un semn al rezistenței și curajului. În acest context le-am propus copiilor realizarea unei activități de lipire prin care să îi aducem un mic omagiu unei flori atât de speciale, astfel în cadrul domeniului om și societate am realizat un colaj din elemente diferite îmbinate armonios.

Exemple de bune practici- proiect de activitate- DOS- colaj- „Tablou cu ghiocei”

Nivelul I, grupa mijlocie „Fluturașii isteți”

Prof. înv. preșcolar: Ionescu Cătălina Florentina

Tema anuală: „Când/ cum și de ce se întâmplă?”

Proiect tematic: „ Ghiocel mititel”

Activitate pe domeniu experiențial – Domeniul Om și Societate

Activitate practic- aplicativă

Mijloc de realizare: Colaj

Tipul activității: Mixt

Tema plastică : Tehnici de decupare, asamblare și lipire

Titlul activității: „Tablou cu ghiocei”

Scopul activității: consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică; educarea simțului practic și a gustului estetic.

Obiective operaționale:

- O1-** să denumească minim 4 instrumentele/ materialele de lucru puse la dispoziție;
- O2-** să identifice minim 2 părți componente ale unei flori: rădăcină, tulpină, floare;
- O3 -** să utilizeze corect tehnicile de asamblare și lipire;
- O4 -** să asambleze, prin lipire, materialele în ordinea indicată, în vederea realizării imaginii unui peisaj din mediul înconjurător;
- O5-** să autoevalueze/ evalueze lucrările realizate, pe baza criteriilor stabilite.

Psihomotorii:

- să respecte poziția corectă a corpului față de suportul de lucru

Afectiv-atiitudinale :

- educarea gustului estetic, a spiritului de ordine și acuratețe în realizarea lucrărilor.

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, munca independentă, expoziția de lucrări.

Material didactic: plic surpriză, ghicitori, colaj model, imagini cu ghiocei, lipici, carton, elemente componente ale colajului- soare (realizat hârtie buretată și ochi mobili), ghiocei (realizați din fetru), zăpada (discuri demachiante din vată medicinală), fluturi și buburuze (din lemn).

Forma de realizare: individual, frontal.

Locul desfășurării: sala de clasă.

Efectiv de copii: 23 de preșcolari

Durata: 10-25 minute.

Nr. crt	Evenimentul didactic	Elemente de conținut	Strategii didactice		Evaluare
			Metode și	Mijloace	
1.	Moment organizatoric	Se aranjează mesele și scaunele, se distribuie materialele necesare activității, se așază copiii la măsuțe. Se reamintește poziția corectă.			
2.	Introducerea în activitate	<p>a) Captarea atenției</p> <p>Se face cu ajutorul unui plic - surpriză de la Zâna Ghiocel care ne roagă să o ajutăm răspunzând la câteva ghicitori -Anexa 1-despre anotimpul primăvara, ultima ghicitoare fiind despre ghiocel, astfel se face trecerea la tema activității.</p> <p>b) Anuntarea temei și enunțarea obiectivelor</p> <p>„Astăzi copii, pentru a demonstra zânei că sunteți copii isteți și că știți să îmbinați imagini diferite, vom realiza un colaj”.</p> <p>Educatorea anunță preșcolarii, folosind un limbaj adecvat nivelului acestora de înțelegere, că astăzi la abilități practice vor realiza un tablou de primăvară folosind tehnica numită “colaj”. Se enumeră obiectivele activității pe înțelesul lor.</p>	Conversația	Plic surpriză Ghicitori	Evaluare formativă continuă
3.	Desfășurarea activității	<p><u>Intuirea materialelor :</u></p> <p>Se analizează și se discută materialele pregătite pe măsuțe: textură, culoare, mărime.</p> <p>„Ce materiale v-a pregătit Zâna Ghiocel? ”</p> <p>Pe măsuțe vor fi așezate în fața fiecărui copil câte un castronel din plastic conținând toate elementele colajului: lipici, soare – realizat din hârtie colorată, hârtie buretată și ochi mobili, ghiocel – realizați din fetru, zăpada-realizată din discuri de vată medicinală, gărgărițe și fluturi din lemn.</p> <p>Prezentarea planșei model / analiza modelului</p> <p>Se prezintă copiilor imagini cu ghiocel dar și ghiocel naturali. Apoi li se adresează întrebări referitoare la alcătuirea unei plante, încercând identificarea lor și din imagini.</p> <p>“De ce nu putem vedea rădăcina? (...pentru că se află în pământ)”.</p> <p>“Știți voi ce are nevoie o floare pentru a crește mare și a înflori? (...de pământ bun, de apă, de căldura soarelui , de aer...). Se prezintă planșa model , analizând-o comparativ cu imaginile realiste prezentate anterior. Se va sublinia faptul că a realiza un colaj reprezintă lipirea/asamblarea mai multor elemente (părți diferite, din materiale diferite) pe un suport, în cazul nostru carton, pentru a realiza un tablou. Scopul unui colaj, ca și al artei în general, este acela de a transmite idei și sentimente și vom vedea care sunt acestea în cazul colajului „Tablou cu ghiocel”.</p>	Conversația Explicația Conversația explicația	Lipici, Carton Ghiocel Soare, Zăpadă Fluturi Șervețele Imagini cu ghiocel Planșa model	

		<u>Explicarea și demonstrarea modului de lucru</u> Pentru realizarea colajului au nevoie de elemente/ piese pe care să le lipească și care au fost decupate/ confecționate din materiale diferite. Se fixează etapele de lucru.	Conversația Demonstrația		Evaluare formativ-continuuă
4.	Obținerea performanței și realizarea feed-backului	<u>Munca independentă</u> Se reamintește copiilor poziția corectă în timpul lucrului: spatele drept, lipit de spătarul scăunelului, corpul puțin depărtat de masă, tălpile pe podea. „Spor la lucru, copii! Pe parcursul lucrului, vor fi supravegheați, îndrumați, ajutați.	Explicația Conversația Exercițiul Munca individuală	Copiii privesc modelul.	Evaluare formativ-continuuă
5.	Evaluarea performanței și asigurarea retenției	Se folosește expoziția de lucrări, copii fiind rugați pe măsură ce termină lucrările să le așeze pe o altă masuță unde vor fi analizate în încheiere. Criterii de evaluare - dacă au respectat pașii/etapele realizării colajului; - dacă au încadrat corect elementele în pagină; - dacă au finalizat lucrarea; - ce titlu a avut activitatea noastră.	Conversația	Individual Frontal Expoziția de lucrări	Evaluare orală Analiza produsului activității
6.	Încheierea activității	Voi face aprecieri generale asupra modului în care copiii s-au implicat în activitate. Îi voi încuraja și pe acei copii care nu au terminat lucrarea	Conversația	Aplauze	Aprecieri verbale

Concluzii:

Educația artistică plastică este o componentă a educației estetice, care constă în formarea aptitudinii de a percepe, judeca, și crea frumosul în arta și prin arta. Cadrele didactice prin tot ceea ce fac au posibilitatea de a-i determina pe cei mici să exprime cu ajutorul elementelor de limbaj plastic, trăiri și sentimente proprii. Activitatea plastică din grădiniță, prin conținuturile pe care le utilizează, satisface și dezvoltă curiozitatea copilului, nevoia de descoperire și exprimare cu ajutorul elementelor de limbaj plastic. Mai mult decât alte activități, cea plastică constituie cadrul și mijlocul cel mai larg de activare și stimulare a potențialului creativ. Culorile, formele plastice și liniile sunt mijloace de exprimare și de exteriorizare a problemelor preșcolarului.

BIBLIOGRAFIE :

- ***Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7 ani), 2019
- Botez S., Sălăvăstru D., „Atlas cu elemente de limbaj plastic: îndrumător pentru educatoare”, Ed. Aramis Print, 2007, București;
- M. Cristea, V. Nițescu, D.H. Panait – „Ghid metodic de educație plastică” – Editura Petrion, 1997.

JOC DIDACTIC „PRIETENII INSECTELOR”

Autor: Prof. Stanciu Lenuța

Prof. Ionescu Liana Oana Petrona

Grădinița „Floare de Colț” Băile-Herculane

Jocul este activitatea fundamentală a copiilor de vârstă preșcolară. Jocul poate îmbrăca diverse „haine” și este indispensabil pentru dezvoltarea multilaterală a copilului. Dintre toate formele de jocuri, se remarcă jocul didactic, care îmbină armonios latura instructiv-educativă cu cea distractivă. Caracterul său specific este dat de existența conținutului, a sarcinii didactice, a regulilor și elementelor de joc. În ceea ce privește dezvoltarea limbajului copiilor preșcolari, jocul didactic poate fi folosit cu succes pentru fixarea și activizarea vocabularul copiilor, îmbunătățirea pronunției și însușirea unor structuri gramaticale corecte, atât de necesare pe parcursul școlarizării ulterioare și pe durata întregii vieți.

Parte practică:

Am ales să prezentăm un joc potrivit pentru grupa mare, pentru ca aceștia să-și exerseze vorbirea, numit „Prietenii insectelor”. Materialele necesare pentru desfășurarea jocului sunt primite de la Zâna Primăvară , care le cere ajutorul copiilor pentru a recupera insectele luate de către Moș Viscol.. Este dezvăluit astfel un stup, pe ale cărui rame sunt așezate plicuri în care se ascund sarcinile jocului. Deoarece stupul are mai multe rame și jocul va avea mai multe probe, care vor fi explicate la momentul potrivit.

Proba I:

Pentru început , educatoarea explică și demonstrează copiilor prima probă a jocului. Ea extrage săculețul atașat de prima ramă și îl va oferi unui copil. La ridicarea indicatorului verde, săculețul va porni din mână în mână și se va opri atunci când educatoarea ridică indicatorul roșu. Copilul la care s-a oprit săculețul, va scoate un jeton , va denumi imaginea reprezentată pe acesta și va despărți în silabe cuvântul, marcând silabele prin bătăi din palme/ atingerea bărbiei de podul palmei și precizând câte silabe are acesta. Jetonul va fi așezat pe tabla magnetică. După efectuarea jocului de probă, se trece la executarea jocului propriu-zis până ce sunt extrase toate jetoanele din săculeț (omidă, libelulă, gândac, muscă, greiere, lăcustă).

Proba a II- a :

Se extrage următoarea ramă din stup, iar în plicul atașat de aceasta se găsesc câteva ghicitori și alte jetoane cu insecte , pe care educatoarea le va așeza pe măsută . Educatoarea citește ghicitorile, iar copilul care oferă primul răspunsul corect, vine la măsută, alege jetonul

corespunzător și îl așează pe tabla magnetică lângă celelalte, urmând să despartă cuvântul în silabe și să - l reprezinte grafic, trasând pe tabla magnetică tot atâtea liniuțe câte silabe are cuvântul.

„Primăvara el apare

Zboară lin din floare-n floare,

Are aripi colorate,

Cu praf fin „ușor pudrate.” (fluture)

„Roșie pe aripioare,

Cu buline pe spinare,

Cine-i oare?” (buburuza)

Mici pitici cu felinare,

Umblă noaptea pe cărare!” (licurici)

„Suplă și cu corp dungat,

Harnică la adunat

Strânge-ntruna cu mult spor

Mierea dragă tuturor. (albină)

„Locuiește-n mușuroi

Mult mai mică decât noi,

Toată ziua ea muncește

Și de greu nu se ferește.” (furnică)

Proba a III-a :

Educatorea extrage altă ramă din stup, pe care sunt așezate mai multe insecte. Copilașii trebuie să denumească insectele respective, apoi să menționeze cu ce sunet încep acestea și să dea exemplu de alte cuvinte care încep cu același sunet.

Proba a IV-a :

Educatorea extrage din stup un cub , pe ale cărui fețe se găsesc imagini cu mai multe insecte de același fel. Ea aruncă cubul spre copii, cerându-le acestora să spună ce se vede pe fața de sus a cubului, folosind forma corectă de singular, respectiv plural.

Proba a V- a :

Copiii sunt rugați să închidă ochii. Educatorea încercuiește pe tabla magnetică jetoanele reprezentând gândacul , albină, greierele,

furnica. După ce deschid ochii, copiii vor verbaliza modificarea apărută. Apoi, cu ajutorul baghetei magice, educatoarea va alege câte un copil care să alinte insectele încercuite, folosind diminutive. În continuare, copiii sunt invitați să asculte cu atenție cântecelul „Gâzele” și să identifice insecta care apare în cântecel și nu a fost încercuită pe tablă. După ce primește răspunsul din partea copiilor, educatoarea încercuiește și cea de-a cincea insectă amintită în cântec.

Complicarea jocului :

Copilașii sunt împărțiți în două grupuri. Educatoarea lipește pe pieptul copiilor din primul grup imagini reprezentând insecte, iar pe pieptul copiilor din al doilea grup imagini reprezentând cifrele 2, 3, 4. Copiii trebuie să formeze perechi între ei, după ce despart cuvântul în silabe, astfel încât cifra să corespundă cu numărul de silabe din cuvânt. Apoi, un copil din fiecare pereche le va spune colegilor din câte silabe este format cuvântul lor, iar celălalt copil va forma o propoziție folosind cuvântul respectiv.

După finalizarea jocului, copiii sunt felicitați atât pentru corectitudinea răspunsurilor oferite, cât și pentru atenția și interesul acordat activității.

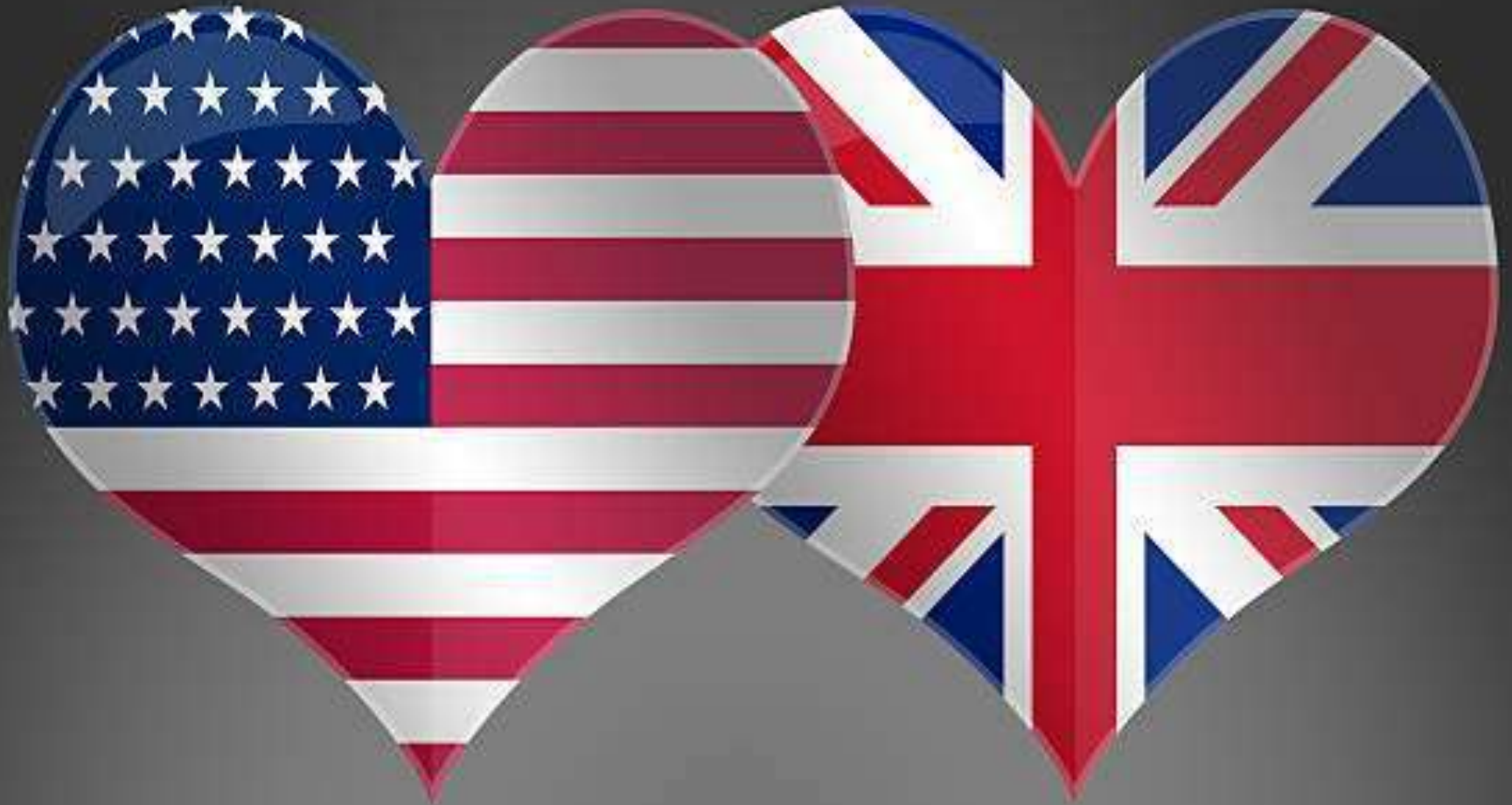
Concluzii:

În cadrul jocului prezentat, copiii au ocazia să denumească insectele prezentate în cadrul jocului, să despartă cuvintele în silabe, indicând numărul de silabe dintr-un cuvânt, să reprezinte grafic silabele din cuvânt, folosind simbolul cunoscut (liniuța), să identifice sunetul inițial dintr-un cuvânt, dând apoi exemple de cuvinte care încep cu același sunet, să găsească diminutive pentru cuvintele încercuite; să folosească corect forma de singular, respectiv de plural a cuvintelor indicate; să formuleze propoziții corecte din punct de vedere gramatical, folosind cuvintele date. După parcurgerea jocului didactic, se va analiza gradul de realizare a obiectivelor propuse, nivelul de însușire a conținutului, de formare a deprinderilor de exprimare orală a preșcolarilor.

Bibliografie:

Dumitru Gherghina, Nicolae Oprescu, Ioan Dănilă, Cornel Novac, Vali Ilie, Claudiu Bunăiașu, Gina Cămărașu, Anca Păunescu, „Metodica activităților instructiv-educative în învățământul preșcolar”, Editura Didactica Nova, 2007, Craiova, pagina 58-89;

BRITISH & AMERICAN TRADITIONS



Many festivals and holidays in Britain are centuries old. Every city, town and village in Britain has its own traditions, some involving months of careful planning and preparations of costumes.



Different festivals take place around the year in various states of the U.S.A, depending on the diverse population that lives there: Mardi Grass in New Orleans, Oregon Shakespeare Festival, Aloha Festival in Hawaii or Cheyenne Frontier Days in Wyoming.



NEW YEAR'S DAY

London's New Year's Day Parade

- On December 31st, people celebrate the year end by recalling all the good and bad of the whole year. They celebrate in a huge gathering at public places by music and dance.
- More than 10,000 dancers, acrobats, cheerleaders, musicians and performers assemble in the heart of the city for a "celebration of nations." The Parade takes the following route:
Parliament Square, Whitehall, Trafalgar Square, Pall Mall, Regent Street, Piccadilly Circus and then up to the junction of Berkeley Street on Piccadilly.



The Twelfth Day of Christmas

- 5th January is Twelfth Night, 6th January is Twelfth Day
- Epiphany (Twelfth Day) (Christian Festival)

The Epiphany honours the arrival of the Magi (three wise men) and the first public presentation of the Baby Jesus.

- Christmas decorations are taken down on 5th January (Twelfth Night)
- In London, Twelfth Night is an annual seasonal celebration held on the Bankside by Shakespeare's Globe, in London. It is a celebration of the New Year, mixing ancient Midwinter seasonal customs with contemporary festivity.



The 2022 TWELFTH NIGHT Celebrations will be held on 5th of January

Valentine's Day

Valentine's Day (Saint Valentine's Day) is an occasion celebrated on February 14th. It is the traditional day on which people express their love for each other by sending Valentine's cards, presenting flowers, or offering chocolate and other gifts for Valentine's Day. Traditionally these were sent anonymously, but nowadays we often make it clear who is sending each 'Valentine'.

“Wishing the sweetest, happiest day to my forever Valentine”



Pancake Day (Shrove Tuesday)

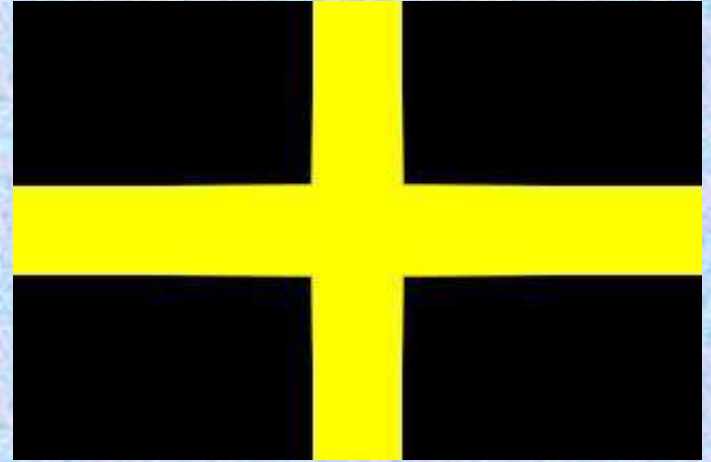


- **Pancake Day**, or Shrove Tuesday, is the day before Lent starts. Lent is a Christian fast which lasts for 40 days before Easter. Pancake Day is always on a Tuesday, as it is always the day before Ash Wednesday. Pancake Day in 2022 falls on **4th of March**.
- The name **Shrove** comes from the old word "*shrive*" which means *to confess*. On Shrove Tuesday, in the Middle Ages, people used to confess their sins so that they were forgiven before the season of Lent began.
- Pancake Day is traditionally a day of celebration, the last day when you can eat what you want until Easter. Throughout the United Kingdom, people indulge themselves on foods that traditionally aren't allowed during Lent. Pancakes are eaten on this day because they contain fat, butter and eggs which are forbidden during Lent.

St. David's Day

(Patron Saint of Wales)

- **St David's Day** is celebrated in Wales on **1st March**, in honour of St David (Dewi Sant), the patron saint of Wales. St David was a Celtic monk and bishop who lived in the sixth century. He spread the word of Christianity across Wales.
- St David's Day is commemorated by the wearing of daffodils or leeks. Both plants are traditionally regarded as national emblems.



This is the flag of St David.





St. Patrick's Day



- The National Day of Northern Ireland and Republic of Ireland
- **St. Patrick's Day** is celebrated in the whole of Ireland on **17 March**, in honour of St Patrick, the patron saint of Ireland.
- Saint Patrick, the patron saint of Ireland, is credited with bringing Christianity to Ireland.
- St Patrick's day is marked by the wearing of shamrocks, the national emblem of both Northern Ireland and the Republic of Ireland.
- St.Patrick's Day is celebrated with parades in the large cities, the wearing of the green and drinking Guinness (traditional drink of Ireland).

Mothering Sunday

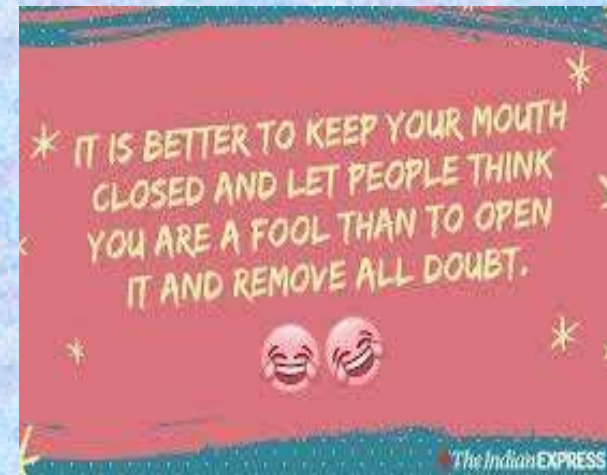
The UK's version of Mother's Day



- Mothering Sunday is a time when children pay respect to their Mothers. Children often give their Mothers a gift and a card.
- Mothering Sunday (Mother's Day) is always the fourth Sunday of Lent (the forty days, not counting Sundays, before Easter). Mothering Sunday in UK in 2022 – **27th of March**.
- Mothering Sunday is also sometimes known as **Simnel Sunday** because of the tradition of baking Simnel cakes. The Simnel cake is a fruit cake. A flat layer of marzipan is placed on top of and decorated with 11 marzipan balls representing the 12 apostles minus Judas, who betrayed Christ.

APRIL FOOL'S DAY

April Fool's Day is celebrated on 1st April. You can play jokes on people, even on teachers. When they discover the joke, you say "April Fool!".



EASTER

- Easter Day is always a Sunday and is surrounded, in the UK, with the Easter Bank Holiday which also comprises of Monday, Tuesday, Thursday, Good Friday and Easter Monday. Easter Day in 2022 falls on 17th of April.
- On Good Friday, people eat hot cross buns, which are small sweet rolls. They eat them toasted with butter. People give each other chocolate Easter eggs on Easter Sunday



St George's Day

- **St. George's Day is on 23rd April. It is England's national day.**
- St. George is the patron saint of England. His emblem, a red cross on a white background, is the flag of England, and part of the British flag. St George's emblem was adopted by Richard The Lion Heart and brought to England in the 12th century. The king's soldiers wore it on their tunics to avoid confusion in battle.
- St George is always depicted as a knight carrying a shield with a red cross (or a banner with a red cross), generally sitting upon a horse and always killing a dragon. By tradition, 23rd April is the day for a red rose in the button hole, the national flower.



Trooping the Colour

- The official birthday of Queen Elizabeth II is marked each year by a military parade and march-past, known as **Trooping the Colour** (Carrying of the Flag). The official name is “the Queen’s Birthday Parade”. It is celebrated the second Saturday in June (her real birthday is 21st April).



Father's Day

- **Father's Day** is celebrated in U.K. on the 3rd Sunday of June (19th June 2022). Father's Day is a festival to honour your father for everything he did for you.
- On this occasion, children present a bouquet of fresh flowers, a greeting card or a gift to their father. They usually spend a full day with dad by going out for a picnic or for a treat in a restaurant. Some people also like to have a great party on Father's Day and invite friends and relatives on this auspicious day.



Orangemen's Day (Northern Ireland)

Orangemen's Day, (also known as "Orange Day", "the Glorious Twelfth" or just "the Twelfth") is celebrated on **July 12th**.

Protestant Irish march with drums and pipes to commemorate the Battle of Boyne, which occurred on Ireland's East coast in 1690. In Northern Ireland, it is a bank holiday.

Men wear orange sashes and black suits and bowler hats. Orange Day marches also take place in Birmingham and Liverpool, and in some parts of Canada.



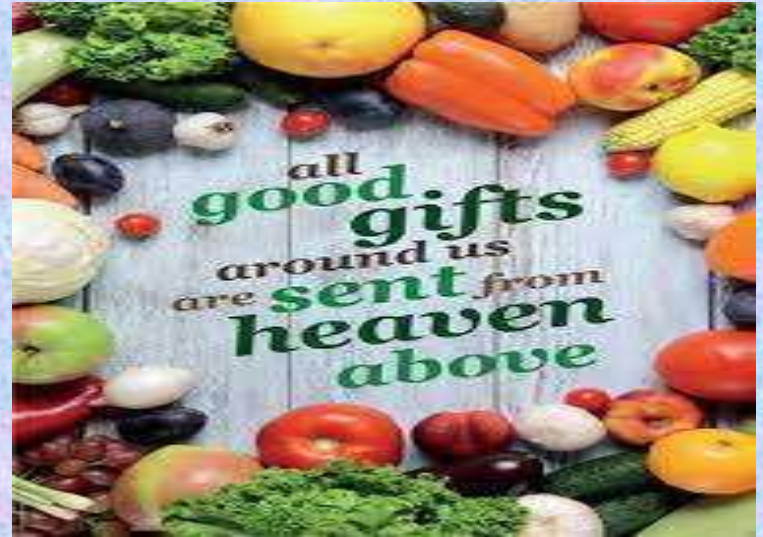
The Edinburgh Festivals

- The Edinburgh Festival Fringe is the largest arts festival in the world.
- Edinburgh International Festival is held in August over a three-week period in late summer each year. In 2022 it is from 16th until 30 August. The Edinburgh International Festival presents a rich programme of classical music, theatre, opera and dance in six major theatres and concert halls.



Harvest Festival

Harvest Festival is a celebration of the food grown on the land. Harvest festivals are traditionally held on or near the Sunday of the Harvest Moon. British celebrate this day by singing, praying and decorating the churches and schools with baskets of fruit, vegetables and flowers. After the Harvest Festival Service, the food that has been put on display is usually made into parcels and given to people in need.





Halloween Night



On **October 31st**, we celebrate Halloween. This pagan festival celebrates the return of the souls of the dead who come back to visit places where they used to live. In the evening there are lots of Hallowe'en parties, or fancy dress parties. People dress up as witches, ghosts, devils, cats, bats or anything scary. Houses are decorated with pumpkins with candles put inside. Some children follow the American custom called *Trick or Treat*. They knock at your house and ask "*Trick or Treat ?*". If you give them some money or some sweets (a treat), they go away. Otherwise, they play a trick on you .

Guy Fawkes Night (Bonfire Night)

Bonfire Night is celebrated all over the UK on 5th November.

In November 1605, the [Gunpowder Plot](#) took place in which some Catholics plotted to blow up the Houses of Parliament and the King of England, James I. The men were angry because the king had treated them badly and they didn't like it. The plot was discovered and Guy Fawkes was hanged.

The story is remembered each 5th November when 'Guys' are burned in a celebration known as "Bonfire Night".

Throughout England, towns and villages light huge bonfires and let off magnificent [fireworks](#). People burn an effigy (a homemade model of a man, like a scarecrow) a reminder of [Guy Fawkes](#). They celebrate the fact that the Parliament and James I were not blown sky high by Guy Fawkes.

The bonfires are also used to cook potatoes wrapped in foil and to heat up soup for the crowds that come to watch the fireworks. Other foods include sausages cooked over the flames and marshmallows toasted in the fire.



St Andrew`s Day (Patron Saint of Scotland)

- St Andrew's Day is celebrated in [Scotland](#) on 30th November, in honour of St Andrew, the patron saint of Scotland.
- The national emblem and national flower of Scotland is the thistle, a prickly-leaved purple flower which was first used in the 15th century as a symbol of defence.



St Andrew's flag is also the flag of Scotland



Christmas Eve

Christmas Eve is traditionally the day for decorating churches and homes. It marks the beginning of the period formally known as Christmas-tide. Night time on Christmas Eve is a very exciting time for children, as they are waiting for Santa. The children leave mince pies and brandy for Santa, and a carrot for the reindeer.

Christians go to a special carol service at their church on Christmas Eve night. They hold a candle each and sing Christmas songs. Then, they watch a *Nativity* performed by children.



Christmas Day

- Christian celebration of the birth of Jesus Christ. This day is observed by prayers, exchanging of gifts, and family parties.
- The whole family sit down for Christmas dinner at mid-day. A traditional Christmas dinner includes roast turkey, roast potatoes and brussel sprouts, followed by Christmas pudding. Early evening they have a Christmas tea.
- At three o'clock in the afternoon, the Queen gives her Christmas Message to the nation which is broadcast on radio and television.
- The pulling of Christmas crackers often accompanies food on Christmas Day. A Christmas cracker traditionally contains a paper crown, a small gift and a joke written on a slip of paper.



Boxing Day

In England, Boxing Day celebrated on December 26th, is traditionally a time to give gifts to tradesmen, servants, and friends. It originated in medieval times, when every priest was supposed to empty the alms box of his church and distribute gifts to the poor.



NEW YEAR'S EVE



All over Britain, on 31st December there are New Year celebrations. All over Britain there are parties, fireworks, singing and dancing, to ring out the old year and ring in the new one. As Big Ben strikes midnight, people join arms and sing a song called ***Auld Lang Syne*** (“*Times gone by*”), a poem by the Scottish poet Robert Burns. It reminds them of old and new friends.

In Scotland and the North of England, people go “**first footing**”. They go to their friends’ houses, trying to be the first person through the door after midnight. To symbolise good luck, the visitor carries a piece of coal (to make sure that the house would always be warm), some bread (everyone in the house would have enough food to eat), some money (they would have enough money) and some greenery (they would have a long life).

In Scotland, on the 1st January people celebrate with a lively festival called “**HOGMANAY**”.

Resources

- <http://www.woodlds-junior.kent.sch.uk/customs/holidays.html>
- <http://www.visitbritain.tv/southeast/britain-celebrates.html>
- <http://projectbritain.com/calendars/>

**THANK YOU
FOR YOUR PATIENCE !**



Prof. Violeta Elena Ionescu

„Ion Creangă ” School, Braila

STUDIU PRIVIND DIMINUAREA NUMĂRULUI DE CONFLICTE

DINTR-UN GRUP ȘCOLAR

IONILĂ ELENA COSMINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 BÂRLA

Introducere:

Prin acest studiu doresc să identific tipurile de conflict din unitatea școlară, voi derula activități comune profesori-elevi-părinți prin care să subliniez rolul părinților în soluționarea conflictelor dintr-o instituție școlară. Pe baza datelor obținute voi elabora un set de măsuri care să diminueze numărul altercațiilor dintre elevi.

În viziunea lui U.C. Wasmuth conflictul este un „fapt social la care participă cel puțin două părți, care urmăresc scopuri diferite, neconciliabile sau chiar același scop, dar care nu poate fi atins decât de o singură parte.

Datorită pandemiei elevii au dificultăți de relaționare, de comunicare, de socializare. Tot mai des observăm că elevii nu știu să se joace împreună și între ei apar mici conflicte. Dacă discutăm de conflicte între două părți rezultă că vorbim și despre agresivitate și violență.

Eric Debarbieux (1996: 45-46), specialist în problematica violenței în mediul școlar spune că „Violența este dezorganizarea brutală sau continuă a unui sistem personal, colectiv sau social și care se traduce printr-o pierdere a integrității, ce poate fi fizică, psihică sau materială. Această dezorganizare poate să opereze prin agresiune, prin utilizarea forței, conștient sau inconștient, însă poate exista și violență doar din punctul de vedere al victimei, fără ca agresorul să aibă intenția de a face rău”.

Sunt și voci care susțin că definirea unui comportament ca act de violență depinde de poziția în care ne aflăm: în poziția victimei, în poziția agresorului sau a martorului unei interacțiuni violente (Esterle-Hedibel, 2003).

Într-o cercetare asupra violenței în școlile din România realizată de Institutul de Științe ale Educației cu sprijinul UNICEF (2005:20) se optează pentru o definiție operațională a violenței în școală, care inventariază faptele de violență din mediul școlar: „Violența în școală este orice formă de manifestare a unor comportamente precum: • exprimare inadecvată sau jignitoare (tachinarea, poreclirea, ironizarea, imitarea, amenințarea, hărțuirea); • bruscarea, împingerea, lovirea; • ofensă adusă statutului/autorității cadrului didactic (limbaj sau conduită irreverențioasă față de cadrul didactic); • comportament școlar inadecvat (întârzierea la ore, părăsirea clasei în timpul orei, și orice alt comportament care contravine flagrant regulamentului școlar în vigoare);

Fiecare copil este unic. Nu trebuie să ne facem un obicei din a-i sancționa greșelile, ci trebuie să-l ajutăm „să înflorească”, să se dezvolte armonios. Studiile arată că fundamentele educației morale se pun în familie, în primii ani de viață. Afecțiunea mamei oferă copilului siguranță, stabilitate, confort, dezvoltă stima de sine. Dr. T. P. Chia consideră că, „un tata bun este o sursă de inspirație și cumpătare”, iar o mama bună este „rădăcina bunătății și a smereniei”

Howard Gardner consideră că educația presupune un efort cumulat din partea tuturor actorilor implicați: profesori-elevi-părinți. Societatea are nevoie de „cetățeni ai lumii care să fie culți, disciplinați, capabili să gândească în mod critic și creator, să aibă cunoștințe despre o varietate

de culturi, să fie capabili să participe activ la discuții despre noi descoperiri și noi variante, să fie dornici să-și asume riscul propriilor convingeri.” (Gardner, 1999)- cetățeni cu valori morale bine determinate.

Presupun că gradul de implicare al părinților prin „Programul de consiliere a elevilor și părinților” duce la descreșterea numărului de conflicte din școală și crește nivelul de toleranță în cadrul grupului.

Cu cât implicarea părinților este mai mare cu atât numărul conflictelor din cadrul grupului este mai mic.

Dacă părinții sunt interesați de educația copiilor și conștientizează tipurile de violență atunci copilul va fi mai educat, mai atent, mai tolerant cu cei din jur, mai empatic, mai calm.

Variabila -independentă: „Programul de consiliere a elevilor și părinților.....”

-dependentă: - tipurile de conflicte din școală,
- nivelul de toleranță în cadrul grupului,

Metoda de lucru folosită pentru măsurarea variabilei dependente (tipurile de conflicte din școală) a fost **pretestul** (chestionarul), pentru că oferă într-un timp relativ scurt date precise.

„Programul de consiliere a elevilor și părinților” s-a derulat cu elevii clasei a III-a și părinții acestora. În urma derulării activităților comune am stabilit rolul pe care părințele îl are în medierea conflictelor școlare.

Pentru măsurarea celei de-a doua variabile dependente (nivelul de toleranță în cadrul grupului) am folosit metoda **observării sistematice**.

Tipuri de conflicte identificate (variabila dependentă1)

Conflictele din școală îmbracă diverse forme: țipete, jigniri, loviri, împingeri, poreclire, tachinare, imitare în scop denigrator, insulte, ridiculizarea aspectului fizic etc. În multe cazuri, violența verbală declanșează fenomene de violență fizică. Conflictele se desfășoară între elevi din aceeași clasă sau între elevi din clase diferite.

În urma analizei pretestului am constatat care sunt **cauzele care generează conflictele** școlare, ale căror efecte se cumulează și se potențează reciproc:

Cauze psiho-individuale:

– factori individuali: toleranță scăzută la frustrare, dificultăți de adaptare la disciplina școlară, imagine de sine negativă, instabilitate emoțională;

Cauze familiale :

– climatul socio-afectiv (relații tensionate între părinți, mediu lipsit de securitate afectivă);
– tipul/dimensiunea familiei;
– condițiile economice ale familiei;

Cauze școlare:

– dificultăți de comunicare între elevi,

Cauze induse de contextul social:

– mass-media;
– influența grupului de prieteni și a anturajului din afara școlii;

Cauzele violenței fizice – „expresie culturală a frustrării în spațiul școlii” pot fi diverse:

– consecințe ale imobilității elevilor în clasă pe parcursul duratei unei activități didactice și, de aici, nevoia de mișcare în timpul recreației, care poate genera agresivitate fizică între elevi;
– lipsa unei „culturi a jocului”, ceea ce face ca jocul să se transforme în agresivitate fizică;
– trăsăturile specifice vârstei (nevoia de libertate și de manifestare a propriei individualități, de impunere într-un grup, inclusiv prin violență fizică);
– apariția unor „găști” ca manifestare a subculturilor școlare, mai nou sunt „mafioți”.

– proveniența din medii socio-familiale și culturale foarte diferite sau defavorizante etc.;

Consecințele manifestărilor agresive/violente în contextul școlar:

- performanțe școlare scăzute;
- asumarea violenței ca formă acceptabilă de rezolvare a problemelor/conflictelor;
- marginalizarea elevului;
- sentimente de izolare și singurătate;

Desfășurându-mi activitatea în mediul rural, comunitatea fiind mică, cunoscându-ne între noi am considerat necesar să implic familia mai mult în activitatea școlară.

Pentru determinarea rolului pe care îl au părinții în aplanarea conflictelor (obiectivul 2) am acționat asupra grupului de lucru prin „**Programul de consiliere a elevilor și părinților**”. În cadrul Programului de consiliere a elevilor și părinților, cu elevii clasei a III-a am derulat activități comune: învățător-elevi-părinți cu scopul de a rezolva situațiile de criză ivite (conflictele). Rolul programului a fost de a informa elevii și părinții, de „a-i ajuta să se ajute singuri”, de a lua decizii înțelepte fără să îi afecteze pe cei din jur, de a -i ajuta să-și comunice emoțiile, să analizeze situațiile conflictuale ivite, să caute soluții pentru ieșirea din situația de criză. Am derulat o serie de activități pentru a înțelege cum se ajunge la conflict (faptul că violența, cu toate formele ei, stă la baza conflictelor), faptul că jocul acela puțin mai agresiv îl poate afecta pe cel de lângă noi. Spun acest lucru pentru că elevul- atunci când este implicat în conflict- spune: „nu ne-am bătut, ne-am jucat”. Am derulat o serie de **lectorate** cu titlul: „ **Violența și formele ei**”, „**Spune NU violenței!**” „ **Educă-ți copilul, nu-l lovi ! Durerea vă dispărea, amintirile rămân**” pentru ca elevii și părinții să conștientizeze că aceste mici ofense folosite de ei sunt forme ale violenței verbale.

Pentru **monitorizarea creșterii nivelului de toleranță în cadrul grupului** prin manifestarea unor atitudini pozitive față de oamenii, lucrurile, plantele, animalele am folosit **observarea sistematică**.

Am derulat în cadrul *Programului de consiliere a elevilor și părinților* o serie de activități comune recreative:

-**Jocul de ieri/ Jocul de azi** Implicarea părinților în activități ludice care să permită sudarea relațiilor între părinți, părinți- copii

-**Târgul de toamnă** Implicarea părinților în amenajarea standului clasei -elemente decorative, pregătirea dulciurilor.

- **Icoane pe sticlă**- Implicarea părinților în activitățile specifice (atelier de pictură).

- **Crăciunul în casele românilor**- activități derulate împreună pentru a păstra vii tradițiile locale, a păstra și purta cu mândrie portul popular, a ne aminti să îi ajutăm pe cei din jurul nostru.

Atât elevii cât și părinții au un rol major în medierea conflictelor în școală. Împreună am găsit niște îndemnuri care să ne ajute în descreșterea numărului de conflicte :

1. Oferiți un exemplu bun!
2. Folosiți metode de disciplinare non-violente!
3. Limitați expunerea la violență!
4. Impuneți reguli clare și limite potrivite vârstei!
5. Oferiți-le copiilor multă răbdare, atenție, dragoste și încredere!

Pentru **creșterea nivelului de toleranță față** de cei din jur am desfășurat mai multe jocuri, am pus accent pe faptele bune, am identificat acțiunile individuale ale membrilor grupului care pot afecta relațiile de prietenie. Prin joc elevii învață să nu mai vorbească neîntrebați, să nu se manifeste zgomotos, să nu fie timizi, să participe activ, să ia decizii corecte.

În cadrul grupului am derulat diverse **jocuri**: *Covorașul roșu*, *Oglinda personalității*, *Ghemul*, *Ziua complimentelor*, *Mașina de spălat*.....jocuri menite să disciplineze elevii, să-i sensibilizeze, să crească **nivelul de toleranță în cadrul clasei**.

Concluzii:

În urma activităților derulate am constatat că există o coeziune a grupului fiind dezvoltate relații afectiv-simpatetice. Grupul este bine organizat și funcționează optim. În cadrul grupului sunt elevi plini de energie, vocali care doresc să se facă remarcați cu orice ocazie, dar prin joc aceștia pot fi disciplinați. În grup există o ierarhie bine stabilită, liderul grupului fiind ales democratic, analizând indiciile de statut preferential al grupului.

În urma derulării activităților comune (învățător-elevi-părinți) am constatat că este un grup sudat, încheșat, eficient, flexibil, activ, care acceptă noi membri cu ușurință, bazat pe relații de comunicare, prietenie, colaborare, toleranță, cooperare. Deciziile luate în cadrul grupului au caracter colegial

Părinții au participat la activități atunci când au fost solicitați. Ei au un rol major în rezolvarea conflictelor din cadrul grupului. Educația începe din familie. Elevul are nevoie de supraveghere permanentă. Pentru ca elevul să fie disciplinat și să obțină rezultate bune învățătorul și părintele trebuie să colaboreze permanent.

Părinții au înțeles că atunci când au nelămuriri pot cere clarificări, pot fi îndrumați de consilierul școlar, învățător, director.

Am identificat **tipuri de activități de prevenire** care pot fi organizate la nivelul școlii cu scopul de a micșora numărul de conflicte (din institutie):

- acțiuni de conștientizare de către elevi a efectelor negative ale violenței;
- organizarea unor activități pe tema prevenirii violenței școlare, lectorate cu părinții;
- dezvoltarea unor programe de formare a cadrelor didactice privind managementul clasei, dezvoltarea abilităților de comunicare, promovarea cooperării;
- participarea/implicarea elevilor în proiecte care vizează reducerea violenței școlare;
- schimbul de experiență între școli pe tematica prevenirii violenței;
- activități extrașcolare în care să fie analizate fenomenele de violență școlară, concursuri între clase, organizarea de spectacole privind violența;
- implicarea comitetului de părinți în organizarea unor activități de prevenire și combatere a fenomenului violenței;
- dezbateri tematice organizate de elevi, organizarea „săptămânii toleranței”, a „săptămânii antiviolență” în școală;
- analiza în cadrul unei dezbateri a principiilor/valorilor morale încălcate de diferite acte de violență școlară;
- dezbateri de situații de violență școlară prezentate în mass-media: înțelegerea cauzelor, analiza modului în care situațiile puteau fi evitate, analiza consecințelor asupra victimelor/agresorilor;
- realizarea unei prezentări Power Point care să urmărească o temă relevantă privind violența școlară;
- organizarea de către elevii clasei a unui atelier pentru părinți pe tema „Cum așteptăm să ne sprijine familia pentru a ne simți în siguranță”;
- participarea cu lucrări artistico-plastice la Concursuri „Stop violenței verbale în școală” în scopul antrenării elevilor într-un dialog motivant pe tema nonviolentei verbale, oferind posibilitatea acestora de exprimare plastică, spontană a impresiilor, emoțiilor și sentimentelor trăite în diferite experiențe de viață și tot ceea ce înseamnă comunicarea bazată pe armonie, toleranță, solidaritate, respect pentru drepturile omului și pace.

Bibliografie:

- Anderson, W., *Curs practic de încredere*, București, Editura Curtea Veche, 1999
- Comisia Comunităților Europene, *Document de lucru al serviciilor comisiei, școli pentru secolul XXI*, Bruxelles, 2007
- Fundația Copiii Noștri și UNICEF România, *Agresivitatea copiilor, Înjurături, lovituri, bătăi, Sugestii pentru părinți și educatori*.
- Gittins, Chris, *Reducerea violenței în școală, un ghid al schimbării, Copiii și violența*, COE, 2007
- Golu, P., Zlate, M., Verza, E., *Psihologia copilului, Manual pentru clasa a XI-a, Școli Normale*, Editura didactică și Pedagogică, R.A. București, 1995
- Shapiro, D. , *Conflictele și comunicarea*, Editura ARC, 1998
- Șchiopu, Z., Verza, E., *Psihologia vârstelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995
- Țepelea, A. (coord.), *Managementul conflictului*, Ministerul Educației și Cercetării. Consiliul Național pentru Pregătirea Profesorilor, 2001
- Ulrich, L., (coord.), *Violența în școală. Metode de intervenție. Ghid de bune practici*, Programul Matra KAP al Ambasadei Regatului Țărilor de Jos, Editura Atelier Didactic, București, 2007

Metoda exercițiului în receptarea textului literar

Prof. IORDACHE Doina

Șc.Prof., Sf. Ap. Andrei “ Smîrdan, Suharău, Jud.Botoșani

Executarea conștientă și repetată a unor operații cu scopul dobândirii unei deprinderi automatizate sau semi-automatizate care vizează activitatea educativă se numește *exercițiu*.

După compartimentul disciplinei de învățământ, exercițiul de analiză stilistică, gramaticală, fonetică, lexicală este frecvent folosit în receptarea textului.

Exercițiile pentru dezvoltarea creativității pot fi valorificate în pastelul *Malul Siretului*, prin alcătuirea unui eseu nestructurat cu titlul : *O priveliște de neuitat*.

Exercițiile pentru cercetarea comparativă a textului literar, argumentează, pe baza textelor studiate, atmosfera senină din Pastelurile lui Alecsandri și Coșbuc.

Exercițiile pentru cultivarea limbii literare descoperă elementele stilului oral din pasteluri, de exemplu : "Iat-o pasăre măiastră !", *exclamații* "Ah, Iată primăvara cu sânu-i de verdeață !".

Conversația, munca independentă, activitatea în grup, lectura și interpretarea de text literar, argumentația, braistormyngul sunt tot atâtea metode ce pot fi utilizate în receptarea textului liric.

Înșușirea artei descriptive în opera lui V. Alecsandri și G. Coșbuc

Predarea noțiunii de pastel, cu aplicații la unitatea de învățare de la nivelul clasei a V-a. *Lirica peisagistică. Tabloul. Iarna* de V. Alecsandri.

Sensibil la ceea ce este mareț, dar sesizând și amănuntele (culori, nuanțe și mișcări imperceptibile), poetul V. Alecsandri descoperă și consemnează în pastelurile sale universul mărunț al florei și faunei românești. În alegerea mijloacelor de expresie, constatăm că predomină tehnica picturală, în culori puține, dar cu un desen clar și precis conturat.

Pastelul *Iarna* nu face excepție de la aceste considerente, el dovedindu-se, în același timp, un bun instrument didactic pentru exemplificarea noțiunii de teorie literară pe care o reprezintă în manualele alternative de clasa a V-a.

În predarea acestui pastel am pornit de la o discuție orientativă cu clasa despre elementele caracteristice ale anotimpului alb, insistând îndeosebi asupra modului în care cade ninsoarea. Le-am sugerat elevilor că dansul fermecător al fulgilor de nea creează un peisaj feeric care predispune la veselie și generează optimism. Le-am solicitat apoi să facă o descriere a localității acoperite de zăpadă, insistând asupra

sublinierii de către ei a dinamismului desfășurării vieții, în ciuda caracterului relativ static al peisajului.

După lectura model a poeziei, am cerut elevilor să extragă cuvintele sau expresiile mai greu inteligibile, căutând explicația unora în dicționar. Cei mai mulți s-au oprit la următoarele elemente lexicale : “feeric”, “zale”, “fantastic”, “a desmerda”, “ocean de ninsoare”, “clinchete”, “zurgălăi”, “troiene călătoare”. A urmat încadrarea cuvintelor respective într-un alt context sau am recomandat folosirea acestor cuvinte și expresii în propoziții. Elevii au observat că poezia zugrăvește un tablou (peisaj) de iarnă.

Împreună cu ei am observat cum este alcătuită poezia (din tablouri), îndrumându-i să împartă, din nevoi analitice, textul în secvențe. Majoritatea din ei au optat pentru două tablouri : primele trei strofe prezintă tabloul care descrie ravagiile iernii. Al doilea tablou, redat prin ultima strofă a poeziei, înlocuiește tensiunea prin destindere, spaima prin siguranță și încredere. Ca acționat de un resort secret, peisajul se înseninează, se însuflețește și se populează. Zgomotul (sania ușoară răspândind clinchete de zurgălăi) luând locul tăcerii, iar reflecția sumbră preschimbându-se în aluzia glumeată. Am cerut apoi elevilor să observe elementele statice și dinamice din fiecare tablou, determinându-i să sesizeze că prezența omului, a celui mai dinamic element din univers, însuflețește partea finală. În continuare s-a trecut la identificarea imaginilor vizuale, auditive și motorii. În mod firesc și necesar, am cerut elevilor să grupeze, după o nouă și foarte atentă lectură în gând a poeziei, cuvintele semnificative, cuvintele-cheie pe care se clădesc imagini contrastante care, deopotrivă cu succesiunea logică a secvențelor, contribuie la unitatea structurală a poeziei. Elevii au observat că în primul tablou apar cuvinte și expresii ce contrastează cu cele din al doilea tablou. Astfel, “cumplita iarnă”, “fiori de gheață”, “ninge” “palid”, “fantasme”, “pustie”, “perdute”, “se perd” se află în opoziție semantică cu “doritul soare”, “strălucește”, “desmiardă”, “ușoară”, “voios”, “clinchet”.

A urmat găsirea de către elevi a cuvintelor și îmbinărilor de cuvinte : epitete, comparații și personificări care sugerează culoarea predominantă a peisajului (conform programei, aceste figuri de stil au fost deja studiate la nivelul clasei a V-a). Frecvența personificărilor au fost puse în legătură cu concepția despre natură a poetului, în sensul că realizând un tablou grandios al iernii, V. Alecsandri sugerează cu mijloace specifice, supunerea întregului univers dinamicii acestuia, astfel încât elementele disparate se unifică într-o vedere panoramică, poetul lărgind mereu unghiul de cuprindere. După efectuarea analizei procedeele artistice, am revenit cu ceva mai multă insistență asupra stărilor sufletești pe care le trăiește autorul în ambele tablouri. În primul tablou, poetul apare tensionat, răscolit de neliniști și cugetând sumbru, pe când, în al doilea tablou, solar, el se eliberează de teamă și se înveselește pe deplin la apariția saniei. Astfel, elevii au înțeles că în poezie este descris un tablou de natură care nu l-a lăsat indiferent pe poet, ci i-a creat o anume stare sufletească, ba chiar stări sufletești contrastante, conforme cu natura peisajului zugrăvit. Cu ajutorul unor cuvinte și expresii poetice, V. Alecsandri a realizat o pictură a spațiilor înzăpezite, un viguros și emoționant desen luminos, dominat de albul anotimp.

Pe baza celor spuse anterior se ajunge la concluzia : o astfel de poezie, în care autorul descrie un tablou, un peisaj din natură prin care își exprimă sentimentele și stările sale sufletești se numește *pastel*. Am arătat elevilor că termenul a fost luat din pictură și am dat explicații de rigoare pentru sensurile termenului, astfel încât elevii au ajuns la definiție, prin dialog cu profesorul.

Ca temă pentru acasă, am recomandat să citească pastelurile *Viscolul*, *Gerul*, *Mezul iernei*, urmând a arăta similitudinile de construcție cu peisajul din poezia analizată în clasă.

În ora următoare, ne-am propus să consolidăm noțiunea de *pastel* cu ajutorul poeziilor date spre lectură elevilor, trezindu-le astfel interesul pentru lectura suplimentară și răspunzând, în același timp, cerințelor temei din manual.

39. Chiosu, G., *Metodica predării limbii și literaturii române*, Editura Didactică și Pedagogică, 1964;
40. Crăciun, Corneliu, *Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și liceu*, Editura Emia, 2004.
41. Itu Iustina, *Funcția formativă a orelor de literatură*, Editura Didactică și Pedagogică, 1981.
42. Lăudat, I.(coordonator), *Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și liceu*, Editura Didactică și Pedagogică, 1973.
43. *Metodica predării limbii și literaturii române în liceu*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983.
44. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii și literaturii române în școală (Ghid teoretico-aplicativ)*, Editura Polirom, Iași, 1999.

Controlul parental

Prof. înv. primar Daniela Iordăchel

Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Iași

1.1. Definiții ale controlului parental

Controlul parental se referă la o serie de tehnici și strategii folosite de părinți sau tutori pentru a controla și influența comportamentul copiilor lor prin intermediul comunicării verbale, a modelului comportamental și a manipulării emoționale (Barber & Harmon, 2002). Acest tip de control parental poate avea efecte negative asupra dezvoltării emoționale și sociale a copiilor. O altă definiție a controlului parental sugerează că acesta poate fi definit drept un stil parental care implică utilizarea manipulării afective, a presiunii, a criticilor și a pedepselor psihologice, verbale, comportamentale sau emoționale cu scopul de a influența comportamentul copiilor (Soenens et al., 2006). Studiile asupra consecințelor controlului parental excesiv au arătat că acesta este asociat cu o gamă largă de probleme comportamentale și emoționale ale copiilor, precum depresie, anxietate, agresivitate dar și o atitudine defensivă față de părinți (Soenens et al., 2006). De asemenea, studiile au arătat că părinții care folosesc controlul parental pot afecta negativ dezvoltarea autonomiei, a independenței și a auto-reglementării copiilor lor (Grolnick et al., 1997). Aceste efecte pot duce la o scădere a stimei de sine și a încrederii în propriile abilități.

1.2. Teorii explicative ale controlului parental

Există o serie de teorii psihologice ce au încercat să explice controlul parental. Printre acestea se numără: 1) *Teoria atașamentului*; 2) *Teoria auto-determinării* și 3) *Teoria socio-cognitivă*.

1.2.1. Teoria atașamentului - reprezintă una dintre teoriile care explică controlul parental. Această teorie sugerează că relația copil-părinte joacă un rol critic în dezvoltarea emoțională a copiilor. Părinții care sunt anxioși sau evită atașamentul pot folosi controlul parental pentru a menține controlul asupra copiilor lor, în încercarea de a compensa propria anxietate sau lipsă de

siguranță (Bartholomew & Horowitz, 1991). Astfel, una dintre teoriile care explică controlul parental este teoria atașamentului – teorie dezvoltată de John Bowlby (1950) ce sugerează că relația dintre copil și părinte joacă un rol critic în dezvoltarea emoțională și socială a copilului. Potrivit teoriei atașamentului, copiii dezvoltă atașament față de părinți în primele luni de viață și această atașare poate afecta modul în care copilul va interacționa cu ceilalți atunci când va ajunge la vârsta adultă. Teoria atașamentului identifică trei tipuri principale de atașament: a) atașamentul securizant; b) atașamentul evitant și c) atașamentul anxios/ambivalent. Primul tip de atașament – atașamentul securizant - este caracterizat de un sentiment de confort și siguranță în prezența părintelui. Copiii cu un atașament securizant sunt confortabili să exploreze mediul înconjurător și să aibă experiențe noi. Ei se simt încrezători și siguri în legătura lor cu părinții și își pot exprima nevoile și emoțiile în mod direct și deschis. Copiii care au dezvoltat un stil de atașament securizant se simt în siguranță alături de părinții lor, ceea ce le permite să exploreze lumea cu încredere și să se dezvolte emoțional și social într-un mod sănătos. Studiile au arătat că stilul de atașament dezvoltat în copilărie poate influența modul în care o persoană va interacționa cu ceilalți în viața de adult. De exemplu, persoanele care au dezvoltat un stil de atașament securizant sunt capabile să formeze relații sănătoase și satisfăcătoare cu ceilalți (Jenkins et al., 2012). Cel de al doilea tip de atașament – atașamentul evitant – se caracterizează prin evitarea contactului cu părinții și un nivel scăzut al manifestării emoțiilor. Ei au tendința de a evita contactul fizic sau emoțional cu părinții și pot avea probleme în formarea relațiilor interpersonale în viața de adult (Leiter et al., 2015). Mai mult decât atât, studiile anterioare sugerează faptul că persoanele cu un stil de atașament evitant pot avea probleme emoționale și de comportament (Japutra et al., 2018). În cele din urmă, cel de al treilea tip de atașament – atașamentul anxios/ambivalent – este caracterizat de o teamă de separare de părinte și de o dependență excesivă de părinți. Copiii cu acest tip de atașament pot fi agitați și neliniștiți în absența părinților, fiind adesea nehotărâți în privința explorării lumii înconjurătoare. Ei pot avea dificultăți în reglarea emoțiilor și se pot simți neînțeleși sau neglijați de părinți.

1.2.2. Teoria auto-determinării – este o altă teorie ce explică controlul parental. Această teorie sugerează că oamenii au nevoi psihologice de bază, inclusiv autonomia, competența și relațiile interpersonale. Părinții care folosesc controlul parental pot afecta negativ dezvoltarea acestor nevoi, ceea ce poate duce la o scădere a stimei de sine și a încrederii în propriile abilități a copiilor (Grolnick et al., 1997). Teoria auto-determinării este o teorie ce explică motivația

oamenilor și comportamentul acestora, prin prisma nevoilor psihologice de bază ale individului și pe modul în care aceste nevoie sunt îndeplinite în mediul în care se află. Teoria auto-determinării a fost dezvoltată de Richard Ryan și Edward Deci în anii 1980 și a avut un impact semnificativ în cercetarea asupra motivației indivizilor. Potrivit teoriei auto-determinării, există trei nevoi psihologice de bază ale individului: competența, autonomia și legătura socială. Competența se referă la nevoia de a te simți competent și capabil de a face față provocărilor și sarcinilor din mediul înconjurător. Autonomia se referă la nevoia de a fi autonom și de a lua decizii care sunt importante pentru propria viață. Legătura socială se referă la nevoia de a fi conectat cu cei din jur și de a avea relații sănătoase. Conform acestei teorii, satisfacerea acestor nevoi psihologice de bază este esențială pentru a îndeplini propriile obiective. Astfel, teoria auto-determinării identifică trei tipuri de motivație: a) motivația extrinsecă: b) motivația intrinsecă și c) amotivația. Motivația extrinsecă este determinată de factori externi, cum ar fi recompensele și pedepsele, în timp ce motivația intrinsecă este determinată de satisfacția interioară pe care un individ o resimte atunci când realizează o sarcină sau este implicat într-o activitate. Amotivația reprezintă lipsa de motivația pentru o anumită activitate sau sarcină. Conform teoriei auto-determinării, motivația extrinsecă poate fi dăunătoare pentru starea de bine și dezvoltarea individului dacă aceasta este percepută ca fiind impusă de exterior. În schimb, motivația intrinsecă, care este alimentată de interesul și plăcerea personală pentru o activitate, este benefică pentru dezvoltarea individului și pentru starea de bine (Deci & Ryan, 2013). De asemenea, teoria auto-determinării sugerează faptul că satisfacerea nevoilor fundamentale de autonomie, competență și legătură socială poate contribui la creșterea motivației intrinseci și la dezvoltarea unui comportament sănătos (Deci & Ryan, 2020).

1.2.3. Teoria socio-cognitivă – reprezintă o altă teorie ce poate explica controlul parental, fiind subliniată importanța mediului social și a modelelor de comportament în dezvoltarea comportamentului uman. Astfel, controlul parental este considerat ca fiind o formă de modelare a comportamentului prin care părinții își influențează copiii să adopte anumite comportamente sau să evite altele (Garcia et al., 2019). Teoria socio-cognitivă sugerează că părinții pot folosi controlul parental pentru a influența comportamentul copiilor lor prin modelarea comportamentelor și a atitudinilor. Copiii își formează ideile despre lume și despre sine prin observarea comportamentului părinților și prin interacțiunea cu aceștia (Bandura, 1986). Teoria socio-cognitivă afirmă că există o interacțiune între mediul social, cogniții și comportament. Conform acestei teorii, comportamentul uman este influențat de interacțiunea dintre factorii cognitivi,

sociali și mediul înconjurător. Teoria socio-cognitivă cuprinde mai multe concepte importante, printre care se numără: observația directă, modelarea comportamentului, auto-eficacitatea, motivația și auto-reglarea (Bandura, 1991). Observația directă se referă la modul în care o persoană poate învăța prin observarea comportamentului altor persoane. Modelarea comportamentului se referă la procesul prin care o persoană imită sau urmează comportamentul altor persoane, în special atunci când modelele sunt percepute ca fiind relevante sau credibile. Auto-eficacitatea se referă la încrederea unei persoane în propriile abilități și capacități de a face față sarcinilor și provocărilor. Motivația se referă la forțele interne și externe care conduc la comportament, cum ar fi recompensele și pedepsele. Auto-reglarea se referă la abilitatea unei persoane de a-și regla propriul comportament și de a-și controla propriile emoții (Bandura, 1997).

Bibliografie

- Alves-Martins, M., Peixoto, F., Gouveia-Pereira, M., Amaral, V., & Pedro, I. (2002). Self-esteem and academic achievement among adolescents. *Educational psychology*, 22(1), 51-62.
- Bandura, A. (1986). Social foundations of thought and action. *Englewood Cliffs, NJ, 1986*(23-28).
- Bandura, A., Freeman, W. H., & Lightsey, R. (1999). Self-efficacy: The exercise of control.
- Barber, B. K. (2002). *Intrusive parenting: How psychological control affects children and adolescents* (pp. xv-309). American Psychological Association.
- Barber, B. K., & Harmon, E. L. (2002). Violating the self: Parental psychological control of children and adolescents.

INTRODUCEREA INSTRUMENTELOR WEB 2.0 ÎN PROCESUL EDUCATIV

Crisalinda Nona Irimia
Liceul Tehnologic "Anghel Saligny" Bacău

În contextul societății moderne actuale, datorită faptului că întreaga lume tinde să se transforme într-o societate informațională, apare nevoia ca, încă de la cele mai fragede vârste, copiii să fie pregătiți pentru un contact benefic cu lumea în care trăiesc, aceasta realizându-se prin intermediul calculatorului.

Pornind de la faptul că nu există domeniu de activitate unde să nu se prelucreze și să nu se transmită informații, atât în cadrul domeniului respectiv cât și spre exteriorul lui, *azi informația este foarte prețioasă*, ea trebuie stocată, prelucrată și transmisă în condiții care asigură corectitudine și exactitate, deci la nivel profesional.

Educarea elevilor pentru realizarea unor produse utilizabile, dezvoltarea spiritului inventiv și creator apare ca un obiectiv impus de sistemul economic în care trăim și vom trăi și în viitor. Tehnologia informației nu poate fi privită ca o disciplină independentă și nu poate fi ținută între bariere create artificial iar elevii trebuie să înțeleagă conexiunile dintre tehnologia informației/ utilizarea calculatorului și societate și să fie capabili să se adapteze dinamicii schimbărilor determinate de aceste conexiuni.

Este evident că România se îndreaptă spre o **societate informațională** a viitorului (**Information Society-IS**) care va apărea mulțumită noilor tehnologii privind informația și comunicarea. Deja nu poate fi evitată educația permanentă – de-a lungul întregii vieți - ce implică utilizarea computerului în mod profesional. Ponderea învățământului deschis, la distanță și în timp real va fi covârșitoare. Existența Internetului este o primă posibilitate de promovare a acestui tip de educație.

Rolul profesorului devine tot mai dificil și apare necesitatea multispecializării. Unul din instrumentele necesare pentru a-și realiza scopurile este și **educația**. Activitatea de educație trebuie să aibă ca finalitate și dotarea oricărui elev, utilizator cu îndemânările corespunzătoare, pentru a *ști ce dorește, de unde să procure ce dorește și ce să facă cu ceea ce a obținut*. Este știut faptul că în permanență suntem supuși unui adevărat bombardament informațional și numai având aceste abilități putem avea control asupra acestuia.

Printr-un **mediu inteligent de învățare**, elevul este pus într-o situație de tip rezolvare de probleme. Această metodologie este total diferită de modul tradițional de predare bazat pe o secvență de întrebări și răspunsuri (precedate în general de expuneri și fiind necesare reveniri). Ideea este că elevul trebuie să rezolve singur anumite probleme, primind de-a lungul acestui proces o asistență profesionistă - profesori, cercetători, experți.

Conceptul de e-learning câștigă treptat teren, pe măsură ce practica și cercetarea în domeniu ne furnizează noi experiențe de succes și repere pentru o construcție teoretico-metodologică adecvată.

Introducerea în școală a Internetului și a tehnologiilor moderne duce la schimbări importante în procesul de învățământ. Astfel actul învățării nu mai este considerat a fi efectul demersurilor și muncii profesorului, ci rodul interacțiunii elevilor cu calculatorul și al colaborării cu profesorul.

Web 2.0 este un termen care desemnează o mulțime de aspecte interactive și colaborative ale Internetului și aici în special ale World Wide Web-ului. El nu se referă la actualizarea unor specificații tehnice, ci mai degrabă la modalitățile de dezvoltare a aplicațiilor și a modului în care utilizatorii folosesc Web-ul.

În activitatea defășurată, prin natura disciplinei predate, am folosit calculatorul ca un support pentru obținerea unor abilități de lucru. Constatând atracția "generației Internet" pentru mijloacele moderne de comunicație și tehnologia modernă, a apărut necesitatea modificării modului de lucru.

Cele mai populare tipuri de instrumente web 2.0 sunt: wiki, bloguri și microbloguri, rețele sociale (social networks), servicii de tip social bookmarking, fluxuri de știri, servicii pentru partajarea

conținutului grafic (Photo Sharing), audio/video Video Sharing, platforme (servicii) pentru crearea conținutului textual, audio și video, servicii pentru partajarea prezentărilor.

În activitatea de profesor desfășurată până acum, venind în contact cu elevi de liceu și gimnaziu, am constatat că gradul de atractivitate al noțiunilor studiate sporește atunci când intervine în procesul de acumulare a cunoștințelor și calculatorul (fie că erau softuri specifice sau prezentări multimedia).

Prezint mai jos o serie de instrumente web 2.0 mai puțin cunoscute, dar la fel de eficiente în actul educativ.

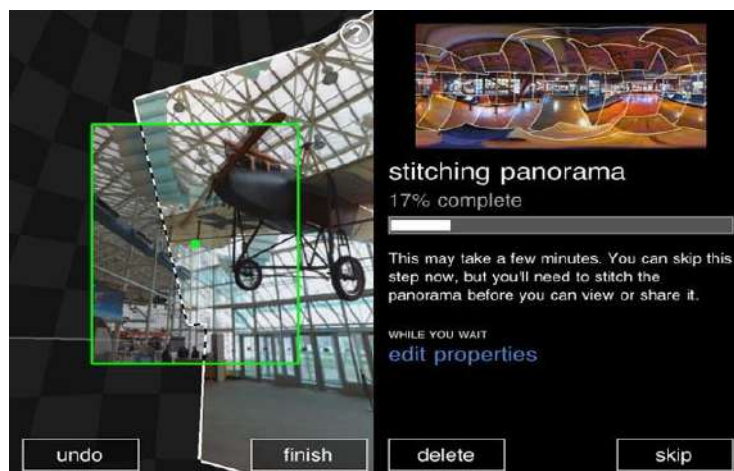
1. www.joecutting.com/exhibitKit.php - este un instrument amuzant și util cu ajutorul căruia se pot construi întrebări de cultură general și nu numai.



2. www.zunal.com –este un software pentru crearea de webquest-uri într-un timp scurt, fără a scrie coduri HTML



3. www.photosynth.net – un instrument de creare a fotografiilor de tip panorama în 3D



4. www.bambuser.com – este un instrument ce permite transmiterea în direct sau postarea pe diferite site-uri a unor filme folosind telefonul sau webcam.



CONCLUZII

E-learning constituie în primul rând un răspuns social la cererea crescândă de educație, la nevoia de diversificare și sofisticare a ofertelor și instituțiilor de formare, pe multiple planuri: actorii implicați, conținuturile vehiculate, proceduri de evaluare, proceduri de management instituțional, sau activități extrașcolare.

Consecințe pedagogice:

Stimularea interesului față de nou. Legea fundamentală a educației asistate de calculator o reprezintă interesul și implicarea neîntreruptă a subiectului prin interactivitate.

Stimularea imaginației. Pe măsură ce subiecții încep să realizeze propriile produse finite se produce creșterea gradului de maturizare intelectuală proprie situației în care cel ce învață este implicat direct în actul învățării, devenind din obiect, subiect al învățării.

Dezvoltarea unei gândiri logice. Descompunerea unei probleme în etape organizate secvențial, organizarea logică a raționamentului, reprezintă demersuri cognitive de pe urma cărora gândirea subiecților câștigă în profunzime și rapiditate, pregătind astfel terenul viitoarelor elaborări mentale cu un înalt grad de rafinare.

Se poate optimiza randamentul predării, prin prezentarea cu ajutorul calculatorului, a unei largi varietăți de exemple sau modele asociate unei secvențe de lecție.

Analiza din punct de vedere didactic a modurilor în care se realizează e-learning-ul se poate face doar prin diferențierea între tipurile de experiențe propuse prin utilizarea computerului în instruire, pe multiple criterii.

E-learning este, de fapt un rezultat firesc al tendințelor înregistrate în mod natural de învățământul actual, ca urmare a impactului pe care îl are spațiul Web asupra vieții noastre cotidiene.

Bibliografie

1. Adăscăliței, A. – *Instruire asistată de calculator* - Editura Polirom, 2007
2. Brut, M.; Buraga S. – *Prezentări multimedia pe Web*, Editura Polirom, 2004
4. Cucuș, C. - *Pedagogie*, ed a II-a, Editura Polirom, 2002
5. Cucuș C - *Informatizarea în educație*, Editura Polirom, Iași, 2006
7. E-learning Course Guide - “*International Scientific Symposium- Quality Management in higher education-* Spiru Haret University- The Faculty of Marketing and International Economic Business”, April, 7- 8, 2006, Bucharest, Romania;

Resurse online

1. www.elearningeuropa.info
2. <http://edu.glogster.com/>
3. www.kubbu.com
4. <http://www.cniv.ro/2009/elearning>
5. www.wikipedia.org

ÎNTR-O ZI...

Prof. Irimia Marilena
GPP Nr. 18 Buzau

Într-o zi.....la întâmplare,
M-a-ntrebat doamna educatoare:
"Care-i primul meu cuvânt
Ce-mi trece mie prin gând?"

Nu mi-a trebuit prea mult
Să rostesc acel cuvânt.
Căci cu el adorm mereu.
Rugându-mă la Dumnezeu.
Să-i dea pace , fericire.
Sănătate, mulțumire.
Pentru că ea mi-a dat viață
Bucurii, vise, speranță.

Mi-a dat aripi ca să zbor
Cât mai sus, aproape' de nor,
Să ating cu mâna mea
Chiar și ultima stea.

Dup-un timp am raspuns tare,
Fără nici o ezitare,
MAMA- i primul meu cuvânt,
Ce îl port mereu în gând.

Și-atunci...
Fața mi s-a luminat.
Ochi-n lacrimi s-au scaldat.
Pentru că acest cuvânt,
E MINUNE.....ESTE SFÂNT.



O ORĂ DE DIRIGENȚIE ALTFEL...

prof. Isache-Popa Carmen-Petronela

Liceul "Regele Carol I" Ostrov, Constanța

Acum aproape patru ani, am avut bucuria să primesc, ca diriginte, o clasă de copii mai neastâmpărați, majoritatea băieți, puși pe șotii. La început a fost puțin mai dificil, năzdrăvăniile lor păreau interminabile, însă cu timpul am cultivat o relație minunată, iar acum, aproape de sfârșit de drum parcurs împreună, ne vine tot mai greu să ne gândim cum va fi ultima oră de dirigenție.

Am organizat împreună numeroase activități extrașcolare și am adunat o mulțime de amintiri frumoase. Astfel în fiecare an, de 8 martie, încercăm împreună să le surprindem pe mămică cu activități inedite (moment artistice, activități creative), dar și mesaje video neașteptate, mai ales că în clasă sunt doi copii care locuiesc cu bunicii, mamele lor fiind plecate din localitate pentru a munci.

De la un an la altul, așa cum este și firesc, copiii s-au schimbat mult, atât fizic, cât și în atitudine, comportament. Încă din clasa a VII-a a început să se observe mijirea zorilor adolescenței, perioada furtunoasă și foarte schimbătoare care îi surprinde chiar și pe ei, pionii principali ai acestui minunat, dar complicat joc. Așadar, noi, adulții din viața lor, profesori sau părinți, trebuie să știm să venim în întâmpinarea acestui proces, să-i înțelegem, să-i susținem. Acum, copilul de altădată care își manifesta cu atâta ușurință sentimentele în văzul tuturor, nu mai manifestă aceeași disponibilitate. Dacă acum doi sau trei ani erau încântați să primească îmbrățișarea mamei în orice moment, acum acest lucru devine ușor stânjenitor pentru a mai putea fi manifestat în fața întregii clase de elevi. Adolescența e o perioadă dificilă pe care copilul o va traversa mai ușor dacă va avea sprijinul moral venit atât din partea profesorilor, dar mai ales din partea părinților. Aceștia din urmă trebuie să fie mereu prezenți în viața copilului, să știe să se conecteze cu el, să dezvolte o relație solidă, chiar dacă inevitabil aceasta va fi plină de provocări. Dar cum ar putea părinții să relaționeze mai bine cu propriul copil, decât încercând să pătrundă în universal lui, să petreacă împreună timp de calitate.

De aceea m-am gândit ca anul acesta să ieșim din tipare și să înlocuim obișnuitul moment artistic de ziua mamei, cu unul inedit. Dacă schimbările adolescenței tind să îndepărteze copilul de părinți, atunci astfel de activități au exact menirea opusă: apropierea mamei de copilul ei.

Ora de dirigenție de pe 8 martie a început în mod obișnuit, fără nicio bănuială din partea elevilor, însă după 10 minute de discuții legate de tema zilei, în clasă au intrat, pe neașteptate, grupul de mame, uimindu-i pe copii. Din acel moment, desfășurarea orei a luat o cu totul altă întorsătură, luându-i prin surprindere pe copii, care nu înțelegeau ce se petrece.

Activitatea a debutat cu un concurs (*Cât de bine îți cunoști copilul?/ Cât de bine îți cunoști mama?*), la care au participat fiecare mamă și copilul ei sau fiecare bunică și nepotul ei (pentru cei doi copii care locuiesc cu bunicii). Răspunsurile date celor 20 de întrebări au

evidențiat cât de bine își cunosc participanții preferințele. Totul s-a desfășurat într-o atmosferă deosebit de plăcută, relaxantă, fiind desemnate apoi perechile care au acumulat cele mai multe puncte, demonstrând că se cunosc cel mai bine.

S-a desfășurat apoi serbarea pe care mamele o pregătiseră cu grijă, fiecare etalându-și talentul ascuns (recitarea unor poezii, interpretarea unor monologuri sau chiar karaoke). Spectatorii, de această dată copiii, au avut trăiri dintre cele mai diferite și neașteptate, de la uimire, admirație, până la intense sentimente de bucurie și mândrie pentru momentele prezentate de mamele lor.

Mamele care nu au putut fi prezente au trimis un mesaj de suflet adresat copilului, care a fost în final prezentat pe smartboard, putând fi urmărit de toata lumea, cu profundă emoție.

Activitatea s-a încheiat cu un moment muzical instrumental neașteptat, interpretat de unul dintre elevii noștri care știa că va trebui să cânte, însă cu alt prilej. A fost o încântare pentru toți.

Asemenea activități ridică punți trainice între părinți și copii de orice vârstă, sădesc în sufletul lor amintiri minunate!

EDUCAȚIE ONLINE FĂRĂ HOTARE

POD PESTE PRUT

PROIECT DE PARTENERIAT TRANSNAȚIONAL ROMÂNIA - REPUBLICA MOLDOVA OCTOMBRIE 2022 – APRILIE 2023

ISTRĂȚOIU MIRELA
Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău

Domeniul în care se încadrează: domeniul cultural artistic-folclor, tradiții, obiceiuri

Perioada de desfășurare: an școlar 2022-2023

Participare: online

Coordonatori:

Prof. înv. primar Istratou Mirela

Partener:

Prof. Cebanova Maria Alexandru

INFORMAȚII DESPRE PROIECT

Titlul proiectului: "POD PESTE PRUT »

Proiectul este cu participare: indirectă, online

REZUMATUL PROIECTULUI

Participanții la proiect sunt în număr de 80(elevi și cadre didactice din unitatea noastră și din regiunea Comrat, Găgăuzia, Republica Moldova). Beneficiarii direcți ai proiectului sunt elevii, cei indirecti- cadrele didactice, părinții, comunitatea locală.

Prin colaborarea celor două unități școlare din România și Republica Moldova, dorim să trezim interesul copiilor pentru respectarea și cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor din ambele regiuni.

PREZENTAREA PROIECTULUI –ETAPE ȘI ACTIVITĂȚI

1. ETAPA SALUTULUI VIRTUAL – Realizarea logo-ului proiectului
2. PRIMA ÎNTÂLNIRE VIRTUALĂ - Târg de toamnă
3. ETAPA DE CECETARE – Obiceiuri și tradiții de Crăciun
4. ETAPA DE COLABORARE -E ziua ta, mămico!
-Lumina Sfântă a Învierii
5. ETAPA DE REFLECȚIE -Să vă spunem cum a fost!

SCOPUL

Stimularea interesului pentru cunoașterea spațiului geografic, istoric și folcloric național și internațional printr-o relaționare intra și interpersonală.

OBIECTIVELE SPECIFICE ALE PROIECTULUI

1. Împărtășirea tradițiilor și cunoștințelor despre patrimoniul cultural național și european, printr-o varietate de activități care dezvoltă competențele de comunicare și artistice ale elevilor.
2. Promovarea artei populare românești prin activitățile proiectului, cu participarea cadrelor didactice din școală, a copiilor și a părinților;
3. Dezvoltarea abilităților TIC prin învățarea și utilizarea tehnologiilor într-un mod sigur, asigurându-se astfel, dezvoltarea competențelor cheie de învățare ale elevilor
4. Consolidarea colaborării între școală, familie și comunitate în scopul orientării și aprecierii valorilor tradiționale;

GRUP ȚINTĂ

Grupul țintă cărui i se adresează proiectul este format din elevi din clasele primare din două unități școlare: Școala Gimnazială Nr. 11 Buzău, România și Gimnaziul I. Sincu, raionul Comrat, Găgăuzia, Rep. Moldova. În proiect vor fi implicați, de asemenea, părinți și membri ai comunității locale.

BENEFICIARII DIRECTI ȘI INDIRECTI

Beneficiari direcți: elevi ai claselor primare;

Beneficiari indirecti: cadre didactice, părinți, membri ai comunității locale.

DURATA PROIECTULUI – octombrie 2022 – aprilie 2023

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR

Activitatea 1:

- a. Titlul activității: **Târg de toamnă**
- b. Data/perioada de desfășurare: octombrie-noiembrie 2022
- c. Locul desfășurării: Gimnaziul I. Sincu, Găgăuzia, Republica Moldova
- d. Participanți: cadrele didactice participante la proiect

Activitatea nr. 2

- a. Titlul activității: **Obceiuri și tradiții de Crăciun**
- b. Data/perioada de desfășurare: decembrie 2022
- c. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 11 Buzău, România și Gimnaziul I. Sincu, Găgăuzia, R.M.
- d. Participanți: elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității
- e. Descrierea pe scurt a activității: Cadrele didactice și elevii vor organiza un program artistic de colinde, online, felicitări de Crăciun

Activitatea 3:

- a. Titlul activității: **E ziua ta, mămico!**
- b. Data/perioada de desfășurare: martie 2023
- c. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 11 Buzău, România și Gimnaziul I. Sincu, raionul Comrat Găgăuzia, RM
- d. Participanți: elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității
- e. Descrierea pe scurt a activității: Se va realiza o expoziție cu felicitări de Ziua Femeii și un program artistic.

Activitatea 4:

- a. Titlul activității: **„Lumina Sfântă a Învierii”-**
- b. Data/perioada de desfășurare: aprilie 2023
- c. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 11 Buzău
- d. Participanți: elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității
- e. Descrierea pe scurt a activității: Se va organiza o activitate de încondeiere a ouălor de Paști

Activitatea 5:

- a. Titlul activității: „*Să vă spunem cum a fost*”- masă rotundă la final de proiect
- b. Data/perioada de desfășurare: aprilie 2023
- c. Locul desfășurării: Școala Gimnazială Nr. 11 Buzău, România și Gimnaziul I. Sincu, Republica Moldova
- d. Participanți: elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității
- e. Descrierea pe scurt a activității: Se va desfășura o masă rotundă la final de proiect unde se vor prezenta rezultatele acestuia prin prezentări PPT, fotografii, filmulețe și se va întocmi raportul proiectului.

REZULTATELE CALITATIVE ȘI CANTITATIVE AȘTEPTATE CA URMARE A IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI

- Obținerea unui portofoliu de creații artistico-plastice, realizate prin diferite tehnici de lucru;
- Dezvoltarea comunicării prin relaționarea copiilor din cele două țări
- Mediatizarea activităților, a bunelor practici ale cadrelor didactice implicate în proiect;
- Creșterea implicării părinților în activitățile școlii.

MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ȘI DE EVALUARE ALE PROIECTULUI

Monitorizarea activităților proiectului se va realiza de către cadrele didactice inițiatoare, prin întocmirea portofoliului proiectului. Evaluarea va consta în portofoliul activității, incluzând procese verbale, fotografii, filmulețe, expoziție, prezentări PPT.

MODALITĂȚI DE ASIGURARE A CONTINUITĂȚII /SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI

Suntem incredințați ca acest proiect educațional va prinde rădăcini reprezentând o intervenție benefică în viața copiilor, devenind un bun obicei multă vreme și cu posibilitatea de dezvoltare/ continuare ulterioară a proiectului prin atragerea de noi parteneri. Continuitatea proiectului se va asigura prin serbări școlare cu prilejul marilor sărbători sau cu prilejul unor activități extrașcolare, prin organizarea de expoziții cu lucrările copiilor în incinta unităților școlare implicate.

ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE/MEDIATIZARE ȘI DE DISEMINARE PE CARE INTENȚIONĂȚI SĂ LE REALIZAȚI ÎN TIMPUL IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI

Mediatizarea și diseminarea rezultatelor se va realiza în cadrul comisiilor de lucru și cerurilor metodice.

PRIMĂVARA – UN NOU ÎNCEPUT POVESTIT PRIN MUZICĂ

Prof. Iuhos Aranca

Liceul de Arte Vizuale Romulus Ladea

*Iarnă, să te duci cu bine, primăvara vine, vine,
Vestitorii au sosit în zăvoiu-ntinerit.
Mult dorita primăvară, ne jucăm din nou pe-afară,
Sub caisul înflorit, bine, bine ai venit!*

sunt versurile unui *Cântec de primăvară*, compus pentru copii de compozitorul Liviu Comes.

Primăvara este întâmpinată cu multă bucurie de oameni, indiferent de vârstă. Natura este un organism viu care se renaște, în fiecare primăvară este un nou început care se dezvoltă. Natura ne influențează starea de spirit. Ne bucurăm de revenirea la viață a naturii, de explozia de culori ale florilor, de trilurile din ciripitul păsărilor. Sărbătorile de primăvară marchează simbolic renașterea la nivel terestru, reînvierea microcosmosului prin echinocțiul de primăvară. Natura este considerată un izvor nesecat de inspirație pentru domeniile artistice, un subiect de admirație, de reflecție, de descriere, este o imagine, o emoție.

Muzica, prin elementele sale de limbaj specific, melodie, ritm, metru, tempo, dinamică, timbru, armonie sau orchestrație, exprimă cel mai bine acest imn al bucuriei. Există o legătură foarte strânsă între muzică și natură.

Omul primitiv a căutat să studieze sunetele lumii din jurul lui, a confecționat primele pseudoinstrumente muzicale de percuție sau de suflat, din materiale oferite de natură. Compozitorii au încercat de-a lungul timpului să imite ciripitul ademenitor al păsărilor, foșnetul frunzelor, susurul apei din pârâu, zgomotul tunetului, șuieratul vântului, sunetul ploii, vuietul valurilor. Natura este o muză pentru creatorul muzicii. Muzica poate să descrie fenomenele sonore ale naturii.

Cea mai fragedă vârstă a omului, copilăria, este și ea însoțită de muzică, de cântece create și interpretate de copii, cântece compuse de compozitori pentru copii, care reflectă universul lor spiritual. Aceste cântece respectă posibilitățile interpretative ale copiilor. Prin cântece, numărători, formule ritmico-melodice, însoțind texte despre plante, vietăți, anotimpuri, fenomene ale naturii, copilul descoperă lumea și își satisface necesitatea de acțiune și mișcare. Muzica este o sursă inegalabilă pentru educația copiilor. Cântecele din folclorul copiilor au o linie melodică simplă, repetitivă, în general strofe și refren, într-un ritm relativ alert, creând un efect interesant și plăcut

ușor de reținut. Sunt o incursiune în lumea animalelor sau a plantelor, astfel se deschide ocazia de a discuta cu copiii despre schimbările aduse de anotimp, despre viețuitoarele din mediul înconjurător. Amintesc doar câteva exemple de cântece din folclorul copiilor sau compuse pentru copii:

Nicolae Saxu - *Vine, vine Primăvara, se așterne-n toată țara,
Floricele pe câmpii, hai să le-adunăm copii...*

Mirela-Larisa Matei – *Primăvara bate la geam, sunt floricele și muguri pe ram,
Ghiociei nasul și-au scos, de sub zăpada ca zahărul tos...*

Timotei Popovici - *Înfloresc grădinile, ceru-i ca oglinda
Prin livezi albinele și-au pornit colinda...*

Folclorul copiilor – *Pic, pic, pic, pic, cade ploaia pic cu pic, grâul crește mare-n spic...*

Timotei Popovici – *Luncile s-au deșteptat, foaie verde de bujor,
Scumpă haină-au îmbrăcat, foaie verde de bujor...*

Cântec elvețian – *Prin codrii primăvara, eu zbor și cânt voios,
Din zori și până seara, cu glas melodios, cucul...*

Ioan D. Chirescu – *Primăvara ne-a sosit și câmpia a-nverzit...
Vezi mulțimea cea de flori îmbrăcată-n mii culori...*

Deoarece ocupația milenară a poporului a fost agricultura, de-a lungul timpului s-a cristalizat un bogat repertoriu de cântece specifice dedicat obiceiurilor agrare de primăvară. Sosirea primăverii statornicește frumoase obiceiuri și creații folclorice, dintre care fac parte:

*Paparudă, rudă, vino de ne udă,
Cu găleata, leata, peste toată vatra,
Când oi da cu sapa, să curgă și apa,
Când oi da cu maiu, să curgă mălaiu.*

sau

Ene, Ene, Scaloiene, eu te duc cu floricele, tu să vii cu ploicele...,

practicat de copiii satelor în vremuri de secetă, pentru a aduce ploaia. Textul cântat și dansul era o invocare a ploii. Melodiile sunt simple, cu o scară muzicală redusă la 2-5 sunete (oligocordii și pentatonii), iar ritmul este de joc, determinat de alternanța grupurilor de optimi și pătrimi. Melodiile reflectă într-o formă simplă, arhaică, mentalitatea omului în lupta sa pentru culegerea roadelor pământului. Repertoriul obiceiurilor de primăvară are un puternic caracter pastoral și agrar. Se interpretează începând cu luna martie, când încep lucrările de însămânțare și fertilizare a solului.

În multe culturi, muzica tradițională și dansurile sunt folosite pentru a marca sosirea primăverii și pentru a celebra reînvierea naturii. Aceste obiceiuri pot include festivaluri, parade, concerte, dansuri tradiționale specifice acestei perioade a anului. Este minunat să descoperim și să păstrăm aceste tradiții care ne conectează cu natura și cu istoria noastră culturală. Obiceiurile de primăvară constituie subiecte fascinante pentru folclorul muzical românesc, unde întâlnim o serie de cântece care au ca subiect anotimpul primăverii:

*Drag mi-e mie primăvara
Și doina cântată seara.
Și codrul când înverzește,
Mândra cu drag mă iubește, măi!*

*Și-mi vorbește în toată seara
Că-i frumoasă primăvara, măi!
Când aud cucul cântând,
Păsările ciripind.
M-am suit pe culminace
Să văd poiene înflorace, măi!
S-aud glasul cucului
În mijlocul codrului, măi! – interpret Iosif Ciocloda.*

*Hăi... Frunză verde sălcioară,
Vino, dragă primăvară!
Să mă sui la munte iară
Cu badea de astă vară.
S-aud brazii șuierând,
Ciobanașul meu cântând.
Și eu să cânt cu gura,
Iară el cu fluiera. – interpretă Lucreția Ciobanu*

*Mult mi-e dragă primăvara,
Când sosește în toată țara.
Și pe luncă și pe vale
Auzi cântec de tractoare...!
Și pe luncă și pe vale
Auzi cântec de tractoare...! – interpretă Sofia Rotaru*

*Dragă mi-e primăvara,
Cu tot ce aduce ea, măi! (bis x2)
Hăi, neică, cu cântec de păsărele.
Hăi, neică, și cu flori pe rămurele.
Hăi, neică, cu cântec de păsărele.
Hăi, neică, și dragostea mea cu ele. – interpretă Vasilica Dinu*

*Pe câmpul cu florile, mă dusei cu oile,
Pe câmpul cu ghiocci, mă dusei cu mielușei... - interpretă Maria Lătărețu*

Tot din folclorul muzical românesc face parte frumoasa doină - *Primăvara, mama noastră, ia zăpada de pe coastă și bruma de la fereastră...*

Multe dintre aceste melodii au inspirat compozitori de muzică cultă, preluând și prelucrând teme folclorice în creațiile lor. Exemplu, Theodor Rogalski – două schițe simfonice *Înmormântarea lui Pătrunjel* și *Paparudele*, compuse în 1939.

Atât compozitori, cât și interpreți de muzică de divertisment și-au dedicat creațiile lor primăverii. Exemple:

Tudor Gheorghe – *Primăvara mea*
Direcția 5 – *O zi de primăvară*

Holograf – *Primăvara începe cu tine*
Pasărea Colibri – *Vis de primăvară*
Mircea Vintilă – *Dor de primăvară*
Vama Veche – *Primăvara*

Primăvara a constituit una din principalele surse de inspirație pentru multe creații muzicale de factură cultă, vocale, instrumentale, vocal-instrumentale sau dramatice, ale compozitorilor:

Johannes Brahms – *Tu floare albastră ce crești pe câmpii*
Hai, vino cu mine podoabă să-mi fi...

Wolfgang Amadeus Mozart – *O, vino mai cu soare, cu verzile câmpii,*
Și susur de izvoare, și floricele mii...

Gavriil Musicescu – *Ca o zi de primăvară, când e câmpul înflorit...*

Felix Mendelssohn Bartholdy – *În cângul umbros se-aud ciripiri*
Voios cântă-n zbor ciocârlia...

George Enescu – *Foaie verde firicel, firicel de ghiocel, sus în codru pe muncel...*

Antonio Vivaldi – compozitorul care a redat Primăvara prin muzică, ca o odă pentru natură și ciclurile ei de reînnoire, este suita de Concerte - *Il cimento dell'invenzione*. *Anotimpurile* este una dintre primele lucrări de muzică programatică în epoca Barocului, muzică instrumentală cu caracteristică narativă. Primăvara în muzica lui Vivaldi este sugestiv redată sonor, este străbătut de triluri de păsări, de murmurul apelor. Concertele au fost publicate împreună cu patru poeme. Versurile poemului *Primăvara*, în traducere liberă din limba italiană.

A sosit Primăvara!

Păsările sărbătoresc revenirea ei prin cântec,

iar pâraiele, susurând, sunt ușor mângâiate de adierea vântului.

Acoperind cerul cu o mantie neagră, se anunță cu fulgere și tunete furtuna,
dar când se lasă liniștea, păsărelele își reiau cântul.

Și așa, pe pajiștea împânzită de flori, în foșnetul murmurat al frunzelor și-al ierbii,

Doarme păstorul de capre alături de câinele său credincios.

Pe muzică de sărbătoare, de cimpoi, nimfele și ciobănașii dansează sub baldachinul strălucitor al primăverii.

Wolfgang Amadeus Mozart – *Sonata Primăverii*

George Enescu – *Suita Săteasca*

Piotr Ilici Ceaikovski – *Anotimpurile* – un ciclu de douăsprezece piese muzicale de caracter, pentru pian solo, fiecare piesă sugerează o lună a anului. Se spune că piesele *Martie*, *Aprilie*, *Mai*, le-a compus în pădure, deoarece acolo a simțit starea de spirit potrivită pentru inspirație.

Joseph Haydn – *Primăvara* din Oratoriul *Anotimpurile*, compus pentru soliști, cor, orchestră. Eroi oratoriului, țărani și vânători, muncesc, se distrează, fac parte din natură, sunt implicați în ciclul ei anual.

Franz Schubert – *Dor de Primăvară* - lied

Robert Schumann – Simfonia nr.1, intitulată *Poezie de Primăvară*

Edvard Grieg – *Primăvara*, lucrare compusă pentru pian

Astor Piazzolla – *Primăvara*, pentru orchestră

Johann Strauss – *Voci de primăvară*, un vals compus pentru orchestra simfonică, un dans în măsură ternară, cu tempo vioi, care se dansează în perechi

Igor Stravinsky – *Sărbătoarea Primăverii - Ritualul Primăverii*, muzică de balet
Serghei Rahmaninov – *Primăvara*, cantată pentru bariton, cor și orchestră

Compozitorii și interpreții transmit prin muzică simțul naturii, atitudinea față de aceasta, asocieri, gânduri, emoții pe care le simțim atunci când contemplăm frumusețea naturii primăvara, când natura este o sursă nesfârșită de bucurie și plăcere estetică. Fiecare floare ne transmite ceva inaccessibil de frumos, calm, dorință deplină de viață.

Muzica creată pentru natură, pentru primăvară este potrivită pentru a sensibiliza copiii în ceea ce privește protejarea naturii, a plantelor, a animalelor.

Bibliografie

Bârlea, Ovidiu, *Folclorul românesc*, Editura Minerva, București, 1981.

Chifu, Florentina, *Educație muzicală. Manual pentru clasa a V-a*, Editura Litera, București, 2022.

Comăniță, M.M., Bădău, M.N., *Educație muzicală. Manual pentru clasa a VII-a*, Editura ArtKlett, București, 2017.

Comăniță, M.M., Bădău, M.N., Matei, M.L., *Educație muzicală. Manual pentru clasa a VIII-a*, Editura ArtKlett, București, 2017.

Comăniță, M.M., Bădău, M.N., Matei, M.L., *Educație muzicală. Manual pentru clasa a V-a*, Editura ArtKlett, București, 2022.

Larousse – *Dicționar de mari muzicieni*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.

Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de mâine, București, 2005.

Oprea, Gheorghe, *Sisteme sonore în folclorul românesc*, Editura Muzicală, București, 1998.

Stanciu, Mihai. *Didactica postmodernă*, Editura Universității, Suceava, 2003.

Mai jos sunt cele 4 lucrări de creație plastică ale copiilor, intitulate –

Primăvara – un nou început povestit prin creații plastice

COMUNICAREA EDUCATIONALĂ

Ivănescu Eliana
Liceul Tehnologic Petrarhe Poenaru Bălcești

Comunicare reprezintă înștiințare, știre, veste, raport, relație, legătură. Cam acestea ar fi sinonimele care ne sunt oferite de către dicționarul explicativ pentru comunicare. Deși pare simplu înțelesul comunicării este mult mai complex și plin de substrat. Comunicarea are o multitudine de înțelesuri, o multitudine de scopuri și cam tot atâtea metode de exprimare și manifestare. Nu există o definiție concretă a comunicării însă se poate spune cel puțin că, comunicarea înseamnă transmiterea intenționată a datelor, a informației.

Ce se înțelege prin comunicare:

- o provocare constantă pentru psihologia socială;
- o activitate;
- satisfacerea nevoilor personale;
- legătura între oameni, etc.

Mecanismul comunicării educaționale

Un loc central în activitatea de predare-învățare îl deține comunicarea educațională deoarece rolul profesorului nu este numai acela de a deține cunoștințe de specialitate și cunoștințe psihopedagogice, ci și de a transmite aceste cunoștințe, într-un limbaj specific, elevilor cărora se adresează. Având la bază limbajul, ca și proces psihic superior, comunicarea educațională își propune transferul de informații de la profesor la elev, dar și asigurarea feedback-ului de la elev la profesor.

În situațiile școlare de instruire, **sursele comunicării** pot fi:

- mesajul didactic și educațional al profesorului,
- manualul școlar,
- reviste,
- cărți,
- atlase,
- hărți,
- materiale didactice,
- filme și diafilme didactice,
- video-text, • videodisc,
- lecții televizate sau radio-difuzate etc.

Esențiale pentru actul comunicării sunt:

1. relația dintre indivizi sau dintre grupuri,
2. schimbul, transmiterea și receptarea de semnificații,
3. modificarea voită sau nu a comportamentului celor angajați.

Profesorul este un actor. El joacă un rol. Modul de transmitere a informațiilor, mesajul în sine, prezența sa, entuziasmul, implicarea, convingerea sa, pasiunea, siguranța, ținuta, postura, sunt elemente care asigură reușita procesului didactic. Toate aceste elemente alcatuiesc comunicarea didactică.

Elementele comunicării didactice sunt:

- emiterea mesajului didactic de către profesor sau de o altă sursă de informație, de la o anumită distanță;
- canalul prin care se transmite mesajul;

- receptarea mesajului de către elevi;
- stocarea și prelucrarea lui în scopul luării deciziilor (formularea răspunsurilor de către elev, a corectărilor sau a completărilor de către profesor).

Analizată din perspectivă psihopedagogică, comunicarea didactică prin dialog euristic apare ca un model interactiv, profesorul elevul fiind în același timp emițător și receptor, creându-se între ei o relație de schimb de idei, de corectări și completări.

Particularitati ale comunicării didactice:

Comunicarea didactică are mai multe caracteristici, care o deosebesc de alte forme ale comunicării interumane:

- se desfășoară între doi sau mai mulți agenți: profesor și elevi, având ca scop comun instruirea acestora, folosind comunicarea verbală, scrisă, non-verbală, paraverbală și vizuală, dar mai ales forma combinată;
- mesajul didactic este conceput, selecționat, organizat și structurat logic de către profesor, pe baza unor obiective didactice precise, prevăzute în programele școlare;
- stilul didactic al comunicării este determinat de concepția didactică a profesorului și de structura lui psihică;
- mesajul didactic (repertoriul) are o dimensiune explicativ- demonstrativă și este transmis elevilor folosind strategii didactice adecvate dezvoltării intelectuale a acestora și nivelului de cunoștințe pentru a fi înțeles de elevi;
- comunicarea se reglează și autoreglează cu ajutorul unor retroacțiuni (feed-back și feed-forward), înlocuind blocajele care pot apărea pe parcurs.

În cadrul interacțiunii profesor-elev, *comunicarea psihopedagogică* îndeplinește mai multe funcții:

- funcția informativă, de transmitere a mesajului didactic și educativ;
- funcția formativă, de stimulare a gândirii și a imaginației la elevi;
- funcția educativă, de transmitere a influențelor educaționale, de coeziune și afirmare a grupurilor școlare;
- funcția de evaluare și reglare a procesului de predare - învățare;
- funcția de rezolvare a problemelor educaționale și a conflictelor școlare.

Regulile comunicării didactice eficiente sunt:

- să ascuți, adică să ții cont de părerea și interesele celorlalți;
- să observi adică să te intereseze ceea ce se întâmplă în cadrul situației de comunicare și să înțelegi starea receptorilor;
- să analizezi și să cunoști situația receptorilor;
- să te exprimi adică să-ți expui punctele de vedere și sentimentele vis-a-vis de obiectul comunicării;
- să controlezi adică să urmărești calitatea și eficiența comunicării.

Competența comunicatională pentru profesor presupune achiziții de cunoștințe și abilități din mai multe domenii:

- cunoașterea influenței contextului comunicational asupra conținutului și formei comunicării, precum și adaptarea comportamentului de comunicare la acesta;
- cunoașterea regulilor comunicatională și a impactului comunicării paraverbale și nonverbale în cadrul comunicării didactice;
- cunoașterea psihologiei umane și școlare, abilitate de relaționare cu elevii;
- cunoașterea culturii interlocutorilor, deoarece limbajul nonverbal diferă de la o cultură la alta, iar ceea ce este considerat eficient în comunicare pentru o cultură poate fi ineficient pentru o alta.

Pentru a fi *eficace*, comunicării didactice i se cer anumite caracteristici:

1. **Ale profesorului:**
 - claritatea mesajelor
 - precizia acestora
 - utilizarea unui limbaj adecvat și accesibil elevilor
 - utilizarea unui limbaj adecvat (corect din p.d.v stiintific)
 - structurarea logică a mesajelor transmise;
 - prezentarea interesantă a conținutului instruirii;
 - asigurarea unui climat adecvat comunicării
2. **Ale elevilor:**
 - să aibă capacitate de concentrare (pentru a putea recepta și înțelege mesajul profesorului);
 - să posede cunoștințele anterioare necesare învățării ce urmează;
 - să fie motivați pentru a învăța (în general și la un anumit obiect
 - studiu, în particular);
 - să cunoască limbajele utilizate (de profesor sau de calculator, cazul instruirii asistate de acesta)

În comunicarea didactică profesorul trebuie să-și facă pe elevi să simtă că are o vocație în această direcție, că este un partener de încredere, care dorește un dialog autentic. Competența de comunicare se va manifesta și prin capacitatea de ascultare a elevilor. Cei mai apreciați profesori sunt cei care permit libertatea de exprimare a elevilor, care nu-i fac nici să se simtă judecați, nici manipulați, nici sfatuiți, ci cei care le oferă sentimentul de siguranță și libertatea comunicării.

Competența de comunicare a profesorului. Caracteristici, feed-back-ul oferit de comunicare în contextul situațiilor didactice

EMITATOR (profesorul):

- emite mesajul didactic prin canalul de transmitere; • receptează răspunsul (feed-back I); • analizează metodele (feed-back II).

RECEPTOR (elevul):

- receptează mesajul prin canalul de transmitere;
- stochează informația;
- prelucrează informația;
- emite răspunsuri (feed-back I);
- receptează mesajul ameliorat (feed-back II).

Comunicarea didactică prin dialog apare ca un model interactiv, profesorul și elevul fiind în același timp emitor și receptor, creându-se între ei relație de schimb de idei și cercetări.

Comunicarea didactică implică fenomenul de retroacțiune.

În comunicarea didactică există două feluri de retroacțiuni: feed-back-ul și feed-forward-ul. **Feed-back-ul** este modalitatea prin care finalitatea devine cauzalitate. Modalitatea prin care anticiparea finalității redevine cauzalitate este o retroacțiune de tip feedforward. Feed-back-ul intră în funcție după atingerea finalității. În postura de profesor, atent la evoluția fiecărui elev, te poți ocupa special de un copil după ce a luat o notă nesatisfăcătoare (feed-back) sau preventiv, anticipând o evoluție spre o notă nesatisfăcătoare (feed-forward).

In teoria psihopedagogica, feed-forward este abia semnalat, iar feed-back-ul este temeinic analizat.

Feed-back-ul poate fi privit ca fiind comunicarea despre comunicare si invatare. Actul didactica impune existenta a doua feed-back-uri, diferite prin sens si functie. Un prim feed-back aduce informatii de la receptor la emitator-numit, prin conventie fb I, si care regleaza activitatea de transmitere a informatiilor.

Feed-back-ul indeplineste functiile de control, de reglare si autoreglare a informatiilor transmise, prin eliminarea la timp a unor eventuale perturbari si distorsiuni. Eficienta comunicarii depinde atat de pregatirea si aptitudinile de a comunica ale profesorului, cat si de capacitatatile intelectuale ale elevului. Comunicarea se autoregleaza cu ajutorul unor retroactiuni (feed-back si feed-forward), inlaturand blocajele care pot aparea pe parcurs.

Inaintea oricarei comunicari didactice, profesorul va efectua mai multe operatii: stabilirea obiectivelor si a continutului esential al comunicarii, a unor explicatii, exemple, fapte, date cu valoare motivationala, a intrebarilor-problema, a intrebarilor retorice, sau care determina reflectii (Ce se intampla daca? Din ce cauza? Ar putea fi si altfel? La ce credeti ca va folosesc aceste informatii?). De asemenea profesorul va preciza si strategia comunicarii (inductiva, explicativ-demonstrativa, euristica, deductiva, prin analogie sau combinata), precum si mijloacele audio-vizuale, a caror folosire sporeste receptia.

BIBLIOGRAFIE

- Panișoară, Ioan-Ovidiu., (2006) *Comunicarea eficientă*, Iasi: Editura Polirom
- Prutianu, Ștefan, (2005) *Antrenamentul abilităților de comunicare*, Iasi: Editura Polirom
- Rusu Mina-Maria, (2009) *Competența de comunicare-perspective de abordare*, in Revista Limba Română nr.11-12, anul XIX

Examenul de bacalaureat national

Proba E.c)

Matematica M_șt-nat

Filiera teoretică, profilul real, specializarea științe ale naturii

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acorda 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

- 5p** 1. Se considera numărul complex $z=3-2i$. Calculați $|z^2|$.
- 5p** 2. Determinați numărul real m știind că punctul $M(2m+1,4)$ aparține graficului funcției $f:\mathbf{R}\rightarrow\mathbf{R}, f(x)=x-7$.
- 5p** 3. Rezolvați în mulțimea numerelor reale ecuația $2^{x+1}+4^x=8$.
- 5p** 4. Determinați probabilitatea ca alegând un număr natural de 2 cifre acesta să fie număr pătrat perfect.
- 5p** 5. Determinați numărul real a pentru care dreptele $(a-2)x-4y=0$ și $3x+4y+2=0$ sunt paralele.
- 5p** 6. Arătați că $\sin 2x=0,96$, știind că $\sin x=0,8$ și $x\in(0,\pi/2)$.

SUBIECTUL al-II-lea

(30 de puncte)

1. Fie $x\in\mathbf{R}$ și matricele $A=\begin{pmatrix} 1 & 2 \\ x-1 & 4 \end{pmatrix}$, $B=\begin{pmatrix} 1 & x-1 \\ 2 & 4 \end{pmatrix}$.
- 5p** a) Demonstrați egalitatea $\det(A)=\det(B)$.
- 5p** b) Determinați numărul real x din egalitatea $AB=\begin{pmatrix} 5 & 8 \\ 8 & 16 \end{pmatrix}$.
- 5p** c) Demonstrați că $\det(AB)\geq 0$, pentru orice x real.
2. Pe mulțimea \mathbf{R} definim legea de compoziție “ \diamond ” prin relația $x\diamond y=4x+9y+3$.
- 5p** a) Calculați $4^{-1}\diamond 0,(3)$;
- 5p** b) Demonstrați că egalitatea $a\diamond b=b\diamond a$ are loc doar dacă $a=b$;
- 5p** c) Rezolvați ecuația $x\diamond x=16$.

JANES MARINA

Proba scrisa la matematica_BAC_M_șt-nat

Pagină 1 din 4

1. Se consideră funcția $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}, f(x) = \frac{2x+1}{e^{2x}}$.

5p a) Verificați ca $f'(x) = -\frac{4x}{e^{2x}}$, pentru orice x real;

5p b) Determinați ecuația asimptotei horizontale către $+\infty$ la graficul funcției;

5p c) Arătați că $f(x) \leq 1$, pentru orice x număr real.

2. Fie funcția $f: \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}, f(x) = e^x(3x+2)$.

5p a) Calculați $\int_0^1 f'(x) dx$;

5p b) Calculați $\int f(x) dx$;

5p c) Dacă F este o primitivă a funcției f , aflați numărul real a astfel încât

$$\int_0^a F^2(x) \cdot f(x) dx = \frac{8e^3 + 1}{3}$$

Examenul de bacalaureat national

Proba E.c)

Matematica M_șt-nat

BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE

Filierateoretică, profilul real, specializarea științe ale naturii

- Pentru orice soluție corectă , chiar dacă este diferită de cea din barem , se acordă punctajul corespunzător.
- Nu se acordă fracțiuni de punct , dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale , în limitele punctajului indicat în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

1.	$ z^2 = z ^2 =$ $(3)^2 + (-2)^2 = 13$	2p 3p
2.	$f(2m+1) = 4 \Rightarrow 2m+1-7=4$ $m=5$	3p 2p
3.	$2 \cdot 2^x + 2^{2x} = 8 \Leftrightarrow (2^x)^2 + 2 \cdot 2^x - 8 = 0$ $2^x = 2$, deci $x=1$	2p 3p
4.	Multimea numerelor naturale de 2 cifre are 90 elemente , deci sunt 90 cazuri posibile Multimea numerelor naturale de 2 cifre , patrate perfecte are 6 elemente, deci sunt 6 cazuri favorabile . $P = \frac{\text{nr. cazurilor favorabile}}{\text{nr. cazurilor posibile}} = \frac{6}{90} = \frac{2}{30} = \frac{1}{15}$	2p 2p 1p
5.	Dreptele sunt paralele dacă $\frac{a-2}{3} = \frac{-4}{4}$ $a = -1$	3p 2p
6.	$\sin^2 x + \cos^2 x = 1 \Rightarrow \cos x = 0,6$ $\sin 2x = 2 \sin x \cos x = 0,96$	3p 2p

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

1.a)	$\det(A) = \begin{vmatrix} 1 & 2 \\ x-1 & 4 \end{vmatrix}$ $= 1 \cdot 4 - 2(x-1) = 6 - 2x$	2p
	$\det(B) = \begin{vmatrix} 1 & x-1 \\ 2 & 4 \end{vmatrix}$ $= 1 \cdot 4 - (x-1) \cdot 2 = 6 - 2x$	2p
	$\det(A) = \det(B)$, pentru orice $x \in \mathbf{R}$	1p
b)	$A \cdot B = \begin{pmatrix} 5 & x+7 \\ x+7 & x^2 - 2x + 17 \end{pmatrix}$	3p
	$x+7=8$ si $x^2 - 2x + 17 = 16 \Rightarrow x=1$	2p
c)	$\det(AB) = \det(A) \cdot \det(B) = (\det(A))^2$	3p

JANES MARINA

Proba scrisa la matematica_BAC_ M_șt-nat

Pagină 3 din 4

	$\det(AB) \geq 0$, pentru orice x real.	2p
2.a)	$4^{-1} \diamond 0, (3) = 4 \cdot 1/4 + 9 \cdot 1/3 + 3 =$ $1+3+3=7$	3p 2p
b)	$b \diamond a = 4b + 9a + 3$ $a \diamond b = b \diamond a \Rightarrow 4a + 9b + 3 = 4b + 9a + 3 \Rightarrow a = b$	2p 3p
c)	$x \diamond x = 4x + 9x + 3 = 13x + 3$ $13x + 3 = 16 \Rightarrow x = 1$	3p 2p

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

1.a	$f'(x) = \left(\frac{2x+1}{e^{2x}} \right)' = ((2x+1)' \cdot e^{-2x} - (2x+1)(e^{-2x})') / ((e^{-2x})^2)$ $= \frac{2e^{-2x} - (2x+1) \cdot 2e^{-2x}}{e^{2x}} = -\frac{4x}{e^{2x}}$	2p 3p
b)	$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{2x+1}{e^{2x}}$. Avem cazul ∞/∞ , aplicam regula lui l'Hospital l'Hospital $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{(2x+1)'}{(e^{2x})'} = \lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{1}{2e^{2x}} = 0$, $y=0$ este asimptota orizontala spre $+\infty$	2p 3p
c)	$f'(x) = 0 \Rightarrow x=0$, $f(0)=1$ pentru $x \in (-\infty, 0)$ functia f este crescatoare iar pentru $x \in (0, +\infty)$ functia f este descrescatoare, deci 1 este valoarea maxima a functiei $f \Rightarrow f(x) \leq 1$, pentru orice x numar real.	2p 3p
2.a)	$\int_0^1 f'(x) dx = f(x) \Big _0^1 = f(1) - f(0)$ $= 5e^{-2}$	3p 2p
b)	$\int f(x) dx = \int (e^x)' \cdot (3x+2) dx = e^x(3x+2) - \int e^x(3x+2)' dx =$ $= e^x(3x+2) - 3e^x + C = e^x(3x-1) + C$	3p 2p
c)	$\int_0^a F^2(x) \cdot f(x) dx = \int_0^a F^2(x) \cdot F'(x) dx = \frac{F^3(x)}{3} \Big _0^a = \frac{F^3(a) - F^3(0)}{3}$ $\frac{e^{3a}(3a-1)^3 + 1}{3} - \frac{8e^3 + 1}{3} \Rightarrow a=1$	3p 2p

JANES MARINA

Proba scrisa la matematica_BAC_M_șt-nat

Pagină 4 din 4

ASPECTE ALE UTILIZĂRII METODEI PROIECTULUI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Jichitu Cristina – Liceul Tehnologic Cogealac

Trăim într-o societate aflată într-o continuă mișcare, adaptare, transformare. Societatea solicită persoane libere, creative, performante în activitate.

Evident, se impune o altă viziune asupra instruirii tinerilor în școală, care să formeze la elevi competențe ce îi va ajuta să reușească într-o societate în continuă schimbare. Aplicarea noilor strategii care oferă copiilor posibilitatea de a participa activ la propria formare este un imperativ al timpului.

J.J.Rousseau spunea: „Apropie-l pe copil de probleme și lasă-l să le rezolve singur. Să-și întemeieze ceea ce știe nu pe ceea ce i-ai spus tu, ci pe ceea ce a înțeles el; să nu învețe știința, ci s-o descopere”.

Pornind de la acest îndemn, trebuie să-i punem pe elevi în contact direct cu sursa de informare, îndemnându-i la căutări, explorări, cercetări care să-i conducă la redescoperirea adevărului, pe cât de posibil, prin forțe proprii.

În acest context, sensul învățării trece de la „ce învățăm? la „cum învățăm?, la asigurarea acelor instrumente și mecanisme care să-i ajute pe elevi „să învețe cum să învețe.

Datoria noastră, a profesorilor, este să găsim soluții pentru ca activitatea să fie eficientă și mai atractivă pentru elevi, pentru ca aceștia să devină autorii propriei învățări.

În acest sens *metoda proiectului* oferă un cadru generos pentru formarea personalității elevilor.

Introducerea proiectelor nu reprezintă o idee nouă sau revoluționară în domeniul educației. Inițiată de J. Dewey (1859-1952), „Project method” a fost încă de la început fundamentată pe principiul învățării prin acțiunea practică, cu finalitate reală „learning by doing” ceea ce-i conferea și motivația necesară.

Ce este proiectul?

Proiectul este o acțiune individuală sau colectivă care este planificată cu atenție în scopul de a obține un obiectiv.

Strategie didactică, apărută la începutul secolului al XX-lea, proiectul permite centrarea instruirii pe elevi și creează condiții de „a învăța cu mintea, inima și mâinile” (*J.H.Pestalozzi*). Metoda proiectului este o metodă activ participativă, cu multiple valențe didactice care presupune transferul de cunoștințe, deprinderi, capacități, facilitând abordările interdisciplinare și consolidarea abilităților sociale ale elevului.

Am recurs la acest tip de activitate în cadrul activităților extracurriculare, în vederea întâmpinării primăverii, anotimpul renunțării la iarna lungă și rece și al primelor semne ale reînvierii naturii. Această perioadă aduce cu ea o revigorare și o schimbare în peisajul natural, cu flori care încep să înflorească, copaci care își recâștigă frunzișul, anotimp asociat cu optimismul și speranța pentru viitor.

Inserarea metodei proiectului în cadrul activităților didactice, imprimă un caracter mai viu și mai atrăgător, aduce varietate, sporind interesul de cunoaștere a elevului față de conținutul lecțiilor.

Activitățile bazate pe proiecte îl implică pe elev în sarcini de lucru autentice, cu final deschis, direcționează efortul acestuia către cineva (publicul cărui i se adresează) sau ceva (scopul semnificativ al învățării). Produsul finit al proiectului este „ceva”, nu „este despre ceva” și creează elevului sentimentul utilității a ceea ce produce.

Proiectul, fiind o activitate centrată pe elev, îi dă acestuia posibilitatea de a asambla într-o viziune personală cunoștințele pe care le are, încurajează abordarea integrală a învățării, răspunzând astfel unei întrebări esențiale: - „*Ce pot face cu ceea ce am învățat la școală?*”

Pe parcursul proiectului, elevii își asumă deseori roluri din viața reală și trebuie să îndeplinească sarcini pline de semnificație. Învățarea prin proiecte stimulează imaginația elevilor și facilitează transferul achizițiilor învățării în viața de fiecare zi.

Elevii învață să acționeze după ce au chibzuit în prealabil, au proiectat procesul de realizare și ajung la concluzia că o activitate bine proiectată decurge mai rapid, iar greșelile pot fi evitate în perioada de pregătire. Elevii anticipează rezultatele, căile de a ajunge la rezultat, materialele și mijloacele ce se vor folosi.

În imaginea de mai sus aveți produsul concret al unui proiect. Este vorba de înfrumusețarea școlii noastre cu ocazia venirii primăverii.

Am considerat că această activitate aduce beneficii elevilor, prin explorarea „organizată” a tradițiilor populare specifice acestui anotimp, Mărțișorul, Ziua femeii, etc, organizând expoziții de lucrări tematice – produse. Parcurgerea subiectelor și activităților propuse îi ajută pe elevi să-și dezvolte anumite abilități.

În procesul desfășurării proiectului, elevul are posibilitatea să-și demonstreze cunoștințele, deprinderile și priceperile formate la mai multe lecții, elevul consultă diferite cărți, reviste, internetul, își asumă diferite roluri: reporter, fotoreporter, redactor, tehnoredactor, grafician etc. care îi dau ocazia nu numai să-și dea seama de ceea ce știe și de capacitatea sa de a se folosi de ceea ce știe, dar și de a dezvolta efectiv această capacitate.

Apreciez proiectul ca metodă, considerând că are o importantă valoare instructiv-educativă, deoarece îl implică activ pe elevi în activități de investigare a unor probleme și are drept rezultat obținerea unor produse autentice.

Expozițiile sunt niște acțiuni de masă, la care participă toți elevii claselor a V-a - VIII-a. Participarea la expoziții reprezintă modalități prin care elevilor li se poate recunoaște munca și eforturile depuse. Elevii împărtășesc cu ceilalți nu numai lucrările realizate, ci și procesul important de învățare care a avut loc.



Avantajele metodei proiectului:

- ✓ este o metodă eficientă de evaluare și de învățare interactivă;
- ✓ plasează elevul într-o situație de cercetare autentică;
- ✓ cultivă responsabilitatea pentru propria învățare și rezultatele acesteia;
- ✓ posibilitatea unei abordări interdisciplinare și transdisciplinare a temei;
- ✓ oferă șansa de a analiza în ce măsură elevul utilizează adecvat cunoștințele, instrumentele și materialele disponibile în atingerea finalităților propuse;
- ✓ asigură implicarea tuturor elevilor în realizarea sarcinilor propuse;
- ✓ stimularea inițiativei și independenței elevilor în activități;
- ✓ stimulează creativitatea;
- ✓ facilitează dezvoltarea încrederii în propriile forțe;

Metoda proiectului constituie o metodă de activare a elevului prin rezolvarea originală a sarcinilor, prin libertatea de alegere și acțiune, prin modalitatea de procesare a informațiilor. Metoda proiectului oferă un mediu bogat și semnificativ, în care elevii își dezvoltă competențe complexe, inerente funcționării eficiente într-o lume modernă.

Metoda proiectelor, bine aplicată, este o modalitate atractivă și dinamică de a dezvolta competențele elevilor, stimulează imaginația elevilor și facilitează transferul achizițiilor învățării în viața de fiecare zi.

Referințe bibliografice:

1. Bontaș, I., *Pedagogie*, București : Ed. ALL, 1996.
2. Bocoș, M., *Instruirea interactivă*, Cluj-Napoca, 2001.
3. Callo, T., Paniș, A., *Educația centrată pe elev, Ghid metodologic*, Ch., 2010.
4. Cartaleanu, T., *Predarea interactivă centrată pe elev*, Ch.: Ed. Știința, 2007.
5. Cerghit, I., *Metode de învățământ*, București : EDP, 1997.
6. Marinescu, M., *Educația omului de azi pentru lumea de mâine*, Oradea : Ed. Univ. 2008.
7. Ionescu, M., *Managementul clasei. Un pas mai departe. Învățarea bazată pe proiect*, București: Ed. Humanitas, 2003.
8. Patrașcu L., Patrașcu, D. *Incursiuni în tehnologii pedagogice moderne și proiectarea pedagogică*, Ch.: Ed. Sirius, 1998.

Webografie selectivă:

- www.edict.ro
- www.didactic.ro

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN ACTIVITATEA INSTRUCTIV-EDUCATIVĂ DIN EDUCAȚIA TIMPURIE

PROF. JOLȚE MĂDĂLINA IOANA, GPP NR. 52 ORADEA

Educația timpurie, ca primă treaptă de pregătire pentru educația formală, asigură intrarea copilului în sistemul de învățământ obligatoriu, prin formarea capacității de a învăța. Investiția în educația timpurie este cea mai rentabilă investiție în educație, după cum arată un studiu elaborat de R. Cuhna.

În România, de regulă, se vorbește despre educație timpurie odată cu intrarea copilului în grădiniță. În acest context, se consideră că grădinița asigură mediul care garantează siguranța și sănătatea copiilor și care, ținând cont de caracteristicile psihologice ale dezvoltării copilului, implică atât familia cât și comunitatea în procesul de învățare.

Realizarea unui sistem coerent de educație timpurie a copilului în România este o necesitate care decurge din prioritățile educației la nivel mondial și național. Educația are rolul de a aduce schimbări pozitive în viața și comportamentul uman, facilitând dezvoltarea unor calități umane și explorarea de noi orizonturi cognitive.

Pentru a realiza o activitate educativă calitativă, o etapă extrem de importantă în procesul instructiv-educativ o constituie alegerea obiectivelor educaționale. În procesul de planificare, activitatea privind aspectele conținutului de predare este dificilă și necesită mult timp. La prima vedere, pare a fi un efort minim, deoarece curriculumul stabilește direcții clare, iar unele mijloace de predare oferă sugestii detaliate. Toruși, sarcina principală rămâne profesorului: trebuie să fie bine informat despre întregul domeniu de cunoaștere pe care dorește să-l predea, să îl evalueze în mod critic, să facă o alegere deliberată a temelor și obiectivelor predării și altele. Această sarcină este de o importanță crucială, având în vedere că numărul posibilelor teme de predare este nesfârșit, în timp ce timpul disponibil pentru planificare și predare este limitat.

În următoarele paragrafe voi descrie câteva strategii de învățare pentru reușita procesului educațional: strategia de învățare prin descoperire, strategia de învățare prin cooperare și strategia de promovare a unei educații incluzive.

Învățarea prin descoperire este o modalitate de lucru prin intermediul căreia copiii sunt puși să descopere adevărul refăcând drumul elaborării cunoștințelor prin activitate proprie, independentă și îl situează pe copil în ipostaza de subiect al cunoașterii științifice. Copilul soluționează probleme, este implicat în procesul de studiu personal, are posibilitatea să observe, să exploreze, să experimenteze, să analizeze, să descrie fenomene și lucruri necunoscute.

Învățarea prin cooperare reprezintă o formă de învățare în grup a copiilor prin interacțiuni, astfel încât aceștia să poată lucra împreună, urmând ca fiecare membru să-și îmbunătățească performanțele proprii și să contribuie la creșterea performanțelor celorlalți. Învățarea prin cooperare facilitează învățarea reciprocă.

În învățământul preșcolar se pune puternic accentul pe abordarea integrală a copilului și a educației sale, pe principiul nediscriminării – adică un învățământ pentru toți, împreună cu toți. Integrarea/incluziunea trebuie să fie susținute de interesul și disponibilitatea noastră, bazată pe empatie, toleranță și respect față de toți copiii, indiferent de naționalitate, rasă, religie, nivel de dezvoltare sau statut socio-economic.

Următoarea **aplicație** însumează toate cele trei strategii de învățare: activitatea “Mărțișoare pentru fiecare”. Mărțișorul este o sărbătoare specific românească, care celebrează

venirea primăverii. Se consideră că măștișoarele sunt aducătoare de fericire și noroc. Ele sunt formate în mod tradițional dintr-un șnur roșu cu alb, la care se adaugă diverse simboluri. Activitatea este realizată alături de părinți și are la bază confecționarea de măștișoare pentru a fi oferite celor dragi. Preșcolarii și părinților le sunt puse la dispoziție numeroase materiale precum semințe de dovleac, de floarea soarelui, năut, boabe de cafea, paste, buburuze, pompoane, șnur, floricele, șabloane etc. Rând pe rând, copiii descoperă materialele și observă utilitatea lor. Aceștia cooperează cu părinții și colegii pentru a realiza adevărate opere de artă. Fiecare copil a fost inclus și ajutat să finalizeze sarcina didactică.



Concluzii

Copilăria timpurie reprezintă cea mai importantă perioadă din viața unui individ prin consecințele durabile pe care le are asupra dezvoltării ulterioare a acestuia. Ultimele cercetări au demonstrat și argumentat modul în care trebuie abordată această perioadă de vârstă insistând pe practicile adecvate de îngrijire și educație a copilului mic. Ideea centrală este aceea că fiecare copil este unic iar unicitatea lui reprezintă punctul de plecare în toate deciziile luate în privința lui, cu scopul primordial de a-l ajuta să se dezvolte deplin.

Un educator bun trebuie să fie pregătit temeinic în domeniile: pedagogie generală și preșcolară, psihologie a copilului, metodici de specialitate și o bogată cultură generală. Comportamentul didactic, însușirile de personalitate, competențele dobândite prin formarea inițială și continuă, experiența, atitudinea și sentimentele față de propria activitate și față de copii, creativitatea, spontaneitatea, capacitatea de a se transpune în lumea fantastică a celor mici, dăruirea și pasiunea pentru muncă, la care se adaugă și aptitudinile de lider, sunt doar câteva dintre așteptările față de educator.

Bibliografie

- Colceriu, L. (2010). *Metodica predării activității instructiv educative în grădiniță*. București: Editura Spiru Haret.
- Curriculum pentru educație timpurie*. (2019). București. Ministerul Educației Naționale.
- M.E.C.T. (2008). *Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani*. București.
- Valerica, A. (2022). *Metodica activităților instructiv-educative din grădiniță. Ghid pentru examenele de definitivat și grade didactice*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

”COMUNICARE, JOC, CULOARE”-ACTIVITATE OPȚIONALĂ

Kanizsay Annamaria, Grădinița cu P.P.”Căsuța poveștilor”, Cluj-Napoca

Conform Curriculumului pentru Educația Timpurie, elaborat de Ministerul Educației Naționale, activitățile opționale fac parte din categoria activităților de învățare precum și a celor de dezvoltare personală. Aceste activități se pot include în programul zilnic al copiilor.

Fiind o grupă cu predare în limba minorităților pentru anul școlar în vigoare părinții au ales derularea opționalului cu titlul: ”Comunicare, joc, culoare” vizând îmbogățirea vocabularului copiilor în limba română. Acest opțional se încadrează la domeniul - dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii, scrierii.

Predarea limbii române copiilor de naționalitate maghiară la vârsta preșcolară vizează formarea capacității lor de exprimare în limitele unui vocabular adecvat vârstei și educarea auzului pentru perceperea vorbirii. Activitățile de predare ale limbii române se pot organiza în toate etapele zilei. Pentru a asigura o reușită, a fi o plăcere pentru copii, metoda principală este jocul, fiind „o formă de învățare cu importanță decisivă pentru dezvoltarea și educația copilului.” Cele mai importante aspecte pentru însușirea limbii române de către copiii de etnie maghiară sunt: pronunțarea firească a sunetelor și grupurilor de sunete specifice limbii române, a cuvintelor, îmbogățirea vocabularului și o comunicare orală corespunzătoare, exprimare corectă.

În grădinițe predarea limbii române are un caracter oral. Activitățile se desfășoară pe baza unor teme din cunoașterea mediului, în cadrul cărora educatoarea își fixează corect obiectivele urmărite, sarcinile trasate copiilor. Totodată activitățile, exercițiile trebuie să se sprijine pe cunoștințele, lexicul asimilat de către copii, să fie accesibile, interesante pentru ei. Nu se pune accent (numai) pe volumul de cunoștințe, ci mai ales pe calitatea acestora. Pentru înțelegerea limbii române în mod activ, în cadrul activităților vom valorifica posibilitățile oferite de texte literare, poezii, cântece, jocuri didactice.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

1. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă)
2. Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor, etc. (comunicare expresivă)
3. Manifestarea unei atitudini pozitive față de limba română

COMPORTEMENTE VIZATE :

- 1.1 Se familiarizează cu sunetele specifice limbii române;
- 1.2. Înțelege mesaje simple;
- 1.3. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor ;
- 2.1. Pronunță corect sunetele specifice limbii române ;
- 2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor ;
- 2.3. Utilizează structuri orale simple;
- 2.4. Exersează și extinde progresiv vocabularul ;
- 3.1. Participă, cu interes și cu plăcere, la activitățile în limba română
- 3.2. Utilizează structurile orale însușite în contexte familiare, cunoscute (ex. în cadrul jocurilor de rol, sau în dramatizări, teatru de păpuși, etc.)

CONȚINUTURI:

Conținuturile sunt alese în așa fel încât să constituie baza de operare pentru dezvoltarea comportamentelor vizate.

Acte de vorbire:

- a saluta persoane cunoscute;
- a se prezenta (nume, vârstă);
- a răspunde la o întrebare simplă;
- a reacționa la o instrucțiune scurtă și simplă;
- a intona o poezie sau cântec scurt și simplu;

Contexte:

- comenzi simple;
- cântece simple, scurte;
- obiecte din universul imediat (spațiul sălii);
- culori, numeralele cardinale 1-10;
- părțile componente ale corpului uman, mișcări ale corpului;

- a identifica un obiect din universul imediat;
- a decoda mesaje scrise simple și scurte din universul imediat.
- familie, locuință, camera copilului;
- mâncare, fructe și legume, cumpărarea la piață;
- animalele domestice și sălbatice;
- sărbători (Crăciun, Paște);
- starea generală a unei persoane;
- activități zilnice, mijloacele de transport;
- vreme, zilele săptămânii.

TEMATICA ORIENTATIVĂ

<i>Conținuturi</i>	<i>Activități</i>
Salutul	”Știu să salut” – joc didactic ”Cum salutăm” - memorizare
Prezentarea	” Cine ești” – joc de rol ” Deschide urechea bine” – joc cu text și cânt ” Are mama o fetiță” - audiție
Etapele zilei – acțiuni specifice	”Când se întâmplă? – joc didactic ” Ce face Sanda” – conversație după imagini
Sala de grupă	”Mobilierul din grupa noastră” – observare ” Să aranjăm camera” – joc didactic
Culorile	” Ce este acesta? Ce culoare are?”- joc didactic ”Culoarea mea preferată...” - conversație
Poziții spațiale	” Unde s-a ascuns veverița” – joc didactic
Corpul omenesc	” Fetița și băiatul” – observare ” Completează ce lipsește” – puzzle ” Ne jucăm cu degetele” – joc cu text și cânt ”Bat din palme” – predare cântec ” Un băiat și o fetiță” - numărătoare
Familia	” Cine a sosit” – joc didactic ” Cu cine seamăn” – conversație după poze ” Țăranul e pe câmp”, ”Mi-am pierdut o batistuță” – joc cu text și cânt
Toamna – fenomene specifice	” Roata toamnei” – joc didactic ” E toamnă” - memorizare
Toamna – fructe, legume	” Ce ai găsit în coș” – joc didactic ” Eu spun una, tu spui multe” – joc didactic
Locul natal	” Orașul meu natal” – conversație după imagini ” Am cunoscut un orășel” – predare cântec
Iarna – fenomene specifice	”A sosit iarna” – lectură după imagini ” Vine iarna” - memorizare
Sărbătorile de iarnă	” Să așezăm globurile pe brad” – joc didactic ” Colinde” - audiție
Jocurile copiilor iarna	” Ce face Ionuț?” – joc didactic ” Săniuța” – predare cântec
Îmbrăcăminte	” Să îmbrăcăm păpușa” – joc didactic ” Alege hainele în ordinea în care le îmbraci”-joc exercițiu
Alimentație sănătoasă	”Alimente sănătoase/nesănătoase” – joc didactic ” Bucătarul priceput” – joc de rol ” Ala-bala-portocala” - numărătoare
Animale sălbatice	” Animalele din pădure” – lectură după imagini ” Mănușa” – povestea educatoarei

	” Căsuța din pădure” – predare cântec ” Ursulețul Martinel” - numărătoare
Animale domestice	” Cine este și cum face” – joc didactic ” Cum vorbesc animalele” - memorizare
Păsări de curte	” La ferma de păsări” – conversație după imagini ” Răspunde repede și bine” – joc didactic ” Șade rața pe butoi”, ”Cântă cocoșelul” – predare cântec ” Două găște potcovite” - numărătoare
Primăvara – fenomene specifice	” A sosit primăvara” – lectură după imagini ” Vine primăvara” – predare cântec
E Ziua ta, Mămico	” Buchete pentru mama” – joc didactic ” Mama mea este...” – conversație după poze
Primăvara – flori	” Completează ce lipsește” – joc didactic ” Alege florile de aceeași culoare” joc exercițiu
Primăvara – legume	” La piață” – joc didactic ” De-a aprozarul” – joc de rol
Păsări călătoare	” Unde a zburat barza” – joc exercițiu ” Câte rândunici ai numărat” – joc exercițiu ” Sosirea rândunicii” – predare cântec
Locuința	” Unde este Andrei” – joc didactic ” Camera mea” – joc exercițiu
Tradiții de Paște	” Unde a ascuns iepurașul coșul cu ouă”-joc didactic ” De-a gospodinele” – joc de rol
Mijloace de locomoție -terestre	” Mijloace de locomoție” – lectură după imagini ” Cu ce călătorim?” – joc didactic ” Ce ne trimite orașul” – predare cântec
Mijloace de locomoție – aeriene, pe apă	” Pe unde circulă” – joc didactic ” Cu ce aș călători” – joc exercițiu
Meserii	” Cine este, ce face” – conversație după imagini ” Spune ceva despre...” – joc didactic ” Spune mai departe” – joc exercițiu ” Sunt atâtea meserii” – memorizare
Ziua Copiilor	” Să numărăm baloanele” – joc didactic ” O lume minunată” – audiție
Vara – fenomene specifice	” La munte – la mare” – joc didactic ” Ce ai construit” – nisip și apă
<i>Evaluare</i>	” <i>Spune mai departe</i> ” – <i>joc didactic</i> ” <i>Cea mai bună echipă</i> ” – <i>joc didactic</i>

BIBLIOGRAFIE

1. *Curriculum pentru educația timpurie*, M.E.N, 2019, pag.13, pag.22-23
2. *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educația timpurie*, 2019, pag.34-35
3. Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, *Metode interactive de grup – ghid metodic pentru învățământul preșcolar*, Editura Arves, 2007, pag.140-148, 203-212, 240-242, 277-288

„Mărțișorul – simbolul primăverii”

prof. înv. primar, Kincses Irina - Vasilica, Școala Gimnazială "Ioan Măric" Luncani, structura Școlii Gimnaziale "Alexandru Piru" Mărgineni, Bacău

Pretutindeni în lume, omul marchează prin serbări rituale schimbarea anotimpului, dar de asemenea, pretutindeni cel mai așteptat anotimp s-a dovedit a fi primăvara.

Valorificarea potențialului creator al copiilor privind capacitatea acestora de a reproduce cât mai original simbolul primăverii „mărțișorul” de a prezenta portul tradițional moldovenesc.

Școala fiind și un loc de creație și circulație folclorică, aceste mărțișoare readuc primăvara în sufletele tuturor, este locul în care se învață și se perfecționează deprinderile de transmitere a obiceiului ca în prima lună de primăvară să se poarte la piept simbolul primăverii „Mărțișorul”. Aceasta având o importanță majoră, contribuind la dezvoltarea sufletului și gândului nostru, la formarea fiecărui dintre noi ca persoane culte și deosebite.

SCOPUL:

Identificarea, stimularea și valorificarea potențialului artistic al elevilor prin realizarea unor lucrări originale.

OBIECTIVE:

- stimularea creativității elevilor;
- dezvoltarea abilităților de comunicare prin limbaj artistic;
- a omagia simbolul sosirii primăverii;
- a educa dragostea și respectul față de creație.



Referințe:

1. Revista școlii, „Tradiții și obiceiuri din Moldova”, nr. 1, 2024

PROIECTUL TEMATIC – ROL IMPORTANT ÎN PROCESUL DE ÎNVĂȚARE

Prof.înv.primar Koteles Ionela Ramona
Școala Gimnazială „Ion Creangă” Suceava

„Să nu-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze”.

(Maria Montessori)

În pedagogia modernă se urmărește permanent dezvoltarea de metode, tehnici și instrumente de lucru care să ajute și să motiveze copilul în procesul de învățare. Pe lângă metodele tradiționale folosite în activitatea didactică se pot insera și alte metode complementare cum ar fi: interviul, investigația, evaluarea cu ajutorul calculatorului, jocurile de rol, dramatizările, jocurile didactice, competițiile, concursurile, chestionarele, expozițiile, portofoliul, pliante, postere, puzzle, albume și proiecte tematice.

Prin introducerea proiectelor în curriculum, elevii devin mai implicați în procesul de învățare. Ei, astfel, au posibilitatea de a analiza, de a cerceta probleme complexe, provocatoare, uneori neplăcute, care se aseamănă cu cele din viața reală.

Metoda proiectelor a fost inițiată de John Dewey, care, la sfârșitul sec. al XIX-lea, a elaborat o programă fundamentală bazată pe necesitățile și posibilitățile copilului. Ideea învățării bazate pe proiect a fost lansată apoi de William H. Kilpatrick, prin lucrarea „The project method” (1918). Proiectul este o metodă interactivă de predare-învățare, care presupune o micro-cercetare sau o investigare sistematică a unui subiect care prezintă interes pentru elevi. Metoda proiect este fundamentată pe principiul învățării prin acțiune practică, cu finalitate reală („learning by doing”), ceea ce îi conferă și motivația necesară. „A învăța făcând” – devine din ce în ce mai mult unul dintre principiile de bază ale învățământului contemporan. Aristotel spunea că „ceea ce urmează să facem după ce am învățat, învățăm numai făcând”.

Metoda proiectelor este o strategie didactică bazată pe interese, necesitate și posibilități de dezvoltare. Ea presupune lucrul în echipă, interacțiunea directă, dar și brainstorming-ul, care devin mijloace de bază ale procesului educativ. Prin metoda proiectului se lasă elevului mai multă libertate de exprimare și acțiune și se oferă ocazii reale de a lua decizii și de a-și asuma responsabilități. Toate acestea duc, implicit, la crearea unei motivații puternice și la o implicare deopotrivă efektivă și afectivă a elevilor. Simplul fapt, că sunt consultați în alegerea temelor și se ține cont de părerea lor, îi face pe elevi să aibă mai multă încredere în forțele proprii. Ideea realizării unui proiect izvorăște din setea elevilor de a acumula tot mai multe informații referitoare la un anumit subiect sau de a realiza legături între cunoștințele asimilate prin intermediul diferitelor discipline de învățământ într-o anumită perioadă școlară.

O temă este o idee, dar și o posibilitate de a-i ajuta pe elevi să învețe prin acțiune practică, cu finalitate reală, în care ei îmbină acțiunile de culegere a informațiilor cu cele de participare la o alta, concretă, aplicativă pe o temă.

Proiectele presupun investigarea unor subiecte propuse de copii, sugerate de anumite evenimente sociale, întâmplări. Din varietatea temelor propuse, învățătorul poate alege pe cele pe care le consideră accesibile nivelului de vârstă al școlărilor, ținând seama mai ales de mijloacele didactice de care dispune. Elaborarea proiectelor tematice ne impune o largă varietate a surselor de informare, dar și un dialog cu elevii în care, ascultându-i, punându-le întrebări despre ceea ce știu sau ce ar dori să știe, descoperim ce îi interesează și putem să organizăm conținuturile într-un plan logic de învățare. Învățătorul încetează să mai fie un transmițător de cunoștințe, devenind un facilitator, un sfătuitor (consilier) al învățării. Învățătorul provoacă, organizează și stimulează situațiile de învățare. Elevii sunt conduși către autoînvățare și sunt motivați să planifice independent și colectiv, să implementeze și să evalueze procesul de învățare.

Am aplicat la clasă această metodă de nenumărate ori, copiii manifestându-și bucuria de a lucra în echipă sau de a realiza un produs finit individual. Una din temele abordate a fost: „Bucuriile primăverii”. Copiii au ales diverse modalități de a realiza proiectul, motivând mai apoi în cadrul evaluării alegerea făcută. Unii au făcut tablouri, alții afișe, albume, desene, peisaje, cărți confecționate și redactate de ei pline de imagini și desene, colaje. Se știe că lucrul pe baza proiectelor tematice are un caracter interdisciplinar și permite abordarea subiectelor propuse din mai multe unghiuri, dezvoltând multilateral personalitatea copilului. Proiectul poate fi utilizat atât ca metodă de evaluare, cât și ca strategie de învățare.



Concluzii:

Lucrul la proiect nu este o activitate individuală a cadrului didactic, ci un demers care antrenează o sumă de parteneri și colaboratori care contribuie realmente la atingerea țințelor propuse. O clasă la care se aplică metoda proiectului este o clasă „diferită” din punct de vedere psiho-social față de celelalte.

Putem afirma că metoda proiectelor tematice este una dintre cele mai eficiente metode atât pentru elevi, cât și cadrul didactic, chiar dacă implică un studiu individual susținut, o pregătire meticuloasă și serioasă în privința documentării, o multitudine de materiale didactice, o imensă muncă de căutare a modalităților celor mai potrivite în stabilirea inventarului de activități. Satisfacțiile sunt pe măsura efortului depus, căci ce poate fi mai mare prilej de mulțumire pentru învățător decât bucuria de a-și vedea încheșat colectivul clasei, de a-i înțelege mai bine pe elevi prin prisma relațiilor lor cu părinții, de a constata că activitatea clasei a devenit mai interesantă și mai stimulativă.

Lumea în care se nasc copiii de astăzi este într-o permanentă schimbare, este complexă, iar aceștia trebuie pregătiți să înțeleagă și să accepte modificările, să devină ei înșiși factori ai schimbării viitoare. De aceea, nu contează cantitatea cunoștințelor, ci competențele psiho-sociale formate copiilor, capacitatea de luare a deciziilor, rezolvarea situațiilor problemă, gândirea creativă, empatia.

„Educatorul trebuie să aibă mereu în vedere că datoria lui nu este atât să învețe pe tânăr tot ce se poate învăța, ci să îi deștepte iubirea și respectul față de știință și să-i arate căile adevărate din care poate câștiga cunoștințele și prin care se poate perfecționa, dacă are de gând aceasta”.

(John Locke)

Bibliografie:

1. Preda, – Metoda proiectelor la vârstele timpurii, Editura Miniped, București, 2005.
2. Breben, E. Gongea, – Metode interactive de grup – ghid metodic –, Editura Arves, 2002.
3. Cerghit, Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri, strategii, Editura Aramis, București, 2001.
4. Preda, M. Pletea, F. Grama, A. Cocoș, D. Oprea, M. Călin, – Ghid pentru proiecte tematice, Ed. Humanitas Educațional, București, 2005.
5. Ciobotaru, Șt. Antonovici, M. Popescu, D. Fenichiu, Aplicații ale metodei proiectelor, Ed. CD PRESS, București, 2008.

PRIMĂVARA – POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Lakatos Anton Carol

Școala Gimnazială „Lucian Blaga” – Jibou/Sălaj

Primăvara este una dintre cele mai încântătoare și inspiratoare perioade ale anului. După lungile luni de iarnă, când natura pare adormită și peisajele sunt acoperite de zăpadă, primăvara aduce o schimbare spectaculoasă. Este momentul în care natura se trezește la viață, iar simbolurile sale sunt semnele unor noi începuturi. Această perioadă este plină de farmec și reînnoire, iar povestea sa este una care ne aduce bucurie și speranță.

1. Semnificația primăverii:

- Primăvara este asociată cu renașterea și regenerarea naturii.
- Este simbolul unei noi vieți și al unui nou început.
- În multe culturi, primăvara este sărbătorită ca un moment al revigorării și al speranței.

2. Transformările în natură:

- Primăvara pomii înfloresc, iar ierburile verzi încep să crească.
- Păsările își reiau cântecul și animalele își găsesc parteneri pentru reproducere.
- Temperaturile încep să crească, iar zăpada începe să se topească, dând naștere râurilor și pâraielor.

3. Importanța culturii și tradițiilor:

- În multe culturi, primăvara este marcată printr-o serie de festivaluri și tradiții speciale.
- Festivaluri ca Holi în India sau Nowruz în Persia sărbătoresc sosirea primăverii și aducerea unor noi începuturi.
- În religiile creștine, Paștele marchează renașterea spirituală și este asociat cu evenimentele din viața lui Isus Cristos.

4. Impactul asupra oamenilor:

- Primăvara aduce o schimbare în dispoziția și energiile oamenilor.
- După perioada rece și întunecată a iernii, oamenii sunt mai predispuși să fie activi și plini de viață.
- Este un moment potrivit pentru curățenie și reîmprospătare atât în interiorul casei, cât și în viața personală.

Primăvara este mai mult decât o simplă schimbare de sezon. Este o poveste a reînnoirii și a optimismului, aducând cu sine speranță și bucurie pentru viitor. În fiecare an, ne reamintește că chiar și în cele mai întunecate momente, există întotdeauna lumina și posibilitatea unui nou început.

Primăvara în România este o perioadă deosebit de frumoasă și plină de semnificații. Acest sezon este așteptat cu nerăbdare după lunile reci și întunecate ale iernii, deoarece aduce cu sine o explozie de culoare și viață în întreaga țară. În acest referat, voi explora povestea Primăverii în România, evidențiind tradițiile, schimbările în natură și impactul acestei perioade asupra oamenilor.

1. Manifestările naturii primăvara:

- Primăvara în România începe să se simtă odată cu topirea zăpezii și cu primele semne ale încălzirii.
- Pădurile încep să se umple de culoare odată cu înflorirea copacilor și a florilor de primăvară precum ghiociei, viorelele și lalelele.
- Râurile și lacurile se dezgheață, iar flora și fauna încep să se activeze după perioada de hibernare.
- Apariția păsărilor migratoare și revenirea cântecului lor înălțător aduc un farmec aparte acestei perioade.

2. Tradiții și obiceiuri specifice:

- În România, primăvara este marcată de numeroase tradiții și obiceiuri străvechi.
- Una dintre cele mai cunoscute sărbători este Mărțișorul, când se oferă și se poartă măștișoare pentru a aduce noroc și sănătate în noul an.
- În unele regiuni, există obiceiuri specifice legate de învierea naturii, cum ar fi tăiatul mărului sau așezarea ouălor roșii de Paște pentru a simboliza fertilitatea și renașterea.

3. Impactul primăverii asupra oamenilor:

- Odată cu sosirea primăverii, oamenii din România simt o creștere a vitalității și a optimismului.
- Activitățile în aer liber devin din ce în ce mai frecvente, iar oamenii se bucură de plimbări în natură și de petrecerea timpului în grădini sau parcuri.
- Primăvara aduce și oportunități noi pentru agricultură și grădinărit, fiind momentul potrivit pentru plantarea și îngrijirea culturilor.

Primăvara în România este un moment deosebit care aduce împreună tradiția, natura și bucuria reînpirii. Prin frumusețea sa variată și prin diversitatea tradițiilor, acest sezon este un prilej de sărbătoare și încântare pentru toți cei care trăiesc sau vizitează această țară minunată-România. Este un timp al transformării și al unui nou început, în care România își arată splendoarea și ospitalitatea sa caracteristică.

În școlii primăvara este așteptată cu multe cântece și bucurie . Ea aduce bucuria pe fețele copiilor și îi îndeamnă la jocul în aer liber. 1 Martie este ziua în care măștișoarele ocupă un loc special. Create de elevii mici și mari, ele sunt purtate cu mândrie și foarte multe măștișoare sunt dăruite celor dragi. Mărțișorul este purtat pentru a aduce noroc și sănătate în noul an . Voi atașa câteva măștișoare create împreună cu elevii mei și vi le dăruim din tot sufletul pentru a vă aduce bucurie tot anul.



UTILIZAREA G SUITE FOR EDUCATION ÎN CADRUL ORELOR DE EDUCAȚIE PLASTICĂ

Prof. Larionescu Andra,
Școala gimnazială Avram Iancu, București

Aplicațiile Google pentru educație oferă o serie de instrumente utile în predarea online sincron sau asincron, la orele de educație plastică, cât și în învățarea de tip flipped learning, prin care elevii se familiarizează cu noul conținut anterior întâlnirii de la clasă. Astfel, în articolul "Teaching Art in a Google World: Using Google Apps to Enhance Art Education", Wintemberg and Staikidis (2013) discută modul în care Google Docs, Google Drive, Google Sites pot îmbunătăți creativitatea, colaborarea și gândirea critică la orele de educație vizuală. De asemenea, Purtee and Sands (2015) observă cum profesorul poate folosi instrumente precum Google Docs, Google Drive sau Google Sites pentru a sprijini predarea și învățarea în contextul educației artistice. În articolul "Incorporating Google Apps into Art Education", Beasley (2016) examinează, la rândul său, beneficiile integrării Google Apps în artele vizuale. Davis and Purtee (2017) oferă sfaturi practice și strategii pentru profesori, subliniind beneficiile instrumentelor Google Docs, Google Drive, Google Classroom și Google Sites pentru studenții cursurilor de arte vizuale. Piro and Cornelius (2018) evidențiază modul în care Google Docs și Google Drive facilitează învățarea de tip flipped learning în educația artistică, sprijinind învățarea centrată pe elev. Eric Curts ne prezintă Arta Mondrian, ce folosește instrumentul Google Sheets, prin îmbinarea unor celule împreună pentru a crea dreptunghiuri de diferite dimensiuni, care apoi să fie umplute de culoare, în final rezultând o formă abstractă de artă. Mai mult, autorul ne arată cum putem crea un autoportret folosind instrumentul desene Google în care ne inserăm propria fotografie. Apoi cu ajutorul instrumentelor „Polyline” și „Curve” conturăm imaginea. În final, după ce ștergem fotografia rămâne doar imaginea digitală. Similar cu crearea autoportretului este proiectul mozaic prin care transformăm o imagine sursă în plăci de mozaic sau vitralii.

Putem utiliza astfel aplicațiile Google pentru educație în diferite moduri și scopuri. De exemplu, Google Docs permite crearea unor fișe de lucru personalizate, în funcție de nivelul clasei sau elevilor. Google Forms este util în realizarea de chestionare sau teste de evaluare inițială. Google Slides și Google Sites pot fi folosite pentru prezentarea unor materiale, ca suport de lecție, sau pentru afișarea lucrărilor elevilor, inclusiv a unor proiecte sau expoziții online.

Fișă de lucru "Compoziția plastică"

I. Bifează răspunsurile corecte.

1. Pentru a analiza o compoziție este necesar să observăm:

- Elementele de limbaj plastic
- Chenarul
- Mijloacele de expresie plastică
- Mesajul
- Perioada istorică
- Structura compozițională

II. Selectează răspunsul corect.

2. Într-o compoziție plastică, echilibrul poate fi obținut cu ajutorul: [click aici](#)

III. Completează răspunsul corect.

3. Completează afirmația/enunțul:

Compoziția statică folosește axe compoziționale pentru a sugera echilibrul.

Exemplu de fișă de lucru realizată în Google Docs

Chestionar Educație plastică Școala 98

Pe o scală de la 1 la 5 alege cât de mult îți place să desenezi folosind creionul griț *

1 2 3 4 5
Deloc Foarte mult

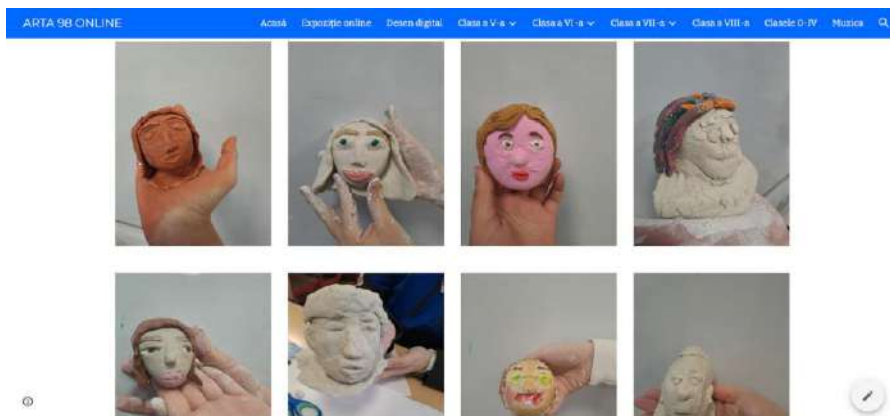
Pe o scală de la 1 la 5 alege cât de mult îți place să desenezi folosind creioanele colorate *

1 2 3 4 5
Deloc Foarte mult

Pe o scală de la 1 la 5 alege cât de mult îți place să pictezi *

1 2 3 4 5
Deloc Foarte mult

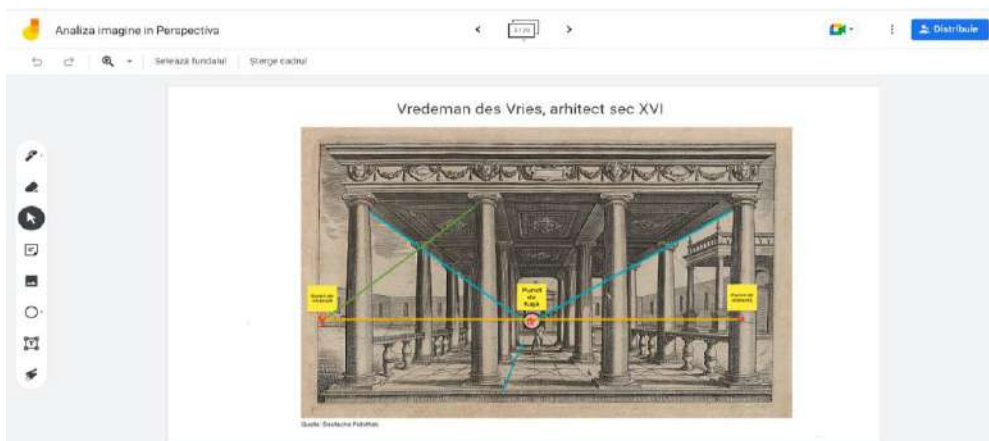
Exemplu de chestionar realizat cu Google Forms



Exemplu de site realizat cu Google Sites

Instrumentele de mai sus permit colaborarea între profesori și elevi sau între elevi. Elevii pot colabora la realizarea unor documente, foi de calcul, prezentări sau site-uri. Mai mult, anumite dosare din Drive pot fi accesate de întreaga clasă și organizate pentru a stoca fișiere: fotografiile, proiecte, videoclipuri, tabele, etc. Drive permite crearea unor foldere pentru diferite proiecte sau teme, ce pot fi partajate. În plus, putem urmări istoricul versiunilor. Google Docs permite elevilor să ofere feedback colegilor, adăugând comentariile direct în document. De asemenea, elevii pot lucra în echipă pentru a crea eseuri sau proiecte, colaborând cu membrii echipei în timp real, observând modificările și inserând comentariile pe marginea textelor sau imaginilor. Membrii grupului de elevi pot iniția sesiuni de lucruri spontane utilizând Google Meet direct din Docs, Sheets, sau Slides. Pentru organizarea unor întâlniri sau sarcini de lucru avem instrumentele Google Calendar și Google Sheets. Putem fixa anumite întâlniri video direct din Google Calendar, folosind integrarea Google Meet. Google Meet permite și invitarea unor guest speakers aflați în alte țări sau orașe. Comunicarea între elevi sau profesor - elev se poate realiza și prin Google Chat, în timp real, prin mesaje directe sau chat-uri de grup în cadrul cărora este posibilă partajarea unor fișiere.

Evaluarea și notarea elevilor poate deveni o sarcină copleșitoare în funcție de numărul acestora. Prin intermediul Google Forms însă, avem posibilitatea să reducem timpul alocat evaluării. Instrumentul Google Drawings permite crearea de diagrame, scheme, notații pe desene, și încorporarea lor în alte documente sau site-uri. De asemenea, acesta poate fi utilizat pentru realizarea unor postere în echipă. Documentele, prezentările și site-urile Google permit inserarea unor link-uri către alte aplicații colaborative precum Jamboard, Padlet sau Popplet, aplicații ce oferă elevilor posibilitatea de a crea în comun diferite proiecte și materiale. De exemplu, elevii pot lucra împreună în timp real pe un Jamboard partajat.



Exemplu de material realizat cu Jamboard



Exemplu de material realizat cu Popplet

In concluzie, pachetul Google Workspace pentru Educație facilitează atât predarea online sincron sau asincron a orelor de educație plastică, cât și învățarea centrată pe elev, predarea eficientă și colaborarea dintre profesor și elevi.

Bibliografie

- Wintemberg, Rachel and Staikidis, Kryssi "Teaching Art in a Google World: Using Google Apps to Enhance Art Education", Art Education, Vol. 66, No. 6, November 2013, p. 12-19
- Purtee, Melissa and Sands, Ian "Google Tools for 21st-Century Art Teachers", Art Education, Vol. 68, No. 2, March 2015, p. 27-33
- Beasley, Alyssa "Incorporating Google Apps into Art Education", Art Education, Vol. 69, No. 6, November 2016, p. 13-18
- Davis, Meghan and Purtee, Melissa "Leveraging the Power of Google Apps in the Art Room", Art Education, Vol. 70, No. 2, March 2017, p. 20-25
- Piro, Christine and Cornelius, Caitlin Y. "Using Google Docs and Google Drive to Support Flipped Learning in the Art Classroom", Art Education, Vol. 71, No. 1, January 2018, p. 47-52
- Curts, Eric, Google Tools and Activities for Art Education
<https://www.techlearning.com/news/google-tools-and-activities-for-art-education>

NATURA PRIMĂVARA, FOTOGRAFIE A PERSONALITĂȚII NOASTRE

Prof. Lașiță Doina
Col. Naț. Pedagogic "Regina Maria" Deva
Prof. Stanciu Melania
C.T. E. "Dragomir Hurmuzescu" Deva

Motto:

"Natura ne aseamănă, educația ne deosebește" (Confucius)

Natura reprezintă cea mai frumoasă și cea mai importantă creație a lui Dumnezeu. Natura, în sens larg, este echivalent cu lumea materială, universul fizic, universul material sau, simplu, univers, sau în termeni populari Mama natură; fenomenele lumii înconjurătoare, lumea anorganică și organică. De asemenea, se referă la ceea ce numim sălbăticie (animale sălbatice, stânci, păduri, ape și în general acele lucruri ce nu au fost alterate cu sau fără știință de om (sau care persistă indiferent de acțiunea acestuia).



Intr-adevăr, frumusețile mediului natural și peisajele amețitoare abundă, ne sensibilizează și ne fac să fim curioși, să-i descoperim tainele și să dorim să trăim acel moment al "priveștii superbe".

Problema raportului dintre om și mediul ambiant nu este nouă. Știința și tehnica modernă, sporind nemăsurat puterea omului, au ridicat, în medie, nivelul de viață de pretutindeni. Dar reversul civilizației industriale contemporane, al progresului material a fost și este înrăutățirea mediului natural. Sub impactul dezvoltării economice au fost poluate, mai mult sau mai puțin grav, solul, apa și aerul, au dispărut sau sunt pe cale de dispariție multe specii de plante și animale, iar omul este confruntat la rândul lui cu diverse maladii cauzate de poluare, fenomen ce cuprinde astăzi toate țările și continentele. Efectele ei sunt resimțite până și pe întinderile până ieri imaculate, ale Antarcticii. S-a calculat că în timp de un deceniu, devierile civilizației au provocat mediului natural pagube mai mari decât într-un mileniu. Omul tinde să-și pericliteze izvorul vieții și al forței din neștiință, lăcomie, neglijență sau din alte cauze.

Principalele căi prin care omul contribuie la degradarea biodiversității sunt: modificarea și distrugerea habitatelor, transferul voluntar și involuntar de specii și supraexploatarea.

Modificarea și distrugerea habitatelor sunt considerate cele mai importante cauze ale erodării biodiversității. Acestea se manifestă direct, prin reducerea suprafeței ocupate (iar una dintre cele mai importante este diminuarea suprafețelor ocupate de pădure- defrișarea pădurilor) și de ecosisteme naturale sau indirect prin efectele poluării asupra condițiilor de viață ale speciei. Distrugerea pădurilor, cărora li se datorează în cel mai înalt grad stabilitatea și calitatea a trei elemente fundamentale ale vieții oamenilor – solul, aerul și apa – s-a soldat de-a lungul timpului cu efecte dezastruoase. Despăduririle masive au înmormântat sub dune de nisip înfloritoare civilizații nu numai în nordul Africii, ci și în Asia, iar în unele părți ale Europei au împins dezgolirea munților și dealurilor până la limite vecine cu calamitatea. În afară de protejarea solului, pădurea exercită cea mai puternică acțiune purificatoare asupra aerului, absorbind bioxidul de carbon și restituindu-l sub forma atât de necesarului oxigen. Din cele 14-16 miliarde de tone de bioxid de carbon lansate anual în atmosferă prin arderea combustibililor, plus cele provenite din respirația oamenilor și animalelor, două treimi sunt absorbite de păduri, acei "plămâni verzi" ai Pământului, cărora le datorăm atât de mult.



De asemenea, pădurea este menită să asigure cerințele de agrement și turism,

tot mai accentuate în condițiile vieții moderne, ambianța biofizică indispensabilă localităților balneoclimaterice, conservarea multor specii de plante și animale foarte utile etc. Într-un cuvânt, fără păduri suficiente, dezvoltarea și, la urma urmelor, viața însăși nu sunt posibile. Astăzi, când pădurile ocupă cam o treime din suprafața uscatului (circa 4 miliarde de hectare), pe plan mondial își face loc părerea că aceasta reprezintă un minimum necesar, sub care omenirea nu-și poate permite să coboare.

Pădurile din toată lumea aduc numeroase beneficii importante. Pădurile adăpostesc peste jumătate din speciile care trăiesc pe pământ, ajută, de asemenea, la încetinirea încălzirii globale, prin stocarea și reținerea carbonului, sunt surse de produse lemnoase, ajută la reglarea căderilor de precipitații, sunt surse esențiale de hrană și apă și aduc în același timp enorme avantaje estetice, spirituale și de agrement pentru milioane de oameni. Ca depozite globale importante de carbon, pădurile joacă un rol fundamental în influențarea climei Pământului. Plantele și solurile din păduri conduc ciclul global al carbonului prin reținerea dioxidului de carbon în fotosinteză și eliberarea lui în respirație. Deși reținerea de carbon prin fotosinteză descrește la un moment dat pe măsură ce copacii îmbătrânesc, multe păduri mature continuă să rețină carbonul în sol.

Cu toate acestea, în multe părți ale lumii, pădurile sunt defrișate rapid în scopuri agricole sau pentru pășuni, utilizate și exploatare în mod abuziv, și degradate de incendiile produse de oameni. Când pădurile sunt degradate sau defrișate, carbonul stocat de acestea este eliberat înapoi în atmosferă prin respirație, ajungând astfel să contribuie în mod clar la carbonul din atmosferă. Defrișările pădurilor tropicale sunt responsabile pentru aproximativ 20% din emisiile totale de dioxid de carbon cauzate de om și sunt o cauză esențială care duce la dispariția speciilor care trăiesc în aceste păduri.



Poluarea ca problemă globală este apanajul secolului nostru, degradarea mediului ambiant prin poluare, eroziune și alte fenomene, datorate acțiunii, voite sau nu, a omului, proces ce afectează nu numai posibilitățile de procurare a hranei, ci și alte aspecte ale existenței umane, începând cu sănătatea. Poluarea cu pesticide, hidrocarburi, metale grele, dioxină, substanțe nutritive induce modificări în structura și rezistența populațiilor.

Deșeurile, dar mai ales cele industriale, constituie surse de risc pentru sănătate datorită conținutului lor în substanțe toxice precum metale grele (plumb, cadmiu), pesticide, solvenți, uleiuri uzate.

Transferul de specii – contribuie puternic la diminuarea biodiversității, fiind al doilea factor după distrugerea și modificarea habitatelor. În Marea Neagră, la mijlocul anilor '80 a fost introdusă accidental o specie de meduză provenită din Oceanul Atlantic. Caracterul invaziv s-a manifestat în 1987 și 1989, prin impactul asupra puietului de pește. Ca urmare, multe specii de pești autohtoni au înregistrat un puternic declin al populațiilor. Amplificarea comerțului internațional, susținută și de liberalizarea comerțului, va contribui în continuare la transferul de specii. Echilibrul natural al gazelor atmosferice care s-au menținut timp de milioane de ani, este amenințat acum de activitatea omului. Aceste pericole ar fi: efectul smog al orașelor, ploile acide, subțierea stratului de ozon, poluarea aerului, efectul de seră și încălzirea globală.

Natura este floare a lui Dumnezeu, iar florile nu sunt altceva decât felul în care natura ne zâmbește. Ar trebui să fim mai buni și să încercăm să ne gândim și la viitorul copiilor noștri, nepoților noștri, strănepoților noștri și la ceea ce ne ține în viață, să încercăm să o protejăm, pentru că ar trebui, de asemenea, să ne amintim de avantajele pe care ni le oferă natura: protecția împotriva ultravioletelor, soluții pentru boli, materiale necesare pentru tot ceea ce face ca noi să avem o viață bună, mâncare, adăpost și așa mai departe. Ar trebui să avem mai mult respect pentru ceea ce reprezintă una din cele mai importante verigi din „lanțul” care susține viața! Fiecare element chimic are rolul său bine stabilit de niște legi nescrise, de legi ale evoluției vieții pe pământ. Dar noi dispunem de cunoștințele necesare pentru a proteja mediul, pentru a



proteja ceea ce ne-a creat și din ce suntem făcuți! Dacă fiecare ar încerca măcar să recicleze gunoiul, sau să planteze un pom, sau să nu mai lase mizerie după ce pleacă de la un grătar cu prietenii ar fi mai bine. Nu e nevoie de mare lucru din partea noastră, ci doar să scăpăm de indiferența pe care o avem pentru natură și să nu o mai vedem ca pe ceva care doar trebuie exploatat! Natura este un „organism” fragil și delicat care funcționează de miliarde de ani, iar noi îl stricăm dacă nu o să luăm atitudine! Imaginați-vă pământul fără păduri, fără miresele florilor și cântul păsărilor. Numai clădiri și fabrici ce poluează apa, aerul și solul. Ar fi precum o închisoare a infernului.

Ar trebui să ascultăm ce spune natura, pentru că *Natura este singura carte în care fiecare filă păstrează câte un adevăr*-(Goethe)

Important e să ne aducem tot timpul aminte că omul nu poate să supraviețuiască fără natură, pe când natura poate exista și fără prezența oamenilor. Dacă noi încercăm să nu mai rănim „ceea ce ne-a dat viață”, poate și alții vor face ca noi! Împreună putem avea un impact pozitiv asupra a ceea ce înseamnă Natura, pentru că ea ar trebui să reprezinte tot ce e mai bun și mai frumos în fiecare dintre noi.

Natura este o fotografie a personalității noastre, pentru că felul în care protejăm și respectăm natura este dovada faptului ca ne iubim și ne respectăm pe noi înșine!

Bibliografie:

Bran, F., Ioan, I., Eco-economia ecosistemelor și biodiversitatea, București, Editura ASE, 2004
Gregory Bateson, Mind and Nature: A Necessary Unity, Bantam Books, 1979

THE BENEFITS OF LEARNING THROUGH DRAMA FOR STUDENTS WITH AUTISM SPECTRUM DISORDERS

Lavric Mariana - Șc. Gimnazială Sanatorială, Bușteni, jud.Prahova

The students with ASD display, among students with special needs, a specific profile which makes coordinating their learning activity in the school environment a very challenging task for teachers. Teachers need specialized training to be able to both adapt the teaching methods and strategies and to organize the classroom environment to meet the educational needs of ASD students.

There is well known that one of the most affected developmental areas in children with ASD is communication. All types of communication, verbal, nonverbal, para-verbal can be affected to a different extent and in different ways which makes every ASD child unique. Therefore, there is a large range of manifestations that can be met among ASD children such as: the total or partial lack of eye contact; the deficit of verbal processing and verbal message understanding; the difficulty of adapting the verbal message to the social context that underpins the communication process; disturbances of grammar, prosody, rhythm and speech fluency; verbal stereotypes; echolalia, etc.

People with autism have great difficulties to understand other's mental states as well as their own mental states, that leads to a poor self – consciousness, and therefore to a poor ability to empathize with others. In other words, for a person with autism is very hard, if not impossible, to read other's mind and, therefore, to understand that people around us have feelings, emotions, thoughts, desires, expectations, convictions that are different from his or her own on the basis of which he or she could understand, make sense of, and predict others' behavior under specific circumstances. Moreover, children with autism are not conscious of their own mental states and that leads to a great difficulty and to the improper ways of expressing them. To teach a child with autism to recognize and express his or her emotions is a long and gradual process that requires a lot of time, patience, using specific methods, following certain rules and principles of learning and teaching, compared to a typically developed child for whom this is a spontaneous and almost instantaneous process. Also, children with autism show sensory integration and processing disorders, hypo or hyper sensitivity to peculiar environment stimuli, a weak motor coordination, attention deficit associated or not with hyper activity and a very weak spontaneous imitation ability. On the other hand, there are areas of strength that can be identified in the development of individuals with autism such as: good rote memory, attention to visual details, visual-spatial/problem solving skills. There have been reports on some individuals with autism who have savant artistic ability. What could be considered as weaknesses in other contexts, such their tendency toward obsessive interest and compulsive repetition, assisted in the production of their successful artwork.

Considering the weaknesses that we wanted to improve such as the weak spontaneous imitation capacity, communication difficulties, the weak ability of bringing to consciousness and expressing their emotional states, as well as the strengths mentioned above, we found very useful to create motivating learning activities and contexts for our ASD students such as learning through drama, more precisely, through involving them in dramatizing well known children stories. Learning through drama has many benefits for ASD and, generally, for special education needs students. It induces a relaxation state and self-acceptance that, in turn, leads to diminishing of anxiety, enhances their ability to communicate using various communication channels, helps

them follow the rules and work as a team. Learning through drama represents one of the most efficient means that influences the developing personality of children. Playing a part in a play, the child discovers the world and comes to its understanding, and, at the same time, he or she can express the inner world he or she imagines. The creative process involves the child inner forces that have the ability of emotional soothing and even healing. Compared to the visual arts that have a more precise outcome, the purpose of learning through drama is not the artistic outcome itself, but the emotional involvement of the child in the creative process. In a supportive and emotionally secured environment, the children are assisted to bring shape, color and meaning to their inner difficulties and experiences and to discover new resources for growth and development. We need to mention that the ASD students involved in the activities we are going to present in this paper have already acquired certain basic skills, mandatory to such a learning approach, such as the ability to cooperate, to respond to verbal comments in an adequately manner, etc. Although most of our students are verbal and can fluently read, even they do not fully understand the meaning of everything they read, the fact that some of them are partially or total non-verbal was not an obstacle because the roles' distribution in the play allowed them to express themselves through gestures and non-verbal cues. We also need to mention that our students have been actively involved, since they were in kinder garden and in the following school years, in such activities of dramatizing known children stories. Dramatizing was frequently used as a teaching and learning procedure throughout many learning activities within different subjects such as math, Romanian language arts, music and art classes, as well as some elective subjects especially dedicated to learning through drama such as "*Young actors*" or "*Learning through Drama*". The last one was the product of the professional experience gained by our co-workers through participating, for the last school year, to an Erasmus project called ESSENCE. This precious experience acquired along many school years by our students payed back during our drama project called "*Story Heroes*". This is one of the many projects that we have implemented with our students within which we have combined music, dance, poetry, visual art work, crafts, and drama for celebrating various events and, thus, giving the students the opportunity to be the creators of the show as well as to be the actors, to play a part in the play, to present their artistic performance to an audience such as the members of the extended family and of the local community. The students danced and sang songs related to the characters and the events of the stories they have previously studied and then they have put on stage the story *Punguța cu doi bani* by Romanian writer Ion Creangă. Through the previous preparing activities of this performance and through the performance itself we pursued many educational goals and objectives such as: developing communication skills (verbal, non-verbal, para-verbal) and being able to use them in a different context, in the presence of an audience; developing social interaction, cooperation and synchronizing skills within the learning and performing group; developing joint attention; fine motor skills and motor coordination, developing artistic abilities, reading skills, the ability of managing and properly expressing emotional states, improving prosocial behavior; creating a safe and nourishing environment to optimize the children- family-teacher -community relationship. Putting the play on stage required many activities that aimed to prepare the children themselves by acquiring new skills or using old ones in new contexts, as well as to prepare the costumes, and the set needed for the play. We needed to fragment the whole learning activity into many small steps that we took one at a time and repeated as many times as needed. For instance, the teacher read the story to the children and explained it to them, using specific materials that enhance ASD students' ability of understanding verbal messages such as pictograms; then she asked them different questions related to the content of the story to

check their understanding of it; the children also watched the story on the computer, and retold the story entirely or partially as required by the teacher, they drew pictures of the characters or the events of the story, a. s. o. The students got familiar with the play script and personalized it drawing, under their own picture and name, the picture and the name of the character they played, as well as pictures of significant event of the story. They created, with the teacher's help, part of the play set, the masks and the costumes of the characters, using various techniques such as cutting, gluing, drawing, painting, sewing, and stitching. The parents also played an important part by helping their children in many ways. After many repetitions of the play, we've been thrilled to notice how naturally all children embraced their play roles and how much they enjoyed it; they managed their anxiety that is usually overwhelming for ASD children, especially in new, crowded spaces, or in any case of changing their routines; they got to synchronize their behavior and payed attention to the sequencing of the replies during the play; and showed lot of patience in taking turns. They all have been very motivated, even those who were non-verbal, to express through gestures, fragments of words, onomatopoeia, what they could not express through whole words. They've got courage to express them-selves, and gave us the courage to try creative ways of learning and teaching that apparently seemed impossible to use with ASD students.

Bibliografie

- De Bruin, C. *Auti-comunicarea. Give me 5*. Ed. Graviant uitgaven, Doetinchem, Olanda, 2012, pg. 9-84
- Mitrofan, I.; Constantin V. *Învățarea experiențială prin dramaterapie*. Ed. SPER, București, 2013
- Seach, D. *Jocul interactiv pentru copiii cu autism*. Ed. FIDES, Iași, 2007
- O'Leary, K. *The Effects of Drama Therapy for Children with Autism Spectrum Disorders*, 2013, available online at : <https://scholarworks.bgsu.edu/honorsprojects>



MAGIA PRIMĂVERII

Prof. învă. preșcolar Morar Eugenia

Prof. învă. preșcolar Lazar Ana-Monica

Școala Gimnazială „Gheorghe Șincai”, Florești

Primăvara este unul dintre cele mai frumoase și pline de viață anotimpuri ale anului. Pentru copiii de grădiniță, acesta este un moment de bucurie și descoperiri fascinante în natură.

Primăvara, întreaga natură se trezește la viață, copacii înmuguresc, florile își deschid petalele în culori vii și vesele, iar păsările călătoare se întorc din țările calde. Anotimpul primăvara ne-a scos din sala de grupă, curioși să descoperim tot ceea ce se întâmplă în jurul nostru, de aceea am decis ca împreună cu preșcolarii grupei mijloci „Panseluțe” să desfășurăm proiectul „Magia primăverii”.

În prima parte a proiectului am observat împreună cu preșcolarii schimbările care au loc în natură. În parcul din apropierea grădiniței am putut observa câțiva ghiocei care străluceau în lumina soarelui. Întorși în sala de grupă am încercat să realizăm și noi proprii ghiocei, lucru care i-a bucurat foarte mult pe copii.



O altă temă abordată în cadrul proiectului a fost cea legată de 1 Martie. Copiii sub îndrumarea educatoarelor au confecționat măștișoare pe care le-au comercializat la „Târgul de măștișoare” din localitate. Însă cel mai frumos măștișor a fost cel dăruit mamei cu mesajul, „O primăvară frumoasă!”.



Cea mai emoționantă temă desfășurată în cadrul acestui proiect a fost cea dedicată zilei de 8 Martie. În această săptămână copiii au învățat poezii și cântece dedicate mamei și au realizat un buchet de flori pe care l-au dăruit mamelor cu mult drag.



Un aspect minunat al primăverii este întoarcerea păsărilor migratoare. În cadrul acestei teme „Oaspeți dragi!”, copiii au învățat despre diferite specii de păsări și au observat cum unele se întorc acasă pentru a cuibări și a-și crește puii. Cu acest prilej am selectat „**întrajutorarea**” una dintre valorile Programului Național - „Joc, respect și bucurie”. Aceasta valoare am scos-o în evidență prin povestirea cu început dat „Puișorul de rândunică”.

Într-o zi frumoasă de primăvară, când iarba înverzise, pomii erau plini de floare, iar copiii veneau la grădiniță cu haine subțiri, a sosit din țările calde un stol de rândunele. Ajunse aici, la noi, rândunelele zburau care încotro, să-și găsească cuibul părăsi în toamnă. Una dintre ele s-a îndreptat spre o casă de lângă un parc. Ajunsă la cuibul ei de sub streașina casei, s-a apucat să-l repare căci ploaia și vântul îl cam stricase între timp. A alergat după pământ, după apă, după paie și în câteva ore și-a reconstruit un cuib moale și călduros. Rândunica a făcut trei ouă din care, după trei săptămâni, au ieșit trei puișori mici și golași. Îi iubea nespus de mult. Dis-de-dimineată pleca după musculițe, cu care să-i hrănească. Puișorii o așteptau cu nerăbdare. Când s-au făcut mai marișori, rândunica a început să-i învețe să zboare.

Într-o dimineață când încă puișorii dormeau, rândunica a plecat după mâncare. Unul dintre ei, cel mai năzdrăvan, s-a sculat și a încercat să zboare prea mult și a căzut în iarbă, în parcul din apropierea casei. „Piu! Pui! Piu! Am căzut, ajutați-mă!” părerea el să spună.

Apoi copiii au fost împărțiți în trei grupe, fiecare grupă reușind să continue poveste.

Grupa I

„A venit un copil și s-a uitat la el, s-a jucat cu el și s-au împrietenit. I-a dat de mâncare și l-a luat cu el acasă pentru că nu a putut ajunge la cuib să-l pună.

Când a crescut mai mare i-a dat drumul și puiul a zburat la cuibul său. Acolo s-a bucurat că s-a întâlnit cu frățiorii care erau și mai mari acum. Și rândunica a fost bucuroasă că și-a regăsit puiul mare și frumos”.

Grupa II

„A venit rândunica și și-a găsit puiul în iarbă. Aceasta era rănit. Rândunica l-a chemat pe tata să stea cu puiul până se face bine. Mama a rămas cu puii din cuib, iar tata cu cel căzut. După câteva zile s-a făcut bine și tata l-a învățat să zboare până la cuib unde și-a revăzut frățiorii, s-a bucurat foarte tare și toți au fost fericiți”.

Grupa III

„A venit rândunica și l-a văzut în iarbă. L-a dus într-o tufă mai ascunsă să nu-l vadă nimeni și să nu-l mănânce vreun animal sau pasăre mai mare. Un copil care se juca prin parc a văzut întâmplarea și a chemat-o pe mama lui care a dus puiul înapoi în cuibul său. Fiindcă era foarte sus s-a urcat pe o scară ca să-l așeze. Rândunica s-a bucurat foarte tare când l-a văzut, dar i-a explicat că este periculos să zboare singur din cuib”.

Fiecare grupă a fost apreciată pentru modul în care au continuat povestea, iar copiii au fost recompensați.

Pe lângă activitățile practice, primăvara este și momentul perfect pentru explorarea în aer liber. Copiii pot să se bucure de jocurile în curte sau în parc, să facă plimbări în natură și să descopere primele semne ale vieții care se trezește după iarnă.

În concluzie, primăvara aduce cu ea bucuria și energie pentru copiii de grădiniță, oferindu-le oportunitatea de a învăța și de a se conecta cu natura într-un mod plin de entuziasm și curiozitate.

DACĂ E PRIMĂVARĂ, E TERARIU!

(Exemple de bune practici)

Profesor pentru învățământ primar: Mirela LAZIA



Introducere



David, Patri, Lucas, Dana,
Eda, Denis, Daniela,
Cele două Mihaele,
Vesele și frumoșele,

Elevi în a treia clasă
S-au pus cu toții la masă,
Cu mănuși și șorțulețe,
Lopățele, coșulețe,



S-au hotărât, ca în detaliu
Sa vă facă un terariu.
Au strâns multe cunoștințe
De la ora de științe.



La terariu, ne spun ei
Ai nevoie de idei
Și de muncă în echipă
Chiar de e o seră mică.

Un terariu e o poveste
Cu plântuțe la ferestre.
E o grădină mititică,
Într-un bol mare de sticlă.

Școala Gimnazială AȘCHILEU MARE, JUDEȚUL CLUJ

Profesor coordonator: Mirela LAZIA

Aria curriculară: Matematică și științe

Disciplina: Științe ale naturii, clasa a III-a

Subiect: Reacții ale unei plante la diferite schimbări ale mediului,

➤ 5 PAȘI PENTRU REALIZAREA UNUI TERARIU

MOTTO: „Știința are propria frumusețe. Un om de știință în laboratorul său nu este doar un tehnician: el este și un copil aflat în fața unor fenomene naturale care îl impresionează precum o poveste.” (Marie Curie)

SLOGAN: „Terariu – un alt mediu de dezvoltare a plantelor”

SCOP:

Activitatea tematică „Învăță să descoperi” urmărește îmbunătățirea competențelor de abordare și aprofundare a științelor vieții plantelor, printr-o activitate practică, cu rol în asimilarea de către elevi a conținuturilor științifice noi, prin dezvoltarea capacităților de corelare între noțiuni, fenomene, cauze și efecte.

Învățământul modern, în care elevul este părtaș la propria sa formare, trebuie să ofere cadrul formal și informal necesar dobândirii de către elevi a cunoștințelor științifice de bază, aplicabile în viața de zi cu zi.

Tocmai de aceea, o abordare coerentă, concisă și practică a științelor vieții poate pune bazele asimilării mult mai rapide și eficiente a unor noțiuni noi, uneori greu de pătruns.

Activitatea are în vedere realizarea unui terariu în 5 pași, în scopul observării și cunoașterii mediilor diferite de dezvoltare ale plantelor și un jurnal de creștere a unei plântuțe.

Terariul este o soluție excelentă când vine vorba despre amenajarea unei săli de clasă sau a unei încăperi din locuința ta.

Dacă îți dorești un decor special, mai zen, care să includă un element natural, aranjamentele cu plante sunt o opțiune originală și inedită, care va da un aer aparte sălii de clasă sau casei tale.

Aspectul acestora este atractiv din punct de vedere vizual și îmbogățește semnificativ cadrul ambiental, mai ales în cazul în care nu ai o curte la dispoziție. Terariile pot fi variante optime pentru a crea o mini-grădină chiar în interiorul sălii de clasă sau a spațiului de locuit.

Terariul nu este greu de întreținut de către elevi și atâta timp cât plantele primesc suficientă lumină și apă, aranjamentul verde va arăta bine și va rezista foarte mult timp. Elevii pot să fie numiți prin rotație ca responsabili și fiecare elev să aibă grijă de un terariu.

Așadar, înainte de a alege vasul în care să aranjezi plantele cu elevii, plante pe care le veți crește împreună, este important să vă decideți împreună, ce fel de plante veți pune în terariu și unde îl veți așeza în sala de clasă.

Alegerea plantelor

Alegerea plantelor trebuie să se facă astfel încât toate plantele din terariu să fie cu aceleași nevoi de apă și lumină. Dacă în clasă există suficientă lumină, trebuie ales un terariu deschis și pus în el plante suculente precum Crassula Ovata sau Planta de Jad, Echeveria, Sempervivum, Urechi de Pistică.

În cazul în care lumina din sala de clasă este medie, se poate opta pentru un terariu închis în care să se pună plante ca Fittonia, Trifoi Nobil, Palmier Pitic, Lacrimi de înger.

În terariile deschise expuse la lumina medie, trebuie așezate plante precum Dracaena, Selaginella, Feriga, sau Peperomia.

Dacă sala de clasă este situată în zonă cu puțină lumină sau cu iluminat fluorescent, se poate opta pentru un terariu închis pe care să îl umpleți, de preferat, doar cu mușchi sau plante suculente.



COMPETENȚE SPECIFICE:

2.1. Utilizarea unui plan ca instrument de realizare a unei investigații a mediului înconjurător.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să formuleze întrebări ce duc la necesitatea unei investigații pentru aflarea răspunsului (de exemplu: „Planta are nevoie de lumină pentru a trăi?”)
- Să identifice etapele unei investigații/ a unui experiment
- Să folosească metode de lucru (de exemplu: observarea unor plante crescute în medii diferite, cu iluminare diferită)
- Să stabilească resursele necesare (de exemplu: bol de sticlă, ustensile necesare la plantare, modalități de lucru (pașii urmați pentru realizarea unui terariu).

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, problematizarea, observația, experimentul.
- **MIJLOACE DE ÎNVĂȚARE:** poezie, bol sticlă, plante, ustensile pentru plantare, pământ de flori, pietriș, cărbune activ, fotografii, etc.
- **FORMA DE ORGANIZARE:** în echipă

METODE DE EVALUARE:

- **Observația sistematică**
- **Aprecieri verbale**

RESURSE:

- **UMANE:** 18 elevi
- **TEMPORALE:** 50 de minute
- **SPAȚIALE:** sala de clasă

BIBLIOGRAFIE:

<https://www.slideshare.net/MirautiBenyMiruiSimo/proiect-clubul-de-tiinte-nva-s-descoperi>

<https://www.didactic.ro/materiale-didactice/proiect-didactic-stiinte-clasa-a-iiia>

<https://howto.olx.ro,amp/cum-faci-un-terariu-pentru-plantele-suculente-creeaza-gradini-in-miniatura>

ETAPELE ACTIVITĂȚII

1. Moment organizatoric:

- Elevii pregătesc materialele necesare pentru ora de Științe ale naturii: Realizarea unui terariu în 5 pași , jurnalul unei plântuțe.
- Fiecare elev va prezenta un pas pentru realizarea terariului:

PASUL 1- LUCAS



Lucas: Înainte de a te apuca de treabă, gândește-te la designul terariului și asigură-te că ai la îndemână toate materialele și instrumentele de care ai nevoie. Cu alte cuvinte, să nu îți lipsească:

- **recipientul din sticlă** – există recipiente speciale pentru terariu; sticla e bine să fie transparentă și fără modele, astfel încât să te poți bucura de mini grădina din interior; apoi, este indicat să fie așa și dintr-un motiv practic: vei putea observa mai bine dacă pământul este suficient de umed.



PASUL 2- DAVID



David ne vorbește despre stratul de pietriș, strat de bază în realizarea terariului: ai nevoie de pietre. Poți folosi ce pietre dorești, de la rocă vulcanică, până la pietricele de râu; de obicei, sunt albe, dar dacă vrei un design deosebit, pot fi și colorate; important este să asigure un drenaj bun.



PASUL 3- DAVID



- **Cărbune activ** – David ne spune că nu ai nevoie de o cantitate mare; va trebui să pui un strat fin pentru a menține apa proaspătă și a te asigura că grădina ta în miniatură este sănătoasă.



PASUL 4- PATRI





PATRI:

- **pământ de flori** – în general, orice pământ e flori este bun, dar este de preferat să folosești sol special pentru plante, care este deja pregătit pentru ca ele să se dezvolte normal.

PASUL 5- Cele 2 Mihaele, vesele și frumoșele:



- **plante** – nu pune în terariu mai mult de trei plante, una mai mare și două mai mici, pentru că este bine să fie aerisit și să aibă spațiu pentru a crește frumos; pe lângă suculente, poți folosi plante aeriene și cactuși mici.





- **ustensile de grădinărit** – există ustensile speciale pentru terariu, cum sunt pensetele, cuțitele, periile, pensulele sau sapele în miniatură, care te vor ajuta să creezi terariul.
- **Activitatea se încheie** cu aprecieri verbale și oferirea stimulentei.
- **Temă pentru acasă: Faceți jurnalul unei plănțuțe.**

VESTITORII PRIMĂVERII

Profesor IULIANA LEPĂDATU

Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă "Elena Doamna"

Localitatea: Focșani, Jud.Vrancea

Cu primii fulgi de zăpadă topindu-se sub razele timide ale Soarelui și cu temperaturile începând să-și ridice treptat cuibul lor termic, vestitorii primăverii își fac simțită prezența în natură. Această perioadă de tranziție dintre iarnă și primăvară este plină de semne și indicii care anunță schimbarea anotimpurilor.

Unul dintre cei mai strălucitori vestitori ai primăverii este revenirea păsărilor migratoare. Cu aripi obosite de zborul lung, ele aduc cu ele cântecul vesel al primăverii. Acesta este un adevărat concert în aer, o simfonie a naturii, care ne trezește la viață după liniștea rece a iernii. Strugurii de ploaie încep să danseze pe crengile goale ale copacilor, iar glasul lor susură melodia reînvierii.

În grădini și parcuri, mugurii încep să se deschidă într-un spectacol de culori și forme. Prima floare curajoasă își ridică capul înghețat și își arată petalele delicate, îndemnându-le pe celelalte să iasă și ele la lumină. Copacii își îmbracă ramurile cu o podoabă nouă, iar iarba începe să-și recâștige verdele proaspăt. Pământul, de parcă și-ar fi trezit spiritele ascunse, începe să miroasă a proștețime și vitalitate.

Și animalele resimt schimbarea în aer. Hibernează toropeala iernii, iar creaturi mici și jucăușe ies în căutare de hrană. Într-un dans energic, fluturii își desfășoară aripile colorate, ca niște petale zburătoare, aducând bucurie și lumină oriunde se opresc.

O altă manifestare a venirii primăverii este schimbarea culorilor pe cer. Ziua devine mai lungă, iar apusurile și răsăriturile capătă nuanțe spectaculoase, de la culori calde la tonuri reci. Soarele își face apariția din ce în ce mai des, încălzindu-ne cu razele sale blânde și aducând cu el promisiunea unei noi începuturi.

Vestitorii primăverii nu sunt doar fenomene naturale, ci și o oglindă a spiritului uman. Această perioadă aduce cu sine o stare de bucurie și optimism, un sentiment de renaștere și speranță. Oamenii își scot hainele groase și se îndreaptă către natură pentru a se bucura de frumusețea ei în schimbare.

Așadar, vestitorii primăverii nu sunt doar simboluri ale schimbării anotimpurilor, ci și ale schimbării în noi înșine. Ne trezim la viață, ne îmbrățișăm cu dragoste natura renăscută și simțim cum inima noastră bate în ritmul melodiei primăverii.

Mărțișorul - Simbol al primăverii

Mărțișorul (1 martie) reprezintă o sărbătoare tradițională românească a primăverii, a proștețimii, a bucuriei, a victoriei binelui împotriva răului. Cu această ocazie femeile primesc mici cadouri, obiecte decorative (mărțișoare), legate cu un șnur alb-roșu, ca simboluri aducătoare de noroc și bunăstare. Roșul este considerat culoarea primăverii, iar albul culoarea iernii. Se asociază de obicei flori timpurii de primăvară, cea mai reprezentativă fiind ghiocelul.

Îmbinarea culorilor alb și roșu e tradițională, purtându-se la nunti, când se nasc copii,

la hainele de înmormântare ale bătrânilor (în Oltenia), cele două culori simbolizând continuitatea vieții după moarte. Cu alb și roșu se împodobesc primele oi care intră în stână și primul plug ieșit la arat.

Între 1 și 9 martie, în "Zilele babelor", primăvara se lupta cu iarna, alungând-o. În cele nouă zile, baba Dochia apare torcând pe lângă oi, îmbrăcată în nouă cojoace, scuturând în fiecare zi câte unul.

La înmânarea mărtișorului de 1 martie, ritual arhaic la aromâni, copiii vin din locurile însorite de pe munte până în pragul casei cu brazdele de iarbă și cu primele flori de corn. Fiecare membru al familiei trece de trei ori pragul peste brazdă, mama iese cu colaci, iar florile se trec din gură în gură, pentru ca oamenii să devină tari precum lemnul de corn. Floarea de corn se poartă legată împreună cu cele două fire, alb și roșu, până la sfârșitul sărbătorilor.

În ultima zi a lunii martie, înainte de răsăritul soarelui, are loc ritualul scoaterii mărtișorului și predării lui către natură. În localitățile de câmpie mărtișorul se pune pe un pom înflorit sau în crengile vișinilor, cireșilor, prunilor etc. În satele de la munte și deal, mărtișorul se pune pe cornul sau măceșul înflorit. Cu monedele de la mărtișoare, fetele cumpără caș, pentru ca toata vara să le fie fața bucuroasă și albă. Exista credința că mărtișorul este ridicat de rândunele și purtat spre soare, binecuvântând astfel norocul celui care l-a pus în pom.

Mărtișorul este o tradiție românească veche de peste 8000 de ani. Cele mai vechi dovezi ale acestei Sărbători au fost descoperite de arheologi la Schela Cladovei, Mehedinți.

Mărtișorul este format din două șnururi împletite asemenea ADN-ului. Roșul înseamnă iubirea, iar albul divinitatea. Sărbătoarea Mărtișorului simbolizează renașterea vieții, reîntoarcerea la viață. Există cercetători care cred că e vorba despre reîntoarcerea la viață după Potopul Biblic.

Despre mărtișor există, însă, multe alte povești și legende. Una dintre ele vorbește chiar despre fabricarea mărtișorului, activitate care este „la modă” în zilele noastre, în apropierea zilei de 1 Martie. „A fost odată un om sărac care confecționa tot felul de lucruri pentru păpuși: fundițe, șnurulețe și hăinuțe. Apoi le vindea în piață. Într-o zi, văzând că i s-au terminat materialele, omul a căutat prin casa sărăcăcioasă și tot ce a mai găsit au fost două suluri de ață albă și roșie. Neștiind ce să facă din ele, le rupse și le împleti... Era foarte mândru de ceea ce crease. Apoi, făcu un mic tablou de care prinse șnurulețul. Și s-a gândit: Cum să denumesc acest obiect? A, gata, știi! O să-i spun Mărtișor deoarece suntem în luna lui martie și chiar în prima zi. Aceste mărtișoare vor fi dăruite de către bărbați femeilor drept cadou!". Și așa s-a dus vestea despre omul sărac, cel care a inventat acest simbol al primăverii.”

Dar, dintre toate legendele, poate cea mai interesantă și mai frumoasă este povestea băiatului cel voinic care s-a luptat cu zmeul, legendă care s-a născut din basmele românești și își are originea tot în timpul strămoșilor noștri - dacii și romanii:

„Odată, Soarele coborî într-un sat, luând chipul unui băiat. Un zmeu l-a pândit și l-a răpit dintre oameni, închizându-l într-o temniță... Lumea se întristase. Păsările nu mai cântau, izvoarele nu mai curgeau, iar copiii nu mai râdeau. Nimeni nu îndrăznea să-l înfrunte pe zmeu. Dar, într-o zi, un tânăr voinic s-a hotărât să plece să salveze Soarele. Mulți dintre pământeni l-au condus și i-au dat din puterile lor ca să-l ajute. Drumul lui a durat trei anotimpuri: vara, toamna și iarna. A găsit castelul zmeului și a început lupta. Și s-au bătut zile întregi, până când

zmeul a fost învins. Slăbit de puteri și rănit, băiatul cel viteaz a eliberat Soarele. Acesta s-a ridicat pe cer, înveselind și bucurând lumea. A reînviat natura, oamenii erau fericiți, dar tânărul n-a apucat să vadă primăvara. Sângele cald i s-a scurs din răni pe zăpadă. Și, în locul în care zăpada se topea, apăreau flori albe: ghiocei, vestitorii primăverii...

De atunci, tinerii împletesc doi ciucurași: unul alb și unul roșu. Ei îi oferă fetelor pe care le iubesc sau celor apropiați. Roșul înseamnă dragoste pentru tot ceea ce este frumos, amintind de culoarea sângelui voinicului. Iar albul simbolizează puritatea și gingășia ghiocelului, prima floare a primăverii”.

Ca să respectăm tradiția și toate legendele, mărtișorul trebuie legat la răsăritul soarelui, în prima zi a lunii martie. Se poartă de la 1 Martie până când se arată primele semne ale primăverii, adică până când se aude cucul cântând, până când înfloresc cireșii sau trandafirii, până la venirea berzelor și a rândunelelor. Și atunci mărtișorul nu se aruncă, ci se leagă de un trandafir sau de un pom înflorit ca să ne aducă noroc.

Dincolo de obiceiuri, însă, mărtișorul rămâne un simbol al bucuriei de a trăi, al dragostei de viață, un semn prin care noi, oamenii, salutăm venirea primăverii. Mărtișorul este și va fi întotdeauna simbolul soarelui și al purității sufletești.

"Primăvara este când natura își trezește sufletul, iar păsările cântă în cor pentru a anunța renașterea vieții !



Bibliografie:

1. Despina Leonhard: Mărtișorul: Obicei și Legendă / Das Märzchen: Brauch und Legende. Ganderkesee 2016. ISBN 978-3-944665-06-1
2. Wikipedia <https://ro.wikipedia.org> › wiki › Mărtișor
Mărtișorul, o tradiție pe cale de dispariție, 28 februarie 2013, Oana Antonescu, Adevărul
3. Wikipedia <https://ro.wikipedia.org> › wiki › Mărtișor
Roșul și albul, ziua și noaptea, 27 februarie 2005, Jurnalul Național

PROIECT DIDACTIC

- **Data:**
- **Propunător:** prof. înv. primar Lican Steluța Maria
- **Unitatea de învățământ:** Școala Gimnazială „Prof. Ilie Popescu”, Șotânga,
- **Clasa:** I
- **Disciplina de învățământ:** Arte vizuale și abilități practice
- **Unitatea de învățare:** „Primăvara”
- **Subiectul/Tema lecției:** „Peisaj de primăvară” – Colaj
- **Tipul lecției:** formare de priceperi și deprinderi
- **Scopul lecției:** dezvoltarea deprinderilor și abilităților practice, a imaginației, a creativității și a gustului estetic; transformarea unui material prin tehnici simple adaptate nivelului de vârstă.

- **Competențe specifice vizate:**

Arte vizuale și abilități practice

2.1 Identificarea unor caracteristici/proprietăți ale materialelor întâlnite în mediul cunoscut;

2.3. Realizarea de obiecte/construcții/folosind material ușor de prelucrat și tehnici accesibile;

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate

Muzică și mișcare

3.2 Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare, în funcție de conținutul și caracterul muzicii.

- **Obiective operaționale:**

Arte vizuale și abilități practice

2.1.1 – să denumească oral materialele, ustensilele și tehnicile de lucru necesare realizării produsului;(obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev recunoaște materialele puse la dispoziție, cu sau fără sprijin);

2.3.1 - să utilizeze tehnicile de lucru însușite anterior, pe baza indicațiilor primite, pentru a realiza tema propusă; (obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev respectă etapele de lucru în vederea realizării lucrării, cu sau fără sprijin);

Comunicare în limba română

1.1.1 - să răspundă oral la întrebările formulate pe baza textului audiat, având ca suport imaginile; obiectivul va fi considerat realizat dacă fiecare elev răspunde singur/cu sprijin la cel puțin o întrebare.

Muzică și mișcare

3.2.1 – să se miște liber pe muzică; obiectivul va fi considerat realizat dacă fiecare elev dansează

Metode, procedee și tehnici didactice: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, observația, munca independentă.

Mijloace de învățământ: șabloane, foarfece, lipici, floricele de porumb, laptop, videoproiector

Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală

- **Durata:** 45 minute
- **Bibliografie:**
 - Programa școlară pentru disciplina *Arte vizuale și abilități practice*, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

SCENARIU DIDACTIC

<i>Momentele lecției</i>	Ob. Op.	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare (instrumente și indicatori)
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Momentul organizatoric 2'		Se vor asigura condițiile necesare pentru desfășurarea optimă a orei: - aerisirea sălii de clasă; - distribuirea mijloacelor de învățământ;				
2. Activitate/ discuție introductivă 8'	C.L.R 1.1.1	Se propune elevilor să vizualizeze un filmuleț despre anotimpul primăvara. Elevii ascultă impresionati. Răspund la întrebări.	expunerea conversația		Frontală	Aprecieri verbale
3. Anunțarea temei și a obiectivelor 1'		Se prezintă școlarii tema și obiectivele orei: "Astăzi vom realiza o machetă cu un peisaj de primăvară".	Conversația		Frontal	
4. Prezentarea optimă a conținutului și dirijarea învățării 18'	AVAP 2.1.1	<i>Intuirea materialului didactic</i> Se solicită școlarii să identifice materiale puse la dispoziție. <i>Analiza produsului-model</i> Se prezintă lucrarea model. <i>Verbalizarea etapelor de lucru-Explicarea și demonstrarea modului de realizare a lucrării</i> (Anexa 2) Explic și demonstrez etapele de realizare a lucrării, procedeele de lucru, precum și criteriile pe baza cărora se va realiza evaluarea lucrărilor elevilor. (Anexa 3) Numesc un elev să repete etapele de realizare ale lucrării. <i>Precizarea criteriilor de evaluare a lucrărilor:</i> • Corectitudinea execuției	Observația Explicația Demonstrația	Șablon (anexa1), foarfece, lipici, vată, zăpadă artificială, fulgi Lucrarea model	Frontal Individual	Capacitatea de observare a lucrării model Aprecieri verbale

	AVAP 2.3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectul îngrijit • Gradul de finalizare • Originalitatea lucrării • Încadrarea în timp. <p><i>Exerciții pregătitoare pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se vor executa exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii : „Ploaia”, „Lupta degetelor” ”Cântăm la pian” ”Ne spălăm pe mâini” ”Stropim” ”Frământăm” <p>Se atrage atenția școlărilor asupra modului de utilizare a foarfecelor.</p> <p><i>Executarea lucrării</i></p> <p>Se va solicita elevilor să realizeze lucrarea, ținând seama de indicațiile primite și de criteriile de evaluare.</p> <p>Se supraveghează activitatea școlărilor, acordând ajutor unde este cazul.</p> <p>Fond muzical. https://www.youtube.com/watch?v=X21vaX1tl20</p>	Conversația Explicația Exercițiul	Lucrările elevilor	Frontal Individual	Aprecieri verbale asupra corectitudinii execuției etapelor de lucru
6. Evaluarea produselor realizate 5'		Se solicită școlărilor să aprecieze lucrările, pe baza criteriilor de evaluare anunțate înainte de a începe lucrarea.	Explicația Conversația	Lucrările	Frontal	Analiza produselor activității
7. Activitate de completare prin joc 10'	MM 3.2.1	Dans – mișcări libere „Valsul florilor” https://www.youtube.com/watch?v=5Y_gFNf_smM	Explicația Demonstrația	Laptop Boxă Videoproiector	Frontal	Observarea modului de participare și a interesului pentru joc
8. Aprecieri și recomandări 1'		Sunt emise aprecieri asupra rezultatelor obținute și asupra comportamentului colectiv al școlărilor.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale globale

EDUCAȚIA ECOLOGICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

*PROF. LUCA ELENA-LILIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „C-TIN NEGREANU”
DROBETA TURNU-SEVERIN*

Educația ecologică la copiii preșcolari se realizează cu succes dacă în acțiunile întreprinse de educatoare se urmăresc obiective accesibile, posibil de realizat, care au conținuturi, strategii didactice și tematici corespunzătoare.

Educația în domeniul ocrotirii naturii și a mediului înconjurător trebuie să înceapă din fragedă copilărie și să fie continuată pe parcursul întregii școlarizări, cât și în afara ei, prin modelul oferit de părinți și de cei din jur.

Cunoașterea mediului, în sensul ocrotirii ei, trebuie să dezvolte la nivelul întregii populații atitudini de respect și responsabilitate față de resursele naturale.

Pentru atingerea acestui țel, o importanță deosebită o are sistemul educațional. Acest sistem este menit să dezvolte conștiința ecologică a oamenilor, în așa fel încât fiecare membru al societății să devină conștient de locul și rolul său în natură și societate.

Pentru început, am așezat mesaje eco în sala de grupă cu îndemnuri precum ”Mici și mari, toți, împreună, să salvăm mama natură!”, apoi am inițiat discuții, aproape zilnic, despre ce ne oferă natura și cum o răsplătim noi, prin povestioare, poezii, întâmplări, fapte concrete- Așa da, așa nu!

Copiii sunt extrem de receptivi la exemple concrete, în special negative, care le afectează existența. Șiam să dau un exemplu. Am mers prin parcul din apropierea grădiniței și am descoperit, cu mare dezamăgire că băncuțele și iarba pe care am fi dorit să stăm, erau pline de resturi menajere. Am hotărât, după o discuție prealabilă, ca în zilele următoare să venim pregătiți cu saci menajeri, mănuși și fluturași pe care să scriem mesaje pentru ocrotirea și menținerea naturii curate.

Cu mare bucurie am constatat, a doua zi, că preșcolarii au fost marcați de întâmplarea noastră și au povestit părinților care s-au alăturat grupului nostru de ecologiști.

Ne-am înscris în Programul Mondial Eco-Școala, fiind astfel implicați în acțiuni permanente de ecologizare, de promovare a stilului de viață sănătos, de economisire a apei, energiei, de reutilizare a unor materiale și de reciclare. Ne-am propus și am realizat concursuri și vizite la muzee cu diverse ocazii, de exemplu Ziua Zonelor Umede, am plantat pomi, arbuști și flori. În fiecare primăvară și toamnă desfășurăm acțiuni de plantare în curtea grădiniței.

Acesta a fost primul pas spre însămânțarea în sufletul copiilor a responsabilității de a deveni un bun cetățean. Așadar, grija pentru mediu începe în grădiniță și trebuie continuată toată viața. Aceste exemple sunt numai o mică parte din activitatea desfășurată într-o permanentă legătură cu natura, pe tematică ecologică. Orientarea copiilor spre ceea ce este semnificativ și apoi punerea în situația de a produce idei, opinii personale, conduce la interrelaționarea eficientă cu unele aspecte ecologice. Copiii pot să-și asume responsabilități, dar uită repede de ele dacă nu sunt îndrumați, stimulați și evaluați permanent.

PROIECT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN „PRIMĂVARA, ANOTIMPUL RENAȘTERII”

Prof. Înv. Primar Ana-Maria Lungu
Școala Gimnazială Nr. 1 Rovinari

ORGANIZATOR: ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 ROVINARI
INIȚIATOR PROIECT
PROF. ÎNV. PRIMAR LUNGU ANA-MARIA

ARGUMENT

Sosește primăvara cu pași mărunți... Cu mânuța caldă ne bate la geam... Emoția ne cuprinde, deschidem larg fereastra pentru a primi mângâierea caldă a soarelui de primăvară. Bucuroși, „invităm” primăvara în școala noastră și odată cu ea, vă invităm și pe dumneavoastră, să ne bucurăm de blândețea, frumusețea și gingășia ei.

Tradițiile noastre vin de demult și își cer dreptul de a fi preluate și transmise următoarelor generații.

Toate tradițiile reprezintă cele mai de preț comori ale unei culturi, iar noi suntem datori să le păstrăm nealterate în mijlocul acestui mozaic de datini și obiceiuri ce caracterizează județul Gorj. Ele sunt ale noastre, ne definesc ca și comunitate, prin ele ne simțim mai originali, mai bogăți spiritual.

Marele scriitor român, Liviu Rebreanu, spunea că „tradiția adevărată e singura merinde sufletească”.

Tocmai de aceea avem obligația de a transmite generațiilor viitoare această bogăție de care astăzi noi ne bucurăm din plin.

Proiectul propus are în vedere aspectul valorificării tradițiilor și al resurselor noastre inestimabile, al preluării și transmiterii lor, contribuind astfel la formarea laturii estetice, sociale și antreprenoriale a personalității umane, cât și la dezvoltarea gustului pentru frumos, adresându-se în acest sens atât copiilor cât și cadrelor didactice.

Tradițiile noastre vin de demult și își cer dreptul de a fi preluate și transmise următoarelor generații!

PERIOADA DERULĂRII

IANUARIE-IUNIE 2024

DOMENIUL

CULTURAL-ARTISTIC, ESTETIC, EDUCAȚIE ANTREPRENORIALĂ

Numar de participanți:- 80 de cadre didactice

-300 elevi și preșcolari din școlile, grădinițele și liceele implicate

Participare: directă și indirectă

CONCORDANTA CU PRIORITĂȚILE ME

- dezvoltarea unității de învățământ ca un centru de resurse educaționale pentru comunitate;
- dezvoltarea competențelor cheie și profesionale ale colectivului de elevi.

SCOP

Dezvoltarea inteligenței emoționale a copiilor prin parteneriate eficiente în perspectiva consolidării comportamentului prosocial, prin implicarea în activități cu scop caritabil și antreprenorial, exprimarea emoțiilor și sentimentelor care ne încercă la venirea primăverii prin diferite forme artistico-plastice și practice.

OBIECTIVE SPECIFICE

- ❖ Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale copiilor și cadrelor didactice;
- ❖ Cultivarea respectului față de tradițiile românești de primăvară;
- ❖ Legende și mituri specifice zonelor de proveniență a participanților;
- ❖ Omagierea celei mai dragi și apropiate ființe de sufletul și inima noastră – MAMA;
- ❖ Sensibilizarea copiilor față de persoanele instituționalizate;
- ❖ Confectionarea de măștișoare, felicitări și ornamente de Paște;
- ❖ Realizarea unor expoziții cu vânzare în vederea achiziționării unor materiale didactice și recompensarea unor elevi cu posibilități materiale reduse și rezultate bune la învățătură, din unitățile de învățământ implicate în proiect;
- ❖ Dezvoltarea spiritului antreprenorial;

- ❖ Conceperea unor lucrări ce implică originalitate, creativitate și imaginație;
- ❖ Oferirea de măștișoare și ornamente bunicilor din Localitatea Rovinari;
- ❖ Desfășurarea unor concursuri cu premii pe tema sărbătorilor de primăvară și a protejării mediului înconjurător;
- ❖ Recompensarea unor elevi cu posibilități materiale reduse și rezultate bune la învățătură.

GRUP ȚINTĂ

Grup-tinta :

- beneficiari direcți : preșcolarii și elevii din învățământul primar, gimnazial și liceal de la Șc. Gimn. Nr. 1 Rovinari, Grădinița P.P. Rovinari, Școala Gimnazială Aninoasa-Grădinița Groșerea, Liceul Gheorghe Tătărescu Rovinari, Liceul Tehnologic Roșia Jiu și din instituțiile implicate ;
- beneficiari indirecti : cadre didactice, elevi cu CES, membre ale Asociației “Uniunea Femeilor din Gorj”, Bunicii Comunității Rovinari părinți, membri ai Comunității locale.

IMPLEMENTARE

- Pregătirea și implementarea activităților care fac parte din proiect;
- Identificarea grupurilor țintă de la fiecare școală parteneră;
- Activități cultural-artistice pe tema „Primăvara, anotimpul renașterii”;
- Confectionarea de măștișoare, felicitări, ouă încondeiate, ornamente de primăvară, de către preșcolarii și elevii implicați în proiect, de către cadrele didactice și membrii asociațiilor implicate;
- Desfășurarea activităților din cadrul proiectului sub formă de expoziții cu vânzare, coordonate de către membrii Asociației Părinților Școala Gimnazială Nr. 1 Rovinari;
- Realizarea și distribuirea unor pachete cu haine, dulciuri, alimente și măști către copiii cu posibilități materiale reduse sau cu CES, implicați în proiect;
- Recompensarea unor elevi cu posibilități materiale reduse și rezultate bune la învățătură;
- Organizarea unor concursuri pe diferite teme specifice anotimpului primăvara;
- Completarea unor chestionare online, pentru a identifica impactul proiectului în cadrul grupului țintă și pentru a depista unele probleme personale întâmpinate de elevi.

MATERIALE / RESURSE

- RESURSE UMANE:
 - elevii de la școlile și grădinițele implicate în proiect;
 - cadrele didactice implicate în proiect;
 - membrii Asociației „Uniunea Femeilor din Gorj”, Asociația Părinților Școala Gimnazială Nr. 1 Rovinari și Bunicii Comunității Rovinari;
 - părinții elevilor, membrii Comunității Locale

RESURSE MATERIALE:

Cheltuielile cu organizarea proiectului vor fi suportate de catre Asociația „Uniunea Femeilor din Gorj”, astfel:

- cadouri pentru o parte din copiii implicați în proiect
- materiale utilizate pentru realizarea măștișoarelor și a ornamentelor
- diplome de participare
- laptop, videoproiector, consumabile

Impactul educativ asupra grupului țintă: -manifestarea unui comportament prosocial, adecvat valorilor morale si civice necesare a fi formate în vederea dezvoltării gustului pentru frumos și a spiritului antreprenorial;

REZULTATE AȘTEPTATE PRIN IMPLEMENTAREA PROIECTULUI ȘI METODELE DE EVALUARE ALE ACESTOR REZULTATE

- Valorificarea potențialului creativ al copiilor și al cadrelor didactice prin realizarea unor expoziții cu lucrări originale .
- Facilitarea schimbului de experiență între cadrele didactice din județ prin inițierea unor discuții pe forumul școlii, realizarea unor filmulețe, albume foto în format electronic din timpul realizării lucrărilor și expozițiilor și postarea acestora pe site-ul școlii și www.didactic.ro;

- Achiziționarea de materiale didactice pentru elevii implicați în proiect;
- Recompensarea unor elevi cu posibilități materiale reduse și rezultate bune la învățătură;
- Sensibilizarea copiilor față de pacienții unei secții din spitalele din zona, prin oferirea de tablouri și felicitări.

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- Monitorizarea
- Expoziții cu lucrări ale copiilor în incinta unităților participante și în centrul orașului Rovinari
- Album în format electronic cu aspecte din timpul derulării proiectului, filmulețe, Prezentări PowerPoint.
 - Mediatizarea proiectului în mass-media locală
 - Diplome pentru participanți (preșcolari, elevi, cadre didactice)
 - Analiza chestionarelor

INDICATORI DE EVALUARE AI PROIECTULUI

- ✓ Numărul participanților
- ✓ Numărul de elevi recompensați
- ✓ Respectarea etapelor proiectului
- ✓ Obiectivitatea evaluării lucrărilor
- ✓ Utilizarea eficientă a resurselor proiectului
- ✓ Comunicarea între participanții la proiect; participanți și coordonatori

CONTINUITATEA / SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

1. Proiectul poate fi continuat prin propunerea de noi teme pentru anul următor;
2. În continuarea proiectului ne propunem să atragem mai mult comunitatea locală, precum și organizații nonguvernamentale în activitățile școlii;
3. Reînnoirea parteneriatelor și constituirea de noi parteneriate;
4. Atragerea de sponsorizări pentru premiarea lucrărilor câștigătoare la concursurile desfășurate.

ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE/MEDIATIZARE ȘI DE DISEMINARE

1. Promovarea proiectului și publicarea rezultatelor pe site-ul ISJ Gorj, site-ul școlii și www.didactic.ro, mass-media locală
2. Diseminarea informațiilor în rândul cadrelor didactice, preșcolarilor, școlarilor, părinților, oficialităților locale;
3. Mediatizarea proiectului în reviste de specialitate, simpozioane, sesiuni de comunicări științifice;
4. Prezentarea proiectului la nivelul Cercurilor Pedagogice.

Calendarul activităților

Februarie 2024- Masa rotundă, Expoziție cu vânzare de mărtișoare și felicitări;

Martie-Aprilie 2024- Activitati cultural-educative dedicate Zilei Internaționale a Femeii și Învierii Domnului;

Mai 2024- Spectacol-concurs Diversitate și integritate în cultura europeană;

-Activități de protejare a mediului înconjurător;

Iunie 2024-Activități dedicate Zilei Internaționale a copilului;

-Ziua Iei;

-Festivități de premiere la sfârșitul anului școlar.

Studiul elementelor de limbaj plastic

Educația artistico-plastică deține o valoare educațională, formativă și creativă semnificativă. În ciuda constrângerilor de timp impuse acestei discipline în comparație cu alte materii, ea oferă copiilor șansa de a se exprima prin artă, întinerindu-și spiritele după orele epuizante din punct de vedere mental, cum ar fi matematica sau educarea limbajului. Prin diverse medii, ei pot aduce la viață o lume diversă și incredibil de vibrantă, care nu poate fi surprinsă la fel de eficient prin nicio altă formă de activitate. Copilul experimentează bucurie și eliberează tensiunea acumulată în timpul acestor ore dedicate exprimării artistice. Aceste cursuri sunt anticipate și surprinzătoare atât pentru elevi/preșcolari, cât și pentru profesori.

Educatorii au responsabilitatea de a preda mai multe materii, așa cum este dictat de curriculum. Cu toate acestea, când vine momentul orelor de artă, atât preșcolarii cât și cadrele didactice simt nevoia unei abordări diferite, a unei modalități de gândire diferite care să permită o experiență unică și o conexiune specială cu procesul creativ.

Înțelegerea și aprecierea artei vizuale în educația preșcolară și artistică se bazează în mare măsură pe studiul elementelor limbajului plastic. Aceste elemente servesc drept bază pentru dezvoltarea copiilor în acest domeniu.

Un aspect crucial al artei vizuale este înțelegerea rolului *punctelor* și *liniilor* în modelarea compozițiilor. Când copiii se adâncesc în explorarea punctelor și liniilor, își sporesc capacitatea de a observa și de a înțelege structura de bază a formelor.

Dezvoltarea capacității de a identifica și genera diverse *forme* și, în același timp, înțelegerea conexiunii lor cu *spațiul* înconjurător, joacă un rol semnificativ în îmbunătățirea percepției vizuale și a abilităților de organizare spațială.

De asemenea, influența *culorii* în arta vizuală nu poate fi exagerată, deoarece posedă capacitatea de a evoca emoții puternice și de a ne modela percepțiile. Explorând lumea culorilor, copiii își pot cultiva preferințele artistice și își pot comunica eficient sentimentele cele mai intime.

Prin înțelegerea și utilizarea *texturii* și *modelului*, se poate induce operei de artă un sentiment captivant de profunzime. Copiii își dezvoltă capacitatea de a observa și de a aprecia diferitele texturi care îi înconjoară, valorificând aceste elemente pentru a-și spori propriile eforturi artistice.

În artele vizuale, este esențial să înțelegem cum să aranjăm elementele limbajului vizual într-un

mod care să creeze o **compoziție** echilibrată și captivantă. Copiii își pot cultiva abilitățile de compoziție și organizare vizuală prin procesul de experimentare și practică dedicată.

Pe măsură ce copiii se angajează în explorarea diverselor tehnici și stiluri artistice, ei își cultivă treptat vocea artistică unică/ **stilul personal**, permițându-le să-și transmită în mod autentic personalitatea și experiențele prin lucrările lor de artă.

Prin încorporarea studiului limbajului vizual în educația preșcolară, copiii nu numai că dobândesc o înțelegere mai profundă și o admirație pentru arta vizuală, dar cultivă și abilități esențiale precum observarea atentă, gândirea analitică, expresia imaginativă și creativitatea. Aceste abilități valoroase se extind dincolo de domeniul artei și joacă un rol extrem de important în diferite aspecte ale vieții și ale învățării.

La nivelul preșcolar este esențial să utilizăm tehnici și materiale de artă care sunt atât sigure, cât și adecvate vârstei și stadiului lor de dezvoltare. Asigurarea accesibilității este, de asemenea, importantă. Iată câteva exemple de tehnici și materiale de artă care sunt potrivite pentru copiii de vârstă preșcolară:

Copiii se pot implica în explorarea culorilor și texturilor prin **pictura cu degetele sau prin utilizarea pensulelor mari**. Pentru această activitate creativă este recomandată folosirea vopselelor acrilice sau tempera netoxice, împreună cu hârtie sau carton special.

Crearea de desene și compoziții vibrante poate fi realizată fără efort folosind **creioane colorate și creioane cerate**. Aceste instrumente artistice nu numai că oferă ușurință în utilizare, dar oferă și posibilitatea de a experimenta cu o gamă largă de culori. În plus, au avantajul de a fi mai convenabil de șters și curățat în comparație cu materialele alternative.

Angajarea în arta de a sculpta cu **plastilină** sau **argilă moale** oferă copiilor o experiență practică și imaginativă care le hrănește abilitățile motorii fine. Preșcolarii își pot explora în siguranță creativitatea cu plastilină non-toxică, ceea ce o face o alegere excelentă pentru această activitate.

Crearea **colajelor** folosind o varietate de materiale, cum ar fi **hârtie colorată, țesături, paiete și carton**, este o metodă excelentă pentru a cultiva creativitatea și a îmbunătăți abilitățile de coordonare mână-ochi. Copiii au posibilitatea de a construi opere de artă captivante și expresive prin arta colajului.

Copiii pot explora în siguranță lumea culorilor fără vopsele tradiționale, folosind **hârtie specială pentru vopsit în apă**, care se transformă într-o paletă vibrantă atunci când sunt umede.

Utilizarea *ștampilelor* împodobite cu forme *simple*, cum ar fi stelele sau inimioare, oferă copiilor o metodă plăcută și ușor accesibilă de a crea modele și compoziții pe hârtie.

Angajându-se în explorarea *culorilor și texturilor* găsite *în natură*, oamenii pot utiliza diverse materiale naturale, cum ar fi frunzele, florile uscate, pietricelele sau bețișoarele de lemn pentru a crea artă care se adâncește în elementele vizuale bogate ale mediului.

Utilizarea diferitelor tehnici și materiale de artă în mediile preșcolare oferă copiilor mici o multitudine de oportunități de a explora și de a se exprima în mod creativ, favorizând dezvoltarea abilităților lor artistice, cognitive și motorii într-o manieră antrenantă și interactivă.

Profesor Învățământ Primar și Preșcolar:

Luța Ionela-Adriana

Rolul disciplinei Dezvoltare Personală în formarea viitorului adult

**prof.înv.primar Manole Daniela Nicoleta
Școala Gimnazială nr. 20, București, Sector 3**

Disciplina Dezvoltare personală oferă un cadru semnificativ pentru stimularea flexibilității cognitive și a creativității elevului, aceștia fiind încurajați să adreseze întrebări , să comunice propriile opinii, să aibă intervenții argumentate, să reflecteze asupra temelor puse în discuție , să manifeste inițiative , să exprime idei originale și emoții autentice despre ceea ce învață. Spontaneitatea și creativitatea răspunsurilor elevilor fac din ora de Dezvoltare personală, o ora atractivă, plăcută, caracterul ludic al activităților antrenează și fac posibile experimentarea propriilor abilități și atitudini , facilitează transferul acestora în viață reală . Această disciplină contribuie la dezvoltarea emoțională , socială și pentru carieră a elevului, abilitățile și atitudinile dezvoltate reprezintă acele achiziții transferabile necesare obținerii succesului școlar ,dar și în viață . Strategiile didactice recomandate sunt cele activ participative, disciplină având un caracter explorator și practic-aplicativ,cu implicarea directă a elevilor. Se lucrează individual, în perechi, echipa . Din experiență didactică pot afirma cu certitudine că această disciplină îmi oferă posibilitatea să-mi cunosc mai bine elevii,pot fi creativă ,pot propune teme,sarcini de lucru experimentate la cursurile de dezvoltare personală sau pot aplica cu succes ceea ce învăț și acum din experiență colegilor. Într -un mediu prietenos de învățare ,elevii se simt bine,le place să vorbească despre sine , sunt motivați să învețe .Elevii mei sunt încântați de jocul de rol și simulare(dramatizare,marionete,teatru) ,dar și de jocul de mima (HedBanz). De multe ori îmi planific să pornesc de la o anumită idee, dar un alt eveniment, întâmplare petrecută în clasa sau în viață lor cotidiană, mă fac să schimb scenariul didactic și să discut despre ceea ce este mai important pentru ei, în acel moment. Urmăresc progresul elevilor, reflectat în achiziții cognitive, emoționale, comportamentale și atitudinale. Activitățile orei de dezvoltare personală sunt dinamice, creative, ajută copilul să - și dezvolte resursele interioare. Scopul principal al acestei discipline este facilitarea accesului la un viitor împlinit , adaptat și echilibrat. Școală trebuie să le ofere copiilor o educație care să îi pregătească pentru o viață în permanentă schimbare.

„PRIMĂVARA – UN SUFLET NOU CU OBICEIURI VECHI”

Prof. Manole Mariana
Scoala Gimnazială nr.1 Prundu/Giurgiu

Fiecare primăvară, aduce cu ea începutul tuturor începuturilor, a renașterii, a culorilor, a vieții. Parcă ziua e mai plină, privirile mai jucăușe, oamenii mai calzi iar sufletele mai încărcate cu pozitivism. Doar primăvara ne cuprind emoțiile de sensibilitate nemărginită, de unicitate și căldură sufletească. Poate pentru că, în așteptarea primei flori, primelor raze călduroase a primelor triluri de păsări ne simțim mai vii ca oricând. Toate aceste emoții contribuie la renașterea fiecărei celule din organism.

Primăvara debutează în cel mai frumos mod posibil. 1 martie vestește oficial venirea primăverii, urmată de 8 Martie ziua tuturor femeilor, momente calde de întâlniri sufletești, cu flori, cadouri, armonie. Ziua internațională a femeii este cel mai așteptat moment pentru doamne și domnișoare, să petreacă și să fie răsfațate de bărbați.

Riturile și obiceiurile sunt, cu rare excepții, vechi și complexe sinteze culturale, aparținătoare genetic unei anumite civilizații și mentalități, ilustrând astfel un anume orizont de viață materială și spirituală. Alături de alte domenii ale culturii populare, precum și de diferite categorii de izvoare istorice, obiceiurile populare mijlocesc înțelegerea modului de viață pe care l-au dus străbunii noștri în perioadele mai puțin luminate de cercetările de până acum.

Limba română a denumit aceste manifestări multiple prin câteva cuvinte cu accepții sensibil diferite, deși sinonime. *Dicționarul explicativ* dă următoarele explicații: *obicei*=deprindere câștigată prin repetarea aceleiași acțiuni, *datină*=obicei sau deprindere consacrată în timp și devenită tradițională pentru o colectivitate de oameni. Folcloristica românească operează și cu alți termeni: ceremonial, rit, credință.

Specialiștii definesc obiceiul ca un mod de acționare transmis prin tradiție, obligatoriu legat de colectivitate și repetat în aceleași împrejurări. Obiceiul este în strânsă legătură cu date fixe, cu un eveniment din viața colectivității care îl practică.

Obiceiul mărtișorului se păstrează și azi un ritual străvechi. Se pare că feciorii dăruiau fetelor un șnur împletit din două fire, unul alb și unul negru, mai târziu – unul alb și roșu, numit funia anului, care avea o funcție de apărare și urare, semnificând belșugul noului an și fertilitatea. Astăzi acest mărtișor se împarte tuturor persoanelor dragi.

Zilele babei (Babele) sugerează locuitorilor schimbări și răsturnări de vreme, un conflict între iarnă și vară, între întuneric și lumină. Tradițiile locului vorbesc și despre un personaj feminin numit *Dochia*, ezitantă și capricioasă ca vremea de la începutul primăverii. Oamenii își aleg la începutul lunii ziua ce reprezintă baba sa și precum va fi ziua mai senina sau mai mohorâtă, la fel va fi tot anul.

Ziua de 9 martie, a *Mucenicilor* sau *40 de sfinți*, marcată în calendar cu o cruce neagră, prăznuiește pe cei 40 de creștini martirizați în Sevastia. Femeile împart și azi așa zișii ”mucenici” din coca de cozonac dacă nu este perioada postului sau din cocă de pâine unse cu miere și nucă ca pomană de sufletul celor trecuți dincolo.

Nu în ultimul rând urmată de sărbătoarea religioasă de Paști, unde ne strângem cu toții acasă, în sânul familiei, cu bunăvoință și împăcare sufletească.

Toate aceste momente sunt marcate deseori prin serbări sau activități extrașcolare optând ca în această perioadă să se desfășoare Săptămâna Altfel sau Săptămâna Verde.

Copiii sunt fericiți să participe la serbări închinare mamei, să ofere o felicitare făcută cu atâta dragoste și migală celei mai iubite ființe din viața lor. Poate uneori suntem prea grăbiți să ne arătăm afecțiunea față de persoanele de lângă noi, însă acesta este unul din momentele care ne aduc aminte de mame, bunici, matusi, profesoare, vecine.

Bibliografie:

Marian, Simion, Florea, 1994, *Sărbătorile la români*, București, Editura Fundației Culturale Române.

Știucă, Narcisa, 2003, *Sărbătoarea noastră cea de toate zilele*, București, Editura Cartea de buzunar.

REUȘITA ÎN COMUNICAREA DIDACTICĂ

prof. înv. primar Manoliu Rodica Elena
Școala Gimnazială Petru Comarnescu Gura Humorului

Comunicarea umană este esența legăturilor interumane exprimată prin capacitatea de a descifra permanent sensul contactelor sociale realizate cu ajutorul simbolurilor și a semnificațiilor social – generale. Comunicarea ideală este aceea în care tot ce se emite poate să fie și receptat. Comunicarea joacă un rol important, esențial în cadrul vieții sociale. Nu s-ar putea concepe desfășurarea eficientă a vreunei activități, rezolvarea problemelor în afara transmiterii și receptării de mesaje.

Comunicarea este, așadar, absolut necesară, reprezentând una dintre trebuințele fundamentale de ordin spiritual al oamenilor. În lipsa ei, viața socială ar fi seacă, lipsită de sens, practic imposibilă. Esențială pentru actul comunicării este relația dintre indivizi, prin intermediul căreia se realizează schimbul de informații, de semnificații, care duc, voit sau nu, la modificarea comportamentelor celor angajați în acest proces.

Comunicarea educațională sau didactică este cea care mijlocește realizarea fenomenului educațional în ansamblul său. Comunicarea didactică constituie baza procesului de predare – învățarea cunoștințelor în cadrul instituționalizat al școlii și între parteneri cu roluri determinate profesori-elevi.

Ceea ce spunea L. Șoitu în „Condiționarea psihologică a mesajului audio – vizual” trebuie să ne dea de gândit fiecare: „nu tot ce intenționăm reușim să spunem, nu tot ce spunem se aude, nu tot ce se aude se și înțelege, se înțelege și ce nu spunem; iar ceea ce se înțelege nu depinde numai de noi ce devine”.

Deci, dacă luăm în considerare că mesajul transmis este o competență din partea educatorului și o performanță din partea educatului, trebuie să căutăm acele mijloace pentru a deveni competenți în ceea ce ține de comunicare, astfel încât să obținem comportamentul pe care noi ni-l dorim de la elevi.

Conform „Dicționarului de pedagogie” al lui Sorin Cristea „comunicarea pedagogică reprezintă un principiu axiomatic al activității de educație care presupune un mesaj educațional, elaborat de subiect (profesor), capabil să provoace reacția formativă a obiectului educației, evaluabilă în termeni de conexiune inversă”.

Comunicarea pedagogică are caracter bilateral, care evidențiază necesitatea instituirii unei corelații permanente între subiectul și obiectul educației. Caracterul bilateral, propriu unei comunicări prioritare formative este opus caracterului unilateral al comunicării preponderent informative, proiectată și realizată doar la nivel de monolog.

Așadar comunicarea trebuie să fie interactivă, învățătorul fiind nu doar emițător, ci și receptor, iar elevii sunt deopotrivă receptori și emițători de mesaje.

Este un fapt bine cunoscut că procesul de învățământ se realizează prin și pentru comunicare, fiind, în ultimă instanță, un act de comunicare.

Comunicarea, la rândul său, conține prin ea însăși potențial educativ: transmitere de cunoștințe, formarea gândirii și facilitarea operațiilor intelectuale, autoreglarea activității intelectuale, transmiterea codurilor caracteristice fiecărei științe, etc., între comunicare și educație existând un raport de interdependență.

Comunicarea, atât cea didactică cât și cea de la nivelul societății, rămâne o problemă deschisă pentru cercetare în privința posibilităților de realizare a unei comunicări integrale, o comunicare în care pierderea de informații să fie minimă, obținându-se o satisfacție pentru ambii interlocutori, și în care ceea ce se receptează să coincidă într-o măsură semnificativă cu input-ul de la capătul emitentului.

Perioada micii școlarități/ciclul primar este perioada care se caracterizează prin cele mai profunde, și productive însușiri psihice ale individualității, este perioada unei intense receptivități, sensibilități și flexibilități psihice divergente. De aici necesitatea de a exersa și fructifica potențialul creativ al școlarului mic, de a-i forma și dezvolta eul cognitiv, afectiv, socio-acțional în devenire.

De mic, copilul este atras de povești. Aproape că nu există familie cu copii, care să nu aibă în bibliotecă cărți de povești. De aceea, în organizarea și desfășurarea activităților de lectură ale învățătoarei, trebuie respectate cerințele pedagogice ce decurg din particularitățile de vârstă ale școlarilor mici și specificul lecturilor ca mijloc al comunicării.

Comunicarea didactică poate deveni un model eficient de formare a competențelor comunicative la școlarii mici dacă:

- învățătoarea va practica un stil comunicațional adecvat situației educative concrete și particularităților de vârstă/individuale ale copiilor;
- vor fi stabilite interconexiuni dintre tipul și structura comunicării didactice, relațiile comunicative „educator-educat”, „educat-educator”, grupul social și competențele comunicative ale școlarilor mici;
- vor fi formate capacități intelectuale privind achizițiile lingvistice și încurajarea folosirii limbii române în diferite situații.

Comunicarea didactică privește direct relația educator-educat și de eficiența ei depinde scopul final al educației. În învățământul primar învățătoarea stabilește relații la clasă formal și informal Ținând cont de vârsta copiilor care este critică pentru formarea unui cetățean al societății, relațiile învățătoarei trebuie să fie optim pozitive . Comunicarea se face în orice moment al zilei începând cu venirea la școală, dezbrăcatul, îmbrăcatul, pauze, ore, plecarea. În procesul instructiv-educativ din ciclul primar vorbim atât despre dialog, dar și despre conversație, utilizată în cadrul convorbirii. În ciclul primar, în clasa pregătitoare, dialogul întrebărilor și răspunsurilor poate fi realizat sub formă de exercițiu ludic, prin intermediul unor personaje, prin intermediul unor simulări. Copiii sunt puși astfel în situația „jocurilor de rol”, ca mijloace de educare a limbajului spontan. Nu trebuie neglijată contribuția convorbirilor la formarea deprinderilor de comunicare socială, la dialog respectuos între parteneri, la schimbul reciproc de mesaje.

Condițiile reușitei în comunicarea didactică din perspectiva formatorului sunt :participare, prezență, atmosferă, starea lui de spirit. Elevii merg spre motivația personală , doresc ca formatorul să-i respecte, să adopte o atitudine pozitivă față de toți. Profesorul trebuie să fie exigent și drept, competent și interesant, informat, să recunoască când știe și când nu și să fie capabil de a crea un climat foarte bun.

Comunicarea este o premisă a oricăror relații interumane. Fără o comunicare nu există planificare, organizare,monitorizare și evaluarea activității. Nu există nici motivare, nici consultare, nici participare și nici parteneriat între profesor și elev, profesor și clasă, elev și elev.

Copilul comunică în permanență cu învățătoarea și invers, îmbogățindu-și vocabularul, devenind mai rafinat în exprimare și în comunicare de aceea consider ca învățătoarea trebuie să lucreze interdisciplinar de fiecare dată pentru realizarea acestui obiectiv - comunicarea.

Importante în realizarea sarcinilor și a obiectivelor învățământului preșcolar sunt calitățile și competențele învățătoarei. Prin tot ce întreprinde , prin personalitatea sa , învățătoarea reperzintă un model pentru copil, un sprijin pentru familie , un factor de cultură în comunitate. Pentru a-și îndeplini rolul cât mai potrivit partenerilor de dialog, învățătoarea trebuie să comunice. O adevărată învățătoare trebuie să aibă o vorbire expresivă, gestică potrivită situației respective, capacitatea de demonstra logic și să folosească un vocabular accesibil copiilor, să aibă capacitatea de a antrena copiii într-un dialog ori de câte ori este nevoie.

Învățătoarea trebuie să aibă o atitudine pozitivă față de întreaga clasă, să accepte greșelile fără a-i ironiza pe copii, să fie creativă, să fie corectă, să-i felicite pe copii, să-i încurajeze și să-i recompenseze așa încât să realizeze o bună cooperare în comunicare.

În creșterea calității actului educațional o mare importanță revine modului în care dascălul reușește să comunice cu copii, modului cum acesta facilitează comunicarea între copii.

Comunicarea didactică are rol hotărâtor în derularea și eficientizarea actului educațional. Constituie o premisă a reușitei actelor pedagogice, dar și o finalitate a acestora, deoarece, un obiectiv general al învățământului îl constituie formarea și dezvoltarea competenței comunicative a școlărilor mici.

Cadrul didactic cu vocație știe că a fi preocupat de conștientizarea, supravegherea și îmbogățirea conduitei sale comunicative este o cerință elementară, mai ales că „nu tot ce intenționăm reușim să spunem, nu tot ce spunem se aude, nu tot ce se aude se și înțelege, se înțelege și ce nu spunem, iar ceea ce se înțelege nu depinde de noi ce devine”.(L. Șoitu).

Bibliografie:

- Constantin Cucoș, Pedagogie, Editura Polirom, București, 2002;
- Florentina Mogonea, Profesorul și managementul clasei de elevi, Editura Universitaria Craiova, Craiova, 2009;
- Florentin Remus Mogonea, Pedagogie pentru viitorii profesori, Editura Universitaria Craiova, Craiova 2008;

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

„Răspundem împreună chemării naturii”

înv. Marc Aurica-Școala Gimnazială Câmpeni

A. INFORMAȚII GENERALE

- a) **Titlul proiectului:** „ Răspundem împreună chemării naturii”
- b) **Domeniul și tipul de educație în care se încadrează:** învățământ primar (educație pentru cetățenie democratică, interculturalitate, etc.)
- c) **Tipul de proiect:** județean

B. Aplicantul

Numele unității de învățământ:

Adresa completă:

Nr. de telefon/fax:

Responsabili:

Coordonatori proiect (nume și prenume, funcție, date de contact):

Echipa de proiect:

Locul de desfășurare: Școala Gimnazială C.

C. CALENDARUL PROIECTULUI

Se vor organiza :

- activități de familiarizare a elevilor și a cadrelor didactice cu proiectul(online);
- activitati practice;
- atelier de creatie;
- activități cultural-artistice;
- activități turistice;

Timpul de lucru pentru o activitate desfășurată este de 1-2 ore.

Prin activitățile desfășurate la aceste întâlniri se urmărește aflarea a cât mai multor lucruri despre elevi aparținând altei comunități, altă zonă geografică, sensibilizarea lor pentru a lega prietenii, pentru a le arăta și cunoaște preocupările semenilor lor, a realizărilor și exemplelor de bune-practici în cunoașterea și ocrotirea mediului, îmbogățirea vocabularului elevilor cu expresii și cuvinte noi, valorificarea aptitudinilor lingvistice ale acestora, deprinderea elevilor cu munca pe grupe și cultivarea spiritului competitiv, vizitarea obiectivelor turistice din zonă.

Prezentați următoarele elemente ale proiectului dumneavoastră:

- a. Număr de elevi implicați: 120 elevi
- b. Activități propuse, în ordinea în care se vor desfășura
 1. **Lansarea proiectului;**
 2. **„De dragul naturii”;**
 3. **Concurs „Grădina din fereastră”**
 4. **”Scrisoare către planeta mea”**
 5. **”Săptămâna verde sub imperiul prieteniei”-excursie comună;**
 6. **Împărtășirea impresiilor.**
- c. Parteneri : părinții elevilor

D. PREZENTAREA PROIECTULUI

C.1. Argument justificare, context - Natura, prin caracterul său viu și dinamic, trezește interesul copiilor, iar sub îndrumarea dascălului, activitățile desfășurate îi înarmează cu informații diverse, lărgindu-le capacitatea de a cerceta și de a descoperi relațiile dintre fenomene, le răspunde dorinței acestora de investigare, curiozității lor specifice vârstei.

Mediul înconjurător ne asigură condițiile necesare vieții, însă depinde de noi dacă dorim să folosim aceste elemente esențiale cât mai util sau dacă vrem să ocolim acest aspect al vieții noastre. Poluarea planetei se agravează pe zi ce trece și se pare că populația nu acordă interes suficient acestui proces nociv. Convingerea că această problemă este doar a specialiștilor și a forurilor internaționale, este tot atât de eronată, pe cât este și de gravă. Ocrotirea planetei este o problemă mondială, și, tocmai de aceea, fiecare persoană trebuie să-și asume această responsabilitate. Viitorul omenirii pare să fie pus sub semnul întrebării, dacă nu se iau măsuri energice de protecție a planetei. Omul a înțeles că face și el parte din natură, că Terra și resursele ei sunt limitate, că această planetă funcționează ca un sistem și că dereglările produse într-un loc pot avea repercursiuni pentru un întreg circuit, inclusiv pentru om.

Parteneriatul încheiat vizează dezvoltarea unei atitudini pozitive, autonome, care să armonizeze relațiile cu sine și cu ceilalți, cu mediul înconjurător. Considerăm că relația de prietenie și armonie între oameni, cât și cu mediul înconjurător nu e numai o posibilitate, ci și o necesitate. La această vârstă, copiii au nevoie să învețe că sănătatea lor depinde de mediul în care trăiesc și de felul în care conlucrează cu ceilalți și ocrotesc natura înconjurătoare.

C.2. Obiectivul general /scopul- Cunoașterea mediului înconjurător pe baza valorificării propriei experiențe și a celorlalți, a observării și investigării realității prin folosirea unor instrumente adecvate;

- Structurarea competenței de comunicare orală și scrisă în vederea exprimării propriilor gânduri, sentimente, opinii;

- Cultivarea sensibilității copiilor, capacității de a aprecia frumosul din natură și pe cel creat de om;

- Cunoașterea și utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale și ustensile.

C.3. Obiectivele specifice ale proiectului

- perceperea mediului înconjurător în fiecare dintre cele patru anotimpuri, pe baza unor informații simple, a lecturii unor texte literare, precum și a observării unor fenomene și procese din natură ;

- conștientizarea schimbărilor petrecute în natură în fiecare anotimp, pornind de la lecturi, ilustrații, observarea mediului înconjurător;

- descoperirea interdependenței dintre viețuitoare și mediul natural;

- perceperea frumosul din mediul înconjurător și protejarea lui.

- formarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți;

- promovarea dialogului și a comunicării între elevii celor două școli implicate în acest proiect, stimularea relațiilor interpersonale, de cunoaștere, înțelegere și toleranță;

- dezvoltarea cooperării și colaborării între cadrele didactice din unități de învățământ diferite;

- implicarea elevilor în organizarea unor activități cu caracter extracurricular cât mai diverse;

- stimularea inițiativei și creativității prin jocuri didactice;

- facilitarea accesului la oportunități de petrecere a timpului liber;

- cultivarea curiozității în descoperirea unor aspecte caracteristice ale vieții cotidiene;
- îmbogățirea vocabularului elevilor cu expresii și cuvinte noi;
- deprinderea elevilor cu munca pe grupe și cultivarea spiritului competitiv;

C.4. Grupul țintă: elevii claselor implicate;

C.5. Durata proiectului: noiembrie 2023- iunie 2024

C.6. Descrierea activităților:

<p>Activitatea nr. 1 - Lansarea proiectului Data/Perioada de desfășurare: noiembrie 2023 Locul desfășurării: Elevi participanți: elevi claselor implicate în proiect Responsabili: Descrierea activității: se vor realiza afișe și pliante. Activitatea este cu participare: directă Evaluarea activității: discuții de grup.</p>
<p>Activitatea nr. 3 - Concurs „Grădina din fereastră” Data/Perioada de desfășurare: ianuarie-februarie 2024 Locul desfășurării: Elevi participanți: elevi claselor implicate în proiect Responsabili: Descrierea activității: concurs de realizare a unor picturi, desene, colaje, afișe/pliante care să conțină sfaturi ecologice, apoi expedierea lor la școala parteneră în proiect pentru a fi expuse, jurizate și evaluate. Activitatea este cu participare: indirectă. Evaluarea activității: discuții de grup, analiza produselor activității</p>
<p>Activitatea nr. 4 - ”Scrisoare către planeta mea”. Data/Perioada de desfășurare: martie 2024 Locul desfășurării: Elevi participanți: elevi claselor implicate în proiect Responsabili: Descrierea activității: elevii implicați scriu gândurile lor pentru Planeta albastră într-o scrisoare, cât și exemple de bune practici pentru protecția mediului înconjurător. Activitatea este cu participare: indirectă/directă. Evaluarea activității: discuții de grup, prezentarea și analiza produselor activității</p>
<p>Activitatea nr. 5 - ”Săptămâna verde sub imperiul prieteniei”- excursie comună Data/Perioada de desfășurare: aprilie 2024 Locul desfășurării: la obiective turistice propuse spre vizitare. Elevi participanți: elevi claselor implicate în proiect Responsabili: Descrierea activității: excursie comună la anumite obiective turistice propuse de comun acord să fie vizitate. Activitatea este cu participare: directă. Evaluarea activității: discuții de grup, analiza activității desfășurate.</p>
<p>Activitatea nr.6 - Împărtășirea impresiilor Data/Perioada de desfășurare: mai 2024 Locul desfășurării: Elevi participanți: elevi claselor implicate în proiect Responsabili: Descrierea activității: întâlnire la una dintre unitățile partenere, legarea de prietenii între elevii implicați în proiect care să dureze și după finalizarea lui; Activitatea este cu participare: directă. Evaluarea activității: discuții de grup, analiza activității desfășurate.</p>

Elevii participanți îi informează și pe ceilalți colegi despre ceea ce au învățat la activitățile și atelierelor desfășurate. Rezultatul va fi unul pozitiv deoarece pe lângă cunoștințele culturale și sociale acumulate, se formează și deprinderi și aptitudini psihopedagogice.

Impactul proiectului:

- Elevii își vor pune în valoare competențele creatoare, de comunicare și relaționare.
- Activitățile desfășurate vor contribui dezvoltarea relațiilor de colaborare și prietenie dintre copiii din cele două școli.
- Schimbări de comportament ale copiilor (au învățat să respecte și să ocrotească mediul înconjurător, să dăruiască, să facă surprize, să producă bucurie);
- Schimbări de comportament ale părinților (acordarea unei mai mari atenții mediului în care trăiesc);
- Realizarea unui schimb de experiență și idei între cadrele didactice în vederea îmbunătățirii activității didactice.

Modalitatea și indicatorii de evaluare ai proiectului:

- derularea proiectului va fi urmărită în fiecare etapă, punându-se accent pe activitatea concretă;
- aspecte din activitățile organizate;
- organizarea unor expoziții cu lucrările elevilor, în cele două școli;
- realizarea unui album multimedia al proiectului.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PRIMĂVARĂ

Prof. PUȘCAȘ CLAUDIA - ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 ȚICLENI

Prof. MARCEA – LUNGU AURELIA - ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 ȚICLENI

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu maramă de flori. Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, alteori dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor precreștine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Mărțișorul

Românii sărbătorească venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de mărțișoare și de flori. Mărțișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol al binelui și bunăstării.

Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adăuga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii. Culoarea alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare. Obiceiurile de Mărțișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri mărgelile viu colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar Mărțișorul se punea de regulă în zorii zilei până să apară soarele. Tradițiile românești spun că 1 Martie este prima zi din an când se celebra prin sărbătoarea "Matronalia" zeul Marte și puterea acestuia. Mărțișoarele se confecționau din fire albe și roșii de cânepă sau lână, se legau sub forma cifrei 8 de care se atârnavă monede din aur și argint. Obiceiul spune că mărțișorul trebuie ținut 9-12 zile și apoi să fie atârnat într-un pom înflorit pentru a aduce noroc și bunăstare celei care l-a purtat. În zona Dobrogei, tradițiile românești spun că mărțișorul trebuie să fie purtat până la venirea berzelor ca mai apoi să fie aruncat spre înaltul cerului. În Transilvania, mărțișorul este agățat de poartă, ferestre sau de coarnele animalelor pentru a îndepărta relele și deochiul. Tradițiile românești din satele transilvănene dau culoare

vieții și conferă legendei Mărțișorului marcarea tranziției dintre sfârșitul iernii, anotimpul rece și venirea primăverii. Legenda mărțișorului începe când Soarele întruchipat într-un bărbat chipeș cobora pe pământ pentru a dansa hora în sate. Un dragon l-a răpit și l-a închis într-un beci al unui palat. Nimeni nu îndrăznea să-l salveze pe Soare. Un tânăr curajos a călătorit 3 anotimpuri (vara, toamna și iarna) până a găsit castelul și s-a luptat cu dragonul multe zile până a reușit să-l înfrângă. Soarele a fost eliberat iar sângele tânărului rănit cădea pe zăpadă transformând-o în ghiocci, mesageri ai primăverii. Tânărul curajos a murit fericit văzând că viața sa a servit unui scop atât de nobil: venirea primăverii. Istoria mărțișorului mai spune că de atunci există obiceiul ca oamenii să ofere doamnelor și domnișoarelor amulete: un fir alb împletit cu unul roșu. Semnificația literară a mărțișorului este "micul martie". Un martie mai mic pe care să-l purtăm la piepturile noastre pentru ca iarna să fie uitată și noul anotimp să înceapă.

Babele

Legenda spune că între 1 și 9 martie, "Zilele babelor", Baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi. În România, prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapoviță. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2 martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Puțini, desigur, rezistă tentației de a nu-și alege o "babă" în timpul primelor nouă zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însorită, aceasta înseamnă că ești binecuvântat cu un suflet pur și blând și totul îți va merge bine întreg anul. Din contră, dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și cu un cer înnorat, atunci persoana în cauză va fi la rândul ei cu inima "rece, neagră și înghețată". Există o altă parte a acestei legende legată de mărțișor, care ne spune că, Baba Dochia obișnuia să cutreiere peste dealuri și văi împreună cu turma sa. Asemenea altor țărânci din acea vreme, ea își petrecea timpul torcând lână. La venirea primăverii, a făcut o gaură într-o monedă și a trecut prin aceasta o bucată de lână. În timp, diferite simboluri au început să înlocuiască moneda inițială. Astăzi există câini, elefanți, fluturi, semne zodiacale, mici inimioare, chei, măști, pitici, o întregă lume în miniatură creată special pentru a simboliza venirea primăverii, alături de micile buchețele de violete, ghiocci, zambile și de fulgii de zăpadă care câteodată nu ne părăsesc nici în martie.

8

Martie

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-apeacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejțile adolescentului; cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Mucenicii

Ziua de 9 martie este cunoscută popular ca sărbătoarea Mucenicilor, a cărei însemnătate derivă din sacrificiul celor 40 de martiri, de pe vremea Imperiului Roman. Printre obiceiurile și tradițiile care au ajuns până la noi se numără prepararea "sfînșorilor" și consumarea a 40 de pahare de vin. Se spune că, la începuturile creștinătății, 40 de soldați din armata romană s-au hotărât să treacă la religia lui Hristos. Cum aceasta nu era încă acceptată de Imperiu, ei au fost pedepsiți cu viața, fiind aruncați într-un lac. Astfel, ei au devenit martiri și sunt cinstiți prin diferite ritualuri pe data de 9 martie.

Buna

Vestire

O altă sărbătoare a primăverii este Buna-Vestire (25 Martie) sau “Ziua cucului”. Potrivit creștinilor, pe 25 martie, Arhanghelul Gavril sau Gabriel i-ar fi vestit Fecioarei Maria că a fost aleasă de Dumnezeu să dea naștere Mântuitorului Hristos. În calendarul popular sărbătoarea aceasta se mai numește și Blagoviștenie sau “Ziua cucului”, cucul ocupând un loc central în cadrul acestei mult așteptate sărbători. Cucul perceput ca încarnare a strămoșului mitic, pasăre cu un pronunțat substrat erotic, anunță sosirea efectivă a primăverii. Primul său cântec care are loc de obicei la Buna-Vestire, trebuie să fie așteptat de toți oamenii în haine curate, veseli, cu stomacul plin și cu bani în buzunare. Dacă nu ar fi îndeplinite aceste condiții rituale, oamenii respectivi nu ar beneficia de toate acele lucruri în anul care va urma.

Floriile

În fiecare an, cu o săptămână înainte de ziua Paștelui, se serbează Floriile. Această sărbătoare simbolizează intrarea în Ierusalim a Domnului Iisus Hristos, care, întors din cetatea Efraim, hotărăște să meargă în orașul sfânt. În cinstea lui, oamenii l-au întâmpinat cu flori și ramuri înverzite, întinzând în calea lui chiar și hainele lor. Se pare că denumirea populară a sărbătorii vine și de la zeița romană a florilor, Flora, peste care s-a suprapus intrarea Domnului în Ierusalim. Tot de la Flora vine și semnificația de renaștere a naturii, însă potrivit specialiștilor, cel mai mult primează semnificația creștină a evenimentului.

În această zi, denumită și Duminica Stâlpărilor, se sfințesc, prin rugăciune și stropire cu agheasmă, ramuri înmugurite de salcie, care se împart creștinilor, iar slujitorii Bisericii le țin în mâini, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții. Ramurile de salcie amintesc de ramurile de finic și de măslin cu care a fost întâmpinat Mântuitorul. Cu acestea, după ce au fost aduse la biserică spre a fi sfințite, creștinii împodobesc icoanele, ușile și ferestre.

Obiceiurile de Florii sunt diversificate, în funcție de zona geografică.

Paștele, sărbătoarea creștină a Învierii

Ultima săptămână a postului care precede sărbătoarea este săptămâna mare, care începe cu duminica Floriilor și se termină cu duminica pascala. Sărbătoarea începe de fapt cu duminica Floriilor, când se sărbătorește intrarea lui Hristos în Ierusalim. Săptămâna mare are menirea împărtășirii chinurilor lui Iisus. În această săptămână se termină postul de 40 de zile, și natura renaște.

Sărbătoarea Paștelui începe în după masa zilei de sâmbătă. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Se spunea că prima persoană care urmează să fie botezată cu această apă "nouă" va avea noroc toată viața. Apa prezintă un rol important și duminică. Creștinii mergeau la biserică ducând mâncarea și vinul pregătit pentru a fi sfințite. Postul se termină oficial prin consumarea acestor bucate. În unele regiuni această tradiție este vie și în zilele noastre. Se spunea că dacă găinile apucă, să mănânce din rămășițele acestor mâncăruri vor oua mult. Se obișnuia ca oul sfințit să fie consumat în mijlocul familiei, pentru ca în cazul în care careva s-ar rătăci să își amintească cu cine a mâncat și să își regăsească calea spre casă. Mâncarea tradițională este carnea de miel pregătită după mai multe rețete specifice. Mielul este simbolul lui Hristos...

Bibliografie:

- # Stoian, Stanciu, Alexandru, Petre -, „Pedagogie și folclor” –E.D.P
- # Carmen Iordăchescu -, „Să dezlegăm tainele textelor literare”
- # www.didactic.ro;
- # www.google.ro.

Promovarea educației prin proiecte în grădinița de copii

Exemple de bune practice-Proiect Primăvara

Prof. Marchiș Ionela

Grădinița nr.229, București

Primăvara este un moment magic în natură, plin de schimbări și energie revigorantă. În grădiniță, această perioadă poate fi o oportunitate excelentă pentru a realiza proiecte educaționale captivante și interactive care să îmbine experiențele practice cu învățarea teoretică. În acest eseu, vom explora importanța și beneficiile realizării unui proiect despre primăvară în grădiniță, împreună cu exemple de bune practici pentru implementarea acestuia.

Un proiect despre primăvară în grădiniță poate avea un impact profund asupra dezvoltării copiilor din multiple perspective. În primul rând, astfel de proiecte oferă oportunități de explorare activă a mediului înconjurător, permițând copiilor să descopere schimbările din natură și să înțeleagă ciclurile vieții. De la plantarea de semințe și observarea creșterii plantelor până la studierea activității animalelor și a fenomenelor meteorologice specifice primăverii, aceste experiențe practice contribuie la dezvoltarea cunoștințelor și abilităților științifice. Pe lângă aspectele științifice, proiectele despre primăvară în grădiniță pot stimula și creativitatea și expresivitatea artistică a copiilor. Activități precum pictura cu degetele a florilor, realizarea de colaje primăvăratece sau organizarea de expoziții cu creațiile lor pot să îi încurajeze să-și exprime liber imaginația și să-și dezvolte abilitățile artistice.

În plus, aceste proiecte pot promova și colaborarea și interacțiunea socială între copii. Lucrând împreună la diferite activități și proiecte, ei învață să comunice, să își împartă ideile și să colaboreze în echipă pentru a atinge obiective comune. Acest aspect este esențial în dezvoltarea abilităților sociale și a spiritului de echipă în rândul copiilor.

Pentru a asigura succesul unui proiect despre primăvară în grădiniță, este important să se urmeze exemple de bune practici. Acestea includ planificarea atentă a activităților, implicarea activă a copiilor în toate etapele proiectului, integrarea tematicii în diferite domenii de învățare, utilizarea resurselor naturale și reciclabile, explorarea mediului în aer liber, comunicarea eficientă cu părinții și flexibilitatea în adaptarea proiectului în funcție de nevoile și interesele copiilor și ale grupului de grădiniță.

Exemple de bune practici pentru realizarea unui proiect despre primăvară în grădiniță:

1. Planificarea activităților: Stabiliți o serie de activități variate și interesante, precum plantarea de semințe, observarea creșterii plantelor, pictarea cu degetele a florilor sau realizarea de colaje primăvăratece.
2. Implicarea copiilor: Încurajați participarea activă a copiilor în toate etapele proiectului, de la planificare la implementare și evaluare. Lăsați-i să își exprime ideile și să se implice în decizii.

3. Integrarea tematicii în diferite domenii de învățare: Asigurați-vă că proiectul despre primăvară acoperă diferite domenii de învățare, cum ar fi știința, arta, matematica și limbajul, pentru a oferi o experiență educațională holistică.

4. Utilizarea resurselor naturale: Folosiți materiale naturale și reciclabile pentru activități și creații artistice, precum frunze, flori uscate sau bucăți de lemn, pentru a promova conștientizarea și respectul față de mediu.

5. Explorarea mediului în aer liber: Organizați excursii în aer liber pentru a observa schimbările din natură în timpul primăverii, precum înflorirea copacilor sau activitatea animalelor.

6. Comunicarea cu părinții: Implicați părinții în proiect prin comunicare regulată despre activitățile desfășurate și prin implicarea lor în activități sau evenimente speciale, cum ar fi o expoziție cu creațiile realizate de copii.

7. Flexibilitate și adaptabilitate: Fiți deschiși la schimbări și ajustări în funcție de interesele și necesitățile copiilor și ale grupului de grădiniță în ansamblu. Adaptarea proiectului în timp real poate spori angajamentul și implicarea copiilor.

Activități practice și experimente:

- Plantarea de semințe și observarea creșterii plantelor: Copiii pot să planteze semințe de flori sau legume și să urmărească îndeaproape evoluția plantelor de-a lungul timpului. Aceasta oferă oportunitatea de a învăța despre procesul de germinare, necesitățile plantelor în ceea ce privește apă, lumină și sol, și ciclurile de viață ale plantelor.

- Observarea și studierea insectelor și animalelor: Copiii pot să exploreze mediul în aer liber pentru a observa și a înțelege activitatea animalelor specifice primăverii, precum păsările care își construiesc cuiburile sau insectele care își încep activitatea după iernare.

- Experimente simple legate de fenomenele meteorologice: De exemplu, pot să se observe schimbările de temperatură și să se înregistreze date meteorologice, să se studieze formarea ploilor și a curcubeului sau să se simuleze precipitațiile cu ajutorul experimentelor practice.

Activități artistice și creative:

- Pictura și desenul inspirate de primăvară: Copiii pot să creeze tablouri și desene cu tematică primăvăratească, folosind culori vii și elemente naturale, precum frunze, flori sau pietre colorate.

- Realizarea de colaje și creații artistice: Cu ajutorul materialelor reciclabile și a elementelor naturale, precum frunze, flori uscate sau ramuri, copiii pot să creeze colaje și creații artistice originale, exprimându-și astfel imaginația și creativitatea.

- Organizarea de expoziții și spectacole: Pentru a împărtăși creațiile lor cu ceilalți și pentru a sărbători munca lor, se pot organiza expoziții și spectacole în cadrul grădiniței, unde copiii își pot prezenta lucrările și pot să se bucure împreună de rezultatele proiectului.

Integrarea în diferite domenii de învățare:

- Știință și matematică: Copiii pot să învețe despre procesele biologice și fenomenele naturale specifice primăverii, să își dezvolte abilități matematice prin măsurarea și înregistrarea datelor sau prin calcularea cantităților necesare pentru îngrijirea plantelor.
- Limbaj și comunicare: Prin activități de povestire, scriere și jocuri de rol, copiii pot să își îmbunătățească abilitățile de comunicare și exprimare, să își extindă vocabularul și să înțeleagă mai bine conceptele legate de primăvară și natură.

Implicarea părinților și comunității:

- Părinții pot fi invitați să participe la diferite activități și evenimente speciale, să ofere suport și resurse suplimentare sau să împărtășească cunoștințele și experiențele lor legate de primăvară și grădinărit.
- De asemenea, se pot organiza excursii și vizite la grădini botanice, ferme sau parcuri naturale, unde copiii pot să învețe mai multe despre natură și să se conecteze cu comunitatea locală și cu mediul înconjurător.

Proiectele despre primăvară în grădiniță nu numai că oferă oportunități inestimabile de învățare și dezvoltare pentru copii, dar și îi încurajează să își dezvolte o conexiune profundă și respectuoasă față de natură și mediul înconjurător. Prin explorarea și celebrarea frumuseții și bogăției primăverii, copiii pot să învețe și să crească într-un mod holistic și armonios.

În concluzie, aceste proiecte reprezintă o modalitate minunată de a promova educația holistică și dezvoltarea copiilor într-un mod captivant și interactiv. Prin integrarea experiențelor practice, artistice și sociale, aceste proiecte pot contribui semnificativ la formarea unor indivizi curioși, creativi și colaborativi, pregătiți să exploreze și să înfrunte lumea din jurul lor.

Bibliografie:

- 1 "Educația Prin Proiecte în Învățământul Preșcolar și Primar" - Anca Nedelcu, Editura Universitară, București, 2012.
- 2 "Grădinița - Spațiu de Joc și Învățare"* - Oana Negru, Editura Ars Docendi, București, 2018.
- 3 "Educația Timpurie: Baze Teoretice și Practici Educative" - Adriana Baban, Ruxandra Vidu, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2014.

PRIMĂVARA OBICEIURI ȘI TRADIȚII LOCALE

Prof. înv. preșc. MAREȘ ELENA

Școala Gimnazială Pârjol/Grădinița cu P.N.Băhnășeni

Prima zi a primaverii este ziua **Babei Dochia**. Baba Dochia este o bătrână zeiță agrară, care moare de 1 martie și renaște de Mucenici, pe 9 martie. Dochia aduce aminte de marea zeiță Terra Mater și poate fi asociată cu Diana și Iuno de la romani și cu Hera și Artemis de la greci.

Zilele babei cuprind un ciclu de 9 zile, începând cu 1 martie și corespund cu zilele de urcuș ale Babei Dochia cu oile, la munte. Se spune că așa cum va fi ziua aleasă, din Babe (frumoasă, urâtă, întunecată, însorită), așa va fi firea și sufletul persoanei în acel an.

Zilele urcușului, echivalente cu numărul cojoacelor, reprezintă durata ciclului de renovare a timpului, iar moartea Dochiei, în ziua de 9 Martie se consideră hotar între anotimpul friguros și cel călduros.

Unul dintre cele mai frumoase obiceiuri păstrate la români este **Mărțișorul**. Tradiția dăruirii mărțișorului datează de demult. În vechiul calendar lunar al romanilor, 1 martie coincidea cu începutul Anului Nou, iar luna respectivă era dedicată Zeului Marte – divinitate a vegetației și protector al căsătoriilor. Tot acum romanii celebrau sărbătoarea femeilor, bărbații oferind daruri soțiilor.

Originia sărbătorii mărțișorului nu este cunoscută exact, dar se consideră că ea a apărut pe vremea Imperiului Roman, când Anul Nou era sărbătorit în prima zi a primăverii, în luna lui Marte. Acesta nu era numai zeul războiului, ci și al fertilității și vegetației. Această dualitate este remarcată în culorile mărțișorului, albul însemnând pace, iar roșu - război.

După unele tradiții, firul Mărțișorului, funie de 365 sau 366 de zile, ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile la munte. Asemenea Ursitoarelor care torc firul vieții copilului la naștere, Dochia toarce firul primăverii, la nașterea anului agrar.

De la români și aromâni, obiceiul a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

La români, Mărțișorul este denumirea populară a lunii Martie, luna echinocțiului de primăvară. De Mărțișor, femeile și fetele purtau la gât un șnur bicolor (un fir roșu și unul alb), împletit din lână, „pentru a avea noroc la rodirea câmpului și pentru a nu se pârlă la soare în timpul verii, pentru a fi frumoase ca florile, plăcute și drăgăstoase, bogate și norocoase, ferite de boli și de deochi”, de care se agăța câte o monedă găurită, din metal strălucitor. Mărțișorul era purtat 9 sau 12 zile, după care era legat de ramura unui copac tânăr. În mai, femeile și fetele mergeau să vadă dacă le-a rodit pomul, deducând din asta norocul lor în acel an. Legarea mărțișorului de un pom simbolizează conjuncția contrariilor, redată și prin cele două fire împletite: firul alb semnifică iarna, iar cel roșu căldura primăverii. Și pentru că în majoritatea gospodăriilor animalele aveau un rol foarte important, de multe ori li se agățau și lor la gât astfel de podoabe. După alte surse, cele două fire de lână răsucite simbolizau sănătatea (firul roșu) și pacea (firul alb).

Obiceiul se păstrează și astăzi. De Mărțișor, bărbații oferă femeilor și fetelor flori de primăvară și mărțișoare, ca simbol al respectului și dragostei ce le poartă.

Sărbătoarea creștină a **Sfinților 40 de Mucenici** s-a suprapus peste începerea anului agricol tradițional și a generat o sărbătoare tradițională românească, Mucenicii sau Măcinicii. În această zi, se trece la curățenia gospodăriei, dându-se foc gunoaielor strânse numai cu foc adus din casă, pentru a aduce căldura din casă și afară. În credința populară în ziua mucenicilor se încheie zilele babelor, zilele capricioase ale îngemănării iernii cu primăvara, lăsând loc zilelor moșilor, zile calde. De aceea, în această zi se fac numeroase ritualuri de alungare a gerului, cum ar fi: lovirea pământului cu băte sau maiuri, rostind descântece, pentru ca să iasă căldura și să intre gerul, sau jocul copiilor peste foc.

De Florii, una dintre marile sărbători ortodoxe, elementele creștine și precreștine se îmbină în mod fericit, rezultând tradiții și obiceiuri extrem de pitorești.

Cu ocazia Moșilor de Florii, femeile coc plăcintele pe care le dau de pomană săracilor ca să nu moară de dorul lor, așa cum a pățit mama lui Lazar. Legendele spun că oamenii care nu serbează ziua lui Lazar se vor umple de pistrui ca jidanii.

Se dau câteva ramuri de salcie la vite ca să mănânce, iar livezile și viile sunt împodobite ca să dea roade bogate.

Se zice că Iisus, mergând într-o zi cu Apostolii, a tras la un om sărman, care fiind om de omenie, i-a ospătat, i-a lasat să se odihnească și le-a dat bucate să aibă pe drum. Pe drum, Apostolii au întrebat: Când va fi **Paștele**?

Iar Iisus Hristos le-a raspuns: Atunci când în desagile voaste veți găsi pâine de grâu. Ei s-au uitat în desagi și i-au răspuns: Avem pâine de grâu dată de omul acela bun. Atunci bucurându-se, a spus Iisus, căci acum e Pastele. De atunci este datina la români să facă pască dospită de Paște.

Înainte de Înviere, creștinii obișnuiesc să se spele într-un lighean în care se află oua și bănuți. Oul roșu semnifică, sănătatea, iar banii- bogăția. Întorși de la biserică, membrii familiei se așează la masă, gustând mai întâi din ouăle și pasca sfințite. Ouăle se ciocnesc după un anumit ritual: persoana mai în vârstă (de obicei bărbatul) ciocnește cu capătul mai ascuțit al oului aceeași parte a oului celuilalt, în timp ce rostește cunoscuta formulă: Hristos a Înviat!, la care se răspunde cu :Adevărat a Înviat!

De la Paște, porțile Raiului stau deschise până la Rusalii. Ouăle roșii sunt puse la icoană sau în hrana vitelor, sunt împărțite pentru pomenirea celor adormiți sau îi adună lalolaltă pe cei vii.

Zilele destinate pentru pregătirea ouălor sunt cele din Săptămâna Patimilor, începând de la marți.

Mai demult, ouăle se colorau în galben și roșu, culori ale răsăritului și apusului de soare. Românii le vopsesc și în alte culori: verde, albastru, sau le încondeiază .

Ouăle încondeiate nu sunt doar colorate, ci împodobite cu diverse motive desenate cu „Bizarca” un bețișor de lemn, care are la un capăt un tub foarte subțire din foiță de aluminiu.

După ce ouăle se degresează cu apă caldă și oțet, se desenează cu ceară topită motive precum: Soarele, brăduțul, pomul vieții, Luna, prescura și altele. Cea mai răspândită temă este Crucea: crucea Paștilor, crucea neforei, crucea românească, în forma unei cruci simple, crucea rusească.

Bibliografie

Artur Gorovei, 1995, Credinți și superstiții ale poporului român, editura „Grai și Suflet - Cultura Națională”, București

Primăvara, anotimpul excursiilor tematice

Mărginan Adriana - Școala Gimnazială Singidava Cugir

O activitate didactică bazată pe interdisciplinaritate și munca în echipă este excursia. Conținutul didactic al excursiilor este mult mai flexibil și mai variat decât al lecțiilor desfășurate în sala de clasă, elevii participând cu multă bucurie și optimism la aceste acțiuni, lărgindu-și în acest fel orizontul de cunoștințe prin contactul direct cu realitatea.

Munca în echipă antrenează toți elevii: pe cei curajoși, stăpâni pe cunoștințele și deprinderile lor, dar și pe cei timizi, nesiguri, stârnindu-le interesul și ajutându-i să depășească anumite bariere existente între ei și restul clasei. Prin mijloacele atrăgătoare pe care le are la dispoziție, excursia învigoarează activitatea școlară, stimulează curiozitatea de a descoperi noi fenomene, formează o atitudine ecologică pozitivă, prilejuiește trăiri adânci ale unor sentimente. Cu ajutorul excursiilor școlare se dezvoltă spiritul de prietenie, de colectiv, de disciplină, inițiativă, precum și deprinderi, proceduri gospodărești de la vârstă mică, toate acestea fiindu-le folositoare în viață.

Obiectivul general al unei excursii: de a cultiva prețuirea și dragostea de frumos față de natură.

Obiective specifice: La sfârșitul excursiei elevii vor ști:

- Să identifice poziția itinerarului în zona respectivă, desprinzând conexiunile dintre mediul geografic și om;
- Să comunice, folosind diverse metode și mijloace de învățământ, fondul general de cunoștințe privind semnificațiile, particularitățile și importanța zonelor vizitate;
- Să plaseze în timp și spațiu evenimentele;
- Să aprecieze frumusețile florei acestei părți a țării;
- Să valorifice intra și interdisciplinar conținutul informațiilor istorice, geografice, literare.
- Să motiveze de ce cunoașterea și ocrotirea monumentelor mediului înconjurător reprezintă îndatoriri elementare ale fiecărui locuitor al țării.

Grupul țintă: elevii clasei a IV-a, îndrumați de profesor pentru învățământ primar.

Descrierea activităților și produsele finale: S-a localizat pe harta patriei zona respectivă, precizându-se formele de relief, localitățile și delimitarea itinerarului excursiei: Cugir – Alba Iulia – Blaj – Cugir.

Elevii au fost împărțiți, după înclinațiile pe care le au, dar și după preferințele lor, în patru grupe, fiecareia dintre grupe repartizându-i-se să observe și să noteze, pe lângă cunoștințele de istorie și informații referitoare la frumusețile naturii, având în vedere că primăvara este anotimpul renașterii. Ne-am propus să cunoaștem natura, să observăm florile primăverii, să ascultăm cântecul păsărilor, să vizităm monumente istorice și culturale.

Observarea fenomenelor, a zonelor geografice în condițiile lor obișnuite de existență, facilitează formarea unor reprezentări clare, precise, deoarece se sprijină pe un conținut concret, intuitiv, care intensifică interesul de cunoaștere a copilului. În același timp, excursia constituie un cadru deosebit de valoros pentru exercitarea de influențe educative asupra copiilor, pentru cultivarea spiritului de cercetare, a curiozității și interesului lor spontan pentru descoperirea de noi cunoștințe.

Folosindu-se de albume, vederi, am trezit curiozitatea, interesul pentru a lua contact direct cu frumusețile naturii, cu valorile monumentelor istorice din această parte a județului.

Informațiile dobândite în timpul excursiei au fost valorificate în cadrul unei lecții de evaluare.

În urma analizei muncii fiecărei grupe au fost selectate colaje, panouri, compuneri cu titlul „Primăvara în excursie”.

Părinții au fost invitați la activitatea „Cunoaștere și delectare în frumosul anotimp al reînvierii naturii” unde elevii au prezentat realizările lor cu materiale culese din locurile vizitate (fotografii, desene, compuneri, obiecte de artizanat etc.) și întâmplări din excursie.

Excursiile organizate la școală au multiple valențe de informare și educare a copiilor. Bine pregătite, sunt atractive, stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumulare de cunoștințe, chiar dacă reclamă efort suplimentar.

Bibliografie:

Kelemen G., *Metodica activităților culturale, civice și recreative*, Editura Universității „Aurel Vlaicu”, Arad, 2012.

Miron Ionescu, *Instrucție și educație*, Editura Vasile Godiș, Arad, 2005.

Revista Națională de profil pedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar, Nr.1-2/2013, Editura Arlequin, București.

COPIII, PRIETENII NATURII

Prof. Înv. Preșc. Cynthia Laura Marian
Grădinița cu P. P. „Rază de Soare”, Medias



NIVEL : I (grupa mijlocie)

TEMA ANUALĂ : Când/ cum și de ce se întâmplă?

TEMA DE PROIECT : Primăvara și alaiul ei

TEMA SĂPTĂMÂNII : Surprizele primăverii

TEMA ZILEI : „Copiii, prietenii naturii!”

TIPUL ACTIVITĂȚII : consolidarea și sistematizarea cunoștințelor acumulate anterior

FORMA DE REALIZARE : activitate integrată : ADP + DȘ + DOS + ALA

DOMENII IMPLICATE ÎN ACTIVITATE :

DȘ – Domeniul științe – activitate matematică

DOS – Domeniul om și societate – educație moral – civică

FORMA DE ORGANIZARE : frontal, pe grupuri, individual

SCOPUL : - dezvoltarea unor deprinderi de îngrijire a mediului înconjurător în vederea educării unei atitudini pozitive față de acesta dar și capacitatea de a intra în relație cu ceilalți pentru rezolvarea unor situații problematice

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

❖ DOMENII EXPERIENȚIALE

DOMENIUL ȘTIINȚĂ - Activitate matematică

- să construiască cel puțin două grupuri/mulțimi de obiecte pe baza cunoștințelor anterioare;
- să raporteze numărul la cantitate și cantitatea la număr, corespunzător cerințelor educatoarei;
- să plaseze corect numerele în șirul numeric 1-5;
- să utilizeze cel puțin doi termeni matematici: „mai mult”, „mai puțin”, „tot atâtea”, etc.

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE - Educație moral – civică

- să observe imaginile prezentate și să le descrie
- să prezinte aspectele negative ale poluării
- să transmită informații referitoare la impactul pe care îl are poluarea asupra mediului înconjurător
- să își formeze o atitudine pozitivă față de mediul înconjurător

❖ ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

ARTĂ 1:

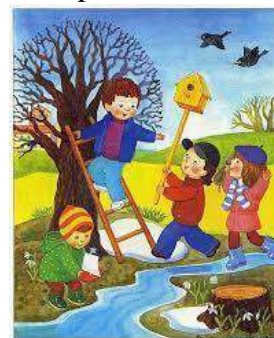
- să realizeze, cu ajutorul materialelor puse la dispoziție, postere
- să colaboreze cu ceilalți colegi pentru realizarea lucrărilor
- să participe afectiv la activitate

ARTĂ 2:

- să aplice, liber și cât mai estetic, pe borcane cel puțin două elemente decorative puse la dispoziție
- să exprime impresiile estetice referitoare la lucrarea proprie și a celorlalți

CONSTRUCȚII:

- să construiască, din materialele găsite în pădure, copaci și flori în vederea realizării unei machete care să reprezinte o pădure curată și fericită
- să colaboreze cu ceilalți membrii ai echipei în vederea realizării machetei



STRATEGII DIDACTICE

➤ METODE ȘI PROCEDEE:

- conversația, explicația, problematizarea, demonstrația, exercițiul, observarea, lecturarea de imagini, metoda micii publicități, turul galeriei

➤ MIJLOACE DIDACTICE:

- calendarul naturii, poze ale copiilor, ecusoane cu copacelul vesel, stegulețul cu însemnul licuricilor, copac din carton, CD, materiale reciclabile ((sticlă, hârtie, plastic), cifrele de la 1- 5, planșe reprezentând râul poluat, ramă de televizor din carton, hârtie A3, imagini reprezentând aspectele negative ale poluării, articole din reviste, cărți referitoare la poluare, creioane colorate, hârtie creponată/ glasă, lipici, elemente decoartive, scobitori, crenguțe, polistiren.



DURATA : o zi

SCENARIUL ZILEI

Întâlnirea de dimineață debutează cu momentul în care educatoarea intră în grupă echipată corespunzător unui excursionist: adidași, batic colorat la gât, steguleț cu însemnul elfilor, ochelari de soare, rucsac cu alimente, apă.

Copiii, echipați și ei pentru excursie, sunt invitați să se așeze în semicerc la intrarea în pădure.

Salutul pornește de la poezia „Bună dimineața...”, după care fiecare copil își salută colegul aflat în stânga sa.

Prezența se realizează cu ajutorul pozelor copiilor. Fiecare copil își așează poza pe panoul copiilor prezenți. Un copil ascultător așează pozele copiilor absenți denumindu-i și numărându-i.

Calendarul naturii este completat în urma întrebărilor adresate de educatoarea cu privire la starea vremii, ziua, data, luna, anul și anotimpul în care ne aflăm.

Împărtășirea cu ceilalți este realizată prin intermediul jocului „Pasează zâmbetul”. Educatoarea îi zâmbește copilului din stânga sa, iar acesta îi pasează zâmbetul următorului copil. Fiecare copil păstrează zâmbetul pe față până la terminarea jocului. Ultimul copil îi zâmbește copăcelului ce se află în stânga lui însă acesta nu își schimbă expresia feței. Acest moment declanșează activitatea de grup.

În cadrul **activității de grup**, copiii stabilesc posibilele cauze ale sentimentelor copacului, urmând apoi o discuție despre iubirea față de natură și cum putem arăta naturii că o iubim. Astfel pe scaunul ecologistului povestitor se așează pe rând copiii și completează propoziția „Pentru că iubesc natura eu.../ eu nu...”, fiecare copil fiind aplaudat și recompensat cu un copăcel vesel pentru modul în care își arată dragostea față de natură.

Noutatea zilei se realizează în momentul în care expresia facială a copacului nu se schimbă. Copiii stabilesc că sunt de acord să ajute copăcelul să fie fericit, aceștia fiind familiarizați cu tema zilei și anume iubirea față de natură, cum putem ajuta natura.

Tranziția se face prin intermediul cântecului „Câte unul pe cărare”.

Activitatea pe domenii experiențiale vizează, pentru început, munca pe grupe, fiecare grupă primind sarcini diferențiate (ex. echipa verde colectează sticlă), iar cu ajutorul materialelor colectate se reactualizează cunoștințele matematice prin câteva exerciții de raportare a cantității la număr și a numărului la cantitate, de constituire a șirului numeric 1 – 5, etc. La domeniul om și societate copiii prezintă aspectele negative ale poluării. Pe tot parcursul excursiei în pădure, copiii cântă cântece potrivite temei.

Trecerea la următoarea etapă se face prin cântecul „Copăcelul”.

Copiii sunt grupați pe centre, în funcție de echipa de care aparțin.

La centre - **Artă 1** : copiii vor realiza postere împotriva poluării;



- **Artă 2** : copiii vor realiza din materialele reciclabile colectate, vase pentru flori ;
- **Construcții** : copiii vor realiza o machetă reprezentând o pădure curată și fericită, folosind tot materialele găsite în pădure.

După ce fiecare își încheie activitatea se realizează un tur al galeriei, copiii admirând lucrările realizate, atât ale lor cât și ale colegilor.

După încheierea activității, se observă schimbarea expresiei faciale a copacului, acesta devenind bucuros. Copiii empatizează cu copacul, descriindu-și și propriile sentimente cu privire la munca depusă pe tot parcursul zilei, la relația cu colegii, sentimentele declanșate când au văzut copacul supărat comparativ cu cele de acum. Se stabilește astfel impactul mare pe care starea mediului îl are asupra oamenilor, nu doar la nivel emoțional ci și fizic. Drept recompensă, copacul le dăruiește o cutie cu surprize.

Pe imnul ecologiștilor, copiii, în pas de marș, ies din sala de grupă și se îndreaptă spre baie. După ce se întorc aceștia desfășoară diferite jocuri: „Scăunelele muzicale”, „Podul de piatră”, „Statuile muzicale”, etc.



BIBLIOGRAFIE:

1. Breben, S. și colab., „Metode interactive de grup“, Editura Arves, 2002;
2. Glava, A., Pocol, M. și Tătaru, L., „Educația timpurie – ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preșcolar“, Editura Paralela 45, 2009, Pitești;
3. Neagu, M., și Beraru, G., „Activități matematice în grădiniță – îndrumar metodologic“, Editura AS’S, 1995, Iași;
4. Taiban, M., Dima, F., „Metodica predării numărului și socotitului în grădinița de copii“, Editura didactică și pedagogică, 1971, București;
5. Taiban, M., Dima, F., „Numărul și socotitul în grădinița de copii“, Editura Didactică și pedagogică, 1965, București;
6. Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O. și colab., „Piramida cunoașterii“, Ed. Diamant, 2014, Pitești;
7. *** „Curriculum pentru învățământul preșcolar – prezentare și explicitări“, Ed. DPH, București, 2009
8. *** „Curriculum pentru educație timpurie (copii de la naștere la 6 ani)“, Ministerul Educației Naționale, București, 2017
9. *** „Curriculum pentru educație timpurie“, Ministerul Educației Naționale, 2019, București

PROIECT EDUCAȚIONAL „PRIMĂVARA- ANOTIMPUL GINGĂȘIEI ȘI AL PURITĂȚII SUFLETEȘTI”

Prof. Marina Antoaneta
Grădinița P.P. „Dumbrava Minunată”-Fieni

MOTTO: „Primăvară, din ce rai
Nevisat de pământeni
Vii cu mândrul tău alai
Peste crânguri și poeni?”(G.Topîrceanu)

Tipul: Concurs de creație plastică și practică

ARGUMENT:

Primăvara reușește întotdeauna să trezească în sufletul nostru bucurii și emoții deosebite, iar evenimentele specifice primăverii oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora.

Proiectul propus contribuie la formarea laturii estetice, a personalității umane, la dezvoltarea gustului pentru frumos și se adresează atât copiilor cât și cadrelor didactice. Știm că, la vârstele mici, desenul, pictura, activitățile practice înseamnă comunicare. În cadrul acestui proiect copiii au posibilitatea să creeze, să transmită tot ceea ce simt prin realizarea unor peisaje de primăvara, felicitări, mărtisoare, imagini ce simbolizează Sărbătoarea Paștelui, confecționate de ei la grădiniță, la școală sub îndrumarea cadrelor didactice.

Marea dragoste pentru cultura românească, dorința de a păstra peste veacuri frânturi din obiceiurile și tradițiile românești, dar și regretul că prea puțini mai sunt aceia care mai încearcă să transmită mai departe ceea ce este al nostru din străbuni, ne-a întărit convingerea să acordăm o atenție sporită activităților de familiarizare a copiilor cu unele elemente tradiționale, culturale, religioase, considerând ca aceasta este o datorie și o răspundere morală.

Tradițiile noastre vin de demult și își cer dreptul de a fi preluate și transmise următoarelor generații.

SCOP:

Promovarea și transmiterea valorilor naționale specifice anotimpului primăvara. Exprimarea emoțiilor și sentimentelor, care ne încercă la venirea primăverii, prin diferite forme artistico-plastice și practice.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- ❖ Promovarea tradițiilor și obiceiurilor de primăvara specifice zonei;
- ❖ Cultivarea respectului față de tradițiile românești de primăvara;
- ❖ Dezvoltarea și stimularea expresivității și creativității copiilor;
- ❖ Dezvoltarea dragostei pentru frumosul din natură în anotimpul primăvara.

ANALIZA DE NEVOI:

Proiectul și-a propus ca prin activitățile desfășurate la nivelul Grădiniței PP „Dumbrava Minunată” –Fieni și la nivelul unităților partenere să satisfacă următoarele nevoi identificate în urma unei analize complexe la nivelul fiecărei instituții: nevoia de informare, nevoia de intercunoaștere și autocunoaștere, nevoia de alternative educaționale, nevoia de îmbunătățire a relațiilor de comunicare.

Necesitățile acoperite la nivel de grup școlar sunt:

- informarea unui număr cât mai mare de copii cu privire la activitățile desfășurate în perioada primăverii, tradiții și obiceiuri de Mărțișor, Ziua Mamei, Paște; oferirea de alternative atractive de petrecere a tipului liber;
- îmbunătățirea abilităților de comunicare, negociere și a lucrului în echipă;
- dezvoltarea dragostei pentru frumosul din natură în anotimpul primăvara;
- dezvoltarea relației cu comunitatea și instituțiile partenere.

GRUP ȚINTĂ: copii și cadre didactice din învățământul preșcolar și primar.

RESURSE:

- umane: copii preșcolari și școlari, cadre didactice, comunitatea locală, parteneri
- financiare: proprii și sponsorizări
- temporale: ianuarie-iulie
- materiale: consumabile, diplome, adeverințe, banner

ETAPE: - lansarea și promovarea concursului;

- trimiterea lucrărilor, a acordului de parteneriat, a fișelor de înscriere și a plicului autoadresat pentru cei care doresc trimiterea diplomelor în original

- desfasurarea concursului cu participarea directa, la Grădinita PP „Dumbrava Minunata” Fieni, Dâmbovița, între orele 10.30-12.00

-Expunerea lucrărilor concurenților înscriși cu participare indirectă la Centrul Cultural „Mihai Lupescu”

– jurizarea lucrărilor de către comisia de evaluare

- expedierea diplomelor și adeverințelor.

REGULAMENT DE DESFĂȘURARE: Concursul se adresează preșcolarilor și școlarilor din clasa pregătitoare și clasele I-IV. Creațiile plastice și practice vor fi realizate în tehnică de lucru la alegere. Lucrările copiilor trebuie să respecte tema dată. Se va urmări, în mod deosebit, originalitatea, complexitatea tehnicii folosite, imaginația copiilor, gradul de acoperire a suprafeței și acuratețea lucrării.

Jurizarea lucrărilor va fi realizată de către reprezentanți ai instituțiilor partenere. Se vor acorda diplome pentru locurile I, II, III, și mențiuni pentru fiecare secțiune. Fiecare cadru didactic va primi adeverință de participare și îndrumare a copiilor la concurs.

CONDIȚII DE PARTICIPARE:

Un cadru didactic poate participa cu un număr maxim de 3 lucrări. Copiii trebuie să ilustreze peisaje de primăvara, obiceiuri și tradiții de primăvara, măștișoare, felicitări. Sunt admise diverse tehnici – desen, pictură, colaje, tehnici mixte. Pot fi utilizate orice tip de materiale- hârtie, carton, pânză, plastic, material din natură, materiale reciclabile etc. .

Formularul de înscriere- pentru fiecare cadru didactic (anexa1) și acordul de parteneriat- două pentru fiecare unitate participantă (anexa 2), plic timbrat și autoadresat, vor fi completate și trimise odată cu lucrările copiilor în perioada 01 martie-20 mai, pe adresa GRĂDINIȚA „DUMBRAVA MINUNATĂ” localitatea Fieni, Judet Dâmbovița, Str Teilor, Nr.14, Cod 135100 cu mențiunea pentru cocursul regional „PRIMĂVARA- ANOTIMPUL GINGĂȘIEI ȘI AL PURITĂȚII SUFLETEȘTI”” în plic prin poștă, pentru trimiterea diplomelor sau online pe adresa de email-ul concursprimavara.fieni@gmail.com

Persoanele care se înscriu cu participare directă vor veni in ziua concursului alături de copii la sediul unității, dar vor trimite formularul de înscriere si acordul de parteneriat pe email-ul concursprimavara.fieni@gmail.com până pe data de 10mai.

SECȚIUNI:

SECȚIUNEA I: pictură, desen (tehnică de lucru la alegere). Nu este admisă colorarea în contur.

SECȚIUNEA a II-a: măștișoare (tehnici și materiale diverse).

SECȚIUNEA a III-a: felicitări si colaje (tehnici și materiale diverse).

În colțul din dreapta jos, verso, se vor scrie, pe etichetă, cu majuscule, următoarele:

Titlul lucrării.....

Numele și prenumele copilului.....

Clasa/Grupa.....

Școala/Grădinița.....

Numele și prenumele cadrului didactic îndrumător.....

Localitatea/Județul.....

EVALUAREA ACTIVITĂȚII:

Se vor acorda diplome pe nivele de vârstă și secțiuni, diplome avizate de I.S.J.Dâmbovița și semnate în original. Adeverințele de îndrumători pentru cadrele didactice vor fi semnate de către conducerea grădiniței organizatoare. Diplomele vor fi trimise prin poștă și online în decursul lunii iunie.

Se vor descalifica lucrările care nu îndeplinesc toate criteriile de participare. Vor fi luate în considerare doar lucrările realizate de elevi/prescolari. Lucrările înscrise în concurs nu se restituie.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- consolidarea și verificarea cunoștințelor transmise conform tematicii curriculare, respectând particularitățile de vârstă;
- formarea și consolidarea spiritului competitiv;
- îmbunătățirea relațiilor între grădiniță, comunitatea locală și instituțiile partenere;
- realizarea expoziției;
- un număr cât mai mare de participanți;
- încheiere de parteneriate cu unitățile participante.

INDICATORII PROIECTULUI:

CANTITATIVI

- numărul de copii participanți
- numărul de profesori participanți
- numărul de activități desfășurate
- numărul de persoane chestionate, care au oferit un feed-back pozitiv

CALITATIVI

- creșterea interesului copiilor față de cărți
- desprinderea și ilustrarea mesajului educativ al poveștilor și poeziilor cunoscute
- nivelul de dezvoltare a abilităților artistico-plastice
- creșterea stimei de sine la preșcolari

IMPACTUL PROIECTULUI:

ASUPRA COPIILOR

- progresul în creativitate, originalitate, analiză, sinteză;
- dezvoltarea unei atitudini pozitive față de tradiții;
- dobândirea unor cunoștințe referitoare la tradițiile de primăvară;
- eliminarea factorilor de blocaj al creativității;
- lucrul în echipă, colaborarea, comunicarea;

ASUPRA CADRELOR DIDACTICE

- dezvoltarea abilităților de management de proiect;
- îmbunătățirea competențelor sociale;
- creșterea motivației de a lucra într-o echipă;
- experimentarea de noi subiecte și cunoștințe;

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

Continuitatea proiectului va fi asigurată de :

- continuarea proiectului educațional prin transformarea acestuia în proiect de concurs național și includerea unui simpozion pentru cadre didactice pe tema obiceiuri și tradiții de primăvară;
- includerea bunelor practici în strategiile grădiniței;
- continuarea anuală a activităților de colaborare;
- menținerea și dezvoltarea parteneriatelor încheiate în cadrul proiectului;
- extinderea bunelor practici la alte unități de învățământ din oraș, județ și din țară

PROMOVAREA CONCURSULUI:

- popularizarea concursului în unitate, în comunitate, în cadrul cercului pedagogic, pe site-uri de socializare;
- postarea regulamentului pe site-ul grădiniței, ISJ, CCD, Didactic.ro;
- popularizarea rezultatelor în unitate și buletin informativ FiiEnei.

Eseu

Primăvara – povestea unui nou început

Marinescu Ana-Maria

Școala Gimnazială Loloiasca

În liniștea dimineții de primăvară, când soarele răsare timid peste orizont și natura se trezește din somnul ei iernatic, se ivește povestea unui nou început. Este ca și cum pământul, adormit sub plapuma zăpezilor, își deschide ochii și își întinde brațele către cer, salutând cu bucurie sosirea primăverii.

Primăvara aduce cu ea nu doar o schimbare în peisajul natural, ci și în sufletele noastre. Este o perioadă a reînvierii și a speranței pentru un nou început. De-a lungul timpului, primăvara a fost mereu asociată cu revitalizarea și cu oportunitatea de a începe din nou, exact ca și cum natura însăși ar renaște din propria-i tăcere iernatică.

Când primăvara sosește, copacii care păreau adormiți prind viață într-o explozie de culoare și energie. Mugurii se deschid în flori delicate, iar verdele crud al frunzelor înmugurite devine un simbol al speranței. Cu fiecare rază de soare care străpunge cerul, natura pare să cânte o simfonie a renașterii.

Dar primăvara nu este doar despre natură - este și despre noi, oamenii. Este despre modul în care ne simțim inspirați să facem schimbări pozitive în viețile noastre. La fel cum natura se trezește la viață, simțim și noi o nouă energie pulsând în interiorul nostru. Este momentul în care ne naștem din nou la viață, cu gânduri proaspete și inimi pline de speranță.

Pentru elevi, primăvara poate fi o oportunitate minunată de a se conecta cu mediul înconjurător și de a-și dezvolta abilitățile și pasiunile.

Unul dintre lucrurile pe care elevii le pot face primăvara este să-și dedice mai mult timp activităților în aer liber. Odată cu temperaturile mai blânde și cu zilele mai lungi, este momentul perfect pentru a petrece mai mult timp în natură. Elevii pot merge în excursii în aer liber, pot face plimbări prin parcuri sau pot organiza activități sportive în natură. Aceste activități nu numai că îi vor ajuta să fie mai activi fizic, dar le vor oferi și ocazia de a se bucura de frumusețea și liniștea naturii.

În plus, primăvara poate fi și momentul ideal pentru a începe să își îngrijească mai bine sănătatea. Elevii pot încerca să adopte obiceiuri alimentare mai sănătoase, să consume mai multe fructe și legume proaspete și să limiteze consumul de alimente procesate sau bogate în zahăr. De asemenea, pot să-și

stabilească obiective personale legate de sănătate, cum ar fi să bea mai multă apă, să doarmă mai bine sau să facă pauze regulate în timpul studiului pentru a-și menține mintea limpede și corpul sănătos.

Primăvara poate fi, de asemenea, un moment potrivit pentru a explora noi pasiuni și interese. Elevii ar putea să se înscrie în activități extracurriculare ce îi pasionează, cum ar fi teatrul, muzica, arta sau sporturile de echipă. Este un moment optim pentru a-și dezvolta talentele și abilitățile și pentru a-și extinde cercul de prieteni și cunoștințe.

În concluzie, primăvara este un moment minunat pentru elevi ca să își pună în practică gândurile și să își atingă obiectivele. Cu natura în plină renaștere și cu o energie contagioasă în aer, este timpul ideal pentru a renunța la vechile obiceiuri și pentru a aborda viața cu o atitudine proaspătă și plină de speranță. Prin activități în aer liber, îngrijirea sănătății și explorarea pasiunilor, elevii pot să se bucure pe deplin de frumusețea și promisiunea acestui nou început. Astfel, să primim primăvara cu inimile deschise și să ne bucurăm de fiecare nouă zi ca pe un dar al unei oportunități noi.

BUNE PRACTICI ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Prof. înv. primar Mărmureanu Cati Larisa
Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir”, Matca

Creativitatea este, în primul rând, o abordare pozitivă, care ne ajută să trecem peste obstacole, ba chiar să le transformăm în oportunități. Prin abordări creative putem crește procentul de promovabilitate într-o instituție, putem să direcționăm elevii către opțiuni profesionale pe care nu le luaseră în calcul, putem diversifica resursele bibliografice pe care le folosim la clasă, putem ilustra prin situații practice planul de curs. Creativitatea este mai mult decât imaginație sau îndemânare, este imaginația pusă la lucru pentru obiective practice, este calitate din punct de vedere formal și nonformal. Ceea ce este valoros în sine în domeniul literaturii sau artelor și meșteșugurilor – de la pictură la origami, câștigă valoare creativă dacă folosește unui scop sau dacă ajută la rezolvarea unei situații. Creativitatea este mai mult decât ingeniozitate, mai mult decât soluții tehnice inovative care aduc un plus într-un domeniu.

Creativitatea este un proces mental și social care implică generarea unor idei sau concepte noi sau noi asocieri ale minții creative între idei sau concepte existente. Creativitatea se poate manifesta în multiple domenii: arte, literatură, psihologie, științe cognitive, filozofie, economie, management etc. Dificultatea definirii creativității rezidă în asocierile particulare ale acestui concept cu artele, în natura complexă a creativității și în varietatea teoriilor care au fost dezvoltate pentru a o explica. Mulți oameni asociază greșit creativitatea în special cu artele (muzica, teatrul, dansul, literatura, deseori denumite „arte creative”). Progresele din toate domeniile – matematică, tehnologie, științe, afaceri – au avut la bază creativitatea, muncă, cercetarea, conducând spre dezvoltarea societății.

Cu toate că, de cele mai multe ori, există anumite piedici sau obstacole în a promova creativitatea, se recomandă principiul de bază în demararea acestui proces. Proiectele educaționale reprezintă, poate, cele mai sigure căi de dezvoltare a creativității deoarece sunt instrumente de management al curriculumului și de management al schimbării și pot acționa atât la nivelul organizației școlare, cât și la nivel individual, integrate în proiecte de dezvoltare personală/profesională. De dorit ar fi să fie integrate ca obiective și activități în lecție și/sau în afara ei, proiectele educaționale au ca scop general dezvoltarea în educație. Proiectele educaționale, fie cu susținere locală, fie europeană, permit experimentarea schimbării în termeni de practică didactică și experimentarea eficacității educaționale în termeni de rezultat/impact așteptat.

Proiectele educaționale nu trebuie să fie recurente, trebuie să fie orientate relativ la tendințe și priorități în termeni de politici educaționale și, nu în ultimul rând, relativ la dezvoltarea socioprofesională a elevului, ca și beneficiar direct sau indirect al acestora. Proiectele educaționale transcend schimbării în educație, propunând întotdeauna abordări inedite ce deschid perspectiva dezvoltării. Tocmai din acest punct de vedere, vorbim de proiecte educaționale ca mijloace de dezvoltare a creativității la elevi. Atât datorită specificului noilor tehnologii, cât și datorită necesității centrării activităților educative pe dezvoltarea de competențe pentru sec. XXI – comunicare, civism, cooperare, a învăța să înveți, gândire și gândire critică, competențe digitale, etc., în sistemele de învățământ procesul didactic pune un accent din ce în ce mai mare pe învățarea bazată pe proiect și învățarea prin colaborare.

Educația formală se deschide către experiențele de învățare nonformală, tinzând către valorificarea acestora la nivelul dezvoltării competențelor, al achizițiilor, la nivelul creării unui context familiar și motivant, activ și participativ, la nivelul utilizării unor metode alternative atractive și la nivelul relației mai puțin formalizate între cadrul didactic și grupul de învățare. Ființa umană învață din orice, învață în orice situație și se dezvoltă ca urmare a acestei învățări. Școala are însă rolul de a orienta elevul spre acele situații de învățare corecte, dezvoltându-i capacitatea de a discerne între bine și rău. Educația informală este educația societății și, ca urmare, este mai dificil de controlat. Educația extrașcolară, considerată ca „orice activitate situându-se în afara cadrului școlar și putând include atât educația nonformală, cât și orice formă a educației ocazionale sau permanente”, și de educație nonformală, considerată „orice activitate educativă structurată într-un cadru nonșcolar (învățământ tradițional, mișcări ale tineretului, cluburi și asociații)” apare și termenul de educație difuză, definit drept „proces continuu de achiziționare a cunoștințelor și conceptelor, care nu se situează în nici unul din cadrele instituționale”.

Spre deosebire de educația formală, educația nonformală se caracterizează prin următoarele trăsături: are caracter facultativ sau opțional; elevii sunt implicați în proiectarea, organizarea și desfășurarea acestor activități; nu se pun note, nu se face o evaluare riguroasă; permite punerea în valoare a aptitudinilor și intereselor copiilor și tinerilor; permite o mare varietate de forme, flexibilitate sporită a formelor, cunoaște modalități diferite de finanțare; facilitează promovarea muncii în echipă și a unui demers pluri sau interdisciplinar; accentuează obiective de tip formativ-educativ. În condițiile în care activitățile se grupează într-o serie logică, urmărind același scop, ele se pot regăsi într-un proiect educațional.

Comunicarea este o altă condiție esențială pentru reușita proiectului. Respectarea acestor cerințe generale necesită cunoștințe, deprinderi, abilități și exercițiu permanent în domeniul comunicării interpersonale. Succesul oricărui proiect depinde în mare măsură de modul în care are loc comunicarea în cadrul fiecărei etape și activități. Exigențele legate de această problemă sunt cu atât mai importante cu cât strategia de implementare a unui proiect presupune o comunicare constantă în cadrul echipelor de proiect și între aceste echipe și comunitățile școlare și locale în toate etapele pe care le presupune proiectul.

Proiectul pe care o școală îl implementează reprezintă un set de activități care oferă o soluție pertinentă la o problemă identificată. El se desfășoară într-un anumit interval de timp și folosește resurse materiale, financiare și umane. Echipa care elaborează proiectul trebuie să asigure echilibrul între rigoare și creativitate, răspunzând unor întrebări ce decurg din formularul standard care trebuie respectat. În acest context, membrii echipei de proiect trebuie să valorifice întreaga experiență de care dispun în domeniul proiectelor și să se orienteze către dezvoltarea lor permanentă în acest domeniu. Un proiect educațional de succes trebuie să aibă la bază parteneriate viabile și realiste, între școală, familie și comunitate. Îmbunătățirea relațiilor dintre școală și comunitate în vederea creșterii calității educației oferite elevilor reprezintă o prioritate a actualei strategii educationale. Elaborarea și implementarea proiectelor în condiții de succes poate avea loc doar dacă fiecare școală își atrage parteneri din comunitatea în care este amplasată.

Pentru a realiza un parteneriat viabil cu comunitatea, echipa de proiect trebuie: să cunoască profilul general al comunității locale; să cunoască problemele specifice ale comunității și, în particular, problemele din domeniul educației; să analizeze gradul de implicare a școlii în viața comunității locale și rolul pe care școala îl are în procesul de dezvoltare comunitară; să identifice formele și domeniile parteneriatului în acord cu specificul proiectelor școlii și cu particularitățile partenerilor din comunitate, care pot sprijini elaborarea și implementarea proiectului; să stabilească direcții de acțiune prin care se poate asigura atragerea partenerilor comunitari pe fondul ameliorării

relațiilor dintre școală și comunitate. Acțiunile derulate în parteneriat școală-familie reprezintă încă o modalitate prin care i se acordă copilului încredere în el și se stimulează creativitatea prin încurajarea de a se manifesta, prin siguranța pe care cele două elemente – școala și familia – o dă subiectului educațional. Colaborarea între profesor și familie este hotărâtoare în derularea procesului educațional, indiferent că ne referim la activitate formală sau la proiecte educative. În acest context, copilul se simte sigur pe el și se poate exprima. Creativitatea în activitatea nonformală este elementul-cheie care ar trebui urmărit, pentru că aceste activități creează cadrul propice de manifestare „altfel” a elevilor. Copiii învață să fie curioși și învață, totodată, să exprime acest lucru, în cuvinte sau imagini.

Un proiect educațional conține o serie de activități, care se succed conform unui calendar. Aceste proiecte pot acoperi o gamă extinsă de preocupări ale elevilor, de necesități ale instituției sau ale societății și pot avea fie un scop de conștientizare a tuturor factorilor responsabili în acest sens, fie, mai mult, de rezolvare a anumitor situații. Tocmai aici apare creativitatea, elevul fiind pus în situația de a găsi soluții, de a exprima păreri, idei, variante de abordare. Indiferent că derulăm un proiect ecologic sau cu tematica drepturilor copilului, de exemplu, ambele se încadrează la capitolul voluntariat. Acest lucru permite celor implicați să aleagă calea de a-și îndeplini obiectivele, cale care trebuie să fie cea mai potrivită situației, dar și capacităților de acțiune ale elevilor. Faptul este identic în situația unor proiecte educaționale de promovare a locurilor natale, de exemplu. Creativitatea elevilor se poate manifesta în alegerea formei activității (excursii, expoziții de desene, picturi, fotografii, mese de lucru, dezbateri etc.), dar și în forma de prezentare a produsului final, în funcție de abilitățile elevilor și de dorința lor de exprimare. Libertatea de manifestare este echivalentă cu dezvoltarea creativității, iar proiectele educaționale reprezintă cadrul propice pentru atingerea acestui obiectiv.

Săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun” este o oportunitate în sensul dezvoltării creativității. Timp de o săptămână, nimeni nu are monopolul adevărului, nici al răspunsurilor. Experiența de învățare din așa-numita „Școală Altfel” nu se termină nici în clasă, nici odată cu această săptămână. Stă în puterea noastră să facem elevii să se simtă suficient de motivați și relaxați pentru a-și exprima deschis părerile și descoperirile. Mai mult, nu se subestimează, ba chiar încurajează puterea lor de a verifica și valida informațiile dobândite folosind resursele disponibile online. O abordare creativă a acestei perioade are ca obiectiv găsirea de răspunsuri surprinzătoare pentru toată lumea. Aceste răspunsuri comune au o valoare uriașă, sunt mult mai mult decât informații sau abilități noi, pentru că reprezintă o conexiune personală ca grup. Este, până la urmă, cea mai frumoasă complicitate, cea a curiozității, a deschiderii față de nou.

Bibliografie

<http://www.ccdcluj.ro/Preuniversitaria/v3,nr4/S3/Adriana%20Iacob.pdf>

<http://www.ctenvk.ro/editorial/educatia-non-formala-si-informala>

<http://www.oradecreativitate.ro/>

<http://leap.ro/educatia-nonformala>

Văideanu, G., Educația la frontiera dintre milenii, Editura Politică, București, 198

PRIMĂVARA- POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT ACTIVITĂȚILE DE CUNOAȘTEREA MEDIULUI ȘI IMPORTANȚA LOR ÎN DEZVOLTAREA PREȘCOLARILOR

Prof.înv.preșc. MATECIUC DANIELA MARCELA
Grădinița cu Program Prelungit nr.8, Constanța

Primăvara este un moment magic al anului, când natura se trezește la viață din somnul său de iarnă. Pentru copii, acesta este un timp plin de descoperiri și minuni, iar în cadrul grădiniței, activitățile de cunoaștere a mediului joacă un rol esențial în explorarea și înțelegerea acestui nou început.

Activitățile de cunoaștere a mediului înconjurător asigură dezvoltarea intelectuală, activarea tuturor organelor de simț, care includ îmbogățirea conținutului senzațiilor și percepțiilor, formarea de reprezentări prin identificarea însușirilor elementelor, activarea gândirii care implică analiză, sinteză, comparație, îndrumarea copilului către trecerea de la gândirea concretă la cea abstractă etc.

O.I. Soloviova consideră că „lumea înconjurătoare trebuie să pătrundă în conștiința copiilor ca un cerc determinat de fenomene concrete, care-și lărgeste treptat și constant varietatea diferitelor aspecte, însușirile exterioare, legăturile concrete și interacțiunea dintre fenomenele ce se desfășoară în timp și în spațiu.”

Pe parcursul anilor de frecventare a grădiniței, copilul va intra în contact cu o varietate de informații, care se îmbogățesc treptat, astfel încât de la un nivel la altul să se constate diferențe cantitative și calitative de conținut însușite de acesta. **Conținutul** care poate fi abordat de educatoare în activități poate fi despre:

– **Interiorul și exteriorul grădiniței** (cunoștințe despre localul grădiniței și utilitatea lui, obiecte și modul lor de folosire, regulile de comportare cu oamenii din jurul lor și reguli de păstrare a obiectelor, adresa și cartierul unde este plasată grădinița etc)

-**Familia și viața copilului în familie** (cunoașterea numelui membrilor care compun familia, atribuțiile acestora, reguli de comportament în familie, modalități de exprimare a dragoste/ respect/ recunoștință față de ei, aspectul casei și obiectele cu care este amenajată, clădiri importante cu care este înconjurată casa etc.)

-**Omul-înfățișarea, condițiile de viață**(corpul omenesc, reguli de igienă, diferențierea obiectelor și a utilității acestora, obiecte vestimentare folosite în funcție de vreme, hrană).

-**Activitatea omului** (munca în parcuri, livezi, grădini în funcție de anotimp, activitatea muncitorească a omului-locul de munca, îndatoririle și meseria/profesia acestuia)

-**Orașul sau satul natal** (orașul sau satul natal, cartierul unde locuiește, cunoașterea unor instituții/ locuri principale: poliție, biserică, spital, școală, parc etc., sesizarea unor frumuseți ale naturii specifice locului natal: pădure, râu, lac, munte, mare etc., cunoașterea unor obiecte de artizanat și a unor elemente de port popular, creații populare etc.)

– **Natura** (plante, fenomene ale naturii, animale, îngrijirea plantelor, reguli de comportare în parcuri și în grădini)

– **Animale** (părțile componente ale corpului unor animale, adăposturi, foloase și pagube aduse de acestea, modalități de îngrijire și reguli de comportare și igienă față de animale)

-**Evenimente și sărbători** (Crăciun, Sfântul Nicolae, Pastele, Ziua României, Mărțișor, Ziua Copilului etc.)

– **Anotimpuri** (fenomene caracteristice, activitățile oamenilor pentru sprijinirea animalelor pe timpul rece, adaptarea oamenilor la fiecare anotimp: haine, alimentație, muncă în natură)

–**Orientarea în timp** (momentele zilei-dimineța soarele răsare-copiii merg la grădinița...noaptea apune soarele și răsare luna, cunoașterea culorilor, învățarea zilelor săptămânii)

-**Mijloace de transport** (categorizarea tuturor mijloacelor de transport, activitățile depuse de șofer, mecanic, pilot, marinar etc., cunoașterea culorilor semaforului și a rolului acestuia, cunoașterea unor indicatoare de circulație și marcaje rutiere, cunoașterea regulilor de circulație).

De asemenea, se pot organiza diferite activități individual sau cu grupuri mici, care pot îmbrăca forma vizionării unor filme, activități cu caracter practic-aplicativ (strângerea unor materiale din natură, experimente, semănarea unor semințe, colectare de plante etc.), jocuri și exerciții senzoriale (exersarea sensibilității tactile și kinestezice auditive/ vizuale/ gustative olfactive), plimbări și vizite, conversații libere, concursuri etc.

În grădiniță, copiii au oportunitatea de a interacționa direct cu mediul înconjurător prin activități precum plimbările în aer liber, grădinaritul, observarea plantelor și a animalelor din apropiere. Aceste experiențe practice le oferă copiilor o bază solidă în ceea ce privește înțelegerea legăturii lor cu mediul și dezvoltarea unui respect profund față de natură.

Un aspect important al activităților de cunoaștere a mediului în grădiniță este încurajarea curiozității și a explorării. Copiii sunt încurajați să pună întrebări, să observe și să investigheze lumea din jurul lor. Această abordare îi ajută să își dezvolte abilitățile de gândire critică și de rezolvare a problemelor, precum și să își formeze o înțelegere holistică a mediului înconjurător.

De asemenea, activitățile de cunoaștere a mediului în grădiniță contribuie la dezvoltarea abilităților sociale și emoționale ale copiilor. Prin lucrul în echipă și colaborare în activități precum grădinaritul sau construirea unui habitat pentru animale mici, copiii învață să comunice eficient, să își exprime gândurile și să își dezvolte empatia față de ceilalți și față de lumea naturală.

Un alt beneficiu al acestor activități este promovarea sănătății și a bunăstării fizice a copiilor. Prin implicarea în activități în aer liber, aceștia beneficiază de exercițiu fizic și de expunerea la aer curat și soare, ceea ce contribuie la un stil de viață activ și echilibrat.

În concluzie, activitățile de cunoaștere a mediului în grădiniță joacă un rol vital în pregătirea copiilor pentru a deveni cetățeni responsabili și conștienți ai planetei. Prin intermediul acestor experiențe practice și a explorării active, copiii își dezvoltă înțelegerea și aprecierea mediului înconjurător și își formează legături puternice și de lungă durată cu natura. Astfel, primăvara devine nu doar un nou început în natură, ci și un nou început în viața fiecărui copil, plin de curiozitate, descoperiri și conexiuni semnificative.

Bibliografie

1. E. Varzari, M. Taiban, V. Manasia, E. Gheorghian, Cunoașterea mediului înconjurător și dezvoltarea vorbirii, Editura didactică și pedagogică, București, 1975.
2. MEN, Programa activității instructiv-educative în grădinița de copii și în cadrul organizației „Șoimii Patriei”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.

INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ ÎN VIAȚA COPIILOR

Profesor Matei Gabriel

Școala Gimnazială "Ion Pillat" Pitești

Viața copiilor noștri se afla deja sub influența tehnologiei – și acesta este doar începutul. Știința computerului a devenit o disciplină obligatorie în școli. Astăzi, găsim calculatoare peste tot, dacă vom merge până să rezervăm un bilet de tren sau la o bancă. Acest lucru se datorează faptului că este mai rapid și ne ajută să finalizăm munca fără greșeli. Deci, părinții au înțeles necesitatea de a ajuta copiii să dezvolte abilități puternice de calculator. Copiii învață să citească și să scrie cu jocuri de calculator. Ei citesc poveștile de culcare on-line în loc să le citească în pat cu părinții lor. Încet, tradițiile se rup și calculatorul devine instrument de învățare al copiilor. Mulți părinți le cumpără jocuri de calculator în loc de jocuri logice și cărți.

Cel mai important mod de învățare pentru copii este interacțiunea cu ceilalți. În cazul în care stau în fața ecranului toată ziua, ei nu învață să împărtășească experiențele cu ceilalți sau ceva simplu ca bunele maniere. Copiii au nevoie să fie în contact cu alți copii, adulți, și animale. Ei au nevoie să experimenteze lucruri în afara, nu de pe un ecran de computer.

Ce înseamnă jocuri online? Aproape că nimănui nu îi mai este străin termenul de jocuri online. Pe scurt, acum, jocurile funcționează prin intermediul internetului și se joacă într-o rețea formată din mai mulți jucători. Însă, jocurile nu au apărut de puțin timp. S-au putut juca din totdeauna, în ciuda tehnologiei avansate de acum. Bineînțeles, înainte de internet aveam acces la jocuri prin modem-uri sau terminale fără fir. Începând cu anul 1990, jocurile online au devenit tot mai vizibile, iar începând de aici s-au creat noi forme de joc.

În prezent, există tot mai multe site-uri românești care pun la dispoziție în mod facil accesul la o gamă variată de jocuri online. De aici și ușurința cu care mulți copii ajung să acceseze jocurile, de multe ori fără să știe ce fac cu adevărat. La ce sunt bune jocurile online în viața copiilor? Dacă în primii ani de viață, cei mici modelează diverse figurine în joacă, începând de la vârsta de trei ani, copiii încep să își inventeze propriile scenarii și reguli de joc în minte. De acum înainte, majoritatea copiilor încep să interacționeze cu situații reale din viață, pe care ulterior le transferă în joc. Acum este vârsta optimă la care orice copil se dezvoltă, își face prieteni și trece printr-o reală transformare. Cu siguranță orice părinte își pune întrebarea, sunt bune jocurile online pentru copilul meu? Ei bine, având în vedere era digitală în care ne aflăm cu toții, dar și timpul pe care toți copiii îl petrec în fața calculatorului, jocurile online sunt bune dacă analizăm câteva aspecte. Jocurile din fața calculatorului îi pot dezvolta copilului gândirea matematică, având în vedere situațiile în care este pus în fața unui joc, îi pot dezvolta limbajul, creativitatea, imaginația dar și cititul. Pentru că se află în plin joc, copilul își dorește să învețe cât mai repede regulile jocului pentru a ajunge la victorie.

Dacă ar fi lasați în pace, copiii și-ar petrece o zi întreaga în fața calculatorului, fie pe Internet, fie pe jocuri cu mașini, împușcături sau papusi. În zilele noastre, calculatorul a devenit o adevărată problemă într-o familie cu copii.

Studiile arată că atât calculatorul, cât și televizorul, indiferent de utilizarea lor, constituie un important factor de stres pentru creierul uman. Pe parcursul folosirii computerului, ecranul acestuia inhibă activitatea emisferei stângi și slăbește comunicarea interemisferică. Nu e totul pierdut însă.

Se pare că ecranul calculatorului favorizează deschiderea porților subconstientului și înscrierea cu putere a imaginilor transmise în adâncurile acestuia.

Situațiile pot fi diferite însă. Nu este același lucru dacă un copil citește un text pe ecranul calculatorului sau dacă se lasă absorbit în spațiul virtual al jocurilor video. În mod obișnuit, un adolescent stă în fața calculatorului între una și trei ore pe zi, fiind ocupat cu diverse activități: teme pentru școală, discuții online cu prietenii sau jocuri.

Problema este insa cu cei mai mici dintre copii, care uneori sunt chiar si incurajati de parinti sa isi piarda vremea pe calculator. In urma unor experimente, a reiesit faptul ca fiecare ora petrecuta zilnic in fata calculatorului in perioada de varsta 1-3 ani creste cu 28% probabilitatea aparitiei problemelor de atentie in perioada de varsta 1-7 ani. si de parca asta nu ar fi suficient, majoritatea copiilor au obiceiul de a rontai chipsuri, alune sau dulciuri atunci cand stau in fata ecranului, fapt ce le dauneaza asupra sanatatii.

Cercetatorii din domeniul educatiei au constatat ca acei elevi care dedica cel mai mult timp calculatorului si televizorului, au cele mai slabe rezultate scolare, dar si cel mai redus interes fata de scoala.

Psihologii considera si ca Internetul poate fi folosit in scopuri utile si educative, prin simpla folosire a unor programe speciale.

Unii specialisti sunt de parere ca utilizarea calculatorului de copii influenteaza negativ si starea de sanatate a acestora, ducand la dureri de cap, migrene, oboseala la nivelul ochilor si agravarea unor afectiuni oculare existente. Alti specialisti sunt insa de parere ca utilizat cu masura, calculatorul poate avea o influenta pozitiva asupra copilului, fiind un mod placut pentru copil de a-si petrece timpul liber, dar si o metoda eficienta in educatia acestuia.

Platformele de inteligenta artificiala au atras atentia in ultimele luni, cu milioane de utilizatori in toata lumea. Dintre ele, ChatGPT pare sa fie programul care poate genera cele mai multe schimbări in diferite arii, inclusiv in invatamant.

Platforma a fost antrenata cu miliarde de date de pe Internet. Are capacitatea sa genereze povești, linii de cod și chiar să facă temele elevilor.

ChatGPT poate scrie eseuri și răspunde la numeroase întrebări care apar în lecțiile elevilor. Departamentul de educație din New York deja a interzis ChatGPT pe rețelele sale. Decizia a fost luată din cauza „îngrijorărilor despre impactul negativ pe care îl poate avea asupra procesului de învățare”.

ChatGPT e programul care poate face temele elevilor, bazat pe inteligenta artificiala (AI). Programul e capabil sa redacteze texte cu raspunsuri la întrebări simple. ChatGPT s-a răspândit foarte repede în universul educațional. Acest ritm i-a determinat pe profesori să își pună întrebări despre oportunitatea interzicerii sau utilizării acestuia.

De la jumătatea lunii decembrie, la doar câteva săptămâni după lansarea noului software de un start-up californian, OpenAI, opt universități australiene au anunțat că își vor modifica examenele. Acestea vor considera folosirea inteligenței artificiale de către studenți drept o tentativă de fraudă.

Mai multe companii mass-media au relatat despre utilizarea tot mai frecventă a acestui program AI de către elevi din lumea întreagă. Aceștia au fost încurajați mai ales prin intermediul unor videoclipuri publicate pe TikTok.

ChatGPT este un robot conversațional care a fost „antrenat” grație unor cantități fenomenale de date publicate pe Internet. Acesta poate „să prezică” urmarea probabilă a unui text. Dar, în absența capacității de raționament, el produce un amestec uimitor de răspunsuri corecte și de erori factuale sau de logică. Unele dintre ele sunt mai greu de detectat.

În universul educațional, anumite voci se pronunță totuși pentru integrarea acestei inovații în metodele de predare, deși programul poate face și temele elevilor.

În general, copiii pot beneficia de computere, dacă sunt folosite cu înțelepciune. Părinții care supraveghează copiii atunci când sunt pe computer se pot asigura că totul se desfășoară în condiții de siguranță.

Computerele sunt de viitor, dar vechile tehnici de învățare nu trebuie să fie uitate. Un copil are nevoie de a interacționa fizic cu alți oameni și nu să învețe totul de la computere.

Bibliografie: “Efectele micului ecran asupra mintii copilului”, Asociația pentru apararea familiei și copilului, Ed. Prodromos, 2007; <https://www.tcts.ro/copiii-si-calculatorul/>.

METAMORFOZELE PRIMĂVERII

Director, prof.dr. MATEI GEORGETA
Grădinița nr.268, București

Primăvara este anotimpul speranței, cu promisiunea că se apropie o schimbare în bine. Râul va „curge din nou după ce a fost înghețat”, scria Ernest Hemingway despre acest anotimp în „A Moveable Feast”. Primăvara semnifică ieșirea din întuneric. Am înclinat balanța de la nopți mai lungi la zile mai lungi. Echinocțiul înseamnă „noapte egală” de lumină și întuneric (aproximativ), iar pe parcursul restului sezonului putem beneficia – experiențial și metaforic – de mai mult timp petrecut în lumină.

„*Dacă nu am avea iarnă, primăvara nu ar fi atât de plăcută*”, scria poeta engleză Anne Bradstreet: „*Dacă nu am gusta uneori din adversitate, prosperitatea nu ar fi atât de binevenită.*”

Anotimpul ne împinge spre prosperitatea în aer liber. Să ieșim afară, la țară, să ne bucurăm de soare și de tot ce are natura de oferit. Să încercăm să ne recâștigăm fericirea din noi înșine; să ne gândim la toată frumusețea din noi și din tot ceea ce ne înconjoară și să fim fericiți. Luând o lecție de la strămoșii noștri, nici noi nu ar trebui să luăm de bună puterea primăverii. În schimb, să îmbrățișăm geneza pe care o imprimă asupra Pământului. În timp ce ne bucurăm de mai multă lumină naturală, de florile înflorite și de briza pe pielea noastră după ce am fost acoperiți atât de mult timp, ar trebui să luăm în considerare, de asemenea, cât de vitale sunt aceste lucruri pentru nevoile noastre de bază ca oameni.

Observarea și celebrarea a ceea ce se întâmplă cu vremea, temperatura, animalele, copacii și vibrația generală ne poate ajuta să fim mai centrați și mai conectați. Asta fac sau pentru asta au fost concepute aceste sărbători. Ele ne aduc împreună în jurul unor lucruri pe care le prețuim cu toții din punct de vedere religios și laic: viața, noi începuturi, iubirea, generozitatea, pacea. Și, bineînțeles, există și multe modalități plăcute personal de a sărbători și de a ne conecta la anotimpuri: plimbarea în natură, învățarea de a cânta sau de a interpreta un cântec de sezon sau de sărbători, vizionarea unui film de sezon sau de sărbători, savurarea alimentelor asociate în mod tradițional cu anotimpul (bomboane cu jeleu!) și alte activități menite să ofere fericire.

„*Primăvara, la sfârșitul zilei, ar trebui să miroși a pământ*”, spunea Margaret Atwood în cartea sa, „Oul lui Barbă Albastră”. Pe măsură ce intrăm în contact cu darurile primăverii, cu semnificația ei și cu reamintirile metaforice, să facem din ea o meditație pe tot parcursul anului.

Primăvara, permiteți-vă să ieșiți din cocon. Deschideți ferestrele, ieșiți afară, plantați ceva, ridicați un zmeu, mergeți cu bicicleta, faceți un picnic. Avem nevoie să ne jucăm în lumină. Primăvara este unul dintre cele mai plăcute anotimpuri. Poeții au compus nenumărate poezii despre frumusețile acestui sezon. Diminețile sunt plăcute și încep să se încălzească, amiezile sunt liniștitoare, după amiezile sunt calme și răcoroase, iar nopțile sunt confortabile. Păsările încep să cânte, cerul este senin, iar vântul bate revigorant. Fiecare obiect din natură arată nemaipomenit, florile înfloresc, iar frunzele încep să apară în copaci. Primăvara este anotimpul bucuriei. Plantele verzi se află pe câmp, iar pământul se înverzește cu plante și flori. Primăvara este un anotimp în care vremea nu este nici rece nici caldă, zilele și nopțile nu sunt nici prea lungi nici prea scurte. Primăvara este anotimpul preferat al multor oameni. Frumusețea primăverii ne face să uităm supărările, muzica acesteia ne bucură urechile, iar frumusețea ei ne mulțumește privirile. **Primăvara este un anotimp al noilor începuturi.** Temperaturile mai calde ce se datorează acestui anotimp, înseamnă că pământul, ce ar putea fi înghețat în timpul lunilor de iarnă, devine mai moale și mai roditor. Primăvara de cele mai multe ori este marcată de o

ploaie crescută, ce ajută ca sămânța să prindă rădăcina în pământ. Animalele care petrec iarna în hibernare ies din cuiburi, în timp ce, cele care călătoresc în regiuni mai calde se întorc. Multe animale nasc în timpul primăverii. Ușor, ușor au înflorit copacii, iarba a înverzit și ea, insectele și-au început activitatea și copiii ies cu și mai mult drag la joacă, afară. A sosit primăvara și un lucru esențial pe care îl respectăm atunci când lucrăm cu cei mici este să îi ajutăm să înțeleagă schimbările care se petrec în natură.

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte- VIAȚA.” (C.MIHĂIESCU)

Un vechi proverb chinezesc accentuează eficiența Educației Experiențiale: *“Ce aud – Uit, Ce văd – Imi amintesc, Ce fac – Înțeleg”*. Un studiu mai modern spune că: *“Ne amintim 20 % din ceea ce auzim, 30 % din ceea ce vedem și 90 % din ceea ce facem.”*

Primăvara reprezintă un bun prilej de manifestare al activităților outdoor. Într-o lume în care copiii noștri își petrec tot mai mult timp în fața televizoarelor, calculatoarelor, laptopurilor, tabletelor și telefoanelor mobile, grădinița trebuie să vină în sprijinul copiilor, „să-i scoată afară”, la aer curat, să-i încurajeze să se miște, să exploreze, să desfășoare activități atractive.

Activitățile outdoor fac parte din educația nonformală, deci mai puține reguli, mai puțină moderare din partea educatoarei, mai multă explorare, mișcare, competiție, voie bună. Astfel, activitățile outdoor propuse, au fost cât mai diverse: Vizită la Grădina Botanică - observare „Laleaua” (flori de primăvară); Vizită la piața de legume- observare „Legume timpurii”; Vizită la Grădina Zoologică; Plimbare în parc- observare natură (copacii înfloriți); Ștafeta lalelelor-joc de mișcare; Ștafeta ghiocelor- joc de mișcare; Cursa puișorilor- joc de mișcare; Excursie la Atelierul „Meșterul olar” Coșești- atelier de olărit, aventură pe tiroliană, la stână, tras cu arcul, plimare cu căruța etc. Activitățile desfășurate în aer liber reprezintă o altă modalitate de parcurgere a curriculum-ului școlar, implicând activ copiii în procesul de învățare, experimentând, punând în practică cunoștințele dobândite în cadrul activităților obligatorii din grădiniță. De asemenea, activitățile de tip outdoor reprezintă o modalitate extrem de importantă prin care vizăm starea de bine a copilului. Copiii sunt încântați de activitățile desfășurate în aer liber, deoarece sunt călăuziți spre manifestarea activă a libertății personale de a gândi, simți și acționa potrivit nevoilor, înclinațiilor, intereselor, capacităților și posibilităților individuale ale fiecăruia.

Chiar dacă s-a lăsat mult așteptată, primăvara începe să-și facă resimțită prezența. Aceasta vine cu mult soare, cu veselie și energie. Natura este într-o continuă transformare, parcă renaște din propria cenușă a nu știu câta oară. Este timpul ieșirilor în aer liber, plimbărilor, observărilor dirijate, sau spontane, învățării modalităților de exprimare a bucuriei de a trăi. Există o mulțime de activități distractive la care pot participa copiii, atât alături de educatoare și colegi, cât și în timpul liber, împreună cu familia. Cu puțină planificare și fără prea mulți bani, cu o îmbinare armonioasă a distracției cu acțiunile educaționale, primăvara poate deveni un anotimp de neuitat pentru cei mici, dar și pentru cei mari. Astfel, oferim câteva exemple de activități tocmai bune de implementat în anotimpul primăvara:

- *Jocuri cu mingea* - Orice activitate este plăcută, mai ales joaca, deci ne putem bucura alături de copii de un joc cu mingea. Fie că abia învață să o bată sau că deja știu mai mult decât o simplă aruncare de la unul la altul, primăvara este parcă un anotimp care stimulează învățarea.

- *Plimbări în natură* - în parc, în pădure, sau în excursie, oricare ar fi destinația, nu trebuie ratată o astfel de activitate la început de sezon. Este o ocazie de relaxare și de aerisire, dar mai ales

poate fi un prilej nemaipomenit de a învăța câte ceva despre schimbările prin care trece natura între iarnă și primăvară. De asemenea, în parc cel mic va face multă mișcare, va alerga sau se va juca în spațiile special amenajate pentru el. Să-i arătăm copilului cum pomii încep să înmugurească, florile încep să înflorească, păsărelele cântă și insectele mișună de bucurie.

- *Grădinărit* - atât în curtea grădiniței, cât și acasă, în curte, în fața blocului, sau la bunici la țară, copilul va fi încântat de activitățile din grădină. Va începe întâi să se joace în iarbă și cu mâinile în pământ, apoi i se poate arăta cum se sădește o floare sau cum se udă cele deja plantate. Fiecare copil poate avea planta sa, copacul său, pe care să-l îngrijească și să-l observe cum crește, cum înflorește, cum evoluează, etc.

- *Desene cu creta pe asfalt* - când vremea este plăcută, alături de mișcare și voie-bună un strop de imaginație și creativitate nu strică. Astfel, în parc sau într-un loc special amenajat, copiii se vor bucura de desenatul cu creta colorată.

- *Vizite tematice* (la Zoo, Grădina Botanică, lansări de carte, etc.) - în zilele călduroase și plăcute de primăvară este bine de vizitat locuri noi, sau cunoscute, de participare la diverse evenimente precum lansările de carte pentru copii, concursurile sportive, etc. Copiii vor putea învăța lucruri noi și de asemenea vor avea ocazia să petreacă mult timp în aer liber. Animalele și natura fac casă bună pentru distracția copilului și relaxarea lui. În plus, este și o ocazie pentru părinți de a ieși un pic din cotidian și de a se bucura alături de cei mici.

- *Mersul la picnic* - picnicul este modalitatea ideală prin care se poate face mișcare și petrece mult timp în aer liber. Picnicul se poate rezerva de la o oră până la întreaga zi. Ideal ar fi implicarea copilului în organizarea acestui eveniment, în alegerea meniului, sau a jocurilor și a materialelor necesare pentru jocuri (de exemplu, înălțarea unui zmeu).

- *Voluntariatul* - de obicei, la începutul primăverii, numeroase organizații dau startul curățeniei generale. Se poate participa cu copiii la o astfel de activitate. În acest fel copiii se vor familiariza cu valorile sociale, cu voluntariatul și beneficiile acestor demersuri.

Să profităm la maxim de zilele cu soare blând și petrecute mai mult timp în aer liber împreună cu copiii. Să nu uităm că primăvara aduce schimbări în sănătate, în gândire, în obiceiuri, în alimentație – și în sufletul nostru. Este momentul pentru activități și idei care se pot dovedi educative pentru copii și relaxante pentru întreaga familie. Prin varietatea modalităților de petrecere a timpului în aer liber alături de copii este un gest de a ura **“bun venit” primăverii în viața noastră.**

Bibliografie:

1. Dumitrescu, F., Stănculescu C., „*Natura pe înțelesul copiilor*”, Editura Carminis,1998, Pitești;
2. Geamănă, N.A. ”*Modul de formare a cadrelor didactice implicate în proiecte de educație ecologică la nivel primar și preșcolar*”, Editura Cuvântul info,2005;
3. Matei, G. ”*Conduita explorativ – creativă a preșcolarilor*”, Editura Printech, 2006, București;
4. Pâslaru, C., Cazacu, O., „*Instruire și educație modernă în învățământul preșcolar*”, Editura Grafic, 2005, Bacău;
5. Preda, V., „*Grădinița altfel*”, Editura V&INTEGRAL, 2003, București.

SERBĂRILE ȘCOLARE, MIJLOC DE DEZVOLTARE SOCIO-AFECTIVĂ

"Nimic nu-i mai frumos, mai nobil, decât meseria de educator, de grădinar de suflete umane, de călăuză a celor mai curate și mai pline de energie mlădițe."

(D. Almaș)

Mateș Rodica
Școala Gimnazială „Horea” Horea

Serbările școlare reprezintă pentru fiecare cadru didactic o importantă modalitate de dezvoltare a simțului estetic al copiilor săi, de bucurie și emoție, asigurând, totodată și un important mijloc de evaluare, atât a procesului instructiv-educativ, pe care-l organizează și îl desfășoară, cât și al performanțelor atinse de copii în cadrul acestui proces.

Serbările școlare au un caracter stimulator asupra elevilor. Ele îmbogățesc și nuanțează viața lor afectivă, generând apariția unor sentimente neîncercate sau le dezvoltă pe cele mai slab manifestate anterior, izvorâte din sursa inepuizabilă de emoții variate și trainice pe care le reprezintă. Activitățile artistice contribuie la acumularea cunoștințelor și la lărgirea orizontului de cunoaștere al copiilor. De asemenea, munca împreună contribuie la dezvoltarea simțului de răspundere al fiecărui elev și a întregii clase prin dorințe comune de a obține rezultate bune, favorizează stabilirea unei discipline conștiente pe parcursul repetițiilor și în cadrul desfășurării lor.

Contactul cu un public prezent în număr mare sau mai mic la serbările din sala de clasă, trezește în elevi energia latentă, exigența în fiecare de a învinge greutățile ivite, de a-și stăpâni timiditatea, le cultivă spiritul de inițiativă, de independență în acțiune, iar pregătirea din timpul repetițiilor contribuie la stimularea interesului pentru muncă și a disciplinei muncii îndeplinite cu conștiinciozitate. Reprezentările artistice reprezintă un prilej de evaluare a activităților ce le-au pregătit. Prin poeziile recitate, prin rolurile pe care le joacă copiii dovedesc că sunt obișnuiți să vorbească corect, nuanțat, expresiv, folosind o mimică și un ton cât mai adecvat, prin mișcările prezentate se va vedea stadiul coordonării cu ritmul muzicii, prin cântece se constată armonizarea cu ceilalți, starea empatică.

Serbările reprezintă un nesecat izvor de satisfacții, oferă bună dispoziție, favorizează dezvoltarea copiilor din punct de vedere fizic și psihic.

Importanța lor educativă rezidă în conținutul artistic prezentat precum și în atmosfera de sărbătoare ce se instalează cu acest prilej. De asemenea, nu trebuie uitat caracterul colectiv al acestui gen de activități care conduce la sudarea colectivului de elevi, îi învață să trăiască în grup, să se încadreze într-o disciplină fermă. Prin organizarea serbărilor dezvoltăm copiilor dragostea pentru artă, gustul pentru frumos, dezvoltarea în plan moral.

Serbările școlare, activitățile artistice în general sunt un altfel de joacă, o joacă a „micilor actori”, o joacă în care respiră, se simt altfel, satisfacția ce se citește pe fața lor cu ocazia interpretării unor roluri sau cu prilejul recitărilor. Fiecare serbare este un prilej de bucurie, încântare, evidențiere a talentului și a muncii în echipă. În același timp, este o provocare și o ocazie de a ne transforma în regizori, noi, cadrele didactice, în actori, ei, copiii și în publicul spectator, dumnealor, părinții, un public foarte subiectiv, emoționat și generos cu aplauzele. La sfârșit, se primesc aplauzele binemeritate, se confirmă reușita serbării și se scrie astfel o nouă pagină în cartea amintirilor din viața elevilor. Orice serbare școlară este o

sărbătoare, atât pentru elevi cât și pentru dascălii lor și, nu în ultimul rând, pentru părinții acestora.

Poze –Serbare 8 Martie 2024



BUCHET DE PRIMĂVARĂ

Prof. Înv. Preșc. Mățiș Adriana
Grădinița cu P.P. Degețica

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Cum exprimăm ceea ce simțim?*

TEMA PROIECTULUI: *Primăvara – povestea unui nou început*

TEMA SĂPTĂMÂNII: *Buchet de primăvară*

GRUPA MICĂ

VALOARE PROMOVIATĂ: frumosul

LUNI Lalele colorate în buchete adunate* Activitate integrată

ADP - Întâlnirea de dimineață: *Flori din grădina Primăverii*; Rutine: *Bună dimineața, narcisă! Bună dimineața, ghiocel!*(exersarea deprinderii de a saluta); Tranziții: *Înfloresc grădinile!*; *Bat din palme clap-clap-clap*

ALA 1 - Bibliotecă: *În cărți citim, flori descoperim*; Știință: *Laleaua* - descompunerea și reconstituirea unei flori din părțile componente (activitate STEAM); Nisip și apă: *Nevoile unei plante* – experiment (activitate STEAM)

ADE

DȘ Cunoașterea mediului – observare laleaua

DEC Educație muzicală, predare cântec *Astăzi în grădina mea...* (resursă digitală), repetare joc muzical *Vine primăvara!*

ALA 2

Cursa bulbilor de lalea – joc concurs; *Gasește laleaua* - joc de atenție

MOMENTUL DE LECTURĂ: *A venit primăvara!*, Albert Asensio

MARȚI În grădina cu lalele* Activitate integrată

ADP - Întâlnirea de dimineață: *Dac-aș fi o floare.....*; Rutine: Igiena personală, autoservire, igiena sălii; Tranziții: *Vine primăvara!*; *Unul după altul...*

ALA 1 - Știință: *Descoperim secretele plantelor* – studiul plantelor cu lupa (activitate STEAM); Artă: *Micii fotografi* - fotografierea/realizarea unui album cu flori de primăvară (activitate STEAM); Joc de rol: *De-a grădinarii*

ADE

DLC Educarea limbajului *Laleaua*, memorizare

DEC Educație plastică *Grădina cu lalele*, amprentare cu furculița

ALA 2

În grădina fermecată - joc muzical; *Fluturașul își caută floare* – joc liniștitor

MOMENTUL DE LECTURĂ: *Fletcher și florile primăverii*, Julia Rawlinson

MIERCURI La cules de flori* Activitate integrată

ADP - Întâlnirea de dimineață: *Flori colorate, frumos parfumate*; Rutine: *Gustărica o primim și frumos noi o servim!* – exersăm deprinderi de autoservire; Tranziții: *Astăzi în grădina mea*, *Unul după altul*, *Este timpul să mâncăm*

ALA 1 - Bibliotecă: *Laleaua* – limbaj scris, Construcții: *Coșulețe pentru flori* – materiale din natură (activitate STEAM); Știință: *Straturi cu flori* – asocierea florilor cu culoarea corespunzătoare (activitate STEAM)

ADE:

*Flori colorate în căsuțe așezate** Activitate integrată

DȘ Activitate matematică *Flori în coșulețe*, consolidarea cifrei 3

DOS Educație pentru societate – *O floare pentru fiecare*, convorbire

ALA 2

În parc, în grădină - joc de mișcare; *Buburuzele zboară la flori* – joc liniștitor

MOMENTUL DE LECTURĂ: *Vântul cel zburdalnic*, Charles Ghigna

JOI Zumzet în grădină* Activitate integrată

ADP - Întâlnirea de dimineață: *Zum, zum, zum, cine se ascunde-n floare?*; Rutine: *Singurel mă îngrijesc!* – exersăm deprinderi de autoservire; Tranziții: *Sus, sus, tot mai sus!*, *Este timpul să mâncăm*

ALA 1 - Nisip și apă: *Albinele la stup* – materiale naturale; Joc de rol: *Albinuțele culeg polen*;
Artă: *Laleaua* – îndoire

ADE

DȘ Activitate matematică *Pe a câtea lalea s-a așezat fluturașul?* - joc didactic (numeralul ordinal)

DPM Educație fizică *Sunt un fluturaș* (elemente de yoga)

ALA 2

Furnicile mărsăluiesc – joc musical; *Vaza cu flori* - joc distractiv (adaptare după jocul Plasa cu pești)

MOMENTUL DE LECTURĂ: *Bondărel sărbătorește venirea primăverii*, Britta Sabag

VINERI O floare pentru fiecare* Activitate integrată

ADP - Întâlnirea de dimineață: *Dac-aș fi o floare, aș vrea să fiu.....*; Rutine: *Roua dimineții spală floricele!* – exersăm deprinderi de igienă, Tranziții: *Astăzi în grădina mea*, *Câte unul pe cărare*

ALA 1 - Știință: *Flori de primăvară* – puzzle; Construcții: *Flori colorate* – asamblare amteriale diverse (activitate STEAM); Artă: *Cântece de primăvară* - audiție (activitate STEAM)

ADE

DLC Educarea limbajului – *Narcisa care nu putea dansa*, teatru de umbre

DOS Activitate practică *Tabloul cu flori*, colaj cu flori naturale

ALA 2

Cursa florăreselor – joc de mișcare, *Atinge floarea* - joc distractiv

MOMENTUL DE LECTURĂ: *Max și bucuriile primăverii*, Sabine Kraushaar

Activitatea metodică săptămânală și de consiliere a părinților *:

1.* Completarea documentelor școlare (2 H)

2. Întocmirea fișelor de lucru pentru centrul Bibliotecă – limbaj scris, activitatea matematică (3 H)

3. Pregătirea materialelor didactice pentru activitatea practică (3 H)

4. Studiu individual: *Metode interactive de grup*, Breben S. (3 H)

5. Așezarea lucrărilor copiilor în portofolii

*Consilierea părinților copilului (1H)

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

Asensio, A., *A venit primăvara!*, Ed. Lizuka Educativ, 2017, Dolj

Bocoș, M. și Jucan, D. , *Teoria și metodologia instruirii și Teoria și metodologia evaluării*, Ed. Paralela 45, 2008, Cluj-Napoca;

Breben, S. Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M. “*Metode interactive de grup*”, Ed. Arves, Craiova;
Vântul cel zburdalnic, Charles Ghigna, Univers Enciclopedic, 2019

Kraushaar, S. - *Max și bucuriile primăverii*, EDP, 2021

M.E.N. “*Curriculum pentru educatie timpurie*”, 2019;

Rawlinson, J., *Fletcher și florile primăverii*, Ed. Pandora, 2022

Sabag, B., *Bondărel sărbătorește venirea primăverii*, Ed. Corint Junior, 2019

Tătaru, L., Glava, A. și Chiș, O., “*Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar.*” Ed. Diamant, Pitești, 2014

Laleaua (poezie), <https://ro.pinterest.com/pin/809733207972510156/>

Narcisa care nu putea dansa, <https://www.youtube.com/watch?v=w9o9mr-bw3Q&t=11s>

PRIMĂVARA - UN NOU INCEPUT

Prof. Mazăre Mirela Carmen
Instituție: Școala gimnazială nr. 124

Primavara reprezintă prilejul perfect pentru schimbări, regenerare, noi decizii, în care simți că soarele de afara poate contribui sa nu ratezi totusi acele rezolutii pe care le formulasei la inceputul anului și să decizi ca ar fi bine sa faci unele lucruri si pentru tine. Deciziile pe care le iei in favoarea ta au mai multe sanse să se și îndeplinească când vremea de afara te îndeamnă la acțiune.

Învață sa fii recunoscătoare pentru ce ai bun in viață. E un sentiment care declanșează senzația de împlinire, de bucurie și care va atrage și alte lucruri bune. Nu te gânde ca e doar meritul tău pentru ce ai obținut, chiar daca ai muncit mult pentru tot ceea ce ai. Chiar dacă nu ești o persoană religioasă, trebuie sa recunoști ca nu ai fi putut obține ce ai deja daca nu aveai intuiție, sănătate, răbdare, putere de muncă, circumstanțe potrivite. Uneori primim lucruri bune în viață aparent întâmplător, aflându-ne în locul potrivit la momentul potrivit. Poate fi vorba de colaborări în carieră, povești de iubire, evenimente care ne ajută să înțelegem mai bine ce ne dorim și cum putem obține, toate apărute în viața noastră fără sa le fi generat noi neapărat. Bucură-te de ce ai obținut până acum!

Nu te mai lăsa purtat de val în viață, așteptând să treacă timpul sa vezi ce se mai întâmplă. Trăiește din plin prezentul și decide tu pentru tine. Nu aștepta să se întâmple lucrurile pe care le dorești, încearcă sa faci tu în asa fel încât ele să se întâmple. Inerția si rutina sunt bune când ai nevoie de odihnă. Altfel, cere ce îți dorești și străduiește-te să ajungi acolo unde vrei, așa cum vrei.

Acordând atenție lucrurilor pe care le admirăm aparent involuntar realizăm și identificăm de fapt ce ne dorim.

Te-ai gândit vreodată că tangoul este un dans care te ajuta individual să fii mai deschisă, să te cunoști mai bine, să ai mai multa încredere în tine și în oameni, este un dans în cadrul căruia îți cucerești sau recuceresti partenerul. Poti fi un bun partener de dans dupa ce realizezi ca starea de bine e ceva ce îți dăruiești singura și nu trebuie să depindă de alții. Atunci le vei putea face loc si altora alături de tine, de la egal la egal, atunci poți crea relații de complicitate, parteneriate frumoase, colaborări. Tangoul e de fapt terapie, dincolo de arta si preludiu.

Admiri senzația de libertate data de înot, navigație, echitație, zbor sau, dimpotrivă, scufundări? De ce nu ai încerca si tu, măcar o data, sa vezi cum te simți? Poate îți place suficient de mult încât sa adopți oricare dintre aceste sporturi drept răsfățuri ocazionale care îți vor oferi echilibru si energie si pentru celelalte arii din viața ta.

Trebuie sa înțelegi faptul că nimic nu se întâmpla dintr-o dată. De la gând la acțiune nu trebuie sa fie așa o cale lunga. Încearcă o rețetă de smoothie sau de salata cu mai mult de cinci ingrediente pentru început, continuă cu amânarea fumatului pentru o ora, în care ai apa la îndemâna și bei cu înghițituri mici, apoi cu reducerea numărului de țigări și oferirea de recompense săptămânal pentru fiecare țigară la care ai renunțat. Continuă cu organizarea obiectivelor si renunțarea la procrastinare, identificand momentele care te țin în loc și te fac sa uiti ce ti-ai propus sa faci si amânându-le pe acestea din urmă.

NATURA-DARUL LUI DUMNEZEU PENTRU OAMENI

Prof. Monica Medrihan

Școala Gimnazială "Otilia Cazimir" Iași

Darul naturii ne-a fost oferit nouă, umanității, de Dumnezeu. Mediul nostru constă din pământ, apă, soare, aer, dar și faună și floră. Umanitatea poate beneficia de natură spre binele ei, până la un punct, încât ea să înflorească și să aibă oportunitatea de a-și regenera resursele de energie consumate și creaturile vii. Exploatarea potrivită a naturii este o poruncă a lui Dumnezeu încă înainte de Adam și după el. Omenirea nu prețuiește acest dar dumnezeiesc ci distruge mediul prin lăcomie și ambiții egoiste mai ales în ultimile două secole de istorie umană. Distrugerea armoniei echilibrului naturii duce la stingerea și distrugerea naturii, precum și a umanității înseși, de vreme ce noi nu putem supraviețui într-un ecosistem al cărui echilibru a fost distrus ireversibil. În vremea noastră, există o atenție deosebită asupra semnificației pădurilor și în general a plantelor pentru înflorirea ecosistemului pământesc și pentru protejarea resurselor de apă. Animalele sunt importante pentru funcționarea bună a lumii, au fost dintotdeauna prietenii umanității și slujitori ai nevoilor umane, dându-ne mâncare, îmbrăcăminte, transport dar, și protecție și afecțiune. Relația oamenilor cu animalele a fost foarte apropiată, așa cum demonstrează faptul că au fost create în aceeași zi cu Adam și Eva (Facere 1, 31) și porunca lui Dumnezeu către Noe de a salva fiecare specie de animale în perechi înaintea marelui potop (Facere 6, 19).

Fie ca Ziditorul acestui „foarte frumos” (Facere 1, 31) univers și al ecosistemului minunat al pământului să ne inspire pe toți să tratăm toate elementele naturii cu afecțiune, cu inimă plină de compasiune pentru toate ființele umane, animale și plante, așa cum Avva Isaac Sirul a spus când a fost întrebat: „Ce este o inimă milostivă? Este inima care arde pentru binele întregii creații, pentru oameni, pentru păsări, pentru animale și pentru toate lucrurile create.”

Partea practică:

1. Introducerea unei discipline opționale, sub genericul, „Natura, prietena mea”, este o modalitate deosebit de eficientă în acest scop.
2. Desfășurarea de activități în afara sălii de clasă, în contact cu mediul înconjurător. Așa cum îi învățăm pe copii să vorbească, să se comporte în familie, la școală și în societate, să respecte normele de igienă, tot așa trebuie să-i învățăm să se poarte cu mediul în care trăim. Organizarea de plimbări, drumeții și excursii constituie o modalitate prețioasă de educație ecologică, deoarece pot fi observate în habitatul lor natural.
3. Prin convorbirile și conversațiile euristice despre viețuitoare, despre plante, despre felul cum ne comportăm cu ele, despre elementele primare sol, apă, aer, lumină, căldură.
4. Concursurile pe teme ecologice, „Cel mai frumos colț ecologic”, „Să învățăm de la natură!”, „Săptămâna micilor ecologiști”, „Știați că...?” sau cu caracter practic de tipul, „Aranjamente florale”.

5. Acțiuni de colectare a hârtiei, sticlei, ambalajelor din materiale sintetice și a deșeurilor textile;
6. Acțiuni de popularizare a Zilei Internaționale a Protecției Mediului (5 iunie): program artistic, diverse acțiuni de ecologizare a mediului local, expoziție cu desene și creații ale elevilor inspirate din vasta problematică a protejării mediului.
7. Activități în parteneriat cu instituții sau ONG-uri care dezvoltă spiritual ecologic

<https://www.viitorplus.ro/verde-go/>

Prin aceste activități contribuim, în pași mici, la educația copilului formând atitudini de conștientizare și responsabilizare pentru apărarea patrimoniului natural. Dezvoltăm conștiința că prin această moștenire suntem parteneri și administratori ai bunurilor create de Dumnezeu, în apărarea și protejarea acestei lumi frumoase. Formând această conștiință religioasă și civică am avea mult respect față de natură căci „Munții sunt profesori de estetică și de morală”(O. Paler).

Bibliografie:

1. „Educația copilului trebuie să urmărească dezvoltarea respectului față de mediul natural.” ”Dezvoltarea spiritului ecologic al școlărilor mici prin activități extracurriculare” Mihaela Cornienco, Claudia Nicolaie, ISBN 978-606-95212-5-0, Editura “Cartea Vranceană”, pg.30-31;
2. <https://doxologia.ro/natura-darul-lui-dumnezeu-pentru-umanitate-mesajul-patriarhului-ecumenic-de-ziua-protejarii>

SCRIEREA COMPUNERILOR ÎN CLASELE PRIMARE

Prof. înv. primar: Meiteșcu - Vlăduț Ana-Maria Rucsandra
Școala Gimnazială Nr. 13, Râmnicu Vâlcea, județul Vâlcea

Scrierea unei compuneri în clasele primare este o activitate importantă în procesul de învățare al elevilor de această vârstă, care contribuie la dezvoltarea abilităților lingvistice, creative și de exprimare a gândurilor și ideilor. Această activitate se bazează pe o serie de teorii și perspective pedagogice care susțin importanța scrierii în dezvoltarea cognitivă și emoțională a copiilor.

Perspectivile socio-constructiviste și constructiviste ale învățării subliniază importanța activităților de scriere în construirea cunoștințelor și în dezvoltarea abilităților de gândire critică și creativă la elevii de vârstă mică. Conform acestor teorii, copiii își construiesc înțelegerea lumii și a limbajului prin interacțiunea cu mediul și prin participarea la activități de scriere care îi încurajează să-și exprime ideile și să-și dezvolte imaginația.

De asemenea, teoriile despre dezvoltarea limbajului scris la copii subliniază importanța oferirii unui mediu stimulat și suportiv în care elevii să poată să exploreze și să-și dezvolte abilitățile de scriere. Aceste teorii evidențiază, de asemenea, importanța feedback-ului și al îndrumării din partea cadrelor didactice în procesul de scriere al elevilor.

Pentru a încuraja scrierea unei compuneri în clasele primare, este important să se urmeze un proces structurat și să se ofere elevilor suport și îndrumare adecvată. Iată câteva aspecte importante ale acestei activități:

Stimularea creativității: Elevii ar trebui să fie încurajați să-și folosească imaginația și să-și exprime gândurile și ideile într-un mod liber și creativ. Profesorii pot folosi diverse strategii și activități pentru a stimula creativitatea elevilor, precum povestirea de povești, desenul sau jocurile de rol.

Dezvoltarea vocabularului și a structurii narative: În timpul procesului de scriere, elevii ar trebui să fie încurajați să folosească un vocabular variat și să își organizeze ideile într-o structură narativă coerentă. Profesorii pot oferi modele și exemple pentru a-i ghida pe elevi în dezvoltarea acestor abilități.

Feedback-ul și îndrumarea: Profesorii ar trebui să ofere feedback constructiv și îndrumare individuală în timpul procesului de scriere al elevilor. Acest lucru poate include sugestii pentru îmbunătățirea clarității și coerenței textului, precum și aprecierea eforturilor și creativității elevilor.

Revizuirea și editarea: Elevii ar trebui să fie încurajați să revizuiască și să editeze textul lor pentru a corecta eventualele erori gramaticale sau de ortografie și pentru a îmbunătăți calitatea și claritatea scrierii lor.

Concluzii

Scrierea unei compuneri în clasele primare este o activitate educațională importantă care încurajează dezvoltarea abilităților lingvistice, creative și de exprimare a gândurilor și ideilor la elevii de această vârstă. Prin oferirea unui mediu stimulat și suportiv și prin îndrumarea

adecvată din partea cadrelor didactice, elevii pot să își dezvolte abilitățile de scriere și să exploreze lumea înconjurătoare într-un mod creativ și personal.

Bibliografie

Graves, D. (2003). *Writing: Teachers & Children at Work*. Heinemann: Portsmouth, NH.

Fletcher, R. (2001). *Writing Workshop: The Essential Guide*. Heinemann: Portsmouth, NH.

PRIMĂVARA, ANOTIMPUL RENAȘTERII NATURII

Merlușca Mioara Irina
Școala Gimnaziala „Costachi S. Ciocan”

Primăvara este unul din cele patru anotimpuri ale zonei temperate, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este, de cele mai multe ori, legată de echivalența dintre durata temporală zilei și a nopții, timp al anului numit echinocțiu în astronomie.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale.

Mărțișorul

Românii sărbătorească venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de mărțișoare și de flori. Mărțișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol al binelui și bunăstării vieții acestora în anul care tocmai a început.

Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adăuga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-apeacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejțile adolescentului; cel dintâi gândurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Babele

Legenda spune că între 1 și 9 martie, "Zilele babelor", Baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi. În România, prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapoviță. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2

martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite

Floriile

În fiecare an, cu o săptămână înainte de ziua Paștelui, se serbează Floriile. Această sărbătoare simbolizează intrarea în Ierusalim a Domnului Iisus Hristos, care, întors din cetatea Efraim, hotărăște să meargă în orașul sfânt. În cinstea lui, oamenii l-au întâmpinat cu flori și ramuri înverzite, întinzând în calea lui chiar și hainele lor. Se pare că denumirea populară a sărbătorii vine și de la zeița romană a florilor, Flora, peste care s-a suprapus intrarea Domnului în Ierusalim. Tot de la Flora vine și semnificația de renaștere a naturii, însă potrivit specialiștilor, cel mai mult primează semnificația creștină a evenimentului.

Paștele, sărbătoarea creștină a Învierii Domnului nostru Iisus Hristos Ultima săptămână a postului care precede sărbătoarea este săptămâna mare, care începe cu duminica Floriilor și se termină cu duminica pascala. Sărbătoarea începe de fapt cu duminica Floriilor, când se sărbătorește intrarea lui Hristos în Ierusalim. Săptămâna mare are menirea împărtășirii chinurilor lui Iisus. În această săptămână se termină postul de 40 de zile, și natura renaște.

Sărbătoarea Paștelui începe în după masa zilei de sâmbătă. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Se spunea că prima persoană care urmează să fie botezată cu această apă "nouă" va avea noroc toată viața.



Orice personaj al naturii are o cheie care deschide un nou orizont. Fiecare cuvânt vine din adâncul sufletului. Culoarele care ne invaluie devin sentimente, iar albul pictează în noi fericirea. Dacă privim cu atenție minunea numită natură, ne dam seama cât de frumoasă este creația lui Dumnezeu!

Bibliografie:

Stoian, Stanciu, Alexandru, Petre -, Pedagogie și folclor “-E.D.P

Carmen Iordăchescu -, „Să dezlegăm tainele textelor literare”

www.didactic.ro;

www.google.ro.

Primăvara: O Descoperire Plină de Aventură pentru Preșcolari

Prof.înv.preșc. : Micșa Ioana Gabriela,
Grădinița P.P. Nr.1 ,Sânnicolau Mare, Jud. Timiș
Prof.înv.preșc. : Covaci Voichița Georgiana,
Grădinița P.P. Nr.1 , Sânnicolau Mare, Jud. Timiș

Primăvara este un sezon fermecător, plin de promisiuni de renaștere și de bucurie. Pentru preșcolari, această perioadă este deosebit de fascinantă, oferind oportunități infinite pentru explorare și învățare. Primăvara oferă preșcolarilor oportunități de a petrece timp în aer liber, ceea ce este esențial pentru dezvoltarea lor fizică și mentală. Expunerea la soare și la aer proaspăt contribuie la îmbunătățirea stării lor de sănătate generală. Primăvara este momentul perfect pentru a explora schimbările din natură. Preșcolarii pot învăța despre plantele care înfloresc, despre păsările migratoare și despre alte animale care își reîncep activitatea după iarnă. Activitățile de primăvară oferă oportunități excelente pentru a stimula creativitatea și imaginația copiilor. De la pictura în aer liber la construcția de case pentru insecte, preșcolarii pot exprima și dezvolta diverse abilități artistice și creative. Preșcolarii pot fi implicați în activități de grădinărit în miniatură, cum ar fi sămânța semințe în ghivece mici și îngrijirea plantelor. Acest lucru îi învață responsabilitatea și le oferă oportunitatea de a observa cum plantele cresc și se dezvoltă. Excursiile în natură îi ajută pe preșcolari să descopere lumea vieții sălbatice. Ei pot observa păsările care revin din migrație, să asculte sunetele naturii și să observe insectele care se trezesc din hibernare.

Jocurile în aer liber sunt excelente pentru dezvoltarea fizică și socială a preșcolarilor. Acestea pot include jocuri de echipă, ca sărind în săculeți sau prinderea steagului, sau jocuri individuale, cum ar fi săritul coarda sau săritul într-o grămadă de frunze.

Exemple de jocuri în aer liber pentru preșcolari : Vânătoarea de Comori: Organizați o vânătoare de comori într-un parc sau într-o grădină. Ascundeți diverse obiecte sau indicii în jurul zonei și încurajați copiii să le găsească folosind hărți sau indicii sugestive. Sărituri în Săculeți: Puneți la dispoziția copiilor saculeți pentru sărit. Organizați o cursă sau pur și simplu încurajați-i să sară și să se distreze.

Ferma de Plușuri sau Figurine: Adunați animale de pluș sau figurine de plastic și organizați o ferma în miniatură în grădină sau într-un spațiu deschis. Copiii pot să-și imagineze și să joace diverse scenarii cu animalele.

Țintele de Alergat: Desenați sau amplasați ținte pe iarbă sau pe pereți și încurajați copiii să alerge și să lovească țintele cu mingi de plastic sau cu mingi de spumă.

Parcursul cu Obstacole: Organizați un parcurs cu obstacole simplu, folosind obiecte uzuale, cum ar fi scaune, cutii sau coșuri. Copiii trebuie să treacă de obstacole cât mai repede și mai eficient posibil.

Pictura cu Apă sau Cuțite de Pictură: Dați-le copiilor unelte de pictură speciale pentru activități în aer liber, cum ar fi pensulele sau cuțitele de pictură, și lăsați-i să-și exprime creativitatea pe foi mari de hârtie așezate pe iarbă.

Jocuri de Apă: Pe vreme caldă, jocurile de apă sunt o opțiune excelentă pentru a-i ține pe copii răcoriți și distrați. Puteți organiza un parcurs cu stropitori, să le oferiți pistoale de apă sau să construiți un mic bazin cu apă. Modalități de organizare a jocurilor în aer liber pentru preșcolari .Alegerea unui spațiu potrivit este foarte important. Găsiți un spațiu sigur și adecvat pentru activitățile planificate. Parcurile, grădinile și curțile școlii sau grădiniței sunt locuri ideale pentru jocurile în aer liber. Planificarea și pregătirea materialelor este de asemenea un lucru de care trebuie să ținem cont. Stabiliți în prealabil jocurile și activitățile pe care doriți să le organizați și pregătiți materialele necesare, cum ar fi mingi, saculeți, obiecte pentru vânătoarea de comori sau unelte de pictură. Supravegherea și îndrumarea copiilor de către educatoare are un rol esențial în buna desfășurare a jocurilor. Asigurați-vă că există suficientă supraveghere pentru a asigura siguranța copiilor și îndrumați-i în mod activ pe parcursul jocurilor, oferindu-le îndrumare și sprijin atunci când este necesar. Promovarea jocului liber și a explorării revine în special cadrului didactic dar și părinților. Încurajați copiii să-și folosească imaginația și creativitatea și să exploreze mediul înconjurător în timpul jocului liber. Oferiți-le libertatea de a alege activitățile care îi atrag și să se bucure de timpul petrecut afară. Activitățile în aer liber, cum ar fi alergarea, săritul și jocurile, contribuie la îmbunătățirea stării de sănătate fizică a preșcolarilor, promovând un stil de viață activ. Prin explorarea naturii și participarea la activități practice, preșcolarii își dezvoltă abilitățile cognitive și învață despre mediul lor înconjurător într-un mod interactiv și captivant. Activitățile în aer liber au un impact pozitiv asupra stării de bine emoționale a preșcolarilor, reducând nivelul de stres și anxietate și îmbunătățind starea lor de spirit. Primăvara este un sezon minunat pentru ca preșcolarii să exploreze și să învețe despre lumea din jurul lor. Participarea la activități în aer liber îi ajută să se dezvolte fizic, mental și emoțional, oferindu-le oportunități de a interacționa cu natura și de a-și stimula imaginația și creativitatea. Încurajarea lor de a explora și de a se bucura de primăvară nu numai că îi ajută să învețe și să crească, ci și să dezvolte o conexiune pozitivă și profundă cu mediul înconjurător.

Bibliografie

Agoston, A., & Todor, D. (2018). Educația ecologică a copiilor preșcolari. Editura Didactică și Pedagogică.

Cioculescu, C., & Cioculescu, A. (2009). Jocuri și activități practice în natură pentru copiii din grădiniță. Editura Alma Mater.

Gheorghiu, V., & Vlăsceanu, L. (2007). Activități educative în aer liber pentru copiii preșcolari. Editura Polirom.

Neacșu, M. (2015). Ghid practic pentru educatori. Editura Arves.

Stoica, E., & Pavel, M. (2012). Metodica activităților practice cu preșcolarii. Editura Didactică și Pedagogică.

NATURA ÎN OPERA EMINESCIANĂ

Prof. Mihăilescu Alina

Colegiul Național de Informatică *Matei Basarab* Rm.Vâlcea

În proza lui Mihai Eminescu, ca și în lirica sa, peisajul capătă profunzime prin umanizarea elementelor *care sunt pătrunse de vraja iubirii sau prin reflecție. limbajul poetic are capacitatea de a plasticiza și de a concretiza sentimentele umane produse de imaginile lumii. Imaginile sunt de vis, fantastice, cu vegetație luxuriantă, în care elementele terestre se împletesc armonios cu acelea cosmice. Așa este peisajul lunar din nuvela *Sărmanul Dionis* creat de închipuirea eroului, ilustrând setea de cunoaștere, de nemărginire a acestuia, sau insula lui Euthanasius, din nuvela *Cezara* a unui colț de rai în mijlocul căruia trăiește în meditație, bătrânul sihastru și în care se va desfășura iubirea inocentă și pură a celor doi îndrăgosti. Ieronim și Cezara. Iată cum descrie Eminescu (prin intermediul personajului) acest peisaj rupt de lumea reală, pierdut în spațiul și timpul începuturilor ei:*

Lumea mea este o vale, înconjurată din toate părțile de stânci nepătrunse care stau ca un zid dinspre mare, astfel încât suflet de om nu poate ști acest rai pămîntesc unde trăiesc eu. Un singur loc de intrare este — o stâncă mișcătoare ce acoperă măiestru gura unei peștere care duce pin-înlauntrui insulei... De jur împrejur stau stâncile urieșești de granit, ca niște păzitori negri pe când valea insulei, adâncă și desigur sub oglinda mării, e acoperită de snopuri de flori, de viță sălbatecă, de ierburi nalte și mirositoare în care coasa n-a intrat niciodată. Și deasupra păturei afânate de lume vegetală se mișcă o lume întreagă de animale. Mii de albine cutremură florile, lipindu-se de gura lor, bondarii îmbrăcați în catifea, fluturii albaștri împlu o regiune anumită de aer deasupra căreia vezi tremurând lumina soarelui... O bucată de cer am numai, dar ce bucată! Un azur întunecos, limpede, transparent, și numai din când în când un nouel alb ca și când s-ar fi vărsat lapte pe cer. În -mijlocul văii e un lac în care curg patru izvoare cari ropotesc, se sfădesc, murmură, răstoarnă pietricelele toată ziua și toată noaptea. E o muzică eternă în tăcerea vărăticaă a văiei și, prin depărtare, prin iarba verde, pe costișe de pe prund, le vezi mișcându-se șerpuiind cu argintul lor fluid, transparent și viu, aruncându-se în brațele bulboanelor în care se-nvârtesc nebune, apoi repezindu-se mai departe, până ce, suspinând cu satisfacere, se adâncesc în lac. În mijlocul acestui lac care apare negru de oglindirea stufului, ierbăriei și răchitelor din jurul lui, este o nouă insulă, mică, cu o dumbravă de portocale. În acea dumbravă este peștera-ce am prefăcut-o în casă, și prisaca mea.

Impresia de izolare a acestui peisaj este dată de imaginea stâncilor uriașe de granit, împrejmuitoare; hiperbolizate și comparate cu niște „păzitori negri” amintesc descrierea *Ardealului* de N. Bălcescu. Peisajul fantastic este realizat aici, în primul rând, prin abundența elementelor de decor, terestre și cosmice, vegetale și geologice sau din lumea insectelor, formând imagini vizuale expresive. Unele elemente se amestecă uneori neverosimil: lac, izvoare și mare la un loc, dumbravă, peșteră, prisacă, insulă, Ia fel, formând însă un tot armonios, imaginea unei lumi atemporale, de vis. Din punct de vedere stilistic, predomină epitetele, hiperbolele și personificările. Epitetele hiperbolizatoare (vițe *sălbatic*e, stânci *urieșești*, muzică *eternă*) adâncesc ideea de ireal. Personificările, ca în *Călin* (*file din poveste*), umanizează peisajul, care răspunde astfel, afectiv, stării de fericire, de trăire intensă a personajelor, sau dau impresia comunicării omului cu natura și, implicit, a integrării în marele și veșnicul univers, după dispariția sa fizică (așa cum se va întâmpla cu personajele). Verbele la prezent și gerunziu (din personificări) sunt de mișcare (izvoarele *curg*, *răstoarnă*, *șerpuiind*, *aruncându-se*, *repezindu-se* etc.). Alte verbe trezesc senzații auditive; izvoarele *ropotesc*, *murmură* etc. Culorile pure (albul nouelului) se îmbină cu tonuri mai accentuate (verdele ierbii), aflându-se în contrast cu negrul lacului sau al stâncilor, ceea ce dă un echilibru întregului tablou, ca într-o pictură. Este tabloul unui peisaj romantic, ideal.

Dacă, în poezie, descrierea unei priveliști a naturii reprezintă o specie literară - pastelul, în proză descrierea este o compoziție-tablou, cuprinzând acele elemente surprinse în contemplarea naturii care l-au încântat mai mult pe scriitor. Aspectele naturii și stările sufletești ale contemplatorului sunt prezentate în legătură unele cu altele și gradat, astfel că fiecare moment intensifică sentimentele ce merg de la încântare până la extazul în fața naturii și bucuria vieții. Spre ilustrare, vom prezenta, mai întâi, un fragment dintr-o priveliște a munților Grohotișului și a văii Bistriței, descrisă în proză de Vasile Alecsandri în *O primblare la munți*, tablou în care elementele romantice se îmbină cu acelea clasice și realiste, ceea ce e specific generației scriitorilor de la 1848: ***Razele soarelui începeau a răzbate printre copacii de pe „creștetul- munților și dau negurei ce-i cuprindea o văpsală roșietică, iar în fundul văilor, unde pâcla era încă deasă, abie se zarea, ca printr-un vis, apa Bistriței ce părea ca o dungă albă. Acea dungă se făcea din minut în minut mai lată și mai limpede; și, deodată, când soarele s-au ivit pe cer, umplându-l cu toată întinderea de lumină, deodată inimoasa vale a Bistriței au steclit ca o panoramă, cu râul său rapide pe care se cobora vreo câteva plute, cu munții înalți și tufoși ce o împregiură, cu șalele sale sămănate pe costișe ca niște giucării și, într-un cuvânt, cu tot farmecul care împodobește natura sa mândră și sălbatică. Nu voi uita niciodată impresia ce am primit la acea minunată priveliște!***

Scriitorul, situat undeva la poalele munților și deasupra văii Bistriței, surprinde panoramic un peisaj larg desfășurat, într-un moment de trecere de la noapte la zi. Privirea se îndreaptă pe verticală, de sus în jos, surprinzând câteva elemente de decor: soarele, copacii, negurile, văile, apa Bistriței „ca o dunga albă”, plutele, satele de pe costișe. Munții ce înconjoară întregul peisaj închid în limitele lui tabloul văzut ca un tot unitar, Trecerea de la un plan la altul se face, deci, treptat: odată cu intensitatea luminii, lucrurile capătă contururi tot mai precise. Există un echilibru al primului plan, în care se află muntele impunător, cu cel mai îndepărtat plan, acela al satelor de pe costișe, văzute în proporții tot mai reduse, până la dimensiunea unor jucării. Culoarea albă a Bistriței, la care se adaugă culoarea roșiatică a munților, ca reflex al razelor soarelui, și gri-argintiu sugerat de pâclele ce dispar dau tabloului o strălucire feerică și marchează momentul îngemănării între noapte și zi. Comparațiile și epitetele generale sau coloristice corespund cerințelor temei respective și subliniază sentimentul de satisfacție, de încântare în fața naturii contemplate, sentiment exprimat retoric în final.

De cele mai multe ori, în operele literare, tablourile naturii nu mai constituie doar obiect de contemplație, ci reprezintă spațiul-decor al acțiunii, aflat întotdeauna în legătură cu eroul epic, cu gândurile și sentimentele lui. Pentru romantici, de exemplu, natura reprezintă singurul loc de puritate din univers, locul cel mai potrivit pentru meditație sau pentru manifestarea nestingherită a iubirii. Cu alte cuvinte, există o corespondență între starea sufletească și peisajul care exprimă frământările sau aspirațiile eroului.

COMUNICAREA LA COPIII CU TULBURĂRI DIN SPECTRUL AUTIST

Prof. psihopedagogie specială MIHALACHE VALENTIN

Școala Gimnazială Specială ”Constantin Păunescu”,

Loc. Tecuci, Jud. Galați

Copilul cu TSA prezintă o afectare calitativă a comunicării verbale și non-verbale precum și a jocului. Limbajul poate fi absent sau a fost achiziționat, dar într-un mod particular.

Când limbajul nu a fost achiziționat: copilul pare că nu înțelege ceea ce i se spune sau înțelege dar nu răspunde sau poate răspunde non-verbal, arătând cu degetul obiectul dorit sau luând mâna interlocutorului pentru a arăta obiectul dorit.

Când limbajul a fost achiziționat: limbajul pare să-și fi pierdut funcția de comunicare; copiii au dificultăți în a înțelege sensul cuvintelor sau frazelor; dificultăți în a utiliza limbajul în context adecvat; dificultăți de a înțelege unele cuvinte, iar utilizarea cuvântului nou învățat nu se poate face decât în contextul și cu asocierea în care el a fost învățat; cuvintele noi se învață mai mult pe similarități perceptuale decât pe atribute funcționale; utilizează pronumele personal la persoana a-II-a sau a-III-a; repetă uneori cuvintele sau propozițiile imediat după ce le-au auzit sau după un interval de timp (ecolalie imediată sau întârziată); au o prozodie, o melodicitate particulară cu care pronunță cuvintele, răspunzând la întrebări menținând caracteristicile interogației; nu-și pot exprima emoțiile prin tonul vocii.

Copiii cu TSA au o mare dificultate în a iniția și purta o conversație, nu pot anticipa sensul conversației. Ei răspund strict la întrebare sau pot repeta la nesfârșit întrebările (vorbirea în banda de magnetofon).

Comunicarea non-verbală este afectată, ei nu folosesc gesturile pentru a comunica, decât dacă au fost învățați să facă un anumit gest într-un anumit context.

Comportamentul verbal în autism

În contextul autismului, ca tulburare pervazivă de dezvoltare, limbajul se poate dezvolta târziu sau deloc. Uneori, copiii cu autism se dezvoltă normal până la vârsta de doi ani, inclusiv în planul limbajului și comunicării (gângurit, lalațiune, inițierea comunicării), după care achizițiile limbajului dispar parțial sau total.

Caracteristica autismului este *lipsa dorinței/nevoii de comunicare* sau de contact interpersonal, părând complet detașați de lumea exterioară. O altă caracteristică constă în faptul că autiștii *nu răspund la comenzi verbale și nici la propriul nume* (sau răspund cu întârziere), particularități considerate, de altfel, simptome necesare în diagnosticul diferențial.

În situațiile în care limbajul se dezvoltă, limbajul capătă un *caracter solilocvic*, într-o manieră stereotipă, dat fiind că este privat de funcția sa de comunicare. De asemenea, este marcat de o *structură gramaticală imatură*, dar în esență normală. Limbajul nonverbal este afectat, caracteristică accentuată și de capacitățile reduse în plan imitativ, ceea ce face ca *stereotipiile gestuale* să fie frecvente (cu rol de autostimulare).

Se constată și *stereotipii verbale*, ca și *bizarerii* în alcătuirea propozițiilor și *dificultăți în utilizarea pronumelui personal* („tu” în loc de „eu”).

Unii autiști au capacitatea de a utiliza concepte, ceea ce le permite o raportare mai realistă la obiectele și persoanele cu care vin în contact. Acești copii rețin simboluri și le pot manipula într-o

oarecare măsură. Vorbirea spontană este mai bine dezvoltată și însoțită de folosirea mai extinsă și adecvată a limbajului nonverbal, ca și de o înțelegere mai extinsă a comunicării în general.

Un alt element caracteristic este *ecolalia întârziată* – reluarea ulterioară a unor cuvinte, întrebări sau expresii auzite, redate pe neașteptate, în afara contextului. Caracteristice sunt și *exprimările metaforice*, care constau în fraze a căror semnificație este clară numai pentru cei care sunt familiarizați cu experiențele trecute ale copilului (evenimente petrecute cu mult timp în urmă, pe care copilul autist a lăsat impresia că nici nu le-a sesizat). Aceste exprimări (care apar spontan sau ocazional în joc, care de altfel este stereotip și sporadic sau neadecvat) conțin sunete sau exprimări fără sens pentru anturaj, răspunsuri sau explicații puțin adecvate.

Alte particularități ale limbajului copilului autist sunt: tendința de a schimba ordinea sunetelor în autism, de a nu folosi cuvinte de legătură, de a substitui un cuvânt cu altul apropiat ca semnificație. Se poate constata o discrepanță între posedarea vocabularului și abilitatea de a-l folosi ca mijloc de comunicare socială. Vocabularul redus și frecvențele *tulburări de voce* determină o vorbire economicoasă, fără intonație, cu dificultăți și în planul recepției. Prin toate aceste caracteristici, limbajul exprimă discontactul cu lumea exterioară.

BIBLIOGRAFIE:

1. Lovaas, O. Ivar, - "*Educarea persoanelor cu întârziere de dezvoltare. Tehnici de bază ale intervenției comportamentale*", editura Frontiera, București, 2012;
2. Peeters, Theo, - "*Autismul. Teorie și intervenție educațională*", editura Polirom, Iași, 2009.

Primăvara – Povestea unui nou început

Mihalcea Magdalena, profesor învățământ primar

Școala Gimnazială Grigore Moisil Ploiești

Primăvara este ca un tablou viu în care natura își reînnoiește culorile și viața își regăsește ritmul său jucăuș. Este un moment magic în care pământul își dezvăluie comorile ascunse, iar speranța se ivește dincolo de orizont. Ca profesor de învățământ primar, nu pot să nu observ paralelele dintre acest nou început al naturii și procesul de educație al copiilor.

Primăvara aduce cu ea promisiunea unui nou început, iar în sala de clasă acest început poate fi un moment ideal pentru a cultiva curiozitatea și dorința copiilor de a învăța. Este un moment în care putem inspira copiii să descopere lumea din jurul lor într-un mod nou și captivant, la fel cum natura se trezește la viață după somnul iernii. În timp ce pomii înfloresc și iarba devine verde, copiii noștri pot înflori și ei, învățând lucruri noi și descoperind pasiuni care îi vor ghida pe drumul lor.

Acest anotimp este plin de promisiuni și de posibilități, iar în sala de clasă este momentul ideal pentru a îmbrățișa această energie nouă și pentru a crea un mediu stimulativ pentru copiii noștri. Este o perioadă în care putem să ne inspirăm din reînnoirea naturii și să încurajăm curiozitatea și entuziasmul copiilor pentru învățare. Ca profesori, avem șansa să fim ghizii care îi îndrumă pe copii să descopere frumusețea lumii din jurul lor și să își dezvolte pasiunile și abilitățile.

În sala de clasă, primăvara poate fi o perioadă ideală pentru a integra aceste concepte teoretice în practică. Prin intermediul activităților și proiectelor tematice centrate pe primăvară, putem stimula imaginația și curiozitatea copiilor, facilitând astfel procesul lor de învățare. De exemplu, putem organiza excursii în natură pentru a observa schimbările specifice ale mediului înconjurător în timpul primăverii, cum ar fi înflorirea florilor sau revenirea păsărilor migratoare. De asemenea, putem integra aceste concepte în lecțiile de știință și mediul înconjurător, explorând ciclurile naturale ale plantelor și animalelor în acest sezon.

De asemenea, putem integra aceste concepte în lecțiile de știință și mediu, astfel încât copiii să învețe despre ciclurile naturale ale primăverii și despre modul în care acestea influențează viața pe Pământ. Prin implicarea lor activă în grădinarit sau în alte proiecte practice legate de primăvară, îi ajutam să înțeleagă importanța conservării mediului și să devină cetățeni responsabili și conștienți.

Pe lângă aspectele academice, putem să promovăm și valori precum respectul pentru mediul înconjurător și colaborarea prin implicarea copiilor în proiecte de grădărit sau în acțiuni de protecție a mediului în timpul primăverii. În acest fel, nu numai că îi încurajăm pe copii să învețe despre lumea naturală, dar îi și implicăm activ în conservarea și protejarea ei.

În concluzie, primăvara este un timp minunat pentru educație și creștere, oferindu-ne oportunitatea de a inspira și de a îndruma copiii să înflorească într-un mod plin de bucurie și înțelegere. Prin crearea unui mediu de învățare stimulat și prin integrarea conceptelor de primăvară în curriculum, putem să le oferim copiilor noștri o educație holistică, care să îi pregătească pentru a deveni adulți responsabili și conștienți de importanța mediului înconjurător.

Bibliografie:

Louv, R. (2008), *Last Child in the Woods: Saving Our Children from Nature-Deficit Disorder*, Algonquin Books.

Clubul Copiilor. *9 activități de primăvară pentru copii și părinți*, clubulcopiilor.ro.

Mariana Robescu, *Sfaturi pentru a încuraja activitatea copiilor în aer liber primăvara*, paptot.ro.

FANTASTICUL ÎN NARAȚIUNILE POPULARE ROMÂNEȘTI

Cătălina Miroiu Elena Mihaela

Școala Doctorală „Alexandru Piru”, Craiova

miroiu_mihaela@yahoo.com

Keywords : *fantastic, miraculous, strange, mythical, cultured literature.*

The theme chosen and proposed for research **Fantastic, miraculous, strange** in Romanian popular narratives, aims to bring back to the present ways of receiving the **fantastic** in Romanian popular narratives.

This work aims to achieve as complete a picture as possible of the **fantastic** in Romanian popular narratives with a transition to **cultured literature**, a migration towards it.

In recent decades, the number of exegeses related to the **fantastic** has increased as a result of the interest shown towards this literary genre. The perspectives from which the phenomenon was approached are varied.

The purpose of the research comes in support of the reader who must accept the realistic illusion, so that he can be put in the condition of hesitation between a natural and another supernatural explanation of the events. The reader's hesitation must be represented in the discourse. The reader must reject, equally, a possible allegorical interpretation, but also the poetic interpretation. To realize that the **fantastic** differs, on the one hand from the **strange**, on the other from the **miraculous**. Unlike the **fantastic**, the **miraculous** (in narratives) admits new laws of nature, and the uncanny allows for the explanation of the described phenomena. The **miraculous** relates to the future, the **strange** to the past and **fantastic** to the present.

FANTASTIC ȘI MIRACULOS. SURSE

Folclorul literar reprezintă un mare capitol al culturii populare spirituale/ imateriale și este dependent de contextul socio-cultural.

Folclorul evoluează în paralel cu literatura cultă / academică, afectându-și reciproc dinamica printr-un permanent schimb de valori. Este fundamental pentru începuturile poeziei moderne și pentru ideologia generației de la 1848. Un necunoscător al folclorului este șchiop pe calea descifrării depline a scrierilor lui Mihai Eminescu, Ion Creanga, Ioan Slavici, Ioan Luca Caragiale, Anton Pann, Vasile Alecsandri, Mihail Sadoveanu, Vasile Voiculescu, Tudor Arghezi, Liviu Rebreanu, Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Lucian Blaga, Mircea Eliade etc. De aceea, identitatea culturală a unui om contemporan este incompletă fără cunoașterea spiritualității populare.

Prin urmare, cel mai important rol în spiritualitatea românească îl are mitul,

sursă a faptelor de folclor. Limbajul mitic utilizează simboluri. Miturile sunt dezvăluite profanilor prin rituri de inițiere și sunt reactualizate prin acte rituale calendaristice și ale vieții de familie. Cunoașterea dobândită este ezoterică, fiind însoțită de o putere magică și nu satisface curiozități științifice sau de ordin public. Trăind mitul se accesează un timp fast și infinit. Mitul este o realitate, o codificare a religiei primitive, ce relevă sensul riturilor.¹

În *Textul ca loc de veci*, de Ion Pop, *La Lilieci*², se știe, este numele unui loc de veci, al unui cimitir din Bulzeștii Olteniei lui Marin Sorescu. Adică al unui spațiu cu vieți și nume îngropate printre tufele de flori cu același nume, asociind violetul ori albul funerare cu vitalul verde. Un muzeu, s-ar zice, în aer liber, de biografii cândva trăite, recompuse acum din cioburi ale fostelor vase de lut, expuse în marea vitrină deschisă spre cer, un *murmur neîntrerupt de epitafe*, cu expresia argeziană din *Arheologie*. Este, cum s-a repetat, un Spoon River autohton, însă în formule mult diversificate, în care se asociază osmotic monologul preluat și perfect însușit de către poet, al sutelor de personaje chemate pe scena rurală. Povestirea degajată cu aer de snoavă țărănească, secvență de basm și invocația magică, umorul anecdotei, confesiunea mediată, și ea, de *măști* ale eului, rareori directă. S-ar putea face și o trimitere la *Cimitirul vesel* maramureșean, cu schițele sale de vieți înscrise pe crucile de lemn, cu figurile primitiv sculptate ale unei umanități elementare, abia desprinse din pământul originar, pentru a se întoarce, surâzând sau oftând, în biblica țărână.

O culminare de subminări în opera lui Marin Sorescu, suita celor șase cărți tipărite între anii 1973-1998 marchează, desigur, punctul cel mai avansat al mizei sale pe autenticitatea scrisului. Poetul pare a se dispensa aici cu totul de orice convenție, metafora și simbolul sunt ca și absente, liricul cedează, de altfel, locul – cum s-a tot observat – epicului și dramaticului, notația realistă, *bruta*, a faptului de viață se impune pregnant, susținută de realismul lingvistic, dus până la vocabula și expresia locală cea mai particularizată, necesitând, pentru a fi mai larg înțeleasă, un destul de întins glosar. Insolită în context, experiența scripturală din *La Lilieci* nu este, totuși, decât extrema unor căutări anunțate încă de la debut cu parodiile din *Singur printre poeți* (1964), adică a unor demersuri de subminare a convenției literare.

¹ B. Malinovski Folclor românesc. Popular, poporan, literar? – Semne Bune <https://semnebune.ro/2015/folclor-romanesc-popular-poporan-literar/>

² Ion Pop, „În «forul român»“, prefata la Marin Sorescu, „La Lilieci (I-III)“, colecția „Biblioteca pentru toți“, ed. stabilită și îngrijită de Sorina Sorescu, tabel cronologic de Mihaela Constantinescu-Podocea, referințe critice de Sorina Sorescu, Editura Art, București, 2010, p. 30.

Amendată și îngroșată caricatural-parodic în textele altor confrăți, aceasta va fi urmărită imediat în însuși „jocul lumii“, la nivelul structurilor viziunii poetice definitorii tocmai prin punerea în evidență a acelor mecanisme și manifestări stereotipe, mecanice, placate pe viul comportamentului uman firesc – de unde și puternicul efect comic cu tente grotești, nota general *carnavalescă* a spectacolului regizat abil de autor. Obsesia autenticității se observă și aici ca revers al acestor manifestări cumva schematizate ale trăirii, iar, pe de altă parte, acțiunea de „desolemnizare“ a gesticulației lirice, coborârea din registrele înalte ale viziunii spre faptul comun, cotidian, *prozaic*, era tot o marcă a *democratizării* comunicării și a apropierii de o viață a lumii mai firească. Familiaritatea cu pozițiile *nobile* din diversele ierarhii, cosmice, istorice, sociale, spirituale, apăruse mult accentuată în *Poemele* din 1965 și în cărțile următoare, până la *Tinerețea lui Don Quijote* (1968) ori *Tușiți* (1970), în concurență, totuși, cu tentația manieristului *joc al ideilor cu fantezia*. Căci ceea ce se câștigă ca naturalețe a discursului eliberat de retorica tradițională era cumpănit de un alt tip de artificiu, al mecanismului cumulativ de translații dinspre amendata retorică a imaginarului *înalt* spre expresia ca și derizorie a relației dintre subiect și banalitatea lumii din jur. Numai că Sorescu nu s-a oprit aici, ci a insistat în acțiunea de subminare mai de mult începută, atacând în forță convenționalul într-unul dintre spațiile afective cele mai delicate – al *discursului amoros*. Deconstrucția acestui tip de discurs era împinsă foarte departe în cărți precum *Descântoteca* (1976) și *Sărbătorile itinerante* (1968), în intenția de a oferi *felii de viață*, câte o *poveste* curgând *pe firul apei, ca-n viață*, cu demontări ironice la tot pasul ale posturilor afectate de clișeu, admitând, chiar în exces, redundanța, diluarea discursului într-un fel de bavardaj frivol, devalorizant cu știința sau cu neștiința, tocmai fiindcă ispita autenticului devenise din ce în ce mai dominante.

Cealaltă subminare importantă a tuturor poetismelor romantico-moderniste, întreprinsă de *generația '80* se găsea altfel devansată, nu fără a aminti de mai bătrânul trubadur ironic Minulescu ori de mai recentul Geo Dumitrescu.

Convenția autenticității față de aceste anticipări soresciene, *La lilioci* face, însă, un pas enorm, de vreme ce se decide acum să sacrifice (aproape) orice mediere, fie și subminată ironic și umoristic, a *poetizării*, prin forța expresivă a *concretului*, a trăirii directe, prin înregistrarea neutră, *documentară*, cum s-a spus, a întâmplărilor din viața comunității sătești a Bulzeștilor natali. Se știe, însă, că, odată trecut în pagina poemului, „documentarul“ trece și un prag inevitabil către simbolic, fie el unul mult diminuat – și e tocmai ceea ce întâmpla, fericit, în marea suită *epopeică* a *Liliocilor*. căci deplasat spre epic și teatral, discursul poetic e astfel

doar *delegat* unor măști, într-un proces de disimulare complexă a subiectului, care preia acum rolurile de înregistrator al unor *informatori* folclorici, ipostaze ale naratorului de snoave capabil și să mimeze scene și mici acțiuni *dramatice*, pe claviaturi diversificate, de la comic, grotesc și chiar tragic. Distanța dintre eul poetic și faptul că viața e astfel ca și anulată, nu fără a lăsa să se ghicească inevitabilă, cumva paradoxală de data aceasta, *convenție a autenticității*. Confesiunea nu, totuși, absentă în totalitate, domină însă viziunea carnavalesca a lumii ca spectacol, cu implicări, dar mai ales cu distanțe de spectator destins. E acel *teatru mare cât satul*, definit ca atare într-un poem, acea *panoramă* în ramele căreia pot apărea evenimente dintre cele mai comice, dar și cu accente de tragic atenuat, după cum evenimentul poate fi pur lingvistic, cu pitorești derulări de nume, porecle, sonorități prin care regiunea Olteniei s-a și individualizat, de altfel, pe harta expresivității lingvistice românești. E cota de gratuitate pe care o oferă abundant aceste texte de minunată inventivitate, tot atâtea etichete colorate în stare să schițeze caractere și comportamente, reunind trăiri momentane și experiențe istorice.

Imaginea de o imensă înscenare ne sugerează și formula inspirat găsită de poet pentru micul teritoriu al satului, aceea de *for român*, de incită suficiența sieși: *Satul e închis ca o cetate./ Totul se află înăuntru. Când vine de la câmp,/ Omul parcă trage scara potecii după el./ Ce se petrece în afară e un alt târâm,/ Unde ajungi călare pe pajură,/ Ori scoborându-te printr-o fântână părăsită./ Forul român e capătul podului văruiț/ Ori poiana cu iarba verde...* Spațiu în fond simbolic, așadar, cum e și cel al teatrului, al lăcașelor de cult, al chiar *forului* unde viața cetății trece în regim cvasi-embematic, devine adânc reprezentativă. Uzând de o asemenea caracterizare, poetul oferă și sugestia statutului ambiguu al acestei lumi autosuficiente, situată între real și fictiv, între *documentar* și simbolic. Iar dacă regimul carnavalesc al viziunii domină, nota de ritualitate mai gravă, de emoție și de nostalgie, de elegie reprimată, nu poate fi, nici ea, ascunsă. Are o înfățișare de imens mozaic. Fragmentele aparent dispersate se adună aluvionar, purtate de respirația epeică a ansamblului, modelat în tipare pe care le ghicim străvechi, care au modelat acest univers și în care a continuat să funcționeze în peștița suită de variațiuni pe temele mari ale existenței perene.

Poezia ca ritual surdinizat satul sorescian este, în felul său o *monadă*, cum numise Bлага, spațiul-centru al lumii, deschis spre o zăriște cosmică și în virtutea unui destin emanat din veșnicie; numai că – și diferența e esențială – perspectiva și atitudinea solemn-metafizică lipsesc la poetul oltean, după cum e total absentă stilizarea, acel hieratism al gestului și desenului vizionar ce articula mai curând o lume de efigii sacre, decât înregistrări „brute“ ale faptului de viață concret. Or, la

Sorescu, tocmai aceasta din urmă primează: poezia, scrisul tind să se identifice realității imediate, cel puțin așa cum a fost ea trăită în virtutea unei tradiții ancestrale, puternic particularizate regional. Poetul de acum nu mai idealizează această lume, care nu mai e pentru el un alt *spațiu mioritic*, nu evidențiază rupturi dramatice pe care să le trăiască acut ca pe tot atâtea stări de criză și de alienare, de *originar*; este, cum spuneam, mai *realist* și mai tranzitiv în expresie. Dar e limpede că această *realitate* e una care a fost, profund modificată, alterată, transformată de istoria mai nouă, postbelică (evocată, aceasta, cu o privire în care știutul *râsu-plânsu* comunică intim), – și marea poveste a *Lilieilor* e de citit mai curând în această perspectivă evocatoare, fiind în mare măsură, de-acum, un univers muzeistic – de vieți și limbaje îngropate în incinta etern conservatoare numită „La Lilieci“.

În ultimă instanță, o păstrează și o salvează scrisul, litera solidară până la identificare cu spiritul locurilor, spre care își întoarce cititorii, invitați la un ritual surdinizat, dar nu mai puțin tulburător, în ciuda *demitizărilor* punctuale. Adică textul, ca adevărat loc de veci, pentru un *for român*, despre care numai el mai poate și, mai ales, va mai putea da seama de acum înainte în chip credibil.

Conform unei caracterizări făcute de Cosmin Borza, *La Lilieci*, publicat într-o perioadă foarte extinsă (1973 – primul volum, 1977 – cel de-al doilea, 1980 – cartea a treia, 1988 – a patra, 1995 – a cincea și, postum, în 1998, al șaselea volum), ciclul „La Lilieci“, anticipează cu măcar cinci ani primele forme de manifestare a „optzecismului“ și continuă să apară în timp ca studiile legitimoare ale teoreticienilor *postmodernismului* românesc (analizele lui Cărtărescu, Lefter, Mușina ori Crăciun)³ sunt publicate în reviste sau în ediții cu tiraje consistente. Iar această contemporaneitate, chiar concomitentă editorială, generează – aș îndrăznii să afirm – poate cea mai paradoxală, tensionată și convulsivă relație artistică din istoria literaturii române postbelice. Mecanisme de atracție și de respingere înstituite de contactul *Lilieilor* cu optzecismul și viceversa, sunt atât de complex, încât ar necesita spațiul unui întreg volum. Voi face referire la elementele aparent evidente, care implică, însă, un set de nuanțe simptomatice pentru modul în care s-a scris literatura și despre literatură în spațiul autohton din deceniile de final ale secolului al XX-lea.

Două sunt – după cum se știe prea bine – direcțiile de individualizare și de legitimare ale orientării teoretice hard, specifice *optzecismului* românesc: pe de o parte, delimitarea față de generația poetică anterioară, pe de cealaltă, impunerea unei noi paradigme creatoare.

³ Mircea Cartarescu, „Cuvinte împotriva masinii de scris“, în „Caiete critice“, nr. 1-2, 1986, apud Gheorghe Craciun (coord.), op. cit., p. 116.

Într-un răspuns la o anchetă din 1984 a revistei *Ateneu*, Ioan Buduca – unul dintre criticii în vogă din anii '80 – rezumă în acești termeni mutația pe care tinerii scriitori ai perioadei, ar produce-o în literatura română: *...după ciclul metaforonic, mitic și liric al generației poetice anterioare, reacția normală nu poate fi reprezentată decât de un alt ciclu, prozaic, demitizant și antiliric. (...) Eul liric fictiv a cedat toate drepturile de autor eului biografic real.*

În același loc, un alt critic important, Al. Cistelean construiește un veritabil synopsis al opoziției dintre *șaiyecism* și *optzecism*: *Notele comune ale ultimei generații nu sunt, însă, nici mai multe, nici mai supărătoare și nici mai pregnante decât ale generației '60. Sunt doar altele: acolo jubilația și senzorialitatea, aici – decepția și cerebralitatea; de o parte incantația și declamația, de cealaltă, prozaismul și ironia; în locul angajării convenționale, sarcasmul neconvențional; (...) Amanți ai viziunii, cei dintâi, victime ale meditației – ceilalți. În vreme ce unii sunt niște răsfățați ai limbii, ceilalți sunt niște trudituri ai limbajului. Unora le zâmbea dulce iluzia, celorlalți le rânjește dezamăgirea.*⁴

Mai fățișă (de vreme ce nu îi numește explicit pe poeții șaiyeciști), dar la fel de incisivă și de delimitativă e abordarea lui Mircea Cărtărescu din 1986: „O liniște imensă, suspectă, emană din întreaga poezie modernistă în acest secol neliniștit. Astăzi, caracterul dictatorial al văzului în poezie cu tot ce implică el (renunțarea la umanism, la comunicare la plăcerea lecturii, la căldura și catifelarea vocii) a căpătat dimensiunile unui dezastru. (...) Din poemele unui modernist, chiar remarcabile estetic, nu putem ști cine este de fapt acel poet, cum trăiește, ce gândește despre viață. Frângerea punții dintre text și referent, salutară la sfârșitul secolului trecut, a devenit azi insuportabilă. Nu se mai poate respira în niște tipare poetice care pierd denotatul într-o pulbere de conotații”.⁵

Valențele mesianico-programatice ale unor atare intervenții auto legitimizează nu sunt atenuate nici după depășirea contextului imediat al conturării noii orientări poetice. Astfel, la aproape 20 de ani distanță de la articolele amintite (și de la numeroase alte asemenea), Gheorghe Crăciun publică un studiu considerat revoluționar pentru abordarea liricii autohtone, promovând direcția poeziei tranzitive, însă, când oferă o configurație *șaiyecismului*,⁶ perspectiva sa amintește de aceiași ani '80. Mai întâi, teoreticianul contestă prospețimea și noutatea poezilor șaiyeciști de vreme ce ei *repun în funcțiune niște retorici de-a gata* de factură blagiană, eminesciană, simbolistă, suprarealistă, ba chiar tradiționalist-gândiristă.

⁴ Al. Cistelean, „Generația și polii ei”, în *„Ateneu”*, nr. 5, mai 1984, apud. Gheorghe Crăciun (coord.), op. cit., pp. 54-55.

⁵ Mircea Cărtărescu, „Cuvinte împotriva mașinii de scris”, în *„Caiete critice”*, nr. 1-2, 1986, apud Gheorghe Crăciun (coord.), op. cit., p. 116.

⁶ Gheorghe Crăciun, „Aisbergul poeziei moderne”, Editura Paralela 45, Pitești, 2002, pp. 276-277.

Apoi, gradat, Crăciun încarcă toate particularitățile poetice ale predecesorilor cu conotații depreciative: fără a avea nimic *spectaculos* fenomenul poetic șaizecist se caracterizează printr-un *implacabil conținut estetizant, printr-un limbaj expansiv, metaforic, năvalnic și dând senzația de spontaneitate, poezii din deceniul șapte cad într-un soi de anistorism al creației, ireal și inofensiv*;⁷ ca și când nu ar lua parte la o realitate a suferinței, a mizeriei și plictiselii, dominată de limba de lemn a ideologicului, aceștia par să trăiască în cea mai bună dintre lumile posibile. Pe ei nu-i interesează realitatea, ci poezia. Ei vor să o apere de imixtiunile banale ale vieții, se feresc de adevărurile existenței cotidiene ca dracul de tămâie și cred că dacă poezia lor poate regăsi temele marii noastre literaturi interbelice totul e rezolvat (...) Fundamentală rămâne la ei incapacitatea de raportare la real.⁷

Evident, cei ce vin după *abulicii* șaizeciști vor institui cu adevărat ruptura, noutatea, valoarea și vor aborda: *biografia omului comun, adevărurile vieții cotidiene, colocvialitatea vorbirii, anonimatul existenței, normalitatea stărilor, sentimentelor și reacțiilor, revolta morală, atitudinea civică, meditația deschisă, linia empirismului și analitismului englez asupra limitelor limbajului și ale poeziei, autenticitatea, sinceritatea, directitatea rostirii*.⁸

Nu mai rămâne decât un pas până ca Ion Bogdan Lefter să identifice și termenii opoziției. Dacă ai săi congeneri sunt post-moderniști, scriitorii din urmă cu un deceniu sau două nu pot fi decât *neo-moderniști*.⁹

⁷ Gheorghe Crăciun, „Aisbergul poeziei moderne”, Editura Paralela 45, Pitești, 2002, pp. 276-277.

⁸ Ibidem, p. 282

⁹ Cf. articolul lui Ion Bogdan Lefter din „Observator cultural” (nr. 157, 25 februarie 2003) intitulat „Neomodernismul. Pe marginea unui concept cultural”,

Bibliografie:

B.Malinovski, *Folclor românesc. Popular, poporan, literar?* – *Semne Bune*
<https://semnebune.ro/2015/folclor-romanesc-popular-poporan-literar/>

Gheorghe Craciun, „Aisbergul poeziei moderne“, Editura Paralela 45, Pitesti, 2002, pp. 276-277.

Ion Bogdan Lefter din „Observator cultural“ (nr. 157, 25 februarie 2003) intitulat „Neomodernismul. Pe marginea unui concept cultural“,

Ion Pop, „În «forul român»“, prefata la Marin Sorescu, „La Lilieci (I-III)“, colectia „Biblioteca pentru toti“, ed. stabilita si îngrijita de Sorina Sorescu, tabel cronologic de Mihaela Constantinescu-Podocea, referinte critice de Sorina Sorescu, Editura Art, Bucuresti, 2010, p. 30.

Mircea Cartarescu, „Cuvinte împotriva masinii de scris“, în „Caiete critice“, nr. 1-2, 1986, apud Gheorghe Craciun (coord.), op. cit., p. 116.

Al. Cistelean, „Generatia si polii ei“, în „Ateneu“, nr. 5, mai 1984, apud. Gheorghe Craciun (coord.), op. cit., pp. 54-55.

RITURILE MOLDOVENE LA LOGODNĂ ȘI LA NUNTĂ

Prof.Miron Cristina, Clubul Copiilor Săbăoani

În cele ce urmează vom descoperi ce au constatat Dimitrie Cantemir, G.Dem Teodorescu, Elena Sevastos și alții pe la 1880, arătând pe scurt, riturile (obiceiurile) ce se obișnuiau în Moldova la logodne și nunți constituind un nou început pentru tinerii care doreau să se căsătorească.

În primul rând căsătoria se săvârșea (înfăptuia) atunci când copiii ajungeau la vârsta prescrisă de canoanele bisericești. După obiceiul țării, era rușinos ca fata să dorească a se mărita, de aceea tânărul trebuia să își caute soție. Astfel dacă unui tânăr îi plăcea o fată, trimitea la părinții aleasei sale, pețitorii. Aceștia, încercau întâi pe ascuns, voia părinților pentru a nu păți rușinea de a fi refuzați pe față. Dacă înțelegeau că aceștia nu s-ar împotrivi căsătoriei, mergeau cu rudele tânărului la locuința fetei. Atunci primul pețitor, care se numea staroste, rostea o mică orăție (un mic discurs), pe care o voi transcrie aici.

“Mai marii noștri, moșii și strămoșii noștri, când s-au dus la vânatoare prin păduri, au nemerit țara aceasta în care trăim astăzi și ne hrănim și ne desfătăm cu lapte și miere. Ca și ei, alesul nobil domnul....., umblând la vânatoare prin câmpii, păduri și munți, a dat peste o căprioară, care, rușinoasă și cinstită, n-a îngăduit să se lase privită, ci a luat-o la fugă în ascunzătoarea ei. Noi i-am luat urma și am ajuns la această casă. De aceea trebuie sau să ne dați vânatul pe care l-am găsit în pustietate cu munca și osteneala noastră sau să ne spuneți unde s-a dus.”(Elogiu folclorului românesc)

La acestea spuse de staroste, părinții fetei spuneau că nu a intrat în casa lor un așa vânat dar la insistențele pețitorilor aduceau o fată bătrână și urâtă îmbrăcată în zdrențe. Pețitorii ziceau cu hotărâre că vânatul urmărit de ei avea “părul de aur, ochi de șoim, dinți ca mărgăritarele, buzele roșii ca cireașa, mijlocul ca de leu, pieptul ca de găscă, gâtul ca de lebădă, degetele albe ca ceara, iar fața mai strălucitoare decât soarele și luna”. După ce se mai opuneau părinții aduceau fata gătită după puterile lor iar pețitorii confirmau că aceasta este.

Se chema apoi un preot sau cineva mai bătrân din vecini în prezența căruia tinerii își schimbau între ei inelele. După această ceremonie fata era ascunsă iar de către părinți iar ei se așezau la masă cu oaspeții și stabileau data nunții. După ce se stabilea ziua nunții, în ziua de luni, înainte de aceasta, se adunau rudele după liturghie, în casele mirelui și a miresei unde erau chemați lăutari din partea locului în mare majoritate țigani și se petrecea în familie cu masă și cântece instrumentale și vocale. După masă, servitoarele sau femeile din casă cerneau făina destinată pentru masa de nuntă, de aceea, acea zi se numea :ziua cernutului. Dacă locuințele mirilor erau în același sat sau oraș sau dacă nu erau la distanță mai mică de 2-3 zile de drum, începea masa de nuntă joia în amândouă locurile și dura până sâmbătă.

Duminică se aduna toată familia mirelui ca să aducă mireasa și trimiteau delegați să anunțe sosirea mirelui. Cei adunați la casa miresei făceau glume pe seama crainicului și îi dădeau să bea până acesta simula beția după care se făceau întreceri cu cai. Se fixa un punct de sosire iar

un crainic dădea startul. Învingătorul primea din mâna miresei o țesătură vopsită și cusută cu artă iar calul era împodobit cu coroană de flori.

După vecernie, cu alai cât se putea mai mare, mirii erau conduși la biserică pentru încununarea religioasă. În mijlocul bisericii se așezau două covoare, unul la dreapta pentru mire și unul la stânga pentru mireasă. Când se așezau, se așezau sub picioarele lor galbeni, semn al disprețului față de cele lumești. În spatele lor stăteau nunul și nuna ținând în mâini două făclii de aceeași formă și mărime. Apoi preotul citea rugăciunile destinate cununiei. În fine, după ce le așeza pe cap câte o coroană, preotul îi conducea pe miri și nuni prin mijlocul bisericii spre altar formând o horă la care se cânta "Isaia dăntuiește". În acest timp, rudele aruncau celor dimprejur bani mărunți, nuci și hamei uscat. Aceasta însemna că îi cereau lui Dumnezeu cel datător de viață belșugul hameiului și al nucilor dar și că disprețuiau bogățiile și toate plăcerile lumești. În finalul ceremoniei preotul le dădea să guste de trei ori mirilor din pâine cu miere în semn de dragoste și "veșnică viețuire". Spre amuzamentul celor prezenți preotul îi păcălea pe miri înainte de a apuca aceștia să prindă pâinea cu dinții.

După ce se termina această ceremonie toți se întorceau la casa miresei. Acolo se petrecea cu mâncare și băutură până la ora 3 noaptea când bucătarii puneau pe masă un cocoș fript cu tot cu pene iar unul dintre ei se ascundea sub masă și imita cântecul cocoșului semn că se apropia dimineața și darul. După ce se plăteau bucătarii, mirii se așezau în mijlocul sălii unde se citea cu voce tare lista obiectelor de zester a miresei după care se încărcau în care spre a fi duse la casa mirelui. Un reprezentant al miresei vorbea părinților în numele ei, mulțumindu-le pentru toate binefacerile și cerându-le binecuvântarea. Părinții le dădeau binecuvântarea și le urau iubire casnică și pat curat de la Dumnezeu și îngerul păzitor, dându-le băutura de rămas bun, zisă "pahar de cale albă".

Ajungând la casa mirelui, nunii, după câteva pahare, introduceau mirii în camera nupțială. Din acest moment părinții fetei nu știau nimic despre fată timp de trei zile. După trecerea acestui timp aceștia veneau în vizită la casa mirelui, împreună cu familia. Această vizită se numea "cale premare", și putea să fie cu mare cinste sau cu mare rușine. Dacă nun fusese chiar domnitorul, mirele primea din partea acestuia o căciulă și un cal la fel cu ale dânsului iar când se ducea și se întoarcea de la biserică toți funcționarii curții îi dădeau onoruri ca și domnului. După trei zile, ca să mulțumească de cinstea ce li s-a făcut, mirele și mireasa se duceau, cu daruri, la domn și la doamnă.

Bibliografie:

*Elogiu folclorului românesc, E.P.L., 1969, Maria Mărdărescu

*Însemnări despre folclor și literatura cultă, E.P.L., 1968, George Muntean

*Folcloriști și folcloristică românească, Ed. Academiei, 1968, I.C. Chițimia

Primăvara-Povestea unui nou început

Mitrașca Alina-Ioana

Școala Gimnazială „Avram Iancu” Oradea

Primăvara este anotimpul renașterii la viață a întregii naturi, cât și a sufletului omenesc. Încă de la topirea zăpezii, când își face apariția plăpândul ghiocel scoțându-și timid „căpșorul” fiind atras de razele firave și de surâsul soarelui, sufletul omului este învăluit de speranță, încredere și optimism.

Luna martie, prima lună de primăvară, prin denumirea populară „*Mărțișor*” îndeamnă atât întreaga natură la viață, cât și omul care își exprimă sentimentele de admirație, de încântare, de bucurie, de satisfacție față de trezirea întregii firi. Tot în această lună sărbătorim și ziua ființei celei mai dragi, cea care ne-a dat viață, și a sădit în noi sentimente și gânduri sfinte, aceea căreia îi oferim mărțișor în semn de respect și iubire. De obicei, bărbații sunt cei care oferă mărțișoare fetelor, mamelor, tuturor femeilor, în schimb, în unele zone ale țării, în special în Bucovina, femeile sunt cele care oferă mărțișoare bărbaților. Acest obicei este foarte vechi: la începuturi, fetele le legau băieților necăsătoriți ață albă cu roșu la încheietura mâinii pentru a fi feriți de primejdii atunci când mergeau să muncească sau să vâneze.

În practica de la clasă, o provocare continuă o constituie apropierea elevilor de textul literar și mai ales cultivarea gustului pentru lectura acestuia, astfel că la începutul secvenței de învățare trebuie să creăm un mediu propice receptării textului literar, un cadru afectiv-emoțional care să determine apropierea de text. Ca profesori de Limba și literatura română, avem datoria morală de a le vorbi elevilor noștri și despre celebrarea mărțișorului literar, adică despre nașterea marelui nostru scriitor Ion Creangă (1 martie 1837), care prin întreaga sa operă ne scoate din amorțire. Un alt mărțișor literar pe care-l putem aminti este poezia *Mărțișor* de Ion Pillat. Ca în fiecare oră de literatură, lectura model, expresivitatea poetică are rolul de a spori forța de comunicare. Astfel că procesul de receptare a poeziei, trebuie orientat dinspre suprafețele textului spre semnificațiile acestuia. Expresivitatea este prin latura ei ce ține de semnificație un produs elaborat al subiectivității artistului. Analiza unui text literar liric, epic sau dramatic nu se poate face fără stăpânirea de către elevi a unor cunoștințe de teorie literară, dar și de strategii de lectură coerentă. Astfel prin conversația euristică, cât și prin învățarea prin descoperire, elevii sunt determinați să descopere, prin efort propriu ceea ce nu știau, făcând conexiuni între informațiile primite și ceea ce știu sau vor afla. Această formă de învățare cere o inteligență productivă, curiozitate, libertate, independență în gândire, cât și asocierea noțiunilor teoretice cu cele practice. Profesorul are rolul de a organiza, cât și de a îndruma și nu de a fi sursă de informații. Formularea întrebărilor presupune corectitudine, accesibilitate și varietate, stimulând operațiile gândirii. Descoperirea nu se produce întâmplător, ci doar angajând atât gândirea logică riguroasă, analitică, cât și gândirea creativă, intuitivă, chiar și imaginația.

O altă metodă eficientă în predarea literaturii este *Povestea fotografiilor* prin care se cere elevilor să prezinte transformările suferite de natură în anotimpul primăvara și să creeze o poveste/compunere pe care mai apoi să o prezinte/citească celorlalți. Faptul că li se cere să prezinte oral, îi ajută la dezvoltarea competenței de comunicare orală, cât și a dezvoltării gustului pentru literatură, artă și frumos. Legătura dintre om și natură este prezentată la mod afectiv, deoarece schimbările din natură sugerează anumite sentimente. Peisajul perceput nu se referă doar la câmpul vizual, ci și la cel auditiv, redat de prezența viețuitoarelor necuvântătoare, adică a păsărilor. Astfel, putem spune că aspectele înfățișate în natură sunt în strânsă legătură cu propriile sentimente de admirație, de bucurie și de satisfacție.

Astfel că reușita unei lecții nu este dată de numărul de metode pe care le folosim, ci de eficiența lor, cât și de modul în care contribuim la realizarea finalităților stabilite.

Cred că profesorul de limba și literatura română are rolul de a deschide sufletul și mintea elevilor spre literatură. Cultivarea gustului pentru lectură reprezintă una dintre marile provocări ale profesorului în acest secol al vitezei și al tehnologiei. Dezvoltarea gustului pentru literatură, pentru frumos, ne întăresc convingerea că nu este totul pierdut și că depinde mult de profesor, de acest călăuzitor în lumea cărților, de cum știe să le deschidă elevilor calea, dar mai ales să le-o ușureze, oferindu-le mereu perspective multiple de abordare.

În concluzie, primăvara este anotimpul reînvierii, speranței și sensibilității.

Bibliografie:

- Adela Bradea, *Introducere în didactica Limbii și literaturii române-Liceu*, Editura Universității din Oradea 2015
- Cerghit, I., *Metode de învățământ*. București: EDP 1997
- Florica Orșan, *Pedagogie și elemente de psihologie*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca 2018
- Ion Pillat, *Limpezimi*, Editura Scrisului Românesc, Craiova 1928
- www.didactic.ro

Stima de sine și atitudinea față de școală

Mocanu Janeta Gabriela Mocanu
Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 2, Municipiul Ploiești
Ploiești, județul Prahova

Stima de sine a copilului precum și felul în care acesta se vede pe el în relație cu ceilalți și cu activitățile pe care le desfășoară zilnic își va pune amprenta asupra stării de spirit, asupra succesului și insuccesului activităților desfășurate. O imagine de sine bună, încurajată de profesor (atât verbal, cât și non-verbal) va duce la efectuarea cu succes a unor activități diverse, iar sentimentul de împlinire generat va genera noi și noi împliniri. Dar încurajarea din partea profesorului poate fi, uneori, contraproductivă, elevul ajungând să fie dependent de aprecierile celor din jur și să se considere pe sine bun doar pentru că ceilalți îl consideră așa. În momentul în care această apreciere încetează, el începe să își pună întrebări cu privire la potențialul său și valoarea sa ca persoană. Fundamentul acestei stime de sine este bine să fie unul interior, bazat pe conștientizarea internă a forțelor proprii, și nu unul exterior, bazat mai mult pe ceea ce spun alții despre mine.

Greșelile, chiar dacă atrag critici și dezamăgiri, în interiorul persoanei care vrea să își dezvolte stima de sine vor fi văzute ca pași normali spre dezvoltare, ca încercări. Tendința generală a apropiaților este de a descuraja elevul sau chiar adultul în momentul în care acesta a întâmpinat o anumită dificultate. Însă această concepție este greșită, deoarece nu aduce niciun beneficiu nimănui: nici celui care a avut parte de un insucces nici celor care generează astfel de idei descurajatoare.

Elevii, indiferent de vârstă, ar trebui ajutat să înțeleagă cele șapte principii înțelepte inventariate și discutate pe larg în cartea lui Stephen Glenn și Jane Nelsen. Primul principiu se referă la percepția propriei capacități. Chiar dacă elevul, de exemplu, nu se descurcă bine la școală, chiar dacă nu este apreciat nici de profesor, nici de părinți acasă, conform acestui principiu, el este conștient de ceea ce este capabil, de puterea lui interioară, de domeniul la care el se pricepe cel mai bine (chiar dacă acest domeniu nu se regăsește printre materiile predate în școală, în cadrul educației formale). El este conștient de valoarea sa, de domeniile în care el este bun, iar aceste dezaprobări sau insuccese pe plan școlar sunt percepute punctual, iar nu ca o reflectare a întregii sale personalități și ca o oglindă a competențelor sale.

Următoarele principii se referă la percepția importanței în relațiile primare (elevul știe că este o persoană importantă în contextul în care se află, că el contribuie semnificativ la bunul mers al lucrurilor – fie și în sala de clasă – prin simpla lui prezență și prin comportamentul adecvat), percepția influenței personale asupra vieții (elevul este conștient de faptul că nu lucrurile i se întâmplă, ci că el, prin atitudinea și prin mentalitatea adoptate, determină contexte și interacțiuni din jurul lui. El știe că poate influența într-o anumită măsură ceea ce se întâmplă cu el și poate decide cum să răspundă în anumite împrejurări).

Un alt principiu se referă la abilitățile intrapersonale, dar și la capacitatea de a-și înțelege propriile emoții și de a le folosi pentru a se dezvolta pe sine dar și relațiile cu cei din jur. Abilitățile interpersonale (de adaptare, comunicare, ascultare, empatie, colaborare, cooperare sau chiar și coordonare) sunt foarte importante, alături de cele sistemice (de responsabilitate, seriozitate, flexibilitate și integritate) și de cele de judecată (capacitatea de a-și folosi înțelepciunea și de a evalua anumite situații în funcție de conștiința și valorile proprii).

Toate aceste Șapte Principii Înțelepte nu pot fi învățate de elevi din cărți, nu pot fi explicate nici de profesor/ diriginte / învățător la școală, și nici de părinte acasă. Elevii pot să descopere toate aceste lucruri, să le dezvolte și să se perfecționeze ca indivizi doar prin propria experiență. Aceste elemente nu pot fi învățate teoretic, stima de sine nu este înțeleasă și aplicată citind despre ea, ci, pur și simplu, trăind în această lume împreună cu colegii, cu profesorii, cu familia, cu prietenii, cu întreaga societate, descoperind zi de zi noi valențe ale acestei existențe, trăind dezamăgiri și învățând din propria experiență cum să se raporteze la fiecare situație în funcție de particularitățile ei pentru ca ei, în sufletul lor, să fie liniștiți și să își aibă sentimentul propriei valori, indiferent de ce se întâmplă în exterior: de o notă mică, de un proiect nereușit, de descurajările din partea profesorilor, părinților, colegilor sau prietenilor.

Pentru dezvoltarea stimei de sine a elevilor, profesorul trebuie, în primul rând, să îi încurajeze să își dezvolte propriul mod de a se evalua independent de ce se întâmplă în exterior, de ce aude de la ceilalți sau de ce li se repetă în mod constant, pe baza experiențelor mai puțin plăcute pe care le-au avut în domenii mai puțin potrivite lor de-a lungul timpului. Amintirea faptului că greșelile sunt pași normali spre învățare dar și spre dezvoltare personală este un alt mod prin care stima și imaginea de sine a unui elev pot crește în momentul întâmpinării unui insucces. Pentru a putea modela concepția elevului față de sine este necesar ca profesorul să cunoască modul în care elevul gândește, vede viața, se vede pe sine, vede întâmplările zilnice din jurul său și le interpretează. Discuții deschise cu elevul prin care profesorul descoperă modul său de a gândi sunt o oportunitate a a-i modela gândirea și percepția despre viață și lume, astfel încât să dezvolte o imagine benefică a încrederii și stimei de sine. În al patrulea rând, stima de sine și imaginea de sine vor fi îmbunătățite dacă elevului i se explică faptul că munca depusă constant (fie ea intelectuală sau fizică, în domeniul școlar sau în domeniul preferat de elev) este necesară pentru îmbunătățire, și nu pentru perfecțiune.

De-a lungul procesului vor exista eșecuri, dezamăgiri, lucruri făcute mai puțin bine. Asta nu înseamnă că elevul nu a muncit destul și că nu este încă perfect ci că anumite aspecte pot fi îmbunătățite în viitor, pe tot parcursul vieții. Perfecționarea va avea loc la nesfârșit, nu există om perfect, ci perfectibil. Greșeli sau insuccese vor fi, însă acestea nu trebuie să afecteze stima de sine a elevului. Întotdeauna se poate depune mai mult efort, însă munca este pentru îmbunătățire, nu pentru a atinge perfecțiunea.

Cât timp elevul are o imagine bună de sine, fiind ghidat de profesor și nu numai în acest proces de auto-descoperire, viața lui va fi mult mai echilibrată, comportamentul lui la ore și nu numai se va îmbunătăți semnificativ și, prin urmare, succesul, realizările dar și raportarea potrivită la insucces vor fi abordate cu inteligență, iar drumul spre perfecționare și continuă îmbunătățire va fi mai ușor și mai plăcut.

Bibliografie:

1. Cucuș, Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2002;
2. Goleman, Daniel, *Inteligența emoțională*, Editura Curtea Veche, București, 2008;

Un altfel de început al primaverii pentru elevii de la Liceul Tehnologic „Dumitru Mangeron”, Bacău

prof. Maria Mocanu
Liceul Tehnologic „Dumitru Mangeron” Bacău

Totul a început în aprilie, când ne-am reîntâlnit cu fostul nostru elev, Roman Murzac, actualmente lector universitar la Facultatea de Inginerie Industrială și Robotică a Universității Politehnice București, care a venit în liceul nostru, pentru un workshop în CAD și modelare 3D, la care au participat atât elevii, cât și profesorii.

Tradiția instituției noastre, Liceul Tehnologic „Dumitru Mangeron”, de a avea rezultate deosebite la olimpiadele naționale de specialitate a continuat și anul acesta, elevii noștri obținând binemeritate premii și mențiuni la olimpiada națională tehnică. Roman Murzac, fost elev olimpic național în domeniul mecanicii, a dorit să vină în sprijinul acestor elevi și ne-a dăruit două imprimante 3D, care contribuie la pregătirea elevilor în proiectarea asistată de calculator. Absolvenții calificării Tehnician proiectant CAD și-au finalizat proiectele de atestat cu piesele desenate și modelate pe calculator, acum printate 3D.

Acestă revedere a mai însemnat și oportunitatea pentru 20 de elevi ai școlii noastre, însoțiți de profesoarele Lavinia Bușcă și Maria Mocanu, de a participa la proiectul „Mobilizare, Organizare și obiective pentru învățământul universitar de Viitor - MOTIV pentru Viitor!” la Facultatea de Inginerie Industrială și Robotică a Universității Politehnice București. Așa că, timp de două săptămâni, elevii însoțiți de doamnele profesoare, au putut vedea ce înseamnă viața de student la Politehnica bucureșteană.

Festivitatea de deschidere a acestui proiect le-a stârnit interesul pentru continuarea studiilor la UPB și le-a deschis ochii, conștientizând oportunitățile pe care le oferă această instituție atât pe durata studiilor, cât și după absolvire și au înțeles că investind acești ani în educația universitară pot fi fructificați într-o viitoare carieră inginerească. Profesorii implicați și dedicați, cu prezentări antrenante și explicite, i-au făcut să viseze la locuri de muncă la care nu s-ar fi gândit. De asemenea, Liga Studenților le-a arătat că pot să se implice și să aibă putere decizională atât la nivelul facultății, cât și la nivelul comunității. Participarea la proiecte Erasmus și la alte activități de voluntariat sunt alte oportunități care-și lasă amprenta asupra studenților.

Am participat cu bucurie la proiectul MOTIV pentru Viitor!, iar elevii au avut parte de consiliere profesională și orientare în carieră, de workshop-uri în proiectare 2D/printare 3D, robotică, Web Design, informatică aplicată în biotehnică, mecatronică, matematică și fizică, am făcut vizite de studii la facultățile din cadrul universității sau la diverse companii, am văzut cum se fabrică motoare de avion și drone, am urmărit procesul de producție a sticlei. Pe parcursul Școlii de vară, am

participat la competiții sportive, evenimente culturale și activități recreative. Am vizitat Palatul Parlamentului, Arcul de Triumf, Muzeul Satului și Parcul Herăstrău. Ne-a plăcut mult la Țiriac Collection, la Muzeul Selfie-urilor, dar și la Muzeul Antipa. Am văzut cum e viața bucureștenilor și am înțeles că nu trebuie să ratăm nicio șansă pe care ne-o oferă viața și că elevii noștri sunt pregătiți pentru viață.

Am cunoscut viața studenților de la Politehnică, am legat prietenii, am schimbat opinii și păreri, ne-am distrat împreună și am învățat că suntem o echipă. Am fost impresionați de campusul universității, de laboratoarele facultății, de echipamentele pe care le folosesc și de entuziasmul profesorilor care ne-au prezentat specializările și ne-au vorbit despre oportunitățile din universitate.

Ne-am dat seama că și elevii noștri sunt doritori și merita oportunități, că au și ei aripi și și-ar dori să zboare dacă cineva le spune că se poate și le arată modul. Am învățat că munca noastră de profesori nu se limitează doar la munca la catedră și la a livra informația asociată disciplinei noastre, ci trebuie să învățăm să le fim mentori, sfătuitori, ghizi în ale vieții.

Primăvara: Reînnoire și Speranță

Moisă Iuliana

Școala Gimnazială „Ștefan Luchian” Moinești

1. Fundamentare teoretică:

Primăvara este unul dintre cele patru anotimpuri majore ale anului, marcând tranziția de la iarnă la vară în emisfera nordică a Pământului. Este un moment de renaștere și reînnoire, când natura se trezește la viață după lunga odisee a iernii. Fenomenele specifice acestei perioade includ topirea zăpezilor, înflorirea plantelor, revenirea păsărilor migratoare și creșterea în intensitate a luminii solare.

De-a lungul istoriei, Primăvara a fost asociată cu simboluri și semnificații diverse în diferite culturi. Ea reprezintă adesea un simbol al speranței, al regenerării și al reînnoirii, marcând un nou început în ciclul vieții naturale. În mituri și legende, Primăvara este uneori personificată ca o zeiță a regenerării și a fertilității, aducând cu sine promisiunea unei noi vieți și a unei noi speranțe pentru omenire.

2. Parte practică:

Primăvara nu este doar un fenomen observabil în natură, ci și un prilej pentru noi începuturi și schimbări pozitive în viața noastră cotidiană. Este momentul ideal pentru a ne seta noi obiective și pentru a urmări visele pe care le avem. Putem începe prin a identifica zonele în care dorim să ne dezvoltăm și să ne concentrăm eforturile în acele direcții. Este, de asemenea, un moment propice pentru a face ordine în viața noastră, eliminând lucrurile inutile și concentrându-ne asupra a ceea ce este cu adevărat important.

Primăvara este și un moment potrivit pentru a ne îngriji de sănătatea noastră fizică și mentală. Putem profita de temperaturile mai blânde pentru a face mișcare în aer liber, pentru a ne bucura de soare și pentru a ne hrăni cu alimente proaspete și sănătoase. De asemenea, putem să ne dedicăm timp pentru a ne conecta cu cei dragi și pentru a ne bucura de relațiile interpersonale.

3. Concluzii:

Primăvara este un timp de optimism și de promisiune pentru viitor. Ea ne amintește că, indiferent de cât de întunecată ar putea fi iarna sau cât de dificilă ar putea fi viața, întotdeauna există speranță pentru un nou început. Este un moment în care putem să ne reinventăm pe noi înșine și să ne propunem noi obiective. Prin urmare, este esențial să fim deschiși și receptivi la schimbare și să ne folosim de energia pozitivă a Primăverii pentru a ne îmbunătăți viața și pentru a aduce noi culori și bucurii în existența noastră.

4. Bibliografie:

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Prim%C4%83var%C4%83>

<https://prezi.com/p/u9ktfcqalx4z/anotimpul-primavara/>

<https://iarnainromania.wordpress.com/2012/02/18/anotimpurile/>

<https://ro.scribd.com/document/586241439/Prim%C4%83vara-este-unul-din-cele-patru-anotimpuri-marcand-tranzi%C8%9Bia-de-la-docx>

JOCUL DIDACTIC ȘI STIMULAREA CREATIVITĂȚII

Autorul: Prof. Moise Sorina,

Școala Gimnazială „Silvania”

Jocurile didactice oferă un cadru propice pentru învățarea activă, participativă, stimulând inițiativa și creativitatea elevului.

Elementele de joc: descoperirea, ghicirea, stimularea, întrecerea, surpriza, așteptarea, vor asigura mobilizarea efortului propriu în descoperirea unor soluții, în rezolvarea unor probleme, stimulând puterea de investigații și căutarea continuă.

Jocul este foarte important, sub variatele sale forme, în dezvoltarea copilului. Prin joc, copilul învață cu plăcere, devine interesat de activitățile ce se desfășoară. Datorită conținutului și modului de desfășurare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregului colectiv al clasei, dezvoltă spiritul de echipă, formează și dezvoltă unele deprinderi elementare și de muncă organizată. Jocurile didactice trebuie să contribuie la dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independență, a disciplinei consistente, a spiritului colectiv și a altor calități de voință și de caracter. În joc copii învță să se ajute unii pe alții, să se bucure de succesele colegilor, să aprecieze nepărtinitori succesele altora.

Jocurile didactice exercită o influență pozitivă asupra întregii personalități a copilului. Ele pot însoți fiecare lecție luând și forma unor întreceri, concursuri între toți elevii, grupe de elevi.

Activitățile artistico-plastice constituie un mijloc de dinamizare și exprimare a vieții copilului. Motivația copilului pentru activitățile artistico-plastice este nevoia de exprimare a propriilor trăiri, nevoia de a reda imaginea într-un mod artistic sau plăcerea de a povesti în imagini. Reprezentările plastice ale copilului evoluează treptat spre o redare cât mai realistă, alteori intervine imaginația creatoare și trece spre ireal.

Pentru reușita educației prin artele plastice se impun anumite cerințe: a lăsa copilului deplina libertate de exprimare, profesorul stimulând și sugerând, mai puțin impunând; desenul spontan exprimă personalitatea copilului, interesele lui; copilul trebuie îndrumat fără a-i înăbuși creația personală, punându-i la îndemână materiale, tehnici, modalități de exprimare.

Elementele de joc imprimă activității plastice un caracter mai viu și mai atrăgător, aduc varietate și o stare de bună dispoziție, de veselie și de bucurie, de destindere, ceea ce previne apariția plictiselii, a monotoniei și a oboselii.

Toate jocurile didactice trebuie să îndeplinească șase caracteristici de bază ca să fie eficiente: jucătorul aspiră la realizarea scopurilor sale; jocul se limitează la un număr de participanți stabilit în prealabil; regulile de joc stabilesc sfera și genul de acțiuni efectuate de către jucători; după reguli, este stabilită ordinea, succesiunea și structura în limitele cărora pot fi întreprinse acțiunile; jocul este limitat în timp și spațiu, iar regulile stabilesc finalitatea lui; regulile de joc suspendă temporar acțiunile și regulile de comportare obișnuite, înlocuindu-le cu reguli speciale, limitate în timpul și spațiul respectiv.

Una din trăsăturile esențiale ale jocurilor didactice desfășurate la orele de educație plastică o reprezintă caracterul lor competitiv de întrecere. Elevii sunt solicitați să-și concentreze atenția, să gândească repede și corect, să participe activi la reușita jocului. Prin aceste jocuri se urmăresc nu numai laturile formative ale învățaturii elementelor de artă plastică în școală, ci și anumite laturi

educative, dezvoltându-le elevilor spiritul de întraajutorare, de atașament pentru colectivul de elevi, atitudinea creatoare și activă în cadrul activităților artistico-plastice.

Desfășurarea jocului didactic cuprinde, de regulă, următoarele momente: etapa introductivă; etapa elaborării regulilor; etapa realizării jocului; închiderea jocului și numirea câștigătorilor; comentarea desfășurării jocului și a rezultatelor obținute.

Jocul didactic poate fi organizat cu succes la orice tip de lecție de educație plastică, la ciclul primar și gimnazial, pentru că această metodă de învățământ constituie o tehnică atractivă de explorare a activității.

Jocurile didactice sunt practice numai dacă sunt bine explicate și dirijate. Rolul hotărârilor în desfășurarea jocului îl are profesorul sau învățătorul care trebuie să aleagă jocul potrivit la tema plastică și la momentul desfășurării lui, pentru că, jucându-se, elevii nu observă că acumulează cunoștințe și deprinderi plastice mult mai ușor decât prin alte metode de învățământ.

Vârsta școlarității este vârsta imaginației, a fanteziei și jocului, în care elevul are posibilitatea de a-și exterioriza sentimentele și trăirile în mod imaginativ-creativ. Elevul devine participant activ la propria sa formare, se accentuează astfel caracterul formativ al învățământului actual modern.

Jocul este o activitate distractivă încadrată în anumite regiuni, activitate care este efectuată de participanți care se străduiesc să-și realizeze scopurile. Acest ansamblu de acțiuni asigură elevilor îmbogățirea cunoștințelor din diferite domenii de activitate, corectarea unor carențe de comportament, sensibilitatea copilului, crearea unor emoții, și sentimente morale și estetice.

Voi prezenta în continuare câteva jocuri didactice folosite în cadrul orelor de educație plastică pentru dezvoltarea creativității:

Continuă, tu: este un exercițiu care cere îmbogățirea formei date. Se oferă spre observare o planșă pe care au fost desenate fragmente, elemente, forme precum: o mână, un cap de pește, un triunghi, o pălărie, o frunză, o petală și se cere elevilor să constituie, alegând dintre posibilități pe aceia care li se pare cea mai potrivită, pentru a realiza ei în continuare o compoziție, completând partea aleasă, cu elemente care întregesc forma.

Un tablou neterminat: este un exercițiu care vizează imaginația, creativitatea, cât și inteligența și abilitatea de a desena. Se prezintă o lucrare neterminată (sunt trasate doar câteva linii) și se cere elevilor să o continue.

Jocul Rim: dezvoltă memoria vizuală-grafică. O serie de 8-12 obiecte sunt puse pe catedră și se lasă un timp în câmpul vizual al copiilor, apoi se acoperă cu o pânză. Copii vor desena toate obiectele pe care și le amintesc.

Tunelul: joc ce urmărește dezvoltarea memoriei vizuale, plecând de la datele percepute într-o anumită ordine. Un copil confecționează un colier din mărgelile multicolore cu o anumită alternanță de culoare. Colierul va fi introdus sub un tunel format dintr-o bucată de carton pliat în două. Copii trebuie să-și imagineze și să spună ordinea perlelor la ieșire din tunel (ordinea directă sau ordinea inversă).

Serii de desene: joc pentru dezvoltarea memoriei vizuale și atenției. Se execută la tablă, o serie de desene și în timp ce atenția copiilor este distrasă, se șterge unul sau mai multe. Elevii trebuie să identifice desenul sau desenele care au fost șterse.

Gama jocurilor didactice este foarte variată. Imaginația cadrului didactic poate genera jocuri noi, dintre cele mai ingenioase.

Jocurile didactice contribuie la dezvoltarea unei gândiri creatoare, la formarea priceperilor și deprinderilor de activitate independentă. De aceea, metoda jocurilor trebuie să facă parte din strategiile didactice de predare-învățare.

Jocurile didactice angajează întreaga personalitate a copilului, constituind adevărate mijloace de evidențiere a capacităților creatoare, dar angajează și metode de stimulare a potențialului creativ al copilului. În cadrul orelor de educație plastică, jocul didactic are o mare valoare educativă, întrucât prin joc elevii își încearcă atât abilitățile lor de desenare, cât și cele de găsire a diferitelor soluții pentru realizarea unei teme plastice. Jocul pune în fața elevilor situații noi pe care ei trebuie să le rezolve, dovedind spirit de inițiativă, fantezie, voință, spontaneitate.

Profesorului îi revine sarcina de a încuraja orice încercare a copilului, utilizând modele de stimulare a creativității, folosind cât mai multe procedee de obținere a unor amestecuri, combinații spontane.

Caracteristicile metodelor interactive: stimulează implicarea activă în sarcina didactică, stimulează inițiativa, asigură o mai bună punere în practică a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor, asigură un demers interactiv al actului de predare-învățare-evaluare, valorifică și stimulează, potențialul creativ, acționează asupra gândirii critice a elevilor, elevii devin responsabili în rezolvarea sarcinilor, promovează învățarea prin cooperare, copiii învață să argumenteze acțiunile, îi învață pe elevi să comunice între ei și să asculte părerile celor din jur.

Elevul are tendința de a exprima în lucrările sale ceea ce simte, bazându-se pe experiența personală. De aceea este bine să se acorde copilului libertatea de idei, de a găsi mijloace și forme de creare a propriilor impresii despre lume, în care să se reflecte emoțiile și sentimentele trăite. Activitățile artistico-plastice constituie un mijloc de dinamizare și exprimare a vieții copilului. Motivația copilului pentru activitățile artistico-plastice este nevoia de exprimare a propriilor trăiri, nevoia de a reda imaginea într-un mod artistic sau plăcerea de a povesti în imagine.

Bibliografie:

1. Pirnog Ion *"Ghid metodic de Educație Plastică"* Editura Compania, București 2007
2. Nestor Ion *„Creativitate"* Editura Științifică și Enciclopedia, București, 1980
3. Chateau J. *„Copilul și jocul"* Editura Didactică și Pedagogică-București

ZVON DE PRIMĂVARĂ

-PROIECT TEMATIC-

Prof. Modovan Ana Maria

Grădinița cu p.p. Dr.I.Rațiu, Turda,

DURATA : 3 săptămâni

TEMA ANUALA DE STUDIU: “Cum exprimăm ceea de simțim”

TEMA PROIECTULUI: “Zvon de primăvară”

SUBTEME ALE PROIECTULUI :

- „Vestitorii primăverii”
- „Surprizele din grădina primăverii”
- „Lumea minusculă a insectelor”

GRUPUL TINTA: prescolarii grupei mari

RESURSE UMANE:educatoarea, copiii, parintii

RESURSE MATERIALE: -culegeri cu texte literare, carti ilustrate pentru copii, flori, fructe legume timpurii de primavara, planse cu imagini specifice anotimpului,, fise individuale de lucru, cd muzical, combina muzicala, materiale puse la dispozitie de catre parinti, caiete speciale pentru activitati

METODE:-conversatia, observarea spontana si dirijata, demonstratia, explicatia, experimentul, jocul, povestirea, exercitiul, problematizarea, munca independenta, lucrul in echipa, verificarea.

EVENIMENT DE DESCHIDERE

- *Când poate fi mai firească nemasurata curiozitate a copiilor , daca nu primavara?!*
- *Acest anotimp isi dezvaluie in fata noastra, incet, incet, toate minunatiile si toate frumusetile naturii.*
- *Priveste chipul fericit al unui copil, atunci cand descopera unele dintre aceste minuni si frumuseti si vei fi si tu, la randul tau, fericit!*

Intr-o zi frumoasa de primavara, in care nu am rezistat si am iesit cu copiii la o plimbare prin imprejurimile localitatii noastre. Privind in stanga si in dreapta, dupa floricele pentru mamele lor, copiii au observat cat de mult s-a schimbat natura si ce frumos este.

INVENTAR DE PROBLEME :

Ce știm ?	Ce nu știm și vrem să aflăm ?
<ul style="list-style-type: none"> - Primăvara soarele topește zăpada <ul style="list-style-type: none"> - Este din ce în ce mai cald - Ne îmbrăcăm adecvat <ul style="list-style-type: none"> - Apare ghiocelul - Sunt flori în grădini, parcuri <ul style="list-style-type: none"> - Au un miros plăcut 	<ul style="list-style-type: none"> - Ce se întâmplă în natură primăvara (iarbă, flori, pomi, insecte) - Ce flori înfloresc primăvara? - De ce trebuie să muncească oamenii primăvara în grădini, livezi, parcuri? - De ce se întorc păsările călătoare? <ul style="list-style-type: none"> - De ce înfloresc pomii? - De ce primăvara reînvie natura la viață? - Care sunt uneltele cu care se lucrează în grădină?

CENTRE DE INTERES:

<p>Bibliotecă</p> <ul style="list-style-type: none"> - cărți și reviste - jetoane cu fenomene specifice anotimpului primăvara, flori - Enciclopedii: <ul style="list-style-type: none"> „Prima mea enciclopedie” „Enciclopedia științifică pentru copii” - Atlas Botanic 	<p>Artă</p> <ul style="list-style-type: none"> - creioane colorate - carioci - acuarele - pensule - hârtie glasă, hârtie creponată - lipici - plastelină - foarfeci - fișe de lucru 	<p>Joc de rol</p> <ul style="list-style-type: none"> - coșulețe, vase - unelte de grădinarit - farfurii - boluri - flori - accesorii pentru dramatizări
<p>Construcții</p> <ul style="list-style-type: none"> - lego - cuburi din lemn - mozaic - forme geometrice 	<p>Știință</p> <ul style="list-style-type: none"> - imagini - jetoane: flori - semințe, etichete - Enciclopedii, Atlas Botanic - Fișe individuale <ul style="list-style-type: none"> - CD - uri 	<p>Jocuri de masă</p> <ul style="list-style-type: none"> - jetoane cu imagini, cifre - puzzle - mozaic - joc magnetic - domino

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiar
- Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personal
- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
- Conceptul de sine

- Autocontrol și expresivitate emoțională
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Activare și manifestare a potențialului creative
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Mesaje orale în diverse situații de comunicare
- Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute
- Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
- Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate
- Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentații sănătoase
- Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale
- Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată
- Își însușește și respectă reguli, înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare
- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale
- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi
- Inițiază activități de învățare și interacțiuni cu copiii sau cu adulții din mediul apropiat
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- Manifestă creativitate în activități diverse
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative
- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului
- Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat
- Compară experiențe, acțiuni, evenimente, fenomene/relații din mediul apropiat

- Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații - problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi
- Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația
- Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător
- Rezolvă situații-problemă, pornind de la sortarea și reprezentarea unor date
- Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului
- Demonstrează cunoașterea poziției omului în univers, ca parte a lumii vii și ca ființă socială

Scrisoare către părinți,

Așteptarea îndelungată și bucuria venirii primăverii cu vestitorii săi a trezit interesul copiilor dumneavoastră în a cunoaște cât mai multe detalii despre schimbările din natură ce vestesc sosirea acestui anotimp. În cadrul activităților ce le vom desfășura împreună cu copiii în următoarele trei săptămâni vom discuta și vom derula un proiect tematic cu tema „Zvon de primăvară”. Orice materiale legate de temă le puteți aduce; flori presate, ghivece, semințe, pământ, imagini, reviste, flori naturale, unelte de grădină, crengute inmugurite.

Ne-am bucura să fiți alături de noi pentru a satisface curiozitatea nestăvilită a copiilor și pentru a afla cât de multe lucruri au învățat.

Vă mulțumim !

CREAREA CENTRULUI TEMATIC: -imagini cu anotimpul primavara, planse , jetoane

FINALITATILE PROIECTULUI: Album cu fotografiile din timpul desfasurarii proiectului;

Expozitie cu lucrarile copiilor

BIBLIOGRAFIE:

- ****Curriculum pentru educația timpurie* (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani), M.E.N., București, 2019.
- Tătaru, L., Glava., Chiș, O., *Piramida cunoașterii, repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, Pitești, 2014.
- *Metoda proiectelor la vârstele timpurii*, Ed. Miniped, 2002
- *Revista învățământului preșcolar*, 3-4/2010



Nr. _____
Director,

Nr. _____
Director,

PROIECT EDUCAȚIONAL

„PRIMĂVARA FAMILIEI MELE- Împreună... pentru un viitor mai bun”



COORDONATORI PROIECT:

✚ Centrul Școlar de Educație Incluzivă Suceava
✓ Prof. Moroșan Mihaela Elena

Partener:

✚ Direcția Generală de Asistență Socială și
Protecția Copilului Suceava

~2023-2024~

Titlul proiectului: *Primăvara familiei mele- Împreună... pentru un viitor mai bun*

Domeniul: *Educație socială și Educație pentru dezvoltare durabilă*

ARGUMENT

Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului are un rol important în protejarea copiilor din România. Aceasta este responsabilă pentru asigurarea protecției și a drepturilor copiilor, precum și pentru prevenirea și combaterea oricărei forme de abuz, neglijare sau exploatare a copilului. De asemenea, DGASPC are responsabilitatea de a oferi sprijin și asistență copiilor care se află în situații de risc, precum copiii străzii, copiii care au nevoie de protecție specială, copiii instituționalizați sau cei care au fost abuzați sau neglijați.

DGASPC oferă o serie de servicii și programe pentru copiii aflați în situații de risc. Aceste servicii sunt concepute pentru a proteja copiii și a asigura îngrijirea și dezvoltarea lor optimă, pentru a le oferi oportunități de dezvoltare și integrare socială, includ programe de prevenire a abandonului copilului, programe de prevenire a abuzului și neglijării copilului, servicii de îngrijire și protecție specială pentru copiii aflați în situații de risc, servicii de consiliere și sprijin pentru copiii care au fost abuzați sau neglijați, precum și servicii de educație și integrare socială.

Parteneriatul are ca punct de plecare conștientizarea și înfruntarea unei realități crunte pentru acești copii, care nu au avut șansa de a se naște într-un mediu favorabil din punct de vedere financiar, emoțional etc., care să le ofere o anumită stabilitate și siguranță, dar și de a se dezvolta și de a se integra mai ușor în societate.

Acest parteneriat presupune organizarea unor întâlniri online sau în format fizic între instituțiile implicate în proiect, în cadrul cărora sunt abordate și discutate diferite subiecte legate de pregătirea pentru viață, prietenie, familie, libertate, respect, încredere și alte trăsături de caracter care influențează dezvoltarea personală.

SCOP: provocarea factorilor responsabili de educație în încercarea de a găsi căi de coordonare a activității în plan educațional, social, de integrare, de reușită în viitor, de dezvoltare durabilă.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- *cunoașterea specificului activității celor trei instituții;
- *îmbunătățirea capacității copiilor de a intra în relații cu alți copii și adulți prin implicarea în diverse acțiuni: expoziții, drumeții, vizite, concursuri;
- *crearea mediului educațional optim pentru stimularea intereselor pe plan cognitiv, lingvistic, socio-afectiv și atitudinal pentru o reușită garantată în viitor;
- *implicarea factorilor educaționali și de decizie pentru susținerea activității de parteneriat.

GRUPUL ȚINTĂ:

- ☺ Elevi din clasele V-XII din instituțiile implicate;

PERIOADA DE DESFĂȘURARE:

- 🕒 Ani școlari: 2023-2024

RESURSELE PROIECTULUI:

- Umane: - elevi;
- cadre didactice;
- părinți;
- reprezentanți ai DGASPC Suceava
- Materiale: - baza didactico-materială a celor trei instituții implicate.
- Financiare: - extrabugetare, donații.

MEDIATIZARE:

- Prezentarea proiectului pe pagina școlii, în cadrul Comisiilor Metodice, în cadrul Consiliului Profesoral; se va realiza și prin articole în revista școlii și în presa locală.

EVALUARE:

- Acordarea diplomelor de participare pentru toți elevii.
- Realizarea unui portofoliu cu rezultatele obținute de elevi în cadrul activităților, expoziții, album foto;
- Gradul de satisfacție a copiilor, părinților și a cadrelor didactice.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

1. Să ne cunoaștem mai bine!
2. Împreună, spre o viață mai bună!
3. Prietenia – punte între copii și pași spre viitor
4. Ne pregătim pentru viitor
5. Dialogul sentimentelor



Nr. _____
Director,
Prof.



Nr. _____
Director,

PROIECT EDUCAȚIONAL „Împreună... pentru un viitor mai bun”

I. Parteneri:

1. Centrul Școlar de Educație Incluzivă Suceava, str. Calea Unirii nr. 7-9, jud. Suceava, reprezentat de prof. _____, în calitate de director și de profesorii coordonatori: prof. Moroșan Elena Mihaela,
2. Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Suceava, bulevardul George Enescu, nr. 16, reprezentat de _____, în calitate de director și de consilier _____ în calitate de coordinator de proiect.

II. Obiective comune ale colaborării:

- Participarea cadrelor didactice din cele două instituții la activitățile prevăzute în proiect;
- Contribuția cadrelor didactice din cele două instituții la integrarea copiilor cu CES și pregătirea pentru viață;
- Mediatizarea activităților propuse și desfășurate de către instituțiile partenere;
- Schimb de experiență între cele două instituții de educație.

III. Durata protocolului:

Prezentul protocol e valabil în perioada anului școlar 2023-2024, cu posibilitatea prelungirii lui, cu acordul scris al părților.

Prezentul parteneriat s-a convenit încheiat având în vedere următoarele condiții:

- Respectând Legea învățământului, Statutul personalului didactic și Regulamentul de organizare și funcționare a instituțiilor implicate;
- Urmărind menținerea și creșterea prestigiului instituțiilor implicate.

IV. Obligațiile partenere:

- Cele două instituții partenere organizează și desfășoară activitățile incluse în calendarul proiectului, respectând regulamentul de organizare.
- Să faciliteze participarea elevilor la evenimentele propuse.
- Să desfășoare activități după terminarea programului orar al școlii.
- Se vor evita toate situațiile care pot aduce prejudicii de imagine/prestigiu instituțiilor partenere.

Modificarea condițiilor prezentului contract poate avea loc numai cu acordul tuturor părților.

Prezentul protocol s-a încheiat în două exemplare originale.



MARTIE -ZIUA MAMEI

profesor Moț Ana
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă „Dumitru Ciumăgeanu”, Timișoara

Argument:

Ziua Internațională a Femeii, sărbătorită pe 8 Martie, este o ocazie pentru fiecare de a aduce bucurii și a oferi simboluri de apreciere pentru cele mai apropiate și mai apreciate mame. De aceea este frumos să răspândim căldură și iubire în această zi de sărbătoare și să nu uităm că iubirea înnobilează și ne face viața mai frumoasă. Un grup de profesori de la școala noastră s-au gândit să dea un imbold școlărilor noștri și ai altor școli să-și exprime bucuria față de mame prin desen sau pictură.

Acești parteneri au rolul de a populariza proiectul în rândul cadrelor didactice, al părinților, de a coordona elevii în realizarea programului cu care vor participa.

a) Scop:

Promovarea și încurajarea inițiativelor de succes în rândul cadrelor didactice, crearea oportunității unui schimb de experiență, valorificarea experiențelor obținute în cadrul procesului instructiv-educativ.

b) Obiectivele concursului:

- Să stimuleze creativitatea copiilor cu și fără cerințe educative speciale și nu numai ;
- Să încurajeze transpunerea de către copii a trăirilor lor interioare, prin intermediul artei;
- Să promoveze modele de bună practică în rândul cadrelor didactice
- Să organizeze o expoziție cu lucrările înscrise.

c) Număr de elevi : aproximativ 200

Număr de cadre didactice implicate(în organizare) aproximativ 50

Numele cadrelor didactice implicate: profesorii din școala

d) Beneficiarii direcți:

- preșcolari din învățământul de masă și învățământul special și special integrat;
- elevii din învățământul de masă (clasele 0-VIII);
- elevii învățământul special și special integrat (clasele 0-X);
- cadrele didactice îndrumătoare.

Beneficiarii indirecti: alți factori implicați în educație

e) Descrierea activitatilor:

Activitatea nr .1

Tipul activității : organizatorică

Perioada de desfășurare: februarie 2024-01-03

Locul de desfășurare: CȘEI „D CIUMAGEANU” Timișoara

Participanți : coordonatorii proiectului , partenerii

Beneficiari: elevii participanți, cadrele didactice îndrumătoare

Descrierea activității: Se stabilesc modalitatea de promovare, conținutul acordurilor de parteneriat , detali de jurizare etc.

Activitatea nr .2

Titlul activității 8 Martie –Ziua Mame

Tipul activității : concurs artistico-plastic

Perioada de desfășurare: martie 2024

Jurizarea lucrurilor: 15 martie 2024

Locul de desfășurare: CȘEI „D CIUMAGEANU” Timișoara

Participanți : coordonatorii proiectului , juriul, parteneri

Beneficiari: elevii participanți, cadrele didactice îndrumătoare

Descrierea activității: Lucrările vor fi trimise prin poștă de către participanți la sediul centrului , apoi expuse , jurizate și premiate. Coordonatorii și organizatorii concursului vor completa diplomele personalizate de participare urmând a fi trimise participanților online și fizic

Activitatea nr .3

Tipul activității : diseminare

Perioada de desfășurare: aprilie 2024

Participanți : elevi participanți , cadre didactice îndrumătoare , părinți parteneri

Responsabili: profesorii organizatori

Beneficiari: elevii participanți, cadrele didactice îndrumătoare, părinți

f) Detalierea modalității de implementare a proiectului în variantă indirectă –online

-Promovarea concursului și expunerea lucrărilor se vor face online

- Lucrările vor fi trimise prin poștă

- Diplomele vor fi trimise în format electronic

h) Instituții partenere

Asociația „Pot și eu, dar mai încet”! Timișoara –oferă premii

i)Modalități de monitorizare și evaluare ale concursului

- numărul și calitatea momentelor înscrise

- fotografii

- raport de analiză

- sondaj de opinie în rândul participanților

- mape personalizate

j) Asigurarea conținutului proiectului

-atragerea de noi parteneri și sponsori în vederea extinderii numărului de participanți

k) Activități de promovare, mediatizare și diseminare din perioada de implementare a proiectului și de după încheierea lui acestuia:

-promovarea pe site-ul instituției și pe pagina de Facebook

-încheierea de acorduri de parteneriat

- trimiterea invitațiilor online, pe adresele de email ale instituțiilor partenere
- puncte tari-puncte slabe, fotografii, modul și gradul de implicare a participanților

Regulamentul de concurs:

- Lucrările vor fi realizate pe suport de format A4, prin tehnici la alegere.
- Lucrările vor respecta tematica.
- Lucrările vor fi etichetate pe față, în colțul din dreapta-jos, cu majuscule. Pe etichetă vor fi scrise: titlul lucrării, numele și prenumele elevului, instituția și cadrul didactic îndrumător și adresa de email a profesorului coordonator.
- O lucrare poate avea un singur cadru didactic îndrumător.
- Un cadru didactic se poate înscrie cu maxim 3 lucrări la fiecare etapă.
- Lucrările vor fi trimise prin poșta până în data de 3 Martie
- După această dată nu se mai premiază lucrările

Primăvara – Povestea Unui Nou Început

Muha Camelia, Școala Gimnazială „Otilia Cazimir” Iași

În peisajul educațional creștin-ortodox, primăvara reprezintă nu doar o tranziție fizică de la iarnă la o nouă viață, ci și o metaforă profundă pentru reînnoirea spirituală și morală.

În fiecare an, aceasta coincide cu Postul Mare, supranumit și *primăvara duhovnicească a sufletelor* (Sfântul Ioan Gură de Aur), care pregătește credincioșii pentru Sfintele Paști – sărbătoarea cea mai importantă a creștinilor, ce marchează învierea lui Iisus Hristos și biruința vieții asupra morții. Acest context oferă oportunități bogate pentru lecții care să îmbine învățăturile religioase cu observarea directă a transformărilor din natură.

De altfel, revenirea la viață a naturii reafirmă sublinierile Sfântului Efreem și ale altor Sfinți Părinți că *lumea a fost zidită primăvara*. Prin integrarea *temei primăverii*, educația religioasă poate oferi lecții valoroase despre viață, speranță, reînnoire spirituală și conexiunea cu lumea creată de Dumnezeu.

De aceea, acesta este momentul potrivit să ne axăm pe formarea integrală a individului, combinând cunoașterea teoretică cu cea practică și emoțională. Astfel, învățăturile religioase sunt transmise nu doar prin cuvinte, ci și prin experiențe directe și observația naturii, care se reînnoiește sub ochii noștri. Această abordare este susținută de cercetările în domeniul psihologiei educației, care arată că învățarea experiențială poate avea un impact profund asupra dezvoltării personale și spirituale a copiilor (Kolb, 1984).

Iată câteva metode practice și activități educaționale care se pot aplica în demersul didactic propriu pentru a adânci înțelegerea acestor concepte.

1. Jurnal reflexiv de primăvară

Obiectiv: Stimularea capacităților de observație sinteză și reflecție asupra implicațiilor spirituale ale primăverii

Activitate: Fiecare copil va întocmi un jurnal în care să noteze și să deseneze schimbările observate în natură pe parcursul primăverii. Această activitate poate fi îmbinată cu plimbări în natură (în cadrul *Săptămânii Școala Altfel*), unde elevii sunt încurajați să observe înmugurirea plantelor, revenirea păsărilor migratoare și orice alte semne specifice anotimpului. Ulterior, la clasă, vom purta discuții care vor lega aceste observații de teme religioase precum Creația, minunile lui Dumnezeu și importanța protejării mediului înconjurător.

2. Atelier de pictură de icoane și simboluri pascale

Obiectiv: Explorarea expresiei artistice ca modalitate de reflecție spirituală și înțelegere a simbolurilor creștin-ortodoxe

Activitate: Organizarea unui atelier în care copiii să creeze icoane simple sau să picteze ouă pentru Sărbătoarea Sfințelor Paști, folosind simboluri creștin-ortodoxe. Această activitate poate fi precedată de o lecție dedicată explorării tradițiilor și a simbolurilor pascale. Copiii vor fi încurajați să exploreze propria viziune asupra temei reînnoirii și a speranței prin artă religioasă, iar lucrările

realizate pot fi expuse fie în clasă, fie în școală, fie la parohia din circumscripția căreia se află școala.

3. Grădina comunitară, loc pentru suflet

Obiectiv: Deprinderea valorilor responsabilității, muncii în echipă și îngrijirii elementelor Creației prin implicarea directă în activități de grădinarit

Activitate: Amenejarea unei grădini comunitare în perimetrul școlii sau în vecinătatea acesteia, unde copiii să planteze flori. Acest proiect poate începe cu lecții teoretice despre plante, creșterea și îngrijirea lor, și despre importanța grădinilor pentru mediu și comunitate. Copiii vor fi responsabili pentru întreținerea grădinii, învățând astfel despre ciclul vieții plantelor și despre răbdare și jefă, virtuți esențiale în relația cu Dumnezeu și cu cei din jur. Rezultatele muncii lor, cum ar fi recolta, pot fi expuse la clasă sau dăruite cadrelor didactice.

4. Lecturarea de pilde compatibile cu tema primăverii

Obiectiv: Aprofundarea conceptelor de înviere, iertare și noi începuturi prin pilde sau întâmplări biblice consacrate

Activitate: Se vor selecta și discuta momente sau pilde biblice (*Noe și Potopul* sau *Învierea lui Lazăr*) compatibile cu tematica primăverii. Elevii vor fi împărțiți în grupuri pentru a studia și disemina mesajul parcurs prin scenete, desene sau prezentări. Astfel, vor putea corela lecțiile spirituale și experiențele personale, filtrând conceptele descrise prin propria perspectivă.

5. Portofoliul *Primăvara Duhovnicească a Sufletelor*

Obiectiv: Documentarea creșterii duhovnicești în perioada Postului Paștelui .

Activitate: Fiecare elev va crea un portofoliu în care să adune eseuri, citate, lucrări de artă, fotografii și orice alte materiale care documentează noile începuturi din viața sa din timpul Postului Paștelui. Acest portofoliu va fi o amintire concretă a progresului realizat și un catalizator al procesului de reflecție.

Concluzii

Abordarea integrată a temei primăverii în educația creștin-ortodoxă facilitează o înțelegere profundă a semnificațiilor spirituale ale acestei perioade de reînnoire.

Importanța acestei abordări este susținută și de impactul pozitiv pe care *educația religioasă* îl are asupra dezvoltării morale și sociale a copiilor. Astfel, sunt încurajate asumarea unor principii solide, observarea atentă a lumii înconjurătoare, exprimarea creativă, lucrul în echipă și reflecția personală, toate corelate cu învățăturile creștin-ortodoxe.

Bibliografie

- Kolb, D. A., *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*, editura Prentice-Hall, 1984, Englewood Cliffs, pag. 35.
- Staniloae, D. *Teologia Dogmatică Ortodoxă*. Ed. Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1996, București.
- Jean-Claude Larchet, *Viața Liturgică*, Editura Doxologia, 2017, p. 159, p. 166, p. 172, p. 175, pp. 182-183, p. 188, p. 191

- *Biblia sau Sfânta Scriptură*, Tipărită sub îndrumarea și cu purtarea de grijă a Preafericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, editura Societatea Biblică Interconfesională din România. 1994, p. 17, p 1221.

Relația școală familie cheia succesului în învățământul contemporan

Prof.înv primar, Munteanu Mihaela Loredana,

Școala Gimnazială Luca Gavril Drăgușeni

Când îmi amintesc de copilăria mea din școală, îmi amintesc deseori în primul rând, fie pedepsele d-lui profesor de lb. română pe care le simțeam când eram obraznici sau poate de întrebările prea personale ale d-nei profesoare de biologie referitoare la meniul zilnic din familie. Pentru câți dintre d-voastră școala reprezintă în primul rând un loc al amintirilor mai puțin plăcute? De ce oare? Chiar se petreceau doar lucruri neplăcute în școală? Nu cred că acesta este răspunsul. Ideea e că poate memoria noastră ține minte mult mai bine lucrurile negative ce ni s-au întâmplat decât cele pozitive mai ales dacă sunt suficient de multe sau de grave.

Oare cum putem face ca împreună școala noastră și familia dumneavoastră să rămână în memoria copiilor noștri mai mult prin aspectele pozitive ale lor.

Unul din punctele tari ale unei școli de succes este relația cu părinții. De aceea trebuie să mulțumim în mod deosebit părinților prezenți la școală ori de câte ori este necesar. Este foarte important pentru noi profesorii să îi avem alături, să le putem împărtăși ideile noastre și de ce nu, să ni le îmbunătățim cu ideile lor. Până la urmă ei sunt cei care își cunosc cel mai bine copiii și știu poate mai bine ce nevoi și ce dorințe au.

Cât de important este părintele în viața unui copil cred că se poate distinge din următoarea frază atribuită unui copil oarecare găsită pe internet la o simplă căutare: „Toată bucuria din lume să fie a părinților mei, mi-aș dori! Părinții mei merită tot ceea ce e mai bun pe această lume! A fi părinte este mult, iar oamenii care m-au creat au fost părinți cu adevărat! M-au crescut și m-au educat cu dragoste!”

Da, la fel cum un prieten bun la nevoie se cunoaște tot așa putem spune că un părinte bun nu este unul care îi face toate poftele copilului ci este unul care se implică atunci când e greu, când copilul are mai multă nevoie.

Zi de zi ar trebui să serbăm Ziua părinților, ziua în care celebrăm eforturile și devotamentul dumneavoastră în formarea copiilor noștri. Cu dragostea nepuizabilă de care dau dovada zi de zi, influențează viețile copiilor în mod profund. Suntem recunoscători pentru că sunt alături de noi în procesul de transmitere a cunoștințelor elevilor dar mai ales în cel de formare a valorilor fundamentale ale omului adevărat pe care ne dorim să-l formăm în școala contemporană.

Ei sunt adevărații eroi ai copiilor lor și chiar și pentru noi profesorii căci munca lor este inspirație pentru noi. Sunt convinsă că vin la întâlnirile școlare nu doar că i-au convocat diriginții și învățătoarele ci și pentru că doresc să contribuie la bunul mers al școlii.

Împreună, ne dorim să ducem visul mai departe și să facem ceea ce își doresc și elevii și anume o școală COOL. Cool înseamnă în engleză super, fain sau foarte tare pentru copii însă pentru noi adulții trebuie să fie un acronim care să însemne mai mult:

C- colaborare foarte bună între familie și corpul profesoral. Am avut destule cazuri de copii problemă dar dacă familia a ținut legătura cu dirigințele, problemele grave au dispărut.

dublu O- pe parcursul desfășurării activităților să dăm dovada toți de onestitate și omenie caracteristici de bază ale unor oameni de valoare cum ne dorim să fim și cum ne dorim să devină copiii noștri. Numai prin exemplul adulților apropiați elevii își vor interioriza

adevăratele valori. Amintiți-vă că alături de noi profesorii părinții sunt primele modele pentru copiii lor. Toate aceste aspecte dacă se îmbină vor duce astfel în final la:

L- de la loc, locul magic care trebuie să fie școala și pe care copiii să-l poată numi deseori o a doua casă.

Dincolo de școală, familia este principalul mediu de viață al copilului până la finalul școlarizării. Pentru o relație de calitate între părinți și copii trebuie să ne amintim mereu de cei 5 de A ai relației de calitate dintre parinte și copil:

A-Anticipare a problemelor ce pot apărea; E tare important să te pregătești dinainte pentru eventualele probleme care pot apărea în viața unui copil fie că e vorba de corpul său ,de relațiile interumane ș.a.

A-Atenție la detalii, la limbajul nonverbal al copilului care uneori nu îndrăznește să vorbească cu părintele deși are o problemă pentru care are nevoie de ajutorul d-voastră;

A-Ascultare –fiți nu doar părinte protector ci și prieten ascultător. Dacă pentru greșelile pe care le va face va primi mai multe încurajări decât critici încet -încet se poate consolida o astfel de relație;

A-Apropiere- iubiți-l necondiționat pe copilul d-voastră însă iubire necondiționată nu înseamnă acceptare necondiționată a tot ceea ce întreprinde acesta; Uneori copilul are nevoie de un far călăuzitor care să-l ghideze și să-i lumineze calea.

A-Autoritate- da, autoritatea poate fi constructivă dacă nu e dusă la extrem. Așadar, păstrați măsura dar fiți fermi și atunci și copilul va înțelege că trebuie să respecte adultul, părinții, nu pentru ceea ce sunt ei ci pentru ceea ce reprezintă în relația cu el: un real ajutor corect și onest care oferă dezinteresat așa cum apa și soarele sunt pentru o floare condițiile creșterii.

Așadar, dacă rămânem astăzi în minte cu ideea școlii COOL si a celor 5 A, cred că avem deja direcția foarte bună în familie și școală.

Competență pedagogică ilustrată prin aptitudine și tact

Prof. Mureșan Dana, Școala Gimnazială „Iuliu Hațieganu”,

Loc.Cluj-Napoca, Jud.Cluj

Meseria de profesor nu se află printre meseriile cele mai solicitate, dar nici printre cele evitate. Profesiunea intelectuală, respectată, nu conferă deținătorului putere, influență sau venituri superioare.¹

Unul dintre principalii factori de succes, în procesul instructiv educativ este aptitudinea pedagogică.

Aptitudinea reprezintă un sistem de competențe senzorio-motorii, cognitive, afectiv- motivaționale și voliționale, care asigură desfășurarea cu succes a unei anumite activități. Este un produs al dezvoltării ontogenetice (individuale), rezultat din interacțiunea specifică a particularităților psiho-fiziologice ale individului, a factorilor de mediu și a procesului instructiv-educativ.

Stroe Marcus, consideră aptitudinea „o particularitate individuală care surprinde și transpune în practică modalitatea optimă, conform particularităților elevilor, de transmitere a cunoștințelor și de formare a intereselor de cunoaștere, a întregii personalități a elevului”.

A. Chircev consideră că aptitudinea este „un ansamblu de însușiri ale personalității educatorului, care-i permit să obțină maximum de rezultate în orice împrejurare, în orice clasă”.

Nicolae Mitrofan stabilește, pe baza unor cercetări experimentale, drept componente ale aptitudinii pedagogice: competența științifică, competența psihopedagogică și competența psihosocială. Cele trei tipuri de competență nu acționează izolat, ci sunt integrate în structura personalității profesorului.

Dacă în privința competenței științifice lucrurile sunt destul de clare, în sensul că ea presupune o solidă pregătire de specialitate, când este vorba de competența psihopedagogică și de cea psihosocială, autorul invocat face detalieri ale factorilor ce le compun.

Competența psihopedagogică este asigurată de ansamblul capacităților necesare pentru „construirea” diferitelor componente ale personalității elevilor și cuprinde: capacitatea de a determina gradul de dificultate al materialului de învățare pentru elevi, capacitatea de a face materialul de învățare accesibil prin găsirea celor mai adecvate metode și mijloace, capacitatea de a înțelege elevul, de a pătrunde în lumea sa interioară, creativitatea în munca psihopedagogică și capacitatea de a crea noi modele de influențare instructiv-educativă, în funcție de cerințele fiecărei situații educaționale.²

Competența psihosocială cuprinde ansamblul de capacități necesare optimizării relațiilor interumane, cum ar fi: capacitatea de a adopta un rol diferit, capacitatea de a stabili ușor și adecvat relații cu ceilalți, capacitatea de a influența grupul de elevi, precum și indivizii izolați, capacitatea de a comunica ușor și eficient cu elevii, capacitatea de a utiliza adecvat puterea și autoritatea, capacitatea de a adopta diferite stiluri de conducere.

Într-o formulare mai sintetică, Pantelimon Golu spune că aptitudinea pedagogică înseamnă foarte multe lucruri: erudiție și cunoștințe de specialitate, dar și cunoașterea practică a psihologiei individuale a elevilor; priceperea de a transmite cunoștințe, dar și capacitatea de a relaționa afectiv cu elevul și cu

¹Constantin Cucos, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, Editura Polirom, 2008, p.271.

²Dorina Sălăvăstru, *Psihologia educației*, Editura Polirom, Iași, 2004, p.153.

microgrupul de elevi, inteligență spontană și inspirație de moment în luarea unei decizii, precum și mânăuirea conștientă a mecanismelor capabile să optimizeze actul educațional.

Aptitudinea pedagogică este o sinteză de factori înnăscuți și dobândiți. Ea conferă o mare flexibilitate comportamentului didactic, favorizând o adaptare rapidă și ușoară la cerințele unei situații educative.

În aceeași arie de preocupări privind determinarea acelor calități ale profesorului care pot influența și modela personalitatea elevului se înscrie și cercetarea lui Josef Stefanovic (1979) asupra tactului pedagogic.

Autorul este de părere că tactul pedagogic sau lipsa de tact apar numai pe fundalul interacțiunii profesor-elev.

De aceea, tactul pedagogic se definește ca fiind „gradul calitativ al interacțiunii sociale dintre profesor și elev..., caz în care criteriile acestei calități ar fi următoarele:

- a) gradul de adecvare a comportamentului profesorului față de fiecare elev;
- b) gradul motivației pozitive a rezultatelor la învățătură și a comportamentului elevului;
- c) gradul de dezvoltare a personalității elevului;
- d) gradul de respectare a particularităților psihice ale elevului și asigurarea unui climat psihic optim al activității instructiv-educative;
- e) rezultatele obținute în atingerea obiectivelor propuse în activitatea instructiv-educativă .

Interesant este faptul că cercetarea pe care Stefanovic a desfășurat-o cu scopul de a detalia conținutul noțiunii de tact pedagogic, respectiv de lipsă de tact, s-a făcut atât în rândul profesorilor, cât și al elevilor, și s-au pus apoi față în față punctele de vedere obținute.

Astfel, în opinia profesorilor, tactul pedagogic se exprimă în: capacitatea de a înțelege elevul, respectarea personalității elevului, stăpânire de sine, calm, echilibru, aprecierea corectă și obiectivă a elevilor, principialitatea și consecvența în aplicarea normelor pedagogice, nivelul profesional corespunzător, conștiinciozitate, perseverență, spirit de răspundere în activitatea pedagogică.

În ceea ce privește opiniile elevilor privind caracteristicile tactului pedagogic, ele sunt parcă mai nuanțate, mai bogate în conținut, mai legate de situațiile educaționale concrete. Acest rezultat provine și din metodele de investigare folosite de Stefanovic. În timp ce profesorilor li s-au adresat chestionare, elevilor li s-a cerut să descrie liber tactul și lipsa de tact, pornind de la diferite situații, întâmplări în care au fost implicați.

Pentru elevi, tactul pedagogic este condiționat de: atitudinea corectă a profesorului față de elev, respectarea trăsăturilor individuale ale elevului, capacitatea de a-l motiva pe elev pentru activitatea de învățare (modul de distribuire a recompenselor și pedepselor, încurajarea elevilor în caz de eșec, întărirea încrederii în sine a elevului, stărnirea interesului pentru obiectul de studiu), calitățile profesionale (nivelul profesional ridicat, îndeplinirea cu conștiinciozitate a obligațiilor didactice, aprecierea corectă și obiectivă a elevilor), calitățile personale (caracter integru, discreție, stăpânire de sine, echilibru, răbdare, politețe).

Din compararea celor două puncte de vedere rezultă că, pentru profesori, tactul pedagogic este condiționat, în primul rând, de calitățile personale ale profesorului, în timp ce elevii pun pe primul plan relațiile bune, corecte existente între ei și profesor.

Analiza caracteristicilor tactului pedagogic arată că dezvoltarea lui, la fel ca a oricărei aptitudini sau calități profesionale depinde, pe de o parte, de predispozițiile înnăscute (intuiție, empatie), iar pe de altă parte, de anumiți factori cum ar fi cunoștințele și experiența dobândite sau autoeducația.

A da dovadă de tact pedagogic presupune multă inventivitate, ingeniozitate, ceea ce echivalează cu un autentic act de creație. Studiul corelației dintre trăsăturile caracteristice ale profesorului și eficiența actului pedagogic a impus și un alt concept, corelat cu cel de aptitudine pedagogică: competența didactică.

Spre deosebire de aptitudine, competența are o sferă de cuprindere mai mare, ea presupunând și rezultatele activității, pe lângă cunoaștere și capacitatea de a efectua un lucru bine, corect.

Când se vorbește de competența profesorului, se pune problema eficienței predării și a stabilirii unor criterii de eficiență. Chiar dacă există multe discuții cu privire la aceste criterii de eficiență, în mod evident se observă o deplasare a accentului de la construirea unor modele ale profesorului ideal, cu puține șanse de a fi regăsit în realitate, la aspecte mai pragmatice, care vizează competența de a produce modificări observabile ale elevilor.

Competența didactică apare astfel nu atât ca o dimensiune intrapersonală, cât, mai ales, ca una interpersonală, cu multe fațete relaționale.

Într-un program de formare a profesorilor desfășurat în S.U.A., competența didactică este operaționalizată într-un număr de cinci competențe specifice (cf. Gherghinescu, 1999, p. 21):

- competența cognitivă, care cuprinde abilitățile intelectuale și cunoștințele așteptate din partea unui profesor;
- competența afectivă, definită prin atitudinile așteptate din partea profesorului și considerată a fi specifică profesiunii didactice, fiind și cel mai greu de obținut;
- competența exploratorie, care vizează nivelul practicii pedagogice și oferă ocazia viitorilor profesori de a-și exersa abilitățile didactice;
- competența legată de performanță, prin care profesorii dovedesc nu numai că știu, dar și că pot utiliza ceea ce știu;
- competența de a produce modificări observabile ale elevilor în urma relației pedagogice.³

Accentul pus pe performanță, pe eficiența predării a determinat orientarea cercetărilor spre profilul psihologic al profesorului, spre identificarea acelor trăsături de personalitate care influențează randamentul la învățatură al elevului. Relația dintre variabilele personalității profesorului este, incontestabil, una complexă și, din acest motiv, e greu de stabilit „rețeta” cu cel mai mare succes.

Bibliografie:

1. Cucuș Constantin, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, Editura Polirom, Iași, 2008.
2. Idem, *Pedagogie*, Ediția aII-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2006.
3. Dorina Sălăvăstru, *Psihologia educației*, 2004, Editura Polirom, Iași, 2004.
4. Ionescu, Miron, *Instrucție și educație*, 2007, „Vasile Goldiș” Univesiti Press, Arad, 2007.
5. Miron, Ionescu, Bocoș Mușata, *Tratat de didactică modernă*, Editura Paralela 45, 2009.

³ Dorina Sălăvăstru, op.cit., p.155.

PRIMĂVARA POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Mureșan Denisa
Grădinița P.P. Giarmata

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAȚA.” (C. MIHĂESCU)

Activitățile desfășurate cu preșcolarii în aer liber aduc un mare plus dezvoltării lor din toate punctele de vedere. O data cu venirea primăverii posibilitatea de a desfășura activități în aer liber alături de copii este mult mai mare având la dispoziție mai multe locuri de desfășurare a acestor activități și anume: curtea grădiniței, parcuri din jurul grădiniței, grădina zoologică, ferme, diferite locații special amenajate în vederea practicării anumitor sporturi precum fotbal, handbal, volei, etc.

Locul în care și cu care preșcolarii sunt obișnuiți este bine înțeles curtea grădiniței. În dotare de regulă, fiecare grădiniță are diferite aparate de joc cum ar fi: topogane, leagăne, balansoare, etc. Fiecare aparat pe care copiii îl folosesc îi ajută la o dezvoltare armonioasă și nu numai. Cu ajutorul acestor aparate se pot dezvolta fizic prin utilizarea lor (împins, tras, echilibru) cât și pentru dezvoltarea psihică aceste mișcări fiind benefice pentru că le antrenează diferiți stimuli psihici. Desigur, pe lângă folosirea diferitelor aparate din curtea grădiniței cadrele didactice pot desfășura diferite jocuri și concursuri. Cu ajutorul diferitelor materiale se pot derula jocuri precum:

Șotronul: se desenează cu o cretă trei pătrate cu numerele 1,2 și 3 apoi în prelungirea lor alte două pătrate una lângă alta cu numerele 4 și 5, iar în prelungirea acestora alte două pătrate unul în prelungirea celuilalt cu cifrele 6 și 7, apoi alte două pătrate așezate unul lângă celălalt cu cifrele 8 și 9 iar în capătul acestora un semicerc cifra numărul 10. Pentru a desfășura jocul conform regulilor corespunzătoare acestuia, copiii vor trebui să arunce o piatră, aleasă de ei, pe rând pe fiecare cifră până la cifra 10. Vor arunca pe cifra numărul 1, vor face o săritură pe acesta, vor arunca piatră pe cifra numărul 2 vor sări într-un picior până la cifra numărul doi și așa mai departe. Dacă piatră aruncată de către copil pica pe linia pătratului atunci aruncarea pietrei se repetă. Când copilul parcurge numerele de la 1 la 10 atunci va sări pe un picior pe cifrele 1, 2 și 3, pe două picioare pe cifrele 5 și 6 și tot așa până ajunge la cifra numărul 10. La întoarcere copilul trebuie să facă același traseu și să aibă grijă să își ia piatră pentru a nu greși. De regulă acest joc se execută pe echipe cu un număr de aproximativ 5 copii, de regulă dacă sunt mai mulți copii s-ar putea să intervină plictiseala și preșcolarii să nu își mai țină cont de rând. Este un joc benefic dezvoltării atât din punct de vedere motric cât și psihic, antrenând copiii să numere de la 1 la 10 atât crescător cât și descrescător, menținerea echilibrului fiind foarte importantă și dezvoltarea spiritului de observație.

Un alt joc potrivit și îndrăgit de copiii din grădiniță este ”Țară, țară vrem ostași”. Jocul se formează prin unirea minilor copiilor astfel formând un lanț uman. Se formează două lanțuri de acest tip și se așază față în față la o distanță de 15-20 metri unii de alții. Copiii așezați în acest fel își cer ostașii, adică toți copiii vor zice următorul lucru ”Țară, țară, vrem ostași!” iar ceilalți răspund cu numele copilului pe care îl doresc ”Pe cine?” iar apoi se răspunde sub această formă

”Pe.. Emanuel”. Copilul (ostașul) cerut trebuie să alerge spre lanțul uman din fața sa și să îl “rupă” pentru ca echipa lui să câștige. Dacă copilul reușește să rupă lanțul atunci acesta se va întoarce la echipa sa împreună cu un copil din echipa adversă. Dacă preșcolarul nu reușește atunci echipa adversă va lua în lanțul lor copilul și va continua să joace în această echipă. Lanțul care reușește să ia toți copiii va câștiga. Copiii trebuie să se adapteze la fiecare echipă și să lupte să câștige.

Un alt joc ” Culori amestecate” este îndrăgit copiilor deoarece li se permite să deseneze în natură pe o coală de carton ceea ce văd. Copii pot desena cu acuarele linii frânte, cercuri, puncte de diferite culori, etc. După terminarea desenelor toți copiii își pun lucrările pe asfalt și le analizează și le compară. După analiza acestora cadrul didactic la înmânează copiilor cate o sticlă cu apă în care este făcută o gaură în mijlocul capacului. Fiecare copil își uda propria lucrare, în acest mod făcând analiza asupra propriei lucrări cum apa în contact cu culoarea se fuzionează și dă un alt aspect asupra lucrării. Copiii pot face o analiză atât asupra propriilor lucrări cât și asupra lucrărilor celorlalți copii.

Un alt joc ”Detectivii naturii” este unul dintre activitățile plăcute ale copiilor deoarece acestea vor fi îndrumați de către cadrul didactic să analizeze în aer liber vietuitoarele și plantele din curtea grădiniței cu ajutorul lupelor. După o analiză cât mai amănunțită preșcolarii vor nota (educatoarea îi va ajuta) pe o coală de carton toate observațiile. Preșcolarii vor analiza plantele, insectele, solul și caracteristicile acestora. Cu ajutorul acestei activități copiii vor putea să își reactualizeze cunoștințele matematice cu privire la constituirea de grupe din punct de vedere al culorii, mărimii, formei , exersarea numerelor și a socotitului. Totodată copii pot să își reactualizeze și cunoștințele cu privire la dezvoltarea abilităților fonetice și lexicale. O astfel de activitate outdoor ajută copiii să își îmbunătățească cunoștințele într-un mod plăcut, în aer liber, într-un mediu prielnic. De obicei aceste activități care se realizează într-un cadru nonformal, trebuie realizate și implementate cu acordul copiilor având la baza lor creativitatea și spontaneitatea preșcolarilor. Introducerea acestor tipuri de activități este benefică deoarece au diferite avantaje precum: contactul cu natura, formare de abilități de învățare, comunicare, și colaborare.

Pe lângă aceste jocuri de mână (tras, împins, etc) se pot desfășura și activități precum plantarea diferitor legume de primăvară pe care copiii să învețe să le planteze și să le îngrijescă până în momentul în care acestea pot fi degustate. Este foarte important ca cei mici să vadă atât evoluția plantelor cât și ceea ce ei au realizat în urma plantării acestora, finalitatea acestui lucru fiind foarte important pentru copii.

În concluzie, atât activitățile cât și ieșirile outdoor cu copii îi ajută pe aceștia să învețe într-un mod cât mai plăcut și să asimileze cunoștințe într-un cadru benefic și plăcut lor, informațiile asimilându-se ușor deoarece cele învățate în sala de curs se concretizează cu activitățile din natură.

BIBLIOGRAFIE:

1. Manual de educație outdoor-www.slideshare.net
2. Baze teoretice ale Educației Outdoor –http:outdoorlife.ro
3. Curriculum pentru învățământ preșcolar
4. Scrisoarea metodică a educatoarelor pentru anul școlar 2014-2015

PRIMA ZI DE PRIMĂVARĂ

Nastasă Loredana, Școala Profesională „Nicolae Bălăuță” Șcheia, jud. Iași

Primăvara este anotimpul ce urmează iernii, care începe calendaristic la 1 martie. Este un simbol al renașterii, al începutului. Datorită Soarelui care încălzește aerul și pământul, natura reînvie, luându-și straie verzi. Ghiocelul apare de sub frunzele rămase din toamnă și ne vestește schimbările care vor avea loc în scurt timp. Brândușele înfloresc timide, mugurii copacilor încep să se umfle dezmiardați de razele blânde ale soarelui. În această atmosferă de sărbătoare cântecele păsărilor de învăluie în noua atmosferă în care oamenii ies în grădini pentru un nou început.

Prima zi a lui martie este ziua mărțișorului, considerat simbol al primăverii care se oferă în fiecare primăvară ființelor dragi.

Oferirea de mărțișoare este un obicei dacic. Legenda spune că Dochia a inventat mărțișorul, mergând cu furca pe munte, a scăpat-o pe o monedă pe care a găurit-o.

Acest vechi obicei datează de vreme îndelungată, arheologii descoperind astfel de amulete realizate cu aproximativ 8.000 de ani în urmă, ceea ce face ca această datină să își păstreze totuși însemnătatea și în zilele noastre.

Numele mărțișorului provine de la denumirea populară a lunii martie – mărțișor. Obiectul central al mărțișorului este șnurul la care se adaugă celelalte accesorii. La început firele mărțișorului erau din lână albă și neagră care prindeau o monedă găurită, se purta la gât sau la mână. Astfel de șnururi se legau și la animale pentru a fi sănătoase.

Se spune în unele tradiții că firul mărțișorului reprezintă „funia de 365 sau 366 de zile, toarsă de Baba Dochia, în timp ce urca turmele la munte. Asemănător Ursitoarelor care torc firul vieții copilului la naștere, Dochia torcea firul anului primăvara, la nașterea timpului calendaristic, . . . de aceea mărțișorul mai este numit funia zilelor, săptămânilor și lunilor anului, adunate într-un șnuru bicolor”.

Culorile nu au fost alese întâmplător, șnurul mărțișorului simbolizează principiul purificării vieții și înțelepciunii, prin împletirea armonioasă a celor două fire de lână, cânepă sau mătase. Simbol al sacrificiului, culoarea roșie era atribuită femeii, iar culoarea albă conferită de albul norilor și limpezimea apelor primăvara era specifică înțelepciunii bărbatului.

În **Moldova și Bucovina** acestea erau confecționate din monede, legate cu un șnur împletit din fire subțiri de lână și mătase din aceleași culori. Moneda era după rangul celui ce o poartă, de aur, argint sau bronz și se purta pentru a avea noroc și vreme bună în tot anul.

Obiceiurile de Mărțișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri mărgelile viu colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifica puterea și norocul, mărțișorul se pune de regulă în zorii zilei până să apară soarele. Fetele îl purtau la gât timp de 12 zile, apoi îl prindeau în păr și îl țineau până când înflorea primul pom sau până la sosirea berzelor. Șnurul se agăța de o creangă înmugurită, iar cu moneda fetele cumpărau caș, pentru ca tot anul să fie frumoase și protejate de soare. În vechime, acest rit aducea foloase și pentru recolta de peste an, astfel că agățatul șnurului în copac îi ferea de îngheț și favoriza roade bogate. Astăzi firele mărțișorului (alb și roșu) ce alcătuiesc șnurul simbolizează contrastul dintre anotimpurile iarnă – primăvară:

Alb – puritatea iernii;

Roșu – înnoirea primăverii.

Cele două culori mai pot simboliza și sinceritate (alb), dragoste (roșu) sau gingășie, puritate, frumusețe (alb) și puterea, viață, sănătatea ființelor (roșu).

La noi în Moldova, în satul Șcheia se practică acest obicei, spre deosebire de alte zone ale țării primesc mărțișoare și băieții. Acum mărțișoarele sunt cumpărate sau confecționate de către cei care le oferă. Mărțișorul se poartă prins în piept, în partea stângă a corpului până înfloresc primii pomi fructiferi. Atunci se agăța în pom pentru a fi sănătos, voios, frumos peste an.

La șnurul central (alb – roșu) se adaugă diferite accesorii care au diferite simboliri:

Trifoi, coșar, potcoavă – noroc;

Inimioară – iubire;

Flori – respect, etc.

În Republica Moldova, conform unui mit, „frumoasa Primăvară a ieșit la marginea pădurii și a observat cum într-o poiană, într-o tufă de porumbări, de sub zăpadă răsare un ghiocel. Iarna a chemat vântul și gerul să distrugă floarea și ghiocelul a înghețat, însă primăvara a dat la o parte zăpada, rănindu-se la un deget din cauza mărcinilor. O picătură de sânge fierbinte a căzut pe floare făcând-o să reînvie. În acest fel Primăvara a învins iarna”, iar culoarea roșie a măștișorului reprezintă sângele căzut pe zăpadă. În fiecare an pentru a sărbători sosirea primăverii, are loc festivalul muzical „Măștișor”, care începe pe data de 1 martie și durează până la 10 martie.

La ROMA, începutul anului nou se sărbătorea la 1 Martie, luna care purta numele zeului Marte, ocrotitor al câmpului și al turmelor, zeu care personifica nașterea naturii. La vechii traci aceleași atribute le avea zeul Marsyas-Silen, considerat inventatorul fluierului, cultul său fiind legat de glia maternă și de vegetație. Lui îi erau consacrate sărbătorile primăverii, ale florilor și fecundității naturii.

În Bulgaria există o sărbătoare foarte asemănătoare măștișorului de la noi – Martenitsa, denumire care provine de la „Baba Marta”, o ființă bătrână și capricioasă, asemănătoare Babei Dochia, pentru unii o ființă plină de energie care pare că privește întotdeauna cu invidie la frații ei, în timp ce soarele răsare numai când ea zâmbește, pentru alții o bătrână neputincioasă, aceasta având mereu la ea un drug de fier în care se sprijină.

O legendă spune că tradiția purtării unei martenitsa a fost inspirată de primul han bulgar, Asparuh, care a trimis o sfoară albă soției sale pentru a-i arăta că a supraviețuit unei bătălii. Conform tradițiilor lor, Marta trebuie înduplecată prin purtarea acestui șnur, aproape de guler sau în jurul încheieturii mâinii până când purtătorul vede o barză sau un copac înmugurit, semn al venirii primăverii. Atunci Martenitsa trebuie agățat de o ramură a copacului, transferându-i astfel sănătatea și norocul.

În Albania există lidhka – însă aici simbolul este purtat doar de copii – la fel ca în Macedonia și doar după 14 martie, până la apariția primelor rândunele, apoi este agățat de un copac pentru a alunga sipirtele rele.

Cel mai lung măștișor din lume este lung de aproape 17 kilometri, și a fost realizat de locuitorii din Vidin, Bulgaria, acest record fiind omologat ca atare de Cartea Recordurilor în anul 2015.

Cel mai vechi măștișor din România datează, se pare, din anul 1879 și are forma unei inimi din argint, iar un altul, realizat în anul 1898, are forma unei rândunele aflate în zbor.

Măștișorul este o expresie a gustului, de aceea trebuie să învățăm arta frumosului, de a confecționa și oferi măștișoare pentru a face bucurii celor dragi.

Bibliografie

<https://www.descopera.ro/dnews/12167828-ce-reprezinta-martisorul-care-sunt-originile-acestui-simbol-al-primaverii-sperantei-si-norocului>

<https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/istorie-filozofie-psihiologie/documentar-sarbatoarea-martisorului-origine-si-traditii-id4358.html>

PRIMĂVARA

TRADIȚII ȘI OBICEIURI

Prof. înv. preșc. Vișan Ecaterina

Prof.inv.presc. Nastase Eugenia

Grădinița “PRICHINDEL”, sector 6, București

Unul dintre cele mai frumoase obiceiuri păstrate la români este **Mărțișorul**. Tradiția dăruirii mărțișorului datează de demult. În vechiul calendar lunar al romanilor, 1 martie coincidea cu începutul Anului Nou, iar luna respectivă era dedicată Zeului Marte – divinitate a vegetației și protector al căsătoriilor. Tot acum romanii celebrau sărbătoarea femeilor, bărbații oferind daruri soțiilor.

Originia sărbătorii mărțișorului nu este cunoscută exact, dar se consideră că ea a apărut pe vremea Imperiului Roman, când Anul Nou era sărbătorit în prima zi a primăverii, în luna lui Marte. Acesta nu era numai zeul războiului, ci și al fertilității și vegetației. Această dualitate este remarcată în culorile mărțișorului, albul însemnând pace, iar roșu - război. Anul Nou a fost sărbătorit pe 1 martie până la începutul secolului al XVIII lea. Cercetari arheologice efectuate în România, la Schela Caldovei, au scos la iveala amulete asemănătoare cu mărțișorul datând de acum circa 8 000 de ani. Amuletele formate din pietricele vopsite în alb și roșu erau purtate la gât. Documentar, mărțișorul a fost atestat pentru prima oară într-o lucrare de-a lui Iordache Golescu în “Condica limbii române”. Acesta a trăit între 1768 și 1848, a fost boier, cărturar și om de stat roman, fiul marelui ban Radu Golescu, fratele mai mare a lui Dinicu Golescu și al Mărioarei, soția sa.

După unele tradiții, firul Mărțișorului, funie de 365 sau 366 de zile, ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile la munte. Asemenea Ursitoarelor care torc firul vieții copilului la naștere, Dochia toarce firul primăverii, la nașterea anului agrar.

De la români și aromâni, obiceiul a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

La români, Mărțișorul este denumirea populară a lunii Martie, luna echinocțiului de primăvară. De Mărțișor, femeile și fetele purtau la gât un șnur bicolor (un fir roșu și unul alb), împletit din lână, „pentru a avea noroc la rodirea câmpului și pentru a nu se pârlă la soare în timpul verii, pentru a fi frumoase ca florile, plăcute și drăgăstoase, bogate și norocoase, ferite de boli și de deochi”, de care se agăța câte o monedă găurită, din metal strălucitor. Mărțișorul era purtat 9 sau 12 zile, după care era legat de ramura unui copac tânăr. În mai, femeile și fetele mergeau să vadă dacă le-a rodit pomul,

deducând din asta norocul lor în acel an. Legarea mărtișorului de un pom simbolizează conjuncția contrariilor, redată și prin cele două fire împletite: firul alb semnifică iarna, iar cel roșu căldura primăverii. Și pentru că în majoritatea gospodăriilor animalele aveau un rol foarte important, de multe ori li se agățau și lor la gât astfel de podoabe. După alte surse, cele două fire de lână răsucite simbolizau sănătatea (firul roșu) și pacea (firul alb).

În ciuda modificărilor survenite și uitării semnificațiilor ancestrale, mărtișorul apare și astăzi în forme ornamentale (floare, fluture, buburuză etc.) specifice simbolurilor feminine. El marchează ascendența principiului feminin, vizibilă în toate manifestările începutului de primăvară. Obiceiul a fost atestat în toate teritoriile locuite de români și aromâni. De la ei a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

Obiceiul se păstrează și astăzi. De Mărtișor, bărbații oferă femeilor și fetelor flori de primăvară și mărtișoare, ca simbol al respectului și dragostei ce le poartă.

Sărbătoarea creștină a **Sfinților 40 de Mucenici** s-a suprapus peste începerea anului agricol tradițional și a generat o sărbătoare tradițională românească, Mucenicii sau Măcinicii. În această zi, se trece la curățenia gospodăriei, dându-se foc gunoaielor strânse numai cu foc adus din casă, pentru a aduce căldura din casă și afară. În credința populară în ziua mucenicilor se încheie zilele babelor, zilele capricioase ale îngemănării iernii cu primăvara, lăsând loc zilelor moșilor, zile calde. De aceea, în această zi se fac numeroase ritualuri de alungare a gerului, cum ar fi: lovirea pământului cu băte sau maiuri, rostind descântece, pentru ca să iasă căldura și să intre gerul, sau jocul copiilor peste foc.

În ziua mucenicilor, în credința populară, se deschid mormintele și porțile Raiului, iar gospodinele fac, în cinstea Sfinților Mucenici, 40 de colaci numiți sfinți, mucenici sau brădoși.

Dacă până la 8 martie, a fost săptămâna femeii, pe 9 martie se zice că este ziua bărbatului existând obiceiul de a bea 40 de pahare (200 ml) de vin în cinstea celor 40 de Sfinți Mucenici.

Conform tradiției populare cum va fi vremea în 9 martie, așa va fi timp de 40 de zile. Dacă în ziua de Mucenici va îngheța și va fi frig, este semn ca iarna va continua până în ziua de **Sfântul Gheorghe (23 Aprilie)**.

De Florii, una dintre marile sărbători ortodoxe, elementele creștine și precreștine se îmbină în mod fericit, rezultând tradiții și obiceiuri extrem de pitorești.

Cel care se împărtășește de Florii are mari șanse să i se împlinească orice dorință își va pune.

Cu ocazia Moșilor de Florii, femeile coc plăcintele pe care le dau de pomană săracilor ca să nu moară de dorul lor, așa cum a pățit mama lui Lazar. Legende spun ca oamenii care nu serbează ziua lui Lazar se vor umple de pistrui ca jidanii.

În același timp, dacă cineva îndrăznește să se spele pe cap chiar în ziua de Florii, fără apă descantată și sfințită, riscă să albească.

Se dau câteva ramuri de salcie la vite ca să mănânce, iar livezile și viile sunt împodobite ca să dea roade bogate.

Se zice că Iisus, mergând într-o zi cu Apostolii, a tras la un om sărman, care fiind om de omenie, i-a ospătat, i-a lasat să se odihnească și le-a dat bucate să aibă pe drum. Pe drum, Apostolii au întrebat: Când va fi **Paștele**?

Iar Iisus Hristos le-a răspuns: Atunci când în desagile voaste veți găsi pâine de grâu. Ei s-au uitat în desagi și i-au răspuns: Avem pâine de grâu dată de omul acela bun. Atunci bucurați-va, a spus Iisus, căci acum e Pastele. De atunci este datina la români să facă pască dospită de Paște.

Înainte de Înviere, creștinii obișnuiesc să se spele într-un lighean în care se află oua și bănuți. Oul roșu semnifică, sănătatea, iar banii- bogația. Întorși de la biserică, membrii familiei se așează la masă, gustând mai întâi din ouăle și pasca sfințite. Ouăle se ciocnesc după un anumit ritual: persoana mai în vârstă (de obicei bărbatul) ciocnește cu capătul mai ascuțit al oului aceeași parte a oului celuilalt, în timp ce rostește cunoscuta formulă: Hristos a Înviat!, la care se răspunde cu :Adevărat a Înviat!

De la Paște, porțile Raiului stau deschise până la Rusalii. Ouăle roșii sunt puse la icoană sau în hrana vitelor, sunt împărțite pentru pomenirea celor adormiți sau îi adună lalolaltă pe cei vii.

Zilele destinate pentru pregătirea ouălor sunt cele din Săptămâna Patimilor, începând de la marți.

Mai demult, ouăle se colorau în galben și roșu, culori ale răsăritului și apusului de soare. Românii le vopsesc și în alte culori: verde, albastru, sau le încondeiază .

Ouăle încondeiate nu sunt doar colorate, ci împodobite cu diverse motive desenate cu „Bizarca” un bețișor de lemn, care are la un capăt un tub foarte subțire din foiță de aluminiu.

După ce ouăle se degresează cu apă caldă și oțet, se desenează cu ceară topită motive precum: Soarele, brăduțul, pomul vieții, Luna, prescura și altele. Cea mai răspândită temă este Crucea: crucea Paștilor, crucea neforei, crucea românească, în forma unei cruci simple, crucea rusească.

Bibliografie

Artur Gorovei, Credinți și superstiții ale poporului român, editura „Grai și Suflet - Cultura Națională”, 1995, București.

PRIMĂVARA ÎN OCHII COPIILOR

Prof. înv. primar Popa Iuliana-Maria

Școala Gimnazială „Coresi” Târgoviște

Prof. înv. primar Neagu Georgeta

Școala Gimnazială „Prof. Paul Bănică” Târgoviște

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAȚA.” (C. MIHĂESCU)

Primăvara este unul dintre cele patru anotimpuri, când are loc trecerea de la iarna la vară. Începe de obicei în luna martie și ține în lunile martie, aprilie mai. Unii consideră că primăvara începe în data de **20 Martie**, când are loc echinocțiul de primăvară și se termină în **21 Iunie**, când are loc solstițiul de vară.

Obiceiuri antice legate de primăvară:

- înainte de secolul XIV primăvara a fost numită “Lent” în engleză veche, care am putea descrie ca și “Postul Mare”. În secolul următor a primit denumirea de “spring-time”, după care s-a prescurtat doar la cuvântul “spring”;
- în mitologia greacă revenirea zeiței *Persophona* pe Pamânt, care era fiica lui Zeus și Demeter-zeița fertilității coincide cu începutul primăverii și oamenii sărbătoreau această întoarcere;
- în mitologia română *Flora* era zeița fertilității și a primăverii, în timp ce chinezii antici credeau în *Ba Jia Jiang*, unul dintre cei opt generali, zeul primăverii, care readucea viața pe pamânt;
- în Sicilia femeile făceau un pelerinaj la grădina lui Atos la începutul primăverii. Ele au plantat diferite semințe și așteptau roaderea lor. Decorau grădinile cu panglici albastre și mov, ca și semn al vieții, care câștiga față de moarte;
- hindușii sărbătoreau (și sărbătoresc și azi) echinocțiul de primăvară cu *Holi*, cunoscut sub numele de Festivalul Culorilor;
- mayașii antici sărbătoreau întoarcerea Șarpelui Soare, *Kukulcan* în prima zi a primăverii;
- celticii marcau festivalul primăverii prin animale. Unele tradiții se păstrează și în zilele noastre, de exemplu ideea, că venirea primăverii sau prelungirea iernii este determinată de *umbra marmotei pe pamânt*;
- egiptenii antici au construit *Sfinxul*, care după anumite idei noi intruchipează zeul soarelui prin trupul de leu, care este un simbol solar;

Lucruri interesante despre anotimpul primăvara:

- în emisfera nordică a pamântului primăvara apare de obicei în luna martie (20 Martie, echinocțiul de primăvară) și se termină la solstițiul de vară, în 21 Iunie;
- în ziua echinocțiului de primăvară se presupune că sunt 12 ore de lumină naturală și 12 ore de noapte pe pamânt;
- în timpul primăverii soarele răsare mai devreme și apune mai târziu, iar vântul poate să apară mai des și să fie mai puternic uneori. În climatele mai calde la sfârșitul primăverii pot apărea uragane și tornade;
- liliacul, narcisa, irisul, laleaua sau păpădia sunt doar câteva dintre florile foarte cunoscute de primăvară;

- în multe culturi se sărbătorește primăvara ca și renașterea și întinerirea naturii;
- în Japonia festivitatea de primăvară se numește *Hanami* și este marcată de înflorirea cireșilor, printr-o imagine de neuitat. Sakura sau florile de cireș reprezintă un simbol foarte important în budism;
- în *Irlanda* primăvara începe în mod tradițional pe 1 Februarie, cunoscut sub numele de ziua *Sfântei Brigitte*, în timp ce în *China* sau alte țări din Asia primăvara marchează începutul anului nou în calendarul lunar și este sărbătorită ca *An Nou Chinezesc*;
- sărbătoarea Anului Nou Chinezesc variază în fiecare an, urmând calendarul lunar. Celebrarea durează 12 zile pînă la Festivalul Lanternelor.
- și în zilele noastre primăvara se sărbătorește multe sărbători, cum ar fi: Paște, Ziua Pădurii, Ziua Pamântului, Ziua Marmotei, Ziua Mamelor, Ziua Tașilor;
- în literatură primăvara simbolizează reînnoirea, renașterea și începerea unei vieți mai bune.

Primăvara ne aduce multe culori, lumină mai multă, distracții și bucurii în aer liber și uităm de problemele noastre, bucurându-ne de cadourile naturii. Totul înflorește, totul devine mai frumos și oamenii sunt mai veseli, mai fericiți. Nu este de mirare, că primăvara reprezintă pentru mulți anotimpul preferat.

Elevii noștri au reușit să vadă și să descrie acest anotimp în moduri diferite. Fiecare dintre ei are propria sa viziune asupra acestui anotimp. Și-au deschis ochii minții și au încercat să prezinte în lucrările lor anotimpul renașterii. Prima care ne anunță ca primăvara a bătut la geam este natura. Noi, cu mic cu mare, bucuroși am deschis fereastra și atunci am primit cu brațele deschise mângâierea soarelui de primăvară și adierea unui vânt cald...apoi am descoperit „vestitorii primăverii”, iar primăvara am primit-o și am poftit-o la noi în clasă, în inimă și-n suflet. Anotimpul renașterii merită cunoscut, trăit, cucerit, tratat ca un prieten ce ne vorbește tuturor prin ceea ce ne oferă și ne bucură sufletul zi de zi. Primăvara intra în viața noastră cu un simbol/ marțișor și iese cu 1 Iunie- Ziua copilului.

Activitatea noastră a debutat cu o discuție de dimineață. Copiii au intrat în sala de clasă și pe un fundal muzical și-au ocupat locurile la centrele de lucru. Fiecare copil din clasă a primit un ecuson cu diferite simboluri ale anotimpului: buburuze, fluturași, albinuțe, furnicuțe, diferite flori și se realizează salutul, pornind de la învățătoare și continuând către toți copiii. Prezența se realizează prin amplasarea fotografiei proprii copilului la panoul, și prin completarea calendarului naturii, după ce răspund la câteva întrebări (În ce anotimp suntem? Ce zi a săptămânii este astăzi? Ce zi a fost ieri? Ce zi va fi mâine? Cum este vremea afară? Care este jetonul corespunzător acestui anotimp? Cum ne îmbrăcăm în acest anotimp? Care este jetonul corespunzător?). Tema zilei a fost “Alaiul primăverii-musafiri în buchetul primăverii”. S-a prezentat elevilor poezia „Primăvara” de Vasile Alecsandri urmând ca apoi, elevii să realizeze desene în care să reprezinte primăvara așa cum o „văd” ei.

Ca urmare a analizei lucrărilor lor, am apreciat că tema propusă au impulsionat imaginația copiilor, inițiativa în gândire și creație, demonstrând rolul desenului în educarea creativității școlărilor. Produsele activității sunt oglinda personalității fiecăruia!

ACTIVITĂȚILE EXTRACURRICULARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

Nedelcu Iuliana, Scoala Gimnaziala, Comuna Podenii Noi, Prahova

Activitățile extracurriculare în învățământul preuniversitar au devenit tot mai relevante în ultimele decenii, fiind recunoscute ca o componentă esențială a educației comprehensive a elevilor. Aceste activități extind sfera învățării dincolo de clasele tradiționale și oferă oportunități valoroase pentru dezvoltarea personală, socială și academică a elevilor. În acest eseu, vom explora importanța, beneficiile și modalitățile de implementare a activităților extracurriculare în școlile preuniversitare.

Fundamentare Teoretică

Activitățile extracurriculare se referă la orice activitate desfășurată în afara curriculumului academic regulat și sunt concepute să sprijine și să completeze procesul educațional. Acestea pot include o varietate de activități, cum ar fi cluburi studentești, echipe sportive, coruri, teatru, voluntariat etc. În conformitate cu teoria dezvoltării psihosociale a lui Erik Erikson, adolescența este o perioadă crucială pentru formarea identității și a competențelor sociale. Activitățile extracurriculare oferă un teren propice pentru explorarea identității și dezvoltarea abilităților interpersonale.

În cadrul sistemului de învățământ preuniversitar, activitățile extracurriculare reprezintă un element esențial în formarea și dezvoltarea elevilor. Aceste activități, desfășurate în afara programului școlar obișnuit, sunt concepute pentru a îmbogăți experiența educațională a elevilor și pentru a le oferi oportunități de învățare și dezvoltare holistică. În acest eseu, vom explora rolul și importanța activităților extracurriculare în contextul învățământului preuniversitar.

Beneficiile Activităților Extracurriculare

Activitățile extracurriculare nu sunt doar o modalitate de petrecere a timpului liber, ci sunt și instrumente puternice pentru dezvoltarea personală, socială și academică a elevilor. Printre beneficiile majore ale acestor activități se numără:

Dezvoltarea abilităților sociale: Prin participarea la activități extracurriculare, elevii învață să lucreze în echipă, să comunice eficient și să-și dezvolte abilitățile de lider. Aceste experiențe sociale sunt esențiale pentru integrarea lor în societate și pentru dezvoltarea relațiilor interpersonale.

Îmbunătățirea performanțelor academice: Studiile au arătat că elevii implicați în activități extracurriculare au tendința de a obține rezultate academice mai bune. Participarea la astfel de

activități poate contribui la îmbunătățirea capacităților de concentrare, gestionare a timpului și rezolvare a problemelor.

Explorarea intereselor și pasiunilor: Activitățile extracurriculare oferă elevilor oportunitatea de a-și descoperi pasiunile și talentele. De la sporturi și arte la știință și tehnologie, există o varietate de activități disponibile, astfel încât fiecare elev să poată găsi ceva care să-l pasioneze.

Dezvoltarea abilităților de leadership: Multe activități extracurriculare implică asumarea unor roluri de lider sau de responsabilitate. Aceste poziții le oferă elevilor șansa de a-și dezvolta abilitățile de leadership, de a-și asuma responsabilități și de a-și gestiona eficient resursele.

Reducerea stresului și îmbunătățirea bunăstării mentale: Participarea la activități extracurriculare poate fi o modalitate excelentă de a reduce stresul și de a promova starea de bine emoțională a elevilor. Aceste activități le oferă o pauză binevenită de la rigurile academice și le permit să-și exprime creativitatea și să-și elibereze energia acumulată.

Tipuri de Activități Extracurriculare

În sistemul de învățământ preuniversitar, există o gamă largă de activități extracurriculare disponibile pentru elevi. Acestea includ, dar nu se limitează la:

Cluburi și organizații studentești: De la cluburi de teatru și dezbateri la organizații de voluntariat și cluburi de științe, există o varietate de cluburi și organizații în care elevii pot participa pentru a-și îmbunătăți abilitățile și pentru a-și extinde cunoștințele în domenii care îi interesează.

Activități sportive: Sporturile școlare sunt o parte importantă a experienței educaționale a elevilor. Participarea la echipe sportive îi ajută pe elevi să-și dezvolte abilitățile fizice, să învețe despre fair-play și să-și formeze legături strânse cu colegii lor.

Ateliere și programe artistice: Atelierele de artă, muzică, dans și teatru oferă elevilor oportunitatea de a-și exprima creativitatea și de a-și dezvolta abilitățile artistice. Aceste activități le permit elevilor să-și exploreze pasiunile și să-și dezvolte încrederea în sine.

Proiecte de cercetare și competiții academice: Pentru elevii interesați de știință, tehnologie, matematică și alte domenii academice, există oportunități de a participa la proiecte de cercetare și competiții academice. Aceste activități îi încurajează pe elevi să-și îmbunătățească abilitățile academice și să-și testeze cunoștințele într-un mediu competitiv.

Impactul Activităților Extracurriculare asupra Educației

Participarea la activități extracurriculare poate avea un impact semnificativ asupra experienței educaționale a elevilor și poate contribui la îmbunătățirea rezultatelor lor școlare și la dezvoltarea lor personală. Câteva aspecte cheie ale impactului activităților extracurriculare includ:

Creșterea motivației și a angajamentului: Participarea la activități extracurriculare poate crește nivelul de motivație și angajament al elevilor față de școală. Aceste activități le oferă elevilor o motivație suplimentară pentru a-și îndeplini sarcinile școlare și pentru a-și atinge obiectivele academice.

Parte Practică

Implementarea activităților extracurriculare în școlile preuniversitare necesită o planificare și o gestionare atentă. În primul rând, este important să se identifice interesele și nevoile elevilor pentru a oferi o gamă diversificată de activități. Apoi, este esențial să se asigure resursele și facilitățile adecvate pentru desfășurarea acestor activități. Implicarea și sprijinul cadrelor didactice și al părinților sunt, de asemenea, critice pentru succesul programelor extracurriculare. Organizarea evenimentelor, gestionarea timpului și evaluarea continuă a impactului acestor activități sunt aspecte esențiale ale implementării practice a programelor extracurriculare.

Concluzii

Activitățile extracurriculare au un impact profund asupra dezvoltării elevilor în multiple domenii. Acestea oferă oportunități de învățare experiențială, dezvoltare a abilităților de leadership, consolidare a relațiilor interpersonale și explorare a intereselor și pasiunilor personale. De asemenea, ele pot contribui la îmbunătățirea climatului școlar și la reducerea absenteismului și a comportamentului nepotrivit în școală. Prin urmare, investiția în activități extracurriculare este esențială pentru promovarea unei educații comprehensive și echilibrate.

Bibliografie

- Smith, J. (2018). "The Importance of Extracurricular Activities in High School Education." Editura Educațională, București.
- Johnson, A. (2019). "Enhancing Student Development through Extracurricular Programs." Editura Universitară, Cluj-Napoca.
- Brown, C. (2020). "Creating Effective Extracurricular Programs in Schools." Editura Școlară, Iași.



ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 3, MORENI, DÂMBOVIȚA

TÂRG DE MĂRȚIȘOARE -ediția I-

ANUL SCOLAR 2023-2024

ARGUMENT:

Legenda Mărțișorului

Conform Wikipedia mărțișorul este: **Mărțișorul** este un mic obiect de podoabă legat de un șnur împletit dintr-un fir alb și unul roșu, care apare în tradiția românilor și a unor populații învecinate. Împreună cu mărțișorul, se oferă adesea și flori timpurii de primăvară, cea mai reprezentativă fiind ghiocelul. Obiceiul de mărțișor a fost inclus în Lista elementelor patrimoniului cultural imaterial al umanității a UNESCO^[1] în anul 2017, ca „evenimente culturale asociate cu sărbătorirea zilei de 1 martie”, propus într-un dosar colectiv de către Bulgaria, Macedonia de Nord, Moldova și România.

Fie că are formă de floare, fluture, bănuț sau chipuri zâmbitoare, mărțișorul este motiv de bucurie pentru orice doamnă sau domnișoară. Micul obiect prins într-un șnur alb cu roșu care este pus în piept de către femei la începutul lunii martie și poartă numele de mărțișor este simbolul venirii primăverii. Iată două legende ale Mărțișorului.

Tradiția asociază legenda cu Baba Dochia, o femeie care a trăit cu mulți ani în urmă. Se spune că aceasta avea o fiică vitregă pe care nu o îndrăgea. Într-o zi de iarnă geroasă, Baba Dochia și-a trimis fiica la râu să spele o haină foarte murdară, bătrâna sperând că tânăra nu va reuși să-i scoată față. Pentru că nu reușea să o spele, tânăra începu să plângă cu lacrimi amare. Și cum încerca ea să frece haina murdară, a apărut un bărbat tânăr și frumos pe nume Mărțișor care a întrebat-o de ce plânge.

Fata i-a povestit tânărului ceea ce i se întâmplă, iar Mărțișor i-a spus că posedă o putere magică și i-a oferit acesteia o floare cu petale roș-albe și a îndemnat-o să mai spele încă o dată veșmântul și apoi să se ducă acasă. Când a ajuns fata acasă haina era albă ca și neaua. Bătrânei Dochia nu i-a venit să creadă că haina era curată. Când a văzut însă floarea în părul fetei, Baba Dochia a întrebat-o: „De unde ai floare, căci este încă iarnă?”. Văzând că tânăra nu răspunde, baba a plecat chiar ea pe munte să se convingă că a venit primăvara. Baba Dochia nu a uitat să-și ia cu ea oile, dar și nelipsitele 12 cojoace. Potrivit legendei, umblând cu oile prin pădure, baba torcea lână din furcă și găsind o para (ban vechi, de origine turcească) i-a făcut o bortă, legând-o cu un fir

de lână... De atunci a apărut obiceiul mărtișorului. Renunțând la cojoace unul câte unul, peste Dochia și oile sale a venit iarna chiar când baba a crezut că este primăvară. Un ger năprasnic a făcut ca bătrâna și oile sale să înghețe, transformându-se, conform legendei, în stane de piatră. Rocile se pot observa și astăzi pe muntele Ceahlău și sunt o mărturie vie a acestui mit românesc.

Una dintre frumoasele legende ale Mărtișorului spune că într-o zi, soarele a luat înfățișarea unei tinere frumoase pentru a putea participa la horă și a coborât pe pământ. Zmeul aflând acestea, a răpit-o pe tână și a închis-o într-o temniță la castel. Atunci natura a murit, a început o noapte interminabilă, florile s-au ofilit, pomilor le-au căzut frunzele, păsările au plecat, copiii au încetat să mai zâmbească și a se mai joace. Văzând cât de mult lipsește tuturor Soarele, un tânăr curajos și puternic s-a hotărât să caute castelul zmeului, să îl înfrunte și să elibereze soarele. Căutarea a durat o vară, o toamnă și o iarnă. La sfârșitul celui din urmă anotimp, tânărul a găsit temnița, l-a doborât după lupte grele pe zmeu și a eliberat Soarele. Soarele s-a urcat pe cer, iar natura a început să prindă viață, primăvara venise. Grav rănit, salvatorul a murit pe o plapumă albă de zăpadă pe care firișoare de sânge s-au prelins de la rănilor tânărului. În locurile în care zăpada a fost topită, au răsărit vestitorii primăverii—ghioceii. De la moartea curajosului, tinerii oferă simbolic, în luna Martie, accesorii însoțite de un șnur împletit din ață de culoare albă și roșie. Roșul pentru dragostea și curajul cu care tânărul s-a luptat pentru eliberarea soarelui—simbolul luminii, al fericirii, al frumosului, și albul, culoarea zăpezii, dar și a ghiocelului, floarea care prevestește primăvara, pentru puritate și seninătate.

COORDONATOR DE PROIECT:

Prof. Nedelcu Mihaela

SCOPUL

- Valorificarea potențialului creator al elevilor cu privire la capacitatea acestora de a realiza felicitări și mărtișoare;
- Dezvoltarea spiritului de competiție și a simțului estetic;
- Cultivarea dragostei, respectului și prețuirii față de tradițiile și obiceiurile poporului român.

OBIECTIVE :

- Stimularea interesului elevilor pentru tradiții și obiceiuri românești, prin documentare și realizare de lucrări practice.
- Conștientizarea de către copii a ideilor privind importanța păstrării tradițiilor strămoșești.
- Cultivarea respectului pentru artă.
- Dezvoltarea și valorificarea capacităților și talentelor elevilor în vederea constituirii simțului artistic.
- dezvoltarea imaginației, creativității și formare de abilități practice.

Resurse:

- **UMANE:** director, director adjunct, profesori, părinți, elevi
- **MATERIALE:** calculator, CD-uri, aparat foto, camera video, coli albe, imprimantă, carton, panouri, materiale din natură, bolduri.
- **DESFASURARE: 1 martie 2024**

Rezultate așteptate:

Proiectul urmărește implicarea elevilor, părinților, cadrelor didactice, a comunității într-un demers educativ de la care se așteaptă:

- realizarea unei expoziții cu lucrările elevilor;
- vânzarea lucrărilor elevilor;
- îmbunătățirea comunicării elevi-elevi, elevi-părinți, elevi-cadre didactice;
- creșterea interesului pentru activități extrașcolare;
- strângere de fonduri în vederea îmbunătățirii bazei materiale a școlii;

Monitorizare și evaluare:

- Panou cu rezultatele activităților, fotografii;
- Expoziție cu vânzarea măștișoarelor confecționate de către copii
- Premii (diplome)
- Baniii obținuți în urma vânzării produselor confecționate de către elevi vor fi strânși de către un părinte desemnat, membru al Asociației de Părinți și Cadre Didactice ale Școlii

Desfășurare :

Se prezintă legenda Măștișorului și se va dezlega o ghicitoare:

*„Alb și roșu, deodată,
E un dar pentru o fată.
De i-l dai, e bucurie
Și simbol pentru o veșnicie.”*

(Măștișorul)

Se vor anunța tema activității și obiectivele pe înțelesul elevilor.

Confecționarea măștișoarelor: Elevii se vor așeza în bănci unde au pregătite materialele necesare desfășurării activității practice. Se va prezenta copiilor un model, apoi se va explica și demonstra modul de lucru.

Astfel, elevii vor avea de asamblat un măștișor prin lipirea unui trifoi (cu 4 inimioare verzi și codiția trifoiului), peste care va fi lipită o buburuză (asamblând corpul ei- corpul cu 2 aripi roșii pe care se aplică buline negre, iar la cap se vor lipi 2 ochișori mobili). Măștișorul se lipește pe un cartonaș colorat, apoi se capsează șnurul.

Elevii pot fi creativi și pot crea propriul lor măștișor.

Copiii vor lucra pe un fond muzical adecvat, iar la nevoie vor primi ajutor individual. După finalizarea lucrărilor se vor afișa pentru a putea fi comercializate.

Se fac aprecieri generale și individuale asupra modului în care s-au comportat elevii la activitate, fiind recompensați pentru efortul depus, cu diplome.

„Primăvara...UN NOU ÎNCEPUT”

PROIECT EDUCATIV

**Coordonator proiect: PROF. NEGUȚI RAMONA GABRIELA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN SĂVOIU”,
TG- JIU, JUD. GORJ**

ARGUMENT:

Primăvara - un spectacol al reînnoirii și al frumuseții în care natura își dezvăluie splendoarea și viața prinde contur într-o armonie perfectă. Odată cu sosirea acestui anotimp, întreaga lume pare să se trezească la viață dintr-un somn adânc, iar sufletele noastre sunt cuprinse de un val de bucurie și speranță. Primăvara intra în viața noastră cu un simbol – mărțișorul - sărbătoarea tradițională românească a primăverii, a prospețimii, a bucuriei, a victoriei binelui împotriva răului. Femeile primesc mărțișoare și le poartă pe durata lunii martie ca semn al sosirii primăverii, al prieteniei și al dragostei.

În cadrul activităților se îmbină cât mai armonios utilul cu plăcutul, elevii construind noi produse, utilizând toate formele de activitate: jocul, învățarea, munca și creația.

SCOPUL:

- Cunoașterea, păstrarea și continuarea tradițiilor românești, prin stimularea potențialului artistic și creativ al copiilor din învățământul gimnazial;
- Confectionarea de mărțișoare și felicitări și dăruirea acestora persoanelor dragi, dar și a celor din comunitate;
- Atragerea de fonduri extrabugetare pentru sporirea bazei didactico-materială și creșterea calității procesului de învățământ.
- promovarea imaginii școlii în comunitate pentru a crea punți de colaborare cu reprezentanții comunității locale și atragerea părinților spre școală și activități culturale

OBIECTIVE:

- Să arate interes pentru înțelegerea și păstrarea tradițiilor legate de sosirea primăverii;
- Să confecționeze măștișoare, desene, colaje și felicitări în care să oglindească tema proiectului;
- Să lucreze în perechi, colectiv și individual;
- Sa utilizeze tehnicile activităților practice: pliere, lipire, suprapunere, colaj, origami, franjurare, utilizând materiale diverse;
- Să dovedească simț estetic în realizarea lucrărilor propuse;
- Să dovedească capacitați creatoare prin organizarea de expoziții;
- Să recepteze și să redea corect linia melodică a unui cântec, joc, coordonând mișcările cu ritmul;
- Să dovedească spirit de cooperare și corectitudine în timpul activităților, participând activ în spiritul regulilor;
- Să-și exprime sentimentele, trăirile și impresiile;

Resurse spațiale:

- sala de clasă, biblioteca școlii,

Resurse financiare:

- Autofinanțare

STRATEGIA DE REALIZARE:

- observarea, dezbateră, analiza și valorificarea produselor;
- lucru individual, pe grupe și în pereche, în colectiv.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- valorificarea de către elevi și cadre didactice a informațiilor obținute în timpul derulării proiectului;
- implicarea tuturor elevilor și părinților în acțiuni de participare și colaborare;
- albume cu fotografii reprezentând momente din desfășurarea activităților;
- realizarea de expoziții cu lucrări și produse confecționate în cadrul proiectului: măștișoare și felicitări;

MEDIATIZARE:

- Prezentarea proiectului în cadrul Comisiilor metodice;
- Popularizarea proiectului prin Avizierul școlii;
- Publicarea proiectului și a rezultatelor pe site-uri educaționale(didactic.ro, Iteach etc.);

EVALUAREA PROIECTULUI:

- Portofoliile întocmite de către elevi;
- Raport de evaluare incluzând principalele activități desfășurate, rezultatele obținute;
- Expoziții cu lucrări ale copiilor;
- CD cu fotografii din timpul derulării proiectului;

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR PROIECTULUI

OBIECTIVE	REZULTATE	INDICATORI	ACTIVITĂȚI	PERIOADA
O ₁ – promovarea proiectului la nivelul comunității locale	- mediatizare prin: ecusoane , afișe , invitații , - participarea unui număr cât mai mare de părinți	- au fost intervievate 20 de persoane	A ₁ - „Reporterii școlii ” – interviuri , sondaje în comunitate	martie
		- au participat 100 părinți la ședințe	A ₂ – Referatul „Primăvara și sărbătorile ei” în cadrul lectoratelor cu părinții	martie
		- s-au confecționat: 50 ecusoane, 10 afișe , 10 invitații , 10 pliante	A ₃ – Confecționarea de materiale pentru mediatizare	martie
			A ₁ - „Fantezie și îndemânare” – confecționare de mărtișoare , felicitări	martie

O ₂ – stabilirea unor punți de comunicare cu instituțiile din municipiu (bancă , primărie, farmacie) pentru sensibilizare	- implicarea unui număr cât mai mare de elevi de la clasele V-VIII	- s-au confecționat și s-au dăruit 50 măștișoare și 50 felicitări	A ₂ - „Un măștișor / o felicitare pentru mămică” – oferirea măștișoarelor și felicitărilor pregătite	martie
		- au participat 15 de elevi la concurs	A ₃ - „Gânduri pentru mama” – concurs de recitare , de interpretare a unui cântec , de creație	martie
O ₃ – implicarea responsabilă a elevilor în acțiuni de curățire a mediului	- curtea școlii mai curată	- 50 elevi au făcut curățenie	A ₁ - „Un mediu curat , o viață sănătoasă” – activități ecologice: strângerea gunoaielor , văruirea pomilor,	aprilie
O ₄ – realizarea la nivelul școlii a unei activități culturale	- amenajarea unui panou cu produsele elevilor	- s-au confecționat : 15 tablouri , 10 colaje , 25 desene , 10 aplice	A ₁ - „Măini dibace”- confecționarea de desene , tablouri , colaje pentru a fi vândute	aprilie
	- program artistic	- au recitat , cântat și dansat 55 elevi	A ₂ - „Primăvara în inimile copiilor” – spectacol literar-muzical – coregrafic	aprilie
		- s-au vândut toate lucrările expuse	A ₃ – Expoziție cu vânzare	aprilie
		- au fost selectați 10 elevi nevoiași	A ₁ – „Cine-i mai sărac ca noi” - ancheta socială	aprilie
		- s-au strâns 200 RON	A ₂ – Strângerea fondurilor din vânzarea билетelor de intrare la	aprilie

O₅ – materializarea compasiunii și afecțiunii în cadouri de Paști pentru copiii nevoiași	- strângerea de fonduri pentru activități caritabile		spectacol, din vânzarea lucrărilor copiilor , din sponsorizări	
		- s-au cumpărat produse alimentare și articole de îmbrăcăminte	A ₃ – Cumpărarea produselor și pregătirea cadourilor	aprilie
		- s-au dăruit 10 cadouri	A ₄ - „Un dar de la iepuraș” – înmânarea cadourilor	aprilie

SEMNIIFICAȚIA MĂRȚIȘORULUI.ORIGINI.LEGENDE.OBICEIURI

Profesor învățământ primar Nica Adriana Laura

Școala Gimnazială Drăgotești,Județul Dolj

Ce este mărțișorul?

Cu toate că în Emisfera Nordică, primăvara începe în mod oficial pe 20 martie, pentru noi, românii, 1 martie este ziua pe care majoritatea românilor o așteaptă pe tot parcursul unei ierni friguroase. După 24 februarie, ziua de Dragobete, sau chiar mai devreme de atât, magazinele de bijuterii (și nu numai) comercializează simboluri de fel și fel, care pot fi din metale prețioase și neprețioase sau din alte materiale, însă împodobite cu șnur împletit din ață roșie și albă. Se așază cu mândrie în piept, fixate cu bolduri sau ace de siguranță, la încheietură și chiar la gât. Vorbim despre mărțișoare – accesoriile pe care le dăruim și purtăm în semn de bucurie și recunoștință pentru dezamortirea naturii, zilele însorite și culturile roditoare care urmează a fi semănate în primăvară!

Cuvântul *mărțișor* provine din forma arhaică *marț* a lunii martie, la care a fost adăugat diminutivul *ișor*. Conform foclorului, a mai fost numit și *marț* sau *mărțișuș*. Pe cât de drăgălaș sună termenul, pe atât de frumoasă este perioada dintre 1 și 8 martie, în care micile accesorii sunt în atenția tuturor.

Istoricul Mărțișorului

Conform tradiției geto-dacice, odată cu începerea noului an, șnururi din lână albă și roșie erau oferite în familie și apropiaților, alături de urările precum cele de noroc, prosperitate, bunăstare în familie sau sănătate.

Se pare, totuși, că istoria mărțișorului merge chiar mai departe pe firul cronologic. Cercetările efectuate la Schela Cladovei (în Clisura Dunării) indică existența unor amulete vechi de peste 8000 de ani, sub forma unor pietricele de râu, vopsite în alb și roșu și care erau destinate, cel mai probabil, prinderii pe o ață pentru a fi purtate la gât. Acestea au fost considerate premergătoare ale talismanului cu fir roșu și alb al geto-dacilor și un fel de simbol mărțișor al perioadelor străvechi.

Cărturarul Iordache Golescu este cel care a atestat pentru prima oară mărțișorul, în cartea – tip dicționar „Condica limbii românești” (1832), însă mai multe informații despre semnificația mărțișorului a cules din popor folcloristul Simion-Florea Marian.

Acesta a redat, în „Sărbătorile la români” (1994), cele mai populare practici ale „vechilor români” din ziua mărțișorului și ulterior acesteia. Aflăm, astfel, că:

- în secolele trecute, Mărțișorul, celebrat pe 1 martie la români, era o sărbătoare populară în Bucovina, Moldova, Muntenia și Dobrogea, cu ocazia căreia părinții legau la gâtul sau mâna copiilor câte o monedă de argint sau de aur, utilizând o „cordea roșie” sau un „găitan compus din două fire răsucite de mătăsă roșie și albă sau un fir de arnici roși și unul de bumbac alb”, ce simbolizează mărțișorul
- se credea despre mărțișor că dacă va fi purtat timp de 12 zile, de regulă, le va aduce noroc copiilor, îi va menține sănătoși și curați precum argintul sau aurul
- când nu mai era purtat, mărțișorul trebuia să fie pus într-un pom fructifer, iar dacă pomul era roditor în acel an, însemna că și copilului îi va merge bine în viață
- în anumite localități, mărțișoarele erau purtate și de fetele sau soțiile tinere, care credeau că mărțișoarele le vor păstra pielea albă, nearsă de soarele care urma să dogorească toată vara. Acestea spuneau: „Na-ți negrețele / Și dă-mi albețele” ori „Cine poartă mărțișoare / Nu mai e pârlit de soare”.

PROIECT EDUCAȚIONAL

1. Titlul proiectului: DIN INIMĂ DE COPIL – UN MĂRȚIȘOR ÎN DAR

2. Data: 26 februarie – 8 martie 2024

3. Locația: Școala Gimnazială Drăgotești, Căminul Cultural al Comunei Drăgotești

4. Grup țintă: -elevii clasei a IV-a de la Școala Gimnazială Drăgotești
- părinți, membrii ai comunității locale

5. Cadru didactic coordonator: Prof. înv. primar Nica Adriana Laura

6. ARGUMENT: *A dăruii este mai înălțător decât a primi!*

7. Scopul proiectului este organizarea de activități extracurriculare în vederea sărbătoririi începutului de primăvară prin realizarea de mărțișoare și felicitări pe care apoi să le oferim persoanelor dragi din jurul nostru.

8. Obiective:

- ✓ Participarea la manifestări specifice ;
- ✓ Sensibilizarea copiilor la problemele vieții cotidiene;
- ✓ Familiarizarea copiilor cu activități de voluntariat;
- ✓ Realizarea unor lucrări plastice cu ridicat nivel estetic;

9. Resurse umane:

- ✓ Cadre didactice, elevi, comunitatea locală, părinți

10. Resurse materiale:

- ✓ Carton, coli, acuarele, carioca, albume, suport pentru expoziție;
- ✓ Material diverse pentru realizarea lucrurilor: margele, sfoara, fire de ata, deseuri textile și de piele, material reciclabile;

11. Responsabilitățile cadrului didactic implicat în proiect:

- ✓ Mobilizarea copiilor și părinților pentru a participa la activități, conform Proiectului;
- ✓ Identificarea resurselor necesare desfășurării proiectelor;
- ✓ Întocmirea unui grafic de desfășurare, deoarece proiectul se desfășoară în paralel cu activități obișnuite, prezentarea tuturor informațiilor și a materialelor realizate pe grupuri; pregătirea expozițiilor;
- ✓ Însotirea copiilor în incursiunea lor de dăruire a martisoarelor și felicitărilor.

12. Acțiuni ale copiilor:

- ✓ Executa practice lucrările propuse; participa activ la activitățile proiectului, ofera martisoare persoanelor dragi.

13. Rezultatele așteptate la finalul proiectului:

- ✓ Copiii, prin acest proiect, își dezvoltă cunoștințele,
- ✓ Învăță ce înseamnă o acțiune de voluntariat și cum trebuie desfășurată,
- ✓ Participă la acțiuni educative, trăiesc momente de bucurie, emoție, își manifestă liber sentimentele, implică proprii părinți în activități educative, organizează expoziții,
- ✓ Utilizează cooperarea ca modalitate de bază în atingerea scopurilor individuale și de grup.

14. Evaluarea se va realiza atât pe parcursul derulării proiectului, prin chestionare, jurnal de impresii, dar și prin metode specifice de evaluare: portofoliul, expozițiile, lucrările elevilor

Bibliografie

1. Simion Florea Marian, „Sărbătorile la români,, , Editura Saeculum, 2015, București
2. Iordache Golescu, „Condica limbii românești,, -cartea tip dicționar , 1832, București

PROIECT TEMATIC „ALAI DE PRIMĂVARĂ”

Prof.înv.preșcolar Nica Mihaela Carmen, Grădinița Nr.209, București

ARGUMENT

Respectarea conștientă a valorilor naturii și ale peisajului în care trăim, se face prin instruire și educație. Ea începe în mod firesc, prin puterea exemplului personal și apoi prin cea a cuvântului. Sub acțiunea celor două cuvinte magice: imitația și modelul, se desfășoară relația dintre copilul supus educației și percepția sa despre mediul înconjurător. Studiarea mediului înconjurător, pe care punem un mare accent, are ca finalitate nu numai pregătirea pentru viața reală, ci și însușirea unor noțiuni, educatoarea având rol de ghid în această lume a științei. Având permanent în atenție faptul că știința este un mod de a gândi și observând dorința copiilor de explorare a naturii, am conceput împreună proiectul tematic: „Alai de primăvară”.

În cadrul acestui proiect ne-am propus să profităm de frumusețile primăverii și să descoperim împreună cum natura renaște la viață.

Tema anuală: "Când, cum și de ce se întâmplă?"

Nivelul I (3-5 ani)

Durata: 4 săptămâni

Subteme: 1. „Hai, copii, afară, iar e primăvară!”

2. ”Parfum de primăvară”

3. ”Din lumea celor acre nu cuvântă”

4. "În grădini și prin livezi"

RESURSE UMANE: preșcolari, educatoarele, părinții preșcolarilor acestei grupe, personalul grădiniței.

MATERIALE: planșe, ilustrații din cărți, reviste cu peisaje de primăvară, cu fenomene caracteristice primăverii, jocuri de masă și de construcție, jucării, cd-uri cu cântece pe aceste teme, computer pentru prezentări ppt, fișe, creioane colorate și grafice, plastilină, planșete, acuarele, pensule, lipici, hârtie colorată, cartoane colorate, ștampile, hârtie creponată, cărți de colorat, cărți cu povești, materiale din natură etc.

SCOPUL PROIECTULUI TEMATIC:

Stimularea și dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, precum și stimularea curiozității pentru investigarea acestuia. Formarea și cultivarea interesului pentru observarea schimbărilor survenite în natură. Transmiterea unor noțiuni și cunoștințe privind anotimpul primăvara cât și încurajarea petrecerii timpului în aer liber cât mai mult timp.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A.1-Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare ;

A.2- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;

C.1-Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;

C.2 -Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

C.3-Activare și manifestare a potențialului creativ;

D.1a.-Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

D.1.b-Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă);

E.2- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

CENTRUL TEMATIC:

Sunt expuse materiale care ilustrează aspecte din anotimpul primăvara: reviste, imagini de primăvară, materiale din natură. Pe parcursul realizării proiectului, centrul tematic va fi îmbogățit cu materiale aduse de copii, părinți, dar și cu lucrări realizate în grădiniță.

INVENTARUL DE PROBLEME:

CE ȘTIU DEJA COPIII	CE URMEAZĂ SĂ AFLE
<ul style="list-style-type: none"> • Se topește zăpada; • A trecut iarna și a venit primăvara; • Se întorc păsările călătoare; • Afară este mai cald; • Cunosc unele flori de primăvară; • Pomii au “bobițe verzi”. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Când începe primăvara; ♣ Fenomene specifice anotimpului; ♣ Ce se întâmplă cu copacii, iarba, florile; ♣ Când vin păsările călătoare; ♣ Care este semnificația mărțișorului; Ce înseamnă „8 Martie”; ♣ Ce sărbători sunt primăvara; ♣ Ce se întâmplă cu insectele.

CENTRE DE INTERES DESCHISE ȘI MATERIALE PUSE LA DISPOZIȚIA COPIILOR:

<p>Bibliotecă</p> <ul style="list-style-type: none"> - cărți, reviste; - albume cu imagini despre primăvară; - atlas botanic; - fișe; - jetoane cu imagini; - Puzzle. 	<p>Artă</p> <ul style="list-style-type: none"> - creioane colorate, cariocă ; - acuarele, pensule ; - plastilină ; -hârtie glasată, hârtie, creponată, autocolant, lipici ; - hârtie desen albă și colorată. - carton colorat și alb; 	<p>Joc de rol</p> <ul style="list-style-type: none"> - colțul căsuței ; - ustensile pentru bucătărie/ cofetărie ; - jucării de pluș ; -ustensile de grădinărit.
<p>Construcții</p> <ul style="list-style-type: none"> - cuburi de lemn; - piese lego; - rotodiscuri. 	<p>Știință</p> <ul style="list-style-type: none"> - fișe individuale; - ilustrate; - mulaje; - enciclopedii; - materiale din natură: flori, crenguțe de copaci, bulbi de flori. 	<p>Joc de masă</p> <ul style="list-style-type: none"> - jetoane; - puzzle; - fișe individuale/ labirint; - jumătate – întreg; - găsește umbra.

EVENIMENT DE ÎNCHEIERE:

EVALUARE:

- a) Secvențială: - probe orale: observarea curentă, evidențierea aspectelor legate de temă, ghicitori, convorbire, interviul, verificarea, turul galeriei, jocul didactic, investigația, problematizarea,
 - probe scrise: fișe.
- b) Finală: - expoziție de artă plastică;
- c) Evaluare de grup: CD cu poze din activitățile desfășurate pe parcursul derulării proiectului.

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
2. Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019;
3. Grama, F. „Activitatea integrată din grădiniță”, Ed. DPH, 2008;
4. Preda, V., Pletea, M. „Ghid pentru proiecte tematice – abordarea în manieră integrată a activităților din grădiniță”, Ed. Humanitas Educațional, București;
5. Preda, V., coordonator „Metoda proiectelor la vârste timpurii”, Editura Miniped, București, 2002;

Jocul didactic la disciplina chimie

Autor Nicola Ramona Eugenia
Școala Gimnazială Gheorghe Țițeica Craiova

Jocul didactic este o formă de activitate atractivă și accesibilă copilului, prin care se realizează sarcinile instructiv-educative ale învățământului. El reprezintă un ansamblu de acțiuni și operații care, paralel cu destinderea, buna dispoziție și bucuria, urmărește obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală, fizică a copilului. Așadar, atunci când jocul este utilizat în procesul de învățământ, el dobândește funcții psiho-pedagogice semnificative, asigurând participarea activă a copilului la lecții sporind interesul de cunoaștere față de conținutul lecțiilor. Între jocul didactic și procesul instructiv-educativ există o dublă legătură: jocul sprijină și îmbunătățește procesul instructiv-educativ fiind însă și condiționat de acesta prin pregătirea anterioară a copilului în domeniul în care se desfășoară jocul.

Jocurile didactice, în majoritatea lor, au ca element didactic întrecerea între grupe de elevi sau chiar între elevii întregului colectiv, făcându-se apel nu doar la cunoașterea lor, dar și la spiritul de echipă, disciplină, ordine, coeziune în vederea obținerii victoriei. Întrecerea prilejuiește copiilor emoții, bucurii, satisfacții. Copiii obosec repede și de aceea este necesară introducerea jocurilor încât perioadele care solicită atenția să alterneze cu activitatea de învățare.

Jocul didactic urmărește un scop bine determinat, presupune o situație de joc, anumite condiții, reguli. Ele au menirea de a plasa copilul în lumea cunoștințelor, de a-l înarma cu deprinderi pentru a putea opera cu cuvântul. Prin intermediul jocului obișnuim copilul să gândească independent, să aplice cunoștințele acumulate preventiv în diferite situații.

Utilizarea jocurilor didactice în cadrul lecțiilor, are o mare importanță deoarece vizează:

- cultivarea creativității prin îndrăzneală, istețime, spirit inovator, flexibilitatea gândirii;
- crearea unor situații generatoare de motivație;
- educarea unor trăsături volitiv-pozitive;
- stimularea elevilor slabi sau timizi;
- cultivarea încrederii în forțele proprii, precum și a spiritului de răspundere, de colaborare și ajutor reciproc.

Jocurile didactice pot fi folosite în orice moment al lecției cu scopul de:

- a familiariza elevii cu unele concepte;
- a consolida cunoștințele însușite;
- a cultiva unele calități ale gândirii;
- a evalua cunoștințele însușite.

Rebusul oferă profesorului posibilitatea observării comportamentului elevului la nivelul tuturor componentelor personalității, deoarece în rezolvarea rebusului elevul depune efort voluntar și rezolvă motivat de bucuria succesului o multitudine de probleme, în care este implicată inteligența, afectivitatea, temperamentul, caracterul.

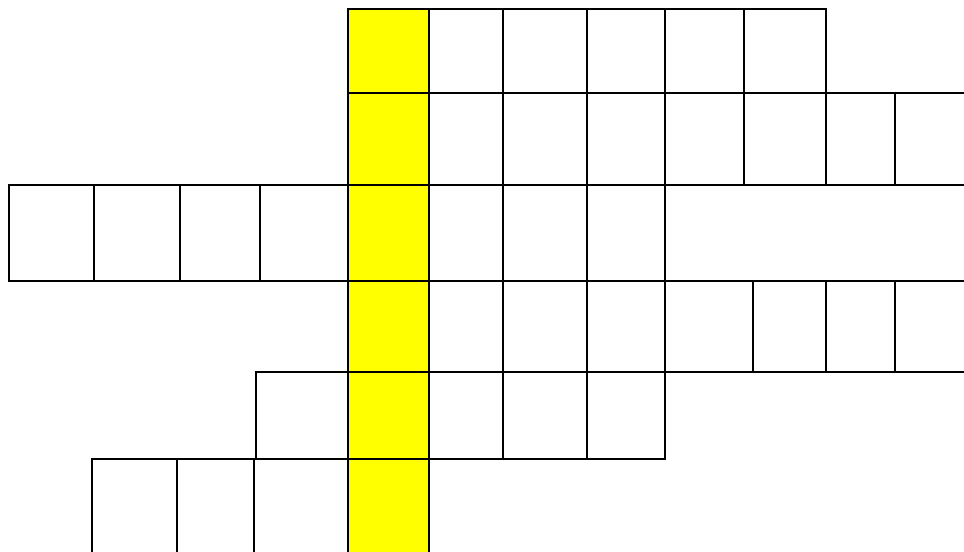
Rebusul școlar contribuie, într-o bună măsură, la îmbunătățirea rezultatelor școlare și combaterea insucceselor.

Rebusul școlar sprijină succesul școlar prin:

- a) Cunoștințele însușite; capacitățile intelectuale; abilitățile de aplicare a cunoștințelor în rezolvarea unor probleme; trăsături de personalitate;
- b) Evaluare – măsura în care sunt îndeplinite obiectivele activității didactice.

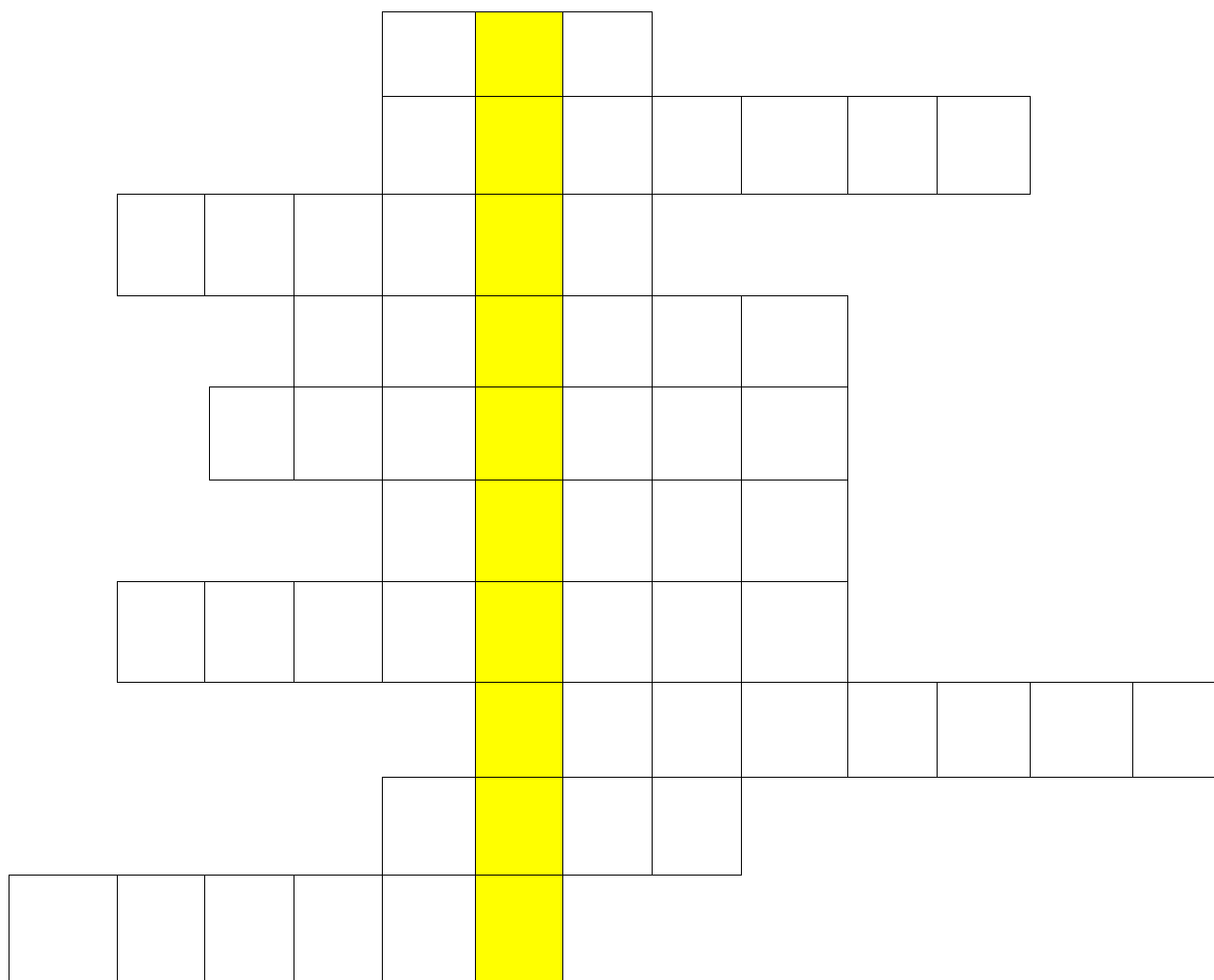
Rebusul școlar la disciplina chimie poate constitui obiectul unui cerc de elevi, oferind și posibilitatea organizării unor concursuri școlare distractive și deopotrivă educative și instructive. În continuare propun trei rebusuri școlare care pot fi aplicate cu ușurință la disciplina chimie.

- I. Rezolvând corect rebusul, pe coloana marcată cu galben veți descoperi denumirea unei materii.



1. Nemetăl folosit în grupa a IV-a, perioada 2.
2. Primul element chimic situat în sistemul periodic.
3. Element cu 13 protoni în nucleu.
4. Metal divalent cu care se combină oxigenul și formează oxidul corespunzător.
5. Metal alcalin aflat în perioada 2.
6. Substanțe compuse anorganice sunt oxizi, acizi, săruri și

II. Rezolvând corect rebusul, pe coloana marcată cu galben veți descoperi denumirea particulei elementare din atom cu încărcătură electrică negativă.



1. Metal cunoscut din vremuri străvechi, care dă și numele unei epoci.
2. Totalitatea atomilor cu același număr atomic Z .
3. Element chimic indispensabil vieții.
4. Partea centrală a atomului în care se află concentrată toată masa acestuia.
5. Specii de atomi cu același număr de protoni, dar cu număr de neutroni diferit.
6. Coloane verticale care conțin atomi cu același număr de electroni pe ultimul strat.
7. Șirul orizontal care cuprinde elementele dintre două gaze rare succesive.
8. Particule elementare cu masă și lipsite de sarcină electrică.
9. Element chimic cu 16 protoni în nucleul atomului.
10. Notăție prescurtată a unui element chimic

PRIMĂVARA – POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Nicolae Irina
Liceul Teoretic „Brâncoveanu Vodă” Urlați

„Primăvara aduce un nou suflu și o nouă bucurie în toate.” Jessica Harrelson
Putem spune că, în anotimpul primăvara, nu doar natura se reînnoiește, ci și noi, oamenii. Simțim o energie care ne cuprinde și care ne sprijină în exprimarea sentimentelor prin activități menite să înmugurească în sufletele noastre iubirea pentru frumos, speranța unui nou început.

Disciplina „Arte vizuale și abilități practice” este situată la intersecția ariilor curriculare „Arte” și „Tehnologii”. Abordarea integrată a disciplinei mai sus menționată este necesară conturării profilului de formare al absolventului de învățământ primar prin mijloace specifice cum ar fi: exprimarea creativă și liberă, creșterea posibilităților comunicării interumane prin imagine, îndemnul la trăirea artistică.

Programa școlară din domeniul artelor vizuale vizează expresia artistică prin pictură, desen/grafică, modelaj/sculptură, prin arte decorative textile, monumentale, ceramice, vestimentație sau bijuterii, prin arhitectură și/sau scenografie, prin fotografie și chiar prin artele spectacolului. Programă pentru „Arte vizuale și abilități practice” contribuie la educarea elevilor în spiritul competenței cheie „Sensibilizare și exprimare culturală”, care este recomandată la nivel european, prin: cultivarea sensibilității elevilor; aprecierea diversității exprimării artistice; recunoașterea rolului factorilor estetici în viața de fiecare zi; dezvoltarea abilităților creative ale elevilor și exersarea acestora în diferite contexte.

Pentru a contura în sufletele copiilor sentimentul bucuriei pentru noi începuturi în anotimpul primăvara, am propus și desfășurat o lecție de AVAP la clasa a IV-a. Elevii au aplicat tehnici de prelucrare a materialelor utilizând instrumente și ustensile adecvate. De asemenea, școlarii au îmbinat în mod adecvat tehnicile de realizare a unor produse simple și/sau finite.

Pentru captarea atenției am prezentat cartea „Vivaldi și cele patru anotimpuri” de Cristina Andone https://youtu.be/8JzYq9wQ670?si=rpyu0_K3peo_K8tp Elevii au răspuns la întrebări referitoare la povestea citită, la activitățile oamenilor în acest anotimp. S-au purtat discuții despre starea emoțională a celor din jur în diferite contexte.

Dirijarea învățării s-a realizat după anunțarea temei: „Primăvara – povestea unui nou început... în grădina lui Vivaldi” și a obiectivelor operaționale. Elevii au urmărit explicațiile oferite de doamna învățătoare, explicații referitoare la modul de realizare a elementelor componentelor ale peisajului: păsările călătoare – căsuța - soarele (prin șnuruire)- cerul – flori- buburuza - fluturi-puișor, iepuraș - decupare după șablon a materialelor sintetice și carton colorat; iarba - tăierea și mărunțirea firelor textile; pomii înfloriți (realizați în ora precedentă - din fire mărunțite).

În final, se discută și se analizează modul de realizare al lucrărilor. Se fac aprecieri individuale și de grup.

Activitatea s-a desfășurat pe fond muzical: „Anotimpurile” de Vivaldi.

Lecțiile de abilități practice constituie un bun prilej de aplicare în practică a cunoștințelor însușite la alte obiecte de învățământ, de consolidare și aprofundare a acestora. În procesul de predare - învățare, abilitățile practice au o deosebită valoare educativă, contribuind la formarea trăsăturilor morale, la dezvoltarea spiritului de observație, a atenției, la dezvoltarea gândirii, imaginației, spiritului lor de inițiativă. Faptul că la lecțiile de abilități practice elevii vin în contact cu bogăția de forme și culori a obiectelor pe care le execută contribuie la educarea gustului pentru frumos și face ca ei să nu devină simpli admiratori pasivi ai acestuia, ci să aibă o atitudine creatoare.

Bibliografie:

- Stan, Lucian (coord.), Abilități practice – ghid metodologic pentru clasele I – IV, Editura Aramis, 2002, București, pagina 3;
- Programa școlară pentru disciplina Arte vizuale și abilități practice – clasele a III-a și a IV-a din 2014;
- www.didactic.ro

Primăvara credinței, o înflorire duhovnicească

Prof. Nidelea Irina Veronica

Școala Gimnazială „Academician Marin Voiculescu”,

Giurgiu, jud. Giurgiu

Primăvara este adesea privită nu numai ca un fenomen natural, ci și ca o metaforă pentru reînnoirea și înflorirea sufletească în cadrul credinței. Așa cum natura se trezește la viață în primăvară, credincioșii consideră că acest anotimp aduce cu sine oportunități pentru revitalizarea și consolidarea relației lor cu divinitatea sau cu propria lor spiritualitate.

Primăvara este un moment deosebit în creștinism, deoarece este asociată cu sărbătorirea Învierii Domnului Iisus Hristos în cadrul sărbătorii de Paște, care simbolizează speranța și promisiunea unei noi vieți în credință. Astfel, primăvara devine un timp propice pentru reflectare, recunoștință și renaștere spirituală în creștinism.

În tradițiile religioase, primăvara este asociată cu ritualuri de purificare și renovare. Acestea pot include postul, rugăciunea și faptele bune, toate având scopul de a pregăti credincioșii pentru o legătură mai profundă cu Dumnezeu.

Primăvara oferă credincioșilor oportunitatea de a explora simbolurile naturii în contextul credinței lor. De exemplu, în multe tradiții, înflorirea florilor și revenirea păsărilor migratoare pot fi interpretate ca semne ale binecuvântării și protecției divine. Aceste simboluri naturale pot întări credința și încrederea în puterea divină.

Primăvara poate fi, de asemenea, un timp pentru comunități să se unească în rugăciune, slujbe și activități caritabile. În multe culturi, sărbătorile de primăvară aduc credincioșii împreună într-o atmosferă de solidaritate și iubire, promovând valori precum generozitatea și compasiunea.

Primăvara credinței aduce cu sine oportunități unice pentru creșterea duhovnicească și înflorirea credinței în mijlocul credincioșilor. Prin reflectarea asupra simbolurilor naturii, sărbătorile religioase, credincioșii pot experimenta o revitalizare a legăturii lor cu Dumnezeu și cu comunitatea lor religioasă. Astfel, primăvara devine nu doar un moment de înflorire a naturii, ci și un timp de înflorire spirituală și de comuniune cu Dumnezeu.

Bibliografie:

1. Biblia sau Sfânta Scriptură, Editura IBMBOR, 2023

Rolul poveștilor în dezvoltarea limbajului la preșcolari

Prof.NINU MARIA-LUCIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "GH. IENESCU" RAST

Motto:

***“ Dacă îți dorești ca ai tăi copii să fie inteligenți, citește-le basme. Dacă îți dorești să fie extrem de inteligenți, citește-le și mai multe basme.
(Albert Einstein)***

În Dicționarul explicativ al limbii române, omul este definit ca fiind o ” Ființă superioară, socială, care se caracterizează prin gândire, inteligență și limbaj articulat...”. Astfel că putem spune fără să greșim, că încă din primele etape ale evoluției sale, acesta a comunicat și și-a transmis ideile, sentimentele, trăirile, etc.El a reușit să facă acest lucru prin intermediul artei rupestre la început,care apoi a fost din ce în ce mai elaborată,dar și prin literatură, prin creații literare care i-au ajutat ”să se comunice”. Literatura pentru copii și mai ales poveștile despre care vom vorbi în această lucrare,reprezintă o lume magică, un multivers misterios, în care totul este posibil, iar forțele Binelui sunt cele care înving.

Încă din perioada educației antepreșcolare și preșcolare, contactul pe care copilul de la cele mai mici vârste îl are cu operele literare, dar mai ales cu basmul conduce la formarea și consolidarea unor comportamente, preșcolarii vor putea face diferența între Bine și Rău,își vor însuși noțiuni ca : prietenia, adevărul, curajul, familia,bunătatea, ,etc.,își vor stimula imaginația,gândirea, însă o mare importanță o are și dezvoltarea limbajului.

O parte importantă a literaturii noastre naționale este reprezentată de literatura pentru copii și cuprinde în întregime creațiile literare care reușesc să creeze o legătură afectivă cu lectorii de la cele mai mici vârste, prin intermediul ideilor, prin profunzimea mesajelor , prin maniera de

realizare la nivel artistic și nu în ultimul rând prin cât de accesibile sunt. La nivel de conținut, temele propuse sunt cele care sondează profunzimea universului cunoașterii copilului, adică care sunt cunoștințele acestuia, ce își dorește în legătură cu familia, care sunt visurile sale, cum percepe acesta copilăria, însă speciile și genurile în care putem încadra aceste creații sunt la fel cu cele ale literaturii naționale.

Ingenioasa metamorfozare artistică a evenimentelor, întâmplărilor și personajelor, are menirea de a pune în evidență calitățile și trăsăturile de caracter care vor fi exemple de urmat pentru micii cititori, mai ales dacă ținem seama de faptul că fiecare copil se naște cu dorința de a încerca, de a descoperi și de a cunoaște lumea, iar literatura pentru copii este cea care poate să le ofere răspunsurile la acele întrebări sau ”de ce-uri” cum le numea J. Piaget (Piaget 1923: 217-219). Este însă binecunoscut faptul că aceste creații literare reprezintă o încântare la orice vârstă le-am citi, așa cum afirma marele critic literar, G. Călinescu în ”Cronicile optimistului” - ”Totuși fondul etern va fi înfățișat copiilor într-o viziune specială, cum e, de pildă, aceea a basmului. Dar interesează și pe omul matur.” (G. Călinescu, 1964)

Integrarea basmelor în procesul instructiv-educativ este foarte importantă, mai ales în contextul aplicării Noului Curriculum și participă la dezvoltarea proceselor de cogniție, la crearea legăturilor afective, la dezvoltare propriei personalități. Aceste creații care conțin modele de personaje demne de urmat și care sunt izvorul nesecat de înțelepciune al poporului român, ce prezintă arhetipuri umane, le oferă preșcolarilor codul potrivit cu ajutorul căruia aceștia pot să pătrundă complexitatea lumii care îi înconjoară. În ”Didactica literaturii. Reorientări”, autoarea, Alina Pamfil vorbește despre anumite modalități de cunoaștere ”prin lectură”, ”descoperire,, ”autocunoaștere”. (Alina Pamfil, 2016 : 37.) , deoarece prin intermediul basmelor cei mici își dezvoltă atenția la detalii și totodată memoria, se dezvoltă și o relație de afectivitate între lector și micul ascultător, dar aceste creații sunt cu adevărat valoroase pentru dezvoltarea limbajului, pentru că îl obișnuiesc pe copil cu normele gramaticale, cu expresivitatea exprimării, dar și a modului în care percepe acesta lumea, emoțiile, trăirile și sentimentele la cele mai mici vârste. Basmele sunt adevărate resurse pe baza cărora preșcolarii își dezvoltă gândirea critică, deductivă, divergentă, logică, imaginația, creativitatea, atenția distributivă, memoria, simțul artistic și nu în ultimul rând, personalitatea și caracterul. Rolul poveștilor în dezvoltarea limbajului este definit de evenimentele

narate, de elementele nonverbale și paraverbale implicate, de captarea atenției, de finalitățile atinse.

În perioada grădiniței copilul are o gândire intuitivă, egocentrică, preconceptuală, dar mai ales magică. Încep să se contureze primele operații cognitive, apar noțiunile empirice. Satisfacerea nevoii de independență se asociază cu apariția unor stări afective, pozitive, placute, tonifiante, de bucurie și satisfacție, în timp ce contrazicerea și blocarea ei se asociază cu manifestarea unor stări emotionale de insatisfacție, de multumire.

Dezvoltarea limbajului înregistrează progrese uimitoare mai ales în ceea ce privește construcția de propoziții și fraze începând cu vârsta de 2-3 ani. Dezvoltarea la nivel fonologic este aproape desăvârșită, se mărește mult numărul de cuvinte, se dezvoltă modul în care acestea se îmbină, adică se dezvoltă sintaxa, care pe parcursul trecerii timpului are un grad de complexitate din ce în ce mai mare. Pentru ca limbajul să poată fi învățat, trebuie să dăm importanța cuvenită celor trei secvențe de dezvoltare, care se află în relație de interdependență:

1. Dezvoltarea la nivel cognitiv:

- abilitatea de a recunoaște,
- abilitatea de a identifica;
- abilitatea de a discrimina;
- abilitatea de a manipula;

2. Dezvoltarea capacității de a înțelege ce spun cei din jurul său;

3. Dezvoltarea abilității de a reproduce vorbirea adulților, prin producerea unor succesiuni de sunete specifice vorbirii, iar acest lucru se realizează foarte bine prin lectură .

Contactul nemijlocit cu poveștile, mai ales la vârsta școlară mică, contribuie la dezvoltarea abilităților de lectură, care ajută la formarea și consolidarea deprinderilor de citire corectă, conștientă și expresivă de mai târziu, la îmbogățirea, activizarea și nuanțarea vocabularului copilului. Totodată aceștia își însușesc structura gramaticală corectă a limbii. Dorința de a citi este urmată de nevoia de a crea, la început prin imitație, iar mai apoi copilul dă o formă originală creației, care să îl definească, să îi transmită mesajul. Ei își vor prezenta realizările, astfel că, acești

mici „truditori” ai ideilor și cuvintelor, vor primi din partea celor care îi ascultă un feed-back asupra muncii lor ce le va da o nouă perspectivă asupra lucrurilor deoarece vor putea observa cum sunt receptați de cei din jur și vor deveni mai buni pe viitor.

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru educație timpurie, publicat de MEN, în 2019

Călinescu G., *Estetica basmului*, București, Editura pentru Literatură, 1965, p. 9.

Pamfil Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, Ed. Art, București, 2016, p. 37.

Cândroveanu H, *Literatura română pentru copii*, editura Albatros, București, 1988

Piaget J , *Teoria dezvoltării cognitive* ,1923: 217-219

PROIECTE ÎN PARTENERIAT CU ONG-EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ

PROF. NISTE DANIELA ELENA,

ȘCOALA GIMNAZIALĂ CORNEL REGMAN DANEȘ

Prezentarea proiectelor derulate la Școala Gimnazială „Cornel Regman”, Daneș- Structura Seleuș,

Asociația Casa Naturii și Școala Gimnazială Seleuș au un parteneriat pentru educație calitativă la sat, în medii vulnerabile.

Proiectele implementate de asociație în și cu ajutorul Școlii Seleuș se concentrează pe mai multe direcții: alfabetizare și orientare vocațională pentru copii, formare profesională pentru cadre didactice.

Alfabetizare

Clubul Copiilor din Transilvania rurală este un proiect de lungă durată prin care copii de la Seleuș (MS), Laslea (SB) și Valchid (SB) au parte de ateliere non-formale de alfabetizare. Atelierele ajută să recupereze cunoștințele specifice vârstei lor, pentru a ajunge să citească fluent și corect, să înțeleagă ce citesc și să își formeze și exprime idei pe subiectul textului. Abordarea este una care implică și creativitate artistică, lucru practic, jocuri, muncă în echipă. Totul este completat de o masă caldă pe care toți copiii participanți o primesc ca să se poată concentra mai bine la ateliere. Practic, parteneriatul ne ajută să consolidăm baza pe care se sprijină tot procesul educațional.

Formare profesională pentru cadrele didactice

Școala Seleuș a fost gazdă și beneficiar pentru 2 proiecte de formare dedicate de Casa Naturii profesorilor din mediul rural transilvănean: *Vocație pentru Viitor* și *Mentorat de impact la sat*.

Primul proiect, *Vocație pentru Viitor* a fost un proiect pilot prin care profesori din Seleuș și Laslea au făcut formare timp de o lună ca să consilieze adolescenții în viitoarea lor carieră, iar copiii provin din medii în care se pune prea puțin preț pe școală și pe importanța ei în asigurarea unui trai mai bun.

Al doilea proiect, *Mentorat de impact la sat*, de lungă durată, reunește, la Seleuș, cadre didactice și alți profesioniști în bunăstarea copilului din peste 10 sate transilvănene și lucrează pentru ca aceștia să fie mai eficienți în gestiunea copiilor vulnerabili din comunitățile lor. Programul crește aptitudinile de leadership prin autocunoaștere, comunicare, gestiunea timpului, răspunsuri adaptate la nevoi emoționale, nevoi de îndrumare, exerciții practice. La rândul lor, profesioniștii lucrează pe baza formării cu peste 100 de copii și adolescenți ca să le îndrume pașii spre un viitor care le va reflecta potențialul și nu dificultățile din mediul în care trăiesc.

Orientare vocațională

Pe lângă îndrumarea vocațională făcută de profesorii formați, adolescenți din Seleuș participă la proiectul *Viitor schimbat pentru tinerii de la sat*, în care un formator specializat îi ajută să își descopere calitățile și pasiunile și să și le pună în valoare într-o viitoare relație angajat-angajator. Cursurile de dezvoltare personală îi ajută pe copii să conștientizeze importanța educației pentru realizarea visurilor și întregesc pachetul multidimensional prin care încurajăm copiii să progreseze în viață prin educație.

ROLUL COLABORĂRII FAMILIE – ȘCOALĂ ÎN DEZVOLTAREA PERSONALITĂȚII COPILULUI

profesor psihopedagogie specială Nistor Iuliana

Relația școală – familie este un subiect des abordat în literatura de specialitate și supus atenției întregii societăți, mai ales pe fondul schimbărilor sociale din ultimul timp. Toți vorbim astăzi despre integrarea în Uniunea Europeană. Acest proces atrage după sine o serie de schimbări și la nivel școlar. Una dintre aceste schimbări se referă la relația școală-familie.

Motto: „Iubirea este necesară, deoarece pentru fiecare dintre noi nu este suficient faptul de a exista. Un copil poate să trăiască fericit numai atunci când știe că este iubit. Numai atunci devine complet el însuși.” Luigi Verdi

Dacă până în prezent acest parteneriat școală-familie a fost dezvoltat unilateral, fiind de multe ori considerat “responsabilitatea școlii”, acest lucru trebuie să se schimbe pe viitor. O educație de calitate se realizează atunci când, la procesul de formare a elevilor participă în mod armonios toți factorii educaționali. Relația de colaborare permanentă cu familia este una dintre condițiile esențiale care asigură succesul școlar.

Copilul trăiește un sentiment de mândrie atunci când părinții săi se implică în activitățile școlii sau îi sprijină în realizarea sarcinilor de învățare. În mod sigur aceste fapte au ecouri pozitive în formarea personalității copilului, în conștiința lui. Ca urmare, își va respecta mai mult părinții, va învăța să aprecieze munca celorlalți, îi va fi asigurat succesul școlar. Dăruirea, tinerețea, experiența, profesionalismul, puterea, curajul, interesul, dedicarea, perseverența, implicarea, sensibilitatea sunt câteva din calitățile și în același timp valorile unui mare pedagog care, prin implicarea eficientă a părinților în dezvoltarea intelectuală a copiilor, asigură o educație de calitate.

Colaborarea eficientă școală – familie reprezintă o reușită a procesului educațional. Educația este o acțiune la care își dau concursul școala, familia, întreaga societate, iar colaborarea este absolut necesară. Școala trebuie să colaboreze cu familia :

- în domeniul învățării elevului ;
- în domeniul comportamentului ;
- în domeniul dezvoltării fizice ;
- în domeniul dezvoltării intelectuale, morale și estetice ;
- în domeniul deprinderilor și priceperilor de muncă, deprinderilor igienico – sanitare;
- în domeniul activităților libere, angajării copilului în diferite domenii de activitate în afara clasei și a școlii.

Rolul familiei este foarte important în dezvoltarea copilului, din următoarele puncte de vedere: fizic, intelectual, moral, estetic. Pe parcursul mai multor ani de muncă la catedră mi-am pus mai multe întrebări legate de relația dintre școală și familie. O întrebare a fost aceasta: „Cum

am îmbunătățit eu relația școală – familie?” Această relație s-a îmbunătățit printr-un parteneriat adevărat între școală și familie. Acest parteneriat a urmărit să atingă următoarele obiective :

- realizarea unei comunicări optime între părinți și profesori ;
- înlăturarea factorilor perturbatori în cadrul comunicării școală – familie ;
- creșterea gradului de implicare a părinților în toate activitățile școlare și extrașcolare ;
- schimbarea mentalității neadecvate a unor părinți față de școală ;
- cunoașterea de către părinți a posibilităților și nevoilor psiho-fizice ale copiilor ;
- învățarea unor deprinderi și tehnici de muncă intelectuală sub formă de activități comune elevi-părinți-învățători.

Numai implicând toți factorii educaționali în formarea personalității umane vom reuși să atingem toate aceste obiective. Un parteneriat eficient școală – familie este dorința oricărui învățător. În fiecare an, am încheiat astfel de parteneriate eficiente cu părinții elevilor, bazate pe principii de comunicare și colaborare. Obiectivele propuse le-am urmărit pe tot parcursul anului, iar rezultatele pozitive nu au întârziat să apară. Dacă vom reuși să-i atragem pe părinți de partea noastră într-o colaborare eficientă, într-un parteneriat, sub deviza „Împreună vom reuși”, se vor îmbunătăți, astfel, relațiile ce se stabilesc între școală și familiile elevilor, iar realizarea acestui obiectiv va avea un impact pozitiv asupra formării de caractere, personalități și valori viitoare. Activitățile desfășurate în parteneriat facilitează înlăturarea barierelor de comunicare dintre participanți, clarifică unele probleme ivite la nivelul grupului de elevi, îndeamnă la autocunoaștere, la autodepășire, la găsirea acelei soluții care să conducă la realizarea obiectivelor propuse. Am aplicat părinților elevilor pe care îi îndrum o serie de chestionare, pentru a-mi da seama de interesul pe care-l manifestă fiecare parinte pentru școală, pentru copilul său și ce așteptări au aceștia.

Analizând răspunsurile date de părinți și din discuțiile cu aceștia, am ajuns la concluzia că e nevoie de implicare și colaborare pentru o educație valorică din perspectiva afectivității, a cunoașterii, a trebuințelor, atitudinilor, valorilor și motivației. Pentru ca parteneriatul să devină eficient, am propus o serie de acțiuni comune la care să participe atât elevii, cât și părinții lor sau alți parteneri educativi din comunitate. În acest fel, activitățile au devenit benefice, finalizându-se printr-o evaluare ce a vizat atingerea obiectivelor propuse. Forme concrete de colaborare cu părinții în cadrul parteneriatului încheiat :

- a) lectorate și consultații pe teme educative ;
- b) activități extrașcolare ;
- c) lecții demonstrative pe teme educative ;
- d) colaborarea cu alți parteneri educativi ;

Implicându-i pe părinți și stabilindu-le responsabilități în acțiunea comună de educare a propriilor copii, de supraveghere și control al acestora, de participare la activitățile educative comune, am reușit să-i conving, să-i motivez, iar rezultatul a fost “aproape” de cel așteptat. La finalul anului școlar, am putut spune că am avut împliniri, dar și eșecuri. Am înțeles că atât părinții, cât și noi, profesorii, avem de învățat unii de la alții. Am înțeles că au fost și cazuri când

nu am făcut suficient, împiedicându-ne în propriile noastre prejudecăți. Sunt familii care trec prin situații dramatice. Sunt copii care trăiesc adevărate drame. Să îi descoperim, să îi ajutăm. Să apelăm mai des la instituțiile statului abilitate în acest sens, să nu uităm că nepăsarea sau ignoranța noastră și a părinților pot distruge destine. Sigur, nu este ușor. Uneori familia, din diverse motive, își face în jurul ei un zid care nu este ușor de trecut. Alteori, lipsa de educație a părinților înșiși este atât de profundă, încât ai impresia că nu mai poți face nimic. Familia actuală nu mai este cea de acum 20 de ani, nici măcar cea de acum 10 ani. Să ținem seama de acest fapt, mai ales, să încercăm să ținem pasul, să nu ne lăsăm păcăliți sau intimidați, pentru că noi suntem cei care putem aduce speranța și cei care vom forma caracterele, personalitățile și valorile viitoare.

Bibliografie:

1. Allport, G. W., Structura și dezvoltarea personalității, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1998.
2. Alb, G., Achim, V., Elevul – participant la propria formare, în *Învățământul primar*, nr. 2-4, Editura Miniped, București, 2004.
3. Athanasiu, A., Elemente de psihologie medicală, Editura Medicală, București, 1999.
4. Beznea, N., Familia și școala în relație de parteneriat educațional, în *Învățământul primar*, nr. 1-2, Editura Miniped, București, 2005.

PROIECT EDUCAȚIONAL

“PARFUM ȘI CULOARE DE ETERN FEMININ”

Prof. Nițu Elena

Școala Gimnazială “Învățător Ion Mateescu” comuna Poiana Cămpina

Promovarea simbolului floral prin intermediul pieselor vestimentare realizate din materiale neconventionale, ilustrează aplicarea practică a conținutului informațional dobândit în ceea ce privește realizarea florilor din diferite materiale. Rezultatul acestei munci reprezintă un prilej de a admira superbele rochii din hârtie creponată construite pe motivul floral.

Fiecare floare are un simbol propriu, dar, în general, floarea reprezintă o imagine a spiritualității, a virtuților sufletești, este simbolul dragostei și al armoniei transpuse în esteticul și cromatica florii.

Încă din cele mai vechi timpuri, omul a fost preocupat în permanență de înfrumusețarea universului existențial, începând de la obiectele de uz casnic, industriale, până la obiectele de decor sau vestimentație. Designul vestimentar cuprinde toate elementele de vestimentație : linia, forma, culoarea, materiale folosite, accesoriile, toate acestea fiind în concordanță cu sexul, vârsta, anotimpul, contextul social în care sunt purtate.

Pentru realizarea acestei aplicații de design vestimentar am alocat un număr de 5 ore în care am stabilit următoarele etape :

1. Fiecare grupă de lucru își alege o floare pe care să o transpună în volume, prin intermediul rochiei de hârtie creponată;
2. Pentru a reda cât mai fidel caracteristicile și cromatica florii alese, elevii vor studia structura naturală a florilor alegând o imagine reprezentativă de la care să plece în creația lor;
3. Realizarea unor schițe de design pentru a stabili formele și cromatica optime;
4. Realizarea ansamblului vestimentar;
5. Evaluarea prin metode didactice interactiv-participative: prezentări, ședințe-foto, spectacole.

Data : 08 Martie 2024

Locul desfășurării : Școala Gimnazială “Învățător Ion Mateescu” comuna Poiana Cămpina

Profesor coordonator : Nițu Elena

Parteneri: Elevi și profesori

Obiective

Stimularea creativității în rândul tinerilor din învățământul gimnazial;

Educarea simțului estetic și dezvoltarea abilităților artistice;

Încurajarea lucrului în echipă;

Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului vizual - artistic prin interpretarea simbolurilor florale și a culorilor;

Promovarea activităților extrașcolare de acest gen și motivarea tinerilor de a participa la ateliere pentru a-și descoperi potențialul artistic.

Desfășurarea activității

Colecția “ Parfum și culoare de etern feminin “ este de inspirație florală și stă sub semnul aceleiași magii a naturii ce renaște primăvara.

Modelele au prezentat rochii de hârtie ce transpun în culori și volume florile, de la grația lalelei, cala suavă, prospețimea margaretei și a garoafei până la exotismul irisului și a lotusului, dar și pasiunea macului sau a trandafirului.

Paleta coloristică este concentrată pe culorile naturale ale florilor, fie în contraste puternice, fie în degradeuri de culoare.

Piesa centrală a colecției, rochia de mireasă, conține un contrast de nonculori, contrast simbolic pentru natura și ființa umană ce stau sub semnul a două metafore : viața și moartea.

Machiajul și coafura pun în evidență, prin culoare și volum compozițional, fiecare piesă vestimentară. Fondul muzical, proiecțiile și luminile completează atmosfera magică, festivă a prezentării.

Grup țintă : Elevii învățământului gimnazial (clasele a VII - a și a VIII - a).

Beneficiari : Reprezentanți ai comunității locale, elevi, părinți și profesori Școlii Gimnaziale “Învățător Ion Mateescu” comuna Poiana Cămpina.

Feed-back : Discuții de tip masă rotundă în care elevii implicați în crearea colecției, cât și profesorii participanți la proiect au dezbătut impactul acestei colecții în dezvoltarea personalității tinerilor.

Implementare: Filmare, afișe, ședințe foto, instantanee foto din timpul prezentării, procese verbale încheiate între școlile participante la activitatea desfășurată, proiect educațional.

Mijloace și materiale: Rochii din hârtie creponată confecționate de elevi sub directa îndrumare a profesorului coordonator în cadrul atelierului de design vestimentar; machiajul ce transpune simbolurile florale și simbolistica metaforică a culorilor; back-ground muzical care susține tematica florală; realizarea decorului (podium de prezentare), proiecții și lumini.

CONCLUZII

Ființa umană a transferat simbolului floral semnificații multiple, asociate cu toate aspectele emoționale, artistice, culturale și spirituale specifice contextului istoric respectiv. Din această perspectivă, „floarea” a devenit, de-a lungul evoluției spirituale umane, unul dintre cele mai importante și mai puternice simboluri culturale și de civilizație, reflectat în toate ramurile artistice și culturale: în pictură și în muzică, literatură și film, sculptură și dans. Mai presus de toate, „floarea” a devenit, însă, proiecția vegetală a spiritualității umane, fiindu-i atribuite afecte omenești: frumusețe, gingășie, fragilitate, sensibilitate, perenitate. În acest fel, omul a creat o paralelă între atributele umane și atributele florale pentru a le trimite simbolic la ideea de perfecțiune în care s-a născut omul, paradisul reprezentând realitatea primordială a noastră. Izgonirea din Paradis a echivalat cu trecerea omului și a florii sub imperiul neiertător al timpului, al perenității, același final așteptând ofilirea florii sau a sufletului uman, reintegrându-le, prin moarte, în marele Univers.

BIBLIOGRAFIE

1. **Achiței, Gheorghe** „*Frumosul dincolo de arta*”-Editura Meridiane, Bucuresti, 1988
2. **Arheim, Rudolf** „*Arta și percepția vizuală*”- Editura Meridiane, București, 1979
3. **Caragea, Cecilia** „*Istoria vestimentației europene*”-Editura Almanahul Banatului, Timișoara, 1995
4. **Chevalier Jean, Gheerbrand Alain** „*Dicționar de simboluri*” , Editura Artemis, 1995 ,
5. **Gibson, Claire**, „*Semne și simboluri*”, Wikipedia
6. **Munteanu, Anca** „*Incursiuni în creatologie*”- Editura Augusta, Timișoara, 1994
7. **Nanu, Adina** „*Comunicarea prin imagine*”- Editura Didactica și pedagogică, București, 2011

COLECȚIA” PARFUM ȘI CULOARE DE ETERN FEMININ”



DANSURILE- MIJLOC DE FORMARE ȘI DEZVOLTARE

Amet Nurgian-Grădinița cu program normal nr.2, Valu lui Traian

Procesul educațional din grădiniță presupune și forme de muncă didactică complementară activităților obligatorii. Acestea sunt activități extracurriculare pe care educatoarea le desfășoară în grădiniță sau în afara acesteia.

În învățământul preuniversitar de astăzi, majoritatea grădinițelor au căpătat deja experiență în dezvoltarea unor proiecte educaționale extrașcolare, în funcție de potențialul copiilor dar și de capacitatea managerială a unităților de învățământ.

Participarea copiilor la activități extrașcolare și extracurriculare este esențială pentru noile generații și se află în legătură directă cu performanțele academice și viitorul copiilor, acestea ajutându-i să-și dezvolte puterea de concentrare, spiritul de echipă, dar și încrederea în sine.

Activitățile extracurriculare au o deosebită influență formativă asupra preșcolarului.

Copiii se dezvoltă fizic, socializează, înțeleg ușor anumite obiceiuri și relații ale comunității, interrelaționează cu alți copii din grupă sau din grupele din grădiniță.

Activitățile artistice devin o parte componentă a vieții culturale și au o importanță deosebită în vederea pregătirii copiilor pentru viața socială și culturală. Nici una dintre discipline nu-și poate dovedi mai pregnant și mai de timpuriu, utilitatea și rolul în integrarea socială, cum o poate face muzica și dansul, elemente de comunicare eminentamente sociale. Ansamblurile sau formațiile artistice crează una dintre cele mai sofisticate punți între grădiniță-familie și societate-pe de o parte-și viața culturală a localității-pe de altă parte. Manifestările artistice reprezintă una dintre modalitățile de satisfacere a nevoilor de frumos sau de creație a copiilor, de cultivare și încurajare a celor talentați.

Încă de la începuturi, din primii ani ai mei ca și educatoare, am avut ocazia să particip cu copii din grupa mea, sau după caz și din alte grupe, la diferite evenimente și concursuri de dans. Chiar dacă începutul a fost mai dificil, treptat am reușit să obțin rezultate deosebite cu copiii. Astfel, am realizat că aceste activități artistice sunt pe placul copiilor și pe mine personal mă reprezentau. Am decis să ne dezvoltăm mult mai mult în această direcție și am format un ansamblu de dansuri, alcătuit din 12 preșcolari, 6 fete și 6 băieți.

Am început printr-o preselecție evident, am încercat pași de dans cu mai mulți copii, iar acei copii care au avut abilitățile necesare au făcut parte din ansamblul respectiv.

Menționez că eu locuiesc în Dobrogea, mai exact în orașul Constanța și sunt de etnie tătară. Pentru că mi-am desfășurat activitatea în cadrul unei grădinițe bilingve româno-turcă, am hotărât ca dansurile pe care le voi practica să fie dansuri tradiționale tătarești, evident adaptate copiilor de vârstă preșcolară.

Cu timpul, având participări tot mai dese, am conștientizat că este nevoie de achiziționarea unor costume specifice, care din păcate erau destul de scumpe. Din dorința de a merge mai departe, grădinița noastră a reușit să obțină aceste costume tradiționale tătarești prin ajutorul oferit de UDTTMR (Uniunea Democratică a Tătarilor Turco-Musulmani din România).

Astfel, timp de câțiva ani, am participat cu ansamblul de dansuri la toate activitățile specifice, la concursuri de dans cum ar fi: „Dansez pentru mare”, „Mugurași de Dobrogea”, Festivalul „Fantezii de toamnă”, toate concursurile și festivalurile organizate de ISJ Constanța, dar nu numai. Cu diverse ocazii, am participat și la diferite acțiuni organizate de UDTTMR: „Ziua limbii tătare”, „Ziua tătarilor”, „Festivalul Internațional al Dansului, Cântecului și Portului Popular Turco-Tătar” organizat la Teatrul de vară Constanța și multe altele.

Ca orice proiect, această activitate implică o muncă de echipă, cu oameni dedicați și implicați. Spectacolele la care am participat ne-au umplut sufletul cu multe experiențe minunate, născute din frumusețea dansului, ne-au redat valorile spirituale, morale și culturale, care, deși nu pot fi readuse integral în actualitate, pot măcar schimba percepții și pot trezi nostalgie după tezaurul nostru cultural pe care îl păstrăm în lada de zestre, încărcată cu valori inestimabile de generațiile

trecute. Orice spectacol sau activitate care pune în valoare tradiția, reprezintă o oglindă fermecată în care se reflectă frumusețea și diversitatea obiceiurilor și tradițiilor.

Activitățile extracurriculare, în cazul meu dansurile, creează un cadru optim de formare a personalității complete și complexe, deoarece valorifică aptitudinile, încurajează competența și antrenează copiii în abordarea unor teme bazate pe inițiativă și creativitate.

Pentru că în urmă cu trei ani am schimbat grădinița, transferându-mă la o grădiniță mai aproape de domiciliu, intenționez ca și aici să reiau această activitate extracurriculară și să implicăm atât părinții, cât și comunitatea.

Pe lângă beneficiile fizice și psihologice pe care le are dansul asupra copilului, nu este de neglijat nici buna dispoziție. Dansul are un impact pozitiv, din punct de vedere emoțional asupra copiilor. Ei învață să facă față expunerii publice și interacțiunilor sociale și cu fiecare reușită sau progres își consolidează încrederea în sine.

Bibliografie:

Ion T. Radu, Liliana Ezechel „Pedagogie-Fundamente teoretice”, Ed.V.I.Integral 2002 București, p.130-133;

Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii, Ed. V.I. Integral 2000 București;

Gherghina,Dumitru,Ana Danila,Loredana Roman- Activități extracurriculare și extrașcolare cultural artistice în învățământul preuniversitar, Ed.Didactica Nova, 2009, Craiova.

ÎN LUMEA MINUNATĂ A INSECTELOR

Prof. Sanda-Teodora Obeadă, Șc. Gimnazială Nr.27 Timișoara

*”Să trăiești nu este de ajuns, spuse Fluturele.
Ai nevoie și de lumina soarelui,
de libertate și de o floriceică.”
(Hans Christian Andersen)*

Lumea insectelor i-a fascinat dintotdeauna pe cei mici, așa că am abordat această temă cu entuziasm, în cadrul Proiectului tematic ”În lumea insectelor”. După ce am făcut cunoștință cu câteva insecte, am aflat că ele au corpul alcătuit din 3 părți: capul, toracele și abdomenul. Capul are două antene, ochi și aparatul bucal, care ține loc de gură. Să nu uităm și cele trei perechi de picioare!

De asemenea, cei mici au aflat că insectele comunică, frecându-și antenele una de cealaltă și că ele mai produc o substanță urât mirositoare, feromon, care transmite informații altor insecte. Unele insecte sunt dăunătoare omului, altele sunt în folosul lui.

După ce am adunat informații prețioase am desfășurat tot felul de activități ce au legătură cu micuțele ființe. Iată câteva activități desfășurate cu cei mici:

1. DȘ - Cunoașterea mediului – Observare:”Albina la stup”



2. DȘ- Matematică ”Numără corect!” – asocierea numărului la cantitate



3. DEC – Act. Artístico-plastică – Pictură pe pietre ”Fluturașul”, ”Buburuza”



4. DEC – Act. Artístico-plastică – Amprentare: ”Fluturașul”



5. ALA2 – Joc distractiv ”Omidă mîncăcioasă”
6. DEC – joc muzical cu text și cânt ”Fluturașul”



În încheiere vă propun o poezie-ghicitoare:

O INSECTĂ

Sanda - Teodora Obeadă

Două fire lungi de ață
Au ieșit de dimineață
Pe-un pic soare, dar răcoare,
Să găsească demîncare.
Caută-n stînga, caută-n dreapta,
Iar acum, departe-i casa!
Pare că s-a rătăcit
Și în iarbă s-a-ncălit.
Ce insectă o fi oare,
Știți răspunsul la-ntrebare?

Un cărăbuș de mai, sfătos,
Și de fel, mai arătos,
A intrat și el în vorbă:
”Cred că e o hexapodă”!
Are-antene fragmentate,
Punctat e pe cap și spate.
Corpul – gri spre cenușiu...
Sigur că da! Acum știu:
Croitorul cenușiu!



Bibliografie:

1. E. A. Flerina, ”Jocul și jucăria” (Îndrumător pentru educatoarele din grădinița) Ed. Didactică și pedagogică, 1976, București;
2. E. Claparede, ”Psihologia copilului și pedagogia experimentală”, Ed. Didactică și pedagogică, 1975, București;
3. Ministerul Educației, ”Curriculum pentru educația timpurie”, 2019, București.

Miracolul primăverii

Prof. înv.primar, Olariu Gabriela

Școala „Episcop Ioan Mețianu” Arad

Primăvara a sosit!

Este luna martie, calendaristic, prima lună de primăvaraă. Primăvara astronomică începe pe 20 martie. Copacii înfloresc cu teamă, fragil. În ciuda frigului care încă cuprinde țara, să ne lăsăm purtați de cuvintele poetice care spun că aceștia „pavează drumul unde va veni fericirea”. Iarna este încă aproape, primii muguri, „ramuri de speranță”, reprezintă semnul că primăvara este aici, aproape.

O dată cu reîntoarcerea primăverii, natura își regăsește puțin câte puțin culorile. Asta nu poate fi pierdut din vedere de observatorii care se minunează în fața florilor și fluturilor.

În luna martie, primăvara revine, natura reînvie! Zilele sunt mai lungi și datorită soarelui, temperaturile cresc, zăpada face loc ploii. Zilele însorite și ploioase se succed, creând astfel condiții ideale dezvoltării plantelor. Mugurii apar apoi făcând loc florilor frumoși colorate care atrag insectele. Albinele zboară din floare în floare polenizând, ceea ce face să apară și mai multe flori. Și când spunem plante, spunem hrană! Animalele care au hibernat se trezesc pentru a ieși la viață. Păsările se reîntorc din lunga lor călătorie.

Natura se întoarce la viață, într-o continuă mișcare, primăvara este pentru natură un nou început, o regenerare, iar omul ca parte componentă a acesteia ar trebui să se reînnoiască cel puțin la nivel spiritual. Primăvara nu trebuie privită doar ca un anotimp, ci și ca un adevărat miracol pe care îl putem contempla an de an, este anotimpul verde care ne oferă șansa unei noi vieți.

Viața este deasemenea un alt miracol al naturii care nu este suficient explicat nici de teoria evoluționistă, nici de cea creaționistă. Când privești o pasăre cum își pregătește cuibul pentru a putea depune ouăle, poate părea un gest banal, însă este o normalitate ce asigură continuarea ciclului natural, continuarea vieții. Rândunicile care se reîntorc la cuiburile lor după mii de kilometri, jocul lor fericit în refacerea cubului ne umple inimile cu un strop de fericire, noi oamenii uităm să vedem ce se întâmplă în jurul nostru în graba dorință de satisfacere a unor nevoi primare.

Viața este o binecuvântare, dacă noi oamenii am înțelege acest fapt, poate Raiul ar fi pe Pământ. Vechii greci considerau că viața de apoi este pentru cei buni, iar aceasta se găsea într-un ținut al Câmpiilor Elizee, de un verde infinit, într-o fericire continuă. Astfel verdele primăverii era asociat de omul antichității într-un mod simplist, dar realist, ca un miracol al vieții în adevărata ei esență. Oare nu ar trebui să conștientizăm acum, mai urgent ca niciodată că a trăi e o răsplată în sine, o fericire, că a trăi în armonie cu natura e adevăratul Rai, aici pe Pământ?

În țara noastră păstrăm obiceiuri străvechi, ca simbolistică a primăverii: Mărțișorul și Babele.

În luna martie, numită popular „Mărțișor”, sărbătoarea națională, Mărțișorul, este sărbătoarea bucuriei, a prosperității, a victoriei binelui asupra răului. Cele mai vechi dovezi datează

de pe vremea geților, femeile dăce purtau monezi de aur sau argint care erau asociate Soarelui, ca simbol al focului și al luminii sau pietricele de râu în asociere cu fire de lână albe și roșii pentru a avea noroc și prosperitate. Culoarea roșie dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. Culoarea albă a norilor, a apelor limpezi, sunt specifice bărbaților. Culorile din șnurul măștișorului, înainte de cucerirea dacilor de către romani, era alb și negru. Șnurul măștișorului exprimă unitatea contrariilor: vară-iarnă, căldură-frig, lumină-întuneric, iubire-ură, viață-moarte. Originile acestui obicei se regăsesc în sărbătorile romane închinat zeului Marte, zeul fertilității și al vegetației. În unele tradiții, firul măștișorului, o funie de 365 sau 366 de zile, ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile la munte. Această credință asemănându-se Ursitoarelor care torc firul vieții copilului la naștere, Dochia toarce firul anului.

Zilele Babelor sau legenda Babei Dochia care purta 9 sau 12 cojoace pe care și le-a scos începând cu prima zi a lunii martie, de unde vremea schimbătoare de la începutul lunii martie, dar și obiceiul de a ne alege o „babă”. Tradiția spune că ne alegem o zi de la 1 până la 9 martie, pentru a vedea cum va fi noul an pentru noi. Dacă ziua aleasă este însorită, anul ne va fi la fel, un an luminos, iar dacă ziua va fi mohorâtă, aceasta va prevesti un an pe măsură. Există și superstiția că vremea din ziua aleasă ca „babă” să mărturisească caracterul, personalitatea persoanei care a ales-o. Această perioadă este în credința populară una capricioasă, cu vreme schimbătoare, zilele însorite de primăvară se pot transforma peste noapte în iarnă târzie. Această vreme schimbătoare și nesigură este dată, conform tradiției, de faptul că Dochia își lepăda cojoacele care apoi erau luate de surorile Dochiei care se numeau cu diminutivele zilelor săptămânii: Lunica, Martica, Mărcuriana, Joița, Virița, Sitița, Domnica.

Ziua de 1 martie este ziua babei Dochia sau a „capului de primăvară” arată cum va fi primăvara și vara. În vremurile de demult oamenii nu lucrau în această zi deoarece baba cea rea aducea vreme rea în următoarele zile, vreme friguroasă, pagube oamenilor sau necazuri mai mari asupra femeilor.

O altă legendă a Dochiei, care se referea la formarea poporului român, ne spune că aceasta era fiica conducătorului dacilor, Decebal pe care Traian a vrut să o ia de soție. Iubind un alt bărbat, Dochia s-a refugiat în munți și l-a rugat pe Zamolxis să o transforme în stană de piatră să nu fie luată de romani. Zeul a ascultat-o și a transformat-o în stană de piatră împreună cu turma de oi pe care le păzea.

Să ne bucurăm de zilele de primăvară, să observăm natura în toată splendoarea ei, să o iubim și să o protejăm ca pe cel mai de preț dar!

Bibliografie

<https://www.traditii-superstitii.ro/>

Trăiește fără furie, descoperă armonia din tine

Prof. Laura Olăroiu
Prof. Nicolae Olăroiu
Colegiul Național "B.P. Hasdeu"

Cine sunt eu? Sunt un muritor pribeag ce vânează trăiri eterne pentru a-și bucura ego-ul. Trăirile-mi sunt destin. Emoțiile sunt singurele lucruri pe care mi le doresc. Sunt tatuaje făcute în suflet. Emoțiile sunt efemere, dar în esență, rămâi cu amintirea. Amintirile, cred eu, sunt cele mai de preț bogății pe care un om le poate avea... în inimă.

Sentimentele încoronează sufletul omului. Ele sunt mai presus de toate valorile pseudo-umane, superficiale, alterate. Ele sunt vitale pentru a trăi. Fără a simți, nu trăiești. Nu guști viața în toată splendoarea goliciunii ei zburdalnice. E foarte important să simți. Fie iubire, fie ura, fie furie, ori euforie... e necesar. Sufletul are nevoie de sentimente, în special de unele pozitive. De ce să fim triști, ori furioși? Aș putea găsi motive, dar nu și convingeri. Frumosul din suflet se menține doar cu sentimente frumoase. Știu că viața ne pune de multe ori la încercare, nici mie nu-mi place, dar decât să plâng, mai bine mă ridic. Ai stat vreodată să privești natura? O natură în care copacii sunt încercarea eternă a pământului de a ajunge la cer, în care florile te colorează pe dinăuntru, în care vântul îți apostrofează delicat umerii dezgoliți, ori obrazul înroșit, în care soarele răsare, chiar răsare, și te încălzește, te vede. Bucură-te că vezi răsăritul și nu mai complica tot ce e simplu! Dar oare cerul? Cerul ce este? Acest apogeu divin, superior trăirilor umane, ne veghează în fiecare moment al vieții noastre fără regrete, fără remușcări ori rețineri. Stelele, micuțele fiice ale soarelui, se nasc din dragostea acestuia pentru lună. O dragoste oprită, stinsă la pieptul neputinței. Prins în toate aspectele vieții cotidiene, uiți că viața nu înseamnă doar liceu, muncă, ori trafic. Înseamnă cunoaștere, autocunoaștere, speranță, visare, iubire, prezentă. Încearcă să fii prezent în viața ta și să observi detaliile mamei natură, pentru că nu trăiește nimeni în locul tău. Nu vrei să mori așa gol pe dinăuntru, nu?

Uită de furia asta morbidă care-ți înnegrește gândurile. Privește cerul și mulțumește-ți ție, personal, că a trecut încă o zi în care ai mai crescut. Fii omul care ai dori să ajungi chiar de acum! Închide ochii și lasă-ți energia liberă, lasă-ți mintea să exploreze, inima să simtă, durerea să iasă și armonia să crească. Ai grija de tine! Gândește-te că tot ce ai în suflet te definește. Permite-ți să uiți de probleme pentru un timp, nu mai fi furios, acceptă, simte, calmează-te... permite-ți să simți, să fii tu. Permite-ți să fii fericit, străine!

PRIMĂVARA, ANOTIMPUL RENAȘTERII

Prof. înv. preșc. Iuliana – Carmen Onaca
Grădinița cu P. P. „Pinochio” – Zalău, jud. Sălaj

MOTTO:

„S-a întors frumoasa primăvară, când natura redevine fermecătoare și sufletele renasc.”

Harriet Ann Jacobs

Primăvara nu se reînnoiește doar natura, ci și noi. Simțim un nou chef de viață, o nouă speranță, simțim că totul e posibil. Lumina face minuni în sufletele noastre odată cu venirea primăverii. Verdele puternic din împărăția câmpului ne liniștește ființa care renaște.

Dacă ne gândim la definiția cuvântului „primăvară”, știm că ea este unul din cele patru anotimpuri, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este, de cele mai multe ori, legată de echivalența dintre durata temporală a zilei și a nopții.

Primăvara este anotimpul când totul renaște, când apar ghiociei, apoi înfloresc salcâmi și teii, bujorii și multe alte flori, când copacii dau în floare și noi împreună cu ei revenim la viață și ieșim din propriile „bârloguri” pentru a ne bucura din nou de natură și de viață. Acum toată natura începe să se transforme și să capete o altă aură, o altă culoare. De sub frunzele moarte se ivește ghiocelul, vestitorul primăverii. Primăvara își intră în drepturi și așterne peste tot un covor de culoare. Un parfum ușor de flori se răspândește la adierea vântului. Mugurașii dezmiardați de soare încep să se umfle de bucurie. Brazilii care tocmai au scăpat de veșmântul de zăpadă privesc bucuroși spre soare. Albinele cele muncitoare și fluturii cei vioi ne asigură că primăvara a sosit. Gândacii și buburuzele dorm la soare dezmoțindu-și piciorușele și aripioarele. Furnicile au ieșit din ascunzișurile lor și încearcă să-și croiască drum și să construiască cele mai rezistente mușuroaie. Copacii se deșteaptă din somnul de peste iarnă și se îmbracă cu un veșmânt înmugurit și înflorit. Din tufișurile proaspăt înverzite se aud cântecele privighetorii, a cucului, a sturzului și a mierlei. Primăvara renașterii, acest anotimp care ne încălzește sufletele, este peste tot!

Razele soarelui se strecoară vesele printre crengile de cireș înflorite, coborând spre pământ pentru a-l încălzi. Miroase a iarbă verde și a pământ arat. Din zori și până-n seară oamenii muncesc și se bucură de renașterea naturii. Curțile sunt ornate cu tot felul de flori plantate cu grijă de gospodinele

harnice. Câte flori atâtea culori și atâtea parfumuri. Fiecare floare are povestea ei, de când apare și până dispare.

Primăvara este o armonie de sunete și de culori alese cu grijă de Creatorul lumii. Este un anotimp în care toată natura renaște, putem spune că renaște și omul. În acest anotimp bucuria crește, se multiplică, iar omul este mai vesel și mai creativ, plin de energie și dornic de muncă.

Primăvara e anotimpul florilor, precum: ghiocei, lalele, zambile, brândușe, narcise, violete, magnolii și multe altele. Dar și a florilor la fel de frumos mirositoare ale copacilor, mai ales ale teilor. Adevărul este că nu există anotimp care să miroasă mai îmbătător tocmai datorită atâtor flori care ne încântă ochii și sufletele.

Primăvara este un anotimp plin de magie și de culori, este renașterea naturii dar și a sufletului.



PROIECT EDUCAȚIONAL

*În vizită la Arghezi:
”Despre căței și ce năzdravăanii fac ei”*

Prof. Coordonator: ONCESCU CARMEN
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ION HELIADE RĂDULESCU
BUCUREȘTI

Partener:
Muzeul Național al Literaturii Române

1. Titlul activităților: *”Despre căței și ce năzdravăanii fac ei” - în vizită la Arghezi*

2. Durata parteneriatului:

3. Grupul țintă: elevii claselor a II-a

4. Obiectivele:

- a. – sa recunoasca personajele din curtea lui Arghezi (flori, stupi, cotetul lui Zdreanță)
- b. – sa gaseasca raspunsul la întrebările pe care și le-au pus cu privire la activitatea de poet a lui Arghezi
- c. – sa povesteasca secvente din poezii
- d. – sa descrie personaje din poeziile lui Arghezi
- e. - sa realizeze un scurt scurt scenariu
- f. – sa manuiasca siluete in teatru de umbre

5. Resursele:

- g. umane - elevi parinti,
- h. materiale - creioane colorate, carioca, coli de desen A3 si A4

6. Descrierea activităților:

Vizită:

Organizată în casa în care a locuit poetul începând cu anul 1930, colecția Muzeului Tudor Arghezi cuprinde multe piese de mobilier, două biblioteci mari, tablouri, obiecte de artă, nenumărate fotografii, documente originale și obiecte personale ale poetului.

În camera de lucru a scriitorului se află și cea mai mare parte a bibliotecii, un pat de fier la căpătâiul căruia se află o icoană foarte veche, precum și o masă de scris pe care - printre altele se pot vedea ochelarii cu care Arghezi apare în mai toate pozele cunoscute din cărțile de școală.

Atelier:

La atelier se va vorbi despre animalele favorite și se vor ilustra năzdrăvăniile lor în tehnică graffiti.

Vor face cunoștință cu Zdreanță, ”cel cu ochii de faianță”, câinele cel răsfățat ce o lecție a-nvățat
Ingredientul principal – o poezie surpriză a lui Arghezi.

Se vor identifica trei scene dintr-o poezie, pe care le vor ilustra și vor avea astfel propria cărticică ilustrată.

7.Rezultate așteptate:

- sa citească poeziile lui Arghezi și nu numai
- sa realizeze un scenariu pe care sa-l joace

8.Modalități de evaluare a activității:

- expoziție de desene

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PRIMĂVARĂ

Școala Gimnazială „Horea” Horea/G. P. N. Horea
Prof. înv. preșc.: Onețiu Andreea-Maria

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu marama de flori.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi.

Dragobetele

Dragobete este zeul tinereții în Panteonul autohton, patron al dragostei. La noi, Dragobete era ziua când fetele și băieții se îmbrăcau în haine de sărbătoare și, dacă timpul era frumos, porneau în grupuri prin lunci și păduri, cântând și căutând primele flori de primăvara. Fetele strângeau în această zi ghiocci, vioarele și tămâioase, pe care le puneau la icoane, pentru a le păstra până la Sânzâiene, când le aruncau în apele curgătoare. Zi așteptată cândva cu nerăbdare de toți tinerii, au fost în bună parte uitate, păstrându-se doar în amintirea bătrânilor. Iar în ultimii ani, Dragobetele autohton riscă să fie dat cu desăvârșire uitării, el fiind înlocuit de acel Sfânt Valentin ce nu are legătură cu spiritualitatea românească.

Mărțișorul

Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de mărțișoare și de flori. Mărțișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol al binelui și bunăstării. Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adaugă fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclului naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

Babele

Legenda spune că între 1 și 9 martie, "Zilele babelor", Baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi. În România, prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapoviță. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2 martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste

trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Puțini, desigur, rezistă tentației de a nu-și alege o "babă" în timpul primelor nouă zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însorită, aceasta înseamnă ca ești binecuvântat cu un suflet pur și blând și totul îți va merge bine întreg anul. Din contră, dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și cu un cer înnorat, atunci persoana în cauză va fi la rândul ei cu inima "rece, neagră și înghețată". Există o altă parte a acestei legende legată de mărtișor, care ne spune că, Baba Dochia obișnuia să cutreiere peste dealuri și văi împreună cu turma sa. Asemenea altor țărânci din acea vreme, ea își petrecea timpul torcând lână. La venirea primăverii, a făcut o gaură într-o monedă și a trecut prin aceasta o bucată de lână. În timp, diferite simboluri au început să înlocuiască moneda inițială. Astăzi există câini, elefanți, fluturi, semne zodiacale, mici inimioare, chei, măști, pitici, o întregă lume în miniatură creată special pentru a simboliza venirea primăverii, alături de micile buchețele de violete, ghiocei, zambile și de fulgii de zăpadă care câteodată nu ne părăsesc nici în martie.

8 Martie

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-apeacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejțile adolescentului; cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Mucenicii

Ziua de 9 martie este cunoscută popular ca sărbătoarea Mucenicilor, a cărei însemnătate derivă din sacrificiul celor 40 de martiri, de pe vremea Imperiului Roman. Printre obiceiurile și tradițiile care au ajuns până la noi se numără prepararea “sfințișorilor” și consumarea a 40 de pahare de vin. Se spune că, la începuturile creștinătății, 40 de soldați din armata romană s-au hotărât să treacă la religia lui Hristos. Cum aceasta nu era încă acceptată de Imperiu, ei au fost pedepsiți cu viața, fiind aruncați într-un lac. Astfel, ei au devenit martiri și sunt cinstiți prin diferite ritualuri pe data de 9 martie.

Buna Vestire

O altă sărbătoare a primăverii este Buna-Vestire (25 Martie) sau “Ziua cucului”. Potrivit creștinilor, pe 25 martie, Arhanghelul Gavril sau Gabriel i-ar fi vestit Fecioarei Maria că a fost aleasă de Dumnezeu să dea naștere Mântuitorului Hristos. În calendarul popular sărbătoarea aceasta se mai numește și Blagoviștenie sau “Ziua cucului”, cucul ocupând un loc central în cadrul acestei mult așteptate sărbători. Cucul perceput ca încarnare a strămoșului mitic, pasăre cu un pronunțat substrat erotic, anunță sosirea efectivă a primăverii. Primul său cântec care are loc de obicei la Buna-Vestire, trebuie să fie așteptat de toți oamenii în haine curate, veseli, cu stomacul plin și cu bani în buzunare. Dacă nu ar fi îndeplinite aceste condiții rituale, oamenii respectivi nu ar beneficia de toate acele lucruri în anul care va urma.

Sfântul Gheorghe

În fiecare an, la 23 aprilie, îl prăznuim pe Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, purtătorul de biruință. Marele Mucenic Gheorghe s-a născut în Capadocia, din părinți creștini. A urmat cariera militară, ajungând comandant în armata împăratului Dioclețian. În anul 303, împăratul a dat un decret prin care toți creștinii erau obligați să se lepede de credința în Hristos și să se închine zeilor. Sfântul Gheorghe, pentru că nu a vrut să jertfească zeilor, a fost condamnat la moarte prin decapitare în anul 303, în ziua de 23 aprilie. În credința populară Sf. Gheorghe este asociat adesea cu omorârea balaurului.

Floriile

În fiecare an, cu o săptămână înainte de ziua Paștelui, se serbează Floriile. Această sărbătoare simbolizează intrarea în Ierusalim a Domnului Iisus Hristos, care, întors din cetatea Efraim, hotărăște să meargă în orașul sfânt. În cinstea lui, oamenii l-au întâmpinat cu flori și ramuri înverzite, întinzând în calea lui chiar și hainele lor. Se pare că denumirea populară a sărbătorii vine și de la zeița romană a florilor, Flora, peste care s-a suprapus intrarea Domnului în Ierusalim. Tot de la Flora vine și semnificația de renaștere a naturii, însă potrivit specialiștilor, cel mai mult primează semnificația creștină a evenimentului.

Paștele, sărbătoarea creștină a Învierii

Ultima săptămână a postului care precede sărbătoarea este săptămâna mare, care începe cu duminica Floriilor și se termină cu duminica pascala. Sărbătoarea începe de fapt cu duminica Floriilor, când se sărbătorește intrarea lui Hristos în Ierusalim. Săptămâna mare are menirea împărtășirii chinurilor lui Iisus. În această săptămână se termină postul de 40 de zile, și natura renaște.

Înălțarea Domnului. Ziua Eroilor

Biserica creștină - Ortodoxă și Catolică - sărbătorește la 40 de zile după Învieria Domnului, un mare eveniment din viața Mântuitorului Iisus Hristos, și anume Înălțarea la cer, de fapt ultimul, din activitatea Sa pământească. Nașterea și Înălțarea sunt cele două punți care leagă creatura de Creator, pământul cu cerul, care împacă pe credincios cu Dumnezeu. Dacă prin nașterea din Bethleemul Iudeii Dumnezeu a coborât pe pământ sub formă umană ca să împacă fapta cu Creatorul, prin Înălțarea la cer, în văzul Apostolilor adunați în Betania s-au deschis credinciosului cerurile, asigurându-i-se posibilitatea desăvârșirii și deci, a mântuirii. Cele două evenimente alcătuiesc axa creștinismului și calea de lumină pe care trebuie s-o și mărturisim pe Hristos, ca Domnul și Stăpânul lumii. Dar sărbătoarea Înălțării Domnului pentru noi, românii, mai are un sens : acela că cinștim și pomenim pe Eroii și Martirii Neamului, care și-au dat viața pentru apărarea și întregirea țării, pentru dreptate și adevăr.

Bibliografie:

Stoian, Stanciu, Alexandru, Petre -, „Pedagogie și folclor” – E.D.P
Carmen Iordăchescu -, „Să dezlegăm tainele textelor literare”

www.didactic.ro;

www.google.ro

SĂRBĂTORILE PRIMĂVERII - TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE MĂRȚIȘOR

Prof.înv.preșcolar Oprea Daniela, Grădinița Nr.210, București

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, altele dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor precreștine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu marama de flori.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale.

1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Mărțișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol al binelui și bunăstării. Tradițiile românești sunt vechi de peste 8.000 de ani și au fost descoperite în zona Mehedinți.

Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adauga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

BUNE PRACTICI: SCENARIU DE ACTIVITATE: “Vestitorii primăverii”

Copiii se așează pe scăunele în semicerc și se pregătesc de activitate.

Activitatea -debutează cu **Întâlnirea de dimineață**, în care preșcolarii au posibilitatea de a-și împărtăși opiniile, de a-și manifesta starea de spirit, de bună dispoziție.

Calendarul naturii, care se va realiza prin formularea unor întrebări de către educatoarele. Privim pe fereastră, vă rog să imi spuneti: „Cum este vremea astăzi?”, „In ce anotimp suntem?”, „În ce lună suntem?”, „În ce zi a săptămânii suntem?”. Se aleg jetoanele potrivite și se completează calendarul.

Se poartă o discuție cu privire la tema întâlnirii de dimineață: “Primăvara întâmpinăm și cu drag o salutăm!”, discuție ce are ca scop dezvoltarea abilităților de comunicare.

Noutatea zilei o reprezintă Zâna Primăvara care a venit la grupă să le ceară ajutorul pentru a-i găsi/ajuta pe prietenii săi ghiociei, deoarece Moș Viscol i-a furat prietenii. Zâna Primăvara le-a trimis mai multe surprize și sarcini, printre care și un panou povestitor.

Domeniu Limbă și Comunicare:

În cadrul Domeniului Limbă și Comunicare, se va desfășura activitatea pe domeniu experiențial (ADE) - activitatea frontală, „Legenda ghiocelului” de Eugen Jianu -povestirea educatoarei, cu ajutorul unui panou povestitor, unde copiii vor audia și viziona povestea. Educatoarea se va așeza lângă panoul povestitor și va începe expunerea povestii. Aceasta se va realiza cât mai expresiv, vocea și tonul fiind potrivite cu importanța faptelor, de asemenea, o mimică și gestică corespunzătoare; se va schimba ritmul vorbirii în funcție de momentul poveștii.

Receptarea mesajului se va realiza prin adresarea de către educatoarea a unor întrebări referitoare la conținutul acesteia.

Pentru *Fixarea cunoștințelor*, educatoarea propune să desfășoare un joc cu ajutorul aplicației Wordwall, Legenda Ghiocelului - Roata aleatoare (wordwall.net).

Activitățile Liber Alese pe centre de interes

La centrul ARTĂ, în cadrul **Domeniului Estetic și Creativ** se desfășoară ADE – *Educație artistico-plastică* “Ghiocel”- pictură pe o formă de polistiren.

La centrul **Știință** ne vom reaminti părțile componente ale ghiocelului și vor rezolva sarcinile fișei de lucru.

La centrul **Joc de masă**: copiii vor avea de reconstituit cu ajutorul pieselor de puzzle imagini cu ghiocelii, apoi vor descrie imaginea obținută.

La centrul **Constructii**, copiii vor avea de construit cu materialele puse la dispoziție (cuburi) “Grădinița de ghiocelii”.

Fiecare copil își va alege centrul dorit, toți copiii vor fi stimulați să treacă pe la centrul **Artă**.

Se supraveghează copiii în timp ce lucrează, se oferă explicații suplimentare și sprijin celor care necesită, dar educatoarea are rol doar de moderator, lăsând copiii să se desfășoare liber, intervenind doar dacă este cazul. Se stimulează verbal copiii, în vederea realizării lucrărilor în timpul propus.

După finalizarea activităților în centre, preșcolarii împreună cu educatoarea vor trece pe la fiecare centru pentru a observa dacă au fost realizate sarcinile de lucru și se va discuta despre ceea ce au realizat la fiecare dintre acestea.

Educatoarea apreciază activitatea copiilor și îi laudă pentru progresele făcute.

Tranziția *Bat din palme, clap, clap, clap!-joc cu text și cânt* face trecerea la activitățile distractiv-recreative: *Joc de mișcare: „Atinge ghiocelul”*; *Joc liniștitor: „Plimbă ghiocelul”*

Se fac aprecieri generale și individuale referitoare la modul în care s-a desfășurat activitatea și se acordă copiilor surprizele oferite de Zâna Primăvara.

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru educație timpurie 2019;
2. Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educație timpurie;
3. Reperele fundamentale privind învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului între naștere și 7 ani;
4. „Proiectarea didactică în învățământul preșcolar”- Coord. Maria Mătășaru, Editura Rovimed, 2020.

PRIMĂVARA – UN NOU ÎNCEPUT

Prof. Înv. Primar: Oprea Laura
Școala Gimnazială nr. 18, Galați

Primăvara, vremea renaște, este momentul în care natura se trezește la viață, copacii înfloresc, păsările cântă, asistăm la un spectacol minunat, un dans al vieții.

Soarele își arată razele blânde, florile își deschid petalele colorate. Pe câmpuri și grădini avem o explozie de viață.

În aerul proaspăt, mirosul dulce al ierbii, copiii se joacă, iar vântul le poartă râsetele. În fiecare floare, în fiecare fir de iarbă, simt magia primăverii, o bucurie fără margini.

Dar... să revenim la primăvară! Să ne bucurăm de fiecare moment, să plantăm semințe de speranță și iubire pentru un viitor mai frumos și luminos.

Activitățile de plantare joacă un rol esențial în educația copiilor și au multiple beneficii asupra dezvoltării lor. Iată câteva aspecte relevante:



1. **Conștientizarea ecologică:** Prin implicarea în activități de plantare, copiii învață despre natură, ciclul vieții plantelor și importanța conservării mediului înconjurător. Această conștientizare îi poate motiva să devină cetățeni responsabili și să protejeze natura.

2. **Învățarea practică:** Plantarea semințelor, îngrijirea plantelor și observarea creșterii lor oferă o experiență practică valoroasă. Copiii învață despre procesele biologice, cum funcționează plantele și ce au nevoie pentru a crește sănătoase.

3. **Responsabilitate și răbdare:** Îngrijirea plantelor necesită atenție și răbdare. Copiii învață să fie responsabili, să urmărească progresul plantelor și să le ofere tot ce au nevoie pentru a se dezvolta.

4. **Legătura cu natura:** Activitățile de plantare îi conectează pe copii la natură. Ei învață să aprecieze frumusețea plantelor, să observe schimbările sezoniere și să se bucure de mediul înconjurător.

5. **Îmbunătățirea sănătății mentale:** Interacțiunea cu natura are efecte pozitive asupra stării de spirit și sănătății mentale. Plantarea poate fi o activitate relaxantă și terapeutică.

6. **Învățarea valorilor:** Prin plantare, copiii învață valori precum grijă, respect și responsabilitate. Ei înțeleg că plantele au nevoie de îngrijire și că pot contribui la frumusețea și bunăstarea mediului în care trăiesc.

Așadar, activitățile de plantare nu sunt doar distractive, ci și educative. Ele îi ajută pe copii să dezvolte abilități practice, să înțeleagă natura și să devină cetățeni responsabili. Școala poate juca un rol important în promovarea activităților de plantare și educație ecologică. Iată câteva modalități prin care școlile pot fi implicate:

1. **Grădini școlare:** Școlile pot avea propriile grădini unde elevii să planteze flori, legume sau arbori. Aceasta oferă oportunitatea de a învăța despre procesul de creștere a plantelor și de a se implica activ în îngrijirea lor.

2. **Proiecte de mediu:** Școlile pot organiza proiecte de mediu care includ activități de plantare. Elevii pot să studieze impactul defrișărilor, să înțeleagă importanța pădurilor și să planteze copaci pentru a contribui la refacerea ecosistemelor.

3. **Excursii în natură:** Excursiile în natură oferă oportunitatea de a explora mediul înconjurător și de a învăța despre flora și fauna locală. Elevii pot să planteze arbori sau să participe la acțiuni de curățenie a mediului.

4. **Educație despre reciclare:** Pe lângă plantare, școlile pot să ofere lecții despre reciclare, conservarea apei și protejarea mediului. Aceste cunoștințe sunt esențiale pentru viitorul nostru.

5. **Parteneriate cu organizații locale:** Școlile pot să colaboreze cu organizații locale de mediu pentru a organiza evenimente de plantare sau pentru a participa la campanii de conștientizare.

6. **Competiții și premii:** Pentru a motiva elevii, școlile pot să organizeze competiții de plantare sau să ofere premii pentru cei mai implicați elevi în activitățile ecologice.

În final, implicarea școlilor în activități de plantare nu doar educă elevii, ci îi și inspiră să devină cetățeni responsabili și să protejeze mediul înconjurător. 🌱 🌿

Amintiți-vă că fiecare specie de plantă poate avea cerințe specifice, așa că este bine să te informezi în funcție de tipul de răsaduri pe care le ai. Mult succes cu îngrijirea lor! 🌱 🌿



RAPORT PROGRAM „SĂPTĂMÂNA VERDE”

Prof. înv. preșc. Oprea Petruța
Grădinița cu P.P. ,, Dumbrava minunată,,

În cadrul Săptămânii verzi desfășurată în această primăvară, Grădinița “Dumbrava minunată” si-a propus realizarea unor activități educaționale care au contribuit la dezvoltarea competențelor preșcolarilor de investigare a realităților înconjurătoare și la formarea unor comportamente responsabile față de mediul înconjurător. Este binecunoscut faptul că unitățile de învățământ pot și trebuie să joace un rol important în construirea unui viitor sustenabil. Acest lucru presupune ca preșcolarii și cadrele didactice să înțeleagă importanța și gravitatea crizei climatice și de mediu, și să fie familiarizați cu cauzele și efectele acestora, dar și cu moduri de a îmbunătăți răspunsul societății în fața acestor provocări. Preșcolarii au dezvoltat capacitatea de a reflecta și de a acționa în vederea protejării mediului. Totodată, ei dezvoltă competențe de bază pentru o economie circulară bazată pe o utilizare sustenabilă a resurselor naturale și se străduiesc să adopte un stil de viață și o cultură a sustenabilității, care favorizează protejarea biodiversității și refacerea ecosistemelor naturale.

Obiectivele educaționale decise la nivelul unității care să reflecte interesele preșcolarilor și preocupărilor cadrelor didactice în urma derulării programului Săptămâna verde au fost:

- Să-și dezvolte o conștiință ecologică teoretică necesară transpunerii ei în practici ecologice;
- Să participe și să coopereze activ în acțiuni practice de îngrijire și protejare a mediului;
- Să-și formeze deprinderi de plantare și ocrotire a spațiilor verzi din curtea grădiniței;
- Să conștientizeze importanța unui aer curat pentru o viață sănătoasă;
- Să-și exprime atitudinea pozitivă față de natură prin activități artistico-plastice;
- Să acționeze în sensul colectării selective și depozitării controlate a materialelor refolosibile prin folosirea pubelelor colorate existente în incinta grădiniței;
- Să identifice impactul activității omului asupra mediului înconjurător, analizând situații concrete din natură;
- Sa participe activ la acțiuni ce promovează sănătatea mediului, desfasurarea unor activitati practice de ecologizare a mediului local.

Analiza SWOT Puncte tari:

- Implicarea cadrelor didactice, a copiilor și a partenerilor în derularea activităților;
- Abordarea creativă și interactivă a activităților derulate;
- Crearea unui climat educațional nonformal, deschis, stimulat;
- Activități interactive;
- Colaborare eficientă între: cadre didactice – parteneri
- Implicarea părinților în realizarea costumelor și jucăriilor din materiale reciclabile.

Analiza SWOT Puncte slabe:

- Resurse financiare limitate;
- Nu toți copiii au venit costumați și a fost necesar realizarea unor costume adhoc de către cadrele didactice;
- unii părinți nu au avut disponibilitate financiară pentru realizarea obiectivelor propuse;
- nu dispune de un buget alocat pentru eventualele deplasări prevăzute în cadrul parteneriatelor școlare.

Analiza SWOT Amenințări:

- Timp insuficient pentru consolidare și evaluare;
- Condiții meteo nefavorabile desfășurării unor activități de tip outdoor;
 - Posibilitatea producerii unor mici accidente;
- Existența unor factori perturbatori în derularea unor activități.

Analiza SWOT Oportunități:

- Ieșirea din tiparul curricular;
- Implicarea ONG-urilor în activitățile susținute la grădiniță
- Discuții tematice cu copiii pe tema ecologică, a reciclării, reutilizării și reducerii deșeurilor;
- Crearea de evenimente cu diferite ocazii pentru a-i implica mai des pe părinți și pe copii în activități comune.

Popularizarea, mediatizarea activităților

- ❖ Informarea părinților despre activitățile organizate;
- ❖ PPT cu poze din derularea activităților;
- ❖ Popularizarea activităților pe site-ul grădiniței;
- ❖ Diseminarea exemplelor de bune practici în cadrul ședințelor cu părinții;
- ❖ Redactare articol în revista grădiniței.

Impactul rezultatelor asupra beneficiarilor:

- preșcolarii au participat cu bucurie și interes la toate activitățile din această săptămână pentru că au fost atractive și relaxante, au adus multă voie bună pe chipurile lor;
- și-au manifestat într-un mod natural personalitatea;
- au dobândit cunoștințe noi;
- și-au fixat informații utile;
- și-au dezvoltat vocabularul;
- și-au manifestat nevoia de a explora, de a experimenta.

Modalități și instrumente de monitorizare, evaluare, diseminare.

Activitățile s-au derulat conform planificării.

La finalul Săptămânii Verzi preșcolarii au realizat portofolii cu desene și fotografii, jucării din materiale reciclabile.

Consider că activitățile pe care le-am desfășurat și-au atins scopul: conștientizarea importanței acțiunilor noastre asupra mediului în care trăim și ne desfășurăm activitățile.

SPIRIDUȘII ÎN CARUSELUL PRIMĂVERII

Oprea Tana-Școala Gimnazială Petre Ghelmez, București

Conținutul educației nonformale se bazează pe teoria și practica unora dintre marii gânditori în domeniul educației din vremurile noastre: Paolo Freire, Howard Gardner, David Kolb, Malcolm Knowles și Bernice McCarthy.

Educația pentru dezvoltare personală se referă la toate abilitățile pe care un elev dorește să și le însușească: intelectuale, sportive, artistice, și la accesarea ofertei instituțiilor abilitate în acest sens.

Educația nonformală le oferă elevilor posibilitatea de a dezvolta valorile lor, abilitățile și competențele, altele decât cele dezvoltate în cadrul educației formale.

Aceste competențe (numite "soft skills"), includ o gamă largă de competențe interpersonale, cum ar fi: spirit de echipă, de organizare și de gestionare a conflictelor, conștientizare interculturală, leadership, planificarea, organizarea, coordonarea și rezolvarea problemelor practice, abilitățile, munca în echipă, încrederea în sine, disciplina și responsabilitatea. Ce este special la acest tip de educație este faptul că elevii, participanții sunt actorii activ implicați în procesul de învățare. Metodele care sunt utilizate oferă elevilor instrumentele necesare pentru a dezvolta în continuare abilități și atitudini (învățare prin practică). Educația "non-formală" nu este nestructurată, procesul de învățare non-formală este proiectat în așa fel încât creează un mediu în care elevul este propriul architect în dezvoltarea competențelor sale, după principiul: "Oamenii pe primul loc. Dacă dorești un an de belșug, cultivă cereale, dacă dorești zece ani de prosperitate plantează copaci, dacă dorești o sută de ani de prosperitate, crește oameni!".

Dr. Pasi Sahlberg în "Construirea de poduri pentru învățare-Recunoașterea valorii educației non-formale în activitatea Tineretului" precizează că educația nonformală trebuie să fie: Voluntară; Accesibilă tuturor; Un proces organizat, cu obiective educaționale; Participativă și centrată pe elev; Centrată pe învățarea deprinderilor de viață și pregătirea pentru o cetățenie activă bazată pe implicarea atât individuală, cât și de grup ; Globală și orientată spre progres.

Acțiunea începe de la nevoile elevilor pe baza experienței lor. Metodele vor fi centrate pe: Participare (elevii să participe în mod activ); Acțiune-orientată (există întotdeauna o idee centrală); Învățarea experiențială (întotdeauna se trece printr-o experiență; Centrare pe elev (activitatea se bazează pe experiențele anterioare și cunoștințele elevului); Cooperare în învățare (un grup de elevi își îndeplinește sarcinile necesare în colaborare); Munca în echipă (grupul este o sursă de învățare; membrii grupului să învețe unii de la alții); Rezolvarea problemelor (de multe ori există sarcini dificile); Rezolvarea conflictelor (rezolvarea conflictelor în cadrul grupului este o sarcină frecventă și o sursă valoroasă de învățare).

În cadrul întâlnirilor realizate în lunile de primăvara, elevii au participat la activități de tip școală după școală, după cum urmează:

Ziua națională a cărților ilustrate este sărbătorită pe 2 aprilie.

Acest lucru se datorează faptului că Hans Christian Anderson, un renumit scriitor de basme, își sărbătorește ziua de naștere în această zi.

Cărțile ilustrate sunt importante pentru cititorii noștri. Acestea ajută la dezvoltarea abilităților de vocabular, învață structura propozițiilor și oferă oportunități de a lucra la analiza poveștilor. Și dacă sunt citite cu voce tare, ele oferă, de asemenea, oportunități minunate pentru a modela lectura fluentă.

Cărțile ilustrate promovează alfabetizarea și sunt o parte importantă a călătoriei unui copil de a învăța să citească.

Săptămâna națională a vieții sălbatice

Săptămâna națională a vieții sălbatice este sărbătorită în perioada 5-9 aprilie.

Este un moment minunat pentru a sărbători frumusețea și diversitatea vieții sălbatice din natură. Este, de asemenea, un moment excelent pentru a-i învăța pe elevi despre habitate și conservare. Elevilor le place întotdeauna să învețe despre diferite animale și despre locul în care trăiesc.

National Wildlife Federation are câteva resurse grozave pentru această săptămână care pot fi folosite pentru a începe lecțiile. Există un test amuzant care dezvăluie ce animal ești și câteva videoclipuri grozave cu câteva fapte interesante despre diferite animale sălbatice. Împreună cu elevii am realizat o plimbare în natură în jurul școlii. În cadrul acestor activități am finalizat un proiect de cercetare despre lumea animalelor.

Ziua Națională a Pământului

Ziua Pământului este una dintre activitățile preferate ale elevilor. Este o zi atât de relativă pe care toată lumea o poate sărbători. Și ce poate fi mai bine decât să ne acordăm puțin timp pentru a ne concentra asupra modului în care putem avea grijă de planeta noastră și de resursele sale.

Ne place să introducem studiile noastre despre Ziua Pământului prin literatură. "Miss Rumphius", scrisă și ilustrată de Barbara Cooney, este cartea noastră preferată pentru a sărbători Ziua Pământului.

Acest ghid de literatură le permite elevilor să gândească critic, acoperind în același timp abilități importante, cum ar fi înțelegerea, personajele, vocabularul, partea de vorbire și multe altele. Elevii se implică în această activitate de Ziua Pământului pentru a se antrena și în scris.

Există, de asemenea, un proiect artistic distractiv inclus. Elevilor le place întotdeauna să învețe să picteze Lupines. Acest ghid literar Miss Rumphius este plin de atât de multe activități distractive și captivante. Puteți petrece întreaga zi concentrându-vă asupra Zilei Pământului sau puteți preda această temă pe tot parcursul săptămânii! Este o resursă atât de bună, practică și atractivă pentru această sărbătoare importantă.

Luna poeziei

Unul dintre subiectele noastre preferate pentru luna aprilie este poezia și asta pentru că aprilie este luna poeziei. Există atât de multe activități și lecții distractive pe care le putem realiza pentru a-i învăța pe elevii noștri despre citirea și scrierea poeziei. Această zi o sărbătorim la o plimbare în natură. Folosim bucle (lupe în formă de con) pentru a privi natura. Facem zoom pentru a ne uita la detaliile naturii. Avem discuții grozave de-a lungul drumului despre toate lucrurile pe care le observă în explorarea lor. Le place să joace rolul de detectiv al naturii.

După plimbarea noastră în natură, ne întoarcem în clasă și realizăm un desen în stilul Georgia O'Keefe cu ceea ce am văzut. Apoi, fiecare elev își creează propriul Haiku despre imaginea sa. Este o lecție atât de amuzantă, de care toată lumea se bucură întotdeauna. La sfârșitul activității, lucrarea și poemul fiecărui elev sunt postate la panoul lunii.

Bibliografie

1. Carron, G and Carr-Hill, R A. Non-formal education: information and planning issues. International Institute for Educational Planning, 1991, Paris;
2. Coombs, P 1-1, Prosser, R C and Ahmed, H. New paths to learning for rural children and youth. ICED, 1973, New York;

3. Dodds, T. The use of distance learning in non-formal education. The Commonwealth of Learning and the International Extension College, 1996, Cambridge;
4. Dodds, T. "Trends and issues in NFE and ABW", Unit 3 of Course 7, Non formal and adult basic education at a distance, in University of London/IEC External Diploma/MA in Distance Education. University of London/IEC, 1996, Cambridge;
5. Roberts, J, Brindley, J and Spronk. Learning on the Information Highway: a learner's guide to the technologies. Chenelière/McGraw-Hill, 1998, Toronto;
6. Rogers, A . "NFE, development and learning", Unit 2 of Course 7, Non formal and adult basic education at a distance, in University of London/IEC External Diploma/MA in Distance Education. University of London/IEC, 1996, Cambridge;
7. Souleymane Kante , "Formal and Non-formal Education: Exploiting the Synergy Between them for the Benefit of Both World Education's Integrated Education Strengthening and Adult Literacy Program in Mali", 2005, World Education.

PRIMĂVARA COPILĂRIEI: DEZVOLTARE ȘI DESCOPERIRE PRIN GRĂDINĂRIT ȘI EXPLORARE

Păduraru Iuliana-Claudia

Școala Gimnazială Nr. 10 Botoșani / Grădinița cu P.P. Nr. 18 Botoșani

Primăvara simbolizează renașterea și regenerarea naturii, iar în lumea copiilor, acest sezon poate fi privit ca un nou început în dezvoltarea lor.

Dezvoltarea copiilor în primăvară este influențată de o serie de factori psihologici, sociali și biologici. Conform teoriilor dezvoltării cognitive ale lui Piaget, copiii trec prin etape distincte în înțelegerea lumii din jurul lor, iar primăvara poate să aducă schimbări semnificative în acest proces. De asemenea, teoria atașamentului elaborată de Bowlby sugerează că relațiile strânse cu figurele de atașament, cum ar fi părinții, sunt esențiale pentru dezvoltarea emoțională sănătoasă a copiilor.

Pe plan social, primăvara aduce oportunități sporite pentru interacțiunea socială și pentru dezvoltarea abilităților sociale ale copiilor. În această perioadă, ei sunt expuși la mai multe activități în aer liber, unde pot învăța să coopereze cu alți copii și să-și dezvolte abilitățile de comunicare.

Din punct de vedere biologic, primăvara poate influența sănătatea fizică a copiilor. Experiența în aer liber poate îmbunătăți starea lor generală de sănătate, oferindu-le mai multă energie și vitalitate.

În practică, părinții și educatoarele joacă un rol crucial în susținerea dezvoltării copiilor în primăvară. Ei ar trebui să ofere un mediu sigur și stimulat pentru a încuraja explorarea și învățarea activă a copiilor în natură. Activitățile precum grădinaritul, explorarea naturii sau plimbările în aer liber pot fi foarte benefice pentru dezvoltarea fizică și cognitivă a copiilor.

Grădinaritul: Grădinaritul este o activitate practică și educativă pentru copii în primăvară. În timp ce își plantează semințele și îngrijesc plantele, copiii învață despre ciclurile de viață ale plantelor, despre importanța nutrienților și a apei pentru creșterea acestora. De asemenea, această activitate îi învață responsabilitatea și răbdarea, pe măsură ce urmăresc cum plantele lor cresc și se dezvoltă. Prin grădinarit, copiii dezvoltă și abilități motorii fine și coordonare ochi-mână.

Explorarea Naturii: Explorarea naturii în primăvară poate implica excursii în pădure, parcuri sau grădini botanice. Copiii au oportunitatea să observe schimbările din natură, să identifice plantele și animalele specifice acestui sezon și să învețe despre ecosistemele locale. În timp ce se bucură de activități în aer liber, precum colectarea frunzelor sau observarea păsărilor, copiii dezvoltă conexiuni puternice cu mediul înconjurător și învață să aprecieze frumusețea naturii. Această experiență îi încurajează să fie curioși și să își îmbogățească cunoștințele despre lumea naturală din jurul lor.

Primăvara este cu adevărat un moment magic în dezvoltarea copiilor. Oportunitățile crescute de explorare și interacțiune socială pe care le oferă acest sezon pot avea un impact profund asupra creșterii și dezvoltării lor. Prin înțelegerea teoretică și aplicarea practică a acestor principii în viața de zi cu zi a copiilor, putem contribui la formarea unui viitor luminos și echilibrat pentru aceștia.

Bibliografie:

1. Piaget, J. *Geneza cunoașterii și evoluția morală a copilului*. Editura Științifică și Enciclopedică. (1998). București.
2. Bowlby, J. *Legătura afectivă*. Editura: Trei. (2009). București
3. Ginsburg, K. R. *Jocul și importanța sa în dezvoltarea sănătoasă a copilului*. Editura ASCR. (2013). București
5. Wilson, R. A. *Copilul și natura: Cum să încurajezi jocul creativ și învățarea în medii naturale*. Editura Curtea Veche. (2018). București.

PRIMĂVARA – POVEȘTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Prof.înv.primar Vișinică Maria Clara
Prof.înv.primar Păduraru Victorița Dorina
Școala Gimnazială Vede

„Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAȚA.” (C. MIHĂESCU)

Într-o societate în care tehnologia progresa cu o viteză amețitoare și datorită ei de la cele mai fragede vârste copiii sunt asaltați de adevărate avalanșe de informații, științele educației se orientează din ce în ce mai acut către întoarcerea la natură. După secole în care toate eforturile educatorilor s-au concentrat pe aducerea copiilor între pereții clasei pentru a li se face educație, am constatat cu uimire că nu este cea mai fericită formă de educație și, ca atare, a apărut nevoia acută de altceva, de întoarcerea la natură, ca izvor de educație sănătoasă.

Copiii petrec mult prea mult timp în fața monitoarelor de orice fel, cunoscând natura mai mult din „poze” și din filme. Acum este timpul să îi scoatem „afară”. Astfel a apărut conceptul de activitate outdoor, aceea de activitate în aer liber, în afara spațiului instituțional al școlii, ca alternativă pentru educația formală, tradițională.

Educația outdoor este un concept relativ nou în contextul educativ românesc. Această formă de educație se bazează pe învățarea în aer liber, învățarea experiențială (înveți cu creierul, mâinile și inima). Activitatea outdoor presupune contactul direct cu natura, protejarea mediului în condițiile în care asistăm la poluarea mediului, la distrugerea pădurilor, la dispariția unor plante și viețuitoare. Totodată viața copiilor se învârtă tot mai mult în zona tehnologiei și nu văd posibilă învățarea în afara tehnicii.

Primăvara, anotimpul renașterii, este deopotrivă și anotimpul în care activitățile outdoor pot lua avânt.

Iată câteva exemple de bune practici de activități outdoor, nonformale, ce pot fi organizate cu plăcere odată cu sosirea primăverii.

ÎN CĂUTAREA GĂZELOR

Matematica și științele sunt activități foarte agreate de către copii. În general, fiecare unitate școlară, inclusiv din mediul urban are câte un spațiu verde disponibil, ceea ce înseamnă că au numeroase oportunități de a desfășura activități de tip outdoor.

O zi frumoasă și însorită de primăvară, vânătoarea de insecte poate fi un bun prilej de a le studia. Pentru început pregătim materialele necesare. Pe o foaie facem o listă cu insectele pe care le întâlnim în mod frecvent în spațiul verde al școlii. Nu este nici o problemă dacă în ziua respectivă nu le găsim pe toate. Le vom spune copiilor că vom completa lista cu altă ocazie. Lista se întocmește împreună cu copiii, chiar dacă va include și alte viețuitoare decât insecte. Vom desena în dreptul numelui viețuitoarelor alese spre descoperire imaginea lor.

Mergem afară și safari-ul poate începe. Copiii vor căuta insectele în toată curtea. Cu un marker fiecare copil va nota pe listă câte insecte a găsit. La sfârșit se va face totalul. Copiii învață cel mai bine din experiența proprie. Căutând și găsind insecte ei observă direct unde se adăpostesc, cum sunt organizate, eventual cu ce se hrănesc. Odată reveniți în sala de grupă se poate realiza o carte a insectelor în care vor fi consemnate toate concluziile vânătorii sau safari-ul de insecte.

ÎN GRĂDINĂ NE JUCĂM ȘI MUNCIM

Este o activitate outdoor de educație ecologică în care copiii contribuie direct la îmbunătățirea calității aerului, la înfrumusețarea spațiului verde al grădiniței conștientizând

astfel importanța acestuia pentru viața pe Pământ. Muncile pe care le vor executa copiii trebuie să fie adaptate la nivelul lor de dezvoltare psiho-fizică și trebuie să fie precedate de un serios instructaj de protecția muncii.

Scopul acestui gen de activități este de a-i responsabiliza pe copii față de calitatea mediului, de a prețui munca și de a conștientiza valoarea muncii.

NATURA NE AJUTĂ SĂ NUMĂRĂM

Primăvara este un bun prilej pentru activități de învățare profund distractive pentru copii. Copiii pot:

- să adune bețe, pietre, flori, fire de iarbă, etc;
- să le sorteze după diferite criterii: mărime, formă, culoare;
- să le numere, raportând numărul la cantitate și invers;
- să observe copaci și să le determine caracteristicile după grosime, înălțime, etc;
- să execute diferite exerciții fizice în condiții diferite față de sala de sport.

Printre lucrurile strânse de către copii se amestecă frunze cu cifre și se solicită copiii să execute diferite sarcini. Între acțiunile cu caracter științific, pentru deconectare se execută diferite sarcini specifice domeniului psiho-motric.

CERCETAȘI ÎN NATURĂ

Este o activitate dinamică în care învățarea prin descoperire este la ea acasă. Sunt necesare lupe pentru cercetare și multă voie bună. Copiii vor ieși în curtea școlii înarmați cu lupe și vor avea la îndemână un panou (carton) pe care vor nota observațiile. Vor observa cu lupele insecte, solul, plante. Este o activitate foarte potrivită pentru marcarea ZILEI PĂMÂNTULUI.

BIBLIOGRAFIE:

1. Life Long Learning, Program Manual de educație outdoor, Primăria Cătunele, 2012-2013 I.Ș.J. Satu Mare
2. Geamăna n.a., „Suport de curs pentru cadrele didactice implicate în proiecte de educație ecologică la nivel preprimar și primar”, elaborat în cadrul Departamentului de Ecologie Sistematică și Dezvoltare Durabilă, Universitatea din București, 2004;
3. Friedman, J., „Jelly Jam, prietenul nostru și al naturii”, București, 2004;
4. Piaget J., „Judecata morală la copii”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980

STICLETELE CEL CURAJOS – PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ



Prof. Pall Susana-Florina
Grădinița cu Program Prelungit „Piticii Isteți”, Zalău

Grupa: mică

Tema săptămânală: „Zvon de primăvară”

Tema activității integrate: „Sticletele cel curajos”

Elemente componente ale activității integrate:



-  Domeniul Limbă și Comunicare – Educarea limbajului
-  Domeniul Om și Societate – Abilități practice

Mijloc de realizare: povestirea educatoarei, lipire



Tipul activității: mixtă

Scopul activității: Consolidarea deprinderii de a asculta o poveste și de a reda ideile acesteia, dezvoltarea capacității de exprimare orală prin îmbogățirea și activizarea vocabularului cu noi cuvinte și expresii, precum și stimularea expresivității și a creativității prin exersarea unor deprinderi tehnice specifice lipirii.





Dimensiuni ale dezvoltării:

-  D.1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;
-  C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ.




Comportamente vizate:

-  D.1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui;
-  C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

Obiective operaționale:

-  să răspundă întrebărilor adresate de educatoare, exprimându-se în propoziții cât mai corecte din punct de vedere gramatical;
-  să redea succesiunea evenimentelor, ajutați de întrebările adresate de educatoare și de planșele cu momentele cheie ale acțiunii;
-  să execute exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii;
-  să lipească penele colorate pe silueta sticletelui, utilizând tehnici elementare de lipire, pe baza explicațiilor însoțite de demonstrația educatoarei.

Strategii didactice:

-  **Metode și procedee:** conversația, povestirea, explicația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, turul galeriei;
-  **Mijloace didactice:** panou pentru teatru de siluete, siluetele personajelor din poveste, planșe cu momentele cheie ale poveștii așezate în ordine cronologică pe o tablă magnetică, modelul educatoarei, siluete de sticleți, pene, lipici, pensule, un copăcel, șervețele umede.
-  **Forme de organizare:** frontal și individual

Durata estimată: 15 - 20 minute

Scenariul didactic

La **momentul organizatoric** al demersului didactic voi pregăti toate cele necesare desfășurării în condiții optime a activității. Copiii vor intra ordonat în sala de grupă, pe fondul muzical al compoziției „Primăvara” (Vivaldi) și se vor așeza pe scăunele.

Atenția va fi **captată** cu ajutorul panoului pentru teatru, deschizând cortina pentru a le dezvălui decorul, din spatele căruia apare primul personaj, sticlelele.

Anunț tema, spunându-le prin vocea sticletelui că azi vor asculta ce i s-a întâmplat mai demult acestuia, iar povestea lui se numește chiar „Sticlelele”. Le mai dezvălui că pe lângă poveste, azi ne vom juca cu niște pene, așa ca ale sticletelui. **Dirijarea învățării** se va face prin începerea expunerii poveștii. Pentru acțiunile și replica fiecărui personaj mă voi ajuta de silueta reprezentativă a fiecăruia. Voi începe să povestesc încercând să o fac cât mai expresiv, pentru a menține treaz interesul copiilor: îmi voi modula vocea pentru a imita personajele, schimbând ritmul vorbirii când este cazul, precum și intonația în funcție de conținutul expus, gesticulând sau mimând. Pentru a sonda opiniile copiilor, a le întreține atenția și a le crea starea emoțională corespunzătoare, expunerea va alterna cu dialoguri scurte și întrebări adresate copiilor. Voi expune povestea după următorul plan de idei:

1. Demult, tare demult, a fost o iarnă grozav de friguroasă, iar păsările nu își mai găseau mâncare.
2. Păsările se adună sun streășina bisericii și ajung la concluzia că una dintre ele trebuie să zboare până la soare, să aducă o raza de la acesta, pentru a încălzi pământul.
3. Niciuna dintre păsări nu este dispusă să zboare până la soare, găsind tot felul de motive.
4. Sticlelele, cel mai mic și mai sfios dintre păsări, decide că va merge el.
5. Sticlelele pleacă spre soare, apucă o rază cu ciocul, și revine spre pământ, aducând cu el căldura și primăvara.
6. Din păcate, raza de soare îi arde toate penele și sticlelele ajunge pe pământ „dezbrăcat”.
7. Fiecare pasăre îi dăruiește sticletelui cea mai frumoasă pană a ei, așa că acesta devine cel mai frumos dintre păsări, având pene colorate.

În timpul expunerii poveștii, voi explica cuvintele noi (grozavă, streășină, lașitate, pârлите) folosind pentru acestea sinonime pe înțelesul copiilor.

La finalul poveștii, îi anunț pe copii că ne vom duce la măsuțe, pentru a-l îmbrăca pe sticlelele cel curajos cu pene. Prin tranziția „Bat din palme” copiii se vor deplasa la măsuțele cu materiale pregătite pentru lipire.

Pentru **obținerea performanței**, vom începe cu intuirea materialelor și voi dezvălui copăcelul unde sticleții se vor așeza atunci când vor avea pene (pe crenguțele copăcelului există ațe cu bandă dubluadezivă, de care vor fi lipite siluetele sticleților). Trecem apoi la executarea câtorva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii: „Palmele nu stau deloc/Ci se pregătesc de joc./Degetele-mi sunt petale/Se deschid ca la o floare./ Mâinile noi le spălăm/Și apoi le scuturăm./Închid pumnii și-i deschid/Frec palmuța când mi-e frig./Ploaia cade ne-ncetat./Vârful degetelor bat./Iar apoi le răsfirăm/Și la pian noi cântăm.”

Voi face recomandări privind modul de lucru: să lucreze îngrijit, să încerce să nu-și murdărească hainele și masa, amintindu-le că pentru asta se pot folosi de șervețelul de pe masă.

Spun copiilor că mai avem de făcut ceva și trec la explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru.

La semnalul meu, copiii vor începe să lucreze. În timp ce lucrează, voi da indicații și explicații suplimentare sau chiar ajutor acolo unde este cazul. După ce au terminat de modelat, fiecare își va aduce și așeza sticlelele la copăcel și prin metoda „turul galeriei”, copiii analiza păsărelele și pentru a aprecia corectitudinea aplicării tehnicii de lucru și implicit estetica.

Odată finalizată analiza lucrărilor, invit copiii să se așeze din nou pe scăunelele din semicerc.

Asigurarea retenției și transferului se va face prin fixarea conținutului poveștii. Pentru aceasta voi folosi planșe cu imagini ale principalelor momente ale acțiunii. Voi descoperi panoul pe care imaginile sunt aranjate în ordine cronologică și se va face fixarea ideilor principale ale poveștii cu ajutorul

lor și al întrebărilor adresate de mine, fără intenția repovestirii conținutului: „Cum se numește povestea?, Care sunt personajele din poveste?, Ce s-a întâmplat cu păsările din poveste?” etc.

Este desprins mesajul poveștii și anume acela că dacă ești dispus să ajuți pe alții, răsplata va fi pe măsură.

În **evaluarea activității** copiii vor fi apreciați pentru modul de participare la activitate. Copiii pleacă la baie pe tranziția:

„Noi suntem albinuțe,
Micuțe și drăguțe,
În rând ne așezăm
Spre baie să zburăm”.

Surse bibliografice:

1. ** Curriculum pentru educația timpurie, MEN, 2019;
2. Abordarea integrată a conținuturilor curriculare, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012;
3. Documentar metodic pentru activitățile de educare a limbajului la preșcolari, Ed.V&I INTEGRAL, București, 2001.

Datini, tradiții și obiceiuri românești în luna martie

prof. înv. primar Pamfiloiu Cornelia

Liceul Tehnologic Stefan Hell Sântana, Arad

Se spune că Mart l-a poftit în ospetie pe fratele său mai mic, Prier (aprilie). Acesta, sfătuit de Florar (mai), și-a luat cu sine atât căruța, cât și sania și luntrea, știindu-l pe Mart pus pe șotii. Astfel, Prier a putut călători, în ciuda vremii schimbătoare. Mânios că i s-au zădărnicit planurile, Mart a jurat să se răzbune, trimițând bruma care să veștejească podoabele cu care se fălește Florar.

Ghioceii, primii vestitori ai primăverii, răsar devreme de sub stratul de zăpadă pentru a întâmpina noul anotimp. Albul lor curat semnifică puritate, dar și primul semn timid al vieții care renaște sub razele calde ale soarelui. Aceleași raze vor călăuzi mai apoi natura spre explozia culorilor și a formelor lumii vegetale. Românii cunosc și îndrăgesc această floare deosebit de gingașă și frumoasă. Adesea, la începutul lui martie, buchetul de ghiocei însoțește mărțișorul. El reprezintă o tradiție românească ce datează din cele mai vechi timpuri. Firele - de lână, de ață, de mătase – alb și roșu sunt împletite împreună. Odinioară, de ele se atârna un ban de aur sau de argint, a cărui strălucire evoca lumina soarelui. Simbolistica mărțișorului cunoaște diverse interpretări, cea mai răspândită fiind bazată pe faptul că, în folclorul nostru, anotimpurile sunt simbolizate cromatic: primăvara este roșie, vara este verde, toamna este neagră, iar iarna este reprezentată prin culoarea albă. A dăruii mărțișoare este un gest de dragoste, prietenie, respect și apreciere.

Primăvara începe, după unii, cu prima zi a lunii martie, după alții – când se sfârșesc zilele babei Dochia și anume la Alexii, 17 martie și durează până la Sf. Onofrei, 12 iunie. Alții pun ziua întâi de primăvară după ce trec treisprezece săptămâni numărate din ziua de Crăciun. În România, luna martie are denumirea populară Mărțișor. În luna martie (Mart) începe primăvara, vremea se încălzește treptat. Este o lună capricioasă, legendele spunând că Mart a luat câte o zi de la fiecare lună pentru a-și depăși toți frații.

În prima parte a lunii sunt zilele Babelor (zilele Martei sau Dochiei) și există o mulțime de povești despre aceste zile, ilustrând lupta dintre iarnă și primăvară, dintre întuneric și lumină. Martie mai este denumit și Germănar (Încolțitorul), natura începând să prindă viață și culoare. Legenda spune că atunci când seva primăverii a început să tulbure liniștea firii, Soarele – sătul de atâta iernat, a încercat să fugă spre miază-zi, spre căldură. Și ca să poată evada pe poarta cerului, a pus câte o babă pe cei nouă cai ai caleștii sale, știind că acestea sunt ”mai rele decât diavolul” și o să gonească caii de o să scoată sufletele din ei. Trecură astfel ca vântul de poarta Raiului, unde păzitorul ei – Sân Toader, înghețat de frigul iernii, a băgat de seamă prea târziu ce s-a întâmplat. Speriat, el a fugit în grajdurile cerului, a luat nouă bidivii puternici, a pus nouă moși să-i încalce și a pornit în urmărirea Soarelui. Au căutat ei opt zile, dar i-au pierdut urma – căci babele afurisite mânau caii de se zdruncina cerul, lăsând să cadă pe Pământ ninsoare și viscol – prăpăd, nu alta, iar moșii, mai blânzi și mai domoli, nu se puteau pune cu ele... A noua zi însă, moșul Alexe i-a dat de urmă, și împreună cu ceilalți moși, au pornit să-l prindă pentru a-l obliga să meargă pe drumul lui ceresc, lăsat de Dumnezeu. Și-n ziua când au găsit Soarele, Pământul cu vietățile lui s-a trezit la

viață. ”Și de aceea de la zilele Babei Dochia, cea mai strașnică babă, sunt nouă zile până la Sân Toader și de la Sân Toader – nouă zile până la Alexe – omul lui Dumnezeu și de la Alexe – nouă zile până la Buna-Vestire”. (Marcel Olinescu – ”Mitologia românească”).

Mărțișorul

Legenda spune că, pe când în munții noștri trăiau uriași, o femeie bătrână cu numele Dochia avea o fiică vitregă. Într-o iarnă cumplită, Dochia i-a dat fetei sale, pe care nu o prea avea la inimă, o haină foarte murdară cerându-i să o spele la râu până devine albă ca zăpada. Pe cât fata o spăla mai tare, haina devenea mai neagră! Atunci a apărut un bărbat și a întrebat-o ce face. Ea i-a povestit ce i se întâmpla. Tânărul avea o putere magică și i-a oferit fetei o floare roșie și albă, după care a îndemnat-o să mai spele încă o dată veșmântul și apoi să se întoarcă acasă. Pânza a devenit albă ca neaua. Bătrânei Dochia nu i-a venit să își creadă ochilor. Când a văzut floarea din părul fetei a întrebat-o: De unde o ai? Este încă iarnă! Bătrâna crezu că primăvara a revenit și a plecat cu turma pe munte. Pe parcursul călătoriei sale, și-a scos rând pe rând cele douăsprezece cojoace pe care le purta, până când nu a mai rămas nici unul. Dar vremea s-a schimbat. Pe cât de frumos fusese la începutul zilei, pe atât de urât se făcuse acum. Ninge și totul începuse să înghețe. Când a ajuns în vârf, i s-a arătat tânărul numit Mărțișor care i-a spus: Vezi cât de rău este să stai în frig și umezeală, tu, cea care ți-ai obligat fiica să spele iarna hainele la râu? Apoi a dispărut. Fără alte veșminte cu care să se încălzească, Dochia a înghețat împreună cu oile sale, transformându-se, conform legendei, în stană de piatră. Rocile se pot observa și astăzi pe muntele Ceahlău și sunt o mărturie vie a acestui mit românesc.

Obiceiul mărțișorului este o secvență a unui ritual de înnoire a timpului și anului, primăvara, la nașterea și moartea simbolică a Dochiei. După unele tradiții, firul mărțișorului, funie de 365 sau 366 de zile, ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile la munte. Asemănător ursitoarelor care torc firul vieții copilului la naștere, Dochia toarce firul anului. De la români și aromâni, obiceiul mărțișorului a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei. Acest simbol al primăverii și al revenirii la viață este purtat la vedere o săptămână sau două. El ne aduce optimism și credință.

Zilele Babei Dochia (1-9 martie)

Nu întâmplător Babele sunt în număr de 9, o cifră cu semnificații magice, des întâlnită în vechiul calendar lunar carpatin. Sărbătoarea Dochiei deschide în spiritualitatea populară, șirul unor bogate manifestări ce sunt departajate de câte 9 zile (Mucenicii, Alexiile, Blagovestenia). Cea mai strașnică și mai capricioasă dintre Babe este Baba Dochia, care stă la cumpăna dintre iarnă și vară, dintre anul vechi și anul nou. Vremea capricioasă din această perioadă este pusă pe seama caracterului Babei Dochia, iar dacă se încălzește treptat se spune că ”Baba Dochia își leapădă cojoacele”. Fiecare cojoc este luat de celelalte babe numite după zilele săptămânii: Lunica, Martica, Marcuriana, Joița, Virița, Sitița și Domnica. Primele 3 zile ale lui martie se mai numesc ”baba de primăvară” (1 martie), ”baba de vară” (2 martie) și ”baba de toamnă” (3 martie) și se spune că așa cum vor fi aceste zile, așa vor fi și cele trei anotimpuri. Ultima zi a Babelor, 9 martie, se suprapune peste o mare sărbătoare creștină: cei 40 de mucenici de la Sevastia. Pe 9 martie își serbează ziua numelui persoanele care nu au patroni printre sfinții din calendar.

Mucenicii și focul viu

De mucenici, pe 9 martie (echinocțiul de primăvară și începutul anului agrar în calendarul iulian), focurile simbolizează arderea iernii și renașterea primăverii. Prin acest ritual magic (practicat în Banat, Crișana, Muntenia, Oltenia, Dobrogea și sudul Moldovei), se dorea sprijinirea Soarelui în depășirea momentului critic al echilibrului perfect între lumină și întuneric. În curți și grădini se strângeau gunoaiele grajdurilor, uscăturile grădinii și se aprindea focul cu ele. În Transilvania era obiceiul ca tinerii să sară peste foc pentru a li se îmbiba hainele cu fum, acesta având rol de purificare. În alte zone, chiar și vitele erau trecute prin foc să fie apărate de boli. După cum erau flăcările și direcția fumului, se făceau diferite previziuni asupra vremii.

Obiceiuri de Blagovestenie

Sărbătoarea Blagovestenie (25 martie), situată în imediata apropiere a echinocțiului de primăvară, când încep să vină primele păsări călătoare, cunoscută și sub denumirea de Ziua cucului, coincide cu sărbătoarea Buna Vestire din calendarul bisericesc, zi în care conform tradiției creștine Maica Domnului a fost vestită, prin Arhanghelul Gavril, că va naște pe Fiul Domnului, Iisus Hristos.

Se credea că în această zi nu este bine să umbli flămând și fără de bani asupra ta. Pentru a întâmpina sosirea cucului, oamenii se pregăteau, din timp, cu bani. În momentul în care auzeau cucul cântând, ei aruncau banii în direcția din care se auzea cântecul și rosteau versuri pe un ton interogativ, numărând glasurile cucului, deoarece se considera ca fiecare "glas" corespunde unui an de viață. Dacă pasărea îi cânta cuiva din față, era semn îmbucurător, semn că toată vara îi va merge bine, dar dacă pasărea cânta din spate sau lateral-stânga, atunci semnul era potrivit pentru cel care îl asculta. Se urmărea cu multă atenție locul unde cânta prima dată cucul, iar creanga pe care a stat el se tăia și se punea în lăutoarea fetelor, pentru a fi îndrăgite de flăcăi așa cum cucul era îndrăgît de către toți oamenii. În unele sate se obișnuia să se vâneze cucul de Blagovestenie, capul acestuia fiind conservat în sare pentru ca mai apoi să fie purtat de fete în sân, la hore. Tinerele credeau că vor fi invitate, astfel, des la joc și repetau mereu în gând: "Cum nu stă cucul în loc, /Așa să nu stau eu în joc".

În această zi se scoteau și stupii de la iernat. Aceștia erau trecuți pe deasupra unui foc, pentru purificare, se afumau și se stropeau cu agheasmă pentru a fi încărcăți de fertilitate și de fecunditate și pentru a fi apărați de luarea manei. De Blagovestenie nu se puneau cloștile pe ouă, obicei păstrat și astăzi, se opreau morile de apă iar oamenii nu aveau voie să se certe. Femeile aprindeau focuri în fața casei, punând alături de foc o cofiță cu apă pentru ca îngerii păzitori să vină să se încălzească și să-și potolească setea.

Ziua de Blagovestenie era și un important moment pentru prognozarea vremii, pentru eșalonarea muncilor agricole de primăvară. Și tot acum ciobanii se urcau pe stogurile de fân și amenințau iarna cu topoarele, crezând că în felul acesta primăvara va sosi mai repede. Importanța sărbătorii este marcată și de sacrificiul peștelui care se consuma ritual, indiferent dacă ziua era de post sau de dulce.

Riturile săvârșite în această zi se mai întâlnesc în unele sate izolate din zona montană, unde oamenii continuă să considere că în acest mod natura este readusă la viață, se intra din plin în sezonul lucrărilor agricole de primăvară și se pregătește noul an pastoral.

BIBLIOGRAFIE

1. Cristea, G. M. (1982), „Sărbători și tradiții”, Ed. Cartea Românească;
2. Dicționarul Explicativ al Limbii Române (DEX), ediția a II-a, Editura Univers Enciclopedic, București
3. Negruțiu, Silvia (2005), Valorificarea folclorului în învățământul primar, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca;
4. Pop, Mihai (1999), Obiceiuri tradiționale românești, Editura Univers, București;

PRIMĂVARA, ANOTIMPUL RENAȘTERII ȘI AL ACTIVITĂȚILOR OUTDOOR

Profesor pentru învățământul primar **Panaite Adriana – Carmen**

Școala Gimnazială Nr. 11, Buzău

A sosit primăvara, anotimpul renașterii, al începuturilor, al culorilor și al parfumurilor, al zâmbetelor și speranțelor. Are atât de multe semnificații pentru fiecare dintre noi... Și începe atât de frumos, indiferent din ce parte a țării ești. Natura ne șoptește că există viață peste tot. Câte flori apar! Câtă lumină și câtă culoare! În văzduh păsările câmpului compun cîntece de renaștere. Vântul răspândește parfumul florilor. Mugurașii mângâiați de soare încep să se umfle de bucurie. Albinele și fluturii ne asigură că vremea frumoasă și zilele însorite se apropie. Gândăceii și cărăbușii dorm la soare dezmoțindu-și picioruțele și aripioarele. Furnicile au ieșit din ascunzișurile lor și încercă să-și croiască drum și să construiască cele mai rezistente mușuroaie. Firișoarele mici de iarbă își ridică brațele către soare și către cerul cel albastru. Copacii se trezesc din somnul de peste iarnă și se îmbracă îndată cu un veșmânt înmugurit, apoi înflorit. Ciocârlia cântă mai veselă ca niciodată, iar din tufișurile proaspăt înverzite se aude cântecul privighetorii. Câte cântece inundă natura! Cântă cucul, cântă sturzul, cântă mierla! Primăvara lucrează zi de zi și ceas de ceas la alungarea deplină a bătrânului anotimp al zăpezilor. Păpădiile încep să zâmbească vesele pe câmpuri și prin păduri. Primăvara este anotimpul care ne duce din nou prin pădure să descoperim primele flori ale primăverii și să observăm îndeaproape natura care prinde viață. Activitățile outdoor sunt activități interesante pentru copii. În natură, copiii observă culorile primăverii și schimbările care au loc în acest anotimp. Se pot desfășura activități outdoor, organizate sub formă de: ateliere de creație, activități sportive, excursii, jocuri diverse, acțiuni practic-gospodărești etc. Excursiile și drumețiile organizate în anotimpul primăvara sunt un prilej minunat de a admira natura în ipostaze diferite, de a cunoaște transformările suferite, impactul omului asupra sa, dar și ocazie de a participa la acțiuni de ecologizare. Școlarii, înarmați cu saci menajeri, mănuși de unică folosință, după o discuție prealabilă, înțeleg necesitatea menținerii curățeniei în spațiul în care ei se joacă zilnic, și astfel participă la igienizarea acestuia, iar la sfârșit, vor simți o mare bucurie văzând rezultatele muncii lor. Aceste activități îi ajută pe copii să se întoarcă mai bogați sufletește. Și aici pot fi alături de copii și familiile lor. Acțiunea poate continua prin organizarea în parcul curat a unor jocuri distractive și sportive de echipă. Activitățile sportive au drept obiectiv stimularea interesului pentru educație fizică și sport, dezvoltarea armonioasă a organismului și menținerea stării de sănătate. Mișcarea fizică ajută la dezvoltarea psihică a copilului, modelează temperamentul și atitudinile. Pe lângă beneficiile asupra sănătății, sportul va îmbunătăți și comportamentul, învățându-l pe copil ce înseamnă competiția și spiritul de echipă, îl va face ambițios și mai disciplinat. În plus, acesta va câștiga încredere în forțele proprii, se va orienta mai ușor în spațiu și va învăța să se descurce singur. Vizitele la muzee permit contactul direct al școlariilor cu operele de artă, printr-o abordare interdisciplinară și interactivă a temei alese. Pornind de la universul conturat prin propriile lor

cunoștințe, copiii de vârstă preșcolară pot descoperi prin intermediul exponatelor ce înseamnă frumosul în artă, un mod aparte de redare a realității înconjurătoare, care este propriu artistului, află informații despre civilizații apuse, exersează modalități de comunicare cu ceilalți. Explorarea directă în natură poate fi o activitate naturală și interesantă prin care copiii găsesc răspunsurile la întrebări precum: de unde vin semințele? cum cresc florile? de ce au plantele flori? care sunt părțile unei plante. Copiii pot afla multe alte lucruri interesante despre acestea. În cadrul acestor excursii în natură se pot lua și folosi cărțile despre flori, un atlas sau o enciclopedie. Astfel, se pot identifica florile pe care le găsesc în drumul lor și pot asculta mai multe despre acestea chiar acolo, la fața locului. Aceste ritualuri de identificare ale plantelor cu ajutorul cărților îi vor fi sădite în conștiința copiilor, iar pe măsura ce vor trece anii poate vor fi și ei bucuroși să le reia. Dacă în pădure copiii pot urmări cartea și florile doar secvențial, atunci când fac o pauză din alergat și din explorarea de voie, ajunși la școală se poate relua activitatea și se poate identifica cu ajutorul cărților fiecare floare găsită. Floricelele pe care le-au descoperit și le-au cules în drumul lor, copiii le pot folosi în cadrul altor activități. De exemplu, pentru dezvoltarea motricității fine se poate pune la dispoziția copiilor materiale pentru realizarea unei activități de transfer. Într-un bol mai mare se poate pune apă, iar în ea se pot presăra câteva flori din cele culese în plimbarea prin natură. Alături se poate pune la dispoziție un bol mai micuț în care să transfere floricelele cu ajutorul unui infuzor pentru ceai. Activitatea se poate relua de mai multe ori în decurs de vreo 30 - 40 de minute, iar satisfacția poate fi pe măsură. Este fantastic de câtă concentrare dau dovada copiii în astfel de activități. Pentru învățarea părților componente ale unei plante se pune la dispoziție o rădăcină, o tulpină, o floare și frunze de la o plantă culeasă din pădure. Se pot folosi și niște cartonașe reprezentând părțile componente ale unei plante cu ajutorul cărora se pot fixa denumirile acestora și o fișă de ansamblu care se poate folosi ca model în "asamblarea" unei plante. Astfel, în paralel cu cartonașele decupate, copilul poate asambla și părțile reale ale unei plante. Se pot organiza și acțiuni de înfrumusețare a spațiului exterior. Școlarii pot planta flori și puieți ornamentali în grădina școlii și în jardiniere, moment în care se poate discuta despre părțile componente ale unei plante. Zi de zi, copiii pot urmări evoluția florilor plantate de ei, le îngrijesc și le protejează, valoarea educativă a acțiunii fiind foarte mare. Se pot realiza și jocuri distractive legate de acțiunile întreprinse de copii în natură. În cazul acestora se pot folosi o serie de cartonașe cu diverse imagini, iar copilul trebuie să le aleagă pe acelea care sunt necesare creșterii unei plante. Spre exemplu aerul, soarele, ploaia, solul sunt de folos, în timp ce stegulețul, bombonelele și cealaltă nu. Pentru fiecare cartonaș folositor trebuie colorat un pătrățel de pe fișă sau se pot pune pietricele colorate pe pătrățelele respective. Acest joc poate fi folosit ca o recapitulare a informațiilor asimilate. Un alt joc este unul de recunoaștere a formelor geometrice în mediul înconjurător. În cazul activităților artistice, pe lângă faptul că dezvoltă imaginația și creativitatea, aceste activități sunt și o bună oportunitate pentru dezvoltarea motricității fine la copii. Se pot face jocuri de potrivire a imaginilor cu o serie de carduri reprezentând flori. Imaginile pot fi decupate din reviste. Poate fi o bună oportunitate de a repeta culorile și de a învăța denumirile acestor flori. Atelierele de creație permit tuturor participanților să se exprime prin experimentarea unor tehnici diverse, cum ar fi desenul, pictura,

modelajul sau colajul, dar mai ales, să-și dezvolte imaginația prin tratarea creativă a tematicii. Discuția ulterioară, pe marginea lucrărilor realizate de copii, constituie un element esențial al atelierului, deoarece sunt învățați să-și depășească concentrarea, atenția și interesul strict pentru propria creație și sunt îndemnați să analizeze și să aprecieze și celelalte realizări, ale colegilor. Sunt susținuți să-și explice opțiunile personale în privința evaluării artistice a celorlalte lucrări și să caute argumente prin care să-și susțină sau să-și justifice opinia. Atunci când se pun în aplicare aceste activități, este important să fie legate unele de altele, urmărind interesul copilului. Se observă cu lupa o sămânță pe care copiii au găsit-o, se plantează pentru a o vedea cum crește. Se pot culege alte semințe ca să fie studiate, să fie clasificate....Se pot taia fructe pentru a observa semințele, sămburii sau miezul....se poate planta din nou și studia ciclul plantei, care poate fi redat prin desene....Se poate experimenta pentru a se observa că planta are nevoie de apă și de lumină...Trebuie să se creeze legături între lucruri, abordând treptat situații din ce în ce mai complexe, luând în considerare cunoștințe pe care copilul le-a învățat deja. Astfel copilul refolosește informațiile pe care le cunoaște deja, face legătura între lucruri. Educația trebuie să transmită cultura care să-i permită copilului să-și desăvârșească personalitatea și să se adapteze timpului și mediului său. Pentru ca acest lucru să se întâmple, el trebuie să înțeleagă lumea înconjurătoare, să studieze viața din jurul lui și să simtă că face parte din ea. Activități, precum cunoașterea mediului, educația pentru societate, educația fizică, timpul și spațiul.... stârnesc interesul copiilor și îi conectează la lume. Pentru copil, materialul este, înainte de toate, senzorial și legat de realitate. Asimilarea cu ajutorul simțurilor dezvoltă o memorie senzorială care permite structurarea inteligenței. Activitățile și experiențele au ca scop să îl conducă pe copil la observarea mediului, prin mânăuire și experimentare. Este o invitație de a se deschide către lume.

Bibliografie:

- 1.Ciobanu Melania, Geamăna Nicoleta, Jalbă Cornelia – Educația ecologică în grădiniță – București, Editura CD Press, 2005
- 2.Herrmann Eve – 100 de activități montessori pentru descoperirea lumii înconjurătoare-Iași, Editura Gamma, 2016
- 3.Ministerul Educației și Cercetării - Revista Învățământului nr.2, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2017.

PROVOCĂRILE FLORII DE LOTUS

PANDEA VERONICA-Învățător gr. I, Liceul Teoretic
Pavel Dan, Câmpia Turzii, Cluj

1. Fundamentare teoretică

Metoda „ Lotus” constă în deducerea unor conexiuni între concepte, idei pornind de la o temă centrală. Similar construcției florii de nufăr care-și aranjează cu grație petalele într-un cerc armonios în care problema sau tema principală va determina alte idei secundare în jurul ei, în număr de opt (în alte variante numărul de petale diferă și în funcție de câte grupe se pot forma în clasă sau de creativitatea elevilor).

Această tehnică va genera teme noi de studiu pentru care este necesară dezvoltarea de noi concepte și noi conexiuni. Emise în jurul temei centrale ideile „secundare” vor deveni teme principale pentru alte flori de nufăr. Evidențierea acestor structuri se realizează printr-o diagramă cu această configurație, în centrul căreia se scrie tema principală. Membrii grupului participant reflectează asupra ideilor sau efectelor aplicative legate de tema propriu-zisă, idei pe care le trec în „petalele” care o înconjoară.

Etapelor acestei tehnici sunt următoarele:

1. Construirea diagramei;
2. Scrierea temei centrale în centrul diagramei;
3. Emiterea de idei sau aplicații în legătură cu tema centrală și scrierea lor în „petalele” ce încercuiesc tema principală;
4. Construirea de conexiuni noi pentru temele centrale noi și consemnarea lor în cadrane;
5. Evaluarea ideilor (analiza diagramei), aprecierea cantitativă și calitativă.

Am identificat o competență specifică inclusă în programa școlară a disciplinei COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ, pentru clasa a II-a, am analizat exemplele de activități de învățare prin care se structurează competența respectivă, din perspectiva nivelului achizițiilor elevilor cu care lucrez (am luat în considerare specificul dezvoltării elevilor cu care lucrez și nivelul lor de achiziții ale învățării) și am ales-o ca o provocare.

2. Partea practică

Vă propun un exemplu de activitate de învățare, o aplicare contextualizată a competenței identificate, prin metoda „ Lotus”, modalitate prin care situațiile de învățare prevăzute acoperă posibilitățile, expectanțele și nevoile diverse ale elevilor. Metoda „Lotus” - este compatibilă cu multe domenii de activitate și poate fi un excelent mijloc de stimulare a creativității elevilor, de activizare a energiilor, capacităților și structurilor cognitive și se poate utiliza cu succes la orice clasă.

La clasa a II-a, la tema, Grupuri de litere, în fixarea, sistematizarea și verificarea cunoștințelor elevilor, Metoda „Lotus” am folosit-o astfel:

Disciplina: Comunicare în limba română

Competența specifică:

4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare

- copieri și transcrieri de litere, silabe, cuvinte, propoziții ;
- autocorectarea literelor, silabelor, cuvintelor scrise, prin compararea cu un model;
- transcrierea sau copierea unor mesaje în cadrul unor activități individuale sau comune;
- scrierea corectă a unor propoziții/ fraze/ a unui text scurt pe foaie tip II, dictando, velină, respectând încadrarea în pagina de caiet (tip II, dictando sau cu foaie velină), aprecierea spațiilor dintre litere și cuvinte ;
- realizarea unor planșe/ etichete/ postere/ afișe pe teme familiare, după modele date.

A. Realizarea și organizarea materialelor de lucru:

- se confecționează o „Floare de lotus” cu opt petale - floare principală și se fixează pe tablă;
- floarea principală se înconjoară cu alte opt „Flori de lotus” - flori secundare;
- pentru fiecare elev câte o „Floare de lotus”- fișă pentru lucrul în grup.

B. Organizarea colectivului de elevi:

-se formează opt grupe de elevi și se stabilesc liderii (colectivul clasei mele-24 elevi).

C. Desfășurarea activității:

-se notează tema centrală - „Grupuri de litere”, în mijlocul florii principale;

-se stabilesc temele secundare - grupurile de litere: „ce”; „ci”; „ge”; „gi”; „che”; „chi”; „ghe”; „ghi”;

-fiecare temă secundară se notează pe câte o petală a florii centrale;

- fiecare lider își alege o temă pe care o notează în mijlocul florii secundare/ de grup;

- tema aleasă constituie temă principală pentru fiecare grup de lucru;

-liderii desprind de pe tablă „Floarea de lotus” aleasă și formează grupul de lideri ;

-grupul de lideri concepe opt cerințe pentru tema aleasă;

-liderii notează fiecare cerință pe câte o petală a florii.

D. Activitatea în grupe: liderii prezintă „Floarea de lotus” cu tema de lucru:

Cu grupul de litere ales, scrieți: un cuvânt format din două silabe; un cuvânt format din trei silabe; un cuvânt format dintr-o silabă; un nume de persoană; câte silabe are numele de persoană; numărul de litere din care este format cuvântul; numărul de sunete din care este format cuvântul; propoziție folosind numele de persoană.

-fiecare membru își aduce aportul în rezolvarea sarcinilor de lucru, lucrând pe fișa personală;

- liderii notează rezultatul muncii în grup, pe „Floarea de lotus” desprinsă de pe tablă;

E. Evaluarea: Turul galeriei

-fiecare lider prezintă „Floarea de lotus” cu rezultatele obținute și o fixează la locul potrivit, pe tablă ;

-se fac aprecieri calitative și cantitative pe produsele prezentate de grupe.

Bibliografie:

1. Cucuș Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, Iași, 2008
2. Berben Silvia, Metode interactive de grup, Ghid metodic, Editura Arves, Craiova, 2002

PRIMĂVARA – ANOTIMPUL RENAȘTERII ȘI AL SPERANȚEI

Prof. Pap Camelia, Liceul Tehnologic Horea Marghita

Cu siguranță, primăvara poate fi văzută ca un moment perfect pentru a începe proiecte noi sau pentru a aduce schimbări în viața noastră. O bună practică în această perioadă ar putea fi să ne stabilim obiective clare pentru viitorul apropiat și să ne organizăm pentru a le atinge. Primăvara este un moment minunat pentru a începe să ne îngrijim mai bine de noi înșine. O bună practică ar putea fi să ne focalizăm pe creșterea noastră personală și profesională. Acest lucru ar putea include învățarea de lucruri noi, participarea la cursuri sau workshop-uri care ne dezvoltă abilitățile și cunoștințele, precum și stabilirea unor conexiuni noi în domeniul nostru de interes. Este important să abordăm acest nou început cu entuziasm și determinare, având în minte că suntem capabili să atingem tot ceea ce ne propunem.

Voluntariatul este o excelentă practică care poate fi abordată cu entuziasm în primăvară. Alegerea de a te implica voluntar în comunitatea ta sau în proiecte umanitare poate aduce o mulțime de beneficii atât pentru tine, cât și pentru cei din jurul tău.

Prin voluntariat poți contribui la îmbunătățirea vieților celorlalți, să aduci bucurie sau să oferi suport acolo unde este nevoie. Această experiență te poate ajuta să dezvolți abilități noi, să-ți faci noi prieteni și să-ți extinzi rețeaua de contacte, poate avea un impact pozitiv asupra stării tale de bine și asupra sănătății mentale. Sentimentul de satisfacție și împlinire pe care îl simți atunci când ajuți pe cineva este neprețuit și poate contribui la creșterea stimei de sine. Voluntariatul este o modalitate excelentă de a învăța lucruri noi, de a te implica în diferite domenii și de a-ți descoperi pasiuni sau abilități pe care nu știai că le ai.

Un astfel de exemplu ni-l oferă elevii voluntari din Key Club Horea Marghita, care cu prilejul Zilei Mondiale a Asistenței Sociale, au petrecut un timp de calitate cu oamenii vârstnici de la Casa de odihnă și îngrijire Ambient din localitatea Cohani, județul Bihor. Implicarea în acțiuni de voluntariat la oamenii vârstnici de la o casă de odihnă sau centru de îngrijire poate fi extrem de benefică și valoroasă. Acești oameni au adesea nevoie de atenție, companie și sprijin pentru a se simți mai bine și mai conectați. Timpul petrecut împreună a devenit un prilej de a împărtăși zâmbete și de a crea amintiri valoroase. În atmosfera plină de bucurie și recunoștință, activitățile de voluntariat au prins viață. Aceste momente de conectare au adus o lumină nouă în viața celor vârstnici și le-a oferit prilejul de a se simți apreciați și valorizați. Fiecare gest mic de îngrijire și atenție a fost întâmpinat cu bucurie și mulțumire, creând astfel legături puternice și de neuitat. Fie că au stat la o poveste, fie că au ajutat la pregătirea prânzului sau că au jucat șah ori au plantat flori de primăvară, voluntarii noștri au reușit să aducă un strop de speranță în viețile celor care se simt adesea singuri sau neglijați. Voluntarii

noștri au adus o rază de soare în viața lor, oferindu-le conversație, ascultare și un suport emoțional. Au contribuit la crearea unui mediu plin de înțelegere și căldură, care poate că a făcut diferența în ziua cuiva. Momentele petrecute împreună le-au oferit oportunitatea de a învăța de la acești oameni experiențe de viață, de a descoperi poveștile și învățămintele lor și de a se conecta cu istoria și tradițiile pe care le împărtășesc. A fost un prilej excelent de a aduce bucurie și confort celor care au nevoie și de a simți resursele noastre umane crescând prin actele de bunătate și generozitate.

Implicarea în acțiuni de voluntariat poate fi astfel o experiență cu adevărat valoroasă și constructivă, atât pentru tine, cât și pentru cei din jurul tău, pentru întreaga comunitate. Primăvara este un moment minunat pentru a începe să te implici sau să îți reînnoiești angajamentul față de această activitate nobilă.

„Primăvara-anotimpul bucuriei”-exemple de bune practici

Păun Cristina Lavinia
Grădinița „Luminița”

Activitățile de predare în grădiniță au o importanță crucială în dezvoltarea copiilor în multiple aspecte, precum dezvoltarea abilităților sociale și cognitive, stimularea creativității și imaginației, învățarea prin experiența directă, dezvoltarea abilităților motorii, dezvoltarea curiozității.

În ceea ce privește predarea aspectelor privind anotimpul primăvara, aceasta poate fi realizată printr-o serie de activități practice și interactive, adaptate nivelului de înțelegere al copiilor. Iată câteva exemple de bune practici:

Observarea naturii: Ieșiți în aer liber cu copiii și încurajați-i să observe schimbările din natură asociate cu primăvara. Identificați și discutați despre plantele care încep să înflorească, cum ar fi mugurii care se deschid sau primele flori care apar.

Experimente științifice simple:** Realizați experimente simple pentru a ilustra fenomenele specifice primăverii, cum ar fi ciclul apei, germinarea semințelor sau efectul luminii solare asupra plantelor.

Activități de artă și meserii: Invitați copiii să-și exprime creativitatea prin activități de artă și meserii inspirate de primăvară. Ei ar putea picta flori sau animale specifice acestui anotimp sau ar putea crea colaje cu materiale naturale, cum ar fi frunze, flori uscate sau crenguțe.

Povești și cântece: Folosiți povești și cântece despre primăvară pentru a captiva atenția copiilor și pentru a le oferi o mai bună înțelegere a acestui anotimp. Acestea pot include povești despre animalele care se trezesc din hibernare sau cântece despre ploaie, flori și soare.

Grădinărit în grădiniță: Implicați copiii în activități practice de grădinărit, cum ar fi plantarea și îngrijirea unor flori sau legume de primăvară într-o grădină școlară sau în ghivece. Aceasta îi învață responsabilitatea și grijă față de mediul înconjurător.

Jocuri și activități în aer liber: Organizați jocuri și activități în aer liber care să permită copiilor să se bucure de vremea frumoasă și să interacționeze cu natura. Acestea pot include vânătoarea de comori cu indicii despre elementele specifice primăverii sau jocuri de echipă care implică explorarea și descoperirea.

Sesiuni de observație și documentare: Încurajați copiii să țină un jurnal de observație în care să noteze schimbările pe care le observă în natură de-a lungul sezonului de primăvară. Aceasta îi ajută să-și dezvolte abilitățile de observare și să-și îmbunătățească conștientizarea asupra mediului înconjurător.

Evenimente și Spectacole: Organizați evenimente speciale sau spectacole în care copiii să-și poată demonstra cunoștințele și creativitatea legate de primăvară. Acestea pot include expoziții de artă, spectacole de teatru sau prezentări de proiecte despre natură.

În concluzie, predarea aspectelor legate de primăvară este esențială pentru a stimula curiozitatea și înțelegerea copiilor față de lumea din jurul lor. Prin activități practice, creative și interactive, copiii nu numai că învață despre schimbările din natură și ciclul vieții, dar și dezvoltă abilități sociale, cognitive și motorii importante. Aceste experiențe le oferă copiilor oportunitatea de a-și exprima creativitatea, de a-și dezvolta încrederea în sine și de a construi

o bază solidă pentru succesul lor viitor în învățare și în viață. Predarea acestor aspecte este mai mult decât transmiterea cunoștințelor - este despre cultivarea unei pasiuni pentru explorare și descoperire, pregătindu-i pe copii pentru a deveni curioși în toate aspectele vieții lor.

Bibliografie

1. Moss, J., & Cameron, C. (2008). *A Spring Walk: A Fun Guide to the Season*. Frances Lincoln Children's Books.
2. Stanchina, C., & Novelli, L. (2012). *Primăvara. Activități practice în grădiniță*. Editura Didactică și Pedagogică.
3. Williams, M., & Thorpe, A. (2009). *Primăvara (Seria Anotimpurile)*. Editura Litera.
4. Pritchard, M. (2017). *The Springtime Activity Book: Games, Crafts and Puzzles to Enjoy on a Sunny Day*. Arcturus Publishing.

CARACTERUL PRACTIC-APLICATIV AL LECȚIILOR DE ȘTIINȚE ALE NATURII

Prof. înv. primar Păun Georgica
Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Călărași, jud. Călărași

„Școala trebuie să-i înarmeze pe elevi cu metoda de a învăța („a învăța să învețe”), prevenind asimilarea pasivă a cunoștințelor și asigurând un învățământ activ.”

Științele naturii, ca disciplină de învățământ, vizează observarea și perceperea lumii în întregul său, cu componentele, procesele și fenomenele caracteristice; învățarea prin înțelegere și aplicare. Prin intermediul acestui obiect școlarul trece de lumea poveștilor în lumea faptelor reale și a lucrurilor concrete, începe să cunoască mediul în care trăiește și procesele din jurul său. Aceasta implică transformarea elevului spectator, în actor al activității științifice. În acest fel se evidențiază necesitatea pregătirii elevului nu ca pe un cercetător și om de știință, ci ca pe un cetățean care să utilizeze demersul științific în vederea înțelegerii și participării active la viața socială.

Științele naturii nu trebuie să reprezinte un studiu abstract al unor discipline departe de interesele de cunoaștere ale elevului, ci mai mult un drum spre cunoaștere. Ea nu trebuie să-i definească ceea ce el intuiește sau folosește, ci trebuie să-l provoace pe elev să (re)descopere ce îl înconjoară și ce se întâmplă în jurul său, pentru a găsi soluții problemelor cărora va trebui să le facă față.

Predarea Științelor naturii ridică câteva probleme majore, cum ar fi: baza tehnico-materială și necesitatea pregătirii permanente a învățătorului în cunoașterea metodelor moderne de predare și experimentare. Soluția primei probleme este recurgerea la experimentul simplu, nesofisticat, utilizând materiale din mediul familiar copilului. Pregătirea învățătorilor în abordarea corectă a acestei materii necesită un efort din punct de vedere al concepției, structurii și metodelor didactice de aplicare, cât și a compatibilizării conținutului științific cu particularitățile de vârstă ale copiilor cărora li se adresează.

În cadrul lecțiilor de științe se pot folosi metode variate, cum ar fi: problematizarea și descoperirea, metode clasice cu valențe participative (experimentul, observația și conversația euristică); metode stimulative, competitive (jocul didactic, concursul etc.), vizita sau excursia didactică ș.a. Metodele active folosite pe parcursul lecțiilor ilustrează funcția lor instrumentală: elevul însuși realizează obiectivele, le conștientizează ca finalități proprii.

Este important ca metodele și tehnicile de lucru:

- să fie alese în funcție de ritmul de învățare și centrare pe universul copilului;
- să fie centrate pe stimularea structurilor cognitive și operatorii (documentarea după surse de informații variate, observarea proprie, exercițiul individual, experimentul, activități care solicită efortul colectiv- de echipă, de grup);
- să ofere posibilitatea elevului să intervină nemijlocit în realizarea unor experimente, să-și îmbogățească singuri, în mod independent, cunoștințele, stimulând astfel dorința de a cerceta, de a căuta răspunsuri, de a colecționa diverse mostre din natură, imagini etc.

Învățarea trebuie să se dezvolte în mod natural, pornind de la ceea ce știe, ce cunoaște elevul, către descoperirea varietății naturii și a fenomenelor pe care le experimentează. Se va porni de la premisa că „elevul se dezvoltă prin exercițiile pe care le face și nu prin acelea care se fac în fața lui.”

Experimentul – „un procedeu de cercetare în știință, care constă în provocarea intenționată a unor fenomene în condițiile cele mai propice pentru studierea lor și a legilor care le guvernează; observație provocată; experiență.” – Paul Popescu-Neveanu, Dicționar de psihologie.

Experimentul - calea fundamentală de predare a Științelor naturii, fiind considerat un „pilon” de susținere al metodelor active; este o metodă de investigație științifică, dar și metodă de învățare.

Experimentul, ca metodă de explorare a realității, are o deosebită valoare formativă, întrucât dezvoltă elevilor spiritul de observare, investigare, capacitatea de a înțelege esența obiectelor și fenomenelor, de prelucrare și interpretare a datelor experimentale, interesul de cunoaștere etc.

Rolul învățătorului este să organizeze activitatea, să stabilească regulile de desfășurare a activităților de grup și a responsabilităților fiecărui membru al grupului; să dirijeze învățarea prin intermediul activităților propuse; să precizeze, într-un limbaj simplu, etapele de parcurs, pentru ca elevii să poată răspunde sarcinilor date; să prezinte în fața clasei experimente demonstrative în vederea explicării sau confirmării unor adevăruri științifice; să antreneze elevii în observarea directă a unui experiment efectuat de învățător; să îndrume elevii în executarea individuală a experimentelor; să explice științific rezultatele unor experimente; să urmărească respectarea regulilor stabilite pentru activitățile de grup și realizarea sarcinilor ce revin fiecărui membru în cadrul grupului de lucru; să compare rezultatele obținute în activitățile de grup cu cele ale altor grupuri de lucru; să aprecieze rezultatele obținute.

„Mi s-a spus și am uitat, am văzut și am înțeles, am făcut și am învățat.” (Confucius) Elevul reține diferențiat 10% din ceea ce citește, 20% din ceea ce vede, 50% din ceea ce vede și aude în același timp, 80% din ceea ce spune, 90% din ceea ce spune și face în același timp.

Experimentele se folosesc de obicei integrate, în număr mai mare sau mai mic în diferite etape ale lecțiilor. Acestea pot fi clasificate după mai multe criterii: după locul pe care îl ocupă în lecție, durata desfășurării, în funcție de participarea elevilor, de capacitatea umană, de locul de învățare în lecții ș.a.

După locul pe care îl ocupă în lecție, experimentele se pot clasifica în:

- experimente pentru stimularea interesului pentru noile informații, a motivației pentru învățare (se află în momentul de captare a atenției);
- experimente pentru învățarea noilor informații, aprofundarea sau extinderea lor (în lecția propriu-zisă) - experimentele demonstrative, pregătite de învățător înainte de oră și apoi prezentate clasei în vederea demonstrării, explicării, confirmării unor adevăruri;
- experimente pentru fixarea cunoștințelor (se introduc pe parcursul lecției în momentele de feedback sau de recapitulare);
- experimente pentru evaluare.

În funcție de durata desfășurării sale, experimentele pot fi:

- experimente imediate a căror desfășurare nu necesită mai mult timp (experimentul începe, se desfășoară și se încheie în cadrul orei de curs);
- experimente de durată a căror desfășurare se întinde pe parcursul unei perioade mai lungi de timp (ex. influența factorilor de mediu asupra plantelor – realizarea lui necesită o observare a modificărilor pe parcursul câtorva săptămâni) și care necesită notarea într-o fișă de observație a modificărilor produse de-a lungul întregii perioade.

Din punct de vedere al participării/ neparticipării sau implicării/ neimplicării elevilor în efectuarea experimentelor, acestea se pot desfășura:

- pe grupe (3-5 elevi) - se realizează experimentul într-un timp scurt, sarcinile fiind împărțite, asigurându-se astfel participarea tuturor elevilor chiar dacă activitatea lor s-ar desfășura pe diferite planuri (unii fac experimentul, alții desenează, alții scriu observațiile etc.);
- individual - atunci când elevii sunt antrenați în mod egal, lucrează concomitent cu învățătorul, fiecare elev lucrează independent;
- frontal (forma combinată) - efectuat de fiecare dintre elevi, în același timp și în același ritm, pe aceeași temă sub îndrumarea directă a învățătorului; necesită aparatură pentru fiecare, dar are un efect sporit.

Observarea are o deosebită valoare euristică și participativă, deoarece permite o percepție polimodală, pe baza a cât mai multor simțuri, detectarea și extragerea unei informații noi prin eforturi proprii.

Prin intermediul ei se urmărește explicarea, descrierea și interpretarea unor fenomene printr-o sarcină concretă de învățare, contribuind totodată la formarea și dezvoltarea unor calități comportamentale, precum: consecvența, răbdarea, perseverența, perspicacitatea și imaginația; a gândirii cauzale, a spiritului de observație și de colaborare (observație pe grupe).

Elevii trebuie să învețe să-și înregistreze observațiile. Acestea vor conține câteva puncte importante, ca exemplu: data; tema; titlul experimentului; materiale folosite; ipotezele de lucru (dacă sunt date anticipat); secvențele, etapele experimentului, investigației; rezultatele, observațiile; concluziile proprii.

Excursia didactică oferă elevilor posibilitatea să observe, să cerceteze și să cunoască în mod direct o mare varietate de aspecte din natură, de ordin biologic sau geografic, despre mediul natural și factorii de mediu, să înțeleagă mai clar legătura dintre organism și mediu, să colecționeze un bogat material didactic necesar pentru desfășurarea lucrărilor de laborator; contribuie la educarea și dezvoltarea simțului estetic, trezește dragostea și interesul pentru natură și respectul pentru frumusețile ei; ajută la cunoașterea spațiului geografic.

Vizita didactică contribuie la consolidarea unor cunoștințe acumulate, la lărgirea orizontului de cunoaștere a elevilor, îi pot educa pentru frumos și calitate, îi pot transforma în prieteni ai unor instituții, muzee, grădini zoologice, parcuri ș.a.), îi ajută să observe anumite corpuri, fenomene studiate.

Utilizarea **soft-ului educațional și a sistemului AEL** permit realizarea unor experimente virtuale și rezolvarea unor teste, având ca suport activitățile desfășurate.

Utilizarea **metodei proiectelor (Intel Teach)**, pentru elevi, acest stil de învățare este unul foarte atractiv deoarece derivă din autenticitatea experiențelor. Elevii își asumă rolul și comportamentul celor care lucrează într-un anumit domeniu. Fie că realizează o prezentare despre probleme de mediu, un album foto pentru a ilustra o anumită temă, un acvariu, o prezentare multimedia, o culegere de ghicitori sau jocuri didactice, elevii sunt implicați în activități reale, care au o semnificație dincolo de sala de clasă sau școală. Pentru profesori, dezvoltă profesionalismul și colaborarea cu colegii, precum și posibilitățile de a construi noi relații cu elevii și părinții acestora. Pentru profesori și elevi, contribuie la consolidarea competențelor digitale, prin realizarea și utilizarea site-ului de colaborare online.

Elevii trebuie să învețe să-și dezvolte propriile idei despre lumea care îi înconjoară, acest lucru fiind posibil doar dacă învățătorul găsește cele mai bune căi de a face accesibile conținuturile acestei discipline. Cu cât vom avea mai multe „canale de furnizare a cunoștințelor” către elevii noștri, cu atât mai durabil vor asimila și reține informațiile învățate. Dacă elevii pot efectua experimente în mod direct și pot evalua rezultatele acestora, este garantat gradul maxim de succes deplin.

„Natura ne aseamănă, educația ne deosebește.” (Confucius)

Bibliografie:

1. Ionescu Miron, Radu Ioan, „Didactica modernă”, Ed. Dacia, 1995, Cluj-Napoca
2. Nicola Ioan, „Tratat de pedagogie școlară”, Ed. Aramis, 2003, București
3. Ghid metodologic de aplicare a programei școlare de științe ale naturii la clasele a III-a și a IV-a, Ed. Aramis Print, elaborat C.N.C. București, 2001

POVESTEA CELOR TREI FLUTURAȘI-POVESTE CU MORALĂ PROIECT DE ACTIVITATE

PROF. PĂUN MIHAELA,
GRADINIȚA NR. 236, BUCUREȘTI

GRUPA: Mică

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Domeniul Limbă și Comunicare

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Educarea Limbajului

TEMA ANUALĂ: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Fluturii vin la flori”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Povestea celor trei fluturi” de Ana Lulinschi

FORMA DE REALIZARE: Povestirea educatoarei – Tehnica Poveștii în făina

TIPUL DE ACTIVITATE: Dobândire de noi cunoștințe

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII: Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

COMPORTAMENTE VIZATE: Ascultă povești și povestiri scurte (comunicare receptivă)

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Familiarizarea copiilor cu conținutul povestirii “Povestea celor trei fluturi” și cultivarea sentimentelor de dragoste, grijă și ajutor față de prieteni, precum și dezvoltarea auzului fonematic în pronunțarea corectă a cuvintelor limbii române.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Pe parcursul și la sfârșitul activității copiii vor fi capabili:

O1 - Să numească titlul poveștii; (Obiectivul este realizat dacă toți copiii numesc titlul poveștii;)

O2 - Să formuleze răspunsuri la întrebările adresate de educatoare cu privire la personajele/acțiunea poveștii; (Obiectivul este realizat dacă fiecare copil formulează cel puțin un răspuns la una din întrebările primite utilizând propoziții clare și corecte din punct de vedere gramatical;)

O3 - Să redea în scurte propoziții mesajul textului; (Obiectivul este realizat dacă toți preșcolarii reușesc să redea într-o propoziție scurtă mesajul textului.)

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode și procedee: Povestirea, explicația, problematizarea, conversația, demonstrația, tehnica Poveștii în făină
- Mijloace de învățământ: planșe cu fragmente din poveste, sabloane carton, făina, șorțulețul povestitor;
- Forme de organizare: Frontal și individual
- *Durata:* 15-20 minute

Secvența didactică	Conținut științific	Strategii didactice		Evaluare
		Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
<i>1. Moment organizatoric</i>	Se vor asigura condițiile optime pentru desfășurarea activității: aerisirea sălii de grupă, aranjarea scaunelor în formă de semicerc, pregătirea materialelor necesare, intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă.	Conversația		
<i>2. Captarea atenției</i>	Captarea atenției se va realiza prin apariția la ușa clasei a unui cadou (lăsat de Zâna Primavara), cu o poveste pentru ca au fost cuminți și au lucrat frumos.	Conversația	Cutie /cadou Imagini din poveste Șortulețul povestitor	Frontală Observarea comportamentului nonverbal
<i>3. Anunțarea temei și a obiectivelor</i>	Se anunță titlul povestirii: ”Povestea celor trei fluturi” și sarcinile care revin copiilor (de a asculta cu atenție povestea pentru a afla întâmplările și a putea răspunde la întrebări).	Explicația		Frontală Observarea sistematică a comportamentului copiilor
<i>4. Dirijarea învățării</i>	Se va expune conținutul povestirii clar, coerent și expresiv folosindu-se un ton potrivit și o mimică adecvată. Vocea va fi modelată pentru a imita personajele, nuanțând astfel expunerea în funcție de stările afective pe care le implică povestirea. Se alternează expunerea cu un dialog succint și întrebări retorice menite să întrețină atenția copiilor, să creeze tensiune emoțională și dinamism, cât și cu expunerea imaginilor sugestive din text în faina.	Povestirea Conversația Explicația	Planșe cu fragmente din poveste Sabloane cu fragmente din poveste Faina	Frontală Individuală Observarea gradului de interes pentru activitate Aprecieri verbale

	<p>Planul de idei al poveștii este următorul:</p> <p>1.Fluturașii, buni prieteni, zboară întreaga zi în poenița cu flori..</p> <p>2.Când începe ploaia, caută adăpost la lalea care nu-i primește pe toți , doar pe cei care seamănă la culoare cu laleaua -roșu și galben.</p> <p>3.Apoi merg la crin , care vrea să ofere adăpost doar fluturașului de culoare albă.</p> <p>4.Fluturașii preferă mai bine să fie udați de ploaie, dar să fie împreună.</p> <p>5.Soarele răsplătește bunătatea fluturilor alungând ploaia, iar cei trei fluturi au zburat acasă fericiți.</p> <p>Pe parcursul povestirii sunt explicate cuvintele necunoscute: „înțețea-devenea mai puternică, mai intensă; „trupușor-trup, corp”.</p>			<p>Observarea si stimularea interesului copiilor pentru activitate</p>
<p>5. <i>Fixarea conținutului/ Obținerea performanței</i></p>	<p>Se va realiza cu ajutorul șorțulețului povestitor. Copiii redau momentele principale din poveste în ordinea succesiunii întâmplării lor, specifică personajele principale și titlul poveștii.</p>	<p>Explicația Exercițiul</p>	<p>Șorțulețul povestitor, siluete</p>	<p>Frontală Individuală Aprecierea răspunsurilor copiilor</p>
<p>6. <i>Încheierea activității</i></p>	<p>Se vor face aprecieri globale asupra desfășurării activității și se acordă recompense</p>	<p>Conversația</p>	<p>Recompense</p>	<p>Frontală Individuală Autoevaluare</p>

BIBLIOGRAFIE:

1. MEN-Curriculum pentru educație timpurie-2019-
2. A.Glava, D.L.O. Balasz-Mureșan, L.Tătaru-"Elemente de didactică a educației timpurii", Ed. Diamant, Pitești, 2023, pg. 129-130
3. www.youtube.com

Proiect de activitate la clasa a III-a Step by Step

prof. Pavăl Luminița, Școala Gimnazială "Mihail Sadoveanu" Fălticeni, județul Suceava

Clasa: a III-a Step by Step

Tema activității pe centre: Modestia poartă coroană

AGENDA ZILEI

8⁰⁰ – 8⁴⁵ ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

8⁴⁵ – 9,00 Pauza de masă

9⁰⁰ – 9⁴⁵ **LIMBA ROMÂNĂ:** Activitate frontală: "Coronița de rouă", poveste populară

10⁰⁰ – 10⁴⁵ **EDUCAȚIE MUZICALĂ:** Activitate frontală: Folclorul copiilor. "Soarele"-cântec după auz

10⁵⁰ – 12²⁵ ACTIVITĂȚI LA CENTRE

➤ **ARTE:** "Castelul prințesei"

➤ **MATEMATICĂ:** Ordinea efectuării operațiilor

➤ **ARTE- EDUCAȚIE MUZICALĂ:** Folclorul copiilor. "Unca Donca"

12²⁵ – 13²⁵ Pauza de masă

13²⁵ – 14¹⁰ Joc și mișcare

14²⁰ – 15³⁵ Activități de aprofundare/dezvoltare la matematică și limba română

15³⁵ – 16⁰⁰ Evaluarea zilei/Scaunul autorului

Motivația activităților

Lecțiile desfășurate au valoare instructivă și educativă deoarece: îi ajută pe elevi să pătrundă mai adânc în tainele textului literar "Coronița de rouă" și să rezolve probleme matematice cu o singură operație, să efectueze operații matematice respectând ordinea efectuării lor, să înțeleagă un text la prima citire și deoarece le dezvoltă copiilor simțul estetic și artistic, să învețe un cântec după auz și pe note.

MESAJUL ZILEI

12 martie 2024

BUNA DIMINEATA, PRIETENI DRAGI AI NATURII!



➤ **GĂSIȚI SUBSTANTIVELE DIN POEZIA "PRIMA LUNĂ DE PRIMĂVARĂ".**

➤ **CALCULATI RAPID!**

În grădina bunicii au răsărit 57 de lalele. Luca a rupt 9 lalele ca să le dăruiască mamei lui, iar Teona a rupt și ea 5 lalele să le pună în vază. A doua zi au înflorit încă 18 lalele. Câte lalele sunt acum în grădina bunicii?

➤ **GHICI!**

- Am văzut după perdea
Cum o zâna frumușică
Iar da viață la grădină ...
Cine-i oare zâna aceea?

ACTIVITATEA 1

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Scopul: formarea capacității de exprimare și de relaționare în cadrul grupului

Obiective:

LLR

- 1.1.1. Să citească corect și coerent un fragment de text aflat la prima citire;
- 1.1.2. Să răspundă corect la cel puțin 2 întrebări pe baza textului citit;
- 2.1.1. Sa extraga detalii dintr-un text.
- 3.5.1. Să precizeze oral numărul și genul substantivelor subliniate;

MEM

- 2.5.1. Să efectueze corect exerciții cu ordinea efectuării operațiilor

EDUCAȚIE MUZICALĂ:



- 1.3. Corelarea înălțimilor de note cu notația muzicală

Metode și procedee: instructajul verbal, explicația, jocul didactic, conversația, observația, exercițiul, exercițiul muzical;

Mijloace de învățământ: mesajul zilei, agenda zilei,

Moduri de organizare: frontal, individual.

Resurse informaționale:

-  V. Pârâială, D. Pârâială, C. Bălan, A. Vasilache, T. Ranasă, Activități în completarea programului din ciclul primar, Editura Euristic, Iași 2004
-  Curriculum Național, Programe școlare pentru învățământul primar, București, Aprobata prin ordin al ministrului Nr. 5003/ 02.12.2014

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII LA ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

NR. CRT.	ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	ACTIVITATEA CADRULUI DIDACTIC	ACTIVITATEA ELEVILOR	RESURSE		
					a.	b.	c.
1.	Moment organizatoric		Pregătesc materialele necesare acestui moment al zilei	Elevii se pregătesc pentru începerea orelor. Elevii se înscriu la noutăți.	Instructajul verbal		
2.	Captarea atenției		*Joc de spargere a gheții: „Dacă as fi o floare...”	Elevii își reamintesc regulile și pornesc jocul.	Explicația Jocul didactic		Frontal
3.	Completarea calendarului naturii		Solicit elevilor să completeze <u>Calendarul naturii</u> . Se poartă discuții tematice.	Elevii vor completa data, ziua din săptămână și vor alege simbolul potrivit vremii.	Explicația Conversația Observația	Calendarul naturii	Frontal
4.	Mesajul și agenda zilei		Se citește <u>Mesajul zilei</u> . Au loc discuții pe baza mesajului citit. Elevii rezolvă sarcinile de lucru din mesaj. Se citește <u>Agenda zilei</u> , discutându-se despre programul din ziua respectivă.	Elevii citesc mesajul zilei și discută pe baza acestuia. Ei citesc agenda zilei unde descoperă centrele deschise, temele propuse și obiectivele urmărite.	Explicația Jocul didactic Exercițiul Conversația	Mesajul zilei Agenda zilei	Frontal
5.	Noutățile		Invit elevii înscriși la noutăți să ne comunice noutatea.	Elevii urmăresc cu atenție și adresează întrebări.	Conversația		Individual

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII FRONTALE DE LIMBA ROMÂNĂ

NR. CRT.	ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	ACTIVITATEA CADRULUI DIDACTIC	ACTIVITATEA ELEVILOR	RESURSE		
					a.	b.	c.
1.	Moment organizatoric		Pregătesc materialele necesare acestui moment al zilei	Elevii se pregătesc pentru începerea orelor. Elevii se înscriu la noutăți.	Instructajul verbal		
2.	Captarea atenției		Se citește strofa: ”Când prințesa alintată cu voință a cerut Să primească din petale coronița cea de rouă Împăratul și-nțelepții au găsit idee nouă Ca prințesa să aducă roua dusă la cusut.”	Se decodează textul poeziei.	Explicația		Frontal
3.	Citirea textului pe alineate		Solicit elevilor să citească textul lecției pe alineate. Se poartă discuții tematice.	Elevii vor răspunde la întrebări.	Explicația Conversația Observația	Manualul – pag. 78-79	Frontal
4.	Exerciții pe baza textului citit.		1. Care dintre faptele prințesei au arătat lipsa de modestie a ei? 2. Dacă....atunci.... -Dacă giuvaergii au fi făcut coronița de rouă...atunci ei ar fi primit -Dacă prințesa ar fi fost bine educată...atunci.... Se dă fragmentul: ”Eu mă ofer să-i fac fetei tale o coroniță de rouă, dar vreau ca ea să îmi dea perlele.” -subliniați pronumele cu roșu, iar substantivele cu creionul;	Elevii citesc cerințele și discută pe baza acestora.	Explicația Exercițiul Conversația	Manualul – pag. 78-79	Frontal individual

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII FRONTALE LA EDUCAȚIE MUZICALĂ

NR. CRT.	ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	ACTIVITATEA CADRULUI DIDACTIC	ACTIVITATEA ELEVILOR	RESURSE		
					a.	b.	c.
1.	Moment organizatoric		Pregătesc materialele necesare acestui moment al zilei	Elevii se pregătesc pentru începerea orelor.	Instructajul verbal		
2.	Captarea atenției		Se intonează prima strofă din cântecul ”Melc, melc, codobelc”, studiat în ora anterioară.	Interpretează cântecul cerut.	Exercițiul muzical		Frontal
3.	Folclorul copiilor-		Poeziile, recitativele, numărătorile, jocurile muzicale constituie folclorul copiilor.	Elevii notează în caietul de muzică.	Explicația Conversația Observația	Manualul – pag. 36-37	Frontal
4.	Învățarea unui cântec nou.		Se descifrează cântecul ”Soarele” (note muzicale studiate : SOL, LA, MI)	Elevii cântă cu ajutorul versurilor din manual.	Exercițiul muzical	Manualul – pag, 37	Frontal individual
5	Descifrarea cântecului ”Licurici” pe note muzicale		Descifrarea cântecului ”Licurici” pe note muzicale, apoi pe versuri.	Elevii cântă cu ajutorul versurilor din manual.	Exercițiul muzical	Manualul – pag, 37	Frontal individual
6.	Creațiile mele		Pe o floare de sulfină Se așază o Să ne spună, dragi copii, Că	Elevii găsesc versurile care lipsesc.	problematizarea		Frontal individual

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR PE CENTRE

ETAPELE LECȚIEI	DESCRIEREA ACTIVITĂȚII	OB. OP.	RESURSE		
			a.	b.	c.
1. Activitate la centre	La Centrul ARTE , elevii au de transcris în caietele de muzică cântecul "Unca donca" – pag. 37. Opțional, elevii vor desena copii care se joacă cu cifrele.	3.1.1 3.1.2 3.1.3	Munca independentă, Explicația, Aprecierea verbală	Manualul de muzică și caietul de muzică	Individual
	La Centrul MATEMATICĂ , după ce citesc sarcinile de lucru, elevii vor rezolva pe caietul de matematică exercițiile de pe fișa de muncă individuală. Opțional, vor desena copii care se joacă cu cifrele.	2.5.1 2.5.2 2.5.3 5.1.1 5.3.1	Conversația, Observația, Munca independentă, Exercițiul, Problematizarea, Aprecierea verbală	Manual, caiet de matematică	Individual
	La Centru ARTE , după ce citesc sarcinile de lucru, elevii vor realiza un castel din plastelină pentru prințesa din poveste.	2.2.1 2.3.1	Conversația, modelajul, Explicația, Aprecierea verbală	Materiale folosite: planșetă, plastelină	Individual
2. Evaluarea activităților la centre	Evaluarea se realizează prin Scaunul autorului, unde elevii de la centrul ARTE vor prezenta castelele realizate. Se verifică frontal fișa individuală de lucru de la Centrul MATEMATICĂ. Caietele de muzică, pe care elevii au transcris caligrafic cântecul din manual, vor fi așezate la expoziția de caiete model din spatele clasei.		Aprecierea verbală		Frontal

MODALITĂȚI DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII PREȘCOLARILOR

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: PESCARU
ELENA- CLAUDIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "I. GERVESCU" SĂVINEȘTI

Creativitatea ar putea fi definită ca o disponibilitate generală a personalității aflate în interacțiune cu sine și cu lumea pentru producerea noului.

Prin creație omul își exprimă valoarea personalității sale, fapt pentru care, creativitatea este privită ca o dimensiune complexă a personalității cuprinzând componente de ordin intelectual, afectiv, motivațional, voluntar, atitudinal și aptitudinal.

Ea presupune: inventivitate, ingeniozitate, fluiditate și flexibilitate în gândire, capacitatea de a elabora soluții și imagini noi, originalitate etc.

În procesul creativ s-au evidențiat mai multe faze: prepararea, incubația, iluminarea și verificarea noului.

În viziunea Paulei Constantinescu- Stoleru, stimularea potențialului creativ presupune utilizarea unei strategii didactice care să respecte principiile învățării de tip creativ, adoptarea unui stil educațional permisiv și organizarea unui program de antrenament creativ.

Procedee de stimulare a potențialului creativ la preșcolari

- Antrenarea capacității de elaborare verbal- expresivă(exemplu: la preșcolarii mari- povestiri cu început dat, povestiri după o jucărie, povestiri după imagine etc.).
- Interpretarea independentă a unor texte și imagini prin solicitarea de a le găsi cât mai multe titluri posibile, la grădiniță: după citirea unor imagini copiii vor fi solicitați să le găsească un titlu;
- Elaborarea independentă a unei povestiri după un șir de ilustrații;
- Desene libere în care copiii să elaboreze nu numai o anumită compoziție plastică după anumite idei tematice, dar și unele modele posibile pentru decorarea anumitor materiale, a unor spații

sau obiecte. Se pot crea desene de către preșcolari pe baza povestirilor ascultate;

- Analiza și interpretarea proprie a unor imagini;
- Desfășurarea diferitelor jocuri didactice sau de construcție, jocuri cu rol care să antreneze gândirea și imaginația;
- Enumerarea consecințelor multiple ale anumitor fenomene fizice, chimice, astronomice, sociale, stabilirea relației cauză- efect, a consecințelor unor acțiuni cu caracter social;
- Analiza modalităților posibile de îmbunătățire sau înfrumusețare a unor obiecte;
- Enumerarea unor soluții multiple la întrebări- problemă de tip divergent, formulate în contextul diferitelor tipuri de activități;
- Utilizarea unor procedee variate de activizare în plan verbal(expresiv) prin solicitări de genul: alcătuirea unor propoziții multiple plecând de la anumite cuvinte; solicitarea de a formula propoziții frumoase pe baza unei idei sau teme; solicitări de a continua anumite începuturi de propoziții, fraze sau povestiri;
- Pentru cultivarea fluidității verbale(de asociere) copiii vor fi solicitați să răspundă prin cât mai multe cuvinte la un cuvânt-inductor dat, să enumere cât mai multe obiecte care aparțin unor anumite clase sau categorii, să formeze cât mai multe cuvinte pe baza unei silabe date etc., cuvinte care să înceapă cu un sunet dat;
- O cale de antrenare a potențialului creativ este și aceea a probelor diagnostice de creativitate ce pot fi transferate și adaptate ca mijloace de antrenament creativ(cele prezentate la investigarea potențialului creativ).

Un rol important în stimularea creativității îl are și creativitatea cadrului didactic, de a concepe și utiliza original diferite strategii de antrenare a creativității preșcolarilor, utilizând diferite metode moderne de realizare a unui învățământ formativ.

Folosirea creatoare și adecvată a metodelor și procedeelelor didactice va duce la educarea gândirii, la dezvoltarea capacității de investigare a copiilor, la participarea lor directă la descoperirea și însușirea cunoștințelor, pentru că un "adevăr descoperit de copil", chiar dacă a fost descoperit anterior, pentru el este un act de creație.

BIBLIOGRAFIE:

1. Pâslaru C., Cazacu, O., (2005), *Instruire și educație modernă în învățământul preșcolar contemporan*, Editura Grafic, Bacău
2. Rafailă E., (2002), *Educarea creativității la vârsta preșcolară*, Editura Aramis, București
3. Tapalagă T., (2009), *Modalități de stimulare a creativității preșcolarilor*, Editura Rovimed Publishers, Bacău

ASPECTE DIN ACTIVITATEA DIDACTICĂ – PROIECTUL „ LUMINA SFÂNTĂ A ÎNVIERII”

Petre Rodica
Liceul de Arte „ Ionel Perlea” Slobozia

Pentru a stimula în permanență performanța elevilor este necesar ca aceștia să fie în centrul organizării procesului de predare –învățare . O soluție este învățarea bazată pe proiect. „Proiectul este o metodă activ participativă, apărută la începutul secolului al XX-lea, este un produs al imaginației elevilor, care presupune transferul de cunoștințe, deprinderi, capacități, facilitând abordările interdisciplinare și consolidarea abilităților sociale ale elevului”.

Proiectul educațional reprezintă un set de activități desfășurate într-o perioadă de timp determinată, planificate și controlate și care au drept scop producerea unei schimbări în bine a situației beneficiarilor organizației.

Proiectele bine concepute încurajează investigația activă și dezvoltarea capacităților cognitive de nivel superior.

Capacitățile elevilor de a afla noutăți sunt mai mari atunci când sunt „legate de activități semnificative de rezolvare a problemelor, iar elevii sunt ajutați să înțeleagă de ce, când și cum devin aceste fapte și competențe relevante”

În anul școlar 2022-2023 la Liceul de Arte s-a derulat proiectul „ LUMINA SFÂNTĂ A ÎNVIERII”

DOMENIUL : cultural – artistic

ARGUMENT: Cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an , după spusele românilor de pretutindeni, e sărbătoarea Paștilor, *Paștele* sau *Învieea Domnului*, pentru că în această zi „ *Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le*”, iar pe cei vii răscumpărându-I de sub jugul păcatului și împăcându-I cu Dumnezeu.

Ea cade totdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut când toate învie.

În cadrul proiectului „ LUMINA SFÂNTĂ A ÎNVIERII” derulat în perioada martie – mai 2023 , cadrele didactice și elevii Liceului de Arte „ Ionel Perlea” Slobozia , precum și partenerul acestei activități și-au propus să omagieze această sfântă sărbătoare prin activități care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul , construind noi produse , utilizând toate formele de activitate : jocul, învățarea, munca și creația .

SCOPUL :

- Cultivarea și valorificarea potențialului creator și a sensibilității artistice a elevilor ;
- Promovarea tradițiilor și obiceiurilor Pascale.

OBIECTIVE:

- ✚ Să identifice elemente religioase specifice sărbătorilor Pascale;
- ✚ Să citească legende, poezii, povestiri care să ilustreze tradițiile și obiceiurile Sfințelor Sărbători de Paști;

- ✚ Să realizeze desene, colaje , felicitări, fotografiile, ouă,și alte produse în care să se oglindească tema proiectului;
- ✚ Să realizeze o broșură cu rețete și bucate tradiționale specifice Peștelui;
- ✚ Să realizeze fotografiile și să-și exprime gândurile, trăirile și sentimentele care i-au emoționat în perioada sărbătorilor Pascale;
- ✚ Să dovedească spirit de cooperare și corectitudine în activitățile desfășurate;
- ✚ Să-și exprime clar, precis, concis ,sentimentele, trăirile și impresiile.

PARTENERI :

- Liceul de Arte,, Ionel Perlea” Slobozia, Muzeul Agriculturii din România, Biblioteca școlii,
- Centrul de Informare și Documentare al Liceului de Arte Slobozia.

RESURSE :

A) TEMPORALE : martie- mai 2023

B) UMANE:GRUP ȚINTĂ :— elevii clasei pregătitoare A, I A, a II-a A, a III-a A, a III-a B, a IV A de la Liceul de Arte ,, Ionel Perlea ” Slobozia- Cadrele didactice implicate

C) MATERIALE:

- Cărți, albume, reviste, CD-uri, calculator, imprimantă, camera foto, panouri pentru expunerea lucrărilor, diplome;

- materiale naturale și reciclabile : ouă, flori, mărgelile, ață, resturi de țesături, hârtie, plastilină, acuarele, carioca, creioane colorate, foarfece, lipici, carton, ramuri, cofraje;

D) SPAȚIALE: sălile de clasă, biblioteca școlii, CDI-ul, holul școlii, spatiul pus la dispoziție de Muzeul Agriculturii.

EVALUAREA PROIECTULUI:

Începând cu data de 30 martie , activitățile planificate în proiect vor fi desfășurate atât separat de către fiecare clasă în parte, cât și în colaborare cu celelalte clase.

Toate produsele realizate de elevi : ouă încondeiate, felicitări, fotografiile, tablouri,colaje, compuneri , poezii, broșuri cu rețete, portofolii tematice, vor fi organizate într-o expoziție la biblioteca școlii. Cele mai frumoase și originale lucrări vor fi premiate , pe secțiuni și vor fi reunite într-un PPT dedicat acestuia eveniment.

PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR:

NR. CRT	ACTIVITATEA	LOCUL DE DESFĂȘURARE	DATA/ PERIOADA
1	„ LA ÎNCEPUT DE DRUM” -prezentarea proiectului : obiective, activități, rezultate așteptate, etc.	SĂLILE DE CLASĂ	martie 2023
2	„ SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI” Prezentarea istoricului , a simbolurilor creștine, a obiceiurilor și tradițiilor respectate de Paște .	SĂLILE DE CLASĂ	Pe toată perioada proiectului
3	„ TRADIȚII ȘI OBICEIURILA BIBLIOTECA”	BIBLIOTECA	Pe toată perioada proiectului

4	Lecturarea unor legende, poezii, povestiri care să ilustreze semnificația sărbătorilor Pascale, precum și tradițiile legate de această sărbătoare; „CE POT FACE, DOUĂ MĂINI DIBACE” Activitate practică de confecționare a ornamentelor de Paști. -Expunerea lucrărilor	SĂLILE DE CLASĂ, BIBLIOTECĂ, CDI	Pe toată perioada proiectului
5	„PATIMILE MÂNTUITORULUI” conversații cu profesorul de religie audierea unor fragmente din „PROHODUL DOMNULUI”	SĂLILE DE CLASĂ	Pe toată perioada proiectului
6	„CĂRTICICA MEA DE PAȘTE” Identificarea unor rețete de bucate cu specific tradițional românesc Realizarea unei broșuri care va cuprinde rețete culese de elevi de la mămici, bunici ,etc	BIBLIOTECA	Pe toată perioada proiectului
7	„ÎNCONDEIATUL OUĂLOR” activitate practică	MUZEUL NAȚIONAL AL AGRICULTURII	aprilie
8	„PHOTO VOICE” Realizarea unor fotografii reprezentative în perioada sărbătorilor pascale. Fotografiile și gândurile fiecărui participant vor fi prezentate într-o expoziție pe holul școlii	BIBLIOTECĂ	mai

CONCLUZII :

În timpul derulării acestui proiect elevii au fost puși în situația de a acționa și rezolva sarcini în grup, autotestându-și capacitățile cognitive și practice, au folosit în mod adecvat cunoștințele, instrumentele și materialele disponibile în atingerea finalităților propuse, au fost dezvoltate abilități de cooperare și comunicare între elevi, au învățat unii de la alții.

Învățarea bazată pe proiect e o metodă inovatoare, copiii își dezvoltă abilități și calități, fără a trece printr-un proces lent și poate plictisitor de învățare, greu de înțeles. Elevii își dezvoltă cunoștințele într-un ritm susținut.

BIBLIOGRAFIE

1. CERGHIT, I. *Metode de învățământ*. Ed. Polirom, Iași, 2006.
2. COMĂNESCU, M. *Pedagogia socială de la teorie la practică*. Editura Universității din București: București, 2012
3. IONESCU, M. *Managementul clasei un pas mai departe. Învățarea pe bază de proiect*. Editura Humanitas, București .2003.

NOI, profesorii

Prof. dir., Munteanu Petrică,

Școala Gimnaziala Luca Gavril Drăgușeni

Sunt sigur ca majoritatea profesorilor își respectă munca și cu siguranță aş avea de învățat multe de la fiecare dintre ei dacă aş avea ocazia. Însă am să încerc cu umilință să aştern pe hârtie câteva cuvinte de învățătură sper. Suntem profesori și de aceea cred că majoritatea suntem sceptici când e vorba de idei legate despre cum să ne facem treaba mai bine. Nu vă condamnați dar vă rog doar să lăsați informațiile să vină la d-voastră și apoi să decideți ce e ok pentru d-voastră și ce nu. Desigur ca multe idei pe care le voi prezenta le știți deja dar dacă e așa vă rog să vă întrebați dacă le știți, dacă le apreciați, le și aplicați?

Se spune ca suntem suma experiențelor trăite. De aceea vreau să vă gândiți dacă din viața de elev ați avut vreun profesor care v-a inspirat una din pasiunile de astăzi? Sunt sigur că da. Iată cum viața de elev ne influențează astăzi viața de adult și de ce nu, felul în care suntem profesori. Din păcate cred că și reversul medaliei este posibil, discipline școlare de care nu ați reușit să vă legați datorită profesorului care nu a reușit să se conecteze sufletește cu d-voastră.

Iată de ce astăzi am să scriu câteva cuvinte despre noi profesorii în general și despre viața mea școlară. Astăzi este despre ce facem noi ca să nu devenim tipul de profesor care m-a făcut pe mine ca elev să tac sau să-mi găsesc alte preocupări în timpul orelor. Deși schimbarea e în fiecare, într-o școală schimbarea are cu adevărat sens numai atunci când vorbim de NOI adică de grup.

NOI

Noi este astăzi pentru mine un acronim pe care doresc să-l împărtășesc cu dumneavoastră. Să începem așadar. Unul din principiile de care trebuie să ținem seama este să aducem în clasă multe elemente de :

N-Noutate

Acestea sunt esențiale pentru că elevii vor fi mereu mai implicați dacă ținem pasul cu ei, cu stilul lor de viață. Iată de ce tehnologia nu poate să lipsească de la ora. Fie că utilizăm un proiector sau o tablă inteligentă trebuie să găsim mereu softuri pe care să le utilizăm zi de zi. Noi încercăm să colorăm ora cu jocuri, imagini și sunete pe care le găsim cu ușurință pe youtube, google sau în biblioteca electronică personală și a unității noastre școlare. Utilizăm și recomandăm audiobookuri pentru copii. Indiferent care e părerea d-voastră despre ele cred că suntem cu toții de acord că decât să nu se citească deloc, mai bine să se asculte un audiobook.

Utilizarea platformelor digitale sunt de mare impact pentru elevi. Noi avem abonamente la platforma Eduboom o platformă minunată care ne ușurează munca foarte mult. Birocrația a fost mereu un nivel de stres pentru noi toți, stres care ne împiedică deseori să ne apropiem de copii. În primii ani de învățământ eram să dau numere de înregistrare, nu era an să nu greșesc catalogul măcar odată, iar completarea condiției îmi fura toată recreația deseori. De aceea noi acum utilizăm un registru de intrare-ieșire electronic, catalogul electronic este pentru noi la al treilea an iar condica de prezență este mult simplificată fiind un document în care doar se semnează de prezență. Timpul liber câștigat astfel îl petrecem cu elevii.

Abia aștept repetițiile ansamblului nostru Dor de Drăgușeni (<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.763797980763785&type=3>) în care toți suntem prieteni buni deja. Cum facem noi să fim informați și astfel în pas cu noul? Prin formări de

calitate desigur iar în acest sens cele mai bune au fost cele din mobilitățile Erasmus+ (<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1546201002523475&type=3>).

Acum 5 ani totul a început cu un vis. A fost greu și 2 ani la rând am eșuat la selecție doar cu câteva puncte în minus față de ce era nevoie. Când era cât pe ce să renunțăm, în al treilea an de candidatură am reușit. De atunci, dintr-un colectiv de 18-20 de cadre cât avem anual în 2 ani școlari am avut 12 mobilități la 2 cursuri de formare legate de ecologie și respectiv elevi cu nevoi speciale. La vara 8 dintre noi vom merge la un curs de TIC. Multora le-a fost greu să iasă din confortul personal și să se implice în astfel de proiecte dar până la urmă mobilitățile noastre sunt un succes an de an.

Al doilea concept are legătură cu stresul.

O-Organizare

Să fim organizați e pentru noi calea cea mai bună să evităm oboseala și stresul cronic cauzat de activitățile școlare și extrașcolare. Câți dintre noi nu suntem angrenați în comisii sau avem responsabilități care nu țin de limba franceză? Probabil toți.

Unii sunteți probabil și diriginți ceea ce crește nivelul de stres foarte mult. Ajungem în situația de a nu mai găsi o adresă, să rătăcim documente la care am muncit poate foarte mult. Acu vreo 3 ani când am încercat să fac dosarul pentru gradația de merit am înțeles că e imposibil să reușesc. Intocmirea documentelor a fost în acel an un coșmar și o muncă de luni de zile care s-a soldat cu un esec în acea prima încercare nu pentru că nu făcusem suficiente ci pentru că nu am reușit să prezint suficiente dovezi. Am înțeles atunci care e direcția pe care trebuie să mi-o imprim mie și dacă pot să-i conving și pe alții cu atât mai bine. Astăzi toți profesorii din școală nu mai utilizează prea multe documente pe hârtie ci doar documente electronice scanate sau chiar generate pdf din word. Dovezile activităților sunt tot digitalizate și tot aceea ce lucrăm se regăsește acum în drivul comun al cadrelor didactice.

În comun încercăm să lucrăm tot mai des și de aceea:

I- Împreună este al treilea concept.

Unitatea grupului este un obiectiv foarte important pentru noi mai ales că este foarte greu de realizat. Unitatea într-un grup format din oameni atât de diferiți și de complicați cum sunt cadrele didactice se poate realiza cel mai bine prin intermediul profesorilor resursă. Acestea sunt cadrele mai active, cu vocație și cu idei mai bune care cooperează prin puterea exemplului mai ales alți colegi în proiecte frumoase și până la urmă fiecare își aduce contribuția dezvoltând ideea inițială. Spre exemplu de la o simplă discuție cu un nou coleg venit în unitate în 2-3 săptămâni împreună cu alți colegi de la o altă școală am pus la cale și realizat Concursul Eco –artă religioasă (<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1781891648954408&type=3>) ale cărui produse finite le puteți vedea în Muzeul nostru școlar Vasile Pienescu (<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.517011445442441&type=3>) unde sper să vă putem primi vreodată.

Împreună presupune însă și sentimente. Trebuie să încercăm să avem sentimente profund pozitive față de colegi, elevi, părinți și doar așa vom crea punți de comunicare bune în care nimănui să nu-i fie teamă să se exprime. De aceea dacă aveți o rețineră în a vă arăta afecțiunea față de copii va sfătuiesc să treceți peste nesiguranța și să vă deschideți sufletul față de ei. Dacă tot iubim copiii de ce să nu o arătăm, de ce să nu fim prietenul lor? „Pentru că și-o iau în cap și apoi nu-i mai putem controla poate vor spune unii”. O soluție poate ar fi să stabilim reguli clare la nivel de clasă de care să ne ținem serios să se respecte și astfel îi temperăm de

cele mai multe ori și pe cei mai năstrușnici elevi. Cred că trebuie să combinăm seriozitatea cu distracția, utilul cu plăcutul în doze care să aducă succes lecției.

Când e vorba de părinți vrem să fim respectați de cei care nu au studiat atât de mult ca noi. Din păcate sau poate așa e corect simplul studiu sau diplomele obținute nu mai aduc respect ca altădată căci azi respectul vine din ceea ce facem prin intermediul cunoștințelor acumulate. Dacă elevul nostru ajunge acasă și spune părinților ”Abia aștept ora de ...! Ce distractiv a fost astăzi. Am învățat și ...” sau când spune „Da, mamă, am luat nota 4 dar chiar nu am reușit să învăț însă astăzi d-nul nu m-a certat ci mi-a promis că o să mă ajute să-mi revin” înseamnă că suntem pe calea cea mai bună în carieră.

Hai deți să fim așadar profesorii pe care i-ați îndrăgit în școală. Eu mă gândesc cu drag la profesorul de limba română pe care l-am iubit și urât în același timp pentru că pe de o parte era atât de apropiat de elevi și făcea atâtea lucruri frumoase cu noi dar era atât de sever când era vorba de citit sau gramatică. Vreau să fiu profesorul meu de fizică care a ieșit în lume și a văzut multe țări dar care nu s-a lăudat cu acest lucru ci doar ne-a vorbit despre cum e să trăiești într-o țară liberă și cu respect pentru cetățeni. Vreau să fiu profesorul care făcea fotografii foarte bune și care m-a făcut și pe mine să iubesc și eu această artă. Vreau să fiu profesorul de rusă care, chiar dacă era suplinitor și nu știa nici el prea multa rusă, știa teatru și m-a făcut să urc pentru prima dată pe o scenă mare ca mic actor, vreau să fiu profesorul căruia îndrăzneam să-i spun o problemă personală delicată ce nu o puteam discuta nici măcar cu familia, vreau să fiu dirigintele care după ce discuta ce trebuie la ședința cu părinții îi invita pe aceștia la o cafea, întâlnire unde mai mult asculta decât vorbea și nu în ultimul rând vreau să fiu directorul care minimizează boacăna unui elev dacă știe că acesta are un tată foarte sever.

Așadar este vorba despre NOI: Noutate, Organizare, Impreună. Sper că acest acronim să va rămână în memorie. Suntem binecuvântați cu o meserie super-frumoasă. Avem ocazia să întinerim zi de zi în preajma copiilor, să ne dezvoltăm prin interacțiunea cu colegii de calitate și să avem o bună stimă de sine fiind respectați în societate.

Sper că a reușit să ajungă la dumneavoastră una sau mai multe idei. Înțelegeți astfel că tot ceea ce facem e interconectat. Dacă nu am scris nimic interesant nu veți duce elevilor nimic nou. Dacă e așa, regret dar dacă ați regăsit aici măcar o idee interesantă atunci scopul meu a fost atins și vă mulțumesc pentru timpul acordat.

Sper să găsiți puterea de acțiune de acum gândindu-vă nu la dumneavoastră ca individualitate ci la grup, împreună, ca un tot cât mai complet.



ACTIVITATE IN CADRUL PROIECTULUI "TRADITII SI OBICEIURI"



Floriile simbolizează intrarea Mântuitorului în Ierusalim, călare pe un asin și întâmpinat cu ramuri bogate și strigăte de bucurie.

Floriile se sărbătoresc într-o zi de duminică, numită și Duminica Floriilor, ultima duminică înainte de Învierea lui Hristos



Cu o zi înainte se strâng ramuri de salcie înmugurită, se leagă în snopi și se duc la biserică pentru a fi sfințite de preot. După sfințire ramurile numite "mâțișori" sunt luate acasă de către credincioși pentru a împodobi cu ele icoanele, ușile, ferestrele, intrările în grajduri sau pentru a le pune la fântâni și la streșinile caselor. Femeile mai obișnuiesc și astăzi să le înfigă pe straturile proaspăt semănate, să le pună în hrana animalelor sau să le așeze pe morminte. Aceste ramuri sfințite se păstrează peste an fiind folosite la tămăduirea diferitelor boli. Ramurile păstrate la icoane se pun pe foc vara, în momentul în care începe vreo furtună sau se aruncă în curte când începe să bată grindina.

Elevii au prezentat obiceiuri ce sunt legate de această sărbătoare din zona în care locuiesc, precum și versuri închinată acestei frumoase sărbători.



Rugă pentru Duminica Floriilor

Ion Minulescu

Dezleagă-mă, Părinte, de ce-am jurat să fiu
Și iartă-mă că-n viață n-am fost decât ce sunt –
Un cântec prea devreme, sau poate prea târziu,
Un ropot scurt de ploaie
Și-un mic vârtej de vânt...

.....
Și pune-mi strajă gurii,
Alungă-mi nebunia din scoarțele *Scripturii*
Și-apoi desprinde-mi chipul de pe icoana Ta
Și fă să uit c-odată am fost și eu ca Tine!...



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI SUCEAVA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU LĂPUȘNEANU”

Localitatea Slatina, comuna Slatina, județul Suceava
CP 727490

Telefon: 0230-573925, e-mail: samherla@yahoo.com



Nr. înreg.

Avizat,

PLANIFICARE SĂPTĂMÂNA VERDE
(24-28 aprilie 2023)
CLASA a VIII a S
Prof. PICA ELENA

N r . c r t	Clasa /Clase le	Denumirea activității	Nr. elevi partici panți	Responsabil/ Cadre didactice	Parteneri participanți	Tip / categorie activitate	Obiective	Terme n	Evaluare
1	a VIII a	Frumusețile României	24	Pica Elena Pica Costel Ovidiu Moroșanu Ioana Andreea Anton Ioan Cosmin	Colegiul pentru Agricultură și Industria Alimentară “Țara Bârsei”, Prejmer, Brașov Parohia Stupinii Prejmerului	Excursie tematică	Formarea unor comportamente responsabile față de mediul înconjurător prin dezvoltarea capacității acestora de a explora/observa și de a relaționa pozitiv cu mediul natural. Prin intermediul acestei excursii ne dorim să le oferim elevilor ocazia	24.04. 2023	Album de fotografi i Impresiile elevilor

					Firma transport GABILUC SRL		de a lua contact cu frumusețile naturii și a tot ceea ce ne dăruiește necondiționat aceasta.		
2	a VIII a	Frumusețile României	24	Pica Elena Pica Costel Ovidiu Moroșanu Ioana Andreea Anton Ioan Cosmin	Colegiul pentru Agricultură și Industrie Alimentară “Țara Bârsei”, Prejmer, Brașov Parohia Stupinii Prejmerului Firma transport GABILUC SRL	Excursie tematică	Formarea unor comportamente responsabile față de mediul înconjurător prin dezvoltarea capacității acestora de a explora/observa și de a relaționa pozitiv cu mediul natural. Prin intermediul acestei excursii ne dorim să le oferim elevilor ocazia de a lua contact cu frumusețile naturii și a tot ceea ce ne dăruiește necondiționat aceasta.	25.04.2023	Album de fotografii Impresiile elevilor
3	V-VIII S	Arta reciclării	20+24	Pica Elena	Părinți Cadrele didactice ale Școlii Gimnaziale Alexandru Lăpușeanu	Activitate practică (artistică)	Confecționarea unor costume din materiale reciclabile pentru o Paradă Eco; Realizarea de „Obiecte trăsnite din lucruri folosite”;	26.04.2023	Expoziții de obiecte realizate din materialele reciclabile și Fotografii

4	V – VIII S	Să cunoaștem natura explorând	80	Pica Elena	Parinți Cadrele didactice ale Școlii Gimnaziale Alexandru Lăpușneanu	Drumeție Activitate în aer liber Activități recreative de tip picnic	Educarea atitudinii pozitive față de mediul înconjurător ; formarea capacității de valorificare a materialelor din natură și re folosibile pentru confecționarea unor obiecte diverse	27.04. 2023	Fotografii Scrisoare fluviu cu impresiile celor participanți
5	VI – VIII	Atelier Eco Capace cu suflet Flash Mob	88	Pica Elena	Parinți Cadrele didactice ale Școlii Gimnaziale Alexandru Lăpușneanu	Activitate practică (artistică)	Să acționăm activ, responsabil și creativ în vederea colectării de capace pentru Proiectul „CAPACE CU SUFLET”. Mișcare coordonată pe ritm.	28. 04. 2023	Expoziții de obiecte realizate Fotografii

PRIMĂVARĂ ÎN OCHI DE COPIL

PROIECT DE ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ

CULTIVAREA INTERESULUI PENTRU LECTURĂ ȘI EDUCAȚIE ESTETICĂ

Autor: Profesor Pinghireac Simina-Elena

Școala Gimnazială Nr.1 Răchiți, Loc. Răchiți, Jud. Botoșani

Argument: Am conceput această activitate din dorința de a stârni interesul elevilor pentru lectură și educație estetică. Se urmărește evidențierea poezilor și scriitorilor care „*au cântat*” frumusețea primaverii și talentul copiilor de a surprinde farmecul anotimpului primavaratic.

Tema literară „**Primăvară în ochi de copil**” își propune promovarea lecturii, cultivarea gustului estetic și evidențierea elevilor talentați, atât prin recitarea unor opere închinată primăverii, cât și prin concursul de creații proprii. Creațiile cele mai reușite vor fi publicate în revista școlii .

Obiective:

Prin această temă, urmăresc următoarele obiective:

- Sesizarea frumuseților primaverii, înțelegerea mesajului unei poezii, sensibilizarea elevilor, formularea unor judecăți estetice, descoperirea de noi talente, stimularea gustului pentru lectură expresivă

Resurse:

- a) **umane:** elevii claselor V-VIII, de la Școala Gimnazială Nr. 1 Răchiți+ Roșiori
- b) **profesori :** PINGHIREAC SIMINA-ELENA
invitați: părinți, domnii diriginți de la clasele implicate în proiect, elevi
- c) **materiale:** cărți din biblioteca elevilor, desene , portofolii, mini-expoziția „*Se plimbă primavara prin grădini*”, videoproiector, lapetop, fișa de evaluare

Data: 1 martie- 8 aprilie 2024

Programul activității:

1. Sesiunea de lectură /prezentarea portofoliilor

Sesiunea de creație – proză

Sesiunea de creație – poezie

2. Cântece

3. Ghicitori - concurs

4. Înmânarea diplomelor

5. Evaluare

PROIECT: ACTIVITATEA EXTRACURRICULARĂ: „PRIMĂVARA ÎN OCHI DE COPIL”

Organizatori: Prof. Pinghireac Simina-Elena

LOC DE DESFĂȘURARE : Școala Gimnazială Nr.1 Răchiți

SCOPUL GENERAL		
<ul style="list-style-type: none"> Formarea și dezvoltarea gustului pentru lectură Dezvoltarea gândirii creative la elevi Cultivarea interesului pentru cunoașterea unor opere valoroase ale literaturii 		
ȚINTA SPECIFICĂ	INDICATORI	FACTORI EXTERNI
<ul style="list-style-type: none"> Elevii au fost sensibilizați spre tot ce este frumos Compunerile vor fi publicate în revista școlii Educarea elevilor spre înțelegerea mesajului unei poezii 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>cantitativi:</i> <ul style="list-style-type: none"> lista cu participanții impresii culese din rândul invitaților și al participanților - <i>calitativi:</i> <ul style="list-style-type: none"> informația privind impactul în revista școlii 	<ul style="list-style-type: none"> realizarea unui set cu compuneri ale elevilor obținerea unei diplome pentru elevii premiați amenajarea unui colț dedicat anotimpului – Primavara
REZULTATE	INDICATORI	FACTORI EXTERNI
<ul style="list-style-type: none"> sesizarea frumosului din mediul înconjurător dezvoltarea competiției de comunicare orală și scrisă selectarea celor mai bune creații 	<ul style="list-style-type: none"> - cantitativi: <ul style="list-style-type: none"> creații premiate - calitativi: <ul style="list-style-type: none"> „Cel mai bun recitator” „Cea mai reușită creație” 	<ul style="list-style-type: none"> - timpul favorabil desfășurării activității - stimularea prin antrenarea în concurs - deliberarea juriului
ACTIVITĂȚI	RESURSE	CONDIȚII PRELIMINARE
<ul style="list-style-type: none"> Se recită poezii dedicate primaverii Se ascultă muzică Se prezintă creații, în proză sau în versuri Se raspunde la ghicitori 	<ul style="list-style-type: none"> Umane: elevii cls. V-VIII - coordonatorul activității Materiale: cărți, desene, compuneri, mini-expoziția „<i>Se plimbă primăvara prin grădini</i>” 	

CONCLUZII:

În perioada 1 martie –8 aprilie 2024 , într-o splendidă perioadă de primăvară desfășurăm la Școala Gimnazială Nr. 1 Răchiți, comuna Răchiți o antrenantă activitate muzical-literară închinată primăverii și intitulată „*Primavara în ochi de copil*”.

La activitate participă elevii tuturor claselor care au recitat sau au lecturat minunate poezii din creația marilor noștri poeți; prezentă portofoliile *cu tema PRIMĂVARA ÎN OCHI DE COPIL* și audiază melodii pe tema primăverii.

Activitatea muzical-literară se va desfășura într-o ambianță deosebită: o sală de clasă decorată cu simbolurile primăverii, ghirlande de rămurile, desene despre primăvară, flori specifice primăverii și un fond muzical adecvat pe tot parcursul desfășurării activității.

Partea a doua a activității va da copiilor posibilitatea de a-și exprima dragostea pentru acest minunat anotimp în poezie sau în proză. Se citesc poezii și compuneri foarte reușite ale micilor creatori, iar cele mai bune creații urmează să fie publicate în revista școlii. Copiii se vor implica cu toată dăruirea în realizarea acestei activități și pentru efortul lor vor fi răsplătiți cu diplome pentru recitare și pentru creație, precum și cu dulciuri și cărți.

Se vor face multe fotografii și se va realizat un CD, care immortalizează participarea și bucuria elevilor la această activitate.

Copiii și-au exprimat dorința de a desfășura cât mai multe astfel de activități, pentru că acestea îi ajută să cunoască frumoase pagini de literatură română și, în același timp, să „debuteze” literar.

Avantaje ale proiectării demersului didactic

prof. dr. Ana-Maria Pintilie

Colegiul Național Militar *Ștefan cel Mare*

Câmpulung Moldovenesc, jud. Suceava

Fiecare profesor, indiferent de disciplina pe care o predă, își pune amprenta personală asupra manierei de abordare a programei școlare printr-o lectură proprie, personală și personalizată, își gestionează timpul și resursele astfel încât să atingă maximul de eficiență și eficacitate în activitatea didactică. Din această perspectivă, proiectarea pe unități de învățare poate fi văzută ca un exercițiu de proiectare pentru cadrul didactic care corelează răspunsurile la întrebările: În ce scop? Ce? Cum? Cu ce? Cât?

Proiectarea demersului didactic pe unități de învățare oferă o perspectivă strategică asupra procesului de predare-învățare-evaluare. O unitate de învățare este o structură didactică complexă, deschisă și flexibilă, organizată tematic și care acoperă mai multe ore de curs, finalizându-se în mod logic prin evaluare. Ea oferă o imagine de ansamblu, atât asupra temei, cât și asupra fiecărei ore de curs în parte.

Din perspectiva profesorului de limba franceză, consider că proiectarea unei unități de învățare îl ajută să parcurgă, progresiv, mai multe etape, esențiale creșterii calității actului didactic: poate identifica acele competențe pe care își propune să le dezvolte elevilor, selectează conținuturile pe care le va aborda, stabilește activitățile de învățare prin care consideră că va dezvolta elevilor competențele vizate, analizează resursele de care dispune, stabilește instrumentele de evaluare a activităților desfășurate pentru a identifica măsura în care obiectivele stabilite pentru respectiva unitate au fost îndeplinite. Profesorul are, în acest fel, și posibilitatea de a obține răspunsul la întrebarea: Am reușit tot ce mi-am propus?, ca urmare a analizei evaluării aplicate elevilor, a feedbackului oferit de către aceștia, dar și printr-un proces de autoevaluare riguros și obiectiv.

Consider că cele expuse mai sus argumentează faptul că proiectarea demersului didactic este benefică pentru toți actorii implicați în actul educațional. Departate de a fi doar o activitate formală cronofagă, proiectarea demersului didactic pe baza unității de învățare prezintă o serie de avantaje, care subliniază utilitatea ei în obținerea calității în educație:

- Oferă o imagine coerentă a secvențelor didactice
- Ușurează activitatea cadrului didactic la clasă, întrucât permite stabilirea de corelații clare între conținuturi – competențe specifice – activitate de învățare – resurse utilizate – instrumente de evaluare
- Cuprinde conținuturi din toate domeniile disciplinei abordate integrat, ceea ce reprezintă o provocare atât pentru profesor, cât și pentru elevi
- Îl încurajează pe profesor să fie critic și reflexiv în legătură cu ceea ce-și propune să facă la clasă, dar și să fie creativ în stabilirea activităților de învățare și a resurselor utilizate
- Implică elevii în rezolvarea de probleme, în luarea de decizii, cu accent pe explorare și reflecție
- Oferă profesorului libertatea de a propune activități de învățare variate.
- Completarea se face pas cu pas, pe parcursul anului școlar, înainte de a începe unitatea, ceea ce permite îmbunătățirea proiectării pentru unitățile următoare.
- Lecția este integrată în secvențe ale unității de învățare, se depășește fragmentarea determinată de succesiunea simplă a lecțiilor;
- Profesorul are posibilitatea abordării diferențiate și a individualizării învățării în funcție de elevii săi, deoarece este vizat un interval mai mare de timp și poate să modifice alocările inițiale de timp pentru fiecare lecție, lucrând în ritmul clasei

Realizarea unei proiectări judicioase a unității de învățare duce la obținerea rezultatelor dorite și la optimizarea procesului instructiv-educativ în ansamblul său.

PRIMĂVARA- POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

PÎRVAN SORINA GABRIELA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SĂCĂLAZ

Primăvara, renașterea la viață a naturii, un nou început.

După o vreme în care am analizat, am privit și am trăit așa, ca în iarnă, a venit vremea să ne restartăm pentru a reînnoi în facerea de lucruri bune și frumoase.

Educația este frumusețea care se reînnoiește în fiecare zi. Sămânța cunoașterii pe care o sădim, pe care o îngrijim și, care, după o vreme, prinde sens și formă.

Creșterea și puterea seminței depinde de grija pe care o sădim și o manifestăm față de semințele plâpânde și gingașe.

Uneori, vremea rea face ca mlădița crescută din sămânță, firavă, crudă să se îndoie, să sufere, dar noi, cei care urmărim și suntem martori la ceea ce se întâmplă, noi cadrele didactice, intervenim în creșterea acestor mlădițe, cu grija și dragostea pe care am învățat să o oferim.

Primăvara este anotimpul însămânțării, plantării, este un anotimp în care nu se știe, de la început, cum va fi rodul ei, trebuie să treacă o vreme pentru putea vedea dacă grija, iubirea au frânt sămânța sau i-au dat putere, încredere. Astfel învățăm răbdarea, dragostea și năzuința că ceea ce facem, facem bine, să credem într-un viitor mai bun.

În școală trăim asemeni ca primăvara. Semănăm, semănăm și nu vedem, pentru un timp, nimic.

Dar imprevizibilitatea vremii, a amestecului între vreme frumoasă și rea are ca rezultat trezirea la viață a naturii, dând și oferind o scladătoare în flori și culoare.

La fel, școala înfruntând presiunile vremii, va fi și va rămîne este cel mai frumos anotimp din viață.

Deși avem cele mai frumoase intenții, ca școală, de multe ori nu reușim să rodim așa frumos precum ne-am propus.

Dar oare ce a stat împotriva atingerii scopurilor propuse, ce a intervenit împotriva obținerii rezultatelor bune?

Ne-am confruntat cu presiuni din partea părinților, cu presiuni din partea unor organismedecizionale și, deseori am fost dezamăgiți.

Dar, cu toate acestea, ne-am ridicat scuturându-ne de urmele presiunilor și, plini de nădejde, am mers mai departe crezând în elevi. Și, da unii, la fel precum semințele puse în pământ, au rodit demonstrând creativitate și o încredere, că pot.

Școala are însemnătatea ei în societate și, pentru că are un rol extraordinar, a rămas în sufletele tuturor cu amintirile pe care le-a generat.

Primăvara, timp frumos și primenit pentru educație, pentru școală.

Educația nu se termină odată cu finalizarea școlii, ea va continua finalizându-se cu valori, convingeri, abilități. Dar ecoul semințelor plantate în școală, va răsună peste vreme. Și, știm că primăvara acest anotimp al renașterii care, la fel precum școala, dă sens vieții, trebuie privit ca o necesitate, și școala are sensul ei, în care învățăm să creștem în fiecare zi, să ne trezim la viață, ca într-un timp și pentru o vreme să avem un plăcut miros de primăvară.

MARTIE (MĂRȚIȘOR) – FIȘĂ DE LUCRU

PÎRVU SIMINA

LICEUL TEHNOLOGIC „DACIA” CARANSEBEȘ

Știi că ...



*în finlandeză, denumirea lunii martie este *maaliskuu*, însemnând „luna în care pământul iese de sub zăpadă”?

*mărțișorul era compus dintr-o monedă de aur sau de argint, prinsă cu ață albă-roșie, fiind purtat de copii în jurul gâtului?

*fetele obișnuiau să-și prindă în păr mărțișorul, până la sosirea primilor cocori și înflorirea pomilor, apoi îl atârnavă de creanga unui copac?

1. Creează un mărțișor inedit, alcătuit din îndemnuri pe care să ți le adresezi ție însuși/inseși la început de primăvară. Fiecare enunț va începe cu literele ce alcătuiesc cuvântul *mărțișor*.

M

A.....

R.....

Ține-ți promisiunile!

I.....

Ș.....

O.....

R.....

2. În jurul lunii martie, cunoscută în popor sub denumirea de Mărțișor, s-au țesut o mulțime de legende și mituri, precum cel al voinicului care a eliberat soarele, al luptei primăverii cu iarna sau povestea Babei Dochia. Iată una dintre aceste legende:

Demult, prea demult, când soarele cu mândru chip de tânăr cobora la horă-n sat, la vreo sărbătoare mare, printre fete și flăcăi, l-a pândit un zmeu prădalnic și, răpindu-l dintre oameni, l-a închis în grea temniță, zăbreliță, ferecată. Lumea toată se-ntristase; păsări în pădurea mută își uitaseră ciripitul; murmurul izvoarelor, cântecul fecioarelor, râsetul copiilor se topiră-n jale mare. Nimeni nu-ndrăznea să-nfrunte zmeul groaznic și înrăit. [...]

Ci răbdarea margini are. S-a aflat printre tineri un voinic și a pornit să salveze soarele pentru lume și pământ din temnița zmeului, răul, hainul. [...] A mers vara, toamna întreagă, iarna aspră a tot mers, până ce găsi castelul groaznicului zmeu. Porniră luptă crâncenă pe viață și pe moarte între ei.

Până la urmă, tot voinicul mai voinic se dovedi și hainul zmeu în moarte se topi, se prăbuși. Sfărâmând pereții negri ai temniței ferecate, îl eliberă pe mândrul soare și-l săltă pe cer curat. A reînviat natura, oamenii s-au bucurat, dar voinicul n-a ajuns să vadă primăvara. Sângele din răni în picuri i s-a scurs cald pe zăpadă. Și, topindu-se zăpada, albe flori în loc răsăreau, se trezeau din amorțire. Gingășia-și clătinară în petale ghiociei, vestitorii primăverii. Cel mai de pe urmă picur de putere și de sânge din al tânărului braț s-a prelinș în luna martie în cea dintâi zi.

Și-a închis ochii tânărul. Dar de atunci, fetele, în amintirea faptei lui de vitejie, împletesc doi ciucurași: unul alb și altul roșu – mărțișori de primăvară - și îi dăruiesc flăcăilor pe care îi îndrăgesc. Cel roșu înseamnă dragoste pentru tot ce e frumos, e culoarea sângelui voinicului neînfricat, care s-a luptat cu zmeul, soarele ni l-a salvat. Cel alb simbolizează fericirea, sănătatea, curățenia de ghiocel gingaș și fraged – prima floare-n primăvară.

(Mărțișorul – Legende populare românești)

3. Recitește textul și notează ce anume le-a inspirat pe fetele care, în amintirea voinicului, au împletit un ciucuraș roșu și unul alb.

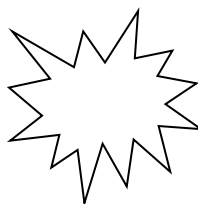
ciucurașul roșu

•.....

ciucurașul alb

•.....

4. În textul-suport, roșul și albul au o semnificație simbolică. Precizați care este aceasta.



5. Citește următoarea poezie despre luna martie, apoi rezolvă cerințele:

*Privești de pe poteca ce urcă-n deal la noi,
Din zbor întâia barză cum cade pe zăvoi.*

*Vezi trenul care intră încet de tot în gară,
Și omul care sapă, și plugul care ară.*

*A nins cu nea de floare de prunii din livezi
Și munții de la Rucăr cu iarna lor îi vezi.*

*Auzi pe sub podgorii un câine care latră.
Te simți legat de toate - nu poți urni o piatră.*

*Aceste lucruri simple ce veșnice îți sunt !
Ce sfântă bucurie descoperi în pământ.*

*Ce limpede te cheamă un cuc : o dată, două -
De fiecare dată ți-e inima mai nouă.*

*De fiecare dată mai trainic te unești
Cu farmecul acestor priveliști câmpenești.*

*În gară, trenul a început să miște.
Toți pomii, ninși, pe dealuri îi flutură batiste.*

*Gâlgâitor, din iarbă un șipot s-a trezit.
În tine și prin ramuri e cerul limpezit.*

*Ce râsete, ce chiot pe drumurile viei -
Pe unde-au mers părinții îți duci și tu copiii.*

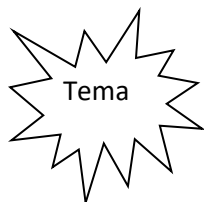
*O nouă viață astăzi de viață veche legi,
Dau muguri pretutindeni din veștedele crengi.*

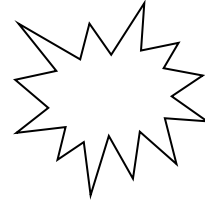
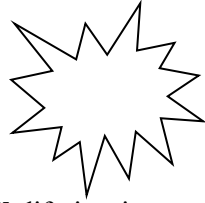
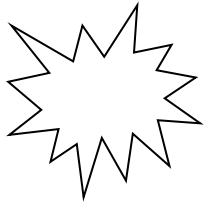
*Cu apa ei lumina ți-a botezat câmpia.
Ce pace e pe omul în alb ce sapă via,*

*Pe barza ce se duce pe Argeș tot în sus,
Pe-adâncul rost al vieții la care te-ai supus.*

(Ion Pillat, *Mărțișor*)

a) Identifică **tema** textului și trei **cuvinte-cheie**:





b) Extrage din text patru **figuri de stil** diferite și numește-le.

c) Transcrie două **imagini artistice** din poem și pecizează-le felul.



PRIMĂVARA – POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT PROIECT EDUCAȚIONAL DE ARTĂ TRANZIENTĂ "MOVING ART- ARTA ÎN MIȘCARE"- MĂRȚIȘOARE CĂLĂTOARE

Prof. învă. preșc.- Pîslaru Andreea- Cristina
Grădinița cu Program Prelungit nr.8, Constanța

Primăvara este anotimpul care simbolizează renașterea, regenerarea și un nou început în natură. Odată cu sosirea primăverii, totul prinde viață, iar peisajele se transformă în tablouri vii, pline de culoare și prospețime. Această perioadă inspiră optimism, creativitate și dorința de a explora și descoperi noi experiențe.

Proiectul educațional de artă tranzientă "Moving Art - Arta în Mișcare", pe care l-am elaborat și promovat la noi în județ, aduce o perspectivă inovatoare asupra artei și a procesului creativ, implicând conceptul de efemeritate și schimbare în creație. Tema "Mărțișoare Călătorești" aduce în prim plan tradiția mărțișorului, simbol al primăverii și al speranței, și îl transpune într-o formă artistică care să călătorească și să inspire pe parcursul acestui sezon plin de promisiuni.

Natura îmbogățește sufletul copiilor, le calmează mintea, le ridică spiritul prin toată marea ei.

Natura oferă fără oprire forme, culori, senzații infinite, dezvăluind copiilor cum să creeze și să își construiască lumea din jur dar și din interiorul lor.

Copiii ajung să vadă în natură o sursă de distracție, de joacă, de creație, ceea ce este excelent, pentru că își vor găsi de lucru oriunde ar fi.

Conceptul de Artă tranzientă se referă la crearea unor lucrări din piese libere, care nu sunt fixate, rezultatul fiind unul temporar, permițându-le copiilor să manipuleze, să exploreze și să experimenteze modele și forme într-un mod complet orientat spre proces. Ea oferă copiilor o mulțime de oportunități de învățare și dezvoltare, încurajând creativitatea acestora, conectându-i, în același timp cu natura.

Prin urmare, arta tranzientă este un mod uimitor de ieftin și accesibil de a oferi copiilor o experiență creativă, bogată și stimulatoare. În arta tranzientă, se pot folosi următoarele materiale:

- Resurse naturale (scoici, nuci, coceni, semințe, boabe de porumb, măceșe, castane, bețe, bucăți de lemn, pietre, conuri, nisip, frunze, flori etc.)
- Alimente (paste, orez, boabe, mălai etc)
- Materiale din plastic (nasturi, capace, sfori, cartoane, clești etc.)

Cercetările arată că elevii rețin pentru o durată lungă de timp experiențe din vizitele sau activitățile în natură. Totuși, o simplă amintire a unei vizite nu presupune că aceea a fost o experiență de învățare mai eficientă decât una în sala de clasă.

Cercetătorii aduc în atenție un studiu realizat pe preșcolarii care au urmat un curriculum bazat pe mediu. Astfel, copiii au avut rezultate mai bune în 72% din evaluările finale (DLC ; citire de imagini, D.Ș ; cunoaștere mediului; matematica) comparativ cu copiii din unități tradiționale.

Alt studiu desfășurat în Turcia a evidențiat că folosirea învățării în natură conduce la dezvoltarea preșcolarilor la nivel cognitiv, lingvistic, socio-emoțional și motric.

În cadrul proiectului, participanții sunt invitați să creeze mărțișoare într-un mod inovator și interactiv, utilizând materiale efemere și naturale, precum flori, frunze sau alte elemente găsite în natură. Aceste creații vor fi expuse în spații publice sau naturale, unde vor călători și vor fi descoperite de către trecători, aducând bucurie și inspirație în drumul lor.

Prin intermediul "Mărțișoarelor Călătoare", proiectul educațional își propune să încurajeze creativitatea, colaborarea și conexiunea cu natura într-un mod interactiv și accesibil. Participanții sunt încurajați să exploreze și să descopere frumusețea efemeră a artei în mișcare, în timp ce sărbătoresc spiritul primăverii și al unui nou început.

Această inițiativă educațională nu doar încurajează exprimarea artistică, ci și promovează conștientizarea și respectul față de mediul înconjurător, deoarece materialele utilizate sunt biodegradabile și non-toxice, iar expunerea în spații publice contribuie la sensibilizarea comunității față de importanța protejării naturii.

În concluzie, proiectul "Moving Art - Arta în Mișcare" cu tema "Mărțișoare Călătoare" reprezintă o oportunitate captivantă de a celebra primăvara și de a încuraja creativitatea și conexiunea umană într-un mod inovator și inspirațional. Prin intermediul artei efemere și a călătoriei acestor creații, ne conectăm cu natura și cu bucuria de a descoperi mereu noi începuturi și perspective în viață.

Bibliografie

1. Günseli Yıldırım, Güzin Özyılmaz Akamca, The effect of outdoor learning activities on the development of preschool children, South African Journal of Education, Volume 37, Number 2, May2017
2. <https://kindertrips.com/ro/ce-este-arta-tranzienta/>
3. www.nurseryworld.co.uk/features/article/eyfs-best-practice-all-about-transient-art
4. <https://www.twinkl.ro/teaching-wiki/transient-art>

PRIMĂVARA – ANOTIMP BUN PENTRU REFLECȚIE ASUPRA CARIEREI

Prof. Pocol Camelia Alexandrina

Liceul Tehnologic ION I.C.BRĂȚIANU, Timișoara

La clasa a IX-a, în cadrul orei de dirigenție am ales să desfășor cu elevii o activitate legată de startul traseului lor spre obținerea unei cariere dorite.

Vă las mai jos firul ideii pe care s-a clădit ora, poate vă inspiră. Discuțiile din cadrul orelor de dirigenție se desfășoară liber, ghidate de diriginte dar solicitând în permanență atitudinea participativă a elevilor.

Luând primăvara ca exemplu al renașterii, când întreaga natură se trezește la viață, am creat o atmosferă de efervescență și reflecție, un timp al conștientizării necesității setării obiectivelor în ceea ce privește cariera.

Plecând de la ideea că viața poate fi trăită în mediocritate sau excepțional și că, de asta depinde alegerea traseului profesional, am clarificat aspectele legate de carieră:

Ce înseamnă profesia?

În conformitate cu Clasificarea Ocupațiilor din România (COR), profesia este specialitatea (calificarea) obținută prin studii. Uneori profesia poate fi și ocupație, alteleori nu (persoana a absolvit anumite studii însă nu profesiază în domeniul respectiv, fiind angajată pe un alt post, într-o ocupație (funcție sau meserie) diferită.

Ce este ocupația?

Conform Clasificării Ocupațiilor din România (COR) ocupația este activitatea utilă, aducătoare de venit (în bani sau natură), pe care o desfășoară o persoană în mod obișnuit, într-o unitate economico-socială și care constituie pentru aceasta sursa de existență. Ocupația este, deci, proprie persoanelor active, care practică o activitate recunoscută de societate ca utilă pentru sine și semenii săi.

Ocupația unei persoane poate fi exprimată prin: funcția sau meseria exercitată de aceasta.

Termenul **CARIERĂ** desemnează, conform Dex :

- Profesiune, ocupație; domeniu de activitate.
- Treptele, etapele parcurse de cineva într-o profesiune.
- Poziție în societate, situație bună.

Cum îmi aleg domeniul de activitate?

Care sunt etapele în ierarhia profesională?

Carierea unei persoane depinde de :

- Aptitudini și talente
- Nevoi și motive

- Atitudini și valori

Pregătirea pentru o carieră începe cu *formarea inițială* care se realizează în școală.

Urmează apoi *formarea profesională* care se realizează în instituții de stat sau private (școli, universități, agenți economici, sindicate, diverse asociații)

Educația permanentă, învățarea pe tot parcursul vieții este cea care face diferența în obținerea unei cariere de succes. Se au în vedere și cursurile de calificare, perfecționare și de reorientare profesională.

Este bine de știut că formarea profesională este cheia pentru dezvoltarea în carieră și un acces echitabil pe piața muncii.

Dezvoltarea unei cariere presupune cunoașterea de sine și cunoașterea lumii în care trăim.

Cunoașterea de sine se dezvoltă odată cu vârsta și cu experiențele acumulate.

Cunoașterea lumii în care trăim presupune informarea permanentă despre piața muncii și meseriile viitorului.

Am propus următoarele teme de reflecție:

- Cine decide cariera profesională?
- Ce ne face să ne mobilizăm?
- Ce talente/înclinații avem?
- Cât de mulțumiți suntem de noi înșine?
- Care sunt meseriile tradiționale în care se poate face carieră?
- Care sunt meseriile moderne care pot oferi o carieră și satisfacțiile așteptate?

Ca și concluzii, ora a fost una atractivă, am îmbinat termenii de specialitate cu discuțiile libere pe marginea lor, elevii și-au pus întrebări referitoare la viitorul lor iar subiectul a rămas deschis pentru orele următoare de dirigenție. De subliniat este faptul că, am folosit tehnologia – internetul, pentru a le arăta cum să caute informații pertinente legate de interesele lor în ceea ce privește cariera.

Bibliografie:

1. <https://m.dex.ro>
2. https://www.rubinian.com/dictionar_detalii.php?id=4455

Primăvara- povestea unui nou început

Pojoga Camelia
Liceul Tehnologic Duiliu Zamfirescu Dragalina

Primăvara este unul dintre cele mai așteptate și încântătoare anotimpuri ale anului, aducând cu sine un simbol al regenerării și al unui nou început. În acest referat menționez semnificația și importanța primăverii ca un moment de tranziție și reînnoire în natură și în viețile noastre și prezint, pe scurt, câteva aspecte din cadrul proiectului „SĂRBĂTORILE PASCALE LA ROMÂNI” derulat în perioada 04 - 09 aprilie 2023 la școala noastră.

Primăvara este caracterizată de reînvierea naturii, cu muguri începând să înflorească după lunga iarnă și cu triluri de păsări ce se înalță, biruitoare, în văzduh. Această explozie de viață este adesea interpretată ca un simbol al reînnoirii și al speranței în mijlocul unei lumi care se trezește la viață după perioadele de adormire și reculegere din timpul iernii, anotimpul alb și rece.

Un alt aspect important al primăverii este legat de ciclul agricol. Agricultorii pregătesc pământul pentru sămânță, văd cum culturile cresc și se dezvoltă în lumina soarelui din ce în ce mai puternică. Astfel, primăvara este văzută și ca un moment al muncii asidue și al speranței pentru recoltele viitoare.

În multe culturi și religii, primăvara este asociată cu diverse festivaluri și sărbători care marchează renașterea și regenerarea. Deloc întâmplător, Paștele creștin care marchează învierea lui Isus Hristos, aduce un nou început și o nouă speranță pentru credincioși.

Cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an e sărbătoarea Paștelui sau Învierea Domnului. Ea cade totdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când toate în natură revin la viață. De fiecare dată când ne privesc ochi de stele pământene- narcisele- sau ne învăluie parfum de liliac și albina muncește de zor iar păsările înalță triluri , știm că ea, natura, îmbracă straietele ÎNVIERII și sufletul nostru se înalță în fața acestei măreții.

Românii așteaptă această sărbătoare cu mare bucurie, după un post îndelungat, și caută în același timp ca locuințele lor să fie curate și toate pregătirile să fie făcute în cea mai bună rânduială.

În cadrul proiectului „SĂRBĂTORILE PASCALE LA ROMÂNI” derulat în perioada 04 - 09 aprilie 2023, elevii claselor pregătitoare- a XI a din școala noastră și-au propus să se bucure de această sfântă sărbătoare prin activități care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul, realizând diferite produse și utilizând toate formele de activitate: jocul, învățarea, munca și creația.

Sărbătorile sunt un prilej de bucurie, de împăcare sufletească, lumina sfânta din noaptea Învierii Mântuitorului călăuzindu-ne spre o viață mai bună, lipsită de griji. Punctul de pornire în desfășurarea proiectului l-a constituit curiozitatea copiilor de a afla cât mai multe despre viața lui Iisus, despre obiceiurile și tradițiile de Paște.

Copiii iubesc această sărbătoare și încercăm să sădim în sufletele lor iubire pentru Dumnezeu și semeni. Implicarea copiilor în derularea acestui proiect va conduce la conștientizarea faptului că tradițiile trebuie păstrate și transmise mai departe.

Acest proiect a avut ca scop cunoașterea obiceiurilor și tradițiilor creștinești de Paște, descrierea și identificarea elementelor religioase specifice sărbătorilor Pascale precum și cunoașterea învățaturii creștine ortodoxe, promovarea valorilor moral creștine, cunoașterea și iubirea lui Dumnezeu, formarea virtuților creștine și consolidarea comportamentului moral-religios.

Obiectivele proiectului au vizat formarea și consolidarea deprinderilor tehnice corecte de desen, pictură și colaj, dezvoltarea simțului estetic, stimularea creativității, cultivarea

sensibilității copiilor, realizarea de picturi pe hârtie, pe ipsos, colaje, expoziții, antrenarea copiilor în activități menite să contribuie la preluarea și transmiterea tradițiilor și obiceiurilor, cultivarea dragostei pentru tradițiile și obiceiurile de Paște, realizarea unui cadru optim în vederea obținerii unor atitudini de real interes față de înțelepciunea populară, tradiții și obiceiuri, cunoașterea de către elevi a semnificației sărbătorilor Pascale, cultivarea disponibilităților practice ale copiilor prin activitățile extra-curriculare.

Grupul țintă a fost constituit din elevii din învățământul primar, gimnazial și liceal al școlii noastre iar beneficiari au fost atât elevii cât și cadrele didactice implicate în proiect.

Dintre activitățile proiectului menționez doar câteva:

1. Tradiții și obiceiuri de Paște: Pasca, dulcele Învierii

Pasca – un element cu precădere românesc și mioritic

Pregătirea aluatului pentru Pască cu elevii claselor de liceu.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: laborator - Liceul Tehnologic Duiliu

Zamfirescu Dragalina

Data: 04.04.2023

Finalitate: realizarea produsului finit- PASCĂ, fotografii

2. Semnificația Sărbătorilor Pascale

Prezentarea unor PPT- uri cu titlul „Sărbătoarea Paștelui”, discuții cu preoții parohi și cu profesorii de religie despre sărbătoarea Floriilor și săptămâna patimilor, audiție muzicală ”Prohodul Domnului”(fragmente);

Primirea Sf. Taine a Spovedaniei și a Sf. Taine a Împărtășaniei;

Prezentarea tradițiilor și obiceiurilor de Paște: Lumina Învierii, pasca, vopsitul ouălor, Activitate practică de încondeiere a ouălor, coșulețe, desene reprezentând INTRAREA DOMNULUI ÎN IERUSALIM, DRUMUL SPRE ÎNVIERE (Trădarea lui Iuda, Spălarea picioarelor, Cina cea de Taină, Rugăciunea din Grădina Ghetsimani, Prinderea Domnului Iisus Hristos, Judecarea lui Iisus, Lepădarea lui Petru, Batjocorirea lui Iisus, Pe drumul Crucii), ÎNVIEREA DOMNULUI.

Realizarea de felicitări pentru sărbătorile de “Florii” și ”Paște”

LOCUL DE DESFĂȘURARE: biserică/ sala de clasă

Data: 05.04.2023

Finalitate : realizarea icoanelor, ornamentelor de Paști, felicitări, încondeierea ouălor, expoziție, premiera lucrărilor.

3. Învierea Domnului în literatură

Lecturarea unor poezii și povestiri care prezintă aspecte inspirate de marea sărbătoare;

“În ziua de Paște” de Elena Farago;

“La Paști” de George Topârceanu;

“Poveste de Paști” de Passionaria Stoicescu;

Realizarea unor colaje, picturi și a unor mici poezioare, inspirate de această sărbătoare;

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de clasă , bibliotecă

Data: 06.04.2023

Finalitate: recitare de poezie, expoziție, premiera lucrărilor .

Proiectul desfășurat a avut ca rezultate așteptate următoarele:

- obținerea unor atitudini de real interes față de înțelepciunea populară, tradiții și obiceiuri ;
- cunoașterea de către elevi a semnificației sărbătorii Pascale;
- valorificarea potențialului creativ al copiilor;
- realizarea unei expoziții la nivelul unității, la nivel local;

RESURSE IMPLICATE:

umane: elevii claselor pregătitoare - a XI a, cadrele didactice coordonatoare.

temporale: 1 săptămână

materiale:

-ilustrații cu aspecte despre sărbătoarea de Paște;

-foarfece, lipici, creioane colorate, acuarele, hârtie glasată, cărți cu poezii despre Paște, CD-uri cu cântece și informații despre Sfintele Sărbători, laptop, videoproiector etc.

Păstrând la loc de cinste aceste datini, tradiții și credințe, practicându-le alături de copiii noștri, vom păstra vie spiritualitatea românească, ca pe un izvor de bună creștere .

Proiectul a fost realizat cu succes, cu bucurie și dăruire din partea elevilor și a cadrelor didactice și ne propunem desfășurarea acestuia în fiecare an în perioada când sărbătorim

ÎNVIEREA DOMNULUI.

În concluzie, primăvara reprezintă un moment de transformare și reînnoire atât în natură, cât și în viețile noastre. Este o perioadă în care putem să ne regăsim optimismul și speranța pentru viitor, să lucrăm din greu pentru a ne atinge obiectivele și să ne bucurăm de frumusețea și prospețimea unei lumi renăscute.

FORMAREA AUTONOMIEI PERSONALE LA COPII CU TULBURĂRI DIN SPECTRUL AUTISM

**PROFESOR ÎNVAȚĂMÂNT PREȘCOLAR SPECIAL – POP DELIA RODICA
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ȘIMLEU
SILVANIEI**

Adaptarea socială este procesul prin care o persoană sau un grup social devine capabil să trăiască într-un nou mediu social, ajustându-și comportamentul său cerințele noului mediu. Integrarea este o acțiune exercitată asupra unei persoane, implicând o continuă transformare a potențialului și însușirilor individuale pt. a permite familiarizarea cu mediul, modificarea unor stereotipuri vechi și punerea lor în acord cu o nouă situație. În ceea ce privește comunitatea, aceasta trebuie să intervină, acceptând copilul cu dizabilitate intelectuală, fără a-l judeca.

Abilitățile și competențele necesare adaptării și integrării sociale sunt rezultatul unui proces continuu de învățare și antrenament al deprinderilor copilului în situații diverse de viață.

Copilul cu TSA va beneficia de programe educaționale care să asigure în primul rând terapia și recuperarea, facilitând astfel adaptarea și integrarea sa în societate.

Pentru formarea personalității omului, educația este decisivă.

În concluzie, principiul integrativ al acțiunii educațional-terapeutice obligă ca activitățile educaționale să fie valorificate sub toate aspectele, ca urmare a faptului că aceste categorii terapeutice nu pot fi abordate separat. Educatorul care desfășoară activități cu elevii care prezintă cerințe speciale în educație trebuie să apeleze la toate tehnicile terapeutice care utilizează actul însușirii cunoștințelor și formării deprinderilor în sfera educației intelectuale, la cele care utilizează mișcarea ca factor terapeutic în sfera educației fizice, artterapia, meloterapia, formarea autonomiei personale.

Autism- aspecte generale

În prezent autismul este privit ca o tulburare neurologică identificată pe baza unor caracteristici comportamentale. Autismul este o tulburare de dezvoltare, având în multe cazuri origine neurobiologică, fiind considerată un dintre cele mai severe tulburări ale copilăriei. Majoritatea cercetătorilor sunt în prezent de acord asupra faptului că autismul este o tulburare *pervazivă* de dezvoltare caracterizată prin deficite de comunicare și interacțiune socială, precum și patternuri comportamentale stereotipe și repetitive.

Ca urmare, unii indivizi din această categorie nu dezvoltă abilități de comunicare verbale, pe când alții sunt capabili să comunice prin intermediul unor enunțuri scurte sau o conversație simplă. Există persoane cu un coeficient de inteligență foarte scăzut, limite normale sau chiar sub limită. Abilitățile sociale și cele de joc sunt extrem de limitate, indiferent de subcategoria TSA, iar autonomia personală este slab dezvoltată.

Formarea și organizarea autonomiei personale

Formarea autonomiei personale aparține din aria de dezvoltare socială și personală având ca obiectiv central independența copilului în cadrul mediului cu componentele:

- autonomie personală (autoservirea, autoîngrijirea)
- autonomia socială (adaptarea la viața cotidiană)

Fiecare copil, începând de la naștere, traversează un proces complex și îndelungat de modelare în vederea adaptării - mai târziu - la mediul social adult. Prin educație el este format să se integreze în societate adaptându-și comportamentul după cerințele mediului. Integrarea socială înseamnă familiarizarea cu mediul, conformarea la condițiile și cerințele mediului și respectarea regulilor sociale. Un prim pas spre integrare îl constituie dezvoltarea autonomiei personale. Nici un individ care trăiește într-o societate nu poate supraviețui fără un grad minim de autonomie personală. Autonomia personală se formează din copilărie, se dezvoltă printr-o permanentă recepție, asimilare și organizare a normelor existente în societate. Copilul învață să se integreze cucerind pas cu pas lumea complicată a regulilor umane, sociale, în timp ce fiecare pas îl transformă într-o personalitate tot mai complexă și miraculoasă.

Copilul cu autism, dacă nu are și alte afecțiuni asociate, trebuie să învețe comportamentele de autoservire și autonomie personală în mod firesc, la fel ca toți ceilalți copii. Este foarte adevărat că acest proces al învățării este mai greu dar asta nu înseamnă că el poate fi exclus.

Vârsta învățării folosirii toaletei, îmbracatului, încălțatului, spălatului, servirii mesei nu este specială pentru copiii autiști. Toți copiii găsesc multiple forme de santaj sentimental pentru a se sustrage de la anumite activități, iar copiii autiști protestează în mod special la orice schimbare.

Formarea deprinderilor de autonomie personală este deopotrivă importantă pentru copil cât și pentru părinți. Binecunoscută fiind rezistența copiilor autiști la schimbare, trecerea de la purtatul scutelelor la folosirea toaletei se va face greu, cu atât mai greu cu cât părinții cedează la împotrivirea copilului.

Autonomia personală se formează din copilărie, mediul familial reprezintă cadrul în care se desfășoară acțiunea educativă. Mediul influențează, iar educația acționează, nu însă independent, ci concomitent. Adaptarea este o treaptă spre integrare, ca un proces anterior și

pregătitor integrării. Adaptarea înseamnă supunere, acceptarea regulilor; în timp ce integrarea presupune însușirea și asimilarea regulilor.

Unul din scopurile abilitării unui copil cu TSA este obținerea unei autonomii personale. *Principalul obiectiv* al abilitării este îmbunătățirea capacității generale de funcționare a copilului. De aceea strategiile de abilitare sunt adaptate nevoilor fiecărui copil în parte și resurselor familiei din care face parte.

În general copiii cu dizabilitate intelectuală răspund cel mai bine la un program structurat și un spațiu structurat (cunoașterea încăperilor, utilizarea lor în mod corect: în baie – facem baie; în bucătărie – se face mâncare și se mănâncă; în dormitor – se doarme, se poate utiliza și ca spațiu de joacă amenajat, etc.). Un program structurat ne ajută să cunoaștem copilul, aspectele de comunicare, comportamentale, adaptative și de învățare ale vieții copilului.

Deprinderile se formează în etape diferite de trecere: de la asistență totală (când se efectuează mână pe mână), la co-acțiune (cunoaște și înțelege unele etape din activitate), autonomie parțială (uni pași din activitate nu poate să îi execute singur), autonomie asistată verbal (execută activitatea când i se cere), autonomie totală (când copilul știe să execute integral activitatea fără a se i atrage atenția la pași de execuție).

Din planul terapiei de formare a autonomiei personale fac parte următoarele obiective:

1. Formarea controlului sfincterian, (nu înseamnă doar renunțarea la pampers, ci învățarea unui program complet și complex de toaleta).
2. Igiena personală, (înseamnă să ai grijă de tine în fiecare zi; cu cât păstrezi un nivel ridicat de igiena personală, cu atât vizitele la medic vor fi mai rare).
3. Îmbracaminte, încălțăminte, (autonomie în îmbrăcat/dezbrăcat, utilizarea articolelor corespunzător cu anotimpuri, obiectele de vestimentație să fie curate tot timpul).
4. Corpul omenesc (cunoașterea propriului corp și a trebuințelor primare reprezintă premisă în formarea unor deprinderi de autonomie personală și socială).
5. Autoservire, hrană, (utilizare corectă în timpul servirii mesei a veselei, tacâmurilor și regulilor de la masă, cunoașterea alimentelor, etc.).
6. Diversificarea alimentației, se face din cauza fixațiilor pe anumite alimente (o paletă mai mare de alimente introduse treptat).
7. Locuința, cunoașterea încăperilor și utilitatea lor (păstrarea ambientului curat, și igienizat corespunzător).

Așadar, în acest mod copilul învață să se integreze cucerind pas cu pas lumea complicată și miraculoasă a valorilor umane și sociale, în timp ce fiecare pas pe care îl face, îl transformă într-o personalitate cu un grad mai mare de acceptare a realităților zilnice”.

Exemple de activități și exerciții pentru formarea și educarea unor abilități de întreținere și igienă personală și a spațiului de locuit.

Exerciții pentru formarea și dezvoltarea competențelor de ordin corporal igiena personală, igiena și îngrijirea organelor de simț, obiectele personale. Exerciții de numire și utilizare corectă a sălii de baie și a obiectelor de toaletă, exerciții practice de spălare și ștergere, exerciții practice de întreținere a igienei personale (față, dinți, păr, mâini) exerciții practice de folosire și igienizare corectă a grupului sanitar.

Exerciții pentru formarea unor deprinderi de igienă alimentară, „Exerciții-joc de identificare a mobilierului și dotărilor principale din sala de mese/ bucătărie/ sufragerie exerciții practice de învățare a poziției corecte la masă, de folosire corectă a veselei și tacâmurilor din bucătărie, exerciții de identificare și de denumire a alimentelor de bază (carne, alimente, lactate, legume, fructe), exerciții de integrare categorială a alimentelor cunoscute Joc de rol: („Cum servim masa?” etc.) Exerciții practice de punere și strângere a mesei.

Formarea și dezvoltarea deprinderilor de igienă vestimentară și a încălțăminteii :exerciții de identificare și denumire corespunzătoare a diferitelor piese de îmbrăcăminte și încălțăminte, exerciții practice de utilizare corectă a vestimentației și a încălțăminteii, exerciții de alegere a vestimentației în funcție de gen, momentul zilei, eveniment și anotimp Joc didactic: „Îmbracă păpușa!”, „Alege hainele fetiței!” Exerciții de îngrijire și de depozitare a lor

Formarea și dezvoltarea deprinderilor de întreținere și igienizare a spațiului de locuit (sala de clasă, camera copilului etc) exerciții de însușire și utilizare corectă a denumirii spațiilor de locuit și a dependențelor, exerciții de identificare și utilizare corectă a pieselor de mobilier -Joc didactic „Casa păpușii”

Datorita faptului că la clasa la care lucrez de un anumit timp este cu copii cu TSA, aceste exerciții au fost folosite până în prezent, dar cum întotdeauna este loc de mai bine, sper că în următoarea perioadă să mai adăugăm la dezvoltarea personală alte însușiri care să ajute la dezvoltarea și formarea lor, să perceapă cât mai corect și obiectiv propria persoană.

In concluzie consider că activitățile din cadrul procesului instructiv educativ in cazul copiilor cu dizabilitate intelectuală , în cazul nostru cu TSA sunt necesare pentru a-și însuși cunoștințele și formarea deprinderilor în sfera educației intelectuale.

BIBLIOGRAFIE

Adrian Roșan , Psihopedagogie specială ,, Modele de evaluare și intervenție” .editura Delfin 2015

Cristina Bălaș- Baconschi, ,,Tulburări din spectrul autist”-DSM V

Cucuriz Daniela, ,, Cartea pentru părinți”,editura Licentia Publishing București 2004

M.E.N. nr. 5234/ 01,09,2008 Programa Aria Curriculară ,,Terapie educațională complexă și Integrată”

Vrașmaș,T. ,, Școala și educația pentru toți”. Editura Miniped, București

ROLURILE MANAGERIALE ALE CADRULUI DIDACTIC

Prof. înv. primar Pop Gabriela

Școala Gimnazială „Grigore Moisil” Satu Mare

1.1. Probleme generale ale managementului clasei de elevi

Într-o epocă apropiată, unii pedagogi cum ar fi: Durkheim, Hubert, Wallon, Cousinet, de Coster, Hotyat, Leroy au încercat să evalueze rolul factorului relațional în educație. Prin cuvintele celui din urmă s-au desprins concluziile următoare: „...copilul fiind o ființă umană, situat într-un anumit mediu, este profund influențat de acesta (factor relațional); comportamentul său diferă după cum trăiește solitar sau în colectiv și depinde, într-o mare măsură de natura relațiilor cu partenerii. Maturizarea nu aduce decât potențialități pe care interacțiunile sociale trebuie să le actualizeze”.

O definiție satisfăcătoare însă din punctul de vedere al caracteristicilor psiho-socio-educative poate fi considerată aceea că domeniul de cercetare în științele educației studiază atât perspectivele teoretice de abordare ale clasei de elevi, cât și structurile dimensional-practice ale acesteia (ergonomică, psihologică, psihosocială, normativă, relațională, operațională și creativă), în scopul facilitării intervențiilor cadrelor didactice în situațiile educaționale concrete, prin exercițiul microdeciziilor educaționale.

În sistemul social de educație și învățământ, profesorii trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relații de cooperare cu elevii și părinții acestora și cu alți factori interesați ai societății. Ei nu educă numai la catedră, în clasă, ci prin fiecare contact relațional cu copiii și părinții, desfășoară o muncă de creștere și dezvoltare, de conducere și direcționare. Activitatea cadrelor didactice se desfășoară în fața unor individualități psihice umane în formare. De aici derivă necesitatea unei maxime responsabilități față de comportamentele și intervențiile educatorului.

Aceasta este deci perspectiva care le conferă cadrelor didactice o poziție oarecum specială, unică. Ei sunt, de obicei, adulți, singurii adulți într-un grup de copii. În fața lor, a copiilor, educatorii devin reprezentanții lumii adulților, lumea pentru care îi pregătesc pe aceștia.

1.2. Postulate ale activității profesorului

Majoritatea analizelor care s-au circumscris problemelor anterioare au evidențiat o serie de multiplicări ale planurilor de referință implicate în acțiunea educativă. Sinteză logică a materialelor investigate ne permite să relevăm următoarele **roluri** (comportamente fundamentale) ale cadrului didactic în activitatea instructiv-educativă cu clasa de elevi:

➤ **Planificare:** determină sarcinile și obiectivele pe variate niveluri, își structurează conținuturile esențiale și alcătuiește orarul clasei, etc.;

➤ **Organizare:** fixează programul muncii instructiv-educative, structurile și formele de organizare. Cousinet a atribuit educatorului sarcina de a constitui și determina climatul și mediul pedagogic;

➤ **Comunicare:** stabilește canalele de comunicare și repertoriile comune. Activitatea educativă implică de altfel și un dialog perpetuu cu elevii ilustrat prin arta formulării întrebărilor, dar și prin libertatea acordată elevilor în structurarea răspunsurilor (merită să subliniem de asemenea și stimularea elevilor în facilitarea procesului de punere a întrebărilor). Dialogul elev-profesor necesită un climat educațional stabil, deschis și constructiv;

➤ **Conducere:** direcționează procesul asimilării, dar și al formării elevilor prin apelul la normativitatea educațională. Durkheim definește conduita psiho-pedagogică a educatorului prin intermediul noțiunii de "dirijare" care facilitează construcția sentimentelor și a ideilor comune;

- **Coordonare:** urmărește în permanență realizarea unei sincronizări între obiectivele individuale ale elevilor cu cele comune ale clasei, evitând suprapunerile ori risipa și contribuind la întărirea solidarității grupului;
- **Îndrumare:** realizează intervenții punctuale adaptate situațiilor respective, prin sfaturi și recomandări care să susțină comportamentele și reacțiile elevilor;
- **Motivare:** enunță formele de întăriri pozitive și negative; utilizează aprecierile verbale și reacțiile nonverbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive; orientează valoric prin serii de intervenții cu caracter umanist tendințele negative identificate în conduitele elevilor; încurajează și manifestă solidaritate cu unele momente sufletești ale clasei;
- **Consiliere:** oferă ajutor și sfaturi, prin orientarea culturală și axiologică a elevilor în activitățile școlare, dar și în cele extrașcolare. Un aport deosebit îl are intervenția educatorului în orientarea școlară și profesională, dar și în cazurile de patologie școlară;
- **Control:** urmărește elevii în scopul cunoașterii stadiului în care se află activitatea de realizare a obiectivelor, precum și nivelele de performanță ale acestora. Controlul nu are decât un rol reglator și de ajustare a activității și atitudinii elevilor;
- **Evaluare:** apreciază măsura în care scopurile și obiectivele dintr-o etapă au fost atinse prin instrumente de evaluare sumativă, prin prelucrări statistice ale datelor recoltate și prin elaborarea sintezei aprecierilor finale. Judecățile valorice pe care le va emite vor constitui o bază temeinică a procesului de caracterizare a elevilor.

Concluzia, pe care o putem trage analizând succinta trecere în revistă a principalelor tipuri de comportamente presupuse de acțiunile și intervențiile pedagogice ale cadrelor didactice, este aceea că majoritatea acestora sunt de natură managerială. Procesul de conducere, managementul, fiind o caracteristică a oricărei activități organizate, dar și a oricărei acțiuni ce tinde către eficiența maximă, prezintă o serie de trăsături și funcții comune, identificabile și într-o analiză efectuată asupra clasei de elevi.

Problemele de maximă responsabilitate care diferențiază procesele manageriale din învățământ față de procesele izomorfe din alte sectoare ale vieții sociale, față de industrie spre exemplu, unde între conducător și executant se interpune mașina, sunt ca, în procesul de învățământ conducerea se realizează nemijlocit asupra personalităților în formare ale copiilor și tinerilor. Iar dacă în industrie reburile pot fi recondiționate și reintroduse în circuitul economic (pierderile nefiind prea însemnate), în educație eșecurile înregistrate în procesul de formare pot avea consecințe individuale și sociale nefaste: incompetența, analfabetism, inadaptare, delincvența. Apreciem, pornind și de la aceste considerente, că perspectivele de abordare ale activităților din clasa de elevi într-o formulă nouă și modernă, aceea a managementului clasei, vin în întâmpinarea unei nevoi obiective de perfecționare și de eficiență.

1.3. Managementul clasei ca grup

Clasa ca grup reprezintă „ansambluri de indivizi (elevi), constituite istoric, între care există diverse tipuri de interacțiuni și relații comune determinate.” (Mielu Zlate)

Însoțesc definiția prezentată și de evocarea celorlalte caracteristici ale clasei ca grup social:

- **Întinderea clasei** (mărimea) are în vedere numărul de elevi care compun grupul (de obicei 25-30, în cazurile cele mai frecvente, 30-40 în cazurile cele mai inoportune și 20-22 în cazurile cele mai fericite) și pune în discuție extensia numerică optimă a acesteia;
- **interacțiunea membrilor clasei**, vizate fiind interacțiunile directe, nemijlocite și multivariante;
- **scopurile**, atât cele pe termen scurt cât și cele pe termen lung, sunt comune grupului-clasă și, prin intermediul conștientizării acestora de către elevi, pot deveni motorul dezvoltării grupului pe perioada școlarității; arta cadrului didactic, ca manager în clasă constă în fixarea, pe lângă obiectivele școlare formale și a unei serii de obiective social-afective pentru grupul de elevi, care vor determina consolidarea coeziunii acestuia;

➤ **structura grupului** poate fi analizată dual în ceea ce privește grupurile mici și implicit clasa de elevi, atât ca modalitate de legătură a membrilor grupului în plan interpersonal, cât și ca ierarhie internă a grupului;

➤ **compoziția și organizarea** sunt rezultatul interacțiunii tuturor celorlalte caracteristici ale grupului, definitiv din punctul de vedere al acesteia fiind gradul de omogenitate sau de eterogenitate a clasei;

Tot în investigarea specificului grupului clasa pot fi plasați și alți doi parametri de analiză dinamică, **sintalitatea**, înțeleasă ca personalitate a grupului respectiv și investigată în literatura de specialitate românească de profesorul Ioan Nicola, și **problematica liderilor**, care în cazul clasei poate fi un subiect extrem de delicat, mai ales la nivel de identificare, diagnoza și coordonare din partea cadrului didactic. Ambele subiecte solicita mai mult decât oricare dintre celelalte competențele manageriale ale profesorului sau învățătorului.

Sintalitatea colectivului desemnează totalitatea trăsăturilor ce caracterizează un colectiv concret privit ca un întreg, prin care se deosebește de celelalte colective. Așa cum pentru descrierea fenomenelor psihologice individuale se utilizează termenul de personalitate, pentru descrierea fenomenelor sociale, de grup se utilizează termenul de sintalitate. Personalitatea rezultă din modul cum sunt dispuse diversele componente psihice într-o constelație irepetabilă proprie fiecărei persoane, iar sintalitatea rezultă din conținutul concret și modul în care se manifestă diferite trăsături de grup într-un colectiv concret. Referitor la grupul de elevi, mai amintim **cultura clasei** ca mod de viață al unui grup de indivizi. Această cultură a clasei include proceduri de rutină, obiceiuri, norme, valori importante, ritualuri, mituri, modalități colective distincte prin intermediul cărora fiecare organizație socială dobândește și menține o stabilitate relativă.

Caracteristicile culturii clasei sunt:

➤ modalitatea în care se desfășoară procesul de învățare. Această componentă vizează strategia de predare utilizată de profesor, strategie în funcție de care se va face un anumit tip de evaluare, se va manifesta un anumit tip de reacții din parte elevilor;

➤ conținutul academic care face obiectul procesului de învățare. De asemenea în funcție de conținut, profesorul va individualiza un anumit tip de strategie, tip de evaluare etc;

➤ elemente spațio-temporale ale mediului în care se desfășoară procesul de învățare. Timpul de desfășurare al unei ore în învățământul românesc este de 50 min, cu pauze de 10 min. În ceea ce privește spațiul, pe lângă cel fizic este și cel psihologic, iar aici putem aminti că optimă este configurația în formă de cerc pătrat sau în forma literei U, deoarece acestea permit participanților să se privească;

➤ maniera în care profesorul evaluează activitatea elevului. Tipul de evaluare este ales în funcție de conținut, particularități psiho-individuale și de vârstă, obiective;

➤ actorii angajați în procesul de învățare;

➤ interacțiunea concretă dintre actorii respectivi.

Aceste componente sunt interdependente deoarece o modificare a parametrilor uneia dintre ele afectează configurația tuturor celorlalte, dar și a întregului.

Bibliografie:

1. Barzea, Cezar, "Arta și știința educației", E.D.P., București, 1995;
2. Crețu, Carmen, "Psihopedagogia succesului", Polirom, Iași, 1997;
3. Iucu, Romita, "Managementul și gestiunea clasei de elevi", Editura Polirom, Iași, 2001;
4. Stan, Emil, "Managementul clasei de elevi", Editura Teora, București, 2003;
5. Vlăsceanu, Mihaela, "Psihosociologia educației și învățământului", Editura Paideia, București, 1993.

STUDIU DE CAZ „SPAȚIUL VERDE DIN CURTEA GRĂDINIȚEI”

Pop Roxana Melania, Grădinița cu Program Prolungit ”Universul Copiilor”

1. Fundamentare teoretică

Metoda studiului de caz ”mijlocește o confruntare directă cu o situație din viața reală, autentică” (Cerghit, 1997, p 205), având un pronunțat caracter activ și evidente valențe euristice și aplicative.

Învățarea interactivă este un tip de învățare care are la bază implicarea profundă – intelectuală, psihomotorie, afectivă și volițională - a subiectului învățării în dobândirea noului, respectiv angajarea propriilor sale eforturi intelectuale și psihomotorii în construirea cunoașterii, în formarea și dezvoltarea abilităților, capacităților, competențelor, comportamentelor, în însușirea cunoștințelor.

Prin diverse strategii și metode didactice preșcolarii pot fi activați în procesul instruirii, devenind treptat autori ai propriei învățări și formări.

2. Partea practică

Am ales realizarea unui studiu de caz despre importanța protejării spațiului verde din curtea grădiniței.

Activitățile realizate în cadrul studiului de caz s-au desfășurat cu preșcolarii grupei Mijlocii C de la Grădinița cu Program Prolungit ”Universul copiilor” Cluj Napoca.

În utilizarea metodei s-au conturat următoarele etape:

- Selectarea cazului

Domeniul din care a fost selectat cazul este în concordanță cu nivelul de dezvoltare și cu specificul vârstei preșcolarilor și anume din mediul înconjurător al acestora (Cum putem proteja spațiul verde din curtea grădiniței noastre?). Pornind de la o astfel de situație reală, copiii au fost antrenați în găsirea unor soluții eficiente de rezolvare.

- Prezentarea cazului

”Spațiul verde din curtea grădiniței”

Expunerea s-a realizat prin intermediul unor postere, colaje, fotografii, imagini, povestiri după un șir de ilustrații care au prezentat cazul în diferite ipostaze (Cum putem proteja spațiul verde din curtea grădiniței noastre?)

- Obținerea informațiilor necesare (cu ajutorul cadrului didactic sau al părinților)

A fost o perioadă de documentare. Copiii au adresat întrebări educatoarei sau părinților pentru a afla informații despre cum pot proteja spațiul verde din curtea grădiniței.

- Prelucrarea informațiilor

Analiza detaliată, argumentată a cazului a condus la descoperirea modalităților prin care putem proteja spațiul verde din curtea grădiniței. Această metodă a oferit posibilitatea afirmării libere a opiniilor preșcolarilor.

- Elaborarea variantelor de rezolvare

Soluțiile au apărut la nivelul de înțelegere al preșcolarilor (udăm mai mult spațiul verde din curtea grădiniței; vom desfășura acțiuni de igienizare a spațiului verde din curtea grădiniței; îngrijirea spațiului verde să se realizeze prin rotație de către toate grupele din cadrul grădiniței).

- Alegerea variantei optime

Pentru fiecare soluție ajunsă în finalul dezbaterii s-a așezat un bol colorat: soluția 1 – bolul albastru, soluția 2 – bolul galben și soluția 3 – bolul roșu. Copiii au primit buline albe și în funcție de decizia pe care au luat-o au votat prin punerea bulinei în bolul respectiv. Astfel, s-a votat pentru soluția care prevedea ca îngrijirea spațiului verde să se realizeze prin rotație de către toate grupele din cadrul grădiniței.

În cadrul desfășurării studiului de caz am realizat și implementat un proiect de activitate integrată cu tema: ”Grădinița lui Firicel” în care am utilizat metodele interactive: R.A.I. (Răspunde Aruncă Interoghează), Turul galeriei și Diamantul.

În continuare voi prezenta cele *trei etape* din cadrul *activității integrate* în care am folosit metodele interactive mai sus-menționate.

Întâlnirea de dimineață – activitatea de grup s-a realizat prin metoda RAI (Răspunde Aruncă Interoghează). Copiii au fost așezați în formație de cerc pe covor. Un copil a primit un fir de iarbă de pluș și s-a gândit la o întrebare referitoare la acesta. Apoi preșcolarul a oferit firul de iarbă de pluș unui copil ales de el și i-a adresat o întrebare (Exemplu: ”În ce anotimp apare iarba?”). După câteva întrebări educatoarea a schimbat jucăria oferită.

Activități Liber Alese (ALAI):

Prin tranziția: „ Bat din palme/ clap, clap, clap/Din picioare/ Trap, trap, trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și spre centre noi pornim” copiii s-au îndreptat spre centrele de interes. Educatoarea a prezentat fiecare centru, simbolul acestuia și cerințele. A avut loc intuirea materialelor, s-a explicat și s-a demonstrat modul de lucru de la fiecare centru de interes. La centrul **Construcții** – copiii au realizat buburuze folosindu-se de cuișoare și de suportul în care acestea se introduc. La centrul **Știință** – copiii au realizat greierași și libelule îmbinând piesele pentru a obține întregul, puzzle. La centrul **Bibliotecă** – copiii au sortat imaginile puse pe măsuță, identificându-le pe cele cu găze, iar apoi au realizat un „Album al găzelor” lipind imaginilor selectate. După finalizarea sarcinilor de la centre, copiii, sprijiniți de educatoare, au realizat grădinița (macheta cu lucrările obținute). Copiii au format un semicerc în jurul grădiniței realizând **turul galeriei**; s-au făcut aprecieri referitoare la activitatea de la centre.

Asigurarea retenției și a transferului:

Copiii au revenit în grupă și fiecare dintre ei a purtat masca realizată în dreptul feței. Pentru a putea participa la petrecerea din grădiniță, copiii au de trecut o probă. Această probă a constat în completarea cu imagini a planșei suport, răspunzând la întrebările din povestea „Grădinița lui Firicel” scrise pe bilețele care aveau aceeași culoare cu pătrățelele diamantului unde trebuiau așezate. Copiii trebuiau să răspundă la întrebări, să caute imaginea printre cartonașele de pe măsuță și s-o așeze pe nivelul cerut, pe planșă (*metoda Diamantul*).

1. Cine apare pentru prima dată în grădiniță? (Firicel, un fir de iarbă)
2. Cine a vrut să ciugulească firul de iarbă? (două rândunici)
3. Cine a vrut apoi să-l mănânce pe Firicel? (un iepuraș, un iedut și un mielut)
4. După ce au plecat cei trei, cine a vrut să-l rupă pe Firicel? (un băiețel și o fetiță)
5. Cine i-a mulțumit lui Firicel pentru că adus primăvara? (o furnicuță)

După parcurgerea acestei probe a început petrecerea din grădiniță.

Copiii au dansat pe muzica din fundal și i-au arătat lui Firicel cum știu ei să se joace împreună.

3. Concluzii

Pentru a desfășura optim activitatea, cadrul didactic are nevoie de participarea activă și de atenția preșcolarilor. Toate secvențele activității s-au desfășurat în scopul de a realiza o activare a preșcolarilor pe tot parcursul orei pentru ca aceștia să „descopere”, în timpul activității toate noțiunile, să se poată realiza la final un feedback bazat tot pe descoperire. Scopul acestei activități didactice interactive a fost acela de a realiza însușirea cunoștințelor de către preșcolar ca subiect activ.

După realizarea activității s-au analizat rezultatele obținute prin comparație cu alte activități în care nu s-au utilizat metode interactive. S-a constatat ca este foarte importantă utilizarea metodelor interactive R.A.I. (Răspunde Aruncă Interoghează), Diamantul și Turul galeriei în însușirea și consolidarea cunoștințelor deoarece preșcolarul participă activ, reușind astfel să își mențină concentrată atenția până la finalul activității.

În ceea ce privește metoda studiului de caz aceasta a avut următoarele avantaje: i-a familiarizat pe preșcolari cu situații concrete de viață, le-a dezvoltat cooperarea, competențele comunicaționale, capacitățile investigative și cele de luare a deciziilor.

4. Bibliografie

- Bocoș M., Instruire interactivă, Editura Presa Universitară Clujeană, 2002, Cluj-Napoca, paginile 57, 120.
- Cerghit I., Metode de învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, 1997, București, pagina 205.
- Dulamă M. E., Metodologii didactice activizante, Editura Clusium, 2008, Cluj-Napoca, paginile 264 – 266.
- Tătaru L., Glava A., Chiș O., Piramida Cunoașterii, Editura Diamant, 2014, Pitești, paginile 7-14.

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Popa Adriana, Grădinița cu Program Prolungit Nr.1 Sânnicolau Mare

GRUPA : Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: “Adiere de primăvară”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: “Primăvară, bine te-am găsit!”

TEMA ZILEI: “Sărbătoare în grădina primăverii”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Mixtă;

MIJLOACE DE REALIZARE: Activitate integrată (ADP+DS2+DOS2+ALA)

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP) :

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ: “Cine locuiește în grădina primăverii?” – realizarea grădinii primăverii împreună cu copiii,

RUTINE: “Îngrijim natura” (deprinderea de a oferi îngrijire).

TRANZIȚII: “Copăcelul din grădină,, „Soarele a răsărit!”

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):

DOMENIUL ȘTIINȚĂ (DS2) - „Al câtelea fluturaș a zburat?”-joc didactic matematic

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE (DOS2) – „Fluturașii veseli”- confecție suport de creioane din materiale reciclabile,

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚILOR MONODISCIPLINARE:

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 1):

CONSTRUCȚII: „Grădina în sărbătoare” – machetă,

NISIP ȘI APĂ: „Semănăm flori”

BIBLIOTECĂ: „ Insecte, fluturi, buburuze” (exercițiu grafic, fișe atașate la alegere);

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 2):– „Cursa fluturașilor veseli”- întrecere,

Moment surpriză „Carnavalul primăverii- fluturi și buburuze”- dans

SCOPUL : Fixarea și consolidarea cunoștințelor legate de operațiile prematematice, capacitatea de înțelegere și utilizare a numeralului ordinal;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

B1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

B4. Autocontrol și expresivitate emoțională

C3. Activare și manifestare a potențialului creativ

D1. Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

D3. Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute

E1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

E3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE :

Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale

Manifestă creativitate în activități diverse

Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

OBIECTIVE:

ADP-ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

O1. Să utilizeze formula de salut adecvată momentului;

- O2. Să adopte un comportament adecvat în timpul salutului;
 - O3. Să selecteze jetonul potrivit vremii, anotimpului, îmbrăcămintei adecvate;
 - O4. Să selecteze imaginile potrivite temei zilei și întrebărilor adresate;
- ADE- DOMENIUL ȘTIINȚE (DS2)- „Al câtelea fluturaș a zburat?”-joc didactic

- O5. Să numere corect în șir crescător și descrescător în limitele 1-10;
- O6.Să recunoască locul fiecărui număr în șirul numeric;
- O7.Să utilizeze corect numeralele cardinale și ordinale;
- O8. Să răspundă la întrebările date.

ADE- DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE DOS2 – „Fluturașii veseli”- confecție suport de creioane din materiale reciclabile,

- O9. Să utilizeze corect instrumentele de lucru și materialele de lucru;
- O10.Să redea prin decupare și lipire, tema propusă;
- O11. Să lucreze curat și îngrijit;
- O12.Să identifice materialele necesare activității de decupare și lipire;

ALA 1-ACTIVITĂȚI LIBER ALESE:

CONSTRUCȚII: „Grădina în sărbătoare”- machetă,

O13. Să utilizeze corect instrumentele de lucru, (flori, fluturi, rândunici, copaci, scobitori, chibrituri, iarbă artificială);

O14. Să așeze materialele pe machetă, astfel încât la final să realizeze „*Grădina în sărbătoare*”.

BIBLIOTECA: „Insecte, fluturi, buburuze” – exercițiu grafic,

- O15. Să urmărească cu atenție explicațiile educatoarei.
- O16. Să execute sarcinile de lucru cu atenție.
- O17. Să unească punctele astfel încât la final să realizeze fluturi, buburuza.

NISIP ȘI APĂ: „Semănăm flori”

- O18. Să urmărească cu atenție pașii descriși spre realizarea sarcinii propuse,
- O19. Să identifice materialele date,
- O20. Să semene semințe de flori în pahare de carton,
- O21. Să participe cu interes la activitatea de semănare a florilor.

ALA 2- ACTIVITĂȚI LIBER ALESE -,„Cursa fluturașilor veseli”- întrecere

- O22. Să-și coordoneze mișcările corpului în funcție de ceea ce i se cere;
- O23. Să parcurgă traseul propus pentru a ajunge la floare și înapoi,
- O24.Să participe cu interes, într-o atmosferă destinsă, plăcută și stimulativă.

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru educație timpurie, 2019

Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019

Activitatea integrată din grădiniță – Ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar (2018), DPH, București

Preda, V. (coord.) (2019) Metodica activităților instructiv-educative în grădinița de copii, Ed. Gheorghe-Cârțu Alexandru, Craiova

1 MARTIE – ÎNCEPUTUL PRIMĂVERII

Laborant,ing.Popa Claudia

Colegiul Național „Cuza Vodă” , Huși

Jud.Vaslui

Ziua de 1 Martie aduce cu ea un frumos obicei de primăvară numit mărțișor. Mărțișorul este considerat simbolul primăverii, al revenirii la viață a naturii și a tot ceea ce ne înconjoară. Mărțișorul este un mic obiect legat de un șnur împletit dintr-un fir alb și unul roșu, care apare în tradiția românilor, dar și a țărilor învecinate. Acesta este considerat un talisman al norocului, prețuirii și bunăstării. Este dăruit doamnelor și domnișoarelor, în semn de respect și admirație, de către bărbați și este purtat până la sfârșitul lunii martie, apoi el este prins de crengile unui copac fructifer.

Ziua de mărțișor are două legende cunoscute și astăzi, care dezvăluie cum au apărut primii vestitori ai primăverii și care este legătura cu culorile clasice ale mărțișorului, alb și roșu.

Primul mit este despre voinicul care a eliberat Soarele. Se spune că Soarele a coborât pe Pământ în chip de fată, care era foarte frumoasă. Ea a fost furată și închisă într-un palat de către un zmeu. Atunci păsările au încetat să mai cânte, copiii să se mai bucure și să se mai joace, iar lumea întregă a căzut în mâhnire. După această întâmplare și văzând ce se întâmplă în lume fără Soare, un tânăr voinic și curajos a pornit spre palatul zmeului pentru a elibera preafrumoasa fată. A căutat palatul și când l-a găsit, după un an, a chemat zmeul la luptă. Acesta a fost învins de către tânăr, iar fata a fost eliberată. Fata s-a ridicat înapoi pe Cer și a luminat pământul. A venit primăvara, oamenii și-au recăpătat veselia și dorința de viață, dar tânărul curajos zăcea la palatul zmeului după luptele grele pe care le dusese. Sângele cald i s-a scurs pe zăpadă până când acesta a rămas fără suflare. În locurile în care zăpada s-a topit, au apărut ghiociei, vestitorii primăverii. Se spune că, de atunci, oamenii cinstesc memoria tânărului curajos legând cu o ață două flori, una albă și una roșie. Culoarea roșie simbolizează iubirea pentru frumos și amintește de vitejia tânărului, iar cea albă simbolizează ghiocelul, prima floare a primăverii.

Conform unui alt mit, care circulă în Moldova, se spune că în prima zi a lunii Martie, frumoasa Primăvară a ieșit la marginea pădurii și a observat, într-o poiană, cum un ghiocel răsare de sub zăpadă, într-o tufă de porumbari. Aceasta se hotărăște să îl ajute și începe să dea zăpada la o parte și să rupă ramurile pline de spini. Iarna, văzând lucrul acesta, s-a supărat foarte tare și a chemat vântul și gerul pentru a distruge floarea. Ghiocelul a înghețat imediat, dar Primăvara l-a acoperit cu mâinile ei, rănindu-se la un deget în măracini. Atunci din deget s-a prelins o picătură de sânge fierbinte care, căzând peste floare, a făcut-o să reînvie. Astfel, Primăvara a învins Iarna, iar culorile mărțișorului simbolizează sângele ei roșu pe zăpada albă.

Mai există și o legendă populară care spune că firul mărtișorului ar fi tors de Baba Dochia, în timp ce urcă oile la munte. De aceea, simbolic, firul mărtișorului reprezintă firul anului, al tuturor zilelor din an.

Tradiția mărtișorului datează de foarte mult timp, de sute de ani. Pe teritoriul țării au fost descoperite amulete, ce se aseamănă cu mărtișoarele, de acum mai bine de 8000 de ani, conform cercetătorilor arheologi. Acestea constau în pietricele colorate în alb și roșu, perforate, care erau purtate la gât sub formă de coliere.

Obiceiuri de 1 Martie

Spre deosebire de alte zone ale țării, în Moldova, de 1 Martie, fetele oferă mărtișoare băieților, iar aceștia le oferă femeilor mărtișoare pe data de 8 Martie.

În Dobrogea mărtișorul se poartă până la venirea berzelor, apoi acesta este aruncat spre cer pentru ca norocul să fie mare și înaripat.

În zona Transilvaniei, mărtișorul este purtat primele două săptămâni ale lunii martie, apoi el este agățat de uși sau ferestre, chiar și de coarnele animalelor domestice, deoarece se spune că astfel se pot speria duhurile rele.

Un alt obicei, de data aceasta din Bucovina, este ca, de 1 Martie, părinții să lege copiilor și o monedă de argint sau de aur de gât ori de mână. Moneda se leagă cu șnur alb și roșu, pentru a le purta noroc copiilor și pentru a fi curați și sănătoși precum este argintul la venirea primăverii.

În prima zi de primăvară, în afară de Mărtișor, se transmit și mesaje pline de bucurie, speranță și optimism.

Personalitatea copiilor influențată de rețelele de socializare

Popa Daniela Mariana

Ritmul accelerat al societății din ultimele decenii a produs modificări la nivelul fiecărui individ, atât din punct de vedere economic, politic, lingvistic, cât și la nivel de interacțiune interumană (între indivizi) (comunicare, socializare etc.) Omul de astăzi simte nevoia acută de a se informa, de a-și dezvălui emoțiile, de a comunica, de a avea aprecierea celorlalți etc., legând „prieteni”/relații sociale cu persoane cunoscute sau mai puțin cunoscute. Toate acestea se datorează în mare parte internetului, care a devenit astăzi „omniprezent” în viețile fiecăruia dintre noi.

Studiul de față își propune să evidențieze modul în care internetul poate atât să modeleze, cât și să reflecte personalitatea copiilor care petrec considerabil de mult timp pe Facebook și alte rețele de socializare. Utilizarea în mod responsabil a internetului poate avea mai multe beneficii. Pe de o parte, reprezintă o sursă informațională necesară oricărei persoane, dacă este folosit cu moderație, indiferent de categoria de utilizatori, cu atât mai mult dacă ne referim la copii. Din această perspectivă, digitalizarea permite accesul la o multitudine de cărți/dicționare/articole/studii referitoare la un anumit domeniu în vederea unei cercetări/curiozități etc. Pe de altă parte, internetul poate reprezenta și o modalitate de relaxare, dar și de comunicare rapidă cu persoane din orice colț al lumii. Un rol deosebit de important pe care l-a avut internetul în ultimii ani și îl are și în prezent, se referă la faptul că prin intermediul acestuia s-au putut desfășura cursuri atât în contexte formale și nonformale (mediile școlare și universitare, centre/instituții de formare), cât și în cele informale, facilitând astfel accesul tuturor la educație, indiferent de origine, proveniență, distanță ș.a.m.d. (fapt evidențiat mai ales în perioada de pandemie Covid-19).

Dincolo de beneficiile internetului, trebuie aduse în discuție și o serie de aspecte negative pe care le produce în rândul indivizilor, dacă este folosit în exces. În ceea ce privește categoria de utilizatori „mai vulnerabili”, îi putem situa în prim-plan pe copii. Putem motiva cele afirmate prin faptul că numărul acestora este într-o continuă creștere, internetul devenind

astăzi o preocupare destul de importantă, creându-le o anumită dependență datorată timpului îndelungat petrecut în fața calculatorului, pe rețelele de socializare (Facebook, Instagram, TikTok etc). Copiii își dezvăluie prin intermediul acestor rețele de socializare atât aspecte referitoare la modul lor de viață, familie, preocupări, date personale reale, cât și detalii care țin de personalitatea fiecăruia (emoțiile pe care le trăiesc, atitudinea lor față de cei din jur, modul în care se văd pe ei și pe ceilalți). În plus, au tendința de a se compara cu alții, de a se subestima, de a împrumuta anumite gesturi, cuvinte ale unor persoane, comportamente. În altă ordine de idei, le modelează propria personalitate, devenind o copie a acelor pe care le consideră „modele”. Din cauza sincerității lor pe rețelele de socializare pe care le utilizează, ajung, de multe ori, victimele unor indivizi rău intenționați, care îi influențează într-un mod negativ (David 2023: 5), întrucât nu au un sistem de valori bine conturat, nu pot discerne aparența de esență, nu disting încă binele de rău.

Pentru a afla mai multe informații cu privire la atitudinea copiilor față de internet, am desfășurat cu elevii mei, de la gimnaziu, trei activități. Prima activitate pe care mi-am propus-o a fost „dependența de internet”. Aceasta a debutat cu aplicarea unui chestionar, prin intermediul căruia am putut afla de la copii cu vârste cuprinse între 11-14 ani diferite aspecte referitoare la lumea virtuală în scopul orientării activităților/discuțiilor. Întrebările chestionarului au fost construite în așa fel încât răspunsurile elevilor să îmi ofere o imagine clară sau să-mi confirme dacă aceștia sunt într-adevăr dependenți de internet. După aplicarea chestionarelor au avut loc trei momente: 1. Dezbateri - pro/contra utilizării internetului, în care elevii și-au exprimat opinia despre avantajele internetului (documentare/informare, comunicare eficientă, relaxare, numai dacă accesul este limitat) și dezavantajele acestuia (dependență, deprimare, pierderea timpului, anumite boli, absența comunicării și a responsabilizării etc). 2. Lucru pe grupe - elevii au propus soluții copiilor care accesează frecvent internetul (plimbări cu părinții, îndeplinirea sarcinilor pentru școală, lectura zilnică, practicarea unui sport/cursuri de muzică, dans etc). 3. Conturarea profilului unui elev dependent de internet- elevii au creat portretul unui elev dependent de internet, înșirând o serie de trăsături negative: retras, apatic, incapabil de a face față sarcinilor școlare și care lipsește nemotivat de la școală, depresiv, anxios, cu o stimă de sine scăzută.

Toate aceste caracteristici sunt determinate de frustrarea acumulată din cauza faptului că nu corespunde acelor tipare promovate de rețelele de socializare, fie comportament, fie aprecierile negative din partea celorlalți. De asemenea, elevii au creat și tipologia copilului care nu folosește foarte mult internetul. Acesta este în opoziție cu cel dependent, iar trăsăturile sale sunt pozitive: sociabil, cu rezultate școlare bune și foarte bune, cu stimă de sine ridicată, dornic

de a se implica în diferite activități, deschis, comunicativ, empatic, altruist etc. Pentru a fi cât mai sinceri în completarea chestionarului, am ales să păstrăm anonimatul elevilor. În urma analizei chestionarelor aplicate elevilor am constatat faptul că astăzi, internetul nu mai reprezintă pentru foarte mulți copii o sursă de informare, de comunicare eficientă sau de relaxare, ci dimpotrivă acesta a devenit mai degrabă un viciu, care contribuie la creșterea „anxietății și depresiei” (David, 2023: 5, Schultz, & Schultz, 2013) și care le acaparează foarte mult timp, utilizat doar pentru jocuri, conversații banale, vizionare seriale etc. În acest sens am putea spune că vorbim de o dependență de internet. Din răspunsurile copiilor am constatat că aceștia petrec în medie între 6-8 ore pe zi accesând internetul, chiar și în timpul nopții, unii dintre ei în prezența părinților, iar alții în absența acestora. Mai mult, internetul nu este folosit pentru se documenta în vederea realizării de referate/portofolii/teme, ci mai ales pentru a se juca, comunica cu diverse persoane, unele mai puțin cunoscute. Ceea ce m-a frapat a fost faptul că unii au acces nelimitat la internet și că acesta reprezintă „totul”. Totodată, din discuțiile cu aceștia am aflat că unii își amenință părinții cu părăsirea domiciliului dacă le restricționează accesul la internet sau le confiscă telefonul.

Prin urmare, dependența de internet a devenit extrem de serioasă la momentul actual. Poate fi considerată o dereglare psihologică ce afectează foarte mulți adolescenți, întrucât, deși ei consideră că trăiesc în realitate, de fapt, își petrec foarte mult timp în spațiul cibernetic, identificându-se deseori aproape în totalitate cu „avatarurile” pe care le reprezintă în lumea virtuală. Cei ce se joacă pe internet, în special, ajung chiar să își confunde identitatea reală cu identitatea din joc. De asemenea, dependenții de internet, „au tulburări grave de personalitate, scăderea gradului de extraversie, creșterea gradului de nevrotism, depresie, nerelaționarea corespunzătoare sau deloc, agresivitate și comportament neadecvat” (Avram, 2009 :313).

Cauzele care determină această dependență sunt multiple și variate. În primul rând, lipsa de comunicare cu membrii familiei îi determină pe adolescenți să își ocupe foarte mult timp, utilizând rețelele de socializare. Din cauza faptului că părinții își petrec foarte mult timp la serviciu, copiii se simt neglijați, lipsiți de afecțiune. Ei nu conștientizează că, de fapt, efortul părinților e îndreptat către aceștia pentru a le asigura un trai decent. Totuși, lipsa de suport moral este resimțită acut de către adolescenți, canalizându-și astfel energia către o comunicare cu ceilalți prin intermediul internetului. Un alt factor care contribuie la dependența de internet îl constituie suportul material exagerat, concretizat în diverse dispozitive costisitoare care le sunt oferite adolescenților. În această categorie intră familiile care au un statut material foarte bun, care încearcă să le ofere copiilor diverse obiecte ca recompensă sau dintr-un anumit snobism pentru a fi în top. Lipsa de supraveghere sau permisivitatea din partea unor părinți

constituie un alt aspect care provoacă dependență de internet. Unii părinți/adulți ignoră faptul că adolescenții trebuie să aibă un echilibru în ceea ce privește accesul la internet. Aceștia se lasă manipulați de copii, lăsându-i să facă ce vor ei. De asemenea, lipsa de implicare a copiilor în diverse activități (practicarea unui sport, vizite în parc/la muzee împreună cu familia, implicarea în treburile casnice etc) îi determină pe copii să fie dependenți de calculator. În concluzie, din cele analizate, este evident faptul că se impune o atitudine responsabilă, o supraveghere serioasă, o comunicare deschisă cu adolescenții, atribuirea de sarcini/responsabilități adecvate vârstei, program de lectură etc. din partea părinților/adulților ar combate această dependență.

Bibliografie:

Avram, E. (2009). Psihologia personalității. Arhitectură și design. București: Editura Universitară.

David, I., (2023), Psihologia personalității. Suport de curs Schultz, D. P. & Schultz, S. E. (2013). Theories of Personality (Tenth Edition). Wadsworth: Cengage Learning

Chestionar- Dependența de internet

1. Ai acces la internet?
2. Ce reprezintă pentru tine internetul?
3. În ce interval orar accesezi internetul?
4. Câte ore petreci în medie utilizând internetul?
5. Ce dispozitive folosești pentru a accesa internetul?
6. Cu ce scop utilizezi internetul?
7. Accesezi internetul în prezența părinților/adulților



COOPERARE ȘI ÎNCURAJARE



PRIN ACTUL EDUCAȚIONAL

(anul școlar 2023-2024)

- parteneriat educațional -

COORDONATOR: Prof. înv. preșc. Popa Elena-Loredana., Școala Gimnazială “Miron Costin” Bacău.

DOMENIUL ȘI TIPUL DE DEZVOLTARE ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ

PROIECTUL: Proiect de dezvoltare și bună relaționare: familie-grădiniță-școală-comunitate.

TIPUL PROIECTULUI: local.

PARTENERI: Instituțiile implicate în proiectele educaționale desfășurate la nivelul Grădiniței cu P. P. nr. 23 Bacău (bibliotecă, muzeu, poliție, biserică, Teatrul Magic etc.).

COLABORATORI: cadrele didactice din unitate: educatoare și învățătoare

.A. INFORMAȚII DESPRE APLICANT

Numele instituției/unității de învățământ aplicante:	Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău
Adresa completă	
Nr. de telefon/fax	
Site și adresă poștă electronică	mironcostinbacau@yahoo.com
Coordonator/i (<i>nume și prenume, funcție, date de contact</i>)	Popa Elena Loredana, profesor pentru învățământul preșcolar
Numărul cadrelor didactice participante la proiect/nr. total de cadre didactice din unitate	34 cadre didactice
Numărul elevilor din unitate participanți la proiect	450 de preșcolari și elevi

Alte programe/proiecte organizate de unitatea aplicantă în ultimii 5 ani (*enumerați mai jos max. 5 titluri de proiecte, perioada de desfășurare și finanțatorul*)

“Copii cu suflet mare și curat” – 2018-2019
“Bucuriile copilăriei – O carte îți ofer în dar”, “Bucuriile copilăriei – Și mici fapte mari!” și “Căsuța păsărelelor” – 2021-2022.

B. INFORMAȚII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului : „*Cooperare și încurajare prin actul educațional*”

B.2. Precizați tipul activității principale din cadrul proiectului: local

B.3. Domeniul în care se încadrează proiectul: Domeniul cultural-artistic, arte vizuale; dezvoltare și bună relaționare: familie-grădiniță-școală-comunitate

B4: Ediția nr. 3.

B5. Locul și perioada de desfășurare a activității principale (etapa națională/internațională/finală)

B6: Număr participanți la proiect:

Participare directă 420 Participare indirectă _____

B7: Bugetul proiectului:

B8: Proiectul este cu participare: directă, indirectă.

C. REZUMATUL PROIECTULUI (*maxim 2500 caractere*)

Prezentați minim următoarele elemente ale proiectului dumneavoastră:

a. Număr de elevi și număr de cadre didactice implicate; 23 cadre didactice și 412 de preșcolari și elevi.

b. Beneficiarii direcți și indirecti;

- direcți - preșcolari și școlari;
- indirecti - cadre didactice, părinți, comunitatea locală

c. Activități propuse, în ordinea în care se vor desfășura;

II.1. „Farmecul toamnei ”

II.2. „Iarna, anotimpul bucuriei”

II.3. „Pe aripi de primăvară”

II.4. „Vara - petrecere de culori și sentimente”

II.5. Evaluare

d. Descrierea activității principale;

Activități (Curriculare, Transcurriculare Și Extrașcolare Propuse):

Observări, vizite, șezători, serbări, concursuri, activități practic-gospodărești, excursii.

e. Impactul educativ estimat asupra grupului țintă.

Prin toate activitățile desfășurate în cadrul proiectului, copiii și-au valorizat potențialul specific vârstei copilăriei prin realizarea unor lucrări, prin participarea la serbări și șezători, prin vizite și excursii, formându-și deprinderi pozitive de socializare și de relaționare cu cei din jur.

D. PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. Argument justificare, context (analiză de nevoi;

Obiectivul central al activității în grădiniță trebuie să fie stimularea dezvoltării copiilor prin activități care să asigure bazele unei personalități independente și creatoare ținând seama de particularitățile individuale și de ritmurile proprii fiecărui copil.

În ajutorul atingerii acestui obiectiv sunt utilizate metode și strategii diverse raportate atât la conținuturile curriculare cât și la cele extracurriculare. Strategia învățării prin cooperare oferă copiilor ocazia de a-și concretiza nevoia de a lucra împreună. A coopera înseamnă pentru copii să stabilească ușor contacte interpersonale, să se acomodeze rapid noilor situații, să-și sincronizeze eforturile cu ale celorlalți în vederea îndeplinirii sarcinilor, să-i respecte pe

ceilalți, să-și inhibe anumite comportamente agresive, să respecte opiniile celorlalți.

Evidențierea în revista grădiniței a copiilor/grupelor de copii care au obținut performanțe într-o manieră deosebită, preferențial ludică, îi motivează, ambiționează și îi stimulează pe mai departe.

Este marea noastră datorie să încurajăm tinerele talente să-și dezvolte aptitudinile, să oferim oportunități prin care să antrenăm un număr cât mai mare de preșcolari în activități extracurriculare în care să dialogheze între ei, să desfășoare activități de grup, să socializeze.

D.2. Scopul proiectului; Îmbunătățirea actului educațional la nivel de unitate prin activități extracurriculare. Realizarea activităților educative și extracurriculare în parteneriat educațional

D.3. Obiectivele specifice ale proiectului;

- implicarea tuturor cadrelor didactice din unitate în activități extracurriculare deosebite;
- antrenarea și implicarea părinților în realizarea activităților propuse;
- promovarea zestrei culturale specifice poporului român în vederea perpetuării identității naționale;
- promovarea imaginii grădiniței în comunitate.

D.4. Descrierea grupului țintă căruia i se adresează proiectul;

- preșcolari de 3 –6 ani;
- elevi de 6 -10 ani;
- cadrele didactice din grădiniță și din școală;
- părinții preșcolariilor și elevilor;
- comunitatea locală.

D.5. Beneficiarii direcți și indirecti;

- direcți - preșcolari și școlari;
- indirecti - cadre didactice, părinți, comunitatea locală.

D.6. Durata proiectului; 1 an.

D.7. Descrierea activităților:

Activitatea nr. 1

Titlul activității: „Farmecul toamnei”

Perioada de desfășurare: 5 septembrie – 30 noiembrie 2023.

Tipul activității: evaluare–consolidare.

Locul desfășurării: locație proprie, aprozar, piață.

Responsabili: prof. Popa Elena Loredana.

Beneficiari: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți

Metode/mijloace de realizare: jocul, activități integrate, vizite, activități practice-gospodărești.

Modalități de evaluare: expoziție, carnaval.

Descrierea activității: după activitățile desfășurate pe domenii experiențiale (observări, memorizări, lecturi după imagini, jocuri didactice etc.) de către fiecare grupă în parte, se desfășoară la nivel de unitate activități comune de evaluare a cunoștințelor copiilor despre toamnă: expoziție concurs de desene, picturi, colaje, carnaval, șezătoare.

Activitatea nr. 2

Titlul activității: „Iarna, anotimpul bucuriei”.

Perioada de desfășurare: 1 decembrie 2023 – 25 februarie 2024.

Tipul activității: cultural–artistic.

Locul desfășurării: locație proprie.

Responsabili: prof. Popa Elena Loredana.

Beneficiari: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți

Metode/mijloace de realizare: jocul, memorizări, povestiri, lecturi ale educatoarei, audiții, întâlniri cu preotul, dansuri tematice, jocuri în aer liber.

Modalități de evaluare: serbări, expoziție.

Descrierea activității: Copiii își vor însuși în cadrul activităților pe domenii experiențiale cunoștințe legate de evenimentele lunilor de iarnă: 1 Decembrie, despre marea sărbătoare creștină – Crăciunul - obiceiuri și tradiții, despre alte sărbători creștine trecute în calendarul lunilor de iarnă.

Vor fi prezentate programe artistice, se va merge la Biserică pentru a lua Sf.Împărtășanie, se va ieși în curte unde vor fi organizate concursuri de săniuțe, cel mai frumos om de zăpadă, bătaie cu bulgări de zăpadă, ștafete.

Activitatea nr. 3

Titlul activității: „**Pe aripi de primăvară**”.

Perioada de desfășurare: 1 martie – 31 mai 2024.

Tipul activității: evaluare–consolidare.

Locul desfășurării: locație proprie, muzee, azile de bătrâni.

Responsabili: prof. Popa Elena Loredana.

Beneficiari: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți.

Metode/mijloace de realizare: observări, memorizări, lecturi după imagini, jocul, audiții, activități practic-gospodărești.

Modalități de evaluare: serbări, expoziție

Descrierea activității: Vor avea loc multe observări în natură, se vor planta flori și pomi în curtea grădiniței, se va merge în vizită la azilul de bătrâni cu mărtișoare și felicitări confecționate de copii, se vor organiza serbări de 8 Martie, se va merge la biserică pentru a sărbători Sf. Paști. Copiii vor realiza desene, colaje, lucrări practice pentru expoziție și pentru concursuri.

Activitatea nr. 4

Titlul activității: „**Vara - petrecere de culori și sentimente**”.

Perioada de desfășurare: 1 iunie – 17 iunie 2023.

Tipul activității: evaluare–consolidare.

Locul desfășurării: locație proprie, obiective turistice.

Responsabili: prof. Popa Elena Loredana.

Beneficiari: preșcolari, elevi, cadre didactice, părinți.

Metode/mijloace de realizare: observări, memorizări, jocuri didactice, lecturi după imagini.

Descrierea activității: La nivel de unitate vor fi organizate multe drumeții, jocuri în aer liber, concursuri de poezie, muzică, dans modern, desene pe asfalt, excursii.

Activitatea nr.5

Titlul activității: Evaluare.

Tipul activității: cultural-artistică.

Data: iunie 2024.

Locul desfășurării: Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău.

Numărul de participanți: toate cadrele didactice implicate în proiect, partenerii, reprezentanții comitetelor de părinți.

Responsabili: coordonatorul de proiect.

Beneficiari: preșcolari, cadre didactice, părinți.

Metode/mijloace de realizare: conversația/masa rotundă.

Modalități de evaluare: album fotografii, prezentare Power-Point.

Descrierea activității: Coordonatorul proiectului face o prezentare Power-Point a activităților desfășurate pe parcursul întregului an școlar 2022-2023.

Prezentarea numărului 6 și 7 al *Revistei SURĂSUL COPILĂRIEI*, revista Grădiniței

cu P. P. nr. 23 Bacău, care sintetizează activitățile desfășurate și prezintă partenerii, sponsorii, colaboratorii, creații ale copiilor.

Vor avea loc dezbateri interactive pentru a stabili punctele tari și punctele slabe. Se va întocmi o fișă de autoevaluare ce va fi prezentată și analizată în Consiliul de Administrație al școlii.

D.8. Diagrama Gantt a activităților

D.9. Rezultate calitative și cantitative așteptate ca urmare a implementării proiectului, inclusiv impactul proiectului asupra grupului țintă, unității de învățământ și comunității:

- implicarea unui număr mare de copii, cadre didactice și părinți în derularea proiectului;
- descoperirea copiilor talentați și încurajarea acestora de a se afirma;
- întărirea colaborării dintre grădiniță- familie-comunitate;
- creșterea prestigiului unității de învățământ.

D.10. Modalități de monitorizare și de evaluare ale proiectului:

- portofoliul proiectului;
- afișarea pe site-ul grădiniței și al școlii;
- popularizarea în presa locală;
- dezbateri interactive în cadrul comisiilor metodice;
- informări în cadrul ședințelor cu părinții;
- redactarea revistei proiectului.

D.11. Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului:

Vom disemina în cadrul unităților școlare partenerie în proiectele educaționale ale grădiniței metode eficiente de promovare, pornind de la situații concrete, vom efectua schimburi de experiență, vom colabora cu părinții și vom implica în toate activitățile comunitatea locală, vom organiza expoziții pentru public.

D.12. Riscuri implicate de proiect și planul de răspuns (lipsa de finanțare de la MEN, retragere parteneri, lipsa sponsori etc.):

D.13. Activități de promovare/mediatizare și de diseminare pe care intenționați să le realizați în timpul implementării proiectului:

- organizarea de expoziții în grădiniță, școală, bibliotecă;
- dezbateri în cadrul comisiilor metodice și a cercurilor pedagogice;
- ședințe cu părinții;
- publicarea pe site-uri educaționale, pe site-ul grădiniței și al școlii.

D.14. Parteneri implicați în proiect descrierea parteneriatului (roluri și responsabilități în proiect, adresa completă, nr. de telefon/fax, adresă poștă electronică /Site, persoană de contact și descrierea rolului, contribuției la organizarea proiectului - maxim 3000 caractere).

- Biblioteca Județeană „C. Sturdza” Bacău;
- Biblioteca Școlară „Nicolae Labiș” a Școlii Gimnaziale „Miron Costin” Bacău;
- Complexul Muzeal de Științele Naturii „I. Borcea” Bacău;
- Inspectoratul de Poliție Județean Bacău;
- Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Maior Constantin Ene” al județului Bacău;
- Teatrul „Magic” Bacău
- Agenția de turism

Invitații (specialiști) participă la acțiuni și contribuie cu experiența personală la buna derulare a proiectului; **Părinții** copiilor contribuie prin sponsorizări și donații la asigurarea resurselor materiale necesare derulării proiectului.

MODALITĂȚI DISTRACTIVE DE A-I ÎNVĂȚA PE COPII DESPRE PĂMÂNT ȘI ECOLOGIE

Prof. Potoschi Daniela
Școala Gimnazială „M. Sadoveanu”, Bacău

Copiii sunt viitorii îngrijitori ai mediului nostru. Pe măsură ce se maturizează, este important să fie informați nu doar cu acele cunoștințe livrești, ci și cu idei pragmatice despre pământ, ecologie și problemele de mediu. Prin urmare, copiilor ar trebui să li se ofere posibilitatea de a recunoaște problemele de mediu și ce rol joacă oamenii în prevenirea/abordarea acestor preocupări.

Ca atare, devine responsabilitatea principală a noastră, adulților, să vorbim copiilor despre poluare, conservarea mediului și ecologie pentru a-i crește ca cetățeni responsabili. Cu toate acestea, atunci când vine vorba de a-i învăța pe copii despre ecologie și mediu, este important să facem din aceasta o experiență distractivă și captivantă, astfel încât să rămână implicați. Orice, de la lectura cărților și proiecte de artă până la simulări creative de agricultură, poate ajuta copiii să învețe despre conservare, pământ și ecologie.

Iată câteva activități și idei distractive care îi pot ajuta pe copii să învețe despre conservarea planetei și a mediului:

Lăsați-i să vizualizeze:

Doar vorbirea despre pământ și ecologie nu va avea impactul pe care îl merită. Este posibil ca cei mici să nu poată înțelege importanța planetei noastre și a mediului din prelegerile verbale. Ar trebui să li se ofere un răsfaț vizual pentru a ști cât de mult trebuie păstrat și protejat pământul nostru de dragul binelui viitor. Există atât de multe resurse cu imagini și videoclipuri care să permită copiilor să exploreze pământul și ecologia! Acest lucru îi va face conștienți de riscurile de mediu și de modul în care neglijența lor poate afecta viitorul pământ.

Faceți plimbări în natură:

Primul pas pentru a avea grijă de natură este să înveți să te bucuri de ea. Majoritatea copiilor de astăzi fie rămân absorbiți de cărți, fie de gadget-uri. Dar este important să se aventureze des și să se conecteze cu natura. Cereți-le să facă activități ieșite din comun legate de mediul înconjurător le poate oferi o perspectivă mai bună despre planetă și despre ecologia ei. Copiii pot fi duși într-un parc local, într-un peisaj rural sau chiar într-un loc de joacă pentru a le permite să observe lumea exterioară. Încurajați-i să adune frunze, să aibă grijă de plante sau să identifice diferite specii de păsări/insecte care trăiesc în loc. Acest lucru îi va ajuta să se gândească la lumea în care trăiesc și să identifice cât de frumoasă este de fapt.

Plantați o grădină comunitară

Plantarea copacilor și creșterea lor este un fel de activitate distractivă de care toată lumea se bucură. Lăsați copiii să lucreze împreună într-o grădină comunitară sau într-un proiect de compost pentru a obține conștientizare despre pământ și ecologie. Ei pot, individual sau împreună cu câțiva prieteni, să planteze ierburi, legume și plante cu flori pentru a-și crea propria grădiniță. În acest fel, ei

vor învăța ce este nevoie pentru a crește o plantă/copac și cât de mult efort este depus în întreținerea unei grădini.

Învățați-i importanța reciclării

Când vine vorba de conservarea mediului, practicarea reciclării este esențială. Copiii trebuie să fie învățați despre modalitățile adecvate de a recicla lucrurile, astfel încât să știe să reducă, să refolosească și să recicleze lucrurile cât de mult pot. Orice altceva decât să irosești prânzul și să arunci sticlele de plastic contează în mod semnificativ pentru protecția mediului. Pentru a-i face să învețe astfel, li se pot oferi mici treburi de curățare care îi ajută să înțeleagă de ce este important să reducă risipa și poluarea inutile.

Salvează! Salvează! Salvează!

Similar cu reciclarea, economisirea resurselor este la fel de importantă. Învățați-i pe copii cât de multă apă și alte resurse ale pământului sunt prețioase pentru viață. Ar trebui să fie învățați să închidă robinetul în timp ce se periază, să stingă luminile când ies din cameră și mai mult. Recompensarea pentru respectarea regulilor îi va încuraja să o facă des și în cele din urmă va deveni un obicei.

Mai presus de toate, este important ca cei mici să fie conduși prin exemplu. O acțiune valorează un milion de cuvinte.

Pe scurt, toate aceste eforturi vor aduce în cele din urmă generațiilor tinere la adulți sănătoși și apti fizic.

În curând, copiii noștri vor fi factori de decizie. Ceea ce îi învățăm astăzi le va afecta într-adevăr alegerile și obiceiurile de viață viitoare. Învățându-i cum să ducă un stil de viață durabil și ecologic îi va face să își asume responsabilitatea pentru acțiunile lor și să mențină o planetă mai sănătoasă.

Nimeni nu trebuie să fie perfect pentru a-i învăța pe copii despre mediu. Fiecare schimbare mică și durabilă are un impact.

Nu întâmplător citatul „copiii sunt viitorul” este atât de faimos.

Bibliografie:

Ciobotaru .M.; ”Educatie ecologica in gradiniță: Ghid pentru educatoare”;Editura CD Press;2007;
Dobrota, C. si Barna, A., Modalitati de abordare a educatiei ecologice, Tribuna Învățământului, 1997, București

***”Să protejăm mediul”;EDITURA CASA

<https://chess-progress.ru/ro/tools/igra-da-net-po-ekologii-dlya-detei-ekologicheskie-igry-dlya-doshkolnikov.html>

<https://milieuxdevieensante.org/classe-plein-air/>

TRADIȚIA MĂRȚIȘORULUI

Prof. Prihoancă Diana-Mirela

Șc. Gimnazială ”Scarlat Longhin”, Dofteana, jud. Bacău

Prima zi a lunii martie aduce cu ea o serie întreagă de obiceiuri și tradiții de Mărțișor, o sărbătoare închinată înnoirii timpului în prag de primăvară. Mărțișorul este un mic obiect de podoabă legat de un fir împletit, roșu cu alb, care se oferă în dar, ca semn al venirii primăverii, mai ales femeilor și fetelor, în ziua de 1 Martie.

Mărțișorul este o sărbătoare specific românească care celebrează sosirea primăverii, anotimpul renașterii. Sărbătoarea începutului lui martie are legătură cu Anul Nou Agrar. Obiceiuri asemănătoare se pot întâlni în zona Balcanilor, în Bulgaria sărbătoare numită Martenița, în Albania, în Macedonia, Grecia de Nord (mart).

Mărțișor este denumirea populară a lunii martie, luna echinoctiului de primăvară, dedicată Zeului și planetei Marte. Se spune că mărțișoarele sunt aducătoare de fericire și noroc, optimism și credință. Toate mărțișoarele sunt realizate dintr-un fir alb și unul roșu la care se adaugă diferite simboluri ale norocului, coșar, trifoi cu patru foi, potcoavă, inimă, etc.

Mărțișorul are o poveste care a început cu mii de ani în urmă. Arheologii au descoperit mărțișoare cu o vechime de peste 8000 de ani. Acestea erau sub forma unor pietre vopsite în alb și negru. Ele se înșirau pe ață și erau purtate la gât. Strămoșii noștri, dacii și romanii, purtau la încheietura mâinii sau prinse în piept monede găurite legate cu un fir colorat în alb și negru. Bănuțul era din aur, argint sau un metal obișnuit, indicând cât de bogată era persoana care îl purta. Culoarea albă a firului semnifică revenirea la viață a naturii, căldura, în timp ce negrul semnifică frigul iernii. În funcție de zonă, în țara noastră, se disting lucruri specifice ale tradiției mărțișorului. În trecut, în satele României, părinții dăruiau copiilor și tinerilor un șnur din lână albă și roșie care simboliza zilele săptămânii și lunile anului.

În Transilvania, mărțișorul roșu-alb din lână se agăța la porți, la ferestre, la coarnezle animalelor, în țărcurile oilor, pentru îndepărtarea deochiului, a spiritelor malefice, pentru invocarea vieții.

În Dobrogea, mărțișorul se purta până la venirea berzelor apoi se arunca spre înaltul cerului „ca norocul să fie mare și înaripat”. Persoana care primea mărțișorul putea să-l poarte la gât până găsea primul trandafir înflorit pe care agăța mărțișorul primit. Prima zi a lunii martie se mai numea în calendarul tradițional al satelor din Carpați și Dragobete, când fetele se spălau cu „apă de omăt” ca să fie curate, frumoase și albe ca zăpada. În Bihor, se credea că apa de ploaie adunată de 1 martie sau din zilele ”babelor” te face sănătos și frumos.

În Banat tradiția spune că fetele trebuie să adune stropii de apă sau zăpadă de pe frunzele fragilor din pădure apoi să se spele pe obraji rostind un descântec de dragoste al dragobetelui.

Ca să respectăm tradiția și toate legendele, mărțișorul trebuie legat la răsăritul soarelui în prima zi a lunii martie și se poartă până când se aude cântând cucul, până înfloresc trandafirii, cireșii, până vin berzele sau rândunelele. Atunci, mărțișorul nu se aruncă ci se agăța de creanga unui pom înflorit ca să aducă noroc celui care l-a purtat. Dincolo de tradiție, mărțișorul rămâne un simbol al bucuriei de a trăi, al dragostei de viață, un salut la venirea primăverii, un simbol al soarelui și al purității sufletești.

Bibliografie:

-Ro.m.Wikipedia.org

BOEM ȘI MARGINAL. ALTERAT ȘI SUPRAVIEȚUITOR ÎN ARTELE PLASTICE DIN VEACUL AL XIX-LEA

Profesor Puia Ecaterina

Liceul Teoretic “Andrei Bârseanu” Târnăveni

Școala Gimnazială “Traian” Târnăveni

Studiul imaginii istorice a rromilor are drept obiect, studiul imaginii sociale și a imaginii de sine, în procesul devenirii istorice, implicarea imaginii și a autoimaginii, în relația dintre oameni și instituții, în relațiile interetnice și interconfesionale. În ceea ce privește selecția operelor plastice, criteriul selectat nu este neapărat cel al notorietății, cât mai ales al realității care dincolo de vizual transmit un mesaj social și reflectă o realitate etno-istorică și atemporală, căci „arta rromilor este nu numai reflectarea unui mod de a trăi, ci însăși arta de a trăi”¹. *Manualul auxiliar didactic, Rromii din România: identitate și alteritate*, propune diverse aspecte în studiul imaginii etnic din perspectivă imagologică, respectiv: inventarierea și prezentarea cât mai detaliată a clișeelelor care compun imaginea studiată, precum și înțelegerea modului în care sunt utilizate aceste imagini de către cei care le vehiculează². Valoarea științifică a unor astfel de materiale, adică a imaginilor plastice aflate sub influența tendințelor artistice ale vremii, este destul de modestă, iar analizarea acestor impune folosirea lor cu prudență. „Totuși, o asemenea imagine-reflecție, este deosebit de concludentă pentru aflarea coordonatelor mentalului și mentalităților observatorului, respectiv în raport cu diverse comunități sociale străine și îndepărtate de el”³, subliniază Caterina Preda. Această atitudine se explică prin deosebiri importante în privința originii, limbii, confesiunii, obiceiurilor, moravurilor și nu în ultimul rând caracteristicilor fizice ce se manifestă la popoarele respective. De aici și până la demonizarea unor întregi populații nu e decât un singur pas. Murdăria, straiile zdrențuroase și sărăcia cumplită sunt evidente în scenele cu „țigani” (*Copil de țigan, Cap de țigancă și în gravurile, Țigancă cu ulcica, Țigănci din Pasărea, Copil țigan lăutar*), aparținând pictorului Theodor Aman. Și Nicolae Grigorescu, i-a surprins în peregrinările lor pe dealuri, pe malurile râurilor și la marginea satelor, surprinzându-i în preajma corturilor în Bărăgan, plimbând sau dansând cu ursul legat la brâu, în jurul bordeielor în brațe cu câte o lăută. A surprins și sărăcia, i-a pictat pe jumătate goi sau cu copiii purtați pe spate. A fost fascinat de „țigancă focoasă” pictând rudărese cărând traista în spinare sau tinere „țigănci” cu sâni la vedere. Modelele care îl atăgeau erau fetele delicate, încă „fragede, zvelte și mlădioase în care totul era numai promisiune, nimic ajuns la maturitate”⁴. În viziunea lui Nicolae Grigorescu, „trupul copilăresc pe care-l înfățișa cu elemente plăpânde și delicate, chiar feciorelnic uneori, va face ca orice atitudine feminină să fie plină de grație și de gingășie”⁵. Datorită unor astfel de imagini răspândite de neînțelegerea culturii rromilor, urmărindu-se doar redarea unei imagini idilice, neglijându-se realitatea statutului social, se crede adesea că poporul rromilor trebuie să fie temut și exilat, evitat și mai ales vulgar. Rromii sunt adesea pictați ca „hoți” și „trădători”, în special datorită stilului

¹ Jean-Pierre Liégeois, *Rromii în Europa*, tipărită cu acordul Consiliului Europei, Monitorul oficial, București, 2007, p.75.

² Coord.Irina Năstasă Matei, *Rromii din România: identitate și alteritate. Manual auxiliar didactic*, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2015, pp.79-102.

³ Caterina Preda, *Reprezentări artistice ale rromilor în cultura română în secolele XIX-XX*, în „Manual auxiliar didactic Rromii din România: Identitate și Alteritate”, Editura Școala Ardeleană, 2015, pp.79-102.

⁴ George Oprescu, Nicolae Grigorescu, vol.II, Editura Meridiane, București, 1961-1962, p.208.

⁵ Ibidem, p.210.

lor de viață nomad și practicilor lor neortodoxe în ochii Bisericii în timpul migrațiilor lor timpurii. Grigorescu ne conduce, într-un spațiu mitic, necunoscut, populat de necunoscuți. Șapte ființe ies din negura nopții, - dintr-o nebuloasă- un bărbat, trei copii, un urs și doi cai în opera plastică *Țigan cu ursul*⁶. Tabloul parcă transmite o scenă de viață, dar face referire și la apartenența de neam (în cazul rromilor apartenența de neam nu se referă la legăturile de sânge, cu la îndeltnicirle lor, în acest caz neamul ursarilor): bărbatul din prim-plan, cu o bonetă roșie pe cap, ține în mâna stângă un disc, iar în dreapta o bâta sprijinită pe umăr, este însoțit de un ursul blând care vine agale în spatele omului. Surprinz, la rândul lor, cei doi cai din tablou: unul definit mai clar pe spinarea căruia stau doi dintre copii care paradoxal pare să aibă cap de urs, în timp ce al doilea parcă fantomatic abia conturat, cuprins de zona neguroasă pare să aibă imaginea unui bour sacru, magic. Din grupul nocturn pictat de artist lipsește figura maternă-femeia. Scena era una obișnuită în iarmaroacele din țară, din secolele XIX și XX, când țiganii ursari umblau cu ursul „îmblânzit” de ei, iar lumea se oprea să îi vadă, fascinând, dar și înfricoșând mulțimea.

Și spaniolul Joaquín Araujo Sánchez-Ruano creionează povestea acestor călători în lucrările *¿Dónde iremos? și En marcha*⁷. În ambele sunt reprezentați ca boemi tipici, concepuți ca un cuplu, personajele parcă se întrebă de destinația următoarei lor reprezentații.

Istoria migraționistă a rromilor, persecuțiile lor culturale, tradițiile lor native și legăturile lor familiale indiscutabile sunt ceea ce conferă unicitate acestor cuceritori nerăzboinici. Termenul de „țigan” a devenit sinonim cu poporul rrom în multe regiuni. „Vagabond”, termenul descrie un călător cu origini exotice, despre care se crede că ar cunoaște trucuri și farmece magice. Astfel de convingeri greșite se bazează pe locurile de muncă obținute de rromi în timpul călătoriilor lor constante. Ca „nomazi”, munca lor trebuia să se poată deplasa cu ei sau să fie ușor de lăsat în urmă. Ca atare, mulți au fost comercianți de animale, dresori de animale și expozanți, meseriași metalurgi și muzicieni; femeile ghicitoare, vânzătoare de poțiuni magice, cerșetoare și animatoare. Vânzarea de poțiuni și de a ghici viitorul sunt adesea interpretate ca o formă de vrăjitorie la care au apelat o mulțime de oameni.

Ca atare, numele rromilor a devenit în continuare înconjurat de pericole și de întuneric atunci când persecuția vrăjitoarelor și a evreilor și a altor culturi „necreștine” se răspânda în diferite părți ale Europei. Însă, trebuie menționat că atunci când vorbim de ocupațiile lor, reflectate și în artă, de meseria ca artă, vorbim de o extensie a vieții cotidiene care le permite independența și călătoria.

Arta de a trăi și arta profesională, generează de multe ori o pseudo-înțelegere, ele nu sunt sinonime, nici în forma lor (cântece sau dansuri), nici în fondul lor material (variate meserii: aurari, dresori, muzicieni ș.a). Cultura materială a rromilor europeni a avut, cu precădere, un rol utilitar, adaptat, în special, în spațiul balcanic, economiei de tip agrar cu care rromii au intrat în contact, începând de la prima apariție pe continentul european.

Rromii europeni și-au manifestat, pe parcursul timpului, măiestria lor nativă în cadrul ocupațiilor tradiționale, adaptate la nevoile stricte ale comunităților agrare: ferneria, arămăria, negustoria de cai și lăutăria. La sfârșitul secolului al XIX-lea, avocatul român Mihai Stătescu consemna: „Țiganul nu este numai un bun muzicant și dansator, el este și bun fierar, bun căldărar, geambaș și geniul său natural îl face să aplice aproape toate meseriile, afară de agricultură”⁸. Pe de altă parte, virtuozitatea artistică înăscută, transmisă din generație în generație, a creat o concepție eronată în rândul populației majoritare, conform căreia rromii se pricepeau numai la cântat și la dansat. Cercetarea etnologică a unor neamuri de rromi europeni

⁶ A se vedea *Țigan cu ursul*, 1886-1895, tablou aflat în patrimoniul Muzeului clujean de Artă provine din colecția avocatului Virgil Cioflec, Catalogul expoziției „Nicolae Grigorescu”, București, 1957.

⁷ Joaquín Araujo Sánchez-Ruano, *¿Dónde iremos?, 1884 și En marcha, 1884*, colecția Muzeului Prado, Spania.

⁸ Mihail T. Stătescu, *Încercări asupra originii țiganilor*, Craiova, Tipografia Filip Lazar, 1884, p.6.

generează o părere contrară ce estimează unitatea diversificată a comunității rrome⁹. Astfel, simbolurile rromilor europeni beneficiază de includerea mai multe elemente ce țin de ocupațiile lor tradiționale, aducătoare de profit: vioara sau alte instrumente muzicale, ciocanul cu nicovală, o dansatoare sau ghicitoare, bijuterii scumpe etc.

Identificarea profesională a unor ocupații cu structura de neam, a ținut loc unui criteriu esențial, în cultura de specialitate. Însemnătatea funcției economice îndeplinită de rromi, rezultă și din statutul de robi pe care l-au avut în Principatele Române, prin care robii particulari aduceau venituri pe moșiile pe care lucrau prin munca prestată, iar robii domnești aduceau venituri prin taxele pe care le plăteau statului în schimbul practicării libere a meșteșugurilor. Mai mult, termenul „țigan” a fost folosit ca termen de derogare pentru rromi, implicând căile lor neortodoxe (în ceea ce privește Biserica). Trebuie să recunoaștem, ceea ce conferă unicitate poporului rrom sunt meșteșugurile, tradițiile păstrate și transmise, mai ales oral, inclusiv muzica nativă, sistemele de justiție și obiceiurile de căsătorie. Văzut ca obiect, vândut și cumpărat, deși în mod derizoriu se clasifica drept suflet, - „atâtea suflete de țigani”¹⁰, erau supuși la bătăi crude, foamete, dispreț față de legăturile și sacralitatea familie, femeia luată de la bărbat, vânduți ca vitele, „iată soarta nenorociților de țigani?”¹¹.

Concluzionând, această temă a neavenitului, văzut ca „hoț” și „cerșetor” o regăsim în opere literare, plastice, muzicale și cinematografice binecunoscute, însă din neunoaștere, repulsi față de cel văzut ca „altfel”, a devenit și o pildă de educație și prevenție frecvent întâlnită în educația primară a celorlalți: „*Te fură, țiganul!*” . Marginală, tradițională și greu de integrat sunt sintagme atribuite grupurilor etnice rrome, fapt care se reflectă și în mentalul colectiv al acestei comunități care a cunoscut 500 de ani de robie și care adeseori de teama stigmatului își reneagă identitatea.

Bibliografie selectivă:

- Duminică Ion, *Simbolistica tradițională a rromilor europeni în perioada contemporană*, partea a II-a Buletin științific. „Revistă de etnologie, Științe naturii și muzeologie, Chișinău, Muzeul Național de etnografie și istorie naturală”, 2010, vol.13 (26). Fascicula Etnografie și muzeologie, pp.154-164.
- Duminică Ion, Statutul social-juridic al rromilor din Țara Moldovei în perioada medievală (sec. XV – XVIII), în „Revista de etnologie și culturologie”, Volumul I, Chișinău: AȘM, IPC, Centrul de Etnologie, 2006, p. 233-239.
- Liégeois Jean-Pierre, *Rromii în Europa*, tipărită cu acordul Consiliului Europei, Monitorul oficial, București, 2007.
- Kogălniceanu Mihail, *Esquisse sur l'histoire, les moeurs et la langue des Cigains*, Berlin 1837, München, Bayerische Staatsbibliothek, <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb10738551?page=1>.
- Preda Caterina, *Reprezentări artistice ale rromilor în cultura română în secolele XIX-XX*, în „Manual auxiliar didactic Romii din România: Identitate și Alteritate”, Editura Școala Ardeleană, 2016
- Stătescu Mihail T., *Încercări asupra originii țiganilor*, Craiova, Tipografia Filip Lazar, 1884.

⁹ Ion Duminică, *Simbolistica tradițională a rromilor europeni în perioada contemporană*, partea a II-a Buletin științific. Revistă de etnologie, Științe naturii și muzeologie, Chișinău, Muzeul Național de etnografie și istorie naturală, 2010, vol.13 (26). Fascicula Etnografie și muzeologie, pp.154-164.

¹⁰ Mihail Kogălniceanu, *Esquisse sur l'histoire...cit*, 1837, p.52.

¹¹ A se vedea, Ion Duminică, *Statutul social-juridic al rromilor din Țara Moldovei în perioada medievală (sec. XV – XVIII)*, în Revista de etnologie și culturologie, Volumul I, Chișinău: AȘM, IPC, Centrul de Etnologie, 2006, p. 233-239.

PROJET DIDACTIQUE

DATE: le 5 avril, 2013

ENSEIGNANT: Purcărescu Oana-Angela

CLASSE: la XI-e A

NIVEAU: avancé

ÉDITION: Humanitas

UNITÉ: La culture en plein boom

LEÇON: Faire la fête

SUJET: Acquisition et mise en œuvre du lexique

TYPE: Leçon mixte à structure mobile (vérification-acquisition-formation d'habiletés et d'habitudes)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX: - développer la mémoire et la collaboration entre les élèves;
-douer les élèves d'instruments psycho-intellectuels pour fixer l'information.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS:

- a) **FORMATIFS:** -comprendre l'importance de la célébration et de la tradition;
-développer les disponibilités affectives et attitudinales contribuant à la formation de la personnalité.
- b) **INFORMATIFS:** (à la fin de la classe, les élèves seront capables de:)
-connaître la traduction des unités lexicales nouvelles;
-pouvoir lire la leçon correctement;
-utiliser les mots nouveaux en correspondances synonymiques/ antonymiques;
-reconnaître dans un document authentique des activités du passe-temps.

MÉTHODES: la traduction, la lecture du texte, l'identification, l'observation, le repérage, la répétition, le travail (avec le manuel, dans les cahiers, au tableau noir, sur des fiches), le passage du CD-ROM.

MOYENS TECHNIQUES: manuel, CD-ROM avec le clip de la chanson: "Week-end"-Lorie, fiches de travail de la chanson.

CONTENU DU SCÉNARIO-étapes:

Ce que fait l'enseignant	Ce que font les élèves
1. <u>Moment organisatoire-la mise en train:</u> -salut, appel, observations sur la salle de classe, la tenue des élèves, création d'une atmosphère propice au travail.	Les élèves répondent.
2. <u>Contrôle des connaissances acquises à la maison:</u> -vérification et correction orales du devoir écrit.	Les élèves lisent le devoir. Ils corrigent les éventuelles fautes.
3. <u>Le passage à la nouvelle leçon:</u> On éveille l'attention des élèves par une conversation situationnelle d'orientation. (Jour férié = passer son temps à loisir. Découvrons ensemble quelques-uns des loisirs des Français.)	Les élèves écoutent la chanson tout en visionnant la pellicule.

<p>On fait passer le CD-ROM avec le clip audio-visuel de la chanson “Week-end”-Lorie.</p> <p>En ce pendant on leur distribue des fiches d’activité de groupe de deux.</p> <p>On fait dérouler la chanson 3 fois.</p> <p>À la suite de chaque activité de sur les fiches, on fait parler la classe sur les réponses trouvées.</p> <p>4. <u>Communication des connaissances nouvelles:</u> Le professeur les invite à ouvrir les manuels à la page no 64, pour apprendre de plus sur les jours fériés, jours de fête.</p> <p>Les élèves sont priées de reprendre la lecture par fragments.</p> <p>Après chaque fragment, le professeur donne au tableau le sens des unités lexicales nouvelles tout en l’expliquant par des synonymes acquis auparavant, là où le cas s’y prête.</p> <p>5. <u>La fixation de la performance:</u> L’enseignant propose aux élèves à résoudre l’exercice no 1/ 64 du manuel, se référant à établir des correspondances synonymiques et antonymiques:</p> <table border="0" data-bbox="236 1182 880 1400"> <tr> <td><u>mots nouveaux</u></td> <td>/</td> <td><u>synonymes</u></td> <td>/</td> <td><u>antonymes</u></td> </tr> <tr> <td>ancêtres</td> <td></td> <td>bizarrierie</td> <td></td> <td>banalité</td> </tr> <tr> <td>étrangeté</td> <td></td> <td>boucher</td> <td></td> <td>descendants</td> </tr> <tr> <td>combler</td> <td></td> <td>sans retenue</td> <td></td> <td>creuser</td> </tr> <tr> <td>ôter</td> <td></td> <td>déchaîné</td> <td></td> <td>mettre, ajouter</td> </tr> <tr> <td>débridé</td> <td></td> <td>aïeuls</td> <td></td> <td>modéré</td> </tr> </table> <p>6. <u>Évaluation de la performance:</u> -par des remarques positives visant leur activité de pendant toute la démarche didactique; -par une notation stimulative qui encourage leur plaisir d’apprendre et intérêt pour l’étude du FLE.</p> <p>7. <u>Le devoir écrit (on assure le transfert):</u> Les enseignés seront priés de répondre par écrit à l’exercice no 2/ 64, qui répète la demande de l’exercice antérieur, mais pour d’autres unités lexicales nouvellement apprises. On donne aux élèves des informations brèves et claires concernant le devoir écrit à effectuer à la maison.</p> <p>On leur demande des impressions sur le déroulement de la classe de français, sur les choses à changer ou à améliorer à la prochaine.</p>	<u>mots nouveaux</u>	/	<u>synonymes</u>	/	<u>antonymes</u>	ancêtres		bizarrierie		banalité	étrangeté		boucher		descendants	combler		sans retenue		creuser	ôter		déchaîné		mettre, ajouter	débridé		aïeuls		modéré	<p>Les élèves sont groupés par deux.</p> <p>Les élèves résolvent les consignes tour à tour, après des indications d’agir.</p> <p>Les élèves reprennent oralement les solutions aux demandes.</p> <p>Les élèves écoutent la lecture tout en suivant le texte des yeux.</p> <p>Les élèves lisent par fragments.</p> <p>Les élèves écrivent les structures indiquées dans leurs cahiers.</p> <p>Les élèves trouvent les correspondances, oralement.</p> <p>Les élèves présentent leurs livrets de notes.</p> <p>Les élèves prennent des notices quant à leur devoir.</p> <p>Les élèves réagissent en interaction libre sur les sujets demandés.</p>
<u>mots nouveaux</u>	/	<u>synonymes</u>	/	<u>antonymes</u>																											
ancêtres		bizarrierie		banalité																											
étrangeté		boucher		descendants																											
combler		sans retenue		creuser																											
ôter		déchaîné		mettre, ajouter																											
débridé		aïeuls		modéré																											

MĂRȚIȘORUL – VESTITORUL PRIMĂVERII

Autor prof înv primar Pușcaș Miclăuș Mirela Ioana

Școala Gimnazială Bârsău de Sus

Mărțișorul este un simbol tradițional românesc asociat sărbătoririi venirii primăverii și a începutului unui nou an calendaristic. Obiceiul confecționării și oferirii mărțișoarelor este o tradiție străveche, care se păstrează și în prezent în cultura românească.

Mărțișorul este un mic obiect confecționat dintr-un șnur alb și roșu, care poate fi decorat cu diverse elemente, cum ar fi mărțișoarele din mărgelile sau alte simboluri ale primăverii. În mod tradițional, mărțișorul este purtat la încheietura mâinii sau la piept și este oferit celor dragi cu ocazia zilei de 1 Martie.

Originea mărțișorului este incertă, însă se crede că acest obicei are rădăcini în tradițiile dacilor și ale romanilor. Culorile tradiționale ale mărțișorului, alb și roșu, simbolizează puritatea și fertilitatea, iar purtarea lui este considerată un gest de noroc și împlinire.

Mărțișorul este un simbol tradițional în cultura românească, iar tradițiile și credințele legate de acest obicei sunt foarte bogate și variate. Iată câteva dintre aspectele importante legate de mărțișor în cultura românească:

1. Începutul primăverii: Mărțișorul marchează sosirea primăverii în calendarul tradițional românesc. Este considerat un simbol al reînnoirii naturii, al optimismului și al speranței pentru un nou început.
2. Purificare și noroc: Culorile mărțișorului, alb și roșu, sunt asociate cu puritatea și cu puterea regeneratoare a naturii. Se crede că purtarea mărțișorului aduce noroc și protecție împotriva răului.

3. Tradiții de confecționare: Mărțișorul este confecționat manual, de obicei dintr-un șnur alb și roșu, care poate fi însoțit de diverse elemente decorative, cum ar fi mărgelile, clopoței sau alte simboluri ale primăverii.

4. Cadouri și schimb de mărțișoare: În ziua de 1 Martie, românii obișnuiesc să își ofere mărțișoare celor dragi sau colegilor de muncă. Este un gest de apreciere și de bucurie, care aduce împreună oamenii într-un spirit de sărbătoare

5. Superstiții și credințe populare: În cultura românească, există numeroase superstiții legate de mărțișor, cum ar fi aceea că mărțișorul trebuie purtat la încheietura mâinii stângi sau că trebuie aruncat în apă în ziua de 9 martie pentru a aduce noroc.

Există o varietate de tipuri de mărțișoare, fiecare având propriul său stil și design. Iată câteva dintre cele mai populare tipuri de mărțișoare:

1. Mărțișoare tradiționale: Acestea sunt cele mai comune tipuri de mărțișoare, confecționate dintr-un șnur alb și roșu, care poate fi împletit sau tors. Ele pot fi decorate cu mărgelile, clopoței, flori sau alte elemente decorative.

2. Mărțișoare brodate: Aceste mărțișoare sunt confecționate din material textil, cum ar fi pânza sau fetru, și sunt decorate cu broderii sau aplicații cusute. Ele pot avea diverse forme și modele, precum flori, animale sau simboluri ale primăverii.

3. Mărțișoare din argint sau aur: Unele mărțișoare sunt confecționate din metale prețioase, cum ar fi argintul sau aurul. Acestea pot avea diverse forme și pot fi decorate cu pietre prețioase sau gravuri personalizate.

4. Mărțișoare handmade: Mărțișoarele handmade sunt cele create manual, cu multă migală și creativitate. Acestea pot fi confecționate din diverse materiale, precum hârtie, plastic, sticlă sau alte materiale reciclabile.

5. Mărțișoare personalizate: Unele persoane aleg să își confecționeze propriile mărțișoare personalizate, cu mesaje sau imagini speciale pentru cei dragi.

În cultura românească, tradiția mărtișorului este însoțită de diverse ritualuri și practici populare specifice. Iată câteva dintre acestea:

1. Culesul zăpezii: Există obiceiul ca în dimineața zilei de 1 Martie să se culeagă zăpada și să se topească în casă, ca un simbol al topirii iernii și venirea primăverii.
2. Împărțirea mărtișoarelor: Oamenii își oferă mărtișoare unii altora ca simbol al prieteniei, dragostei și norocului. Este obiceiul ca femeile să primească mărtișoare de la bărbați, iar copiii să ofere mărtișoare cadrelor didactice sau celor mai în vârstă.
3. Purificarea casei: În unele zone, se obișnuiește ca în ziua de 1 Martie să se facă curățenie generală în casă, pentru a alunga spiritele rele și a aduce noroc și prosperitate în noul an.
4. Împletirea mărtișoarelor: Mărtișoarele sunt adesea confecționate manual, prin împletirea unui șnur roșu și alb sau prin croșetare, broderie sau alte tehnici de meșteșugărit. Împletirea mărtișoarelor este considerată o activitate plăcută și relaxantă, care aduce bucurie și creativitate.

În concluzie, mărtișorul este un simbol tradițional românesc care marchează trecerea de la iarnă la primăvară și care aduce noroc și împlinire celor care îl poartă. Este o tradiție frumoasă și plină de semnificații, care ne leagă de rădăcinile noastre și ne aduce bucurie în suflet.

Bibliografie

1. "Mărtișorul: simbol și tradiție" de Irina Nicolau
2. "Mărtișorul, un simbol al culturii românești" de Ioan Chirilă
3. "Tradiții și obiceiuri din România" de Gabriela Măgureanu
4. "Cultura populară românească" de Dimitrie Gusti
5. "Mărtișorul românesc: simbol, tradiție, moștenire culturală" de Silvia Codreanu

FIȘĂ DE LECTURĂ
CLASA A VII-A
AN ȘCOLAR 2023-2024

Când m-am născut, îmi amintesc două glasuri conversând.

- *Stăpâne! zise una dintre voci. Este nemaipomenit! Dragonul e aproape viu!*
- *Mai pune apă în piatra de cerneală, spuse celălalt glas, foarte aproape de capul meu. Îmi simțeam căldura respirației.*

- *Și vorbește mai încet. Vei trezi dragonul.*

- *Îmi cer iertare, Maestre, zise primul glas pe un ton mai umil. Doar că tabloul acesta este cu adevărat uimitor, chiar și pentru un artist atât de iscusit ca dumneavoastră. Va aduce o mare onoare satului când îl vom prezenta magistratului. (...)*

- *Mă voi pregăti pentru vizita lui. Tabloul este isprăvit. Spală pensulele și ai mare grijă de piatra mea de cerneală. Este unică în lume. E singura piatră de cerneală tăiată dintr-o stâncă pe care maestrul meu a spart-o dintr-un munte foarte îndepărtat. N-a mărturisit nimănui despre ce munte e vorba, așa că nu vom reuși niciodată să facem alta la fel.*

- *Da, Maestre, încuviință ucenicul. Însă dragonul...*

- *Da? zise acesta.*

- *E terminat? întrebă el. Nu i-ați pictat ochii.*

- *Ca tablou, e terminat, răspunse pictorul. Tinere ucenic, mai am multe lucruri să te învăț.*

Apoi am auzit zgomot de pași și vocile lor îndepărtându-se. Aveam un sentiment straniu. Simțeam lumina caldă a soarelui care mi se prelingea pe piele, dar brațele și picioarele rămâneau amorțite. Auzeam vântul care șuiera printre frunze, legănând copacii de afară și păsările țopăind în iarbă, însă nu puteam vedea nimic.

S-au scurs așa câteva ceasuri; știam asta fiindcă simțeam aerul mai rece. (...)

- *Magistrate, ce straniu...*

- *Ce anume? se interesă magistratul.*

- *Ei bine, explică vocea, dragonul acesta nu are ochi. Probabil a uitat pictorul de ei. (...)*

Am auzit servitorii forfotind, aducându-i ce poruncise. La scurt timp după, am simțit cerneala rece atingându-mi fața și, dintr-o dată, am putut vedea! I-am văzut magistratului chipul aplecat asupra mea în timp ce îmi picta și celălalt ochi. (...)

- *A prins viață! l-am auzit horcăind, urmat de strigătele servitorilor: "Dragonul! A prins viață! Dragonul!"*

Am știut că aceea era șansa mea să scap de Magistratul Tigru. Am sărit și am luat-o la goană printre oameni, dărâmând mesele, scaunele și coloanele din drum. Printr-o fereastră am văzut cerul albastru și frunzele verzi, m-am îndreptat într-acolo și, ca să pot ieși, am spart pur și simplu peretele. Casa se prăbușea în urma mea, iar oamenii țipau cât îi țineau plămâni: "Dragonul! Dragonul!" Știam că trebuie să dispar cât mai repede cu putință, așa că am alergat cât m-au ținut picioarele, departe, printre copaci, lăsându-i pe toți în urmă. De atunci trăiesc în pădure.

(Bătrânul din lună, Grace Lin)

SUBIECTUL I

A.

1. De unde avea Maestrul piatra de cerneală?
2. Cine și cum i-a dat viață dragonului?
3. Explică, în 3-5 rânduri, sensul enunțului: "Aveam un sentiment straniu".
4. De ce crezi că dragonul a fugit și nu a zburat? Răspunde în 2-3 rânduri.
5. Crezi că dragonul a făcut bine fugind? Argumentează-ți părerea într-un text de 2-3 rânduri.
6. Într-un text de 7-9 rânduri, asociază fragmentul dat cu o altă carte citită/ studiată de tine, precizând o temă/ o valoare comună între acestea.

B.

1. Precizează cazul substantivelor din următorul enunț: "I-am văzut magistratului chipul aplecat asupra mea pe când îmi picta celălalt ochi".
2. Alcătuieste o propoziție dezvoltată, asertivă, afirmativă, în care subiectul să fie exprimat prin substantivul „dragon”.
3. Alcătuieste un enunț care să cuprindă o prepoziție simplă și o prepoziție compusă.
4. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură.
Matei vorbea de spre dragonul dela marginea orașului.

SUBIECTUL AL II-LEA

Imaginează-ți, pentru câteva minute, că ești un scriitor de succes. Pentru următoarea carte, ai nevoie, ca personaj principal, de un dragon nemaiîntâlnit. Realizează un text descriptiv prin care să creionezi acest personaj atât de important pentru tine, folosind totodată și dialogul (8-10 replici).

Nr. /

Proiect educațional

“Un savant în laboratorul său nu este doar un tehnician; este și un copil pus în fața unor fenomene naturale, care îl impresionează ca o poveste cu zâne.” (Marie Curie)



Proiectul are scopul să stimuleze învățarea fizicii, încurajând creativitatea științifică a elevilor, într-un cadru științific, laboratorul de fizică.

Proiectul este axat pe dezvoltarea dimensiunii investigative a învățării fizicii și pe cerințele unui învățământ centrat pe elev, având la bază experimentul.



Targu Jiu

Activitatea se adresează elevilor clasei a VI-a A și dorește să trezească interesul elevilor pentru cunoașterea științifică prin realizarea unor experimente inedite, reale.

Argument

Prin activitățile ce urmează a fi realizate urmărim:

- trezirea interesului pentru știință și tehnologie,
- stimularea interesului elevilor față de cunoașterea și explicarea diferitelor fenomene din natură, tehnică și viață,
- gasirea unor soluții practice a efectelor fenomenelor ce vor fi studiate.
- dezvoltarea creativității și inventivității elevilor.

Scopul: promovarea educației științifice în școală la toate ciclurile de învățământ prin utilizarea nemijlocită a experimentului, ca un mijloc modern și eficient de a ridica nivelul de predare a științelor.

Obiective:

- promovarea educației științifice în școală prin utilizarea nemijlocită a experimentului, ca un mijloc modern și eficient de a ridica nivelul de predare a științelor exacte și de perfecționare a informării generale a publicului asupra realizărilor științei și tehnicii;
- realizarea unui schimb de experiență între elevi și cadre didactice;

Experiment real (simplu și inedit)-realizat de elevi

Nu trebuie să utilizați o mulțime de substanțe chimice diferite pentru a crea o coloană de densitate colorată. Acest proiect folosește soluții colorate de zahăr fabricate la concentrații diferite. Soluțiile vor forma straturi, de la



Targu Jiu

cel mai puțin dens, deasupra, la cele mai dense (concentrate) din partea de jos a paharului.

Dificultate: Ușor

Timp necesar: 30 minute

De ce ai nevoie

- Zahăr
- Apă
- Colorant alimentar
- Lingura de masa
- 5 pahare din plastic transparent
- Pipete sau seringi
- eprubete

Procesul

1. Aliniați cinci pahare. În primul pahar nu punem zahăr. Adăugați 1 lingură de zahăr în al doilea pahar, 2 linguri de zahăr în al treilea pahar, 3 linguri de zahăr în al patrulea pahar și 4 linguri de zahăr în al cincilea pahar.
2. Adăugați 50ml de apă la fiecare dintre cele 5 pahare. Se amestecă fiecare soluție. Dacă zahărul nu se dizolvă în niciunul dintre cele patru pahare, atunci adăugați încă o lingură de apă la fiecare dintre cele patru pahare.
3. Adăugați 2-3 picături de colorant alimentar roșu în primul pahar, colorant alimentar galben în al doilea pahar, colorant alimentar verde în al treilea pahar, colorant alimentar albastru în al patrulea pahar iar în ultimul pahar colorant violet. Se amestecă fiecare soluție.
4. Acum să facem soluții de diferite densități.
5. Punem cu pipeta soluție din paharul al cincilea.
6. Puneți cu grijă o soluție de zahăr albastră deasupra lichidului violet. Faceți acest lucru punând cu pipeta lichidul pe peretele eprubetei, chiar deasupra stratului violet și turnând încet soluția albastră. Dacă faceți acest lucru corect, nu veți deranja deloc soluția violet.



Targu Jiu

7. Faceti la fel și cu celelate soluții.

Siguranță și sfaturi

- Soluțiile de zahăr sunt miscibile sau amestecabile, astfel încât culorile se vor sângera unul în celălalt și, în cele din urmă, se vor amesteca.
- Dacă agitați curcubeul, ce se va întâmpla? Deoarece această coloană de densitate este realizată cu concentrații diferite ale aceluiași produs chimic (zahăr sau zaharoză), agitarea ar amesteca soluția. Nu s-ar amesteca așa cum ați vedea cu ulei și apă.
- Încercați să evitați utilizarea coloranților alimentari cu gel. Este dificil să amestecați gelurile în soluție.
- Folosiți mai degrabă un recipient îngust decât unul larg pentru a vedea culorile cele mai bune,

“PROTEJÂND MEDIUL ,NE PROTEJĂM PE NOI !”

Profesor RADU ALINA SIMONA
LICEUL TEHNOLOGIC “CĂPITAN NICOLAE PLEȘOIANU”-RÂMNICU
VÂLCEA

În ciuda tuturor eforturilor celor care iubesc planeta albastră, criza ecologică rămâne fără răspuns.

Dorința de profit, concurența economică și consumul fără discernământ, toate acestea motivează exploatarea irațională a mediului.

Adulților, dar mai ales elevilor le lipsește conștientizarea importanței protejării ecosistemelor. De aceea, acțiunile pe care le-am vom derulat pe durata acestui proiect educativ am dorit, în primul rând să-l implice pe elev, să-l facă să reflecteze și bineînțeles să acționeze în cunoștință de cauză.

Fiecare dintre noi poate experimenta un mod de viață ecologic, având responsabilitate față de lumea înconjurătoare. Decizia concretă ne aparține.

Modalitățile prin care am punctat atât problemele cât și eventualele soluții din sfera preocupărilor ecologice, s-au concentrat pe desfășurarea efectivă a acțiunilor ecologice, pe dezbateri, activități creative, concursuri, ateliere de lucru, carnaval, menite să exploateze noțiunile teoretice și potențialul practic-aplicativ ale participanților.

Proiectul Educațional : „*Protejând mediul ,ne protejăm pe noi !*” a avut ca scop principal dezvoltarea în rândul elevilor a spiritului de inițiativă, a comunicării, a schimbului de bune practici în vederea formării unei educații ecologice demne de un cetățean european și formarea unei atitudini conștiente și responsabile față de mediu.

Exemplu activitate:

Activitatea : “ **Mai mult verde !**”

În funcție de zona de amplasare a școlii în comunitate s-au desfășurat cu elevii grupului țintă activități de plantare de flori ,pomi /arbuști în zonele verzi ale școlii sau în comunitate ;

Sub coordonarea profesorilor implicați în proiect echipajele de elevii au participat la acțiuni de curățenie în școală, în zona limitrofă școlii sau în localitate. Deasemenea au avut loc activități de



colectare/valorificare a deșeurilor din zonă. Fiecare școală participantă a realizat în funcție de grupa de vârstă a grupului țintă o evaluare obiectivă a “ stării de sănătate “ a mediului înconjurător din localitate (exemplu:în parcuri,zonele verzi ,pe străzile adiacente școlii ,în curtea școlii,râurile/pădurile din localitate etc.). Prin această evaluare s-au prezentat aspectele pozitive și negative observate în viața de zi cu zi ,

sub următoarele forme :desene sau compuneri pentru grupul țintă format din elevii din învățământul primar; filme documentare sau referate pentru grupul format din elevii din învățământul gimnazial; analiză SWOT / prezentări power-point sau filme documentare pentru grupul de elevi din învățământul liceal.

Îmbinând utilul cu plăcutul, am încercat prin proiectul educațional : „*Protejând mediul ,ne protejăm pe noi !*”- să-i determinăm pe participanți: elevi, profesori, părinți să tragă ei înșiși semnale de alarmă în legătură cu agresiunea omului asupra naturii înconjurătoare



Acest proiect educativ a fost o oportunitate pentru afirmarea elevilor interesați de acest domeniu. De asemenea, a oferit posibilitatea schimbului de experiență între școli, între elevi și cadre didactice, dar și posibilitatea promovării exemplilor de bune practice.



Poezia religioasă și rolul ei în dezvoltarea comportamentelor morale la preșcolari

P.Î.P. Ranta Florina Ioana
Școala Gimnazială „Ștefan Micle”

Poezia este o formă de artă în care limba este utilizată pentru calitățile sale estetice și evocative. Copilul intră în lumea poeziei și poezia intră în viața copilului prin asocierea jocului propriu zis cu jocul vorbelor versificate, prin asocierea unei acțiuni ludice efective cu acțiunea ludică exprimată verbal. (Herbil, 2016). Poezia este o prezență necesară în viața copiilor preșcolari, chiar dacă înțelegerea și receptarea coștientă a acesteia sunt îngreunate datorită faptului că limbajul poetic este în mod deosebit unul figurat, iar imaginea artistică are valoare generală, de simbol. Prin intermediul poeziei, preșcolarul nu își îmbogățește doar vocabularul activ cu cuvinte și expresii noi, nu își lărgeste doar orizontul de cunoaștere, ci ajunge la înțelegerea sensului propriu și la asimilarea unor cuvinte specifice diferitelor domenii de viață, de cele mai multe ori inaccesibile cunoașterii directe. Prezentă permanent în experiența copiilor și colorată efectiv, poezia poate contribui, ca joc și ca „lecție” totodată la educarea copilului preșcolar.

Valoarea activităților de memorizare ca și interesul preșcolariilor față de aceste activități, depind în mare măsură de sentimentele pe care poezia le trezește la copii. Poezia trebuie valorificată din plin pentru a trezi prin intermediul ei cele mai nobile sentimente. Tocmai de aceea, poezia religioasă ocupă un loc aparte în cadrul activităților de memorizare desfășurate cu copiii din grădiniță.

Ea, poezia religioasă, produce mai mult decât o bucurie de a asculta și percepe frumosul prin arta poetică, ea induce pe de o parte o stare de bine, de pace sufletească și frumusețe spirituală, iar pe de altă parte transpune omul, copilul preșcolar într-o stare de rugăciune. Rugăciunea este convorbirea, comunicarea noastră directă cu Dumnezeu. Tocmai de aceea, prin poezia religioasă copilul preșcolar se apropie de Dumnezeu. El este învățat să-I spună lui Dumnezeu bucuriile, dorințele, îngrijorările și să-I mulțumească pentru tot ceea ce se întâmplă în viața lui. Aceste cuvinte formează și dezvoltă deprinderi morale, trăsături pozitive de caracter și conturează sentimente de dragoste, de prețuire, respect, compasiune pentru cei din jurul nostru.

Titu Maiorescu în opera sa intitulată „Critice” (2017), spunea foarte frumos că menirea poeziei este aceea de a exprima frumosul, iar scopul poeziei este de a deștepta imagini sensibile. Plecând de la această afirmație, voi spune că, atunci când vorbim despre poezia religioasă, frumosul estetic este înlocuit de către frumusețea divină, iar poezia devine o rugăciune profundă la care participă atât poetul, cât și cititorul, recitatorii ei, educatoarea, respectiv copiii preșcolari.

În activitatea educativă a preșcolarului întâlnim poezia religioasă, grupată în jurul a trei teme mari: Crăciunul, Învierea și Ziua Mamei. Pe lângă formarea conduitei morale, un alt scop al integrării poeziei religioase în activitatea educativă este cel al formării și dezvoltării virtuților. Dar ce este virtutea? În sens larg, așa cum apare în dicționarul explicativ al limbii române, virtutea este o însușire morală pozitivă a omului, o însușire de caracter care urmărește în mod constant idealul etic, binele; este o integritate morală, o înclinație statornică specială către un anumit fel de îndeletniciri sau acțiuni frumoase. Virtutea creștină înseamnă, așadar, tăria și statornicia pe calea binelui, în săvârșirea faptelor bune și biruința neîntreruptă asupra răului. Din această perspectivă, procesului instructiv-educativ din grădiniță, urmărește și educarea virtuților morale, adică, înțelepciunea, smerenia (o virtute morală care constă în ajutorarea, slujirea, punerea mai presus a celorlalți), sinceritatea, adică respectarea adevărului, condiția ideală a comunicării cu alții, cu colegii de grupă, prieteni, părinți, bunici, adevărul, o valoare pe care fiecare om trebuie să o caute

și să o respecte, cumpătarea (modul de a gândi și de a acționa cu dreaptă măsură, cu moderare, cu sobrietate. Starea de cumpătare generează echilibrul interior, decență și distincție în relație cu semenii, răbdarea (acea virtute care constă în puterea de a îndura greutatea și neplăcerile vieții, iertarea, compasiunea/ mila (acel sentiment pe care-l trezește suferința sau necazul unei persoane sau al unei colectivități, disponibilitatea sufletească). de a lua parte la suferința celorlalți, a celor din jurul tău, capacitatea unei persoane de a suferi împreună cu alții. La aceste comportamente se adaugă și educarea preșcolarilor în dezvoltarea practicării valorilor morale generate de credința în Dumnezeu, speranța (forța dinamizatoare în viață) și iubirea. („Învățătură de credință ortodoxă”, 2003).

Poeziile propuse spre studiu, în această perioadă a anotimpului primăvara, „Rugăciunea Maicii Sfinte”, de Niculina Mureșan, „În ajunul Paștelui” și „În ziua de Paște” ambele scrise de Elena Farago, se referă la două aspecte importante, Paștile, sărbătoarea sărbătorilor și la ziua mamei.

Poezia „**Rugăciunea Maicii Sfinte**”, de Niculina Mureșan, ne-o prezintă pe Maica Domnului, mai precis nașterea ei și a mamei pe care fiecare copil o are aici pe pământ „Ziua Ta și-a mamei mele”. Această poezie îmbină rugăminți adresate Maicii Domnului împreună cu rugăminți adresate mamei „Ai te rog grijă de ea”. Pe înțelesul copiilor se arată ce înseamnă a fi mamă și dragostea ei pentru copii. Se face analogie cu Maica Sfântă, cea care îi iubește pe toți, fără părtinire. Poezia îi ajută pe preșcolari să vadă sacrificiile unei mame, dragostea ei pentru copii, evident în cuvinte explicate pe înțelesul lor. De asemenea, putem vedea cum această poezie inoculează copiilor un respect față de ființă cea mai dragă, mama, iar ei înțeleg care sunt etapele vieții, le este prezentată ideea că atunci când copiii sunt mici sunt în permanență în grija mamei, iar apoi urmează etapa când sunt mari și, deși rămân fără mama care să stea clipă de clipă alături de ei, deoarece pleacă fiecare la rostul lui, le rămân în minte sfaturile ei, glasul ei dulce care îi va însoți toată viața „Sfatul ei și glasul -i dulce / Mă-nsoțește toată viața”. Poezia despre Maica Sfântă are o tonalitate aparte, se simte o înfiorare gingașă deosebită, portretul suav al Maicii și al mamei deopotrivă au un farmec neasemuit. Această poezie este un îndemn pentru formarea unei atitudini pozitive de respect și apreciere pentru ființa cea mai dragă, MAMA.

Cu ajutorul poeziilor memorizate în cadrul proiectului tematic „Vreau să știu despre...Sfânta Înviere”, preșcolarilor li se prezintă într-o manieră accesibilă vârstei sărbătoarea sărbătorilor, Învierea, și obiceiurile, tradițiile legate de această sărbătoare.

Poeziile alese , „În ajunul Paștelui” și „În ziua de Paște”, ambele scrise de Elena Farago, îți atrag atenția prin limbajul simplu, un limbaj care ține cont de nivelul dezvoltării intelectuale, dar și emoționale a copiilor de vârstă preșcolară, dar și prin ritmicitatea variată, fapt care îi imprimă copilului o stare de spirit veselă.

Poezia „**În ajunul Paștelui**” pregătește copilul pentru sărbătoarea care va urma și subliniază faptul că de la Paști și încă câteva săptămâni „de-acu-nainte” vom saluta „Hristos a înviat!”. Utilizând acest salut noi facem o mărturisire de credință și păstrăm una din tradițiile vechi ale poporului român, aceea de a saluta într-un an, timp de 40 de zile cu salutul „Hristos a Înviat”. Nu doar prin acest salut dovedim respectul față de această sărbătoare, ci și prin modul în care noi oamenii, copiii, ne îmbrăcăm „mă îmbrac frumos, curat”. În sens propriu, ne referim la hainele curate, călcate de către mama, cu care ne îmbrăcăm. Dar, în sens figurat, noi ne îmbrăcăm frumos și cu faptele noastre bune, cu zâmbetul pe buze pe care îl oferim oamenilor cu care ne întâlnim, prin ajutorarea semenilor noștri, prin iertarea copiilor cu care ne-am certat la grădiniță, a fraților cu care ne-am certat înainte de culcare din cauza unei jucării. În general, noi ne îmbrăcăm frumos trupește și sufletește, atunci când suntem cumiți „Căci eu sunt mic, dar sunt cuminte”, când ne

străduim să facem fapte bune și să nu necăjim pe nimeni. Când totuși se întâmplă acest lucru, trebuie să avem puterea de a recunoaște că am greșit și să ne cerem iertare. Îmbrăcându-ne frumos și comportându-ne civilizată, noi demonstrăm faptul că respectăm această sărbătoare sfântă, că știm semnificația ei, învierea Domnului și a noastră, „Și știu „Hristos a-nviat” ce-seamnă”, dar respectăm și obiceiurile și tradițiile specifice sărbătorii. Această poezie ne prezintă și rolul pe care mama îl joacă în formare și dezvoltarea caracterului moral al fiecărui copil. Ea este cea care își îndeamnă copiii să se roage, să vorbească cu Dumnezeu prin intermediul rugăciunilor „Căci am o mamă bună eu, / Ce-n toate serile mă-ndeamnă / Să mă închin la Dumnezeu”. La finalul poeziei se concluzionează foarte frumos reamintindu-i preșcolarului că el reprezintă o bucurie pentru părinții lui „Să-i bucur pe părinții mei” ceea ce aduce copilului multă ușurare și liniștire.

În cea de-a doua poezie „*În ziua de Paște*” rimele versurilor îi ajută pe copii să învețe în ce constă sărbătoarea în sine, în obiceiurile specifice acestei sărbători, ciocnirea ouălor roșii, cântece specifice creștinilor, faptul că acea zi este o zi a bucuriei în care toți copiii sunt veseli, miloși și buni la suflet „copiii buni la suflet”. Dăruirea aduce în sufletul celui care dă sentimente de bucurie, de liniște „Azi cu bucurie dau”. Elena Farago folosește, la fel ca și alți autori de basme, de exemplu, diferite asocieri care ne arată în mod simbolic că binele este mereu învingător (ciocnirea de ouă, în care un ou este câștigător mereu). „Ouă roșii și peștrițe” prin care în mod metaforic ni se arată dragostea lui Dumnezeu pentru toți oamenii „peștrițe”. Roșu este o culoare caldă, o culoare pe care o folosim când vrem să spunem cuiva că îl iubim, îl prețuim. Vopsind ouăle în culoarea roșie ne arătăm dragostea pe care noi o avem pentru Iisus Hristos. Copiilor li se inoculează inconștient sentimentul de a fi darnici, de a dăruia, de a ajuta, de a face fapte bune, de a fi miloși „Toți copiii azi sunt darnici / Căci eu știu că lui Hristos / Îi sunt dragi numai copiii / Cei cu sufletul milos.” Această poezie în afara faptului că este educativă este și distractivă, deoarece se adresează mai ales afectivității copiilor și le produce multă plăcere prin rimă și prin muzicalitate. Copiii sunt atrași de povești, fie și sub forma unor poezii. Prezentarea sărbătorii Paștelui este în sine o poveste.

Concluzionăm că, fără Dumnezeu, nu există pe pământ binele, adevărul, frumosul, speranța și nu se poate întâmpla nimic, de aceea, aceste poezii religioase au un rol foarte bine definit: de a arată copiilor tocmai acest adevăr, că Dumnezeu este Calea, Adevărul și Viața. De a înțelege faptul că avându-l pe Dumnezeu în suflet avem bucurie și dragoste, împlinire și dăruire pentru semenii, puterea și capacitatea de a înțelege și respecta toți oamenii din jurul nostru, de a accepta și tolera ideile, concepțiile, principiile de viață diferite de a le noastre, dar care nouă nu ne frâng aripile de a ne simți liberi. El, Dumnezeu, este cheia care ne duce spre înțelegerea tuturor lucrurilor care ne înconjoară.

Bibliografie:

- Herbil, A. M., „Poeziile copilăriei”- auxiliar didactic, (2016), Sighetu Marmației
- Maiorescu, T., „Critice”, Editura Cartea Românească Educațională, 2017, București
- Holbea, G., Opreș, D., et al. „Educația religioasă în societatea contemporană” în :
Apostolat educațional. Ora de religie- cunoaștere și devenire spirituală”,
București, Editura Basilica a Patriarhiei Române, 2010, București
- Opreș, D., „Dimensiuni creștine ale pedagogiei moderne”, Editura Sf. Mina, 2010, Iași
- Opreș, D., „Ipostaze ale utilizării textului biblic în educația religioasă: teorie, aplicație, cercetare”, ediția a II-a, Editura Sf. Mina, 2010, Iași
- Santi, C., Santi, E., „Elemente de educație religioasă în grădiniță-teorie și aplicații practice” , Editura Basilica a Patriarhiei Române, 2014, București

Ștefănică, D., „Poezia mariologică între rugăciune și artă: elemente de formare Religioasă prin artă poetică și imnografică”, Editura Sfera, 2012, Bârlad
*** (2003), „Învățătură de credință ortodoxă”, Cluj Napoca, Editura Renașterea

Facilitarea, susținerea și îmbunătățirea activităților din sistemul educațional

Prof. inv.primar, Răstoacă Marta Geanina

Școala Gimnazială ” Ion Simionescu” Iași

Sub motto-ul „Pe copil îl educă tot ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale, omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte - VIAȚA” (C. MIHAESCU).

Într-o societate în care tehnologia progresează cu o viteză amețitoare și datorită ei de la cele mai fragede vârste copiii sunt asaltați de adevărate avalanșe de informații, științele educației se orientează din ce în ce mai acut către întoarcerea la natură. După secole în care toate eforturile profesorilor s-au concentrat pe aducerea copiilor între peretii clasei pentru a li se face educație, s-a constatat că nu este cea mai fericită formă de educație și, ca atare, a apărut nevoia de întoarcerea la natură, ca izvor de educație sănătoasă. Este momentul de a-i scoate „afară”. Există mai multe accepțiuni pentru termenul de „outdoor”, cea mai simplă fiind aceea de activitate în aer liber, în afara spațiului instituțional al școlii.

Astfel, se vizează asigurarea unui cadru modern și sigur pentru desfășurarea activităților în aer liber, care motivează persoanele din grupul țintă să își continue studiile sau să participe la activitățile educaționale nonformale, deoarece acestea se caracterizează, în general, printr-o vulnerabilitate crescută, generată de condițiile socio-economice în care au crescut și trăit și care pot influența în mod negativ felul în care ei percep școala și pot conștientiza importanța frecventării cursurilor și importanța educației oferită de școală, stimularea interesului pentru școală, îmbunătățirea frecvenței la activitățile școlare formale și nonformale și prevenirea/reducerea abandonului școlar, aplicarea de metode de lucru nonformale, activ-participative și practic-aplicative – jocul ca formă de realizare educațională și distractivă, activități de lucru în echipă în vederea dezvoltării capacităților socio-emoționale, exerciții de învățare experimentală în vederea dobândirii unor deprinderi de comunicare și de dezbateri.

În funcție de activitățile alese, obiectivele unui program de Educație Outdoor pot face parte din oricare aceste trei categorii. Astfel, elevii pot învăța mai multe lucruri despre:

- mediul înconjurător în care ne desfășurăm activitatea, relațiile dintre componentele acestuia și cum pot să-și aducă aportul la protecția lui;
- propria persoana, propriile limite și cum le pot depăși;
- comunicarea și colaborarea eficace în cadrul unui grup;

Obiectivul general constă în reducerea părăsirii timpurii a școlii prin măsuri integrate de prevenire și de asigurare a oportunităților egale, aparținând preponderent grupurilor vulnerabile din mediul rural și cu risc educațional ridicat din mediul urban, de etnie romă din comunitățile

rurale dezavantajate socio-economic aferente, din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive. Educația outdoor reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare - un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun „cei patru pereți ai unei săli de clasă” poate oferi copiilor nenumărate provocări, astfel că, procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între copii, bazată pe sprijin reciproc.

Educația outdoor facilitează procesul de învățare al copiilor care întâmpină dificultăți astfel educația outdoor oferă un climat diferit de învățare ce permite copiilor care în mod uzual întâmpină dificultăți de învățare și au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină motivați.

Educația plastică și abilitățile practice oferă posibilitatea manifestării depline a creativității și sensibilității copilului. Desenele, colajele, afișe cu mesaj ecologic constituie o îmbinare a esteticului cu informația științifică. Prin aceste activități capătă valoare artistică unele obiecte realizate din materiale refolosibile. Prin documentare, identificare și vizualizare împreună cu elevii un monument din comunitatea lor, o opera de artă din apropierea localității, se încurajează elevii să-și exprime părerile față de obiectele vizitate – ce reprezintă acestea, oferiți-le informații despre autorul/ autorii creațiilor. În acest fel elevii își formează vorbirea, exprimarea, creativitatea gândirea analitică și critică. Necesitatea acestei activități vine din activitățile limitate cuprinse în programa școlară în domeniul artelor plastice la nivelul claselor CP - a VIII-a, aceștia având doar posibilitatea de a desena/ picta. Elevii cu înclinație spre domeniul artistic nu au posibilitatea să își dezvolte creativitatea și abilitățile în cadrul activităților școlare. Un aspect important al educației outdoor este acela că răspunde atât nevoilor de bază ale individului, cât și celor care îl particularizează în grupul din care face parte :

Nevoia de a fi respectat – derularea de diferite activități în aer liber încurajează copilul să se simtă în largul său, astfel el va fi mult mai deschis, va comunica, își va exprima propriile opinii, se va simți băgat în seamă și va simți ca deciziile sale contează pentru ceilalți; elevii pot fi consultați cu privire la diferite jocuri sau activități.

Nevoia de a fi responsabil – activitățile outdoor permit copilului oportunitatea de a primi diferite sarcini, responsabilități pentru atingerea scopului propus (spre exemplu, dacă se optează pentru o activitate de ecologizare, un copil poate primi sarcina de a curăța pomii, un altul, sarcina de a uda florile, important este însă, ca prin comunicarea cu acesta, profesorul să-i transmită acestuia sentimentul că prin ceea ce întreprinde el mediul va fi mai curat, astfel va conștientiza că are o responsabilitate față de protejarea mediului).

Nevoia de a fi activ – implicarea în diferite activități sportive, jocuri, plimbări tematice, aduce numeroase beneficii dezvoltării fizice, psihice ale copilului. Jocul fiind activitatea fundamentală a copilului este important ca toți copiii să fie stimulați în mod constant să se joace, să alerge, să participe la diferite activități în mod activ.

Nevoia de a fi inclus social – poate cea mai importantă caracteristică a educației outdoor este aceea că este o modalitate de succes de a depăși unele dificultăți ale copilului (psihice, fizice, sociale, emoționale sau economice), astfel încât acesta să fie inclus social, să simtă că aparține unei comunități; se consideră ca mediul din interiorul grupei este mai degrabă unul competitiv, în timp ce acel din afara clasei este unul suportiv, care permite copiilor să se exprime, să relaționeze cu ceilalți, să colaboreze.

Nevoia de a se simți în siguranță – interiorul clasei este mult mai sigur pentru copii, în timp ce mediul exterior implică diferite riscuri și situații neprevăzute care pot avea efect negativ.

Datorită tehnicilor de educație outdoor, copiii tipici și cei cu nevoi speciale dezvoltă abilități esențiale pentru o creștere armonioasă, cum ar fi: a învăța să trăiești cu ceilalți, a învăța să cunoști, a învăța să faci, a învăța să fii.

BIBLIOGRAFIE

1. Avram, E. & Cooper, C. (2008). Psihologie organizațional - managerială. Tendințe actuale. Iași: Editura Polirom.
2. Cristea, S. (2008). Managementul organizației școlare. București: Editura de stat didactică și pedagogică.
3. Franțuzan, L., Nastas, S. & Hîncu, I. (2000). Mediul educațional școlar în contextul implementării curriculumului. Chișinău: Institutul de Științe ale Educației.
4. Iosifescu, Ș. (2001). Management educațional pentru instituțiile de învățământ. București: Editura TipoGrupPress.
5. Joița, E. (2000). Management educațional. Profesorul – manager: roluri și metodologie. Iași: Editura Polirom.
6. Păun, E. (1999). Școala – abordare sociopedagogică. Iași: Editura Polirom.

ROLUL ART-TERAPIEI ÎN DEZVOLTAREA STIMEI DE SINE ELEVII CU DIZABILITATE INTELECTUALĂ

RAȚIU ANDREEA : PROFESOR PSIHOPEDAGOGIE SPECIALĂ
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE
INCLUZIVĂ ȘIMLEU SILVANIEI, SĂLAJ

Art – terapia: este o modalitate psihoterapeutică mediată prin producții vizuale plastice (picturi, modelaj, grafice, sculptura, colaj maști) și prin unele moduri de expresie artistică (poezie, muzică, teatru, dans etc.).

Cuvântul arta este definit astfel: activitate a omului care are drept scop producerea unor valori estetice și care folosește mijloace de exprimare cu caracter specific. Cuvântul terapie vine de la terapia greacă, care înseamnă „ a fi atent la “. Ideea de bază a art-terapiei este aceea că procesul creativ ajută oamenii în dezvoltarea abilităților personale și interpersonale (emoțională, relațională, comunicare , inteligență) în creșterea stimei de sine, în gestionarea comportamentului , reducerea stresului, stimularea gândirii și a imaginației, dezvoltarea creativității.

Scopul terapiei prin artă este, în esență unul de vindecare la sesiunile de art-terapie accentual se pune pe interior, sentimente, percepții și imaginație pe dezvoltarea și exprimarea de imagini care vin din interiorul persoanei. Oamenii caută întotdeauna evadarea din fața bolii și s-a constatat că arta este una dintre cele mai comune metode.

Beneficiile de bază ale art-terapiei sunt: stimularea creativității, crearea de stări afective pozitive, facilitarea comunicării interpersonale, creșterea sociabilității, dezvoltarea imaginației creatoare, rezolvarea eficientă a conflictelor, acceptarea de sine, creșterea adaptării în societate, dezvoltarea stimei de sine, inducerea unei stări de relaxare, reducerea anxietății, diminuarea tensiunii, prevenirea și reducerea stresului, dezvoltarea percepției și a reprezentării vizuale, asimilarea și fixarea afectivă a valorilor estetice, dezvoltarea inteligenței emoționale, dezvoltarea capacității de exprimare, capacitatea de a învinge obstacole („nu pot” ,, nu sunt în stare de nimic”...) dezvoltarea gradului de conștientizare despre sine și despre ceilalți, descoperirea de noi strategii și soluții de a face față experiențelor traumatice, gestionarea adicțiilor, îmbunătățirea abilităților cognitive, responsabilizare, orientarea pacientului spre încorporarea frumosului în viață.

O activitate de desen, modelaj, drama, dans, poate reda buna dispoziție și starea de bine oricărui copil. Poveștile, confecționarea de măști îl pot ajuta pe copil să asimileze experiențele trăite și realitatea în general. Copiii supărați pot simți un sentiment de control atunci când modelează lutul sau plastelina. Lutul și plastelina au și efect benefic în relaxarea mâinilor.

Terapeutul trebuie să înțeleagă și să interpreteze acest limbaj al copiilor, pentru a comunica la nivelul acestora. Prin art terapie, copiii își exprimă, trăiri, temeri și dorințe. Copilul învață într-un mediu atractiv despre și cum să gestioneze diferite situații de viață. Sunt folosite diferite jocuri și activități care favorizează învățarea, căutarea de soluții, luarea de inițiativă, exprimarea dorințelor, conștientizarea propriei scheme corporale.

Participând la ședințele de art terapie, copiii învață să relaționeze cu cei din jur, să se accepte, devin mai socialbili, mai deschiși își dezvoltă atenția, devin mai creativi, își depășesc timiditatea, își descoperă talente, abilități, își dezvoltă simțul artistic, trăiesc emoții pozitive, învață să se accepte pe sine, își dezvoltă creativitatea, originalitatea.

Intervenția prin activități de art-terapie:

Ședințele au fost organizate cu regularitate pentru a determina un proces de ritualizare astfel încât elevii să se obișnuiască cu programul. Pe parcursul activităților a fost oferită pauză atunci când copiii au solicitat acest lucru sau atunci când a fost considerat că este necesar acest lucru tocmai pentru a preveni tulburările de concentrare și atenție care pot surveni. Au fost alternate activitățile dirijate cu cele în care participanților li s-a oferit posibilitatea de exprimare liberă.

ACTIVITATEA I : „ Mâini dibace”

Materiale utilizate : matrițe cu diferite forme din silicon (Moș Crăciun, îngeri, brăduți, clopoței, oameni de zăpadă, fluturi, ursuleți, buburuze, animale, flori diferite, libelule, melci, cai tablouri) apă, ghips, vase pentru amestec, șpaclu, agățătoare din sârmă de diferite grosimi, Cd player, șorțuri

Desfășurarea activității: În primă fază, elevii ocupă locul în atelierul de lucru și ascultă cu atenție instrucțiunile ce urmează a fi puse în practică. Pentru crearea unui ambient mai plăcut, mai relaxant, s-a folosit muzica ca factor extern pentru acest scop. Vom folosi ca metodă în cadrul acestei ore de art terapie – modelarea, turnarea ghipsului/ipsos, pentru a crea forme diferite și pentru a le da „viață” cu ajutorul materialelor prezentate, după care vom lăsa să se usuce până la următoarea activitate.

Obiective propuse:

- colaborarea cu colegii de grup (socializarea)
- să cunoască etapele principale ce trebuie parcurse în confecționarea figurinelor din ipsos
- activarea emoțională
- dezvoltarea încrederii în sine



ACTIVITATEA II : „ Un dar, un zâmbet, o mulțumire ” - măștișoare „, Felicitări pentru mama !

Materiale utilizate : foli de măștișoare, macaroane fundițe, mărgel, coli cu sclipici, coli colorate, șnur de măștișor, foarfece, perforatoare și foarfece cu model, folie argintie și aurie, plasă de tencuit diferite culori, foi cartonate colorate, șnur de măștișor, lipici, griș, făină de mălai, material de construcții (glibură), pene, fire de tricatat colorate, foarfece, perforatoare și foarfece cu model

Desfășurarea activității : Copiii sunt atenți la modul de realizare a măștișoarelor, la etapele de lucru. Fiecare copil își alege macaroanele fundițe, le pictează, culorile folilor, șnurul de măștișor și sunt atenți la modul în care le vor îmbina. La finalul activității copiii își prezintă măștișoarele confecționate.

Obiective propuse :

- Confecționarea unor produse
- Dezvoltarea încrederii în forțele proprii;
- Creșterea stimei de sine;
- Dezvoltarea motricității fine;
- Îmbunătățirea abilităților de percepție și concentrare.
- Dezvoltarea simțului estetic;
- Dezvoltarea respectului față de rezultatele muncii altor copii.



În timpul desfășurării activităților de art-terapie am observat elevii în grup și individual, la început aceștia au fost mai tensionați, frustrați având sentimente negative, vizibile. Astfel, pe parcursul ședințelor elevii și-au redus semnificativ sentimentele negative și tensiunile încercând să colaboreze, iar la sfârșit aceștia au început să se exprime liber, au fost creativi, au cooperat unii cu ceilalți, au avut încredere și au colaborat în realizarea activităților propuse, ajutându-se unii pe alți chiar schimbând idei. La începutul primelor activități elevii erau inhibați, iar după program s-a observat lejeritate, neinhibare și eliberare de tensiune.

În urma aplicării acestui program unii elevi au reușit să-și descopere caracteristici neconștientizate până atunci, au reușit să afle părerea altor colegi despre ei. Pe durata activităților elevii au comunicat foarte bine între ei, au răspuns foarte bine la cerințele date au transmis sentimente și credințe. Din punct de vedere psihologic putem spune despre faptul că un program de consiliere are un efect benefic asupra participanților săi redându-le sau întărindu-le stima de sine .

BIBLIOGRAFIA

- Andre, C. (2010) Imperfecți, liberi și fericiți. Practici ale stimei de sine, Editura Trei, București.
- Bălaș-Baconschi, C. (2013) Suport de curs: Terapii ocupaționale la persoanele cu dizabilități, Cluj-Napoca
- Roșan, A.(coord.) (2015) Psihopedagogie specială: Modele de evaluare și intervenție, Iași: Editura Polirom.

Educația incluzivă-Strategii și practici pentru o societate diversă

Inovare și eficacitate în educația incluzivă: cercetări, strategii și rezultate

PROF. MARIA-GEANINA ROGOJINĂ

SPECIALIZAREA :PEDAGOGIE MUZICALĂ;

PIAN

LICEUL DE ARTE „MARIN SORESCU„-CRAIOVA

A fi profesor este un risc asumat .Relația profesor-elev reprezintă modalitatea principală de mediere didactică .În activitatea didactică este foarte importantă interacțiunea care se va stabili între clasa de elevi și profesor,dinamica ce se repliază permanent în funcție de circumstanțe și scopuri educative.

Un educator cu o conduită creativă promovează învățarea autointenționată și o atmosferă neautoritară .El încurajează procesele gândirii și îi îndeamnă pe elevi să lucreze suplimentar.Activitatea de predare-învățare și chiar de evaluare devine creativă în măsura în care educatorul știe și reușește să medieze între elev și lumea inconjurătoare.In acest context el poate asigura elevilor săi o învățare creativă,care presupune:inițiativă proprie,muncă independentă ,încredere în forțele proprii,reație pozitivă la solicitările mediului,etc.În ceea ce privește evaluarea,educatorul,care are o conduită creativă,recurge cu precădere la:înstituirea unor perioade de evaluare,amânarea evaluării în genul brainstorming-ului,schimbarea caracterului evaluării și încurajarea permanentă a evaluării.

Profesorul poate ajuta elevul să depășească blocajele subiective numai cunoscând nivelul de dezvoltare intelectual al fiecăruia,peu a folosi metode adecvate,care să permită individualizarea învățământului,astfel încât fiecare elev să-și dezvolte la maximum capacitățile și aptitudinile creatoare.El este un intelectual modern,posedând o personalitate complexă:culege și prelucrează folclorul,cercetează trecutul și prezentul vieții muzicale în zona în care își desfășoară activitatea,teoretician al propriei sale profesii,dar și organizator,animator și conducător al formațiilor coral-instrumentale școlare și extrașcolare.

De multe ori,în paralel cu multiplele sale activități,profesorul de muzică se manifestă ca și un creator:compozitor,dramaturg,regizor.El organizează,îndrumă și conduce procesul instructiv-educativ muzical în spiritul muncii practice,urmărind ca obiectiv principal integrarea culturii muzicale în personalitatea elevilor.În activitatea practică cu elevii se îmbină armonios ceea ce Ioan Cerghit numește „interrelație , tradiție-inovație,, . Metodologia actuală trebuie să facă față însușirii atât a unor comportamente standartizate care te fac să execuți cât mai bine o acțiune în condiții uneori de cât mai mare precizie și finețe,cât și a unor

comportamente care imprimă un caracter de creație și de investigație, de inovație și de invenție a activității care lasă loc liber activității proprii și spontaneității.

Metode care reprezintă o simplă exersare și aplicare a unor cunoștințe și deprinderi executorii-tehnica exercițiilor, repetiției, imitația modelelor, instructajul practic, group-trainingul, etc. , se întregesc cu o largă și foarte nuanțată varietate de caz, elaborarea de proiecte, activități creative (tehnice, științifice, literar artistice, etc) care solicită căutări, determinări, alternanțe și experiențe personale (bazate pe acțiunea simulată fictivă-jocurile de roluri, învățarea prin dramatizare, învățarea pe simulatoare, etc.) și ele puse în slujba unei activități autentice până la urmă.

Cadrele didactice din domeniul muzicii au activități mult mai complexe, diversificate, decât cei din alte domenii. În cadrul școlii, la orele de curs, în funcție de clasele unde își desfășoară activitatea, profesorul de muzică poate fi de Teoria Muzicii-Solfegiu-Dicteu, de Educație muzicală, de Istoria muzicii (naționale sau universale), de Estetică, de Folclor, de Dirijat coral, de Dirijat de orchestra-în cazuri mai deosebite. Orele de Istoria muzicii și Forme muzicale trebuie obligatoriu însoțite de exemple muzicale prin audii și ilustrații. Tot în cadrul școlii organizează, conduce sau participă la Cercuri Pedagogice sau la Audiții instrumentale.

Spre deosebire de alți dascăli, poate opta pentru o altă atitudine față de elev: profesorii au din ce în ce mai puțin ca sarcină unică predarea de cunoștințe și din ce în ce mai mult rolul de a trezi gândirea. Profesorul, alături de sarcinile sale tradiționale, este chemat, din ce în ce mai mult să devină un sfătuitor, un interlocutor. El este cel care ajută căutarea în comun a unor argumente contradictorii, consacră mai mult timp și energie activităților, animației, încurajării. Integrarea copiilor cu cerințe educaționale speciale în învățământul de masă implică schimbări de sistem și de mentalitate la nivelul cadrelor didactice, fiind nevoie în egală măsură de resurse materiale și umane. Multe dintre resursele materiale de primă necesitate sunt asigurate de cadrele didactice și familii: materiale educaționale și săli de clasă adaptate nevoilor lor. Resursele umane presupun cadre didactice formate în această direcție, profesori de sprijin suficienți, logoped, psiholog școlar. La ambele capitole suntem deficitari la nivel național.

„Școala trebuie adaptată la copii și nu copiii adaptați școlilor.” – Alexander Sutherland

O condiție principală, ce trebuie realizată la lecție, pentru îndeplinirea cerințelor creativității este instaurarea unui climat favorabil, unei colaborări fructuoase între profesor și elevi, climat realizat printr-o tonalitate afectivă, de exigență și înțelegere, de responsabilitate. Nu mai puțin important este stimularea tendinței acestuia de a aduce o contribuție proprie, de a fi original, inventiv, creator. Predarea ca un proces creativ presupune ca profesorul să medieze între elev și lumea ce-l înconjoară. A media înseamnă a fi un instrument al unei persoane când aceasta își experimentează mediul și caută noi sensuri.

În activitatea de fiecare zi a copilului, jocul ocupă, evident, locul preferat. Jucându-se, el își satisface nevoia de activitate, de acțiune cu obiecte reale sau imaginare, de a se transpune în diferite roluri și situații care îl apropie de realitatea înconjurătoare. "Copilul râde: înțelepciunea și iubirea mea e jocul!" - L. Blaga. Pentru copil, aproape orice activitate este joc: jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieții

Folosirea jocului didactic în procesul de învățământ face ca elevul să învețe cu plăcere, să devină interesat de activitatea care se desfășoară; face ca cei timizi să devină mai volubili, mai activi, mai curajoși, să capete mai multă încredere în capacitatea lor, mai multă siguranță și tenacitate în răspunsuri. Jocul reprezintă un ansamblu de acțiuni și operații care, paralel cu destinderea, cu buna dispoziție și cu bucuria, urmărește obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală și fizică a copilului. Inclus în activitatea didactică, elementul de joc imprimă acesteia un caracter mai viu și mai atrăgător, aduce varietate și o stare de bună dispoziție, de divertisment, ceea ce previne apariția monotoniei, a oboselii și a plictiselii. Prin jocurile didactice introduse în diferite momente ale lecției, se realizează o învățare activă, acordând un rol dinamic intuiției și imaginației. Rolul educatorului este nu de a preda cunoștințele sau de a prezenta de-a gata soluțiile, ci de a provoca anumite situații, probleme, elevii găsind calea cea mai bună și mai ușoară spre rezolvare. Copiii ar trebui lăsați să-și confrunte părerile, să învețe din propriile greșeli, dând curs liber imaginației și fanteziei fiecăruia. Misiunea de educator al profesorului nu încetează odată cu terminarea lecției, ci se manifestă și dincolo de cadrele acesteia. Profesorul trebuie să cunoască potentialul creativ al fiecărui elev, să observe manifestările creative ale elevilor nu numai în timpul orei ci și în activitățile extracurriculare, să le formeze obișnuința aprecierii. Preadolescentul, neavând opinii ferme și

C. Dilly, 1767

Raducan

„Mircea, Dan- *Bazele metodice ale comportamentului profesorului de pian*. Editura Pim. București. 2004

Serfezi Ion- *Metodica predării muzicii*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967 un sistem de valori, le împrumută adesea de la adulți. Ceea ce va prețui profesorul va prețui și el, conștient sau involuntar. Profesorii creativi determină avântul creativității elevilor fără eforturi speciale. Secretul constă în transferul setului de valori propice creativității de la profesor la elev, fenomen urmat de automodelarea copilului în funcție de atitudinile și convingerile devenite „ale lui”, .

BIBLIOGRAFIE

- Allport, Gordon Willard- *Structura si dezvoltarea personalitatii* ,Bucuresti, EDP,1981
- Balan, Bogdan si altii- *Psihopedagogie pentru examenele de definitivat si grade didactice*, Editura Polirom, 2005
- Csire, Iosif- *Educatia muzicala din perspectiva creativitatii*, Bucuresti, Universitatea de Muzica, 1998
- Duff, William- *Varios Models of Exertion in Psiholophy and the Fine Arts*, London-E.And
- Raducan, Mircea, Dan-*Bazele metodice ale comportamentului profesorului de pian*, Editura Pim. București. 2004
- Serfezi Ion-*Metodica predării muzicii*, București, Editura Didactică și Pedagogica, 1967

DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII LA COPIII CAPABILI DE PERFORMANȚE ÎNALTE

Prof. Roșu Diana Ioana, CSEI Miron Ionescu Cluj-Napoca

Identificarea și sprijinirea elevilor capabili de performanțe înalte este importantă din mai multe considerente:

1. Acești elevi au nevoie de o provocare academică adecvată pentru a-și dezvolta abilitățile și talentele.

2. Identificarea și sprijinirea acestor elevi poate contribui la prevenirea dezvoltării unor probleme de comportament sau emoționale, cum ar fi plictiseala, frustrarea, anxietatea de performanță, etc.

3. Elevii cu potențial înalt pot deveni lideri și modele pentru colegii lor, creând un mediu de învățare mai pozitiv și mai stimulator/antrenant pentru întreaga clasă.

4. Acești elevi pot contribui la creșterea nivelului de învățare și performanță al întregii școli și pot deveni lideri în comunitatea lor.

5. Investiția în educația elevilor cu potențial înalt poate avea un impact pozitiv durabil asupra societății, deoarece acești elevi sunt mai probabil să devină lideri și inovatori în cariera lor.

Este important să menționăm că dezvoltarea creativității nu este un proces unic și poate varia de la un elev la altul și poate necesita abordări diferite pentru fiecare elev în parte.

Dezvoltarea creativității la elevii cu potențial înalt este considerată esențială pentru a-i ajuta să-și atingă potențialul maxim. Creativitatea poate fi definită ca procesul de a produce idei noi și valoroase. Elevii cu potențial înalt au nevoie de oportunități pentru a-și dezvolta creativitatea, precum și de sprijin pentru a-și valorifica ideile.

Există mai multe tehnici și metode care pot fi utilizate pentru a sprijini dezvoltarea creativității la elevii cu potențial înalt:

1. Oferirea oportunităților de a explora și experimenta în diferite domenii și de a încuraja elevii să-și dezvolte interesele; ca și profesor sau consilier putem realiza acest lucru prin oferirea accesului la o varietate de materiale și resurse educaționale, cum ar fi cărți, software, instrumente științifice și tehnologice, care să le permită elevilor să exploreze diferite domenii de interes. De asemenea le putem crea oportunități să participe la cluburi și activități extracurriculare care să le permită elevilor să se concentreze pe interesele lor, cum ar fi clubul de robotică sau clubul de poezie, sau îi putem încuraja să participe la proiecte independente sau de cercetare unde ar putea să exploreze subiecte de interes pentru ei.

2. Oferirea unui mediu de învățare care promovează gândirea critică și soluționarea problemelor. Putem încuraja elevii să participe la activități care implică jocuri logice sau probleme de matematică, le putem oferi feedback constructiv care să-i încurajeze să analizeze și să evalueze propriile gânduri și idei. Le putem oferi situații în care trebuie să ia decizii și să-și asume responsabilitatea pentru acțiunile lor în cadrul activităților de învățare.

3. Oferirea unui mediu de învățare care încurajează colaborarea și schimbul de idei; în această situație le putem crea oportunități de a lucra în echipe pentru a rezolva probleme sau a finaliza proiecte, îi putem încuraja să participe la discuții și dezbateri în clasă pentru a le da ocazia să-și expună ideile și să asculte perspectiva altora, le putem propune să lucreze cu mentori sau experți din afara școlii pentru a-i încuraja să învețe de la alții.

4. Oferirea unui mediu de învățare care încurajează riscul și experimentarea; aici putem vorbi despre curajul de a încerca lucruri noi, de a experimenta și de a-și asuma riscuri în cadrul activităților de învățare, de asemenea îi ajutăm să înțeleagă că eșecul este o parte naturală a procesului de învățare și îi încurajăm să învețe din greșelile lor.

În lucrarea, "Elevi supradotați – fericiți": Ghidul privind grupurile experiențiale de lucru cu elevi supradotați pentru dezvoltarea creativității, gândirii critice și a aptitudinilor emoționale și sociale, A.M. Ene, S.M. Bătan, ne sunt oferite exemple de workshopuri pentru punerea în practică a acestor tehnici și metode, cu obiective, exerciții, fișe de lucru, activități, etc. Unul dintre workshopurile prezentate în lucrare care este foarte relevant pentru tema noastră se intitulează ATELIER DE DEZVOLTARE A CREATIVITĂȚII. „CREATIVITATEA ȘI EU” și cuprinde o serie întreagă de exerciții și activități practice care pot fi utilizate de profesori, consilieri sau orice altă persoană care lucrează cu copii capabili de performanțe înalte. În continuare am selectat câteva exemple din atelierul de creativitate, pentru a ilustra mai bine cum a fost gândit acest atelier.

Exercițiu: Să scrie cât mai multe propoziții cu sens, respectând condițiile: menținerea ordinii literelor, nici un cuvânt în plus, nici un cuvânt în minus, nici un cuvânt repetat de la o propoziție la alta.)

Exercițiu de brainstorming: Blocaje mentale ale creativității- completare de fraze, individual și apoi în grup: 1. Răspunsul _____. 2. Aceasta nu este _____. 3. _____ regulile. 4. A fi _____. 5. _____ este nereserios. 6. Aceasta este _____. 7. _____ ambiguitatea. 8. Nu fiți _____. 9. _____ este greșit. 10. Nu sunt _____

Pe baza discuțiilor ulterioare se elaborează o listă a blocajelor creativității și una a factorilor care facilitează stimularea creativității, listă care este afișată și completată pe parcurs.

Exercițiu de scriere creativă- " Scrisoare către Moș Crăciun" -Să scrie ce simte un copil de 8 ani în ziua de Crăciun când nu a primit cadoul dorit. - Prezentarea tehnicilor creative: Rezolvarea problemelor prin brainstorming; reguli de brainstorming.

Exercițiu de vizualizare creativă (poate fi utilizat textul Alice în țara oglinzilor)

Exercițiu de creativitate bazat pe arte plastice - elaborarea unui desen care pornește de la simbolul "MATRIOSHKA" - cercuri concentrice ale celor mai semnificative persoane și experiențe din viața fiecărui participant care au contribuit la maturizarea sa personală.

Exerciții de conștientizare a propriei corporalități și de adaptare la spațiu: - Exercițiu de adaptare la spațiu (Statuile) - Exercițiu de mișcare și coordonare - „Hipnoza columbiană"- exercițiu de contact și integrare - Exercițiu de observație (Trei schimbări, Amestecă și potrivește) - Cufundându-mă în podea- exercițiu de conștientizare a corpului - Supa alfabet- exercițiu de coordonare a mișcărilor - Stai sus/ stai jos- exercițiu de coordonare și atenție - Aceeași poveste- exercițiu de concentrare a atenției.

Exerciții de antrenament- exemple pentru dezbateri și brainstorming: Ø Încercați să plasați câteva personalități creative în diferite epoci și imaginați-vă ce ar fi devenit și ce ar fi realizat: Edison în Epoca Bronzului, Einstein în timpul Inchiziției, Picasso în Renaștere, Brâncuși în Preistorie, Apollodor din Damasc astăzi, Hypocrate astăzi, tu însuși în India antică, în casta "paria" sau în Roma antică, în calitate de împărat. Ø Care este cu adevărat un act de creativitate, o invenție sau o descoperire? De ce? Ø Enumerați cel puțin trei savanți sau artiști de geniu care nu au excelat în școală. Comentați cazurile Ø Dezvoltați o analogie între avion și zborul păsărilor. Referiți-vă la volum, propulsie, menținere în aer, viteză, situații de avarie, etc. Ø Notați la întâmplare două substantive nume de ființă și două substantive nume de lucru. Alegeți câte unul din fiecare categorie și încercați să vă identificați cu ele, pe rând, notând tot ce

credeți că gândiți și simțiți. Ø Imaginați un subiect pentru un extemporal la fizică prin care. să fie pusă în valoare originalitatea gândirii. Ø Imaginați un scurt dialog între o persoană creativă și una rigidă și conformistă, pe tema O.Z.N.-urilor Ø Schițați un portret psihologic al „profesorului de creativitate” ideal.

O activitate practică pe care ne-am gândit să o concepem și care poate fi folosită la clasă cu copiii capabili de performanțe înalte este crearea de scenarii și povești: copiii sunt invitați să scrie sau să creeze scenarii sau povești pe care ulterior să le transforme în filme; le este stimulată creativitatea și este încurajată colaborarea și munca în echipă, în primul rând pentru scrierea scenariului, inventarea personajelor fictive, apoi punerea în scenă, rezolvarea detaliilor tehnice pentru filmarea filmului. O altă variație ar fi crearea unui documentar, aceasta presupunând și muncă de documentare și investigație, se pot lua interviuri, se poate merge în nenumărate direcții, în funcție de ideile și interesele copiilor. Ca și activitate complementară se poate organiza o vizită la sediul TVR Cluj unde copiii pot vedea un studio de filmare, un studio de știri, pot discuta cu cameramani, reporteri, ingineri de lumini, etc. Pasionații de muzică pot fi încurajați să realizeze coloana sonoră pentru film/documentar, pasionații de design vestimentar/moda pot crea costumele și recuzita, pasionații de design interior pot crea decorul unde se filmează, pasionații de pictură pot realiza tablouri tematice cu care se va decora încăperea unde se va realiza filmarea, posibilitățile sunt extrem de multe și fiecare copil poate să găsească ceva interesant de făcut, în funcție de interesele, pasiunile, aptitudinile și talentele sale. Plus că toate aceste activități implică și multă mișcare, ceea ce este benefic pentru elevi.

Bibliografie:

- Sternberg, R. J. (2003). *Wisdom, intelligence, and creativity synthesized*. Cambridge University Press.
- Guilford, J. P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*, 5(9), 444-454.
- A.M. ENE, S.M. BĂȚAN, ”Elevi supradotați – fericiți”: Ghidul privind grupurile experiențiale de lucru cu elevi supradotați pentru dezvoltarea creativității, gândirii critice și a aptitudinilor emoționale și sociale, Erasmus+.

„Șoapte de Primăvară - Ecouri ale Mărțișorului” - un omagiu adus tradițiilor românești

Prof. Rotar Adriana
Liceul Tehnologic „Alexandru Borza”
Cluj-Napoca

Finalul lunii februarie, când natura renaște și zilele încep să se încălzească sub razele tot mai generoase ale soarelui, a adus la Liceul Tehnologic „Alexandru Borza” din Cluj-Napoca bucuria derulării unui proiect drag, atât elevilor cât și profesorilor, personalului din școală și partenerilor din alte școli sau instituții. Inițiativa, mai mult decât o simplă celebrare a venirii primăverii, a devenit un pod între generații, o fereastră spre trecutul cultural bogat și o expresie vibrantă a creativității tinerești. Participarea elevilor la proiectul "Șoapte de primăvară: ecouri ale mărțișorului" reprezintă o veritabilă odă adusă creativității, dedicării și pasiunii. Fiecare dintre ei a adus un suflu nou în păstrarea și celebrarea uneia dintre cele mai frumoase tradiții ale primăverii, transformând fiecare mărțișor într-o mică operă de artă și într-un mesager al speranței și reînnoirii.

Elevii, îndrumați de profesori, au creat mărțișoare ce îmbină elemente tradiționale cu tendințe contemporane, transformându-le în veritabile opere de artă. Această inițiativă a deschis calea către o nouă perspectivă asupra tradițiilor, demonstrând că respectul pentru trecut și inovația pot merge mână în mână. „Șoapte de Primăvară - Ecouri ale Mărțișorului” depășește granițele unui simplu eveniment cultural, devenind o manifestare educațională ce promovează nu doar creativitatea, ci și competențele antreprenoriale, lucrul în echipă și responsabilitatea socială. Prin participarea la lucrările acestui proiect, tinerii au avut ocazia să învețe despre importanța tradițiilor în construirea identității culturale, să dezvolte noi abilități și să-și testeze ideile inovatoare într-un cadru organizat.

Impactul proiectului „Șoapte de Primăvară - Ecouri ale Mărțișorului” asupra comunității locale a fost destul de puternic. Târgurile de mărțișoare organizate în cadrul proiectului au atras nu doar elevi și profesori, ci și părinți, bunici și membri ai comunității, creând un spațiu de întâlnire între generații. Mai mult, toate fondurile strânse în urma vânzării mărțișoarelor au fost direcționate către o cauză filantropică, consolidând astfel rolul educației în sprijinirea și promovarea responsabilității sociale.

Prin implicarea lor activă, elevii noștri au demonstrat nu doar talent și ingeniozitate, dar și un profund respect pentru valorile culturale pe care le purtăm în inimi. Au reușit să îndeplinească cu măiestrie firul alb-roșu al mărțișorului, creând legături inestimabile între trecut, prezent și viitor, între tradiție și modernitate. Munca lor în acest proiect este o adevărată sursă de inspirație și un exemplu strălucit de angajament comunitar și de conștiință a identității naționale.

Proiectul „Șoapte de Primăvară - Ecouri ale Mărțișorului” nu se limitează doar la a aduce în prim-plan simbolistica mărțișorului, ci și la a reinventa și a revigora această tradiție străveche în peisajul modern. Inițiativa „Șoapte de Primăvară - Ecouri ale Mărțișorului” a reușit să demonstreze că tradițiile pot fi transmise din generație în generație într-un mod care să răspundă nevoilor și așteptărilor societății contemporane. Elevii și profesorii implicați au pus bazele pentru un model educațional ce valorizează patrimoniul cultural, în timp ce încurajează inovația și implicarea activă în viața comunității.

În concluzie, într-o lume care se schimbă rapid, tradițiile ne oferă o ancoră în trecut și o sursă de înțelepciune și inspirație. Proiectul "Șoapte de Primăvară - Ecouri ale Mărțișorului" este exemplul perfect al modului în care tinerii pot revigora tradițiile, aducându-le în prezent cu un spirit nou și o viziune progresistă. Acest târg nu este doar un eveniment, ci o veritabilă manifestare a inovației, a spiritului antreprenorial și, mai ales, a solidarității comunitare.

Elevii implicați în proiectul „Șoapte de Primăvară - Ecouri ale Mărțișorului” nu se mulțumesc doar să reînvie tradiția mărțișorului; ei o transformă într-o expresie vibrantă a creativității lor. Fiecare mărțișor confecționat manual este o mică capodoperă, un amestec unic de tradiție și inovație, care

spune o poveste. Dar ceea ce face cu adevărat special acest proiect este destinația fondurilor obținute din vânzarea măștișoarelor: construcția Centrului de Îngrijiri Paliative Pediatric "Sfântul Hristofor".

"Șoapte de Primăvară - Ecouri ale Măștișorului" este mai mult decât un proiect, este o declarație de dragoste față de frumusețea și complexitatea tradițiilor noastre, o punte între trecut și viitor, și o sursă de inspirație pentru toți cei care cred în puterea educației de a schimba lumea.

Activități din cadrul proiectului ”Prin artă devenim mai creativi, mai buni”

Ediția a VI-a 2024

prof. Rus Andreea

Activitatea principală din cadrul proiectului este un concurs cu tema acestui an „*Universul copilăriei-despre lumea mea*”

După derularea concursului se va constitui un fotomontaj al expoziției care va fi publicat pe site-ul școlii.

În cadrul concursului de grafică elevii își dezvoltă capacitatea de a desena. Conform celor hotărâte în proiect “In acest an am ales o temă referitoare la „Universul copilăriei”, copil, prieteni, joc, jucării, personaje preferate, un univers imaginar în care copilul trăiește zi de zi, se joacă, visează, se bucură, crește.” Tema stimulează imaginația și creativitatea elevilor.

Activitatea s-a desfășurat în lunile decembrie 2023 –iunie 2024. Participanții sunt aproximativ 1500 elevi, cadre didactice, părinți, alți membri ai comunității; La activitate au participat 24 de școli din județ.

Etapile activității se derulează după cum urmează și sunt extrase din proiect. “Profesorii participanți la proiect sunt invitați să participe în lunile noiembrie-decembrie 2023 și informați în legătură cu etapele concursului și regulamentul acestuia. Urmează desfășurarea în școală a concursului cu informarea elevilor asupra temei în luna decembrie 2023. În lunile decembrie 2023-ianuarie 2024 elevii realizează lucrările și le predau profesorilor coordonatori din școlile participante. În luna ianuarie, după o selecție în școală, se trimit cinci- zece lucrări participante la școala organizatoare. În luna februarie școala organizatoare panotează lucrările primite și jurizează lucrările.” Se realizează panotarea expoziției, mediatizarea evenimentului și premiarea elevilor.

O altă activitate din proiect are titlul “O floare pentru tine doamna mea” cu perioada de desfășurare în lunile februarie-martie 2024. Locul desfășurării în școala participantă la proiect. Participanții sunt elevi, cadre didactice, părinți, alți membri ai comunității;

Conform proiectului “Această activitate se va desfășura în același timp în toate școlile participante la proiect. În ziua de 8 Martie 2024 la sfârșitul orelor de curs sau în pauze, câțiva elevi vor dăruia doamnelor și domnișoarelor ce trec prin apropierea școlii, câte o floare, învățând astfel să dăruiască necondiționat.” Cele două activități prezentate sunt parte dintr-un proiect mai larg care se derulează cu succes de câțiva ani.

CUM REALIZĂM O CARTE?

Pip. Rus Liana Mirela
Școala Gimnazială "Emil Isac" Cluj-Napoca

Motto: „*Limba și legile ei dezvoltă cugetarea*” (Mihai Eminescu)

Compoziția este o zidire, cărămizile se adună în rânduri și înalță zidul, așa cum cuvintele se adună în propoziții. Rândurile de cărămizi sunt trainic legate unele de altele, așa cum propozițiile sunt legate prin înțeles, continuându-se una pe alta. Compoziția rămâne un mijloc de mare eficiență pe linia formării deprinderilor de a conversa, de a comunica nuanțat cu semenii, în vederea stabilirii unei atmosfere de înțelegere, de emulație, de ajutor reciproc, dar mai ales de tratare diferențiată și de creativitate.

Deprinderea de a compune nu se formează ușor, parcurge un drum lung și cere o repetare, exersare constantă a metodelor și sarcinilor de lucru.

Scrierea este una din marile invenții ale omenirii, determinată de necesitatea comunicării între oameni. Cu ajutorul ei s-a transmis experiența de milenii a progresului uman.

De-a lungul vremurilor, scrierea s-a dezvoltat și ca o preocupare artistică (arta de a scrie frumos) numită “caligrafie”. Această denumire provine de la cuvintele « kallos » - frumusețe și « graphein » - a scrie.

În anul 1831 Gheorghe Asachi a pus bazele învățământului artistic introducând desenul și caligrafia în planul general de învățământ.

Cu toată dezvoltarea fără precedent a mijloacelor de comunicare în masă, scrisul va rămâne, fără îndoială, unul din instrumentele indispensabile ale muncii intelectuale.

Dincolo de aspectul tehnic, scrisul este și o marcă a fiecărei personalități umane.

Plecând de la aceste idei, având în vedere că în ultimii ani a fost scos din programa școlară obiectul CALIGRAFIE, și luând în considerare greșelile de scriere și exprimare apărute în clasa I și la începutul clasei a II-a, am considerat necesară consolidarea activității de scriere prin alegerea acestui opționalului “Arta scrisului”.

La această vârstă, elevii primesc numeroase informații pe care vor să le stocheze prin scris. Acest fapt determină creșterea vitezei scrierii. Preocuparea noastră, a învățătorilor este ca viteza de scriere să devină direct proporțională cu calitatea.

Pentru a putea folosi acest opțional la clasă în clasa I și a II-a, fără a plictisi elevii și fără a repeta informațiile, competențele urmărite, sarcinile de lucru, am început să introduc și elemente interdisciplinare, nu doar cunoscutele transcrieri, copieri și dictări. Am folosit la clasă și exerciții creative cum ar fi: “Cuvântul interzis” (metafore sau sinonime pentru o noțiune dată), “Alcătuți propoziții în care toate cuvintele să înceapă cu aceeași literă”, “Realizăm caligrame”, “Acrostihul meu”, “Anagrame” etc.

Ulterior am decis să-i învăț pe elevii mei să folosească calculatorul, Microsoft Office Word sau WordArt din Microsoft Office PowerPoint, instrumente utile în procesul de predare-învățare-evaluare.

În unele ore din cadrul acestui opțional “*ne-am jucat de-a poezii*”. Am explicat elevilor ce este un acrostih și am încercat să scriem și noi astfel de compoziții. Am combinat crearea acrostihurilor cu realizarea haiku-ului și a poemului într-un vers, adică obținerea unor compoziții concise. În realizarea acrostihurilor am pornit de la prezentarea, explicarea și exemplificarea caracteristicilor acestui gen de compoziție folosind o Prezentare PowerPoint. Le-am propus elevilor să realizăm astfel de creații având ca teme cele patru anotimpuri. Astfel, primăvara a fost văzută de copii:

Parcă
Râde
Iar pădurea,
Murmură
Apa-n izvor,
Vin și păsări călătoare,
Aduse de-al țării dor
Ramura iar înflorește
Anotimpul care este?

Prinde
Ramul floare,
Inima-mi tresare
Mă uit către Soare
Azi e zâmbitor.
Vin încet și păsări
Aduse de dor,
Regăsesc iar cuiburi,
Asta-i țara lor!

Prin metoda "Ciorchinelui" am identificat și evidențiat semnele și schimbările specifice fiecărui anotimp în parte, apoi, prin "Brainstorming" am căutat cât mai multe cuvinte care să înceapă cu literele cuprinse în numele anotimpurilor. Pentru a găsi cât mai multe cuvinte tematice, sau pentru explicarea unora, al căror sens copiii nu-l cunoșteau, am folosit dicționare tipărite, CD-ul Media Kinder magazine (Dicționar român explicativ) și dictionare.edu.ro.

Cuvintele alese au fost apoi integrate în enunțuri proprii de către elevi. Am intervenit de câte ori a fost nevoie pentru a-i îndruma, ajuta sau corecta pe parcursul realizării acrostihurilor.

Avem, în fața clasei, "scaunul autorului" și, la sfârșitul activităților, fiecare elev și-a citit producțiile proprii care au fost analizate de către colegi. Părerile pro- și contra au fost argumentate, astfel că toți elevii au avut un feed-back pentru îmbunătățirea lucrării și realizarea altor compoziții.

Etapa următoare a constat în tehnoredactarea textelor pe computer, utilizând editorul Microsoft Office Word. Apoi am căutat, împreună, folosind Google, diverse fonturi artistice pentru a ilustra textele (free fonts downloads). Câteva exemple de astfel de fonturi ar fi: "Flores", "Tender", "Bodie MF Holly", "Night Sky", "Christmas Tree" și multe altele. La calculatoare s-a lucrat în perechi, având grijă ca acestea să aibă în componență un elev care posedă cunoștințe mai bune de operare, pentru a-l ajuta și pe cel care întâmpină dificultăți.

Textele tehnoredactate au fost "înfrumusețate" cu desene realizate la ora de "Educație plastică" (desenele, picturile, colajele realizate pe suport de hârtie au fost scanate sau fotografiate, au folosit și desene realizate de ei în Paint, Drawing for Children sau Art), dar și imagini cu capturi de pe Internet.

Ca la acrostihuri, am început cu prezentarea, explicarea și exemplificarea acestui tip de compoziție folosind Prezentarea PowerPoint.

Prin brainstorming am identificat obiecte, semne, fenomene specifice anotimpurilor care pot fi abordate în aceste compoziții.

Apoi elevii au realizat individual tema propusă, îmbinând desenul și textul literar pentru a obține caligrame. Unii elevi le-au realizat pe hârtie și apoi au fost scanate, alții le-au "creat" direct pe computer utilizând facilitățile oferite de editorul de text Microsoft Office Word sau WordArt din Microsoft Office PowerPoint.

Prin metoda "Turul galeriei" s-au analizat produsele finale. Această metodă interactivă contribuie la dezvoltarea gândirii critice, compararea rezultatelor muncii proprii cu a celorlalți, deci un feed-back pozitiv.

Materialele realizate în activitățile anterioare au fost "asamblate" sub forma unei cărți având integrate materialele realizate de fiecare elev în parte. Am ales împreună paginația, culoarea de fond, bordurile, ilustrațiile cele mai interesante, dar și cele mai reprezentative.

Cartea a fost printată și oferită fiecărui părinte la sfârșit de an școlar pentru a lua cunoștință de realizările propriului copil în cadrul realizării acestui proiect educativ.

Orele desfășurate în cadrul opționalului "Arta scrisului" au dat prilejul copiilor să își descopere talente ascunse de scriitori sau poeți, de povestitori sau actori, iar mie mi s-a confirmat ceea ce știam din primul an de dascălie: „capul tânărului nu este un vas pe care trebuie să-l umpli, ci

o făclie pe care trebuie s-o aprinzi, astfel încât mai târziu să lumineze cu o lumină proprie”. - (Plutarh).

Haideți să vedem copilul din fața noastră ca fiind pânza de pe șevalet, iar metodele și mijloacele noastre de lucru ca fiind culorile și pensulele care conturează o personalitate de succes. Doar dacă atunci când lucrăm punem și suflet vom avea în fața noastră ceea ce ne-am dorit: „adevărate opere de artă”, căci...

„Poți să ai talent, dacă nu lucrezi e degeaba. Mâna trebuie să-ți umble și poți să desenezi bine, să ai culoare cât de frumoasă, dacă nu pui simțire nu iese nimic ... Noi artiștii privim cu ochiul, dar lucrăm cu sufletul...” spunea marele artist **Ștefan Luchian**.

Formă a conștiinței sociale și modalitate de cunoaștere a realității, literatura este arta cea mai complexă, în sensul că se referă la multiplele aspecte ale naturii și ale vieții omenești, deși folosește materialul de construcție cel mai simplu – cuvântul.

Nu se poate face o delimitare precisă între diferitele arte, după cum nici nu se poate vorbi de suprapuneri, ci întâlnim de cele mai multe ori, întrepătrunderi care luminează mesajul operei, nuanțează o idee, ajută autorul (și pe receptor) în cunoașterea universului.

Cuvânt, formă, culoare, desen, personaj, povestire, peisaj, idee, gând, sugestie, claritate, senzații, relații – iată câteva elemente ce compun fascinantul cosmos pe care îl realizează literatura și pictura. Ele se completează reciproc, se armonizează, creează tabloul de viață plin de sevă sau de farmec, ori, dimpotrivă, pe cel respingător. Scriitorul recurge la pictură pentru a-și întări cele scrise, pictorul se explică prin re-crearea unor imagini literare, prin apelul la cuvânt.

Creativitatea este fereastra larg deschisă ce-i dă imaginației aripi și puterea de a atinge înaltul, de a da viselor contur și împlinire. Ea aduce o rază de lumină înseninând frunțile, dând culoare vieții, aducând speranță în priviri. Ea alungă frica și neîncrederea, lăsând loc curajului și încrederii în sine. Să păstrăm această fereastră mereu deschisă pentru a primi mereu în suflet lumină, căldura și prospețime!

Bibliografie:

Caluschi, Mariana, - "*Grupul mic și creativitatea*", Editura Cantes, Iași, 2000.

Crețu, Carmen, "*Curriculum diferențiat și personalizat*", Editura Polirom, Iași, 1998.

Georgescu, Ecaterina – *Joc al fanteziei și inteligenței*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980.

Mihăescu, M. și colectiv - *Activități transdisciplinare, Ghid pt. Învățători*, ed. Radical, Craiova, 2003.

Petean, Ana & Mircea – *Ocolul lumii în 50 de jocuri creative*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1996.
<http://www.didactic.ro/>.

EDUCAȚIA NONFORMALĂ- PARTE INTEGRANTĂ A FORMĂRII ȘI DEZVOLTĂRII PERSONALITĂȚII ELEVULUI

Prof. Rusu Nicoleta Alina

Școala gimnazială nr. 113, Sector 4, București

Activitățile desfășurate în afara mediului școlar ce au rolul de a dezvolta abilitățile, facultățile intelectuale și morale ale elevilor fac parte din educația nonformală. Aceasta vine să completeze educația tradițională prin metode interactive, stimulative, creative de formare. Educația nonformală oferă șansa de a pune în practică noțiunile teoretice învățate, de a completa setul de experiențe valoroase pentru dezvoltarea profesională.

Caracteristicile educației nonformale:

- Este centrată pe elev, pe nevoile și interesele lui;
- Se desfășoară în mod organizat în afara școlii;
- Nu are caracter obligatoriu, participă cine dorește;
- Permite asimilarea de noi cunoștințe, idei, viziuni;
- Folosește metode practice, interactive și diverse de formare;
- Nu are limită de vârstă, se bazează pe învățarea pe tot parcursul vieții.

Beneficiile educației nonformale:

- Profesorul poate crea propria programă de educație, centrată pe nevoile și interesele copilului;
- Susține procesul de autocunoaștere care stă la baza dezvoltării armonioase;
- Oferă o înțelegere mai bună asupra societății și a mediului;
- Determină o atitudine activă și participativă;
- Stimulează dezvoltarea de noi abilități și talente;
- Ajută la formarea unui set personal de valori;
- Ajută la dezvoltarea individuală, dar și integrarea într-o echipă.

Toate aceste beneficii rezultă din faptul că educația nonformală pune individul în centrul procesului de formare și asigură mediul necesar identificării și dezvoltării înclinațiilor, aptitudinilor și abilităților personale.

Organizarea activităților nonformale se poate face de către cadrul didactic în colaborare cu ONG-uri cu profiluri diverse (mediu, cultură, integrare socială, deprinderile



PROIECT EDUCAȚIONAL “IUBEȘTE ROMÂNEȘTE!

Profesor Psihopedagog: Sabău Alexandra , CSEI

“Miron Ionescu “ Cluj Napoca.

MOTIVAREA TEMEI:

Importanta tradițiilor și obiceiurilor specifice fiecărui popor în parte nu este una întâmplătoare, ci se datorează rolului pe care acestea îl joacă în crearea identității naționale și a sentimentului de apartenență la un grup bine definit. Aceste datini și reguli nescrise sunt marcate de repetitivitate, de elementele estetice și de respectarea tuturor pașilor necesari pentru ca obiceiul să fie îndeplinit.

Conform calendarului creștin ortodox la 24 februarie se sărbătorește Întâia și a doua aflare a Capului Sf. Ioan Botezătorul, sărbătoare numită în spațiul slav Glavo-Obretenia. Denumirea de Dragobete provine de la cuvintele slave vechi „dragu-” – drag și „bîti” – a fi (deci a fi drag).

Dragobetele este, conform credinței populare, un duh poznaș și capricios căruia trebuie să îi câștigi bunăvoința. Motiv pentru care trebuie să te asiguri că în ziua respectivă nu încalci tradiția. Astfel elevii sunt invitați să cunoască tradițiile românești și să realizeze activități specifice.

TITLUL PROIECTULUI "Iubește românește!"

TIPUL: Activitate cultural-artistică desfășurată la nivel de instituție cu elevii ciclului gimnazial

LOCUL DESFĂȘURĂRII: CSEI “Miron Ionescu” Cluj Napoca

PERIOADA: 11-16.02. 2024

COORDONATOR PROIECT : Prof. Psihopedagog : Sabău Alexandra

Profesor educator: Turc Crisitna

SCOPUL:

Scopul acestui proiect este de a conștientiza elevii cu privire la importanța păstrării tradițiilor și obiceiurilor strămoșești, explorarea conceptului de iubire, încurajarea exprimării iubirii și realizarea unor comportamente care să exprime iubire. Astfel încurajăm socializarea și realizarea unor comportament pozitive față de

aproapele lor. De asemenea, le dezvoltăm spiritul competitiv prin aprecierea și premierea lucrărilor.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Dezvoltarea sensibilității artistice
- Dezvoltarea imaginației și a gândirii creatoare
- Dezvoltarea aptitudinilor de raționare socială
- Dezvoltarea spiritului competițional

GRUP TINTA:

*elevii claselor V - VIII

*cadrele didactice din școală

RESURSE :

UMANE:

- elevii claselor implicate în program;
- profesorii claselor intrate în proiect
- conducerea unității implicate în proiect;

MATERIALE:

- coli albe și colorate pentru ornamente
- acuarele, creioane, markere
- imagini
- CD-uri
- calculator
- aparat de fotografiat

DE TIMP: -12-16.02.2024

FINANCIARE: autofinanțare proprie

STRATEGII DE REALIZARE:

- activități comune între elevii claselor implicate în proiect:
- colaborare dintre toate cadrele didactice implicate în proiect.

EVALUAREA PROIECTULUI:

- expoziția concurs
- expoziție cu lucrările elevilor
- panoul cu bilețele

REZULTATE AȘTEPTATE:

- * Atitudini pozitive ale copiilor pentru tradițiile și obiceiurile românești
- * Dezvoltarea unor sentimente de afecțiune, atașament față de celelalte persoane din școală
- *Lucrări realizate de copii prin diferite tehnici

Conținutul proiectului:

Nr. crt.	Activitate	Loc de desfășurare	Termen	Responsabili
1	Discuții dirijate, ppt despre Tradiții și obiceiuri românești	Sala de clasă	12.02.2024	Profesor Psihopedagog: Sabău Alexandra Profesor Psihopedagog: Nechita Monica Profesor Psihopedagog: Stanciu Carolina Profesor Educator: Blaga Iulia Profesor educator: Mureșan Gabriel
2	Confectionarea unor felicitări, desene, picturi, colaje care să transmită sentimente de prietenie, respect, mulțumire față de persoanele dragi.	Sala de clasă	12- 13.02.2024	Profesor Psihopedagog: Sabău Alexandra Profesor Psihopedagog: Nechita Monica Profesor Psihopedagog: Stanciu Carolina Profesor Educator: Blaga Iulia Profesor educator: Mureșan Gabriel Profesor educator: Turc

				Cristina
3	“Tradiții în culori” expoziție concurs cu lucrările realizate de elevi.	Holul principal	14-15.02.2024	Profesor Psihopedagog: Sabău Alexandra Profesor Psihopedagog: Nechita Monica Profesor Psihopedagog: Stanciu Carolina Profesor Educator: Blaga Iulia Profesor educator: Mureșan Gabriel Profesor educator: Turc Cristina
4	Panoul gândurilor bune pentru elevi și profesori. Fiecare elev va scrie un mesaj de prețuire recunoștință pentru colegi, profesori. Fiecare profesor va scrie un mesaj de mulțumire colegiilor. Elevii și profesorii sunt invitați să citească mesajele de pe panou	Holul principal și sala profesorală	12-16.02.2024	Profesor Psihopedagog: Sabău Alexandra Profesor Psihopedagog: Nechita Monica Profesor Psihopedagog: Stanciu Carolina Profesor Educator: Blaga Iulia Profesor educator: Mureșan Gabriel Profesor educator: Turc Cristina

Concluzii: Elevii au participat activ la toate activitățile proiectului. Au realizat felicitări, colaje tradiționale, au scris mesaje atât colegilor cât și profesorilor. Au vizionat expozițiile și și-au căutat bilețelele destinate cu entuziasm pe panoul principal.

Bibliografie:

<https://www.google.com/search?q=Conform+calendarului+cre%C8%99tin+ortodox+la+24+februarie+se+s%C4%83rb%C4%83tore%C8%99te+%C3%8Ent%C3%A2ia+%C8>

Scenariul unei activități integrate la grupa mare “Natura se trezește la viață”

*Autor,
Sabău Ioana, profesor învățământ preșcolar
Grădinița cu Program Prolungit “ Primii Pași “, Aiud*

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: „Zvon de primăvară”

Tema zilei: „Natura se trezește la viață”

Forma de realizare: Activitate integrată (DȘ+DLC) – joc didactic
Activitate distinctă (DEC) - pictură

SCENARIUL ZILEI

Întâlnirea de dimineață

1) Salutul

Educatorea îi pofteste pe copii să se așeze pe scăunele, după care îi salută : *Dimineața a sosit / Dragi copii, bine-ați venit! / În semicerc să ne-adunăm / Frumos să ne salutăm!*

Activitatea debutează cu întâlnirea de grup dintre educatoare și copii prin intermediul unui cântec sugestiv : *Ghiocelul s-a trezit, bună dimineața! Albinuța s-a trezit, bună dimineața! Rândunica s-a trezit, bună dimineața! Și copiii s-au trezit, bună dimineața! Ritmul de înviore/ I-a cuprins pe fiecare/ După ce și-au făcut patul/ A urmat apoi spălatul/ Pe obraz, pe ochișori/ Pe năsuc, pe dințișori/ Bine e sa fii curat/ Îngrijit și pieptănat/ Ca să faci tot ce poțtești/ Și ca să nu te grăbești/ Fii devreme la culcare/ Și devreme la sculare/ Să n-alergi după tramvai/ Ca să nu te-mpiedici, vai/ Și-ai să fii de toți iubit/ Sănătos și fericit!*

2) Prezența

Se realizează prezența copiilor la grădiniță prin numirea acestora de către educatoare. Când își vor auzi numele, fiecare copil va saluta și , la rândul lui, va fi salutat de către ceilalți copii. Un copil așază la panou fotografiile colegilor absenți. Un băiat numără fetele absente, iar o fată va număra băieții absenți. Se observă dacă fetele sunt absente într-un număr mai mare decât băieții sau invers.

3) Calendarul Naturii

Se îndreaptă atenția copiilor spre calendarul naturii. Se precizează ziua în care ne aflăm, se amintește ce zi a fost ieri, ce zi va fi mâine, luna și anul în care ne aflăm. Se poartă discuții despre anotimpul în care ne aflăm. În continuare, copiii sunt îndemnați să spună cum li s-a părut a fi vremea dimineață când au venit ei la grădiniță, se stabilește starea vremii și cum ne îmbrăcăm în acest anotimp.

4) Împărtășirea cu ceilalți

Copiii sunt întrebați dacă au fost la pădure după ghiocci, dacă au dăruit mamelor, bunicilor mărtișoare, dacă s-a întâmplat cumva ca o rândunică să își facă cuib la geamul lor. Pe rând, vor împărtăși colegilor o întâmplare de primăvară trăită chiar de ei. Ceilalți copii vor asculta cu atenție , apoi dacă vor dori vor pune întrebări și vor comenta pe scurt.

5) Activitatea de grup

Preșcolarii vor primi, la venirea la grădiniță, ecusoane cu imaginea unui mărtișor, imaginea unei rândunici și imaginea unei flori de primăvară. Le reamintesc copiilor de ecusoanele pe care le-au primit de dimineață, precizându-le că fiecare simbol reprezentat prin imagine aparține unei luni din anotimpul primăvara. Copiii sunt rugați să spună ce știu ei despre fiecare: mărtișor, rândunică, panseluță.

6) Noutatea zilei

Îi întreb pe copii dacă au auzit de Valea Ielelor. Valea Ielelor este un tărâm magic, unde zânele pregătesc prin minuni numai de ele știute sosirea primăverii. Pe acest tărâm trăiește și Clopoțica, o zână cârpace. Ea repară și inventează diferite obiecte care le sunt de folos celorlalte zâne în pregătirile lor pentru a aduce primăvara pe Pământ.

Le voi spune copiilor că în dimineața aceasta când veneam spre grădiniță m-am întâlnit cu Clopoțica, care și-a dorit foarte mult să îi cunoască și să își petreacă o zi alături de ei, de aceea am adus-o cu mine la grădiniță. Pe parcursul zilei, ea le va descoperi multe surprize, având chiar o misiune specială pentru întraga grupă.

Tranziția spre centre se va realiza cu ajutorul versurilor: „Mămăruță, ruță/ Suie-mă-n căruță/ Și mă du la vale/ Ca pe zmeu călare/ Și când vei zbura / Spre centre mă vei purta”

În cadrul **activităților liber alese**, la centrul **Biblioteca**, copiii vor trasa semnele grafice învățate până acum, având la dispoziție fișe de lucru. La centrul **Artă**, copiii vor realiza cartea primăverii, lipind elementele specifice acestui anotimp pe coli A4, fiecare folosindu-și imaginația. Lucrările se vor așeza într-o mapă, aceasta reprezentând cartea primăverii. La centrul **Joc de masă**, copiii vor descoperi drumul albinei la floare, precum și drumul păsării la colivie în jocul labirint „Detectivii primăverii”. Copiii au ca sarcină și asamblarea puzzlelor pentru a forma imaginii de primăvară.

În cadrul **activităților pe domenii experiențiale**, la **activitatea integrată DȘ (cunoașterea mediului) + DLC (educarea limbajului)** vom organiza un joc-concurs în care copiii vor răspunde la întrebări, ghicitori, vor despărți în silabe, vor recunoaște sunetele inițiale ale cuvintelor, vor alcătui propoziții cu unele cuvinte date. Rezolvând sarcinile date, ei readuc Primăvara pe pământ. Pe parcursul jocului-concurs copiii vor fi încurajați în adoptarea unui mod corect de colaborare pentru a stimula evoluția jocului.

Tranziția spre următoarea activitate se face prin cântecul „Vine, vine primăvara!” (Anexa 1)

La activitatea din cadrul **Domeniului estetic și creativ (educație plastică)**, copiii vor picta pe sticlă elemente de primăvară, realizând astfel tabloul „Culorile primăverii”

Se trece apoi la **ALA 2**, unde copiii se vor juca jocul de mișcare „Trenul Primăverii” .

Bibliografie:

1. MEN „Curriculum Pentru Educația Timpurie” - 2019
2. Breben,S., Gongea,E., Ruiu,G., Fulga,M., (2002) *Metode interactive de grup. Ghid metodic pentru preșcolari*, Editura ARVES, Craiova
4. Novac Cornel - „Învățământul preșcolar în mileniul III”, Edit.Reprograph, 2008

ELEVUL TALENTAT ȘI ABILITĂȚILE SALE ARTISTICE

Sandu Gabriela, Școala Gimnazială “Otilia Cazimir”

1. Fundamentare Teoretică

Talentul artistic poate fi definit ca abilitatea naturală de a exprima creativitatea și emoțiile prin intermediul diferitelor forme de artă, precum desenul, pictura, muzica sau teatrul. În literatura de specialitate, talentul artistic este adesea asociat cu trăsături precum creativitatea, imaginația, sensibilitatea și abilitățile tehnice.

Teoriile dezvoltării talentului artistic sugerează că acesta poate fi influențat de mai mulți factori, inclusiv mediul familial, educația artistică și experiența practică. De asemenea, există cercetări care susțin ideea că practica și perseverența joacă un rol crucial în dezvoltarea talentului artistic, iar căutarea de feedback și încurajare din partea celor din jur poate stimula progresul și perfecționarea.

2. Parte Practică

Elevii talentați demonstrează un talent artistic remarcabil prin mai multe modalități:

- **Desen și Pictură:** Elevii talentați sunt cunoscuți pentru abilitățile sale excepționale în desen și pictură. Folosind diverse tehnici și materiale, ei reușesc să transmită emoții și să creeze opere de artă captivante.
- **Interpretare Scenică:** În plus, se disting și în interpretarea scenică. Prin expresivitate și capacitatea de a se conecta cu publicul, ei aduc personajele la viață și creează momente memorabile pe scenă.
- **Explorarea Diverselor Medii Artistice:** este deschis să exploreze și să experimenteze diverse medii artistice, inclusiv sculptura, fotografia și designul grafic. Această diversitate îi ajută să își dezvolte creativitatea și să își îmbunătățească abilitățile într-un mod holistic.
- **Dedicare și Perfecționare:** Prin orele petrecute în atelier sau în sala de repetiții, elevii talentați demonstrează o dedicare remarcabilă față de perfecționare. Ei sunt dispuși să își depășească limitele și să se autodepășească în căutarea excelenței artistice.

3. Concluzii

Talentul artistic nu este doar o sursă de inspirație și pentru alți colegi, ci și o dovadă a puterii artei de a transforma și de a conecta oamenii. Prin creativitate, pasiune și dedicarea elevului talentat față de artă, el ne amintește că fiecare individ are potențialul de a găsi frumusețea și expresivitatea în propriile sale talente și căutări artistice.

4. Bibliografie

1. Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Basic Books.
2. Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. Harper Perennial.
3. Winner, E. (1996). *Gifted Children: Myths and Realities*. Basic Books.

ABORDAREA INTEGRATĂ A CONȚINUTURILOR ÎNVĂȚĂRII

Profesor Șapte Corina, Liceul Tehnologic Cogealac

Proiectul „Primăvara - armonie prin cuvânt, cânt și culoare”

Cunoașterea transdisciplinară asigură formarea unei imagini complexe despre lumea interioară și exterioară, proiectând individul într-o existență activă, reglată nu doar de mecanisme exterioare, ci și de automodelarea personalității, cu scopul racordării la contextul sociocultural. Elevul are astfel șansa de a trăi experiența autocunoașterii totale, care îi favorizează integrarea în societate, comunicarea și comuniunea cu ceilalți.

Literatura se înrudește cu celelalte arte prin felul în care reflectă realitatea, în operele de artă fiind filtrată prin subiectivitatea umană. De asemenea, se mai apropie prin faptul că toate sunt limbaje cu funcție de comunicare și funcție estetică. Arta nu poate exista fără cuvinte, deoarece prin cuvinte se făuresc și se receptează înțelesurile sensibilizate. Deși în timp artele s-au diferențiat și s-au specializat, ele se înrudesc prin scopul lor comun: acela de a delecta, de a instrui, de a crea o stare de tensiune interogativă. Indiferent de materialul pe care-l folosesc, artele exprimă neliniștile, situațiile existențiale semnificative. Există întrepătrunderi între diferitele arte, care luminează mesajul operei, nuanțează o idee, ajută autorul și pe receptor în cunoașterea universului.

Formă a conștiinței sociale și modalitate de cunoaștere a realității, literatura este arta cea mai complexă, în sensul că se referă la multiplele aspecte ale naturii și ale vieții omenești, deși folosește materialul cel mai simplu: cuvântul. Explorarea textului literar îi apropie pe copii de realitate, permițând largi perspective către cunoașterea altor forme ale ei. Prin lectură, elevii sunt conduși să-și formeze capacitatea de a surprinde, de a descoperi conținuturi și forme ale realității, exprimate printr-o multitudine de modalități de expresie.

Literatura, muzica și arta plastică reprezintă forme de comunicare artistică deoarece, asemenea obiectului estetic, sunt destinate, în primul rând, să placă. Pentru a-și atinge scopul, fiecare prezintă particularități care transcend limbajul specific. une un alt mod de participare la actul comunicării. Receptorul devine din cititor, spectator.

În cazul proiectelor de tip integrat, procesul educațional va fi organizat astfel încât să transgreseze frontierele unor discipline, de obicei, bine delimitate și să aducă împreună diferite compartimente curriculare, pentru a le conferi semnificații inedite, printr-o centrare pe arii mai largi de studiu. Este valoroasă această concepție unitară a temelor și a abordării care favorizează un parcurs accesibil și echilibrat. De asemenea, se dezvoltă nu doar dimensiunea cognitivă a personalității elevului în devenire,

ci și dimensiunea afectiv-atiudinală, elemente esențiale care contribuie la motivația învățării și la dobândirea valorii adăugate în procesul cunoașterii.

Proiectul „**Primăvara - armonie prin cuvânt, cânt și culoare**”, destinat elevilor din clasa a V-a, valorifică oferta de cunoaștere a două arii curriculare, incluse în planul-cadru de învățământ, Limbă și comunicare – Arte, creându-se astfel un cadru de corelare tematică integrată.

Implementarea acestui proiect integrat pune în valoare dezvoltarea competenței de liberă exprimare și manifestare artistică. Poate largi orizontul de cunoștințe al elevilor în domenii multiple: limba și literatura română, educație muzicală, educație artistico-plastică.

Situațiile de învățare și strategiile de lucru propuse țin seama de experiența elevilor, de particularitățile de vârstă și permit valorizarea acestora. Conținuturile învățării sunt următoarele: *Primăvara în literatură și în celelalte arte* (lectura unor fragmente potrivite tematicii; dramatizare; moment muzical: audiții, interpretare; compoziții plastice; atelier de scriere creativă); *Literatura populară* (folclorul copiilor; tradiții, obiceiuri; ateliere de lucru; portofolii, mape tematice, afișe, postere; legende populare: despre mărțișor, primăvară; moment muzical: audiții, interpretare; atelier de scriere creativă; ateliere de lucru: realizare mărțișoare, felicitări); *Literatură cultă* (lectura selectivă a unor texte; medalion literar; poezii audio; ateliere de lucru; portofolii, mape tematice; compoziții plastice; picturi în albumele de artă; compoziții muzicale; atelier de scriere creativă; atelier de creație plastică).

Evaluarea se realizează prin metode complementare care permit evaluarea reacțiilor, a învățării și a comportamentului elevilor: observarea sistematică a activității și a comportamentului elevilor; elaborarea de proiecte pe teme date; jurnalul de lectură; realizarea unor portofolii, albume, postere, mape tematice; organizarea unor concursuri; realizarea felicitări, a unor expoziții tematice.

În concluzie, putem spune că o învățare dincolo de discipline, de rigiditatea canoanelor academice tradiționale, poate fi mai profitabilă din perspectiva nevoilor omului contemporan.

Bibliografie:

1. Frunză, Virgil, *Teoria și metodologia curriculum-ului*, Editura Muntenia, 2003, Constanța.
2. Pamfil, Alina – *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*. Ediția a IV-a, Editura Paralela 45, 2007, Pitești.

Primăvara-povestea unui nou început

Povestea EduAll

Prof. dr. Sauciuc Cristina-Eva,
Liceul Tehnologic „Ion Nistor”, Vicovu de Sus

Fundamentare teoretică

Educația non-formală face referire la toate acele activități care sunt desfășurate în afara mediului școlar și care au tendința de a dezvolta abilitățile, facultățile intelectuale și morale ale indivizilor. Aceasta este un tip de educație care cuprinde toate procesele și practicile care implică un grup social eterogen, dar a cărei structură instituțională nu certifică precum ciclurile școlare, altfel spus, care are o intenționalitate educativă și o planificare a procesului de predare-învățare, doar că acest proces rămâne extrașcolar.

Termenul de educație nonformală s-a format din nevoia de a se satisface cererea pe care societatea a pretins-o educației, prin anii 1960, o analiză educațională care s-a identificat cu ceea ce a fost numit drept „criză mondială în educație”, o criză ce își regăsea prezența în sistemele formale de învățământ, adică în sistemul tradițional, în aceleași instituții și principii convenționale care cu greu reușiseră să facă față cerințelor societății care se afla într-o continuă creștere și dezvoltare.

Astăzi, constatăm că școala ocupă un loc esențial în cadrul societății, devenind unul dintre mijloacele prin intermediul cărora se promovează un proces de predare-învățare circumstanțial, dar cadrul instituțional și metodologia școlară nu se ridică întotdeauna la standardele impuse, astfel încât să acopere toate nevoile și toate cerințele educaționale, care, în permanență, continuă să apară. Din această cauză, a apărut necesitatea de a se crea noi mijloace și noi climate educaționale, funcțional complementate cu școala, și care au fost denumite „non-formale” (unde va la sfârșitul anilor '70), creându-se termenul de „educație non-formală”.

Philip Hall Coombs, în lucrarea sa *La crisis mundial de la educación (Criză mondială a educației, 1968)*, rezultat al *Conferinței Internaționale privind Criza Mondială a Educației* din 1967, este primul care propune acest tip de educație, vorbind despre obiective, practice pedagogice și spații de desfășurare. Propunerea sa se sprijină pe nevoia de studiu interdisciplinar necesar explicării complexității educative, cu accent pe recunoașterea „celorlalte sisteme de învățământ”, care influențează viețile multor oameni, iar atunci când acestea sunt bine direcționate, au un mare potențial de a contribui rapid la dezvoltarea individuală și națională¹.

Proiectul educațional *EduAll-Împreună învățăm altfel!* prevede un set complex de măsuri integrate de prevenție, prin organizarea de activități educaționale interactive, centrate pe nevoile elevilor din grupul-țintă, activități desfășurate prin dezvoltarea unui centru interactiv de educație outdoor în cadrul școlii partenere și contribuie la sprijinirea derulării activităților nonformale, respectiv la îmbunătățirea frecvenței școlare și a rezultatelor academice ale elevilor. Prin toate aceste măsuri, proiectul va produce un efect pozitiv pe termen lung și anume acela de a contribui la reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu, la promovarea accesului egal la educație și la consolidarea, educarea și accesarea potențialului maxim profesional al cadrelor didactice și personalului de sprijin din școala parteneră, precum și la crearea unor premise nediscriminatorii.

Obiectivul proiectului contribuie direct la obiectivul major POCU prin organizarea și derularea de activități destinate atât formării profesionale a personalului didactic specializat,

¹ Coombs, Philip Hall (2006). „V”. *La crisis mundial de la educación* (în spaniolă). Madrid: Santillana. p. 201.

cât și dezvoltării de programe inovative și atractive de educație nonformală în sistem outdoor. Activitățile propuse prin acest proiect conduc la menținerea elevilor în sistemul de educație și cresc nivelul de dezvoltare a capitalului uman, asigurând o educație de calitate, centrată pe nevoile reale ale elevilor și adaptată standardelor europene. Așadar, îmbunătățirea competențelor personalului didactic și reducerea părăsirii timpurii a școlii reprezintă două dintre elementele fundamentale ale asigurării unei educații durabile și de înaltă calitate.

Parte practică

În cadrul proiectului **EduAll – Împreună învățăm altfel**, POCU/987/6/26/154198, s-au desfășurat, în unitatea noastră școlară, o serie de activități în perioada iunie 2023-decembrie 2024. Acest proiect a vizat, mai ales, participarea și implicarea elevilor proveniți din medii defavorizate și vulnerabile, cu o situație materială precară sau care se aflau în risc de abandon școlar. Astfel, au fost selectați 164 de elevi, dintre care 64 de elevi din clasele V-VII și 100 de elevi din clasele IX-X, care să participe la diferite activități nonformale, propuse de un număr de 20 de traineri, în afara programului școlar, inclusiv pe perioada vacanței de vară. Și așa a început *Povestea EduAll*.

Prima activitate propusă și desfășurată de mine, ca trainer în acest proiect, a avut ca titlu *Activități de plantare a răsadurilor, o activitate de primăvară*, și bineînțeles *un nou început* atât pentru noi, profesorii, deveniți traineri, cât și pentru elevi, care au devenit beneficiari într-un proiect ce promovează educația nonformală și activități de tip outdoor.

În continuare, voi face o scurtă descriere a activității desfășurate, împreună cu cele 8 grupe de elevi formate (3 grupe din clasele de gimnaziu și 5 grupe din clasele de liceu), la finalul căreia o să atașez un model de fișă de activitate specifică fiecărei activități de învățare și pe care noi a trebuit să o completăm pentru fiecare grupă cu care am desfășurat respectiva activitate, asta și pentru a justifica anumite aspecte pe care le-am menționat ulterior.

Prima activitate din cadrul proiectului EduAll are drept obiectiv realizarea unui solar/a unei grădini de vară în primă fază, unde elevii din grupul țintă vor fi implicați și antrenați într-o multitudine de acțiuni care să le testeze abilitățile de grădinărit (săpat, realizat straturi, amenajat, însămânțat, udat și alte activități asemănătoare). Astfel, în prima etapă din prima zi a activității, grupele 7 și 8 au pregătit locul pentru solar/grădină și au realizat la atelierul de tâmplărie chenarele pentru straturi, astfel încât fiecare grupă din cele 8 să aibă stratul ei personalizat, pe care să lucreze, după cum se poate observa și din fotografiile atașate. Li s-a pus la dispoziție materialul brut, ustensilele și instrumentele necesare, apoi, îndrumați de trainerii responsabili de grupă, dar și de specialiști în domeniu, au reușit să realizeze formele pentru straturi și să le plaseze în locul special amenajat de la Campusul Școlar.

În a doua zi de activitate, grupele 1 și 2, au transformat acest spațiu frumos amenajat într-o adevărată grădină. Cu mult entuziasm și voie bună, copiii au pus umăr și au realizat straturile, umplându-le cu pământ și cu multă dragoste față de natura înconjurătoare. Fiecare grupă și-a amenajat grădina/stratul grupei în stilul propriu, unii plantând flori de diferite feluri și culori, alții plântuțe și răsaduri de legume, iar alții semințe de diverse soiuri. În a doua parte a activității, elevii au fost antrenați și stimulați de către coordonator să ude grădina, făcând și puțină mișcare totodată, sportul aducând multiple beneficii organismului uman, mai ales după o perioadă de efort fizic.

În a treia zi de activitate, elevii din grupele 3 și 4 au venit la școală cu mult spor de lucru, continuând activitatea de plantare, de întreținere a straturilor (au îndreptat pământul, au sfărâmat bulgării de pământ, au ales pietricelele de pe straturi, au nivelat, au mai plantat alte răsaduri și au udat). După cum am menționat anterior, fiecare grupă a avut responsabilitatea de a-și amenaja propriul strat, însă i-au ajutat puțin și pe colegii lor de la grupele 7 și 8, care au realizat chenarele pentru straturi în ziua activității lor și care nu au reușit să-și finalizeze activitatea, fiindcă nu au mai avut timpul necesar. Spre finalul activității, copiii au fost solicitați

să reflecteze asupra a ceea ce înseamnă munca în echipă și spiritul de solidaritate și cei care vor, să spună o poveste care să aibă legătură cu activitatea noastră (povești și legende despre plante, despre natură, despre frumosul din noi etc.), punându-le în valoare, în acest fel, capacitatea creatoare, imaginația, încrederea în sine și în ceilalți, respectul pentru tot ce ne înconjoară.

În ultima zi de activități, elevii din grupele 5-6, după ce au finalizat partea de grădărit cu tot ce implică ea, au fost solicitați să spună fiecare câte o poveste/o întâmplare/o experiență care să aibă legătură cu activitatea noastră (povești și legende despre plante, despre natură, despre frumosul din noi etc.), punându-le în valoare, în acest fel, capacitatea creatoare, imaginația, încrederea în sine și în ceilalți, respectul pentru tot ce ne înconjoară. Întrebați la final, cum li s-au părut activitățile realizate, o mare parte dintre elevi au mulțumit că au avut parte de asemenea experiențe care să le pună în evidență și alte capacități sau abilități, pe care să și le dezvolte sau să le consolideze, pe lângă implicare, socializare, toleranță, respect față de ceilalți, comunicare, egalitate de șanse, stimă de sine etc.

Fișă de activitate

1. **Titlul activității:** *Activități de plantare a răsadurilor*
2. **Coordonatorul activității:** Trainer Sauciuc Cristina Eva
3. **Data desfășurării:** iunie-iulie
4. **Durata activității:** 2 ore
5. **Grupul țintă** (cui se adresează?): Grupa X formată din 20 de elevi din cei 160 care au fost selectați să facă parte din proiectul educațional EduAll „*Împreună învățăm altfel!*”!
6. **Obiectivele activității:**
 - a. Implicarea elevilor în activități de responsabilizare în vederea consolidării relațiilor, a spiritului de echipă, a acceptării celorlalți, a toleranței și a solidarității etc.;
 - b. Dezvoltarea unor abilități și competențe sociale cum ar fi spiritul civic, încrederea în sine și în ceilalți, gustul pentru frumos, conștientizarea că trebuie să ne implicăm pentru a trăi într-un mediu sănătos și curat;
 - c. Stimularea și promovarea imaginației și creativității elevilor.
7. **Resurse:**
 - a. Umane: elevi, traineri implicați în proiect
 - b. Materiale: ustensile/unelte de lucru (greblă, sapă, dreptar, lopată, hârleț etc.), mănuși de protecție, găleți, stropitori, vase pentru udat grădina, semințe/răsaduri/flori/plante verzi, araci și sfoară pentru legat răsadurile etc.
8. **Rezultate:**
 - a. Impact pozitiv asupra elevilor, părinților, trainerilor, asupra școlii și a comunității locale.
 - b. Formarea unor deprinderi de lucru în echipă în vederea realizării unui scop comun;
 - c. Dezvoltarea unor abilități și competențe sociale: de comunicare și relaționare, de colaborare, spiritul civic și organizatoric, toleranța și solidaritatea, curajul și încrederea.
 - d. Valorizarea experiențelor personale ;
 - e. Creșterea stimei de sine.

9. Modalități de evaluare a activității

- a. Expoziție de fotografii realizată în timpul desfășurării proiectului;
- b. Feedback-ul fiecărui elev (impresii, jurnal de activitate, fotografii individuale).
- c. Înregistrări audio-video din timpul derulării activității.

10. Sugestii, recomandări:

- a. Sustenabilitatea proiectului:
- b. Elevii vor dobândi cunoștințe, competențe și abilități utile pe piața muncii, o oportunitate de învățare pe tot parcursul vieții, cultivarea unor valori care-i vor forma și dezvolta personalitatea, pregătindu-i pentru viitor, pentru ce înseamnă a fi un cetățean responsabil: *Elevul de azi - cetățeanul activ de mâine!*

Concluzii

Activități de plantare a răsadurilor s-a dovedit a fi o activitate atractivă și eficientă, necesitând din partea elevilor multă răbdare, perseverență și încredere în sine. Ei au reușit să realizeze o grădină minunată, începând de la fabricarea chenarelor pentru straturi și montarea acestora, continuând cu amenajarea straturilor și lucrările de întreținere specifice, până la activitatea propriu-zisă de plantare a răsadurilor, într-un stil propriu și original.

Desfășurarea unei astfel de activități a fost în conformitate cu obiectivele proiectului care se încadrează în prioritățile strategice ale sistemului de educației și este în acord cu organizarea unei campanii privind egalitatea de șanse și incluziunea socială, precum și cu activitățile de educație nonformale în sistem outdoor orientate către sănătate, educație și sport, toate acestea contribuind la promovarea stării de bine în școli. Prin activitățile inclusive pe care le-am propus și le-am organizat, am asigurat astfel, accesul copiilor la educație, inclusiv a celor cu risc de dezavantaj educațional, cu accent pe cei din mediul rural și de etnie rromă.

Bibliografie

- Aparici, R. y Osuna, S “Educomunicación y cultura digital” en Aparici, R. (Coord.) Educomunicación más allá del 2.0. Barcelona, 2010, Gedisa, pp. 307–318.
- Bolaños, Martínez Víctor Hugo. Compendio de historia de la educación en México. Editorial Porrúa. México, 2002.
- De Oliveira, I., “Camino de la educación: utopías, confrontaciones y reconocimientos” en *Aparici, R. (Coord.) Educomunicación más allá del 2.0. Barcelona, 2010, Gedisa, pp. 151–170.
- Delors, Jacques. La educación encierra un tesoro. Editorial UNESCO. México, 1996.
- Fuenzalida, V., Expectativas educativas de las audiencias televisivas, 2005, Buenos Aires: Norma; pp. 13–50.
- Martín Barbero, J., La Educación desde la comunicación, 2001, Buenos Aires: Norma.
- Prieto Castillo, D., “Construir nuestra palabra de educadores” en Aparici, R. (Coord.) Educomunicación más allá del 2.0, 2010, Barcelona: Gedisa, pp. 27–40.
- Prieto, Figueroa Luis Beltrán. Principios generales de la educación. Monte Ávila Editores, C.A. Caracas, Venezuela, 1985.
- Ramírez, Grajeda Beatriz, Anzaldúa Arce Raúl E. Formación y tendencias educativas. UNAM-Azcapotzalco. México, 2002.

PRIMĂVARA-POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT ESEU

Prof. înv. primar, Scărlătescu Nicoleta
Școala Gimnazială Petre Badea Neagrași, Argeș

Primăvara, anotimpul renașterii, sosește ca o șoaptă delicată după tăcerea iernii. Cu razele ei gingașe și parfumul floral, ea trezește natura la viață și insuflă speranță în sufletele oamenilor. Primăvara nu este doar un anotimp al schimbărilor climatice, ci și o poveste a unui nou început, o șansă de a ne reinnoi și a ne revigora viețile.

Primăvara aduce cu sine promisiunea unui nou început, o simfonie a renasterii în natură și în sufletele noastre. Este momentul în care pământul își trezește florile din somnul iernii și își deschide brațele către razele calde ale soarelui. În mijlocul acestui peisaj în schimbare, povestea unui nou început își desfășoară aripile.

Ghiocii timizi care străpung zăpada rece, mugurii verzi care se ivesc pe ramurile copacilor, freamătul vesel al păsărilor – toate acestea sunt simboluri ale noului început. Natura ne oferă o lecție prețioasă despre perseverență, adaptabilitate și speranță. Chiar și după un anotimp rece și întunecat, viața își găsește mereu o cale de a renăște.

Cu fiecare rază de soare care străpunge cerul, natura începe să se trezească din amorțeala iernii. Bucuria înflorește în culori vibrante, iar păsările cântă într-un cor vesel. Copacii și-aruncă mugurii verzi, iar florile își deschid petalele delicate, precum niște povești înfloritoare ale unui capitol nou.

În sufletele noastre, primăvara aduce o senzație de prospețime și inspirație. Este momentul în care simțim că putem lăsa în urmă povestea grea a iernii și să ne deschidem către o nouă pagină. Asemenea naturii care se transformă, noi avem ocazia să ne regăsim vitalitatea și să ne descoperim potențialul ascuns.

Povestea unui nou început poate începe cu curajul de a lăsa în urmă trecutul și de a privi cu încredere către viitor. Fiecare bob de rouă care strălucește pe frunzele proaspăt răsărite reprezintă o șansă nouă, iar fiecare zi însorită este o invitație la schimbare și evoluție.

În acest peisaj al primăverii, descoperim că nu suntem singuri în călătoria noastră. Comunitatea naturală, cu toate elementele sale, devine un reper pentru noi. Păsările în zbor, fluturii dansând și copacii înfloriți ne amintesc că suntem parte integrantă a acestei povești în continua desfășurare.

Primăvara ne învață să sărbătorim fiecare mic detaliu, să apreciem frumusețea simplă a lumii din jurul nostru. În fiecare mugure care explodează în verde și în fiecare floare care își deschide inima către soare, găsim inspirație să înflorească și sufletele noastre.

Așadar, în mijlocul acestui tablou vibrant, primăvara ne spune că nu este niciodată prea târziu să începem din nou. În fiecare răsărit de soare și în fiecare adiere de vânt, găsim puterea de a ne reinventa și de a scrie o nouă poveste a vieții noastre. Este povestea unui nou început, a unei transformări interioare și a unei evoluții constante în armonie cu ciclurile naturii și ale existenței noastre.

În miezul acestei povești primăvăratice, simțim cum inima noastră bate la un ritm alinat cu pulsul naturii. Fiecare pas pe iarba proaspătă și fiecare atingere a vântului parfumat ne conectează la energia vieții, readucându-ne aminte că suntem părtași la un dans cosmic. În lumina caldă a soarelui, regăsim căldura în sufletele noastre, iar umbrele trecutului se estompează, lăsând loc pentru promisiuni noi.

Primăvara nu înseamnă doar înflorirea florilor și verdeața recăpătându-și strălucirea, ci și o renaștere interioară. Este momentul potrivit pentru a ne elibera de greutatea ce au marcat iarna noastră personală. Poveștile vechi, încete și desuete, se estompează, făcând loc unui nou început, unei noi povești ce se desfășoară în sufletul nostru.

Pentru mulți, primăvara înseamnă și schimbări în planurile personale sau profesionale. Este momentul să ne punem ideile în practică, să explorăm noi orizonturi și să privim viitorul cu încredere.

Așa cum natura înflorește, așa și noi avem potențialul de a descoperi noi talente și abilități, de a ne perfecționa și de a crește ca indivizi.

Primăvara ne invită să ne reevaluăm prioritățile, să ne eliberăm de poverile trecutului și să ne concentrăm pe prezent și viitor. Este un moment ideal pentru a ne stabili noi obiective, a adopta obiceiuri sănătoase și a ne implica în proiecte care ne pasionează. Putem profita de energia vibrantă a acestui anotimp pentru a ne reînnoi spiritul și a ne revigora viața personală și profesională.

Pe lângă simbolistica din natură, primăvara ne oferă și o șansă de a reflecta asupra ciclicității vieții. La fel cum anotimpurile se succedă, și noi trecem prin perioade de creștere, stagnare, transformare și reînnoire. Primăvara ne invită să acceptăm schimbările ca pe o parte naturală a existenței și să ne folosim de ele pentru a evolua.

În mijlocul acestei povesti a primăverii, relațiile noastre devin asemenea mugurilor ce se deschid. Cu inimile deschise precum petalele unei flori, suntem pregătiți să împărtășim dragostea și să construim conexiuni autentice. Împreună, construim un covor de iubire și sprijin, oferindu-ne unii altora susținere în călătoria noastră individuală.

Și așa, în adierea vântului primăvărat și în lumina blândă a soarelui, scriem povestea noastră de primăvară. Fiecare zi devine o pagină goală pe care o putem umple cu bucurii, învățături și realizări. În fiecare răsărit de soare, descoperim că viața este o continuă șansă de a începe din nou, de a ne reinventa și de a aduce o schimbare benefică în lumea noastră și în cea a celor din jur.

Într-un final, primăvara este o poveste a speranței și a regenerării, o melodie a renasterii care ne învață că, indiferent de iernile trecute, mereu avem posibilitatea de a ne deschide aripi și de a zbura spre orizonturi noi, colorate de frumusețea începuturilor. Este povestea care continuă să ne inspire, să ne transforme și să ne conecteze cu esența vieții în toată splendoarea ei.

Primăvara poate fi un catalizator pentru o transformare interioară. Asemenea naturii care se trezește la viață, și noi ne putem trezi la propriul potențial și ne putem descoperi talentele ascunse. Putem profita de această perioadă pentru a ne cultiva creativitatea, a ne extinde cunoștințele și a ne dezvolta abilitățile.

Anul acesta, primăvara a venit cu o semnificație specială pentru mine. Am decis să fac o schimbare importantă în cariera mea și să mă dedic unei pasiuni mai vechi. M-am înscris la un curs de fotografie și am început să explorez lumea fascinantă a imaginilor. Primăvara mi-a dat curajul de a ieși din zona mea de confort și de a-mi urma visul.

✚ Citate inspiraționale:

- *"Primăvara este anotimpul în care speranța înflorește."* - Edith Wharton
- *"Niciodată nu e prea târziu pentru a avea un nou început."* - Michael Ende
- *"Fiecare zi este un nou început."* - Seneca

Primăvara nu este doar o schimbare personală, ci poate fi și un catalizator pentru transformarea socială. Este un moment oportun pentru a ne reconecta cu comunitățile noastre, a participa la acțiuni de voluntariat și a susține cauze care ne sunt dragi. Energia colectivă creată de spiritul renașterii poate genera o schimbare pozitivă pe scară largă.

Drumul spre un nou început nu este întotdeauna ușor. Poate exista rezistență la schimbare, frica de necunoscut sau tentația de a ne agăța de trecut. Primăvara ne amintește însă că, asemenea naturii care perseverează prin intemperii, și noi putem depăși obstacolele și ne putem atinge obiectivele cu determinare și optimism.

✚ Exemplu creativ:

Pentru a ilustra mai concret conceptul de nou început, imaginați-vă o poveste a unui copac bătrân. Toamna târziu, ramurile sale sunt goale, iar frunzele veștejite cad pe pământ. Iarna, copacul pare neînsuflețit, luptând împotriva gerului. Dar odată cu sosirea primăverii, un miracol se întâmplă. Muguri mici apar pe ramuri, transformându-se treptat în frunze verzi vibrante. Copacul a renăscut, oferind din nou umbră și adăpost vieții din jurul lui.

Primăvara este o invitație la acțiune. Nu așteptați ca schimbarea să vină la voi, ci profitați de energia acestui anotimp pentru a crea propriul vostru nou început. Fie că e vorba de o schimbare personală, profesională sau socială, nu vă fie teamă să ieșiți din zona de confort și să vă urmați visurile. Primăvara este dovada că renașterea este posibilă, iar noul început este la o decizie distanță.

Concluzie:

Primăvara este un anotimp magic care ne oferă o șansă unică de a ne reinventa și a ne reface viața. Este un moment de bucurie, speranță și optimism, un moment în care toate posibilitățile sunt deschise. Fie ca această poveste a noului început să ne inspire să fim curajoși, perseverenți și să ne urmăm visurile cu încredere.

Bibliografie:

➤ Articole:

- "Simbolistica primăverii în folclorul românesc" - https://academiaromana.ro/ief/ief_pubREF.htm
- "Primăvara: un nou început" - <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/spanish-english/gandul>
- "Transformări interioare odată cu sosirea primăverii" - <https://psihologia.ro/>
- "Cum să profiți de energia primăverii pentru a te reinventa" - <https://thriveglobal.com/>
- "De ce primăvara ne face mai fericiți?" - <https://www.bbc.com/future-planet>

➤ Poezii:

- "Primăvara" de Mihai Eminescu
- "Noaptea de primăvară" de Tudor Arghezi
- "Flori de mucigai" de George Bacovia
- "Cântec de primăvară" de Magda Isanos
- "Oda primăverii" de Lucian Blaga

PROIECT EDUCAȚIONAL „PAȘTELE ÎN SUFLETUL COPIILOR”

Prof. Scheuleac Lăcrămioara
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Tg. Neamț, jud. Neamț

ARGUMENT

Paștele creștin își are originea în Paștele evreiesc, numit Pesach. Această sărbătoare durează 8 zile și, spre deosebire de Paștele creștin care nu are o dată fixă ci trebuie să cadă într-o Duminică, Pesach-ul este o sărbătoare cu dată fixă și poate să înceapă în orice zi a săptămânii. Prin Pesach evreii sărbătoresc eliberarea din robia egipteană.

Sărbătoarea Paștelui poate fi asociată cu primăvara. Retrezirea naturii la viață simbolizează noua viață pe care creștinii au câștigat-o prin crucificarea și Învierea lui Iisus. Paștele creștin este similar cu două tradiții antice: una evreiască și alta păgână. Ambele tradiții sărbătoresc Învierea, trezirea la viață.

Pentru prima dată, Paștele a fost sărbătorit în jurul anului 1400 înainte de Hristos. În această dată, evreii au părăsit Egiptul cu ajutorul lui Dumnezeu. Scriptura în cartea Exod (Ieșirea) din Vechiul Testament ne oferă instrucțiunile date de Dumnezeu pentru sărbătorirea Paștilor în timpul lui Moise. Evreii din antichitate își aminteau de faptul că Dumnezeu i-a salvat din robia în care se aflau în Egipt.

Cu ocazia ieșirii din Egipt, când au sărbătorit pentru prima dată Paștele, toți evreii trebuiau să ia un miel și să îl sacrifice. Apoi, cu sângele mielului erau unse ramele de lemn ale ușilor de la casele în care locuiau aceștia. În noaptea aceea, îngerul morții trimis de Dumnezeu a trecut prin Egipt și a omorât toți fiii întâi născuți ai egiptenilor în casele care nu aveau pe ușă sângele mielului. În casele israeliților, nu a murit nimeni, pentru că aceștia ascultaseră porunca lui Dumnezeu și au pus sângele mielului pe ușile lor. Sângele mielului oferea o garanție, un semn vizibil prin care credincioșii dădeau de înțeles că au luat în serios avertismentul lui Dumnezeu.

În ceea ce privește creștinii, Dumnezeu a reînnoit legământul făcut cu israeliții, de data aceasta nu printr-un om, (Moise) ci prin Fiul Său, Iisus Mesia. Legământul cel nou nu mai este un legământ făcut doar cu evreii, ci cu toate popoarele, care vor să primească iertarea păcatelor prin jertfa lui Iisus Hristos. Legământul cel vechi purta sigiliul sângelui unui miel care trebuia sacrificat de Paști după instrucțiunile date de Dumnezeu.

La Cina cea de Taină, în noaptea când a fost trădat, înainte de a fi prins și arestat, Domnul Iisus a instituit sărbătoarea Paștelui nou testamental, după porunca ce I-a fost dată de Dumnezeu.

De Paști se sărbătorește Învierea lui Iisus Hristos, fiul lui Dumnezeu. Duminica - a treia zi după Scripturi- femeile purtătoare de mir au găsit mormântul gol. Mormântul era gol pentru că Hristos Înviase. Impotriva lor, a tuturor, a celor care L-au acuzat și batjocorit de atunci și până astăzi, numit în derâdere Regele Iudeilor, rege încoronat cu spini, rege al cărui tron era o Cruce, părăsit de ai Săi, păzit sub grea și rece lespede de piatră, Hristos a izbândit cea mai strălucită biruință ce s-a văzut vreodată: biruința asupra morții și asupra rautății omenești. Această biruință a putut fi tăgăduită, dar nu I-a putut fi smulșă niciodată.

Hristos a Înviat și a biruit, pentru El și pentru noi. Credem și biruim prin Moartea și Învierea lui Hristos, murim pentru a învia și înviem pentru a trăi în veci cu Hristos. Prin suferință și moarte ne bucurăm de Înviere; prin Înviere ne bucurăm și triumfăm în triumful lui Hristos, ca triumf al nostru. El a murit pentru noi și a triumfat pentru noi. În Moartea Lui stă mântuirea noastră, în Învierea Lui stă biruința noastră.

Sărbătoarea Paștelui este pentru români, alături de Crăciun, cea mai importantă din an, pentru care fiecare familie se pregătește cu mult timp înainte prin postul ținut cu atâta evlavie.

În Biserica Ortodoxă oamenii se pregătesc pentru întâmpinarea sărbătorilor de Paști prin "postul Paștelui" numit și "Postul Cel Mare", post care durează 48 de zile. În mod oficial, postul începe după "Duminica iertării", în ziua de luni a săptămânii a 7-a de dinaintea sărbătorii de Paști.

Ultima săptămână din Postul Paștelui se numește "Săptămâna Patimilor" și începe în duminica Floriilor, duminica în care se comemorează intrarea lui Iisus în Ierusalim. "Săptămâna Patimilor" comemorează prinderea lui Iisus, crucificarea și moartea Lui. În această ultimă săptămână, multe biserici țin slujbe în fiecare seară, slujbe numite "Denie". De luni până joi se comemorează ultima masă, prinderea și închiderea lui Iisus. Ziua de joi se numește "Joia Mare". Vineri, numită "Vinerea Mare" se comemorează crucificarea și moartea lui Iisus pe cruce. În această zi, se ține "post negru", adică nu se mănâncă nimic.

Deși această sărbătoare reprezintă pentru toți românii Învierea Domnului Iisus Hristos, ea se sărbătorește oarecum diferit în regiunile României.

În **Bucovina**, fetele se duc în noaptea de Înviere în clopotniță și spală limba clopotului cu apă neînceptută. Cu aceasta apă se spală pe față în zorii zilei de Paști, ca să fie frumoase tot anul și așa cum aleargă oamenii la Înviere când se trag clopotele la Biserică, așa să alerge și feciorii la ele. Flăcăii trebuie să se ducă cu flori la casele unde locuiesc fetele care le sunt cele mai dragi, iar ele, pentru a-și arăta consimțământul la sentimentele lor, trebuie să le ofere un ou roșu.

În zona **Câmpulung Moldovenesc**, datina se deosebește prin complexitatea simbolurilor, a credinței în puterea miraculoasă a rugăciunii de binecuvântare a bucatelor. În zorii zilei de duminică, credincioșii ies în curtea Bisericii, se așează în formă de cerc, purtând lumânările aprinse în mână, în așteptarea preotului care să sfințească și să bine-cuvânteze bucatele din coșul pascal. În fața fiecărui gospodar este pregătit un astfel de coș, după orânduiala strămoșilor. În coșul acoperit cu un șervet țesut cu model specific zonei sunt așezate, pe o farfurie, simbolurile bucuriei pentru tot anul: semințe de mac (ce vor fi aruncate în râu pentru a alunga seceta), sare (ce va fi păstrată pentru a aduce belșug), zahăr (folosit de câte ori vitele vor fi bolnave), făină (pentru ca rodul grâului să fie bogat), ceapă și usturoi (cu rol de protecție împotriva insectelor). Deasupra acestei farfurii se așează pasca, șunca, brânza, ouăle roșii, dar și ouăle încondeiate, bani, flori, pește afumat, sfeclă roșie cu hrean, și prăjituri. După sfințirea acestui coș pascal, ritualul de Paști se continuă în familie.

În **Moldova**, în dimineața următoare după noaptea Învierii se pune un ou roșu și unul alb într-un bol cu apă ce trebuie să conțină mai multe monede. Copii trebuie să-și clătească fața cu apă și să-și atingă obrazii cu ouăle pentru a avea un an plin de bogății.

SCOPUL PROIECTULUI

- Afirmarea, cunoașterea și promovarea obiceiurilor și tradițiilor noastre populare autentice românești în rândul elevilor, contribuind astfel la sensibilizarea copiilor în ceea ce privește arta și tradiția populară.
- Păstrarea și promovarea valorilor tradiționale și universale specifice sărbătorilor pascale.
- Exprimarea emoțiilor și sentimentelor care ne încercă la apropierea Paștelui prin diferite forme artistico-literare și practice.
- Îmbogățirea orizontului cultural și de cunoaștere al copiilor cu accent pe elemente de educație religioasă, privind sărbătorile de Paște: aspecte specifice, simboluri și personaje biblice, obiceiuri și tradiții, poezii, pilde și legende.

OBIECTIVE

- Cunoașterea tradițiilor și sărbătorilor specifice poporului român în vederea promovării lor în rândul copiilor, părinților și cadrelor didactice;
- Dezvoltarea spiritului de admirație față de valorile autentice românești;

- Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale copiilor și cadrelor didactice;
- Dezvoltarea relațiilor de colaborare între elevi și cadrele didactice;
- Promovarea tradițiilor și sărbătorilor primăverii la nivel de unitate;
- Trezirea curiozității și interesului față de tradițiile locale;
- Dezvoltarea capacității de sensibilizare a copiilor pentru a deveni purtători și păstrători ai tradițiilor și obiceiurilor noastre;
- Stimularea elevilor prin organizarea de expoziții, serbări;
- Dezvoltarea dragostei pentru tradițiile și obiceiurile de Paște;
- Educarea noii generații în păstrarea tradițiilor și obiceiurilor românești;
- Să identifice elementele religioase specifice sărbătorilor pascale;
- Să realizeze desene, colaje, felicitări, ouă roșii și alte produse în care să oglindească tema proiectului *“Paștele în sufletul copiilor”*;
- Să dovedească spirit de cooperare și corectitudine în jocuri și concursuri.

GRUP ȚINTĂ

- ✓ Elevii și profesorii Centrului Școlar pentru Educație Incluzivă Tg. Neamț
- ✓ Elevii și profesorii Liceului Tehnologic ”Vasile Conta”
- ✓ Membrii comunităților locale;
- ✓ Instituțiile locale: Primăria și Consiliu local, Biserica.

RESURSE UMANE

- ✓ Elevi;
- ✓ Cadre didactice;
- ✓ Membrii comunităților locale.

REZULTATE AȘTEPTATE

- ✓ Formarea unor atitudini responsabile la elevi;
- ✓ Dezvoltarea gândirii critice la elevi;
- ✓ Implicarea elevilor, cadrelor didactice și a părinților în activitățile organizate;
- ✓ Dezvoltarea în școală a programelor educative specifice pentru proprii elevi și pentru comunitate;
- ✓ Asumarea unor roluri și responsabilități în derularea activităților de către elevi, dar și de către profesori;
- ✓ Folosirea eficientă a timpului pentru a obține success în activitățile demarate;
- ✓ Dovedirea de încredere în sine, în diferite situații.

LOCUL DESFĂȘURĂRII

- sălile de clasă;
- Biserica Adormirea Maicii Domnului.

ACTIVITĂȚI ȘI MODALITĂȚI DE DESFĂȘURARE

- Constituirea comitetului de acțiune;
- Anunțarea elevilor și a comitetului de părinți despre intenția desfășurării proiectului;
- Masă rotundă cu tema *„Paștele în sufletul copiilor”*;
- Elevii vor fi implicați în diverse activități pentru evidențierea semnificației sărbătorilor pascale cu accent pe obiceiuri și tradiții locale;
- Realizarea unei expoziții fotografice cu poze din cadrul activității.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Activitatea nr.1

Titlul activității: "În așteptarea Paștelui"

Tipul activității: activitate aplicativă, practică cu scopul confecționării de ouă decorative și felicitări.

Metode / mijloace de realizare: activitate desfășurată pe ateliere de lucru: decorare de ouă.

Activitatea nr.2

Titlul activității: „Găsește cuvintele”

Tipul activității: joc didactic referitor la identificarea simbolurilor Sărbătorii Învierii Domnului.

Metode / mijloace de realizare: activitate interactivă ce are în vedere identificarea de pe baza unui organizator grafic a simbolurilor Paștelui: pui, iepuraș, ouă, coș, primăvara, ghicel, ciocolată, cozonac.

Activitatea nr.3

Titlul activității: „Povestea Paștelui”

Tipul activității: prezentare power-point cu tema Sărbătoarea Paștelui.

Metode / mijloace de realizare: activitate interactivă ce are ca scop vizionarea unui material pe suport electronic cu ajutorul videoproietorului a câtorva elemente esențiale referitoare la Sărbătoarea Învierii Domnului.

Activitatea nr. 4

Titlul activității: „Sărbătoarea Paștelui prin ochi de copil”

Tipul activității: Program artistic cu scopul realizării de panouri decorative.

Metode / mijloace de realizare: activitate artistico-plastică ce are drept scop realizarea de planșe colorate cu imagini sugestive referitoare la Sărbătoarea Paștelui.

Activitatea nr. 5

Titlul activității: ”Educația pentru receptarea valorilor culturale”

Tipul activității: vizită la biserică și participare la slujbă

Metode / mijloace de realizare: participarea la slujbă și perceperea valorile morale și culturale.

DISEMINAREA PROIECTULUI

- În rândul grupului țintă;
- În vederea stabilirii unor colaborări viitoare, verbal prin întâlniri directe cu alte proiecte, parteneri, prin pliante prezentate sau expediate celor vizați;
- Campanii tematice;
- Popularizarea proiectului prin Avizierul școlii;
- Prezentarea proiectului în cadrul Comisiilor metodice.

Primăvara: Un Nou Început

Prof. Scîntee Florentina,
Colegiul Național Pedagogic "Spiru Haret" Buzău

Introducere

Primăvara este, fără îndoială, una dintre cele mai captivante și revigorante perioade ale anului. După lunile lungi și reci ale iernii, primăvara vine ca un răsărit de soare, aducând cu ea o explozie de viață și culoare în jurul nostru. Natura se trezește la viață din somnul iernii, iar lumea înconjurătoare explodează într-o explozie de culori și energie. Cu fiecare bob de zăpadă topit și fiecare mugure care își deschide calea către soare, primăvara aduce cu ea un nou început. Este un moment de renaștere atât pentru natură, cât și pentru sufletele noastre, marcând tranziția de la tăcerea hibernală la forfota plină de viață a sezonului călduros.

Odată cu sosirea primăverii, observăm cum întreaga natură se trezește la viață. Pe măsură ce pământul își schimbă haina de zăpadă albă într-o paletă bogată de verdeață, iar florile își ridică frunzele spre razele blânde ale soarelui, simțim un nou val de energie și speranță. Păsările își reiau ciripitul melodios, iar animalele ies din ascunzișurile lor pentru a-și redescoperi teritoriile și obiceiurile. Totul pare să strige căldură și viață.

Copacii care păreau goi și adormiți în timpul iernii încep să-și redea frunzișul, iar păsările revin în cântecele lor vesele. Pajiștile devin verzi și bogate, iar florile își deschid petalele colorate către razele blânde ale soarelui. Este un spectacol minunat al regenerării și al vitalității, care ne încântă simțurile și ne încarcă sufletele cu bucurie.

Primăvara este și un timp al schimbării și al începuturilor noi. Este momentul ideal pentru a ne seta obiective noi, pentru a ne curăța mintea și sufletul de orice greutate acumulate în timpul iernii și pentru a ne concentra asupra creșterii personale și a dezvoltării. Primăvara este ca o foaie albă pe care putem începe să scriem un nou capitol al vieții noastre, plin de speranță și posibilități. Așa cum natura își aruncă vechea haină pentru a face loc pentru cea nouă, și noi avem ocazia să ne privim în interior și să ne întrebăm ce schimbări dorim să facem în viețile noastre. Este momentul să ne eliberăm de povara greutăților trecute și să ne concentrăm pe obiectivele și aspirațiile noastre. Fie că este vorba de începerea unei noi cariere, explorarea unor hobby-uri noi sau îmbunătățirea relațiilor cu cei dragi, primăvara ne oferă energia și inspirația de care avem nevoie pentru a ne transforma visele în realitate.

De asemenea, primăvara este marcată de o serie de tradiții și festivități care ne aduc împreună pentru a celebra acest sezon al regenerării și al optimismului. De la sărbătorirea Paștelui și a sărbătorilor pascale, care simbolizează învierea și speranța, până la festivalurile dedicate naturii și ecologiei, primăvara este plină de evenimente care ne conectează cu bucuria și frumusețea vieții.

În concluzie, primăvara este un moment magic în care natura ne arată că întotdeauna există speranță și că fiecare sfârșit este, de fapt, un nou început. Este un sezon al schimbării și al posibilităților infinite, care ne invită să privim cu încredere către viitor și să ne bucurăm de frumusețea și minunile lumii din jurul nostru. Așadar, să sărbătorim sosirea primăverii cu inimi deschise și cu optimism, privind cu încredere către noul început pe care acest sezon minunat îl aduce în fiecare an.

Fundamentare teoretică

Tema poate fi fundamentată teoretic din diverse perspective, inclusiv din domeniul *psihologiei*, *ecologiei*, *educației* și *filosofiei*. Să dezvoltăm în continuare cele menționate.

↳ Psihologia dezvoltării: Din perspectiva psihologiei dezvoltării, tema "Primăvara: Un Nou Început" poate fi înțeleasă ca o metaforă pentru procesul de creștere și dezvoltare personală. Teoriile dezvoltării psihologice, precum cele ale lui Erik Erikson sau Abraham Maslow, subliniază importanța perioadelor de tranziție și schimbare în viața individului. Primăvara poate fi comparată cu aceste perioade de tranziție, în care individul are oportunitatea de a începe din nou, de a-și redefini scopurile și de a se angaja în autocunoaștere și dezvoltare personală.

↳ Ecologia și științele naturii: Din perspectiva ecologiei, primăvara reprezintă un moment crucial în ciclul vieții naturale, marcând revenirea la viață a ecosistemelor după iarna adormită. Teoriile ecologice, cum ar fi ecologia sistemelor sau ecologia comportamentală, subliniază

interconectarea și interdependența dintre organisme și mediul lor înconjurător. Primăvara poate fi înțeleasă ca un exemplu al acestor principii, evidențiind importanța adaptabilității și a schimbării în supraviețuirea și prosperitatea organismelor într-un mediu în schimbare constant.

↳ **Educația și învățarea:** Din perspectiva educației, tema "Primăvara: Un Nou Început" poate fi folosită pentru a evidenția importanța învățării continue și a dezvoltării personale pe tot parcursul vieții. Teoriile educaționale, cum ar fi teoria constructivismului sau teoria învățării sociale, subliniază rolul activ al individului în construirea cunoștințelor și înțelegerii sale asupra lumii înconjurătoare. Primăvara poate fi văzută ca o metaforă pentru această călătorie a învățării, în care fiecare zi aduce cu sine oportunități noi de explorare și descoperire.

↳ **Filosofia și spiritualitatea:** Din perspectiva filosofiei și spiritualității, tema "Primăvara: Un Nou Început" poate fi înțeleasă ca o reprezentare a ciclurilor naturale ale vieții și a posibilității de transformare și regenerare în fiecare moment. Filosofii precum Heraclit sau Buddha au subliniat ideea schimbării și impermanenței ca aspecte fundamentale ale existenței umane. Primăvara poate fi interpretată ca un exemplu al acestor principii, amintindu-ne că nimic nu este permanent și că fiecare sfârșit este, de fapt, un nou început.

Abordarea practică a temei prin prisma activităților didactice

În activitatea didactică, tema poate fi reflectată într-o varietate de moduri pentru a inspira elevii și pentru a promova dezvoltarea lor personală și educațională. Iată câteva aspecte din activitatea didactică care ar putea să îmbrace această temă:

↳ **Explorarea fenomenelor naturale:** Profesorii ar putea organiza excursii în aer liber pentru a observa și a studia fenomenele specifice primăverii, cum ar fi înflorirea plantelor, migrarea păsărilor sau schimbările de temperatură. Aceste experiențe directe în natură pot stimula curiozitatea elevilor și le pot oferi o înțelegere mai profundă a ciclurilor naturale și a importanței conservării mediului înconjurător.

↳ **Proiecte tematice:** Elevii ar putea fi încurajați să lucreze la proiecte care să exploreze tema primăverii din diverse perspective, cum ar fi impactul schimbărilor sezoniere asupra plantelor și animalelor, tradițiile și festivitățile specifice primăverii în diferite culturi sau efectele primăverii asupra stării de spirit și a sănătății umane.

↳ **Activități creative:** Profesorii ar putea organiza activități creative în cadrul cărora elevii să-și exprime imaginația și să-și dezvolte abilitățile artistice prin desen, pictură sau poezie inspirate de frumusețea și semnificația primăverii. Aceste activități ar putea să încurajeze gândirea creativă și să contribuie la dezvoltarea abilităților de comunicare și expresie personală.

↳ **Dezvoltarea gândirii critice:** Elevii ar putea fi încurajați să reflecteze asupra semnificației metaforice a primăverii ca un nou început în viața lor personală și să identifice moduri în care pot aplica această temă în propriile lor experiențe și aspirații. Prin discuții și dezbateri în clasă, aceștia ar putea să-și împărtășească ideile și să își îmbogățească perspectiva asupra modului în care schimbările sezoniere pot influența parcursul lor personal și profesional.

↳ **Activități de voluntariat:** Profesorii ar putea să încurajeze elevii să se implice în activități de voluntariat care să reflecte tema primăverii ca un nou început și o oportunitate de a face schimbări pozitive în comunitatea lor. Aceste experiențe ar putea să le ofere elevilor un sentiment de realizare și să contribuie la dezvoltarea lor ca cetățeni responsabili și empatici.

Concluzii

Tema reprezintă o invitație la reflecție și contemplare asupra semnificației ciclurilor naturale și a potențialului de schimbare și regenerare în viața noastră. Prin explorarea acestei teme din diverse perspective - psihologică, ecologică, educațională și filosofică - putem să dobândim o mai profundă înțelegere a impactului primăverii asupra noastră, atât individual, cât și colectiv. Prin explorarea acestei teme, putem să ne întoarcem la esența noastră interioară și să ne reamintim că fiecare zi aduce cu sine posibilitatea unui nou început. De asemenea, tema ne amintește de importanța conectării cu natura și de recunoașterea ciclurilor sale naturale. Prin înțelegerea și aprecierea acestor cicluri, putem să ne aliniem mai bine cu ritmurile naturii și să ne îmbogățim experiența vieții noastre cotidiene.

Bibliografie

1. Leopold, Aldo - Pentru o înțelegere profundă a relației dintre om și natură și importanța conservării mediului înconjurător A Sand County Almanac. Oxford University Press. (1949). Oxford .
2. Campbell, Joseph The Hero with a Thousand Faces. New World Library. (1949). Pentru explorarea temelor mitologice și arhetipurilor umane, care pot fi aplicate la înțelegerea simbolismului primăverii.
3. Maslow, Abraham H. Motivația și personalitatea. Harper & Row. (1954). Pentru teorii psihologice despre ierarhia nevoilor umane și aspirațiile de autorealizare.

Primăvara - un nou început la vârsta preșcolară

Educatoare: Șerban Ana Gabriela

Grădinița Luceafărul Craiova

Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu Craiova

Introducere:

Primăvara este adesea asociată cu începuturile, regenerarea și creșterea. În același fel, la vârsta preșcolară, copiii experimentează multe schimbări și evoluții, asemănătoare cu debutul primăverii în natură. În acest referat, vom explora analogiile dintre primăvară și perioada preșcolară, evidențiind importanța acestui stadiu al dezvoltării umane și impactul său asupra copilului.

1. Paralele între primăvară și perioada preșcolară:

Regenerarea și Creșterea:

Primăvara este momentul în care natura renaște, iar plantele încep să înflorească și să crească din nou. Similar, la vârsta preșcolară, copiii trec printr-o perioadă intensă de creștere și dezvoltare, atât fizică, cât și cognitivă și emoțională.

Ca și cum ar fi mugurii primăverii care se deschid la lumină, copiii preșcolari încep să-și exploreze și să-și dezvolte potențialul într-un mod similar.

Explorarea și Descoperirea:

Primăvara aduce cu sine posibilitatea de a descoperi noi flori, plante și creaturi. La fel, copiii preșcolari sunt curioși și plini de dorința de a explora lumea din jurul lor, descoperind lucruri noi în fiecare zi.

Așa cum lumina primăverii aduce o schimbare de perspectivă asupra naturii, la vârsta preșcolară, copiii încep să-și formeze propria lor perspectivă asupra lumii și să înțeleagă relațiile și conexiunile dintre diferitele aspecte ale mediului lor.

Energie și Entuziasm:

Primăvara este asociată cu o energie revigorantă și entuziasm pentru viață. Similar, copiii preșcolari sunt plini de energie și entuziasm, dornici să exploreze și să se angajeze în activități noi și interesante.

Ca și cum ar fi razele soarelui care încălzesc pământul și stimulează creșterea plantelor, educația și interacțiunile din perioada preșcolară stimulează creșterea și dezvoltarea copiilor, oferindu-le oportunități de învățare și de a-și manifesta creativitatea și curiozitatea.

Prosperitate și Speranță:

Primăvara este adesea asociată cu prosperitatea și speranța pentru un viitor mai bun. Similar, perioada preșcolară este considerată un moment de speranță și promisiune, în care copiii își construiesc fundația pentru succesul lor viitor și pentru contribuția lor la societate.

Aceste paralele evidențiază conexiunile dintre primăvară și perioada preșcolară, subliniind natura dinamică și plină de viață a ambelor etape de dezvoltare.

2. Importanța Perioadei Preșcolare:

- a. Dezvoltare Holistică: Perioada preșcolară este crucială pentru dezvoltarea holistică a copilului, întrucât influențează aspecte precum dezvoltarea fizică, cognitivă, socio-emoțională și lingvistică.
- b. Formarea Bazelor: În această etapă, copiii își formează bazele fundamentale ale învățării și dezvoltă abilități esențiale pentru succesul ulterior în școală și în viață.
- c. Socializare și Comunicare: La vârsta preșcolară, copiii învață să interacționeze cu alți copii și adulți, dezvoltând abilități sociale și de comunicare vitale pentru relațiile interpersonale viitoare.

3. Rolul Educației Preșcolare:

- a. Stimularea Creativității: Educația preșcolară oferă copiilor oportunități să își exploreze creativitatea și să își dezvolte imaginația prin activități artistice, jocuri și experimente.
- b. Învățare Prin Joc: Prin joc, copiii preșcolari își dezvoltă abilități esențiale precum rezolvarea de probleme, cooperarea și concentrarea, învățând în mod natural și plăcut.
- c. Susținerea Dezvoltării Cognitive și Lingvistice: Educația preșcolară oferă un mediu propice pentru dezvoltarea abilităților cognitive, cum ar fi matematica și știința, precum și a abilităților lingvistice, prin expunerea la limbaj și literatură.

4. Implicarea Părinților și a Comunității:

a. Parteneriatul cu Părinții: Colaborarea strânsă între educatori și părinți este esențială pentru sprijinirea dezvoltării optime a copiilor preșcolari, încurajând comunicarea și implicarea activă în procesul educațional.

b. Sprijinul Comunității: Implicarea comunității în oferirea de resurse și programe de sprijin pentru educația preșcolară poate îmbunătăți accesul la o educație de calitate și poate contribui la creșterea incluziunii și echității în sistemul educațional.

Concluzie:

La fel cum primăvara aduce cu sine promisiunea unui nou început și a creșterii, perioada preșcolară reprezintă o etapă vitală în dezvoltarea copilului, pregătindu-l pentru aventura vieții. Prin oferirea unui mediu sigur, stimulat și îngrijitor, învățătorii și părinții pot contribui la cultivarea unui teren fertil pentru ca fiecare copil să înflorească și să atingă potențialul său maxim. Astfel, primăvara vieții preșcolare este un moment de înflorire și de speranță, deschizând drumul către un viitor plin de posibilități și realizări.

Bibliografie:

Bredenkamp, S., & Copple, C. (1997). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

Epstein, A. S. (2007). *The intentional teacher: Choosing the best strategies for young children's learning*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

Pianta, R. C., & Kraft-Sayre, M. (2003). *Successful kindergarten transition: Your guide to connecting children, families, and schools*. Baltimore, MD: Paul H. Brookes Publishing.

"Descoperă Miracolul Primăverii: Explorarea Schimbărilor Sezoniere în Natură"

Profesor: Șerban Florina
Școala Postliceală Sanitară Slatina, jud. Olt

Acest proiect educațional pentru primăvară este conceput astfel încât să se concentreze pe explorarea și înțelegerea fenomenelor naturale specifice acestei perioade a anului.

Titlu: "Descoperă Miracolul Primăverii: Explorarea Schimbărilor Sezoniere în Natură"

Descriere: Proiectul își propune să ofere elevilor oportunitatea de a explora și de a înțelege schimbările semnificative care au loc în natură în timpul sezonului de primăvară. Elevii vor fi implicați în diverse activități practice și de cercetare care îi vor ajuta să înțeleagă fenomenele naturale specifice acestui sezon și impactul acestora asupra ecosistemelor și a vieții pe Pământ.

Obiective:

1. Identificarea și înțelegerea schimbărilor de mediu asociate cu sosirea primăverii, cum ar fi topirea zăpezii, creșterea temperaturilor și regenerarea vegetației; exemple de activități care pot fi incluse în excursiile în natură pentru observarea și înregistrarea schimbărilor sezoniere în vegetație și habitatul faunei:

Identificarea și înregistrarea plantelor care înfloresc în primăvară: Elevii pot să noteze și să fotografieze plantele care își încep înflorirea în acest sezon. Pot să înregistreze și detalii precum culoarea florilor, forma frunzelor și mirosul acestora.

Observarea fenomenului de înmugurire și fructificare a copacilor: Elevii pot să observe și să înregistreze procesul de înmugurire și de formare a fructelor la diferitele specii de copaci din zonă. Pot să noteze momentul în care apar primele muguri, când se dezvoltă frunzele și când apar fructele.

Cercetarea și înregistrarea păsărilor migratoare: Elevii pot să observe și să înregistreze sosirea păsărilor migratoare în zona lor și să identifice speciile care trec prin acea zonă în timpul sezonului de primăvară. Pot să observe comportamentul acestor păsări și să înregistreze când pleacă mai departe spre locurile de cuibărit.

Explorarea schimbărilor în habitatul faunei: Elevii pot să exploreze diverse habitate naturale, cum ar fi păduri, mlaștini sau zone de câmpie, și să observe cum se schimbă acestea în timpul primăverii. Pot să înregistreze prezența animalelor, cum ar fi mamiferele mici, reptilele și amfibienii, și să studieze adaptările acestora la mediul lor.

Colectarea și identificarea insectelor: Elevii pot să colecteze și să identifice diferitele specii de insecte care își fac apariția în primăvară. Pot să studieze ciclul de viață al acestor insecte și să înregistreze modul în care influențează mediul înconjurător.

Acestea sunt doar câteva exemple de activități pe care elevii le pot desfășura în cadrul excursiilor în natură pentru a observa și înregistra schimbările sezoniere în vegetație și habitatul faunei în timpul primăverii.

2.Observarea și documentarea florei și faunei specifice primăverii, inclusiv a plantelor înflorite, a păsărilor migratoare și a altor creaturi care își reiau activitatea în acest sezon; exemple de activități pentru observarea și documentarea florei și faunei specifice primăverii:

Excursii de observare a păsărilor: Elevii pot să participe la excursii în natură sau în zonele de observare a păsărilor pentru a observa și identifica speciile de păsări migratoare care sosesc în timpul primăverii. Pot să folosească binoclurile și ghidurile de identificare pentru a învăța să recunoască speciile de păsări și să înregistreze observațiile lor într-un jurnal de păsări.

Plimbări botanice: Elevii pot să facă plimbări în natură sau în grădina școlii pentru a observa și a documenta plantele care înfloresc în primăvară. Pot să identifice diferitele specii de flori și să înregistreze detalii precum culoarea, forma și locul în care cresc acestea.

Colecționarea și identificarea insectelor: Elevii pot să colecteze și să identifice diferitele specii de insecte care își fac apariția în timpul primăverii. Pot să observe comportamentul acestor insecte și să înregistreze observațiile lor într-un jurnal de insecte sau să facă fotografii pentru a documenta diversitatea lor.

Cercetarea habitatelor naturale: Elevii pot să studieze diferitele habitate naturale, cum ar fi păduri, mlaștini sau zone de câmpie, pentru a observa modul în care acestea se schimbă în timpul primăverii. Pot să înregistreze plantele și animalele pe care le găsesc în aceste habitate și să documenteze modul în care acestea interacționează între ele.

Proiecte de cercetare: Elevii pot să aleagă o anumită specie de plantă sau animal și să facă cercetare despre habitatul său, ciclul său de viață și adaptările sale la mediul în schimbare în timpul primăverii. Pot să prezinte rezultatele cercetării lor printr-o prezentare sau un poster pentru a împărtăși cunoștințele lor cu ceilalți.

Aceste activități oferă elevilor oportunitatea de a explora și înțelege mai bine flora și fauna specifice primăverii și modul în care acestea se adaptează la schimbările sezoniere din mediul lor înconjurător. De asemenea, îi încurajează să dezvolte abilități de observare, documentare și cercetare și să își împărtășească descoperirile cu ceilalți.

3.Înțelegerea ciclurilor de viață ale plantelor și animalelor și a rolului pe care îl joacă schimbările sezoniere în supraviețuirea și reproducerea acestora; exemple de activități pentru înțelegerea ciclurilor de viață ale plantelor și animalelor și a rolului pe care îl joacă schimbările sezoniere în supraviețuirea și reproducerea acestora:

Observarea semințelor și a răsadurilor: Elevii pot să observe și să documenteze diferitele etape ale ciclului de viață al plantelor, de la semințe la plante mature. Pot să planteze semințe în ghivece sau în grădină și să urmărească procesul de germinare, creștere și dezvoltare a răsadurilor în timpul primăverii.

Studiul metamorfozei insectelor: Elevii pot să studieze metamorfoza unor insecte, cum ar fi fluturii sau libelulele, și să observe diferitele etape ale dezvoltării lor, de la ou la larvă, pupă și adult. Pot să colecteze larve sau pupă pentru a le studia mai îndeaproape și pentru a observa transformările prin care trec.

Observarea migrării animalelor: Elevii pot să studieze și să documenteze migrația anumitor specii de animale în timpul primăverii. Pot să aleagă o specie de animal migrator și să urmărească ruta și timpul migrației sale, precum și impactul pe care îl au schimbările de mediu asupra acestui proces.

Identificarea și studiul reproducerii plantelor și animalelor: Elevii pot să învețe despre modul în care plantele și animalele se reproduc și să observe diferitele strategii pe care le folosesc pentru a-și asigura supraviețuirea și succesul reproducției în timpul primăverii. Pot să studieze diferitele modalități de polenizare și de diseminare a semințelor, precum și comportamentul de împerechere al animalelor.

Proiecte de cercetare și prezentări: Elevii pot să aleagă o specie de plantă sau animal și să facă cercetare despre ciclul său de viață și adaptările sale la mediul în schimbare în timpul primăverii. Pot să prezinte rezultatele cercetării lor printr-o prezentare sau un poster pentru a împărtăși cunoștințele lor cu ceilalți.

Aceste activități oferă elevilor oportunitatea de a înțelege mai bine ciclurile de viață ale plantelor și animalelor și de a observa impactul pe care îl au schimbările sezoniere asupra supraviețuirii și reproducerii acestora în natură. De asemenea, îi încurajează să dezvolte abilități de cercetare, observare și comunicare și să își împărtășească descoperirile cu ceilalți

4.Promovarea conștientizării ecologice și a importanței conservării mediului înconjurător în contextul schimbărilor climatice globale; exemple de activități pentru promovarea conștientizării ecologice și a importanței conservării mediului înconjurător în contextul schimbărilor climatice globale:

Campanii de conștientizare: Elevii pot să organizeze campanii de conștientizare în școală sau în comunitate pentru a informa colegii și membrii comunității despre schimbările climatice globale și impactul acestora asupra mediului înconjurător. Pot să folosească materiale precum afișe, broșuri sau prezentări pentru a transmite informații relevante și pentru a încuraja acțiuni pozitive.

Acțiuni de curățenie a mediului: Elevii pot să organizeze și să participe la acțiuni de curățenie a mediului înconjurător, cum ar fi colectarea deșeurilor din parcuri, plaje sau alte zone naturale. Prin aceste acțiuni, ei își pot arăta implicarea în protejarea mediului și pot sensibiliza ceilalți membri ai comunității asupra importanței păstrării mediului curat și sănătos.

Proiecte de reciclare și reducere a deșeurilor: Elevii pot să inițieze proiecte de reciclare în școală sau în comunitate și să încurajeze colectarea și reciclarea diferitelor tipuri de deșeuri, cum ar fi hârtia, plasticul sau sticla. De asemenea, ei pot să promoveze reducerea consumului de produse de unică folosință și utilizarea alternativelor ecologice.

Activități de plantare a arborilor: Elevii pot să participe la activități de plantare a arborilor în școală sau în alte zone din comunitate pentru a contribui la creșterea numărului de copaci și la îmbunătățirea calității aerului. Aceste activități oferă elevilor oportunitatea de a înțelege importanța pădurilor în combaterea schimbărilor climatice și de a contribui activ la protejarea mediului înconjurător.

Dezbateri și discuții: Elevii pot să organizeze dezbateri și discuții despre problemele legate de schimbările climatice și conservarea mediului în școală sau în comunitate. Prin aceste activități, ei își pot dezvolta abilitățile de argumentare și de comunicare și pot să încurajeze dialogul și schimbul de idei între diferitele părți implicate.

Aceste exemple de activități pot contribui la promovarea conștientizării ecologice și la încurajarea acțiunilor pozitive în vederea conservării mediului înconjurător în contextul schimbărilor climatice globale. De asemenea, ele oferă elevilor oportunitatea de a se implica activ în protejarea mediului și de a face o diferență în comunitatea lor.

Prin acest proiect educațional, elevii vor dobândi nu doar cunoștințe științifice despre fenomenele naturale, ci și o apreciere mai mare pentru frumusețea și fragilitatea ecosistemelor naturale. De asemenea, vor fi încurajați să devină cetățeni responsabili și conștienți de impactul pe care îl au asupra mediului înconjurător și să ia măsuri pentru protejarea și conservarea acestuia.

Surse bibliografice:

"Ghidul naturii: Cum recunoaștem flora și fauna noastră" de Cristiana și Aurel Băluță.

"Flora ilustrată a României" de Alexandru Buia și Constantin Buia

"Atlasul păsărilor din România" de Dan Cogălniceanu, Ciprian Fața, și Claudiu Darie

"Secretele pădurii: Cum recunoaștem arborii și plantele din pădurile noastre" de Ștefan Neculai

"Biologia plantelor" de Ioan Toma

"Biodiversitatea în România: Catalog al speciilor de plante și animale"

Chipul naturii în lirica eminesciană

Șerban Liliana, Școala I. Al. Brătescu - Voinești, Târgoviște, Dâmbovița

Fundamentare teoretică:

Felul cum reușește Eminescu să creeze spații poetice unice folosind mereu aceleași elemente de peisaj (luna, soarele, stelele, pădurea, codrul, lacul, teiul etc.) reprezintă una dintre coordonatele artistice care conferă unicitate operei sale; este vorba despre capacitatea geniului său poetic de a proiecta propriile stări și trăiri sufletești asupra universului descris.

„Orice peisaj este o stare a sufletului” - afirma Amiel, referindu-se la proiecția subiectivă a eu-lui asupra spațiului descris. Iar sentimentul care conferă unicitate oricărui peisaj din poezia eminesciană este cel al unității cu marele cosmos, al participării ființei umane la viața macrocosmosului.

Parte practică – analiză literară:

Revelând „sufletul tainic” al „imensei lumi”, poetul „transformă peisajul natural într-un mediu cultural”¹, „repetând la infinit același **gest arhetipic**”² prin care ființa umană, încă de la începuturile existenței sale, cucerea lumea, organizând-o, recreând-o:

„Lumea nu mai este o masă opacă, ci un cosmos viu, articulat și semnificativ”³, așa cum devine, în plan artistic, universul poetic. Configurațiile spațiale ale universului poetic eminescian cumulează astfel ample rezonanțe mitice.

Este acesta unul dintre motivele pentru care George Călinescu⁴ numea elementele ce alcătuiesc peisajul eminescian „**idei-divinități**”, simboluri ale „materiei în veșnică alcătuire”, ale unei „entități metafizice”, pentru care timpul este infinit:

„Ce mi-i vremea, când de veacuri
Stele-mi scânteie pe lacuri”
(„Revedere”)

Ființa umană nu poate exista așadar în afara complexului raport **microcosm** (lumea interioară a poetului) - **macrocosm** (universul exterior), indiferent de sentimentul pe care acesta îl generează. În opera sa (în versuri sau în proză), „Eminescu pune, de obicei, o viziune asupra universului în raport cu simbolurile condiției sale omenești”⁵.

Peisajul selenar poate fi bunăoară expresia armoniei lumii:

„Între ziduri, printre arbori ce se scutură de floare,
Cum revarsă luna plină liniștita ei splendoare”
Și din noaptea amintirii mii de doruri ea ne scoate; Amorțită li-i durerea, le simțim ca-n vis pe toate.
Căci în propria-ne lume ea deschide poarta-ntrării

¹ Mircea Eliade, *Aspecte ale mitului*

² *Idem*

³ *Idem*.

⁴ George Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*.

⁵ Eugen Simion, *Proza lui Eminescu*.

Și ridică mii de umbre după stinsul lumânării”,
dar poate sugera și sentimentul sfârșitului, al răcelii, al obscurității, al spaimei în fața razelor ce se
identifică de data aceasta cu întunericul:

„Și luna murii lungi albește
Cu **umbră** împli orice colț”,

sau acea inefabilă stare de tristețe în fața pierderii sensului lumii, a căderii într-un univers al
destrămării - numită de poet „melancolie”. În creația eminesciană, aceasta reprezintă mai mult
decât un sentiment, e un *concept*, de o natură mult mai subtilă, născut din conștiința pierderii lumii
paradisiale (a „mitelor albastre” - ce defineau vârsta de aur) într-un anotimp al solitudinii, al
înstrăinării de ideea credinței ce premerge propriului sfârșit:

„Părea că printre nouri s-a fost deschis o poartă
Prin care trece albă regina nopții moartă,
O dormi, o dormi în pace printre făclii o mie
Și în mormânt albastru și-n pânză argintie,
În mausoleu-ți mândru, al cerurilor arc,
Tu adorat și dulce al nopților monarh!”

(„Melancolie”)

Dacă odinioară „credința” - aceea care „zугrăvește icoanele-n biserici” - îmbălsăma sufletul
poetului cu ale sale „povești feerice” (simbol al vârstei edenice), acum, când „ale vieții valuri” i-
au mai lăsat „abia contururi triste și umbre” pe inima-i „pustie”, tabloul lumii este, ca într-un peisaj
expresionist, golit de viață, învăluit de „promoroacă”:

„Bogată în întinderi stă lumea-n promoroacă.
Ce sate și câmpie c-un luciul văl îmbracă;
Văzduhul scânteiază și ca unse cu var
Lucesc ziduri, ruine, pe câmpul solitar”.

Solitudinea, retrăită acut de ființa poetului, configurează liric întregul peisaj. „Stare a
propriului suflet”, elementele ce-l compun: „întinderile” fără de sfârșit, aride, învăluite în
„promoroacă”, satele, câmpia înveșmântată cu „un luciul văl” ca într-un giulgiu, „văzduhul”
respirând reflexele sumbre ale astrului „mort”, zidurile părăsite și ruinele ce „lucesc” sinistru pe
câmpul „solitar” sunt de fapt reprezentări subiective ale eu-ului liric - (epitetul „pustiu” din ultimul
vers sugerând acest „transfer al sentimentului” de singurătate asupra peisajului descris).

În alte creații, eul liric eminescian modelează în chip diferit configurațiile spațiului descris.
De data aceasta, sufletul tainic al lumii i se relevă într-un moment de magică frumusețe și armonie
interioară.

Astfel, dacă în „Crăiasa din povești”, luna „argintie” țese „neguri albe, strălucite” aruncate
peste „haina nopții” în care s-au aninat florile-stele - „boabe mari de piatră scumpă” - este pentru
că feericul peisaj stă sub semnul sacrului - sugerat de basmele adunate în ochii albaștri ai prințesei,
îndreptați către lună:

„Ea se uită... Păru-i galben,
Fața ei lucesc în lună,
Iar în ochii ei albaștri
Toate basmele s-adună”.

Albastrul este sinonim acum cu universul edenic al vârstei de aur, cu natura și iubirea, iar
lumina strălucind pe chipul fetei pare o prelungire a razelor argintii ale astrului nocturn ce domină
de data aceasta un peisaj solemn, însuflețit de armonia lunii. (În poezia „Melancolie”, epitetul
cromatic „albastru” din cadrul structurii metaforice „mormânt albastru” era o sugestie a sfârșitului

cosmic, a destrămării universului interior resimțit de eul liric, iar epitetul „luciu” - „luciu vâl” - sugera ideea de neclintire, de imobilitate sumbră, opusă atmosferei feerice din versurile poeziei „*Crăiasa din povești*”).

Întregul peisaj descris în această creație literară este o expresie a unei lumi edenice, pe care ființa poetului o poartă în suflet din anii când „povești și doine, ghicitori, eresuri”, „abia-nțelese, pline de-înțeleșuri” îi însemnau fruntea-i de copil.

Același sentiment de magică armonizare cu ritmurile cosmice ale vârstei de aur (ale unei naturi sacralizate) face ca tot peisajul descris să pară „vrăjit” - unda apei este „fermecată”:

„Dându-și trestia-ntr-o parte Stă copila lin plecată,
Trandafiri aruncă roșii Peste unde fermecată”.

Lumina lunii - de data aceasta metaforă a unei naturi sacre, magice - țese pe oglinda Iacului „bulgări de lumină”, iar apa ce „aleargă-n cercuri” (cercul fiind un simbol al perfecțiunii, „prima formă mișcătoare, trăitoare a lumii”, întrucât „din cercuri cresc și înfloresc toate lucrurile și ideile vii”, după cum afirma cel ce și-a zidit icoana sufletului său în cele șapte cercuri ale Mesei Tăcerii - Constantin Brâncuși), desenează pe undele sale, chipul celui drag.

În concluzie, cele două creații artistice eminesciene „*Melancolie*” și „*Crăiasa din povești*” reprezintă astfel ipostaze poetice diferite ale unui peisaj dominat de astrul nocturn, primăvara fiind astfel momentul când frumusețea lumii se relevă în moduri diferite fiecăruia dintre noi.

Bibliografie:

Mircea Eliade, *Aspecte ale mitului*, Editura Univrers, 1968, București, pag 172

George Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*. Editura Minerva, 1978, București, pag 118

Eugen Simion, *Proza lui Eminescu*. Editura Junimea, 2018, Iași, pag 136

ARTA PEDAGOGICĂ A UMORULUI ÎN PRIMĂVARA EDUCAȚIONALĂ: PROFESORII CA FACILITATORI AI BUNEI DISPOZIȚII!

Șeulean Augustin-Valentin, Școala Gimnazială „Emil Drăgan” Ungheni, jud. Mureș

Pentru a contura cu profunzime imaginea unui dascăl potrivit societății moderne, este esențial să evidențiem elementele de bază care alcătuiesc structura centrală, esențială pentru alegerea și dezvoltarea carierei pe parcursul întregii sale vieți.

Analizând literatura de specialitate, observăm că dascălii sunt persoane cu caracteristici distinctive, manifestând o structură specifică profesiei lor. Cei care aleg să îmbrățișeze cariera didactică sunt în mare parte motivați de factori interni, în detrimentul celor externi. De asemenea, se consideră că unul dintre principalele elemente de motivație este susținerea emoțională și morală, având un impact semnificativ în determinarea dorinței individului de a deveni dascăl.

Pedagogic vorbind, respectul și autoritatea unui profesor în fața elevilor pot fi câștigate în diverse moduri. De obicei, mulți dascăli optează pentru abordarea facilă, utilizând severitatea ca metodă dominantă. Cu toate acestea, există și strategii mai subtile și eficiente pentru a câștiga încrederea și respectul elevilor. Poate cea mai la îndemână metodă este UMORUL.

Atunci când reușești să provoci râsul în rândul oamenilor, aceștia devin mai receptivi la ceea ce comunică și îți pot accepta cu mai multă deschidere ideile. Mai mult decât atât, pe lângă susținerea construirii autorității unui profesor, studiile efectuate de cercetători indică faptul că umorul poate influența pozitiv și reducerea nivelului de furie. Un exemplu revelator constă în faptul că, în confruntarea cu o situație amenințătoare, animalele dispun de două opțiuni: fugă sau luptă. În contrast, oamenii au la dispoziție o a treia alternativă, și anume abilitatea de a râde.

Următoarea situație descrisă în literatura de specialitate este frecvent întâlnită de către fiecare dintre noi: cineva ne enervează, iar noi suntem iritați din această cauză. Apoi, într-un mod cu totul neașteptat, persoana respectivă spune sau face ceva care ne pare amuzant. Nu este adevărat că în acel moment brusc toată supărarea, sau măcar o parte din ea, va dispărea? Dacă acest proces evoluează natural, este posibil să fie benefic să nu lăsăm lucrurile la voia întâmplării, ci să acționăm conștient pentru a genera situația respectivă.

Unui grup de subiecți, aflați într-o stare de iritare, li s-au prezentat: o pictură neutră, cu un impact minor asupra stării afective, și un set de desene amuzante. Cercetătorii știau că desenele erau cu adevărat amuzante, deoarece fuseseră anterior apreciate de către un alt grup de oameni. Așa cum s-a anticipat de la început, grupul de subiecți care a fost expus la desenele amuzante a manifestat ulterior un nivel redus de agresivitate în comparație cu cei care au văzut pictura neutră. În plus, au dezvoltat, în general, o atitudine pozitivă.

Umorul devine un element esențial în contextul didactic, având un impact semnificativ asupra reușitei în procesul de învățare și asupra modului în care fiecare elev interacționează cu cei din jur în prezent și în viitorul său ca adult.

Observăm că utilizarea umorului contribuie la dezvoltarea competențelor sociale, facilitând relațiile interpersonale ale individului și contribuind la crearea unor conexiuni sociale mai bogate și mai satisfăcătoare.

Elevii care dispun de un simț al umorului dezvoltat manifestă abilități sociale îmbunătățite și devin mai populari în rândul colegilor. În acest sens, se recomandă profesorilor să promoveze o cultură a umorului și să faciliteze interacțiunile sociale ale elevilor într-o clasă percepută ca un mediu vesel de către aceștia.

Pe lângă aceste aspecte, cercetările evidențiază că persoanele care zâmbesc sunt percepute ca fiind mai inteligente în comparație cu ceilalți. Așadar, umorul reprezintă un factor de avansare socială pentru cei care nu doar îl utilizează, ci îl integrează chiar în modul lor de viață. Afirmăm acest lucru

deoarece, pentru a atenua impactul stresului, se consideră că individul trebuie să fie capabil să aprecieze umorul generat de ceilalți, însă, mai important, el însuși trebuie să fie capabil să creeze umor.

Părinții și profesorii exercită o presiune semnificativă asupra elevilor prin așteptările lor legate de dezvoltarea competențelor sociale și intelectuale ale acestora. În această perspectivă, umorul devine o modalitate de a elibera tensiunea generată de presiune și contribuie la menținerea unui nivel crescut al respectului de sine în rândul elevilor, chiar și în fața unei autorități care ar putea să-i facă să se simtă inferiori.

Prin urmare, umorul contribuie la construirea stimei de sine la elevi. Copilul se simte bine când râde de un clovn, deoarece are senzația că este mai deștept decât acesta. De obicei, elevul se confruntă cu presiunea constantă a faptului că adulții din jurul său știu mai multe lucruri, iar el este cel care are cele mai puține cunoștințe. În acest context, umorul devine o sursă importantă de dezvoltare a încrederii în sine. Glumele făcute de profesor pot umaniza relația dintre acesta și elevi.

Dar este important să menționăm că există și riscuri pe care trebuie să le luăm în considerare. Uneori, umorul poate juca și un rol distructiv. Studii specializate și experimente sociale efectuate în decursul timpului, au arătat că doar un anumit tip de umor, cel care nu conține elemente ostile, poate reduce agresivitatea. Glumele care au o notă de agresivitate nu numai că nu reduc agresivitatea celor care le aud sau le privesc, ci uneori pot chiar să amplifice nivelul de agresivitate. Așadar, trebuie să fim atenți la tipul de umor pe care îl utilizăm!

În concluzie, subliniem importanța atitudinii reflexive a cadrelor didactice în gestionarea umorului în clasă. La fel ca și în cazul furiei, umorul nu este întotdeauna benefic, iar discernământul profesorilor în utilizarea acestuia joacă un rol esențial. Capacitatea de a distinge momentele potrivite pentru a adopta un anumit tip de abordare, fie ea bazată pe furie sau umor, evidențiază necesitatea ca profesorii să îi îndrume pe elevi în direcția corectă, având în vedere implicațiile psihologice și pedagogice ale alegerilor lor.

BIBLIOGRAFIE

1. Mortensen, K.W., *Maximum influence: The 12 Universal Laws of Power Persuasion*, American Management Association, 2004, New York, p.52-53;
2. Weston, Martha, Loomans, Diane, *The Laughing Classroom: Everyone's Guide to Teaching with Humor and Play*, HJ Kramer/New World Library, 2002;
3. Niculescu, Maria, *Managementul clasei de elevi*, Editura Presa Universitară Clujeană, 2016, Cluj- napoca, p.177-185;
4. Stănciulescu, Elisabeta, *Sociologia educației familiale*. vol I, Iași: Editura Polirom, 1997, p.171-192.

Exemple de bune practici în cadrul Proiectului Erasmus+ Green Bridge For Future în ceea ce privește protejarea, conservarea, refacerea biodiversității și îmbunătățirea capitalului natural

Prof. Silaghi Valentina Gela

Școala Gimnazială Nr.1 Roșia-Bihor

Plecând de la termenul biodiversitate trebuie să precizăm ce definește acest termen, biodiversitatea descrie varietatea vieții de pe planeta noastră.

Natura este distrusă din ce în ce mai mult, de exemplu, prin poluarea mediului sau prin utilizarea excesivă a îngrășămintelor și a toxinelor. Acestea reprezintă principalele amenințări pentru biodiversitate.

Există, prin urmare, multe motive ecologice, economice, sociale, dar și etice, pentru care ar trebui să protejăm și să încurajăm biodiversitatea. Plecând de la aceste premise o echipă de profesori am scris un proiect cu tema eco în care alături de partenerii europeni să reușim să inoculăm tuturor celor implicați în proiect un comportament responsabil față de mediul înconjurător și resurse.

Obiectivele proiectului au fost:

Dezvoltarea unui comportament responsabil pentru 50 elevi de la cele trei școli partenere privind protecția mediului până la sfârșitul celor 18 luni de proiect

Dezvoltarea de abilități privind explorarea responsabilă a resurselor naturale, patrimoniului cultural și a identității locale

Crearea de activități de colaborare europeană pentru elevii și profesorii implicați în proiect bazându-ne pe cei trei piloni ai dezvoltării durabile

Creșterea capacității de a folosi tehnologia, limba engleză și creativitatea în implementarea activităților

La Școala Gimnazială nr. 1 Roșia -Bihor a avut loc a doua mobilitate din cadrul proiectului de parteneriat la scară mică Erasmus + "Green Bridge for Future", nr. de referință 2021-2-RO01-KA210-SCH-000048099, finanțat de către Uniunea Europeană.

Durata de implementare a proiectului este de 18 luni.

Parteneriatul este format de Școala Gimnaziala nr. 1 Roșia, România - coordonator și Instituto Comprensivo „Donato Bramante” - Italia și Gül Çetin Kaur Anatolian High School - Turcia ca parteneri.

În această etapă de mobilitate transnațională delegațiile sosite din Italia și Turcia au avut parte de o paletă largă de activități precum descoperirea orizontului local cu un relief carstic specific, activitate realizată în teren iar la final elevii au răspuns unor întrebări menite să asigure fixarea cunoștințelor.

A doua zi de mobilitate când elevii au fost implicați în activități care vizează meșteșugurile practicate în gospodăria tradițională românească participând la ateliere de țesut, cusut, tors , olărit.

În a treia zi a mobilității am urmărit descoperirea importanței apelor termale din stațiunea Băile Felix unde oaspeții noștri au descoperit lucruri noi despre biodiversitatea din această stațiune, urmată de vizitarea mai multor obiective istorice și culturale din Oradea.

A patra zi de mobilitate a însemnat o activitate practică unde elevii din cele trei țări partenere au învățat despre importanța pădurii în combaterea eroziunii solului participând direct la un exercițiu practic de reconstrucție ecologică pe terenuri erodate după exploatarea de suprafață a

bauxitei experiment realizat și prezentat partenerii noștri de la Ocolul Silvic Dobrești , din cadrul Direcției Silvice Bihor. După etapa de teren, au urmat prezentări și discuții pe tema pădurilor ca resursă regenerabilă și rolul gestionării lor durabile susținute de Conf. dr. ing. Petru-Tudor Stăncioiu, de la Facultatea de Silvicultură și Exploatare Forestiere a Universității „Transilvania” din Brașov, ziua s-a terminat printr-o aventura off-road pentru a descoperi și admira într-un mod inedit elemente ale biodiversității.

Ultima zi a mobilității Erasmus+ de la Roșia, vineri, a fost dedicată socializării, elevii români, italieni și turci participând la un atelier de pictură cu tematică verde și la jocuri în aer liber precum și la un experiment stingerea varului prin care a fost prezentat o componentă care se utilizează în gospodăria tradițională pentru construcție și dezinfectie varul obținut prin arderea calcarului.

Concluzia activității este că elevii și-au însușit cunoștințe despre dezvoltarea durabilă, o dezvoltare care trebuie să țină seama de conservarea și sporirea resurselor naturale, acest lucru putându-se realiza prin monitorizarea strictă a impactului activităților antropice asupra mediului înconjurător pentru a asigura un viitor planetei și generațiilor viitoare.



Primăvara – activități în aer liber

Prof. înv. primar Silveșan Raluca Ioana

Școala Gimnazială Nr.1 Poarta Albă, județul Constanța

Primăvara este anotimpul plin de magie și de culoare, anotimpul în care renaște natura, dar și sufletul, anotimpul bucuriei. Primăvara are o semnificație aparte pentru toată lumea, indiferent de vârstă. Acest anotimp vine cu un strop de energie care trezește simțurile copiilor și adulților, în egală măsură.

Natura îi atrage pe elevii prin frumusețe, varietate, multitudine de culori, iar toate acestea capătă un alt sens în anotimpul primăvara. Odată cu renașterea naturii se deschid numeroase posibilități de activități pe care elevii le pot desfășura în aer liber. Primul semn al venirii primăverii este acela că elevii își petrec fiecare pauză afară, în aer liber, în curtea școlii, respirând aerul proaspăt. Este timpul perfect ca cei mici să exploreze natura și să se bucure de schimbările care se petrec.

Elevii urmăresc cu entuziasm cum se întorc păsărelele din țările calde și își fac cuibul, cum înmuguresc copacii, cum apar primele flori în grădina școlii și a casei, iar la orele de Arte vizuale și abilități practice realizează desene în care surprind detaliile acestui minunat anotimp.

Unul dintre obiceiurile cele mai frumoase păstrate la români este Mărțișorul. Elevii așteaptă cu nerăbdare sosirea primăverii, a zilei de 1 Martie pentru a oferi mărțișoare realizate de către ei. Acordă o foarte mare importanță felicitărilor realizate pentru Ziua mamei, întrecându-se cu idei și texte care mai de care mai frumoase.

Tot în luna Martie sărbătorim Ziua Internațională a Fericirii, iar elevii își dăruiesc bilețele cu motive pentru care trebuie să fim fericiți. Această activitatea este una deosebit de frumoasă deoarece înglobează sinceritatea elevilor.

Copiii au nevoie de activități care să le lărgescă lumea spirituală, să le ofere prilejul de a emoționa puternic, să le împlinească setea de cunoaștere. Închiderea elevilor, pe parcursul orelor

de curs, într-o sală de clasă, indiferent cât ar fi aceasta de frumos amenajată, nu poate da pe deplin satisfacția setei lor de cutezanță creatoare și investigare.

Educația în aer liber este considerată a fi mult mai stimulativă, mai motivantă, având un impact puternic asupra procesului de învățare în rândul elevilor. Acest tip de educație prezintă câteva caracteristici: oferă posibilitatea contactului direct cu natura, reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare, oferă elevilor numeroase provocări, asigură dezvoltarea spiritului de echipă, conexiunea între copii.

Natura reprezintă un material didactic stimulat și recreativ și pentru activitățile de cunoaștere a mediului. Primăvara, elevii desfășoare activități ecologice de plantare de flori în curtea școlii, într-un spațiu special amenajat plantării. Fiecare clasă are un loc desemnat unde plantează.

O altă activitate pe care elevii o reiau la începutul primăverii și o continuă până toamna târziu este realizarea desenelor individuale sau colective cu cretă colorată, în curtea școlii. Varietatea activităților pe care elevii le desfășoară afară, în pauze, în orele de Arte vizuale și abilități practice sau Muzică și mișcare, sunt nenumărate.

Așa cum transmite și pedagogul Constantin Cucuș „Educația în școală rămâne sărăcită dacă nu este complementată de ceea ce se poate adăuga în dinafara perimetrului ei; Educația de tip outdoor nu eclipsează educația la clasă, ci îi imprimă o altă demnitate și consistență. Este o formă de stimulare și „împlinire” a ei, prin extensiuni, aplicații, prefațări de noi căutări. O școală inovativă va prelua și integra, în modul ei specific, astfel de situații, le va face aliat, sursă de revigorare, de întărire, de extensiune a ariei ei de acțiune. Și asta, pentru binele școlii și al celor care intră în ea, deopotrivă!”

Nu doar în anotimpul primăvara se pot realiza activități în aer liber cu elevii, ci în fiecare anotimp. Doar că primăvara, prin definiția ei este anotimpul renașterii, cea care vine cu mult soare, cu veselie și cu energie, dezmoțind simțurile elevilor.

Bibliografie:

1. Dumitrescu, F., Stănculescu, C., (1998) *Natrura pe înțelesul copiilor*, Editura Carminis, Pitești
2. Cunoș, C., (2013) *Educația, experiențe, soluții*, Editura Polirom, București

CALIGRAFIE-”SCRISUL NE REPREZINTĂ”

PROF. ÎNV. PRIMAR SIMA MĂDĂLINA BEATRICE
ȘCOALA PRIMARĂ POIANA- ȘCHEII

Introducere:

Caligrafia este arta frumoasă a scrierii și reprezintă o formă de exprimare artistică care transcende simpla comunicare scrisă. Prin intermediul caligrafiei, individul își poate exprima personalitatea, creativitatea și sensibilitatea, transformând scrisul într-o formă de artă în sine. Această practică milenară este încă în viață și continuă să inspire și să fascineze oamenii din întreaga lume. În acest eseu, vom explora definiția caligrafiei, clasificarea acesteia, metodele de practicare, structura și importanța sa în societate, precum și câteva studii de caz relevante.

Definiție:

Caligrafia este arta frumoasă a scrierii, care implică realizarea de texte sau compoziții grafice cu o atenție deosebită la forma, proporția, echilibrul și armonia literelor și a cuvintelor. Este mai mult decât simpla scriere, fiind considerată o formă de artă și o expresie a esteticii umane. Prin intermediul caligrafiei, se creează opere unice, caracterizate de eleganță și frumusețe, care pot comunica emoții și trăiri profunde.

Clasificare:

Caligrafia poate fi clasificată în mai multe stiluri și tehnici, care variază în funcție de tradițiile culturale, istoria și influențele regionale. Printre cele mai cunoscute și utilizate stiluri de caligrafie se numără:

Caligrafia chineză: Caracterizată de forme elaborate și trăsături decorative, caligrafia chineză este una dintre cele mai vechi și respectate forme de caligrafie din lume. Este influențată de ideografiile complexe și de simbolurile culturale ale Chinei.

Caligrafia arabă: Cunoscută pentru eleganța și simplitatea formelor, caligrafia arabă este adesea asociată cu arta islamică și este utilizată pentru scrierea textelor sacre ale Coranului. Stilurile de caligrafie arabă variază de la cele clasice la cele moderne, iar artistul își exprimă creativitatea prin intermediul ornamentelor și detaliilor.

Caligrafia occidentală: Aceasta cuprinde o varietate de stiluri, inclusiv gotic, italic, roman, și modern. Caligrafia occidentală se bazează pe literele alfabetului latin și este influențată de tradițiile și estetica culturii europene.

Metode de practicare:

Practicarea caligrafiei necesită răbdare, concentrare și o mână sigură. Există mai multe metode și tehnici utilizate pentru îmbunătățirea și perfecționarea caligrafiei, printre care se numără:

Exerciții de bază: Începând cu practicarea formelor de bază ale literelor și cuvintelor, precum și cu perfecționarea trăsăturilor de bază, cum ar fi linia ascendentă, descendentă și mediană.

Copierea modelelor: Studiarea și copierea unor modele de caligrafie renumite și recunoscute poate ajuta la îmbunătățirea tehnicilor și la înțelegerea principiilor de bază ale compoziției și echilibrului.

Exerciții de stil: Practicarea diferitelor stiluri și tehnici de caligrafie pentru a-ți dezvolta propriul stil și pentru a experimenta cu diverse forme și ornamentații.

Structura:

Caligrafia este compusă dintr-o serie de elemente esențiale, incluzând proporția, echilibrul, ritmul, direcția și uniformitatea. Aceste elemente se combină pentru a crea opere armonioase și estetice care transmit un mesaj sau o emoție. Structura caligrafiei poate varia în funcție de stilul și tehnica folosită, dar principiile fundamentale rămân aceleași.

Importanța caligrafiei în societate:

Caligrafia este mult mai mult decât o simplă formă de scriere; este o artă care reprezintă o parte importantă a culturii și tradițiilor umane. Într-o lume dominată de tehnologie și comunicare digitală, caligrafia rămâne un mijloc de expresie personală și un mod de a transmite emoții și gânduri într-o manieră tangibilă și artistică. De asemenea, practicarea caligrafiei poate îmbunătăți coordonarea ochi-mână, concentrarea și stima de sine.

Opinia generală despre caligrafie în învățământul rural, de-a lungul istoriei până în prezent, a fost una care a fluctuat în funcție de contextul cultural, social și educațional specific fiecărei perioade. Iată o privire generală asupra acestei evoluții:

În istorie timpurie: Caligrafia a jucat un rol crucial în dezvoltarea alfabetizării și în educația elementară în mediul rural. În societățile agricole, în special în perioadele antice și medievale, scrisul era considerat o abilitate esențială, iar învățarea caligrafiei era adesea o parte integrantă a educației primare. Școlile rurale sau bisericești au fost adesea locurile în care copiii învățau să scrie și să citească.

Perioada modernă: Odată cu dezvoltarea tehnologiei de imprimare și cu creșterea accesului la cărți tipărite, importanța caligrafiei în învățământul rural a scăzut într-o anumită măsură. Cu toate acestea, în multe comunități rurale, mai ales în țările în curs de dezvoltare, caligrafia a continuat să fie o parte esențială a curriculumului școlar, deoarece mulți copii nu aveau acces la materiale tipărite și trebuiau să-și dezvolte abilitățile de scriere manuală.

Secolul al XX-lea: În unele regiuni rurale, în special în țările în curs de dezvoltare sau în zonele izolate, caligrafia a rămas o parte importantă a educației primare. În multe școli rurale, învățătorii continuau să acorde o atenție deosebită dezvoltării abilităților de scriere manuală, recunoscând importanța acesteia în comunicarea și exprimarea personală a elevilor.

Prezentul: În prezent, în multe țări, inclusiv în cele cu medii rurale, caligrafia a devenit tot mai puțin prioritară în fața accentului pus pe tehnologia digitală și pe competențele informatice. Cu toate acestea, există încă mulți educatori care apreciază importanța caligrafiei și o integrează în curriculumul școlar, recunoscând beneficiile pe care le aduce în dezvoltarea abilităților de scriere, concentrare și estetică.

În concluzie, opinia generală despre caligrafie în învățământul rural a evoluat de-a lungul timpului, dar această artă a rămas întotdeauna un aspect important al educației primare, cu beneficii semnificative pentru dezvoltarea copiilor în comunitățile rurale.

Bibliografie

1. Kaegi, W. E. (2003). Byzantine culture in rural schools: A neglected source. *Speculum*, 78(3), 876-891.
2. Harris, E. (2005). Arabic Calligraphy: Its Necessity and Its Relevance to the Education of Muslim Women. *Journal of Islamic Studies*, 16(1), 35-61.
3. Smith, D. (2010). The Importance of Handwriting Instruction in the 21st Century. *Reading Teacher*, 63(4), 227-230.

PROCESUL DE INCLUZIUNE PREȘCOLARĂ – ACCEPTARE, INOVARE ȘI DĂRUIRE

prof.înv.preșc. Simion Laura

GPP. Luminița, loc Lumina, jud. Constanța

Incluziunea nu este un simplu concept care să poată fi redusă la plasarea ,respectiv la integrarea copilului cu cerințe educative speciale în unitatea de învățământ. Definiția are în vedere atât noțiunea de acces educațional cât și recunoașterea importanței acoperirii adecvate a nevoilor individuale ale copiilor.

Cuvântul de ordine pentru a înțelege educația incluzivă este flexibilitatea. Principiile educației incluzive cer să se aibă în vedere importanța satisfacerii nevoilor/cerințelor individuale ale copiilor,să se lucreze în parteneriat cu părinții și copiii/persoanele care fac educație ,să se implice atât cadrele didactice cât și instituțiile din care fac parte în dezvoltarea acestei abordări pentru un demers educațional eficient.

Educația incluzivă este legată de o societate incluzivă,aceea societate care promovează valorile democratice și ascultă vocile tuturor membrilor ei. Societatea pluralistă multiculturală și democratică este baza de dezvoltare a educației incluzive.

Educația incluzivă este un proces nu o stare sau o etichetă,deoarece este o educație bazată pe grădiniță/școală ca partener al familiilor și comunității și pe înțelegerea comunității ca principalul susținător și partener al acesteia.

Educația pentru toți /incluzivă este o adevărată provocare pentru sistemul de învățământ,dar și pentru educație în general. Educația incluzivă este un drept uman. Este educație de calitate care dă o orientare pozitivă,democratică tendințelor dezvoltării practicilor educative. Suntem la începutul unui nou mileniu. Omenirea a acumulat rezerve uriașe de istorie, cultură și civilizație. Valoarea acordată omului,importanța individului pentru dezvoltarea socială, relațiile dintre dezvoltarea societății, evoluția tehnicilor de educație și dezvoltarea individualității constituie probleme luate în discuție și interpretare diferit, de la o epocă la alta.

Viitorul nostru depinde de modul în care lumea de azi va reuși în mod creativ să răspundă la aceste probleme.

Copiii sunt speranța noastră și de modul în care creștem,educăm și sprijinim dezvoltarea lor va depinde configurația și dimensiunea democratică a lumii de mâine. În mod firesc,educația se adresează tuturor copiilor. Lumea în care trăim are nevoie de puterea minții și spiritul tuturor membrilor ei. Societatea de astăzi,prin instituțiile de învățământ își propune valorizarea tuturor oamenilor,oferirea șanselor la dezvoltare și educație. Faptul că suntem atât de diferiți este o șansă a dezvoltării și nu o limită.

De-a lungul anilor am lucrat la grupă cu preșcolari ce proveneau din diferite medii sociale,astfel copii ce se bucurau de toate condițiile unei vieți lipsite de griji, dar și cu copii ce proveneau din familii dezorganizate, familii numeroase cu copii mulți care își asigurau cele necesare traiului, cu greutate.

Am întâlnit copii cu tulburări/deficiențe de limbaj și comunicare, cu tulburări de comportament, cu tulburări socio-emoționale. Accesul și valorizarea fiecăruia a necesitat un parcurs bine stabilit ,parcurs ce a fost realizat cu eforturi permanente și susținute.

Educația timpurie este o componentă importantă a educației pentru toți,constituie prima treaptă a educației și valorizează un segment de vârstă extrem de larg și important – copilăria mică. Tot aceasta promovează conceptul de parteneriat educațional ,cel de participare și responsabilizare prin dezvoltare pro socială și se caracterizează prin identificarea factorilor dezvoltării, construiește premisele socializării și participării, egalizează șansele la dezvoltare, participare și integrare socială, responsabilizează educatorii,familia, comunitatea, societatea care sunt strâns legate de primii ani de viață ai copilului. Tot aceasta propune și proiectează parteneriate educaționale pentru dezvoltarea copiilor ca membrii activi ai societății, schimbă abordarea vârstelor mici în teorie,politici și practici, oferă o perspectivă pozitivă, umanistă asupra valorii educației, vârstelor copilăriei,activității de joc și învățare. Schimbă curriculumul, îl flexibilizează și adaptează pentru toți copiii, percepe grădinița și școala ca o instituție care promovează dezvoltarea competențelor,eliminând viziunea sancționatoare și etichetarea.

Educația timpurie se definește prin acțiunile coerente și directe asupra copilului și asupra contextului de viață material și social, cu scopul de a oferi cele mai potrivite ocazii și a sprijini creșterea și dezvoltarea copilului mic, pornind de la identificarea și cunoașterea nevoilor generale și individuale ale fiecăruia.

Programele de educație timpurie pot aduce mari beneficii copiilor nu numai individual și imediat,ci de asemenea social și economic de-a lungul unei vieți în termenii abilității copilului de a-și aduce contribuția în familie și societate.

Copiii trăiesc într-o lume globală și competitivă, o lume a accelerării și nerăbdării, a competiției și polarizării care generează în același timp numeroase inegalități înrădăcinate în societățile din întreaga lume, inegalități rezultate din „cine suntem?"/„cum suntem?"/„ce suntem?”.

Impactul unor asemenea procese poate fi contrabalansat, oferindu-le copiilor de vârstă cea mai fragedă ocazia de a învăța atitudini și comportamente pozitive față de cei ce sunt diferiți de ei,iar pe de altă parte trebuie să le construim ocazii pentru a-i dezvăța de atitudinile și comportamentele negative pe care le-au învățat deja.

Investiția în programele de educație timpurie poate fi o investiție în crearea unor cetățeni mai educați. Educația preșcolară, prin formele ei specifice produce acele trăsături esențiale pentru democrație, mai mult decât forma și conținutul majorității școlarizării primare pentru că curriculumul preșcolar este orientat în direcția învățării prin acțiune,explorare, întrebări.

Educația timpurie este o formă de educație incluzivă pentru că propune cele mai potrivite forme de abordare educațională la vârstele mici pentru a produce o educație de calitate. Se realizează formal în instituțiile abilitate, dar ,în același timp, non formal prin implicarea agenților și instituțiilor anexe care sprijină educația formală. Ca educație incluzivă, educația timpurie evidențiază valoarea diferențelor dintre copii, înțelese ca particularități ale învățării individuale și sociale, și precizează Cerințele Educative Speciale ca părți componente ale curriculum-ului programelor educative.

Grădinița noastră a pus și pune accentul deosebit pe conținuturile modernizate ale serviciilor educaționale pe care le furnizează, respectând copilul indiferent de statutul social, etnie, religie, capacitate intelectuală, fizică etc. Aici s-a creat un mediu educațional stimulat din punct de vedere intelectual precum și în ceea ce privește tratarea lui la modul general ca persoană unică și valoroasă: învățarea prin joc/ participarea copiilor la alegerea activităților, jocurilor/ organizarea adecvată a mediului ambient/ parteneriatul educațional grădinița – familie – comunitate.

Copiilor li se asigură protecție și afectivitate, li se construiesc ocazii de joc și de învățare, de destindere, autodisciplină și respect pentru ceilalți. O abordare globală a dezvoltării copilului care asigură calitatea educației la această vârstă.

DEZVOLTAREA ABILITĂȚILOR SOCIO-EMOȚIONALE LA COPIII CU DIZABILITĂȚI

Prof. ȘIMON MARIA

Centrul Școlar de Educație Incluzivă Vișeu de Sus

Dezvoltarea copiilor presupune formarea abilităților intelectuale, cognitive, emoționale, fizice și sociale. Dezvoltarea armonioasă, pe toate palierele, este esențială pentru copii. Fiecare părinte își dorește ca cei mici să se descurce la școală, să construiască relații sănătoase de prietenie, să rămână implicați în diferite activități, să se joace și să se bucure. Abilitățile socio-emoționale îi ajută pe copii să gestioneze cu succes viața de zi cu zi, să se concentreze, să ia decizii bune și să devină membri de sprijin ai comunității lor atât școlare, cât și personale. La copii, atenția acordată felului în care aceștia își gestionează emoțiile încă de la vârste mici este extrem de importantă, de aceea formarea corectă și armonioasă a inteligenței emoționale joacă un rol important pentru buna gestionare a unor astfel de sentimente. Inteligența emoțională se referă la capacitatea unui individ de a percepe și a gestiona corect emoțiile cu care se confruntă, ca răspuns, sau ca urmare a unor situații de viață prin care trece, și în egală măsură, de a înțelege și empatiza cu astfel de nevoi ale celor din jur. Conceptul a apărut în literatura de specialitate începând cu deceniul al șaptelea al secolului trecut, dar printr-o serie de lucrări pe această temă, psihologul, scriitorul și jurnalistul de știință Daniel Goleman l-a adus în atenția publicului larg, subiectul stârnind un interes deosebit. Este important să cultivăm inteligența emoțională a copiilor pentru că, în acest fel, ei vor fi mai bine pregătiți pentru provocările vieții, devenind adulți echilibrați, care vor gestiona rațional și calm situații complicate. Un copil inteligent și echilibrat din punct de vedere emoțional este conștient de emoțiile sale și vorbește liber despre ele, recunoscând în același timp emoțiile celor din jur. Acesta știe să își gestioneze emoțiile negative, având comportamente rezonabile chiar și atunci când lucrurile nu merg așa cum și-ar dori și nu abandonează o activitate atunci când aceasta devine dificilă. Totul începe în sânul familiei, acolo unde copiii învață modelele de comportament și modalitățile de gestionare a emoțiilor. În general, copiii copiază comportamentele părinților, deci puterea exemplului este foarte mare. Anumiți specialiști susțin că inteligența emoțională este o abilitate nativă, însă tot mai mulți dintre ei încep să considere această calitate ca fiind una care poate fi stimulată, educată și îmbunătățită. În multe situații, să dai dovadă de un EQ ridicat este chiar mai important decât abilitatea mentală de care dispui. Persoanele cu un coeficient ridicat de inteligență emoțională au capacitate de înțelegere și empatie, se pot pune în situația altora, pot înțelege prin ce trec ei sau ceilalți, empatizează cu ceilalți, pot relaționa mai ușor în diferite contexte. De asemenea, ei pot stabili limite și își recunosc greșelile cu mai mare ușurință, nu se tem să fie vulnerabili sau să împărtășească ceea ce simt, și pot trece mai ușor peste probleme sau situații negative. Inteligența emoțională se poate dezvolta la copii și adulți. Copiii pot fi încurajați să-și exprime sentimentele. Pentru cei mici în special, este mai ușor de observat cum aceștia își manifestă emoțiile: cei extrovertiți sunt mai zgomotoși, țipă, râd sau plâng mai tare, iar cei introvertiți exprimă ceea ce simt mai ales prin mijloace artistice. În astfel de cazuri, pictura, desenul sau folosirea de tablouri pe numere reprezintă o metodă la îndemână de exprimare a sentimentelor, pe care le-o poți recomanda. Un alt pas în dezvoltarea emoțiilor ar fi să nu se teamă de propriile emoții. Ca adult, dar chiar și în etapa de formare din copilărie, este important să îți poți conștientiza tipul de emoție prin care treci. Poți să le pui chiar anumite etichete: acum sunt fericit, furios, nepăsător sau iritat. Odată ce știi aceste lucruri, îți va fi mai ușor să realizezi modul în care acestea îți influențează gândurile, dar mai ales reacțiile și comportamentul. Emoțiile sau sentimentele negative te împiedică să îți atingi anumite obiective, mai ales la maturitate, iar reglarea corectă a acestora este esențială pentru un EQ ridicat. Un alt pas pentru a-ți dezvolta mai accelerat coeficientul de inteligență emoțională este să fii atent și să ascuți atent, activ atunci când ești implicat într-o conversație. Acest lucru este esențial

mai ales ca adult, și îți va fi de folos în relațiile sociale. Răbdarea de a-l lăsa pe interlocutor să își termine propoziția, înainte ca tu să intervii, este esențială, deoarece te va ajuta să nu tragi concluzii pripite și să-ți temporizezi răspunsul. Un jurnal personal este o moment de respiro eficient, de a expune și analiza ceea ce ți se întâmplă, mai ales ca adult, iar în acest fel poți învăța din propriile evenimente și greșeli ceea ce ai de făcut mai bine pe viitor. Inteligența emoțională ne influențează toate aspectele vieții, indiferent de vârstă, și de aceea gestionarea corectă a emoțiilor trebuie înțeleasă și asimilată încă din primele noastre etape de formare, astfel încât să nu afecteze relațiile personale sau profesionale. Există componentele cheie ale învățării(5) socio-emoționale: conștiința de sine, autogestionare, conștiință socială, abilități de relaționare, luarea responsabilă a deciziilor. Potrivit Jurnalului american de sănătate publică, școlile care folosesc activități de antrenare a celor cinci componente mai sus menționate, raportează o îmbunătățire a performanțelor academice ale copiilor, reducerea bullying-ului și a ratei de abandon școlar, dar și o influență pozitivă asupra personalității copiilor. Învățarea socio-emoțională aduce beneficii copiilor, reglează comportamentul acestora și poate ajuta copiii să-și dezvolte abilitățile transversale necesare pentru traseul absolventului prin diverse modalități: deținerea unui animal de companie îi va ajuta pe copiii să își dezvolte empatia și responsabilitatea; o dată pe săptămână) copiii pot nota sau desena într-un jurnal lucrurile care i-au adus bucurie în săptămâna respectivă; exprimarea emoțiilor comune prin desene sau picturi, Pe parcursul zilei, părinții îi pot încuraja pe cei mici să caute modalități de a-i ajuta pe alții; jocuri de empatie, etc. Învățarea socio-emoțională este o competență de bază a viitorului, conștientizarea propriilor nevoi și reacții sociale și emoționale și gestionarea acestora va deveni foarte importantă în mediile dinamice.

James Comer, specialist în dezvoltarea copiilor la Școala de Medicină a Universității Yale, a dezvoltat conceptul de învățare socio-emoțională în anul 1968; iar în prezent, pe măsură ce profesorii, școlile și părinții au responsabilitatea de a-i învăța pe cei mici cum să treacă examenele și temele de curs și să devină ființe umane complete, cu abilitățile și atributele necesare pentru a reuși în viață, conceptul de învățare socio-emoțională prinde contur și se extinde în domeniul educației. Specialiștii definesc învățarea socio-emoțională ca fiind procesul de dezvoltare a conștiinței de sine, a autocontrolului și a abilităților interpersonale care sunt vitale pentru succesul la școală, la locul de muncă și în viață.

Fenomenul discriminării, al etichetării și al bullying-ului este tot mai prezent în aproape toate unitățile de învățământ, este deosebit de complex, iar copiii sunt adesea cei mai vulnerabili în fața acestora. În special copiii cu dizabilități sunt vulnerabili în fața emoțiilor, prezintă labilitate emoțională deoarece mulți dintre ei provin din familii care nu au o educație și nu știu cum să acționeze în situații mai dificile. Nu-și pot gestiona și regla propriile emoții. Este foarte important ca mediul de învățare să fie un spațiu incluziv, în care copiii se simt bine și sunt în siguranță, indiferent de ce abilități sau dizabilități au, indiferent de limba pe care o vorbesc acasă sau de statutul social al familiei din care provin. Educația pentru diversitate înseamnă să primim fiecare copil într-un spațiu care acceptă diversitatea și respectă diferențele. Numai așa îi putem pe copiii încă de mici să-și dezvolte competențele necesare unei dezvoltări echilibrate, armonioase din toate punctele de vedere. Accesul la educație este fundamental pentru toți copiii. Inteligența emoțională ne influențează toate aspectele vieții, indiferent de vârstă, și de aceea gestionarea corectă a emoțiilor trebuie înțeleasă și asimilată încă din primele noastre etape de formare, astfel încât să nu afecteze relațiile personale sau profesionale mai târziu. Dezvoltarea abilităților socio-emoționale reprezintă un proces de învățare atât la preșcolari cât și la elevi, și se realizează în familie și în școală. Copiii au nevoie să-și antreneze, în cât mai multe contexte și prin cât mai multe activități școlare și extrașcolare și diverse situații, și inteligența emoțională. Pentru toate acestea, copiii trebuie să fie sprijiniți în formarea unor obiceiuri și rutine sănătoase, să învețe cum să apeleze la o mentalitate flexibilă, să rămână curioși și să înțeleagă ce este, cum funcționează și de ce este importantă învățarea socio-emoțională în viețile noastre. Abilitățile socio-emoționale îi ajută pe copii să gestioneze cu succes viața de zi cu zi, să se concentreze, să ia decizii bune și să devină membri de sprijin ai comunității lor atât școlare, familiale cât și personale.

Parteneriatele instituțiilor de învățământ cu familia și comunitatea locală pot contribui și sprijini copiii în special cei cu dizabilități, în dezvoltarea lor prin învățare și în mediul familial și social, cât și în alte contexte. Membrii și organizațiile din comunitate pot sprijini eforturile din clasă și din școală, în special prin oferirea de oportunități suplimentare elevilor de a perfecționa și de a aplica diverse abilități care țin de sfera socio-emoțională. Învățarea socio-emoțională poate fi considerată ca fiind procesul de predare a celor mai importante competențe și abilități de care copiii vor avea nevoie pentru parcursul lor educațional și pentru viața profesională și socială. Este important să recunoaștem, să acceptăm și să respectăm diversitatea, să ne formăm atitudini tolerante față de semenii noștri și să transmitem aceste cunoștințe copiilor.

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- ✚ [Gherguț,, Alois,,*Psihopedagogie specială. Fundamente teoretice si perspective practice*](#)’, Iași, Editura: POLIROM, Editia a IV-a, revazuta și adaugită;
- ✚ [1469123057 Daniel Goleman - Inteligența emoțională.pdf \(ccdph.ro\)](#)
- ✚ [Cultivarea inteligenței emoționale a copiilor | UNICEF Romania](#)
- ✚ [Învățarea socio-emoțională: Cum să creștem copii echilibrați emoțional \(kinderpedia.co\)](#)



PROIECT DIDACTIC

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 1)

EDUCATOARE: Șioneanu Simona-Anca

GRUPA: Mixtă

TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂȚARE: ”Când, cum și de ce se întâmplă?”

PROIECTUL: „Armonii de primăvară”

SUBTEMA: „Primăvară bun venit”

DURATA: 45 min

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA I):

- Artă: „Copacul primăverii”
- Joc de rol: „Micii grădinari”
- Științe: „În grădina primăverii”
- Construcții: „Gard pentru grădina de flori”

Dimensiuni ale dezvoltării:

Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

Conceptul de sine

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Activare și manifestare a potențialului creativ

Exemple de comportamente:

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate
- Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- Manifestă creativitate în activități diverse

Tipul activității: consolidare cu cunoștințe, priceperi și deprinderi

Scopul activității: consolidarea deprinderilor de lucru specifice jocurilor liber alese, de cooperare cu partenerii;

Strategii didactice:

- **Metode și procedee:** conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, jocul;
- **Mijloace didactice:** fișe, popcorn, semințe legume primăvară, flori, bețe, polistiren, ghivece, stropitori, unelte, lupe, insecte.
- **Forma de organizare:** frontal, individual;

Forma de evaluare:

Evaluare globală;

Evaluare individuală; observarea comportamentului;

BIBLIOGRAFIE :

- Curriculum pentru educație timpurie, 2019
- Ministerul Educației și Cercetării, “Metoda proiectelor la vârstele timpurii”, Ed.Miniped, București, 2002

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALAI)

Se vor asigura condițiile necesare pentru buna desfășurare a activității: aerisirea sălii de grupă, amenajarea spațiului de desfășurare a activității, pregătirea materialului demonstrativ și distributiv. Se realizează salutul, prezența copiilor, apoi copiii vor fi împărțiți în patru echipe. Prin tranziția „Luați seama bine” copiii, sunt poftiți către cele 4 centre:

Centrul ARTĂ

Tema centrului : „Copacul Primăverii”

Modalitate de realizare: lipire și pictură

Sarcină didactică: realizarea copacului de primăvară prin lipirea și pictarea floricelelor de popcorn;

Obiective operaționale :

- să lipească floricelele de popcorn pe crengile copacului;
- să picteze popcornul folosind culoarea corespunzătoare;
- să accepte sugestii din partea educatoarei ;

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația;

Materiale didactice: fișe, floricele popcorn, goașă, pensule;

Forme de organizare: frontal, individual;

Descrierea activității:

Copiii se vor așeza la măsuțe unde vor avea pregătit materialul, respectiv fișe cu copăcei, floricele de popcorn și goașă. Le voi explica apoi copiilor ceea ce au de făcut, și anume să realizeze un copăcel de primăvară, lipind floricele de popcorn pe crenguțe, apoi să le picteze, astfel încât să realizeze un copăcelul înflorit de primăvară.

Evaluarea activității:

Se aduc aprecieri verbale asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.

Centrul JOC DE ROL

Tema centrului : „Micii grădinari”

Modalitate de realizare: joc de rol

Sarcină didactică: plantarea semințelor de legume de primăvară în ghivece ;

Obiective operaționale :

- să utilizeze corect materialele puse la dispoziție ;
- să planteze semințele legumelor timpurii folosind ustensilele necesare;
- să accepte sugestii din partea educatoarei ;

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, observația;

Materiale didactice: ghivece, semințe legume timpurii, stropitori, unelte de lucru;

Forme de organizare: frontal, individual;

Descrierea activității:

Copiii se vor așeza la măsuțe unde vor avea pregătit materialul pentru activitate, respectiv: ghivece, semințe legume timpurii, stropitori, unelte de lucru. După explicarea modului de desfășurare al activității, copiii vor trebui să planteze în pământ semințele legumelor timpurii, să le acopere cu pământ și să le ude.

Evaluarea activității:

Se aduc aprecieri verbale asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.

Centrul ȘTIINȚE

Tema centrului : „În grădina primăverii”

Modalitate de realizare: observare

Sarcină didactică : observarea elementelor de primăvară din natură, respectiv flori, insecte, etc.

Obiective operaționale :

- să observe și să analizeze cu ajutorul lupei florile și insectele de primăvară;
- să accepte sugestii din partea educatoarei ;

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, demonstrația;

Materiale didactice: lupe, flori, insecte, etc;

Forme de organizare: frontal, individual;

Descrierea activității:

Copiii se așează la măsuțe unde sunt pregătite materialele pentru activitate, respectiv flori de primăvară, insecte, etc. Se va explica faptul că, cu ajutorul lupelor ei vor trebuie să observe și să analizeze de aproape florile, petalele, frunzele, insectele, etc de primăvară, astfel încât să înțeleagă forma, culorile, componentele fiecărui element constitutiv al acestora.

Evaluarea activității:

Se aduc aprecieri verbale asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.

Centrul CONSTRUCȚII

Tema centrului : „Gard pentru grădina de flori”

Modalitate de realizare : bețe/scobitori

Sarcina didactică : construirea unui gard pentru grădina de flori cu ajutorul bețelor sau scobitorilor;

Obiective operaționale:

- să construiască cu ajutorul bețelor și scobitorilor gardul pentru grădina de flori ;
- să accepte sugestii din partea educatoarei ;

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația;

Materiale didactice: bețe, scobitori, polistiren;

Forme de organizare: frontal, individual;

Descrierea activității :

Copiii se vor așeza la măsuțe unde vor avea materialele pregătite pentru activitate, respectiv bețe de diferite culori, scobitori și planșe din polistiren reprezentând grădina de flori. După explicarea modului de lucru, fiecare copil va trebuie să realizeze gardul pentru fiecare grădina de flori cu ajutorul materialelor puse la dispoziție.

Evaluarea activității:

Se aduc aprecieri verbale asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.



COPIII CU TULBURĂRI DIN SPECTRUL AUTISM

SÎRCA GENESA GIANINA

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

Tulburările din spectrul autismului (TSA) sunt caracterizate de dificultăți în interacțiunea socială, comunicare și comportament. Copiii cu TSA se confruntă adesea cu dificultăți în dezvoltarea autonomiei personale, însă printr-o intervenție adecvată și personalizată, aceste abilități pot fi îmbunătățite.

Dezvoltarea autonomiei personale:

Formarea autonomiei personale la copiii cu TSA implică adoptarea unor strategii specifice pentru a sprijini dezvoltarea abilităților de auto-îngrijire, luare de decizii și independență. Aceste strategii pot include:

1. Structurarea rutinelor și a mediului: Copiii cu TSA beneficiază de rutine clare și structurate, care le oferă predictibilitate și siguranță. Prin stabilirea unor rutine consistente pentru activități precum igiena personală, mesele și somnul, se pot promova comportamentele independente.
2. Utilizarea vizualizărilor și a schemelor: Materialele vizuale, precum pictogramele și planificatoarele vizuale, pot ajuta copiii cu TSA să înțeleagă mai bine sarcinile și să urmeze pașii necesari pentru a le realiza. Vizualizările pot oferi sprijin suplimentar în învățarea abilităților de autonomie.
3. Modelarea comportamentului și practica repetată: Prin demonstrații practice și repetiții frecvente, copiii cu TSA pot învăța să își dezvolte abilitățile de autonomie. Modelarea comportamentului adecvat și oferirea de feedback pozitiv încurajează progresul în această direcție.
4. Promovarea independenței progresive: În loc să facă sarcinile pentru copil, adulții pot oferi suport și îndrumare progresivă, încurajându-l să încerce singur și să-și dezvolte abilitățile. Această abordare graduală ajută la creșterea încrederii în sine și a independenței.

5. Încurajarea comunicării și a alegerilor: Dezvoltarea abilităților de comunicare și luare a deciziilor este esențială pentru autonomia personală. Copiii cu TSA pot fi încurajați să își exprime nevoile și preferințele, contribuind astfel la creșterea independenței lor.

Concluzie:

Formarea autonomiei personale la copiii cu TSA necesită o abordare individualizată și integrată, care să țină cont de nevoile și capacitățile fiecărui copil. Prin adoptarea unor strategii personalizate și prin implicarea continuă a părinților, educatorilor și specialiștilor, este posibil să se sprijine dezvoltarea acestor abilități vitale și să se îmbunătățească calitatea vieții copiilor cu TSA.

Bibliografie:

1. Attwood, T. (2007). *The Complete Guide to Asperger's Syndrome*. Jessica Kingsley Publishers.
2. Grandin, T. (2006). *Thinking in Pictures: My Life with Autism*. Vintage.
3. Haddon, M. (2003). *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*. Vintage Contemporaries.
4. National Autism Association. (<https://nationalautismassociation.org/>)
5. Autism Speaks. (<https://www.autismspeaks.org/>)

CU PRIMĂVARA NE JUCĂM! (SCENAIUL ZILEI)

Prof. Siteavu Jenica, Liceul Cobadin

Activitatea debutează cu **întâlnirea de grup.**

1 .Copiii sunt **salutați** prin intermediul versurilor:

„Dimineața a sosit,
Toți copiii au venit.
În cerc să ne adunăm,
Și frumos ne salutăm!
A început o nouă zi
Bună dimineața ,copii!
Bună dimineața doamnă educatoare! ”

2. Prezența:

După ce ne-am adunat
Și frumos ne-am salutat
Colegii ne-am întâlnit
Cine oare n-a venit ?
Se așează la panou fotografiile colegilor absenți.

3. Calendarul naturii:

„Ziua ,luna ,anul
Anotimpul ni-l învață
Deci,calendarul naturii
Să-l completăm îndată.

4. Activitatea de grup:

Copii vor fi provocați să spună de ce le place primăvara.

5. Noutatea zilei

Prezența unui cadou surpriză de la Zâna Primăvara și o scrisoare, prin intermediul căreia copiii sunt anunțați că vor avea de îndeplinit câteva sarcini.

Voi anunța tema: „Surprizele primăverii”

- Haideți să vedem ce surprize ne-a pregătit primăvara!

- **ARTĂ** - vor picta flori de primăvară, lucrând curat și îngrijit, pentru a realiza lucrări estetice;
- **JOC DE MASA** - vor îmbina piese puzzle și vor găsi traseul corect din labirinturi, manipulând cu grijă materialele pentru a realiza tablouri pentru Zâna Primăvară;

- **JOC DE ROL** - Copiii își vor asuma pe rând rolul de vânzător și cumpărător folosind formule de polițete.
- **CONSTRUCȚII** - vor realiza cu materiale sintetice și din natură o machetă, mânuind cu atenție materialele, cooperând creativ și eficient cu colegii.

Tranzitie DLC

La **Domeniul limbă și comunicare**, în activitatea de Educarea limbajului copiii se vor întrece într-un joc didactic cu tema „*Surprizele primăverii*” Voi anunța copiii că jocul este compus din mai multe probe care trebuiesc rezolvate de fiecare echipă în parte sau individual. Pentru fiecare răspuns corect se vor acorda recompense.

Tranzitie DOS

La domeniul *om și societate* – activitate practică copiii sunt rugați să își decoreze coronița.

Încheiem ziua cu **dans** -euritmie.

PRIMĂVARA, ANOTIMPUL RENAȘTERII

Prof. înv. preșcolar: Șleam Anamaria
Școala Gimnazială Gârdani

A fi un profesor de neuitat înseamnă să formezi ființe umane care vor schimba lumea. Lecțiile de viață oferite de către profesori nu sunt doar simple prelegeri sau informații transmise, ci sunt momente care vor lăsa amprente durabile în mintea și inima elevilor lor. Aceste învățăminte nu se limitează doar la cunoștințele academice, ci adesea se extind în sfera valorilor, principiilor și perspectivei asupra lumii. Profesorii, în calitatea lor de mentori și ghizi, au puterea de a influența în mod pozitiv dezvoltarea și formarea identității elevilor lor.

Fiecare interacțiune cu un profesor poate fi o oportunitate de învățare și creștere personală. Prin exemplele lor, profesorii pot inspira și motiva elevii să-și depășească limitele, să își urmeze pasiunile și să își îndeplinească potențialul. În același timp, lecțiile de viață ale profesorilor pot să ofere ghidare și înțelepciune în fața provocărilor și dificultăților cu care se pot confrunta elevii în viața lor personală și profesională ulterioară.

Lecțiile de viață ale profesorilor pot să influențeze nu doar conștiința imediată a elevilor, ci și să lase urme adânci în subconștientul lor. Prin repetiție și exemplificare constantă a valorilor și comportamentelor dorite, profesorii contribuie la formarea unor modele mentale și emoționale pozitive în mintea elevilor. Aceste modele pot să le ghideze alegerile și deciziile în viitor, influențând astfel parcursul și succesul lor în viață.

În final, lecțiile de viață ale profesorilor sunt mai mult decât simple predici sau lecții de clasă, ele sunt investiții în viitorul și dezvoltarea personală a elevilor lor. Prin impactul lor durabil, profesorii devin parte integrantă a procesului de formare a individului și contribuie la construirea unei societăți mai bune și mai înțelegătoare.

Primăvara marchează în mod tradițional renașterea naturii, o perioadă în care peisajele încep să prindă viață după hibernarea de iarnă. După luni de zăpadă și frig, pomii încep să înflorească, iar iarba și florile își fac apariția, aducând cu ele o explozie de culori și mirosuri proaspete. Soarele își face simțită prezența mai mult timp, iar temperaturile mai blânde ne îndeamnă să petrecem mai mult timp în aer liber. Această reînviere a naturii nu influențează doar peisajul exterior, ci și starea noastră interioară, inducând o senzație de optimism și vitalitate. Este momentul în care ne simțim conectați în mod special cu mediul înconjurător, iar energia pozitivă a primăverii ne încurajează să ne propunem noi obiective și să ne regăsim pasiunile. Astfel, primăvara devine un simbol al speranței și al începuturilor noi, marcând un nou ciclu al vieții și oferindu-ne o stare de bine și de bucurie.

Primăvara oferă educatoarelor oportunități nenumărate de a crea și implementa activități captivante și educative pentru preșcolari. Odată cu revenirea la viață a naturii, copiii sunt mai deschiși să exploreze și să învețe, iar mediul lor devine mai prielnic pentru activități interactive și experiențiale. Educatoarele pot profita de această perioadă pentru a planifica excursii în aer liber, unde copiii pot descoperi plantele înflorite, animalele care se trezesc din somnul de iarnă și schimbările în peisajul natural. De asemenea, pot organiza activități practice, cum ar fi grădinaritul, unde copiii pot învăța despre ciclul de viață al plantelor și despre importanța îngrijirii mediului înconjurător.

Primăvara oferă și oportunități nelimitate pentru activități creative și artistice. Cadrele didactice pot încuraja copiii să-și exprime creativitatea prin desen, pictură sau colaj, inspirându-se din culorile și formele naturii din jur. De asemenea, pot organiza sesiuni de creație cu materiale reciclabile, promovând învățarea durabilă și responsabilă.

Activitățile fizice și jocurile în aer liber sunt de asemenea extrem de potrivite în acest sezon. Educatoarele pot organiza jocuri de echipă, plimbări în parc sau chiar lecții de yoga în natură, contribuind astfel la dezvoltarea abilităților motorii și la promovarea unui stil de viață sănătos și activ.

În plus, primăvara oferă oportunitatea de a explora tema creșterii și schimbării. Educatoarele pot aborda subiecte precum metamorfoza insectelor sau creșterea plantelor, oferind copiilor posibilitatea de a observa și de a înțelege procesele naturale din jurul lor.

În concluzie, primăvara este un anotimp plin de resurse și inspirație pentru educatoarele de la grădiniță, oferindu-le posibilitatea de a crea experiențe educaționale semnificative și de neuitat pentru preșcolarii lor.

Bibliografie:

1. Augusto Gury, Părinți străluciți, Profesori fascinanți, Editura For You, 2005, București, p. 71-72.

Copilăria, primăvara încrederii în sine

Șoavă Alina Violeta

Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională

Caraș-Severin

Noi, cadrele didactice, avem privilegiul de a lucra cu copii de toate vârstele, de la grădiniță și până la liceu, dascălul fiind cel care șlefuieste un suflet de copil, cel care aprinde lumina creativității și originalității fiecăruia pentru a putea apoi străluci și contribui în domeniul pentru care fiecare a fost hărăzit. Și în această călătorie întâlnim adesea elevi timizi, elevi sociabili, elevi temători, elevi curajoși, elevi cu mai multă sau mai puțină încredere în sine. Noi îi recunoaștem atunci pe cei care au avut parte de relații sănătoase în copilărie, dar și pe cei care au avut parte de relații disfuncționale. Ne referim aici la relațiile cu părinții, relațiile cu frații și relațiile cu mediul înconjurător, toate acestea contribuind la creșterea sau descreșterea încrederii în sine a copilului și a viitorului adult.

Părinții sunt primele persoane cu care copiii creează relații, și cu cât acestea sunt mai sănătoase și mai autentice, cu atât copiii vor fi mai sănătoși emoțional.

În zilele noastre există numeroși experți în parenting, care susțin cursuri pentru părinți în scopul eficientizării relației părinte – copil. Scopul lor este de a face părinții conștienți de importanța relaționării lor cu copiii și de impactul acestora pe termen lung asupra sănătății emoționale a acestora. Putem constata că părinții de azi pot merge la o școală a părinților, ceea ce nu putem spune despre generațiile anterioare, care au fost nevoite să își crească și educe copiii cum au știut ei mai bine, adică după propriile modele parentale, care nu au fost întotdeauna cele mai potrivite.

M-a inspirat tema acestui simpozion să folosesc metafora în titlul articolului pentru a evidenția că se poate lucra la orice vârstă la încrederea în sine a copilului, pentru ca acesta să poată avea o stimă de sine ridicată, să aibă curaj să își propună obiective pe care să le îndeplinească, să iese din zona de confort și să se autodepășească.

Dacă părinții au fost extrem de critici și au cerut copilului să fie perfect în cât mai multe arii ale vieții e posibil ca acesta să considere că nu e suficient de bun atunci când nu îi iese totul perfect. Dacă părinții au fost mereu ocupați și au acordat atenție minimă copilului și nevoilor lui emoționale, acesta poate considera că nu merită mai mult de la cei din jur. Dacă copilul a simțit desfrica, vinovăția și rușinea va avea o stimă de sine scăzută și nu va avea încredere în sine.

Pentru a crește un copil încrezător e nevoie de conectare cu copilul, de iubire și acceptare necondiționată și de utilizarea aprecierilor. De asemenea se recomandă înlocuirea criticii cu feedback-ul constructiv pentru a crește un copil responsabil și un viitor adult asumat.

Relațiile cu frații și surorile își pun și ele amprenta asupra încrederii în sine, care este vizibilă în relațiile copilului cu colegii și prietenii. Dacă elevul are frați mai mari, aceștia pot deveni adevărate modele pentru ei. O persoană mai apropiată ca vârstă, dar cu mai puțină autoritate decât părinții poate reprezenta un reper și o motivație în plus pentru a deveni mai bun. Un copil care are un frate sau o soră de vârstă inferioară devine responsabil mai repede și învață încă din copilărie că este o persoană puternică.

Pe lângă relațiile cu părinții și frații, relațiile cu colegii și profesorii au un impact la fel de puternic asupra încrederii în sine a elevilor deoarece mediul înconjurător, atmosfera creată, influențează sănătatea mentală și emoțională a copiilor. Dacă relațiile copiilor cu mediul au fost sănătoase, armonioase, funcționale, acesta are încredere în sine și parteneriatele pe care le are ca adult se bazează pe comunicare, încredere și colaborare. Dacă însă relațiile au fost disfuncționale și copilul a fost victima bullying-ului, acesta va avea o stimă scăzută, nu va avea încredere în oameni și îi va fi dificil să creeze parteneriate și să colaboreze cu ceilalți.

Cu toții alternăm între a ne simți bine și a nu ne simți atât de bine cu noi înșine, însă este foarte important să cultivăm reziliența copilului, precum și un sentiment de mândrie, respect de sine și încredere în capacitatea lui de a face față provocărilor vieții.

Consider că încrederea în sine vine din a învăța să acceptăm cine suntem, văzând calitățile și limitele noastre și alegând totuși să ne placem. Încrederea în sine a fiecărui copil crește cu fiecare experiență, cu fiecare reușită. Este important să construim credința copilului că își poate gestiona viața și că se poate descurca bine. Recomand următorii pași simpli, dar eficienți, pe care profesorii și părinții îi pot face pentru a construi încrederea în sine a copiilor:

- Ascultați și recunoașteți gândurile și sentimentele copilului;
- Creați situații care să ajute copilul să experimenteze succesul, nu eșecul.;
- Stabiliți așteptări clare și adecvate, oferiți un ajutor rezonabil, oferiți stimulente adecvate;
- Oferiți copilului un sentiment de control rezonabil;
- Credeți în ideea că copilul dumneavoastră este iubitor și capabil;
- Arătați-i copilului că aveți o viziune pozitivă despre dumneavoastră..

Copiii vor avea o mai mare încredere în sine dacă simt un sentiment de proprietate și responsabilitate pentru experiențele lor. În acest sens, recomand următorii pași de urmat pentru creșterea încrederii în sine a copiilor:

- Priviți fiecare copil ca pe o persoană unică;
- Păstrați-vă așteptările realiste;
- Oferiți-le libertatea de a greși;
- Acceptați sentimentele neplăcute ale copiilor și învățați-i cum să le facă față;
- Dați-le responsabilități și așteptați cooperarea;
- Păstrați-vă simțul umorului.

Fiecare copil este cu adevărat unic. Ca părinți și ca profesori trebuie să învățăm să apreciem fiecare copil ca individ, nimic nu este mai important sau mai semnificativ decât creșterea unor copii sănătoși și fericiți din punct de vedere emoțional.

BIBLIOGRAFIE:

Lupu Daciana Angelica - Dezvoltarea încrederii în sine, Presa Universitară Clujeană, 2019

Ghid de bune practici pentru orele de consiliere și orientare, Târgu Mureș, 2019

Ghid de consiliere a elevilor- Stima de sine, iulie 2021

FACEM LUCRURI CARE CONTEAZĂ!

Prof. Oana Gabriela Șorodoc
Școala Gimnazială Găinești, județul Suceava

Învățarea și motivația unui copil țin, în primul rând, de starea de bine a acestuia. Școala este spațiul în care aceștia își petrec o mare parte a timpului și, de aceea, trebuie să contribuie la conturarea stării generale de bine, cu toate aspectele sociale, fizice și emoționale. Mediul pe care noi îl oferim poate îmbunătăți bunăstarea dacă este prietenos și cald, dacă motivează învățarea, dacă promovează cooperarea și încurajează activitățile creative.

Referitor la acest ultim aspect, este imperios necesar ca școala să asigure oportunități facilități și timp pentru învățarea unor meșteșuguri și arte, precum și condiții în care elevii să se poată manifesta fără presiunea evaluării sau a performanței.

Căutând să identificăm cele mai bune idei de aplicare a celor menționate anterior, încă din anul școlar anterior, am demarat un proiect intitulat *FACEM LUCRURI CARE CONTEAZĂ!*, în parteneriat cu *Biserica Ortodoxă* locală și cu *Mănăstirea Slatina*, minunată ctitorie a lui Alexandru Lăpușneanu. Astfel, la începutul lunii februarie, am reamintit scopul acestui proiect: de a dezvolta abilitățile creative și artistice ale copiilor, de a-i învăța să lucreze în echipă și să se implice în acțiuni cu impact social pozitiv. S-a născut ideea unui târg de măștișoare, prin vânzarea cărora se va strânge o sumă ce va fi donată, în scop caritabil, atât unui copil cu nevoi special, cât și unei fundații ce are ca obiectiv construirea unei școli în Africa.

Am stabilit următorul *Plan de desfășurare*:

Etapa de pregătire: educatoarele, învățătoarele, diriginții și directorul își vor aduna grupul de copii și îi vor instrui în legătură cu proiectul și cu tehnicile de confecționare a măștișoarelor. Se vor achiziționa materialele necesare, care pot include sârmă, mărgelile, panglici, hârtie colorată etc.

Etapa de confecționare: copiii, împreună cu adulții coordonatori, vor confecționa măștișoarele, folosindu-și imaginația și creativitatea pentru a crea modele cât mai diverse și atractive.

Etapa de vânzare: măștișoarele confecționate vor fi vândute în biserica din satul Găinești (ciclurile primar și preșcolar) și la Mănăstirea Slatina (ciclul gimnazial), într-un stand special amenajat. Vânzarea va fi anunțată în prealabil în comunitate, pentru a atrage cât mai mulți cumpărători.

Etapa de donare: banii strânși din vânzarea măștișoarelor vor fi donați în scop caritabil, în urma unei discuții cu copiii și cu coordonatorii proiectului, pentru a alege cea mai bună cauză.

Metode și tehnici de lucru:

Metoda brainstorming - pentru a decide asupra designului măștișoarelor și pentru a veni cu idei inovatoare care să atragă clienții. Aceasta presupune discuții în grup, în care fiecare participant își aduce contribuția și propune idei.

Lucru în echipă - proiectul necesită colaborarea între copii, dar și cu profesorii și cu reprezentanții bisericii. Prin intermediul activităților de lucru în echipă, copiii pot învăța să comunice și să colaboreze eficient cu ceilalți membri ai echipei.

Proiectarea și realizarea măștișoarelor - copiii pot fi împărțiți în echipe, fiecare cu propriul set de materiale și cu sarcina de a proiecta și realiza un anumit număr de măștișoare. În acest fel, se poate evita replicarea aceluiași design și se pot obține măștișoare unice.

Promovarea evenimentului - pentru a atrage clienți și a face publicul conștient de eveniment, se poate utiliza tehnica de promovare prin intermediul afișelor, flyere-elor sau a postărilor pe rețelele de socializare. Copiii pot fi implicați în această activitate, învățând astfel să creeze materiale de promovare și să le distribuie.

Vânzarea măștișoarelor - copiii pot fi implicați în vânzarea măștișoarelor în ziua evenimentului. Astfel, pot învăța abilități de negociere, de gestionare a banilor și de interacțiune cu clienții.

Forme de organizare:

- Organizarea sub formă de ateliere creative - organizate în timpul orelor de educație plastică sau în timpul activităților extracurriculare. În acest fel, copiii ar putea fi ghidați de profesori sau de voluntari, ar putea lucra împreună și ar putea învăța noțiuni noi despre materiale, culori și tehnici de lucru.
- Organizarea sub formă de concurs - concurs între echipe de copii, fiecare echipă având sarcina de a confecționa un număr de măștișoare, într-un timp limitat. Măștișoarele realizate vor fi ulterior expuse și vândute, iar echipa câștigătoare va fi aceea care a reușit să confecționeze cele mai multe și cele mai frumoase măștișoare.
- Organizarea sub formă de târg - târg de măștișoare, în biserica din satul Gainesti și la Mănăstirea Slatina, unde copiii pot veni și își pot vinde măștișoarele. Aceasta ar putea fi o oportunitate pentru copii de a socializa și de a comunica cu alți copii din alte școli, dar și cu membrii comunității locale.

Cu bucurie și belșug sufletesc s-a încheiat și proiectul din acest an! Deși generozitatea este asociată istoric cu statutul social nobiliar al elitelor, ea nu are la bază doar statutul social și capacitatea economică a cuiva, ci mai exact intenția curată a inimii de a dărui spre binele altora.

Specialiștii în economie comportamentală numesc această calitate prin termenul de “strălucire caldă”. Aceștea explică că generozitatea manifestată față de semenii ne face mai fericiți și simplul angajament de a face fapte bune declanșează la nivelul creierului o serie de schimbări.

Generozitatea este atutul unui om care investește emoție atunci când dăruiește ceva și nu are sentimentul că trebuie să obțină un beneficiu pentru binele făcut. Iată de ce este important ca elevul nostru să cunoască definiția acestui termen.

SUPERSTIȚII ȘI TRADIȚII DE PRIMĂVARĂ

Lună martie sau cum mai este numită în popor – mărțișor, vine cu un lung șir de schimbări atât pentru natură, cât și pentru oameni și animale. Este luna trezirii la viață, a prosperității și a metamorfozărilor.

Martie are ca însemn „berbecele”, simbolul tăriei și vegetației, care începe să apară odată cu venirea primăverii. Poporul numește această lună și Mărțișor, Germănar sau Încolțișor, iar primele nouă zile sunt închinată unei ființe mitologice – Baba Dochia - care în nouă zile renunță la câte un cojoc. În zona Moldovei este și o tradiție pentru a-ți alege baba. Bătrânii spun că baba fiecăruia este în funcție de ziua lunii în care s-a născut, astfel trebuie adunate cifrele și numărul care reiese acela reprezintă baba. De asemenea se zice că așa cum este vremea în ziua babei tale așa îți va fi primăvara.

Obiceiurile de 1 martie cu darurile și mărțișoarele au rămas de la romani, care serbau la 1 Martie ziua lui Marș, când bărbații împărțeau daruri la femei și la copii. Conform tradiției, la 1 Martie, înainte de răsăritul soarelui, se oferea un ban de aur sau argint legat pe un șnur răsucit având culorile roșu și alb, urându-i-se purtătorului să aibă noroc tot anul și să fie curat ca argintul. Mărțișorul se poartă mai ales de femei și mult mai rar de bărbați. La începuturi, el era pus la gât sau la mână și cu mult mai târziu prins în piept. Femeile însărcinate nu aveau voie să-l poarte. Mărțișorul era ținut timp de douăsprezece zile sau până la cântatul cucului și venirea berzelor. Tradiția spune că „*Cine poartă mărțișoare/Nu mai e părțit de soare*”. La sfârșit se lua șnurul și se punea într-un pom ca să dea roade mai bune.

Între cele două războaie mondiale, învățătorii organizau cercuri de confecționare a mărțișoarelor, tradiție practică și astăzi. În trecut, ele se făceau din hârtie, piele sau metal. Șnurul era făcut manual din fir de mătase sau lână.

După 1950, mărțișoarele încep să fie executate industrial, fiind confecționate din noile materiale: plastic, poliester, metal, plexic. Apar modele de pisici, câini, urși, elefanți, flori, dar și simboluri așa-zise purtătoare de noroc, potcoave, coșari, trifoi cu patru foi, chiar și literele alfabetului.

De 8 martie, „Ziua Femeii”, în trecut, toate întreprinderile organizau sărbătoarea acestei zile. Se ofereau flori, prăjituri și cadouri. De obicei, totul se încheia cu o petrecere. La grădinițe, școli, copiii sunt și astăzi educați să ofere mamei flori sau chiar un cadou, de cele mai multe ori făcut de mâna lor. După 1990, brusc, această sărbătoare a fost uitată pentru o perioadă. Mulți au acuzat-o ca fiind de natură comunistă. Istoria zilei femeii începe în anul 1910. La Copenhaga, se întrunesc reprezentantele femeilor din întreaga lume la un congres al femeilor socialiste. La propunerea Clarei Zetkin, se ia hotărârea ca ziua de 8 Martie să fie Ziua Internațională a Femeii. Această zi a fost sărbătorită cu unele întreruperi, aproape în fiecare an, în funcție de specificul fiecărui stat. Comuniștii au profitat de marea popularitate a acestei zile, substituind-o intereselor proprii. Deși și ea este o sărbătoare „de import”, „Ziua Femeii” s-a înrădăcinat puternic la noi și completează sărbătorile tradiționale românești de primăvară.

O altă sărbătoare, creștină de data aceasta, care completează calendarul tradițiilor românești este Bunavestire, sărbătorită pe 25 martie. În unele sate din zona Moldovei există obiceiul ca ouăle să fie ascunse în vase, pentru ca la nașterea copiilor să nu aibă gâtul strâmb. La porți, se pune o pâine și sare, un ulcior cu apă, pentru ca îngerii să mănânce și să bea. Să nu dormi ziua, că dormi tot anul. În livadă să mergi cu toporul ca să sperii frigul, după care să bei țuică ca să fie bucurie. Trebuie ca toată ziua să fim blânzi și înțelegători.

În perioada următoare sărbătorii Bunevestiri urmează sărbătorile legate de Sfintele Paști, care nu au dată fixă, însă se țin tot în anotimpul de primăvară. Duminica Floriilor este sărbătorită cu o săptămână înainte de Paști, iar în această zi se duc la biserică ramuri de salcie pe care credincioșii le păstrează peste an, ca fiind de leac.

Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimilor este una încărcată de tradiții care diferă de la o regiune la alta a țării, precum și cele legate de Învierea Domnului. Cel mai important lucru este încărcătura spirituală pe care o oferă aceste sărbători. Totodată luna aprilie este luna dedicată muncilor agricole, al curățării grădinilor și al plantării cerealelor și legumelor.

Sfântul Gheorghe este sărbătorit la data de 23 aprilie, reprezentând o sărbătoare importantă a primăverii.

Luna mai sau florar cum este numită această lună în popor este marcată de câteva sărbători. În funcție de data la care au avut loc sărbătorile pascale, în această lună se poate sărbători Înălțarea și Pogorârea Sfântului Duh. Sfinții Împărați Constantin și Elena sunt sărbătoriți la data de 21 mai.

Primăvara, cu alte cuvinte, este anotimpul tradițiilor și al superstițiilor, anotimpul metamorfozărilor și al revenirii la viață. Altfel spus, poporul român este unul extrem de bogat în astfel de lucruri, având un calendar plin de sărbători populare.

22.02.2024

Nume:

TEST- literatură....În prag de primăvară
CLASA a VII-a

Citește cu atenție textul dat pentru a răspunde cerințelor:

*Mi-e sufletul împrăștiat în toată firea...
Sub ochii umezi care-mi caută privirea,
Se-mbată ca o floare pe tulpină
De rouă, de parfum și de lumină. (Martie- Otilia Cazimir)*

1. În 10-12 rânduri, exprimă-ți opinia despre mesajul strofei de mai sus.
2. Pornind de la textul dat, redactează o compunere de 20-25 rânduri în care să descrii un peisaj de primăvară care te-a impresionat în mod deosebit.

Vei avea în vedere:

- să respecti convențiile specifice descrierii, ca mod principal de expunere;
- să folosești figuri de stil învățate, realizând un text expresiv și original;
- să redai trăirile de care ești cuprins(ă) contemplând peisajul de primăvară;
- să ai un stil și un conținut adecvate cerinței;
- să respecti normele de ortografie, punctuație și așezare în pagină;

ÎNVĂȚAREA PRIN COLABORARE ÎN CADRUL PROIECTELOR ETWINNING – PREMISĂ PENTRU SUCCESUL ȘCOLAR

prof. Cristina STAN

Școala Gimnazială "Grigore Moisil" Ploiești (România)

ABSTRACT: The current current challenges aimed at limiting mobility and social interaction, the difficulty we have faced in recent times, of "normal" school emergence, but also the need to ensure continuity in learning represented a context conducive to capitalizing on collaboration and communication tools in the online environment, so that the learning result is authentic, real and sustainable.

CUVINTE CHEIE: comunicare, colaborate, proiect, parteneriat, cooperare, învățare

La nivel național, conform unui studiu privind modalitățile de desfășurarea a activităților educaționale, realizat în martie 2020, la debutul perioadei de limitarea mobilității populației și a cursurilor față-în-față, pentru a susține activități de învățare la distanță, mijloacele de comunicare cel mai frecvent utilizate erau:

- aplicații simple/cunoscute deja, pentru comunicare asincronă de grup, precum de Whatsapp, Facebook, messenger etc.: 91% medie de 3,66 pe 1-4,
- apeluri telefonice/SMS/ canal de comunicare cu fiecare elev: 83% medie de 3,34;
- instrumente și aplicații on-line pentru activitatea de învățare (de exemplu: Kahoot, Padlet, Wordwall), precum și platformaeTwinning pentru proiecte colaborative complexe - medie de 1,52 (Botnariuc 2020, 14-15)

Din perspectiva valorificării potențialului colaborativ platformei eTwinning, studiul anterior menționat a identificat " un nivel semnificativ de utilizare a posibilităților oferite eTwinning, 22% dintre profesorii chestionați afirmând că au realizat activități colaborative cu elevii prin platforma pusă la dispoziție de Comisia Europeană. Generalizînd, datele arată că, cel puțin unul din cinci profesori utilizează această platformă. " (Botnariuc al., 2020, 23).

Proiectele educaționale tipul eTwinning reprezintă un demers de grup, în care implicați elevi, cadre didactice și alți actori din comunitate - părinți, experți etc. măsura în care un astfel de demers are succes depinde, pe parte de calitatea planificării sale, de relevanta sa pentru participanți, iar pe de altă parte, de motivația, coeziunea și nivelul de responsabilitate a celer implicați. Un număr mare de cercetări încurajează utilizarea

învățării pe bază de colaborare în activitățile de la clasă, precizînd că învățarea se poate realiza în cadrul unor proiecte internaționale, în care elevii ating, mod activ, un grad mai mare de înțelegere împreună cu partenerii de grup (Veenman, Benthum, Bootsma, Dieren, & Kemp, 2002).

Colaborarea este componentă esențială pentru crearea comunităților de învățare on-line, iar studiile arată că învățarea bazată pe colaborare bine concepută are efecte pozitive semnificative, ducînd la o creștere medie de 17% în învățarea individuală a elevilor. În plus, dezvoltarea unui mediu de învățare personalizat, cu ajutorul tehnologiei sau a unei culturi on-line de învățare în sălile de clasă, duce la creșterea interesului pentru învățare, precum și la obținerea unor rezultate mai bune la teste (Oh & Won Hur, 2012).

Prin colaborare, elevii învață să comunice clar, să lucreze împreună și să rezolve conflictele, descoperă importanța empatiei și încurajării celorlalți. În timp, elevii învață valoarea lucrului în echipă, învață cu și de la alte persoane, care nu întotdeauna vor împărtăși idei comune. În eTwinning, "activitățile colaborative sunt proiectate de cadrele didactice și desfășurate de elevi, oferind oportunități de abordare transdisciplinară și interdisciplinară a curriculumului, apropiate de manierele de lucru cu mai puține constrângeri din educația nonformală. Cu toate acestea, activitățile realizate în colaborare cu profesori și elevi alte sunt foarte bine conectate și încadrate în curriculumul formal." (Velea, în Ccobanu, Cucuș, Istrate & Pânișoară, 2020, p. 201).

Des întîlnit în literatură de specialitate din psihologia educației, sociologia educației pedagogice, conceptului succes școlar îi sunt atribuite multiple definiții, fiind corelat majoritatea situațiilor cu elemente ce țin de performanța și reușita academică elevului. Este important, de asemenea, să luăm în considerare diferența dintre succesul școlar (transpus în performanța elevului de a atinge obiectivele stabilite anterior) și progresul școlar (văzut ca evoluție a rezultatelor elevului într-un anumit interval, raportată la performanțele anterior obținute). Progresul fi tratat, de asemenea, ca etapă în parcursul de obținere a succesului școlar, fiind un proces continuu de autodepășire și de acțiune în direcția obiectivelor stabilite. Performanța școlară cuprinde referirile la rezultatele elevului la învățatură și este transpusă în notele obținute la diferite discipline, examene, concursuri, olimpiade etc. Atunci când vorbim despre reușita elevilor, nu trebuie omis faptul ca, pe lângă normele obiective de evaluare, există și o perspectivă prin prisma căreia este perceput succesul/ insuccesul de către cel care învață, părinți/familie s.a.

Rolul eTwinning pentru dezvoltarea capacităților de tipul colaborării, comunicării, negocierii și a creativității este unul activ și evidențiat de cadrele didactice implicate în acest

tip de activități de învățare. "Aceste rezultate sunt în mod deosebit observate în cazul elevilor care au stima de sine mai scăzută, au competențe sociale precare, nu îndrăgesc lecțiile obișnuite, tradiționale sau provin din familii care nu posibilitatea să călătorească. Elevii și profesorii (...) din mediile defavorizate sunt avantajați de deschiderile oferite prin eTwinning. Pentru aceștia, platforma rămâne printre puținele modalități de a "calatori" pentru a lucra cu alții, de a deschide curriculumul către nonformal, de a se autoaprecia la valoarea reală prin comparație cu alți elevi din Europa." (Velea, în Ceobanu, Cucos, Pánișoară, 2020, p. 202).

Dacă ne raportăm la Programul Erasmus+ și Acțiunea eTwinning, comunități și platformele educaționale care permit colaborarea în spațiul virtual, utilizarea tehnologiei și a resurselor digitale în clasă și în învățare, acestea nu sunt noi pentru o mare parte dintre cadrele didactice și elevi. Potrivit raportului de monitorizare realizat în anul 2015, la nivel european implementarea de parteneriatelor școlare colaborative contribuie substanțial la dezvoltarea competențelor profesionale ale cadrelor didactice și la îmbunătățirea rezultatelor școlare ale elevilor.

Conform studiului, peste 92% dintre respondenți au considerat că cel mai important efect al implicării elevilor în acest tip de proiecte constă în creșterea motivării acestora pentru învățare, 88% dintre profesorii chestionați apreciază că proiectele eTwinning încurajează lucrul în echipe de elevi și implicarea activă în învățare. (Kearney & Gras-Velázquez, 2015). Din perspectiva profesorului, colaborarea pentru planificarea și pregătirea resurselor didactice reprezintă una dintre acele activități care se pot realiza în școală sau în afara ei - de exemplu, prin intermediul platformelor de colaborare a profesorilor. Deoarece permite cadrelor didactice să își împărtășească opinii și să învețe din practicile altora, colaborarea în planificarea și pregătirea instruirii este o sursă puternică de dezvoltare profesională.

În 2015, datele disponibile la nivelul țărilor OCDE arată că 63% dintre elevii de clasa a IV-a aveau profesori care colaborau frecvent cu alți colegi în vederea planificării și pregătirii de materiale didactice. (Vincent-Lancrin et al., 2019, p. 207).

Motivația personală a elevului, implicarea cadrului didactic care oferă feedback pentru ca cel care învață să-și poată regăsi invatarea, conștient fiind de propriul rol și potențial de impact asupra celui care învață, suportul emoțional și acordarea de încredere elevilor sunt doar câțiva dintre cel mai frecvent amintiți factori cu potențial crescut de a influența succesul și performanțele academice. eTwinning și activitățile de învățare bazate pe colaborare pot fi tratate drept instrumente adecvate în implicarea activă a elevilor în propria dezvoltare și devenire, iar competențele dezvoltate în astfel de contexte se dovedesc a-i pregăti pe aceștia

pentru viitor, pentru a putea face față cu succes provocărilor educaționale actuale și/sau viitoare, în care utilizarea tehnologie digitale (pentru învățare și nu numai) este indispensabilă. Inovarea și dezvoltarea educațională necesită colaborare, învățare între egali, inclusiv învățare internațională, fie că ne raportăm la elevi, fie la cadrul didactic, iar depășirea limitelor fizice ale clasei prin utilizarea tehnologiei în învățare este esențială.

Bibliografie:

1. Botnariuc, P, Cucos C; Glava, C.; Iancu, D.E.; Istrate, O; Labăr, A.V.; Pânișoară, I.-O.; Ștefănescu, D, Velea, S. (2020), Școala online. Elemente pentru inovarea educației. Raport de cercetare evaluativa, Editura Universității din București, pp. 14-15
2. Ceobanu, C., Istrate, Pânișoară, I.-O. (2020). Educația digital. Ed. Polirom.
3. Kearney, C, Gras-Velasquez, A. (2015) eTwinning Ten Years On: Impact on teachers' practice, skills, and professional development opportunities, as reported by eTwinners. Central Support Service of eTwinning-European Schoolnet.
4. Hur, J.W. & Oh, J. (2012). Learning, Engagement, and Technology: Middle School Students Three Year Experience in Pervasive Technology Environments in South Korea. *Journal of Educational Computing Research*, 46(3), 295-312. <https://www.learntechlib.org/p/69472/>
5. Velea, S. (coord.). (2015). Valorificarea pedagogica a parteneriatelor scolare eTwinning: Ghid pentru cadre didactice. în Vincent-Lancrin, S., et al. (2019), *Measuring Innovation in Education 2019: What Has Changed in the Classroom?*, Educational Research and Innovation, OECD Publishing
6. Veenman, S; Benthum, N; Bootsma, D.; van Dieren, & van der Kemp, N (2002), Cooperative learning and teacher education. *Teaching and Teacher Education*, 18 (1), pp. 87-103

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PRIMĂVARĂ

PROF. STAN FLORENTINA
GRĂDINIȚA CU P.P. NR.2 PUCIOASA, DÂMBOVIȚA

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu maramă de flori.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale.

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină.

Mărțișorul

Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de mărțișoare și de flori. Mărțișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol al binelui și bunăstării.

Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adăuga fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

Obiceiurile de Mărțișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri mărgelă viu colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar Mărțișorul se pune de regulă în zorii zilei până să apară soarele. Tradițiile românești spun că 1 Martie este prima zi din an când se celebra prin sărbătoarea "Matronalia" zeul Marte și puterea acestuia. Mărțișoarele se confecționau din fire albe și roșii de cânepă sau lână, se legau sub forma cifrei 8 de care se atârnavă monede din aur și argint. Obiceiul spune că mărțișorul trebuie ținut 9-12 zile și apoi să fie atârnat într-un pom înflorit pentru a aduce noroc și bunăstare celei care l-a purtat. În zona Dobrogei, tradițiile românești spun că mărțișorul trebuie să fie purtat până la venirea berzelor ca mai apoi să fie aruncat spre înaltul cerului. În Transilvania, mărțișorul este agățat de poartă, ferestre sau de coarcele animalelor pentru a îndepărta relele și deochiul. Tradițiile românești din satele transilvănene dau culoare vieții și conferă legendei Mărțișorului marcarea tranziției dintre sfârșitul iernii, anotimpul rece și venirea primăverii.

Legenda mărțișorului începe când Soarele întruchipat într-un bărbat chipeș cobora pe pământ pentru a dansa hora în sate. Un dragon l-a răpit și l-a închis într-un beci al unui palat. Nimeni nu îndrăznește să-l salveze pe Soare. Un tânăr curajos a călătorit 3 anotimpuri (vara, toamna și iarna) până a găsit castelul și s-a luptat cu dragonul multe zile până a reușit să-l înfrângă. Soarele a fost eliberat iar sângele tânărului rănit cădea pe zăpadă transformând-o în ghiocei, mesageri ai primăverii. Tânărul curajos a murit fericit văzând că viața sa a servit unui scop atât de nobil: venirea primăverii. Istoria

mărțișorului mai spune că de atunci există obiceiul ca oamenii să ofere doamnelor și domnișoarelor amulete: un fir alb împletit cu unul roșu. Semnificația literară a mărțișorului este "micul martie". Un martie mai mic pe care să-l purtăm la piepturile noastre pentru ca iarna să fie uitată și noul anotimp să înceapă.

Babele

Legenda spune că între 1 și 9 martie, "Zilele babelor", Baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi. În România, prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapoviță. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2 martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Pușini, desigur, rezistă tentației de a nu-și alege o "babă" în timpul primelor nouă zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însorită, aceasta înseamnă ca ești binecuvântat cu un suflet pur și blând și totul îți va merge bine întreg anul. Din contră, dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și cu un cer înnorat, atunci persoana în cauză va fi la rândul ei cu inima "rece, neagră și înghețată". Există o altă parte a acestei legende legată de mărțișor, care ne spune că, Baba Dochia obișnuia să cutreiere peste dealuri și văi împreună cu turma sa. Asemenea altor țărânci din acea vreme, ea își petrecea timpul torcând lână. La venirea primăverii, a făcut o gaură într-o monedă și a trecut prin aceasta o bucată de lână. În timp, diferite simboluri au început să înlocuiască moneda inițială. Astăzi există câini, elefanți, fluturi, semne zodiacale, mici inimioare, chei, măști, pitici, o întreagă lume în miniatură creată special pentru a simboliza venirea primăverii, alături de micile buchețele de violete, ghiocei, zambile și de fulgii de zăpadă care câteodată nu ne părăsesc nici în martie.

8 Martie

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-apeacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejțile adolescentului; cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Mucenicii

Ziua de 9 martie este cunoscută popular ca sărbătoarea Mucenicilor, a cărei însemnătate derivă din sacrificiul celor 40 de martiri, de pe vremea Imperiului Roman. Printre obiceiurile și tradițiile care au ajuns până la noi se numără prepararea "sfințișorilor" și consumarea a 40 de pahare de vin. Se spune că, la începuturile creștinătății, 40 de soldați din armata romană s-au hotărât să treacă la religia lui Hristos. Cum aceasta nu era încă acceptată de Imperiu, ei au fost pedepsiți cu viața, fiind aruncați într-un lac. Astfel, ei au devenit martiri și sunt cinstiți prin diferite ritualuri pe data de 9 martie.

Buna Vestire

O altă sărbătoare a primăverii este Buna-Vestire (25 Martie) sau "Ziua cucului". Potrivit creștinilor, pe 25 martie, Arhanghelul Gavril sau Gabriel i-ar fi vestit Fecioarei Maria că a fost aleasă de Dumnezeu să dea naștere Mântuitorului Hristos. În calendarul popular sărbătoarea aceasta se mai numește și Blagoviștenie sau "Ziua cucului", cucul ocupând un loc central în cadrul acestei mult așteptate sărbători. Cucul perceput ca încarnare a strămoșului mitic, pasăre cu un pronunțat substrat

erotic, anunță sosirea efectivă a primăverii. Primul său cântec care are loc de obicei la Buna-Vestire, trebuie să fie așteptat de toți oamenii în haine curate, veseli, cu stomacul plin și cu bani în buzunare. Dacă nu ar fi îndeplinite aceste condiții rituale, oamenii respectivi nu ar beneficia de toate acele lucruri în anul care va urma.

Sfântul Gheorghe

În fiecare an, la 23 aprilie, îl prăznuim pe Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, purtătorul de biruință. Marele Mucenic Gheorghe s-a născut în Capadocia, din părinți creștini. A urmat cariera militară, ajungând comandant în armata împăratului Dioclețian.

În anul 303, împăratul a dat un decret prin care toți creștinii erau obligați să se lepede de credința în Hristos și să se închine zeilor. Sfântul Gheorghe, pentru că nu a vrut să jertfească zeilor, a fost condamnat la moarte prin decapitare în anul 303, în ziua de 23 aprilie.

În credința populară Sf. Gheorghe este asociat adesea cu omorîrea balaurului.

Floriile

În fiecare an, cu o săptămână înainte de ziua Paștelui, se serbează Floriile. Această sărbătoare simbolizează intrarea în Ierusalim a Domnului Iisus Hristos, care, întors din cetatea Efraim, hotărăște să meargă în orașul sfânt. În cinstea lui, oamenii l-au întâmpinat cu flori și ramuri înverzite, întinzând în calea lui chiar și hainele lor.

Se pare că denumirea populară a sărbătorii vine și de la zeița romană a florilor, Flora, peste care s-a suprapus intrarea Domnului în Ierusalim. Tot de la Flora vine și semnificația de renaștere a naturii, înșa potrivit specialiștilor, cel mai mult primează semnificația creștină a evenimentului.

În această zi, denumită și Duminica Stâlpărilor, se sfințesc, prin rugăciune și stropire cu agheasmă, ramuri înmugurite de salcie, care se împart creștinilor, iar slujitorii Bisericii le țin în mâini, cu lumânări aprinse, ca simbol al biruinței vieții asupra morții. Ramurile de salcie amintesc de ramurile de finic și de măslin cu care a fost întâmpinat Mântuitorul. Cu acestea, după ce au fost aduse la biserică spre a fi sfințite, creștinii împodobesc icoanele, ușile și ferestre.

Obiceiurile de Florii sunt diversificate, în funcție de zona geografică.

Paștele, sărbătoarea creștină a Învierii

Ultima săptămână a postului care precede sărbătoarea este săptămâna mare, care începe cu duminica Floriilor și se termină cu duminica pascala. Sărbătoarea începe de fapt cu duminica Floriilor, când se sărbătorește intrarea lui Hristos în Ierusalim. Săptămâna mare are menirea împărtășirii chinurilor lui Iisus. În această săptămână se termină postul de 40 de zile, și natura renaște.

Sărbătoarea Paștelui începe în după masa zilei de sâmbătă. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Se spunea că prima persoană care urmează să fie botezată cu această apă "nouă" va avea noroc toată viața.

Apa prezintă un rol important și duminică. Creștinii mergeau la biserică ducând mâncarea și vinul pregătit pentru a fi sfințite. Postul se termină oficial prin consumarea acestor bucate. În unele regiuni această tradiție este vie și în zilele noastre. Se spunea că dacă găinile apucă, să mănânce din rămășițele acestor mâncăruri vor oua mult. Se obișnuia ca oul sfințit să fie consumat în mijlocul familiei, pentru că în cazul în care careva s-ar rătăci să își amintească cu cine a mâncat și să își regăsească calea spre casă. Mâncarea tradițională este carnea de miel pregătită după mai multe rețete specifice. Mielul este simbolul lui Hristos...

Înălțarea Domnului. Ziua Eroilor

Biserica creștină - Ortodoxă și Catholică - sărbătorește la 40 de zile după Învierea Domnului, un mare eveniment din viața Mântuitorului Iisus Hristos, și anume Înălțarea la cer, de fapt ultimul, din activitatea Sa pământească.

Nașterea și Înălțarea sunt cele două punți care leagă creatura de Creator, pământul cu cerul, care împacă pe credincios cu Dumnezeu. Dacă prin nașterea din Bethleemul Iudeii Dumnezeu a coborât pe pământ sub formă umană ca să împacă făptura cu Creatorul, prin Înălțarea la cer, în văzul Apostolilor adunați în Betania s-au deschis credinciosului cerurile, asigurându-i-se posibilitatea desăvârșirii și deci, a mântuirii. Cele două evenimente alcătuiesc axa creștinismului și calea de lumină pe care trebuie s-o și mărturisim pe Hristos, ca Domnul și Stăpânul lumii.

Dar sărbătoarea Înălțării Domnului pentru noi, românii, mai are un sens : acela că cinstim și pomenim pe Eroii și Martirii Neamului, care și-au dat viața pentru apărarea și întregirea țării, pentru dreptate și adevăr.

Bibliografie:

Stoian, Stanciu, Alexandru, Petre -, „Pedagogie și folclor” – E.D.P, 1978

Carmen Iordăchescu -, „Să dezlegăm tainele textelor literare”, Editura Carminis Pitești, 2022

www.didactic.ro;

www.google.ro.

PRIMĂVARA- POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Stan Iulia Mihaela

Școala Gimnazială Iancului

Primăvara este adesea asociată cu reînnoirea și revitalizarea naturii, iar în domeniul educațional, acest sezon vibrant poate fi privit ca o metaforă pentru oportunitățile noi și inovatoare de învățare și dezvoltare.

În cadrul acestui referat, vom explora aspecte din activitatea didactică ce reflectă tema simpozionului "Primăvara - Povestea unui Nou Început".

O metodă fundamentală în activitatea didactică este abordarea proiectelor educaționale ca pe o "primăvară" a cunoașterii și a creativității. Proiectul este totdeauna expresia unei politici: vizează ca prin intermediul unui ansamblu de acțiuni să producă o transformare la nivelul emoțional, cognitiv, comportamental, atitudinal. El implică resurse umane: elevi și profesori, resurse materiale și financiare. Indiferent de materia predată, proiectele au darul de a stârni entuziasm, interes, de a crea prietenii și noi oportunități.

Ca profesor învățământ primar, pot spune că tema dată a fost extrem de generoasă. De aceea, am creat un proiect multidisciplinar cu tema: Primăvara- Povestea unui nou început, incluzând teme mozaic de literatură și artă, matematică și științe, educație civică și tehnologie, cultivând și încurajând idei proaspete și inovatoare în procesul de învățare.

Ca punct de sprijin, copiii aveau de răspuns la următoarele întrebări/ cerințe:

Cine determină succesiunea zilelor și a nopților pe pământ? Cui se datorează schimbarea anotimpurilor? Ce legătură este între lumina Soarelui și culoarea verde a plantelor? Ce s-ar întâmpla cu viața pe Pământ în absența luminii și căldurii Soarelui? În care anotimp natura se trezește la viață? Cine este numit vestitorul primăverii și de ce? Care sunt factorii de mediu care influențează viața plantelor și a animalelor? Ce modificări apar în comportamentul lor, cum se adaptează? Care sunt sursele de poluare ? Scrieți pe site-ul școlii propuneri de acțiuni pentru promovarea biodiversității și măsurilor de protejare a spațiilor verzi din jurul școlii.

Citiți "Legenda ghiocelului" și-apoi selectați emoțiile trăite de plăpândul ghiocel, din Cercul emoțiilor. Completați în fișe spațiile lacunare cu informații din text. Înlocuiți căsuțele libere cu semnele de punctuație potrivite. Găsiți cuvinte cu sens opus/ asemănător cu cele subliniate în textul dat. Organizați un joc de rol: Vestitorii primăverii.

Ilustrați legenda ghiocelului. Realizați o bandă desenată pornind de la tema dată.

Rezolvați următoarea problemă: Într-un parc s-au plantat 900 de flori. Din total, 4/10 erau ghioceli, 5/10 din rest erau lalele, iar 3/10 din noul rest erau zambile. Restul până la 900 de flori erau narcise. Câte flori din fiecare categorie s-au plantat?

Realizați un colaj/ pictură, desen cu tema Primăvara- Povestea unui nou început(tehnica la alegere), ilustrând florile din enunțul problemei.

Am parcurs câteva etape, pornind de la întrebările: Ce vom face? De unde ne documentăm? Cum vom reuși acest lucru? Am stabilit echipele. În cadrul fiecărei echipe s-au împărțit rolurile și strategiile.

Eseurile elaborate de către elevi au oferit o perspectivă asupra modului în care soarele guvernează existența planetei , asupra modului în care Omul poate contribui benefic sau poate distruge planeta. Poluarea este un subiect de actualitate, încălzirea globală fiind de-a dreptul îngrijorătoare. Cu inocența vârstei, copiii au identificat soluții și au trecut la acțiune, curățând parcul din curtea școlii și plantând flori.

Proiectul s-a încheiat cu expunerea produselor muncii: turul galeriei ne-a oferit imaginea de ansamblu. Jocurile de rol au stârnit amuzament, bucurie și speranță.

În concluzie, tema "Primavara - Povestea unui Nou Început" poate fi reflectată în activitatea didactică prin promovarea inovației, creativității și adaptabilității în procesul de învățare și predare.

Prin proiecte educaționale, eseuri și exemple de bune practici, profesorii pot să creeze un mediu de învățare care să încurajeze explorarea și descoperirea, oferind astfel elevilor posibilitatea de a se dezvolta și de a-și construi propriile lor "nou începuturi".

Bibliografie:

- Iuliana Fîlfănescu, Mihaela Ivașcu, Ofelia Boerescu, Adriana Hoaghea, Constantin Fîlfănescu, Cristian Hoaghea, *Limba și literatura română, manual clasa a IV-a*, Editura Paralela 45, Pitești, 2021, aprobat prin OME nr. 5145/ 30.08.2021; Grigore, Adina; Toma, Cristina: *Ghidul cadrului didactic pentru clasa pregătitoare*, Editura Ars Libri, 2013;
- Mîndru, Elena; Borbeli, Lucica: *Strategii didactice interactive*, Editura Didactica Publishing House, 2010;
- Pârâială, Viorica; Pârâială, Dumitru: *Activități în completarea programului din ciclul primar*, Editura Euristica Iași, 2003;
- Anexa nr. 2 la OMEN nr. 5003/02.12.2014, Programa școlară de limba și literatura română, clasa a IV-a, București, 2014;

ZIUA PĂMÂNTULUI

prof.înv.primar Stan Nicoleta Laura, Școala Gimnazială „Iancu Văcărescu” Văcărești

“Există un singur obiect de studiu pentru educație, și acela este Viața, în toate manifestările sale”.

(Alfred North Whitehead, 1929)

În întreaga lume, ecologia a devenit o știință de bază. Fiecare trebuie să înțeleagă natura pentru a sprijini viitorul generațiilor ce vor veni. Natura este un tot viu, iar toate componentele sunt în strânsă legătură unele cu altele. Copiii pun întrebări adulților în legătură cu tot ceea ce le stârnește curiozitatea. Dacă profesorul proiectează conținuturile interdisciplinar va înlesni la copii înțelegerea acelor legături indisolubile dintre obiectele și fenomenele lumii noastre minunate. Odată cu acumularea de informații noi, copiii își formează atitudini, motivații, stări afective, priceperi etc. pe care le vor utiliza în anii următori și în viața de adult. Plimbările, excursiile, drumețiile, observarea plantelor și a animalelor, vizionare de filme sau emisiuni TV, desfășurarea de concursuri pe teme ecologice, comentarea unor texte despre faună și flora sprijină formarea unei gândiri sănătoase, intuitive și deductive față de natură, a dragostei și a respectului pentru a le ocroti. Acționând practic și descoperind singur adevărul, copilul va fi un creator, nu un mim al generațiilor anterioare.

Pe linia celor menționate mai sus, școala noastră a organizat prima ediție a Concursului Județean „Pământ fericit, Școală fericită”, proiect înscris în Domeniul cultural-artistic, arte vizuale. Activitățile propuse în cadrul acestui proiect urmăresc conștientizarea efectelor diverse ale acțiunilor omului asupra mediului, selectarea comportamentelor potrivite pentru a fi în armonie cu natura, precum și valorificarea produselor ce pot fi reciclate dându-le o altă întrebuințare. Elevii vor identifica și reflecta în lucrările lor soluții pentru o viață fericită pe planeta noastră. Urmărind lumea din jurul nostru, dezastrurile naturale, nepăsarea oamenilor față de viitorul generațiilor ce vin, considerăm impetuos necesar a desfășura această activitate pentru a pune bazele unei educații ecologice sănătoase.

Scopul proiectului a fost acela de a dezvolta capacitățile de apreciere a frumosului din natură și a unui mediu curat, prietenos- ceea ce reprezintă un adevărat barometru al unui mediu școlar sănătos și fericit. Obiectivele proiectului urmăresc dezvoltarea unui comportament responsabil față de mediul înconjurător, conștientizarea efectelor negative ale acțiunilor de poluare a mediului cu consecințe dezastruoase pentru viitor, implicarea și cooperarea dintre elevi în realizarea temelor propuse prin activitatea directă, promovarea, valorificarea și împărtășirea unor modele de bune practici, formarea capacității de exprimare prin artă/limbaj a unor emoții, trăiri, sentimente, dezvoltarea relațiilor de parteneriat între unități școlare de pe raza județului, dar și interjudețene.

Adresându-se preșcolarilor și elevilor de la clasa pregătitoare până la clasa a VIII-a, concursul a fost structurat pe trei secțiuni: 1) *Creații artistico-plastice*

2) *Creații literare în versuri sau în proză în limbile română/franceză/engleză*

3) *Parada costumelor ecologice.*

Cu câteva săptămâni înainte de desfășurarea probei directe a concursului, plicurile cu desene, picturi, colaje, unele mai frumoase decât celelalte, au început să sosească din diverse zone ale țării. Expoziția realizată de coordonatorii proiectului o puteți vedea în imaginea alăturată. Toate lucrările au transmis sensibilitate, gânduri frumoase pentru natură și îndemn la respect și dragoste pentru tot ceea ce ne înconjoară.



În ziua de 22 aprilie, de Ziua Pământului, s-a desfășurat Parada costumelor din materiale reciclabile. Preșcolarii au fost adorabili și cu costume care de care mai creative și mai impresionabile. Elevii, atât cei mici cât și cei mari, au încercat să ilustreze personaje preferate din cărți citite, basme, desene animate sau filme pentru copii. Mai jos sunt imagini cu câteva dintre costumele prezentate:



Produsele micilor artiști vor fi un imbold pentru continuarea proiectului în anul școlar următor, dorindu-se desfășurarea lui la nivel interjudețean .

Așadar, școala are chemarea de a organiza și desfășura o autentică activitate privind educația ecologică și protecția mediului, iar elevii susținuți de profesori se pot transforma în apărătorii naturii. Pactul de pace al omului cu Natura reprezintă adevărata țintă a educației ecologice-atunci când cei mici și cei mari vor acționa responsabil pentru ocrotirea acesteia. Simțind și apreciind frumusețea locurilor natale și naționale, înțelegând că sănătatea lor depinde de cea a mediului în care trăiesc, copiii pot învăța să privească natura ca pe o prietenă, ce are nevoie de respect și dragoste. Doar învățând să-i asculte șoaptele, dar și tânguirile ei pot deveni ocrotitorii, chiar suferorii naturii. Educația cu privire la mediu are puterea de a-i învăța pe copii cum să gândească, să caute cât mai multe căi de rezolvare, să ia decizii după cântărirea tuturor opțiunilor și să alinieze valorile cu opțiunile personale. Ea poate deveni un mod de viață și-l poate orienta să devină micul „cetățean verde”.

„Să călcăm ușor pe Pământ spre a nu-l zgudui fatal“ (Lester R. Brown)

Bibliografie:

1. Cătrună , Liliana , *Să ocrotim mediul înconjurător* (Universul pe înțelesul copiilor). Editura Coresi, 2005, București.
2. Dragu , Anca , Cristea, Sorin , *Psihologie și pedagogie școlară* , Editura Ovidius University Press , 2002 , Constanța.
3. Șchiopu, Dan , *Ecologie și protecția mediului*, Editura Didactică și Pedagogică, 1997, București.

Rolul investigației mediului înconjurător pentru elevii de gimnaziu

Stanciu Adelin, Liceul Universității "Alexandru Ioan Cuza" din Iași

Este important ca elevul să descopere adevărul, acționând în mod conștient și practic. Școala are datoria de a contura creatori și nu numai indivizi care să repete ceea ce au învățat generațiile anterioare. Scopul principal al educației pentru mediu este facilitarea dobândirii de cunoștințe care să permită înțelegerea problemelor de ecologie în complexitatea lor, ducând la formularea deciziilor solide, precum și promovarea oportunităților de a avea experiențe directe cu mediul natural.

Investigarea mediului înconjurător joacă un rol important în educația elevilor de gimnaziu. Elevii învață despre ecosisteme, biodiversitate, ciclurile naturale, poluare, resurse naturale și impactul uman asupra mediului încă din clasa a V-a, conform programei școlare valabile din anul 2017. Aceste cunoștințe îi ajută să devină cetățeni informați și responsabili, capabili să ia decizii corecte în privința protejării naturii. De asemenea, învață să folosească instrumente și procedee specifice pentru a investiga mediul înconjurător: utilizarea anemometrului, a higrometrului, colectarea de probe, analiza apei, observarea plantelor și animalelor, măsurarea poluanților, realizarea unui ierbar sau a unui insectar.

Investigarea este o metodă didactică activă și interactivă, care implică explorarea și descoperirea unor fenomene, procese sau probleme într-un mod sistematic. Aceasta presupune următoarele aspecte:

Observarea și descrierea: Elevii sunt încurajați să observe și să descrie detaliile din mediul înconjurător. Poate include observarea plantelor, animalelor, a apei, a solului sau a altor factori abiotici. Prin observare, elevii își dezvoltă abilitățile de a identifica caracteristici și de a face conexiuni interdisciplinare.

Formularea ipotezelor: Pe baza observațiilor, elevii pot formula ipoteze sau presupuneri cu privire la ceea ce au observat. De exemplu, dacă observă că plantele cresc mai bine într-un anumit tip de sol, pot formula ipoteza că acel sol este mai fertil.

Planificarea și realizarea experimentelor: Elevii proiectează și efectuează experimente pentru a testa ipotezele lor. Aceste experimente pot implica colectarea de probe, măsurători, observații și analize.

Analiza și interpretarea datelor: Elevii colectează date din experimente și le analizează pentru a trage concluzii. Ei învață să interpreteze rezultatele și să le coreleze cu achizițiile cognitive existente.

Comunicarea rezultatelor: Elevii își prezintă descoperirile și concluziile colegilor sau profesorului. Se dezvoltă abilități de comunicare și argumentare.

Aplicarea cunoștințelor în contexte reale: Investigarea nu se limitează doar la clasă. Elevii pot aplica cunoștințele dobândite în situații reale, cum ar fi înțelegerea poluării locale sau a schimbărilor climatice.

Abilitățile practice dobândite în timpul investigațiilor ajută elevii să înțeleagă mai bine mediul, să contribuie la conservarea acestuia și îi sensibilizează cu privire la importanța protejării naturii. Ei învață să aprecieze frumusețea și fragilitatea mediului înconjurător și să adopte comportamente responsabile, cum ar fi reciclarea, economisirea energiei, și reducerea poluării. Elevii învață că problemele legate de mediu nu sunt doar locale, ci au impact global. Investigarea mediului îi ajută să înțeleagă schimbările climatice, defrișările, extincția speciilor și alte provocări cu care se confruntă planeta noastră.

Educația pentru protecția mediului este încă un domeniu tratat superficial, necorelat cu celelalte discipline școlare. Din acest motiv, elevul este lipsit de repere solide, lipsit de posibilitatea de a conștientiza relațiile dintre fenomenele natural-ecologice, economice și social-culturale. În timp ce educația de bază este asigurată de sistemul educațional formal, responsabilitatea educației pentru mediu a fost asumată încă de la apariția ei, de societatea civilă. Avantajul face ca organizațiile civile să lege mai bine comunitățile locale, datorită relațiilor informale, față de instituțiile de învățământ, care încă sunt guvernate centralizat. Acest fapt creează oportunitatea abordării problemelor de mediu vizate de educație ecologică din prisma identității locale, facilitând implicarea comunităților și modificarea atitudinii acestora față de cauza de mediu. Deși includerea în curriculumul școlar a educației pentru mediu este esențială, reușita nu depinde numai de acest aspect; implică determinare și dorință din partea fiecărui individ pentru schimbare.

În concluzie, investigarea mediului înconjurător nu doar îmbogățește cunoștințele elevilor, ci îi pregătește și să devină stewarzi ai naturii, contribuind la un viitor mai sustenabil pentru toți.

Bibliografie:

1. Dediu, I., *Tratat de ecologie teoretică – Introducere în ecologie*, Editura Phoenix, 2007, Chișinău;
2. Laic, D., *Educația pentru mediu – Lucrările simpozionului național "Copiii, prietenii pădurii"*, ediția a IX-a, Vaslui, 2023, pag. 2-3;
3. Stan, N., *Educația și mediul înconjurător*, Editura Edict, 2020, București;
4. <https://ceae.ro/wp-content/uploads/2018/04/Investigatia-si-met-didactice-asociate.pdf>

LEGĂTURA DINTRE MUZICĂ ȘI ARTELE PLASTICE

ANTONIO VIVALDI – „ANOTIMPURILE” („PRIMĂVARA”)

Prof. Educație muzicală, Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

Liceul de Arte „Victor Brauner”, Piatra Neamț

Fundamentare teoretică

Relația dintre limbaje devine mai evidentă, completă și complexă, atunci când sfera se lărgește cuprinzând cuvântul – muzica – imaginea vizuală. Muzica este un mijloc de exprimare asemănător picturii. Ele sunt limbaje specifice artelor și comunică emoții, sentimente, trăiri, în limbajul cel mai universal posibil, fiind – așa cum spunea Delacroix – „o punte aruncată între suflete”.

Arta sonoră nu se dezvăluie auditorilor decât până la un punct, în funcție de puterea de înțelegere și nivelul de pregătire în domeniu. De aceea, activitatea de audiere muzicală, concepută ca o cale de înțelegere a creației muzicale nu poate despărți auzul de simțul văzului. Acest aspect al percepției sinestezice a artei muzicale creează legătura între imaginile muzicale și cele extra-muzicale aparținând artelor plastice.

Limbajul artistic muzical poate fi pus în corespondență cu limbajul artistic plastic. De exemplu, muzica lui Claude Debussy apare ca o broderie de arabescuri pe un fond armonic de culori ale diferitelor combinații timbrale instrumentale. Aceste armonii sunt puse în lumină ca niște „pete de culoare” în suita de piese miniaturale *Colțul copiilor* din care face parte *Serenada pentru păpușă* de o expresivitate sugestivă sau muzica picturală din piesa *Nori*.

Ritmul plastic ia naștere prin alăturarea voită și gândită a elementelor plastice (punctul, linia, pata), care ordonate într-un anumit mod dau expresivitate ritmului. Spre exemplu, ritmul plastic al liniei poate fi realizat în funcție de lucrarea muzicală audiată. Compoziția câștigă în expresivitate, cu cât organizarea ritmurilor este mai inedită. La fel se obține efectul de mișcare într-o lucrare plastică folosind linii curbe ascultând *Valsul Dunărea albastră* de Johann Strauss, ori linii spiralete, întretăiate ascultând *Zborul cărăbușului* de Nikolai Rimski-Korsakov.

Parte practică

Anotimpurile sunt patru lucrări din suita de concerte a compozitorului Antonio Vivaldi intitulată *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Dată fiind tematica propusă de către dumneavoastră, am propus elevilor să audieze primul concert al acestei suite, intitulat sugestiv – „Primăvara” și, totodată, să-l transpună în lucrare plastică. Am ales să prezint această tematică, la clasele a IX-a și a X-a. Elevii au lucrat etapizat, pentru a realiza lucrări cât mai frumoase. Atașez mai jos cele patru lucrări pe care le-am selectat pentru a participa la concurs.



Concluzii

Tematica aleasă surprinde fenomenul muzical din mai multe puncte de vedere, având posibilități de abordare multiple.

Fiecare orientare a cercetării acestui subiect este nemărginită, întrucât cele două arte se dezvoltă permanent și vor exista până la sfârșitul timpurilor.

Trăsătura comună dintre muzică și arta plastică se află în conștiința popoarelor. Această temă rămâne de actualitate, iar punctele de vedere din care poate fi abordată se modifică și se transformă în funcție de evoluția lor.

Primăvara lui Antonio Vivaldi este un moment străbătut de triluri de păsări, de murmurul apelor – renașterea naturii este sugestiv redată sonor.

Prin participarea la activitățile propuse în cadrul acestui proiect, elevii și-au dezvoltat imaginația, creativitatea, atenția și, totodată, auzul muzical, aceste aptitudini reflectându-se în lucrările originale pe care le-au realizat.

Bibliografie:

GHEORGHIS, ROXANA – *Interpretări vizual-plastice ale expresiei muzicale*, Iași, 2015.

MORFOZA, ANA – *Linia, punctul, forma și culoarea – elemente principale de limbaj artistico-plastic*.

PRODANIUC, ALEXANDRA - *Lecția de Educație muzicală. Corelarea cu mijloace de expresie ale altor discipline*.

”FAMILIA ȘI ȘCOALA ÎMPREUNĂ! IMPORTANȚA RELAȚIEI FAMILIE-ȘCOALĂ”

Profesor psihopedagog, State Daniela

Școala Gimnazială Specială Nr.9

Școala și familia sunt două instituții care au nevoie una de alta. Școala și familia trebuie să găsească fâgașul colaborării autentice bazată pe încredere și respect reciproc, pe iubirea față de copil, să facă loc unei relații deschise, favorizante schimbului și comunicării de idei. Părinților le revine rolul esențial în creșterea copiilor, asigurându-le acestora nu numai existența materială, cât și un climat familial, afectiv și moral.

Pentru o relație optimă de colaborare a școlii cu părinții pot fi utilizate o multitudine de forme și metode de colaborare. Părintele trebuie văzut ca un colaborator, ca un partener care se implică activ în intervenția socio-educățională a copilului. Edificarea și menținerea unui parteneriat între școală și familie depinde de asumarea responsabilităților de către toți actorii educaționali.

Este necesar ca părinții să își schimbe optica pe care o au asupra întâlnirilor din mediul școlar, acestea putând deveni un sprijin real în îmbunătățirea relației dintre părinte și copil, părinte și cadru didactic.

Gradul de implicare al părinților în viața școlară a copiilor lor influențează și rezultatele acestora, în sens pozitiv: cu cât părinții colaborează mai bine cu școala, cu atât notele copiilor sunt mai mari.

Familia și școala sunt agenții educativi cu o influență deosebită asupra formării și dezvoltării personalității copilului. Un factor important îl constituie raporturile dintre cei doi factori educativi, relațiile reciproce pe care le dezvoltă, poziția pe care o adoptă fiecare în relația școală - familie. Școala și familia trebuie să colaboreze real, bazându-se pe încredere și respect reciproc, pe grija față de elev, făcând loc unei relații deschise.

Școala, ca instituție de educație, formare și orientare, are rolul de a crea premise favorabile pentru elevi pentru a le facilita integrarea socială, spirituală și economică. Școala trebuie să facă tot ce-i stă în putință pentru valorizarea maximă a fiecărui individ prin stimularea elevilor în ce privește aptitudinile, atitudinile și a trăsăturile lor de personalitate

Metodele educative din cadrul familiei, mai mult sau mai puțin planificate și coordonate benefic, determină dezvoltarea personalității copiilor, randamentul la școală manifestările socio-morale ale acestora.

Factorul hotărâtor pentru succesul școlar este colaborarea directă și activă în cadrul ecuației școală - familie. Efectul colaborării cu părinții asigură reușita scopului educațional. Pornind de la necesitatea cunoașterii sociopsihopedagogice a adolescentului, școala stabilește colaborarea cu familia sub diverse forme.

O bună colaborare între familie și școală se poate realiza prin parteneriate. Parteneriatele trebuie văzute ca o componentă esențială în organizarea școlii și a clasei de elevi.

Parteneriatul nu mai este considerat doar o simplă activitate cu caracter facultativ sau o problemă de natura relațiilor publice. Parteneriatul determină și orientarea pentru o abordare flexibilă și deschisă spre soluționarea problemelor educative, dar și o formă de comunicare și colaborare în sprijinul copilului la nivelul procesului educativ.

Parteneriatul cu familia insistă pe formarea anumitor competențe și deprinderi de pregătire a copiilor pentru viața școlară și cea socială, iar părinților pentru asigurarea unei educații de calitate copiilor. În general, majoritatea familiilor sunt interesate să întrețină o colaborare strânsă cu școala.

Prin parteneriatul școală – familie se urmărește realizarea unei comunicări eficiente între cei doi factori și punerea de comun acord a sistemelor de valori și a cerințelor de la copil.

Reprezentanții părinților au acces în *Consiliul de administrație al școlii*, se constituie în asociații de părinți, dându-le un statut legal suplimentar de autoritate. Participarea democratică în luarea deciziilor în cadrul școlii constă în stabilirea prin lege a consiliului de administrație școlară, în care părinții au reprezentanți cu rol decizional și de control.

În ultimii ani se pune accent și pe un angajament mutual clar stabilit între părinți și școală, în baza unui *contract educațional* individual privind educația copilului. Scopul contractului are ca principiu asigurarea condițiilor optime de derulare a procesului de învățământ prin implicarea și responsabilizarea părților în educația beneficiarilor direcți ai educației elevilor.

Din momentul semnării acestuia, contractul educațional dintre familie și școală se consideră ca un sistem de îndatoriri reciproce în colaborarea părinților cu școala pentru a educa și forma copilul.

Educația nu este un proces de care este responsabilă în mod exclusiv școala, dar nici părinții; este un proces al cărui succes depinde de colaborarea dintre cele două părți implicate.

Școala trebuie să facă tot ce-i stă în putință pentru valorizarea maximă a fiecărui individ prin mai raționala stimulare intelectuală a elevilor, a aptitudinilor, a atitudinilor și a trăsăturilor lor de personalitate.

Bibliografie:

Batrânu, E., *Educația în familie*, Ed. Politică, București, 2005

Cristea S., *Fundamentele pedagogiei*, Ed. Polirom, Iași, 2010

Vrasmaș, Ecaterina, *Intervenția socio-educatională ca sprijin pentru părinți*, Ed. Aramis, București, 2008

„SĂRBĂTORILE ANOTIMPURILOR”
PROGRAMĂ PENTRU DISCIPLINA OPȚIONALĂ- ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR
(transcurricular)

Prof.înv.primar: Stavăr-Vergea Izabela
Colegiul Național de Arte “Regina Maria” – Constanța

ARGUMENT

Subiect al poeziilor, textelor literare, natura a inspirat pe cei sensibili, pe cei atinși de geniul creației, lăsând capodopere spre lecturare și spre mulțumirea sufletească a cititorilor.

De câte ori oare nu ne-au venit în minte, atunci când poposeam într-o pădure răcoroasă, versurile eminesciene: „Codrule, codruțule, ce mai faci, drăguțule?”sau fragmentele citite din jurnalul de călătorie al lui Vlahuță „România pitorească”, ori colindând „ Pe drumuri de munte” cu neobositul Calistrat Hogaș ?

Pictura și muzica sunt alte domenii în care natura e omniprezentă și reprezentată la rândul ei prin modalități aparte, **culoare și sunet**, menite să întregască acest tablou și să ne bucure inimile .

Iată doar câteva din ideile care m-au ajutat să conving că un opțional reușit trebuie să îmbine o educație pentru și prin natură, combinând la nivelul mai multor arii curriculare această temă generoasă și încerc să aduc lumină nouă prezentând cât mai multe fațete ale domeniului NATURĂ prin interdisciplinaritatea creativă.

În orele de opțional elevii vor cânta , vor interpreta roluri, vor executa colaje, vor colecționa ilustrate și vor organiza expoziții de fotografii.

Acest opțional are un dublu scop: **prezentarea naturii** în toată splendoarea ei exprimată în diverse moduri artistice (literatură, muzică, desen, artă fotografică) sensibilizând astfel sufletele micuților învățăcei cu frumosul și nu în ultimul rând doresc **educație ecologică** care să promită formarea de generații ce vor ocroti mediul înconjurător de răutatea sau indiferența celor care produc pagube ireparabile naturii.

CONȚINUTURI ȘI TEME PROPUSE

TOAMNA

Aranjamente florale, compoziții, colaje, poezii.

1. Pădurea înfrunzită-colaj
2. Toamna (poezie)- de Demostene Botez
3. Coș cu fructe -desen în acuarelă
4. Peisaj de toamnă (desen) + „Floarea soarelui” (poezie), de Virgil Carianopol
5. *Cântecul toamnei- melodie dupa auz*

Culori calde-culori reci

6. Pădurea toamna -colaj de frunze presate
7. Umbrele- desen în acuarelă

Cântec cu mișcare

8. *Bate vântul frunzele-cântec*

Tehnica origami

9. Pasărea- pliarea hârtiei- tehnica de lucru Origami

IARNA

Iarna-cerne norii de zăpadă

10. Scumpă țară românească, poezie de Haralamb Lecca
11. Crăciunul copiilor, poezie de Octavian Goga
12. Felicitarea cu lumânări/globulețe pe crengi de brad- colaj

Iarna și bucuriile ei

1. Iarna, poezie de Nicolae Labiș
2. Jocuri de iarnă- desen
3. Norul de zăpadă- colaj
4. *Iarna a sosit în zori- cântec*
5. Copăcelul iarna- abilități practice modelaj
6. Omul de zăpadă- mobil- jucarie

PRIMĂVARA

Surprize de primăvară

8. Mărțișoare ecologice- expoziție cu vânzare
9. Felicitare pentru ziua mamei- abilități practice
10. *E ziua ta, măicuță!- cântec*
11. Morile de vânt- abilități plastice- jucarie
12. Florile de primăvară- desen în tehnici la alegere
13. Laleaua –tehnica Origami

Paștele

14. La Paști-poezie de George Topîrceanu
15. Decorarea ouălelor –desen în carioca pe mulaj de gips
16. Concertul primăverii, poezie de George Coșbuc
17. Buburuza- tehnica Origami

VARA

Ziua copiilor

1. Invitație la carnavalul copiilor- Măști- Carnavalul personajelor din povesti

Jucării pentru camera mea

1. Vara, poezie de Duiliu Zamfirescu
2. Fluturile- tehnica Origami; Cântec: *Vara caldă e aici*

OBIECTIVE ȘI EXEMPLE ALE ACTIVITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

- Să desprindă informațiile cerute dintr-un mesaj ascultat ;
 - Să identifice și să clasifice materialele din natură funcție de caracteristicile lor;
 - Să aplice tehnici de prelucrare a materialelor din natură în scopul obținerii de produse finite;
 - Să coopereze cu colegii într-o echipă la realizarea unor produse;
 - Să reproducă lucrări muzicale pe teme specifice naturii;
 - Să identifice dirijat elemente ale mediului înconjurător;
 - Să perceapă mesajul conținutului unui text literar
 - Să descrie însușiri ale viețuitoarelor și caracteristici ale condițiilor de mediu
 - Să dramatizeze conținutul unui text literar
- sesizare a elementelor impuse, semnificative sale unui mesaj ascultat sau citit;
 - Formulare de întrebări și de răspunsuri referitoare la mesajul ascultat ;
 - Observații practice privind caracteristicile materialelor identificate;
 - Activități de curățare, presare, clasare a materialelor colectate;
 - Exerciții de așezare a plantelor presate într-o expoziție decorativă originală;
 - Activități de realizare practică a unor compoziții, colaje cu elemente din natură;
 - Realizarea unor produse în cadrul unei echipe de lucru;
 - Conversații referitoare la produsele realizate;
 - -joc de identificarea unor piese muzicale după fragmente audiate;
 - reproducere a fragmentelor audiate și de sesizare a mesajului acestora;
 - Explicarea preferinței pentru anumite lucrări;
 - Activități de observare în natură;
 - Completarea de fișe de observație, calendarul naturii;
 - Expoziții cu imagini sau fotografii realizate pe teme de natură sau mediu;
 - Plantare de flori și pomi;
 - Identificarea cuvintelor necunoscute și explicarea acestora;
 - Identificarea momentelor acțiunii unui basm, poveste, povestire;
 - Exerciții de ordonarea acestor momente principale într-o succesiune logică;
 - Întretinerea zonei în care se afla școala;
 - Excursii și drumeții;
 - Jocuri de rol: anotimpurile și modul în care influențează viața oamenilor și a viețuitoarelor;
 - Rezolvarea de rebusuri vizând relația viețuitoare-natură; aspecte ale vremii; fauna și flora Dobrogei.
 - Exerciții de povestire, repovestire, recitare a textelor/versurilor;
 - Dramatizări, jocuri de rol, exerciții de memorare;
 - Exerciții de redare prin desen a imaginilor artistice din textul liric.

MODALITĂȚI DE EVALUARE

- **Probe de evaluare orală și probe scrise** (fișe de muncă independentă, completări de rebusuri, teste);
- **Probe practice:** realizarea unor lucrări pe teme literare, a planșelor cu materiale din natură, afișe de prezentare/publicitare;
- **Metode alternative:** concursuri tematice, portofolii, activități pe grupe, expoziții.
- **Evaluare și notarea lucrărilor-** imagini, fotografii- ce formează expozițiile sau concursurile pe teme date;
- **Probe de creativitate** în finisarea și decorarea lucrărilor sau desenarea de afișe. Exemplu: Calendarul naturii; Ce personaj as vrea să fiu?
- **Exemple de produse ale activității elevilor: Calendarul naturii; Povestea mea preferată; Unde vreau să îmi petrec vacanța? ; Afișe pe tematica anotimpurilor, Caravana micilor artiști- lucrări plastice și de modelaj.**

BIBLIOGRAFIE

- 1.*** - ANTOLOGIE DE TEXTE LITERARE- clasele I-IV- Editura Aramis, București, 2005, pagini de la 168- 262.
2. Mihăescu, Cleopatra; Pițilă, Tudora- SCRIITORI ROMÂNI- fișe de portofoliu, clasele primare, Editura Aramis Print, 2007, pag. integral.
3. *** - EVALUAREA ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR- descriptori de performanță, București, 2007, clasa a I-a, pag. 21-30.
4. Goncerencu, Georgeta; Goncerencu, Vasile- ORE OPȚIONALE LA CLASELE I-IV, Editura IFCON.SA., Constanța, 2001, pag. 200-224.
5. Peneș, Marcela; Ploscariu, Nicu- SĂRBĂTORILE ANOTIMPURILOR- cele mai frumoase poezii, Editura Aramis, 2005, integral.
6. Petroaia, Elena; Pârâială, Dumitru- DISCIPLINE OPȚIONALE LA CLASELE I-IV- modele orientative- metodica, Editura POLIROM, București, 2000, pag. 35-46.
7. PEISAJE – ORIGAMI- COLORAM, LIPIM SI INDOIM- Editura Aramis, București, 2011.

SĂ IUBIM PRIMAVARA

Ștefan Mădălina Lidia

Grădinița Luminița

“La fiecare strănut al primăverii apare a nouă floare.” Victor Hugo

Primăvara este unul din cele patru anotimpuri ale zonei temperate, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este, de cele mai multe ori, legată de echivalența dintre durata temporală a zilei și a nopții, timp al anului numit echinocțiu în astronomie.

Primăvara este un anotimp minunat, plin de viață și culoare, este prin excelență anotimpul renașterii. Este timpul în care tot ceea ce s-a sfârșit în toamnă, se transformă și reînvie din semințele fertile pe care le-a păstrat în taină .

Ce ne aduce primăvera?

- Primăvara începe la date diferite. Conform calendarului astronomic primăvara începe pe 20 martie, însă marea majoritate a oamenilor consideră data de 1 martie ca momentul în care începe cu adevărat primăvera
- Prima zi de primăvară în Emisfera Sudică este prima zi de toamnă în Emisfera Nordică.
- Primăvara este singurul anotimp în care durata zilei crește, oferind mai multă lumină solară și ajutând la încălzirea pământului
- Echinocțiul de primăvară avea o importanță majoră încă din Antichitate. Egiptenii au ținut și sărbătoarea echinocțiului de primăvară. Această zi reprezintă renașterea și dominația luminii, reprezentată de zei. Și grecii au sărbătorit această zi, în cinstea Persefonei, care s-a întors în lume din imperiul lui Hades.
- Conform statisticilor, a nins de mai multe ori în luna Martie decât în Decembrie.
- Cea mai caldă primăvară din istorie a fost în 2011.
- Simțul mirosului este mai acut primăvara datorită umidității din aer.
- Primele flori de primăvară sunt ghioceii, narcisele, lalelele, iriși, liliacul.
- În timpul primăverii, păsările sunt mai vocale, întrucât acestea cântă pentru a-și atrage perechea și pentru a avertiza în privința rivalilor
- Albinele roiesc de obicei primăvera. În această perioadă ele sunt mai docile și mai prietenoase, decât în orice altă perioadă a anului.
- Multe păsări își depun ouăle primăvara.
- Copiii cresc mai repede primăvara decât în alte zile din an.

- Febra de primăvară este cât se poate de reală. Experții spun că corpul uman își schimbă modul de a funcționa, datorită unei diete alimentare diferite de cea de pe perioada iernii, producției de hormoni și temperaturii.
- Astenia de primăvară nu este un mit. Aceasta constă într-o stare de slăbiciune fizică și oboseală permanentă, dureri de cap sau dificultăți de concentrare. Cauza? Ieșirea din hibernare și efortul de adaptare a organismului la noile condiții de viață.
- Primăvara, apetitul sexual este mai crescut, iar oamenii au tendința de a fi într-o stare continuă de reverie. Medicii nu au explicație exactă, însă aceștia consideră că lumina crescută, mișcarea mai multă și pielea la vedere datorită hainelor de sezon, influențează nivelul hormonilor.
- Deși primăvara vine cu flori și vreme caldă, este o perioadă în care suntem mult mai predispuși alergiilor.

Întotdeauna, primăvara și echivalentul său conceptual, filozofic și ideatic au însemnat dezghețul, topirea, trezirea la viață, reînnoirea și renașterea naturii, vieții și a societății.

Putem spune că primăvara este un anotimp plin de mister și frumusețe. În timp ce natura își face simțită prezența și se pregătește pentru un nou ciclu de viață, există multe curiozități fascinante despre această perioadă. De la ghiociei până la albine și lalele, primăvara este un motiv de bucurie și un simbol al speranței și reînnoirii pentru mulți oameni din întreaga lume.

Bibliografie:

1. <https://anidescoala.ro/educatie/cultura-generală/curiozitati-despre-anotimpul-de-primavara/>
2. <https://anidescoala.ro/divertisment/stiati-ca/altele/10-curiozitati-despre-primavara/>

Educația nonformală-o punte necesară spre o educație de calitate Activități derulate pe tema educației interculturale

Prof. Ștefan Ștefania
Liceul Tehnologic "Dan Mateescu", Călărași

Activitățile derulate pe tema Educației interculturale contribuie la dezvoltarea competențelor cheie pentru educația pe parcursul întregii vieți, recomandate de Parlamentul și Consiliul Uniunii Europene, îndeosebi în ceea ce privește următoarele domenii de competențe cheie, care conturează, pentru absolvenții învățământului obligatoriu, un „profil de formare european”:

- competențe sociale și civice;
- spirit de inițiativă și antreprenoriat;
- sensibilizare și exprimare culturală;
- comunicare în limba maternă;
- competență digitală;
- a învăța să înveți.

Abordarea interculturală în educația interculturală în învățământul liceal și profesional presupune prezentarea, cultivarea, afirmarea și promovarea atât a diferențelor, cât și a similitudinilor dintre diferitele grupuri etnice, în scopul construirii dialogului și schimbului de valori, al cunoașterii și înțelegerii reciproce, al cooperării și al îmbunătățirii tuturor tipurilor de relații dezvoltate în societate.

O activitate de învățare interculturală bine gestionată îi motivează pe elevi să caute informații suplimentare și să participe la situații care îi ajută să își dezvolte competența interculturală. De asemenea, este important ca aceste activități să fie urmate de o perioadă de reflecție aprofundată, în cadrul căreia elevii să confrunte diferitele percepții, emoții și gânduri cu privire la tematica abordată și să conștientizeze elementele de competență dezvoltate.

Având în vedere aspectele menționate anterior, am considerat necesară implicarea elevilor într-un proiect de educație nonformală în sistem outdoor, cu finanțare europeană, organizat pe 3 module: Cultura Play, Sante Play, ECOPlay.

În cadrul modulului "Cultura Play", elevii din grupul țintă au participat la activități precum **"Cine sunt și cu cine mă identific?"** și **"Europa-Unitate în diversitate!"**.

Activitatea "Cine sunt și cu cine mă identific?"s-a desfășurat în conformitate cu fișa de activitate aferentă, pe parcursul a 9 ore, avându-se în vedere următoarele aspecte:

- conștientizarea identității fiecăruia, identificarea elementelor comune, care îi fac parte a aceleiași comunități, precum și a elementelor distincte, care particularizează/definesc fiecare persoană;
- identificarea rolului fiecăruia în comunitate (restrânsă-la nivelul clasei/familiei, la nivelul comunității locale etc.);
- identificarea și prezentarea specificului comunității în care trăiește fiecare elev(storytelling);
- conștientizarea rolului pe care îl are comunitatea în formarea individului;
- realizarea unui "Inventar" privind stereotipurile și prejudecățile existente în viața de zi cu zi/eliminate din viața de zi cu zi, în urma analizei unor povești de viață, "situații" din literatură.

Activitatea a debutat în bibliotecă cu un exercițiu de reflecție individuală "Cine sunt eu?", fiecare elev descriind diferite aspecte ale identității sale pe fișa „Cercurile identității”. Ulterior, pe cercurile desenate pe terenul de sport, elevii au indicat diferite aspecte: nume, vârstă, gen, naționalitate, rol în familie, religie, experiență de voluntariat/de muncă, preferințe muzicale, hobby-uri, sporturi, ce le place și ce nu le place sau alte aspecte particulare ale identității.

Au urmat discuții în perechi pe seama aspectelor identificate, concluzionându-se că unele sunt comune, iar altele unice. Din acest punct, s-a purtat o discuție de grup pornind de la întrebările propuse de profesor. Această primă etapă a avut alocate 3 ore.

În următoarele 3 ore au avut loc discuții despre ce înseamnă comunitatea, rolul persoanei în comunitate, specificul comunității în care trăiește fiecare (puncte tari, aspecte care pot fi îmbunătățite, soluții etc.). Elevii au participat la exerciții de relaționare (Sfoara), pentru a conștientiza modul în care se stabilesc legăturile între membri ai unor comunități diferite. Folosind metoda Storytelling, elevii și-au prezentat "povestea originii" în manieră proprie (fotografii, poveste, filmuleț, colaj foto), aceste materiale fiind adunate într-un album al grupei.

Activitatea a continuat cu abordarea subiectului "Stereotipuri și prejudecăți în viața de zi cu zi", pe parcursul a altor 3 ore, în mai multe etape:

-exercițiul "Găsește-ți grupul!", desfășurat în curtea școlii, urmat de discuții pe marginea unor întrebări impuse;

-vizionarea parțială a filmului „Ciorbă de burtă și ceapă” (Tripe and onions) (<https://www.youtube.com/watch?v=CUk8njvvFIs>), urmată de supoziții /discuții privind tema acestuia (activitate desfășurată în biblioteca școlii);

- realizarea unui "Inventar" privind stereotipurile și prejudecățile existente în viața de zi cu zi/eliminate din viața de zi cu zi, în urma analizei unor povești de viață, "situații" din literatură.

Pe parcursul celor 9 ore alocate activității "Cine sunt și cu cine mă identific?", elevii au participat la noi experiențe de învățare în urma cărora și-au definit identitatea, și-au conștientizat locul în comunitate, au identificat soluții de depășire/eliminare a unor stereotipuri/prejudecăți "inventariate" în timpul activităților.

Activitatea "Europa-Unitate în diversitate!" s-a desfășurat în conformitate cu fișa de activitate, pe parcursul a 9 ore, avându-se în vedere învățarea despre diversitate, despre societatea multiculturală, reflectată în cunoștințe care presupun raportarea persoanei la propriile repere culturale, cât și la raportarea la alte experiențe spirituale/alte culturi, învățarea despre societatea interculturală, reflectată în valorile promovate, în atitudini, comportamente).

Această activitate s-a desfășurat în mai multe etape:

-Activități de informare și de conștientizare, avându-l invitat pe d-nul profesor de istorie;

-Activități de documentare privind experiențe de viață din timpul războiului, importanța zilei de 9 mai, cărți publicate pe această temă; aceste activități s-au desfășurat în laboratorul de informatică, la librăria "Căsuța cu cărți" și anticariatul din apropierea liceului;

- Audiții din muzica tradițională a diferitelor popoare, însoțite de explicații/curiozități;

-Activități practice care au avut ca finalitate expoziție de fotografie/colaje/ privind costumele tradiționale, obiceiuri și tradiții, obiective culturale; catalog prezentare mâncăruri tradiționale/țară din U.E.; expoziție de materiale/obiecte specifice /țară din Uniunea Europeană.

Elevii au achiziționat cunoștințe despre propria cultură și despre cultura celorlalți, conștientizând diversitatea etnică, religioasă, umană, promovând toleranța și formându-și atitudini precum respectul pentru diversitate culturală, identitatea culturală a celorlalți, respingerea discriminării etc.

Participând la cele două activități, elevii au experimentat noi situații de învățare despre identitatea fiecărei persoane, rolul elevului în comunitate, stereotipuri și prejudecăți, particularități ale propriei culturi/ale altor culturi, cultivându-le atitudinea de respect, toleranță față de ideea de interculturalitate/multiculturalitate.

Bibliografie:

1. Călin Rus, Oana Neșțian-Sandu, Oana Bajka, Ghid de educație interculturală, Institutul Intercultural Timișoara, 2019
2. Oana Mihăiescu, Dorina Putineanu, Doinița Tulac, Ghid practic de activități interculturale, Asociația de incuziune socială ”Proetnica”, București, 2021



PROIECT EDUCATIONAL

Sunt oameni care intră și ies din viețile noastre, și sunt prieteni dragi, care rămân cu noi pentru totdeauna lăsând urme în inimile noastre, influențându-ne caracterul

Argument:

Sărbătorile sunt întotdeauna un prilej de manifestare a bucuriei. Poporul român a știut mereu să guste sărbătoarea prin obiceiuri și tradiții de o deosebită frumusețe, una dintre acestea fiind sărbătoarea iubirii, manifestată la noi de Dragobete.

Modernizarea, schimbarea sunt procese normale ce se desfășoară în orice societate și tinerii au tendința de a uita tot ceea ce este vechi. Prin acest proiect ne propunem să îmbinăm *vechiul* cu noul pentru că noi, cadrele didactice, avem datoria de a sensibiliza

și stimula interesul elevilor noștri spre a păstra tot ce este folositor și frumos din acest *vechi*

- **Titlul activității:** „Dragobete - Sărbătoarea iubirii”
- **Data/perioada de desfășurare:** 24 februarie
- **Locul desfășurării:** sala de clasa, curtea școlii
- **Participanți:** cadre didactice din învățământul gimnazial
- **Parteneri:**
- **Responsabili:** echipa de proiect

Descrierea pe scurt a activității:

Scop: Scopul acestei activități este acela de a acorda mai mult timp elevilor care au înclinații artistic-literare, dar și formarea unui comportament adecvat pentru îmbinarea tradiției românești cu obiceiurile care se impun din exterior. Aceste ținte duc la o implicare conștientă atât a elevilor cât și a profesorilor în procesul învățării, duc la înțelegerea importanței pe care o au tradițiile în viața noastră.

Obiective:

- cunoașterea semnificației zilei de Dragobete;
- dobândirea respectului față de obiceiurile populare;
- dezvoltarea gustului artistic, a sensibilității artistice;
- dezvoltarea imaginației și a gândirii creatoare. să promoveze poeziile și cântecele de dragoste specifice zonei
- să interpreteze cântecele care au ca temă dragostea;

Activități:

- ★ Prezentarea unui material PPT despre semnificația și obiceiurile zilei de Dragobete în diverse zone ale țării;
- ★ Atelierul Fanteziei – realizarea unor postere educative de către grupe de elevi;
- ★ Confectionarea de felicitari, mesaje, inimioare pentru a fi oferite colegilor, părinților și cadrelor didactice;
- ★ Realizarea unor desene cu tematică specifică acestei sărbători a iubirii.
- ★ Cea mai frumoasă poezie, cea mai bună recitare.

Modalități de monitorizare și evaluare:

Activitatea va fi monitorizată pe tot parcursul ei de către cadrele didactice coordonatoare și se va urmări impactul activității asupra cadrelor didactice. Se vor realiza fotografiile cu momentele cele mai importante ale activității.

Grup țintă - elevi;

- profesori;
- conducerea unității școlare

Locul de desfășurare: *Scoala Gimnazială Slănic-ANINOASA*

Proiect propus de: prof.Stefanescu Gianina

DRAGOBETELE



.....



primăvara.....



tradiții



fluturi



natură

Februarie						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

.....

DRAGOBETELE- INTREBARI

- 1) Ce sărbătorește Biserica Ortodoxă pe data de 24 februarie? Aflarea capului lui Ioan Botezătorul.
- 2) Cu ce obișnuiesc să se îmbrace tinerii la noi în această zi? Cu costume populare.
- 3) Ce strângeau fetele de prin curte dimineața? Strângeau zăpadă și apoi se dădeau pe față ca să fie frumoase tot anul.
- 4) Cum mai este numit Dragobetele? Năvalnicul.
- 5) Cine l-a transformat pe tânărul Năvalnic într-o plantă de dragoste? Maica Domnului
- 6) Ce marchează ziua de 24 februarie? Inceputul primăverii
- 7) Se crede că Dragobetele este fiul.....Babei Dochia.
- 8) Caracterizează-l pe Dragobete cu ajutorul a patru adjective: flăcău frumos, vesel, năvalnic, pătimaș
- 9) Această sărbătoare provine de la daci.
- 10) Spune o formulă de Dragobete .

FORMAREA COMPORTAMENTULUI ECOLOGIC LA PRESCOLARI PRIN ACTIVITĂȚILE DE ÎNVĂȚARE-INSTRUMENTE SI BUNE PRACTICI

Prof.inv.presc. Ștefănescu Luminița

Școala Gimnazială Nr.133, București

Omul modern, înconjurat de performanțele tehnice, din ce în ce mai sofisticate, simte acut nevoia de a-și găsi refugiul și liniștea în mijlocul naturii, unde, se deconectează, se încarcă cu energie pozitivă, pentru a face față stresului și ritmului alert în care își desfășoară activitatea. Ca și natura, învățământul preșcolar, rămâne neputincios în fața „celor mari”, dar caută ca prin toate activitățile cu conținut ecologic, să sensibilizeze, să atragă și să implice câți mai mulți factori responsabili, în acțiuni comune de protejare și ocrotire a naturii. Dată fiind deschiderea și receptivitatea de care dau dovadă copiii preșcolari, acum este momentul să-i sensibilizăm și să-i facem să privească atent la tot ceea ce-i înconjoară. Trebuie să nu mai repete greșelile generațiilor trecute. Primele acțiuni pot începe de la grupa mică, atunci când micuțul este îndrumat să ducă hârtia de ciocolată la coșul de gunoi. Dacă la început va face acest lucru pentru că „așa spune mama sau doamna”, încet-încet el va înțelege semnificația gestului și-l va repeta, chiar dacă se gasește în curte, pe stradă sau în parc.

Educația ecologică este parte integrantă a educației moral-civice, alături de: educația patriotică, educația pentru muncă, educația rutieră, educația religioasă, educația filatelică, educația pentru drepturile omului, educația pentru familie, educația pentru timpul liber, educația pentru pace, educația pentru dezvoltare. Educația ecologică sau educația relativă la mediu presupune relația dintre om și natură. Fiind înzestrat cu inteligența și conștiință, omul s-a adaptat mediului ambient, intervenind asupra naturii și transformând-o în interesul său. Industrializarea, care a însemnat numeroase avantaje pentru confortul vieții materiale a comunității, are și numeroase efecte negative, care se afirmă prin dereglări ale echilibrului naturii. Poluarea mediului cu substanțe toxice și radioactive, tăierea necontrolată a pădurilor, distrugerea vegetației au drept efect reducerea cantității de apă și a celei de oxigen din natura, periclitanând existența omului.

Scopul educației ecologice sau al educației pentru respectarea mediului este formarea conștiinței și conduitei ecologice. Aceasta educație începe în familie și se continuă în școală. Bazele afective ale convingerilor ecologice se creează însă la vârsta preșcolară, prin cultivarea dragostei pentru natură și prin formarea deprinderilor elementare de ocrotire a mediului. Acum curiozitatea copilului de a cunoaște tot ceea ce îl înconjoară este maximă. El vrea să afle cât mai multe despre natură. Întrebările „De ce ninge?”, „De ce plouă?” cer răspunsuri imediate. La altele va răspunde singur, în urma experimentelor și acțiunilor concrete.

Instruirea ecologică. Una din cauzele atitudinii negative față de mediul înconjurător este cunoașterea insuficientă a pericolelor la care se expune omenirea prin indiferența față de conservarea mediului sau chiar prin unele intervenții distructive asupra naturii. Iată de ce este necesară dobândirea unor cunoștințe ecologice, referitoare la raporturile omului cu natura. Aceste cunoștințe care vor forma cultura ecologică a omului modern vizează comportamentele

umane care trebuie adoptate pentru utilizarea rațională a bogățiilor și frumuseților mediului înconjurător, precum și tehnicile de prevenire și de combatere a poluării lui.

Formarea convingerilor ecologice. Cu cât cunoștințele sunt mai bogate și temeinic însușite, cu atât ele se pot transforma mai repede în convingeri ecologice. Convingerile ecologice au o structură complexă, în care se îmbină elemente ale educației intelectuale, moral-civice, estetice, și se întemeiază pe: cunoașterea drepturilor naturii, așa cum se vorbește de drepturile omului; înțelegerea necesității conservării și ameliorării mediului ambiant; înțelegerea faptului că sursele naturale sunt limitate și că trebuie utilizate astfel încât să asigure tuturor indivizilor o viață mai bună; conștientizarea sentimentului responsabilității față de generația actuală și față de cele viitoare, din cauza consecințelor deosebit de grave pe care le au atitudinile negative față de mediul înconjurător. Formarea comportamentelor ecologice va aduce în prim plan grija față de mediu, intervenția pentru stoparea poluării, a deteriorării și a desfășurării unor acțiuni de păstrare, îmbogățire și înfrumusețare a mediului. Atitudinea ecologică se bazează pe cunoștințe metamorfozate în convingeri și sentimente, pe relevarea și clădirea responsabilității moral-civice și juridice a individului și a colectivului față de natură.

În acest sens grădiniței îi revine importanta sarcină ca încă de la cea mai fragedă vârstă copiii să ajungă să cunoască, să iubească și să ocrotească natura. Grădinița are sarcina de a acționa în direcția însușirii de către copii a unor cunoștințe științifice despre natură, care vor duce la formarea gândirii cauzale, la dezvoltarea spiritului de observație, la formarea de priceperi și deprinderi active, precum și la dezvoltarea lor din punct de vedere afectiv. Dacă cineva se întreabă de ce sunt necesare deprinderile ecologice la preșcolari îi putem raspunde: pentru a avea un comportament civilizată, pentru a iubi și ocroti natura, pentru formarea unei atitudini pozitive față de mediu, pentru a aplica în viața zilnică normele de conduită ecologică și pentru a supraviețui.

Folosind metodele formative și activ-participative, care solicită procesele psihice superioare de cunoaștere (gândirea, limbajul, memoria, imaginația), ne-am axat pe învățarea prin acțiuni, prin cercetare, prin descoperire, prin experiment și problematizare. Una dintre modalitățile prin care noi am reușit să trezim copiilor sentimente pozitive, de bucurie, de satisfacție, de atașament, de prețuire și de ocrotire a fost aceea a povestirilor ilustrate. Sub directia noastră îndrumare ei au posibilitatea de a îngriji, de a ocroti frumusețea, gingașia și fragilitatea lumii vii. Lumea poveștilor ecologice sunt mai ușor de înțeles dacă în prealabil am antrenat copiii la săditul florilor, plantatul pomilor, semănatul semințelor în ghivece la „colțul viu”, întreținerea spațiului verde din parcul grădiniței și în derularea unor acțiuni cu ocazia „Zilei Mondiale a Apei”(22 martie), „Zilei Pamantului”(22 aprilie), „Zilei Mondiale a Mediului”(5 iunie).

Participând activ la pregătirea materialului de semănat, de înmulțire, la îngrijirea plantelor de la colțul viu al naturii copiii își formează deprinderi de gospodărire și înțeleg rolul pe care îl au în menținerea și protejarea mediului. Paralel cu dezvoltarea pericolului ecologic, am făcut cunoscuta copiilor și pasionata lume a păsărilor, viața lor în colectivitate, ingenioasele lor mijloace de comunicare, taina migrației. Am subliniat importanța păsărilor în viața oamenilor: nota de armonie și frumusețe pe care o aduc în natură cu cântecele, trilurile lor minunate, cu înfățișarea lor gingașă, utilitatea lor, rolul pe care îl au în menținerea echilibrului ecologic. De asemenea, am subliniat importanța pădurilor, care constituie un sistem ecologic de mare însemnătate, precum și contribuția plantelor la menținerea și existența vieții pe pământ.

Confruntarea directă a copilului cu elementele naturii, perceperea acestora în mod direct, liber dar dirijat, oferă copilului posibilitatea de a percepe existența acestora, rolul și importanța precum și percepția că acestea acționează și cooperează interdependent. Focul nu poate exista fără aer, apa nu își poate urma cursul-circuitul fără aer, pământul „moare” fără apă. Pentru a putea percepe aceste adevăruri copilul are nevoie: să simtă cum vântul îi răvășește părul; să simtă mirosul pământului umed după o ploaie de vară; să frământa pământul în palme ca pe un aluat; să simtă vibrațiile pământului sub talpa desculță; să asculte „muzica” apei, susurul izvorului. Pentru a realiza aceste obiective este necesar ca educatoarea să invite copiii în natură, să devină detectiv în explorarea, observarea, experimentarea, compararea elementelor cu care se întâlnesc.

În cadrul proiectelor desfășurate la nivelul grupei cu tematică ecologică s-a numărat și tema „Apa- izvorul vieții” în parteneriat cu Apa Nova București.. Obiectivele urmărite în cadrul acestui proiect au fost: să identifice formele de existență ale apei; să cunoască care este importanța apei pentru viețuitoare; să motiveze necesitatea economisirii apei; să observe pe o perioadă dată un anumit proces de dezvoltare a plantelor sub influența apei; să-și îmbogățească vocabularul prin cuvintele: irigație, fluviu, hidrocentrală, alunecări de teren, oază. În cadrul temei „Poluarea apei” s-au urmărit următoarele obiective: să cunoască care sunt sursele de poluare ale apei; să sesizeze comportamente neconforme regulilor de protecție a mediului; să înțeleagă efectele negative ale activității omului asupra mediului; să analizeze și să compare reacții ale plantelor sub influența unor factori poluanți; să-și îmbogățească vocabularul prin cuvintele: reziduuri, deșeuri, cianuri, ape uzate, ape menajere, insecticide, ierbicide.

Copiii își pun o serie de întrebări: de ce apa?, ce culoare are?, de unde vine apa?, de ce îngheață apa?, care este miracolul că apa nu se termină niciodată?, cine are nevoie de apă?, ce animale trăiesc în apă?...urmărite de multe alte întrebări. Copiii caută, culeg, adună curiozități și comori din natură pe care le aduc la grădiniță, se joacă cu ele, inventează jocuri cu material din natură dând fiecărui obiect o semnificație aparte, așa cum îl percepe el, construiesc și implicit le utilizează în activitatea de învățare. Iată câteva activități desfășurate cu preșcolarii: „ascultăm” sunetul apei sau a picăturilor de ploaie ce se lovesc de diferite obiecte; joc de imitare a sunetelor din natură cu ajutorul unor instrumente muzicale simple sau confecționate de copii; „Muzica apei” sau „Furtuna din pahar” prin utilizarea unui pahar cu apă și suflarea printr-un pai; „Barul cu băuturi” (se colorează apa cu diferite esențe de fructe); „Preparăm înghețata” (copiii observă solidificarea apei); „Fierbem apă pentru ceai” (observarea aburilor); „Rătăciți pe o insulă” sau „Sticla plutitoare” (mesaje în sticlă); „Baloane de săpun”(realizarea legăturii dintre elementele apă-aer); „Acvariul cu peștișori”(observare cu lupa sau cu microscopul a impurităților din apă); „Arca lui Noe”(confecționarea unei bărci, a unor siluete de animale, siluete de oameni, cu material din natură); „Povestea unei picături de ploaie”, „Fulgul de nea”, „Apa ne povestește” , „Regina apei”, „Un peștișor în împărăția apelor”(povești create de copii în urma plimbării în natură, pentru stimularea imaginației creatoare); „Apă curată, apă murdară”(poluarea apei).

Observând și experimentând împreună cu copiii, trăim bucuria descoperirii și sensibilizării tuturor simțurilor pentru natura înconjurătoare, pătrundem în jocul și miracolul naturii înțelegând complexa alegorie a interacțiunii pământ-aer-apă-foc.

Bibliografie:

Melania, Ciobotaru, Nicoleta Geamana, Educația ecologică în grădiniță-ghid pentru educatoare, Ed. CD Press, București, 2005

Împărțirea cireșelor - metodă modernă de învățare

Împărțirea cireșelor (Michalko 2006) este o tehnică de brainstorming ce presupune fragmentarea unei probleme în 2 sau mai multe componente, iar apoi reasamblarea acestora în diferite forme, cu scopul de a genera noi idei pentru soluționarea problemei.

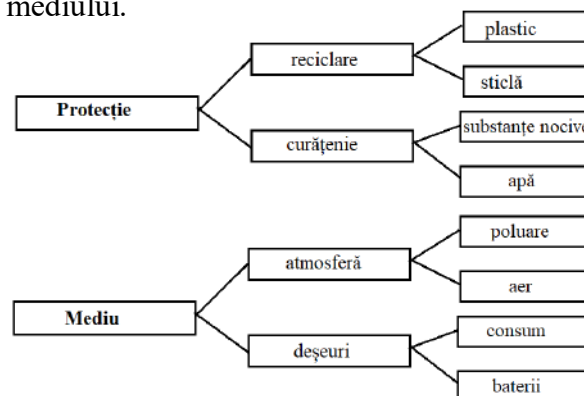
Tehnica presupune parcurgerea următorilor 5 pași:

1. formularea problemei;
2. identificarea a 2 termeni cheie în cadrul problemei;
3. asocierea fiecărui termen cu 2 atribute/trăsături;
4. continuarea asocierii fiecărui atribut cu alte 2 noi, până în momentul în care au fost formulate suficiente atribute, astfel încât să devină posibilă reasamblarea acestora într-o formă nouă;
5. reasamblarea atributelor în diferite forme, care să poată genera noi idei și perspective de abordare a problemei.

Denumirea cherry split (cherry = Cireașă; to split = a împărți) include o dublă semnificație - pe de o parte, sugerează forma grafică în care vor fi divizate conceptele-cheie, iar pe de altă parte, este fundamentată pe primul exemplu de utilizare a acestei tehnici. În volumul Thinkertoys : A Handbook of Creative Thinking Techniques (2006), Michalko pornește de la următoarea întrebare: „în ce moduri putem îmbunătăți tehnica de culegere a cireșelor?”. Problema este apoi sintetizată în 2 termeni cheie: cireșe și cules. Fiecărui termen îi sunt asociate 2 atribute - spre exemplu, „cireșele” sunt divizate în „delicate” și „separare”, iar „cules” este divizat în „îndepărtare” și „transport”. Diviziunea poate continua, termenului „delicate” asociindu-i-se „stricate” și „căzute la pământ”, iar termenului „transport” – „selectare” și „cutii”. În momentul când au fost notate suficient de multe atribute, acestea pot fi îmbinate în diferite forme, care pot conduce la noi idei de rezolvare a problemei. Spre exemplu, asocierea „delicate-sol-selectare” poate conduce la ideea amplasării la baza copacului a unei plase de mari dimensiuni, care să susțină cireșele căzute și să diminueze pătarea/stricarea acestora.

În utilizarea tehnicii nu există o limită a numărului de diviziuni ale atributelor asociate, acesta putând varia în funcție de natura și complexitatea problemei. Totodată, tehnica poate fi adaptată oricărei probleme ce permite divizarea în mai multe subcomponente și nu există o regulă cu privire la categoriile de termeni ce pot fi asociați ideilor-cheie. Asemenea hărților mentale, termenii notați depind de viziunea subiectivă a autorului graficului și niciuna dintre asocieri nu trebuie eliminată sau supusă criticii. Diferențele dintre asocierile realizate de indivizi distincți constituie tocmai unul dintre factorii care asigură succesul acestei metode, prin accesul tuturor celor implicați la idei variate, ce conduc spre soluții inovative.

Un exemplu de utilizare a acestei tehnici poate porni de la o temă precum „Ocrotirea mediului înconjurător apropiat”, pe baza căreia elevii sunt rugați să reflecteze asupra modului în care ar putea contribui la protejarea mediului.



Tema propusă este sintetizată inițial în 2 termeni-cheie: „protecție” și „mediu”, iar apoi fiecărui termen îi sunt asociate diferite perechi de atribute. La finalul diviziunii atributelor, acestea pot fi îmbinate în diverse moduri, ce vor conduce la multiple soluții pentru problema dată. Spre exemplu, asocierea termenilor „curățenie”, „poluare” și „substanțe nocive” poate conduce la ideea

diminuării poluării prin utilizarea unor produse de curățare naturale, ce pot fi ușor de preparat chiar și în sala de clasă (spre exemplu, prin amestecul acidului citric sau a bicarbonatului de sodiu cu apă).

În funcție de gradul de complexitate și tipul problemei, tehnica poate fi utilizată atât în învățământul primar, cât și în învățământul gimnazial și liceal. În scopul simplificării acestei tehnici pentru elevii de vârstă școlară mică, termenii asociați cuvintelor-cheie pot fi înlocuiți cu desene sau imagini.

PRIMĂVARA

Suciu Eudochia Florica

Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri” Baia Mare

I. Fundamentare teoretică

Primăvara este unul din cele patru anotimpuri ale zonei temperate, marcând tranziția de la iarnă spre vară. Din punct de vedere astronomic, marcarea începutului primăverii este, de cele mai multe ori, legată de echivalența dintre durata temporală zilei și a nopții, timp al anului numit echinocțiu în astronomie. Astfel, în emisfera nordică, echinocțiul de primăvară este datat astronomic în jur de 21 martie al fiecărui an, în timp ce în emisfera sudică, același echinocțiu este în jurul datei de 23 septembrie. Simultan cu existența unui echinocțiu într-una din cele două emisfere ale Terrei, echinocțiul "opus" marchează cealaltă emisferă.

Similar, terminarea primăverii și începutul verii astronomice este considerată a fi în jurul datei când ziua devine maximă, iar noaptea minimă, timp al anului numit solstițiu de vară. Astfel, în emisfera nordică, solstițiul de vară este datat în jurul datei de 21 iunie, respectiv în emisfera sudică, același solstițiu este plasat temporal în jurul datei de 21 decembrie. Similar cu „antinomia” echinocțiilor de la începutul primăverii, simultan cu existența unui solstițiu într-una din cele două emisfere ale Terrei, echinocțiul „opus” marchează cealaltă emisferă.

În realitate, datorită condițiilor specifice geografice și climatice ale diferitelor locuri care aparțin zonelor temperate, există foarte multe criterii care trebuie considerate pentru a marca anotimpul primăvară. Aceste diferențieri specifice au marcat profund viața oamenilor din diferite zone ale planetei din punct de vedere agricol, existențial, filozofic și cultural. Întotdeauna, primăvara și echivalentul său conceptual, filozofic și ideatic au însemnat dezghețul, topirea, trezirea la viață, reînnoirea și renașterea naturii, vieții și a societății.

Primăvara este unul dintre cele patru anotimpuri cunoscută ca vremea înnoirii și a renașterii. Din punct de vedere meteorologic fiecare anotimp este diferit. Primăvara aduce cu sine încălzire, care duce la schimbări majore — copacii înmuguresc, animalele ies din hibernare și păsările migratoare revin din țările calde. Plantelor le cresc frunze noi, iar unele încolțesc sau înfloresc, cum ar fi ghiocelul, lușca și brândușa (foto 1 și 2). Unul dintre primele semne că primăvara începe este prezența mugurilor în copaci.



Foto 1

Foto 2

Multe animale fac pui în primăvară. Unele mamifere, păsări și reptile își schimbă colorația pentru a se camufla mai bine în culorile primăverii, iar altele își schimbă blana sau solzii.

Din punct de vedere meteorologic, temperaturile în creștere și precipitațiile crescute pot provoca inundații, din cauza volumului crescut de apă care copleșește râurile, precum și a furtunilor periodice. Acest lucru se întâmplă deoarece aerul cald din Ecuator se combină cu aerul, încă rece, care vine din nord sau sud.

II. Partea practică

Elevii din clasa a III-a B, au realizat desene despre anotimpul primăvara, iar la sfârșitul orei le-am citit următoarele ghicitori legate de anotimp.



Cu sprâncene de poiene,
Cu codițe de mlădițe
Și cu flori la cingătoare
A sosit în țată, cine oare?

(Primăvara)

Zăpada s-a topit,
Ghiocelul a răsărit,
Pomul a înmugurit
Ce anotimp a sosit?

(Primăvara)

Voinicel cu haină albă
Iese primul din zăpadă
Cine-i?

(Ghiocelul)

III. Concluzii

Elevii au fost încântați și bucurorii atunci când au răspuns la ghicitori, s-au amuzat mult, la răspunsul unora dintre copiii, iar desenul este o mare pasiune pentru unii dintre ei.

Bibliografie

1. Boris Crăciun „, Parada anotimpurilor”, Ed. Porțile Orientului, (2001) Iași, pag.11, 97.

PROIECT EDUCAȚIONAL

„PRIMĂVARA- ANOTIMPUL GINGĂȘIEI ȘI AL PURITĂȚII SUFLETEȘTI”

Prof. Suditu Petruța Raluca
Grădinița P.P. „Dumbrava Minunată”-Fieni
Prof. Marina Antoaneta
Grădinița P.P. „Dumbrava Minunată”-Fieni

MOTTO: „Primăvară, din ce rai
Nevisat de pământeni
Vii cu mândrul tău alai
Peste crânguri și poeni?”(G.Topîrceanu)

Tipul: Concurs de creație plastică și practică

ARGUMENT:

Primăvara reușește întotdeauna să trezească în sufletul nostru bucurii și emoții deosebite, iar evenimentele specifice primăverii oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora.

Proiectul propus contribuie la formarea laturii estetice, a personalitatii umane, la dezvoltarea gustului pentru frumos și se adresează atât copiilor cât și cadrelor didactice. Știm că, la vârstele mici, desenul, pictura, activitățile practice înseamnă comunicare. În cadrul acestui proiect copiii au posibilitatea să creeze, să transmită tot ceea ce simt prin realizarea unor peisaje de primăvara, felicitări, mărtisoare, imagini ce simbolizează Sărbătoarea Paștelui, confecționate de ei la grădiniță, la școală sub îndrumarea cadrelor didactice.

Marea dragoste pentru cultura românească, dorința de a păstra peste veacuri frânturi din obiceiurile și tradițiile românești, dar și regretul că prea puțini mai sunt aceia care mai încearcă să transmită mai departe ceea ce este al nostru din străbuni, ne-a întărit convingerea să acordăm o atenție sporită activităților de familiarizare a copiilor cu unele elemente tradiționale, culturale, religioase, considerând ca aceasta este o datorie și o răspundere morală.

Tradițiile noastre vin de demult și își cer dreptul de a fi preluate și transmise următoarelor generații.

SCOP:

Promovarea și transmiterea valorilor naționale specifice anotimpului primăvara. Exprimarea emoțiilor și sentimentelor, care ne încearcă la venirea primăverii, prin diferite forme artistico-plastice și practice.

OBIECTIVE SPECIFICE:

- ❖ Promovarea tradițiilor și obiceiurilor de primăvara specifice zonei;
- ❖ Cultivarea respectului față de tradițiile românești de primăvara;
- ❖ Dezvoltarea și stimularea expresivității și creativității copiilor;
- ❖ Dezvoltarea dragostei pentru frumosul din natură în anotimpul primăvara.

ANALIZA DE NEVOI:

Proiectul și-a propus ca prin activitățile desfășurate la nivelul Grădiniței PP „Dumbrava Minunată” –Fieni și la nivelul unităților partenere să satisfacă următoarele nevoi identificate în urma unei analize complexe la nivelul fiecărei instituții: nevoia de informare, nevoia de intercunoaștere și autocunoaștere, nevoia de alternative educaționale, nevoia de îmbunătățire a relațiilor de comunicare.

Necesitățile acoperite la nivel de grup școlar sunt:

- informarea unui număr cât mai mare de copii cu privire la activitățile desfășurate în perioada primăverii, tradiții și obiceiuri de Mărțișor, Ziua Mamei, Paște; oferirea de alternative atractive de petrecere a timpului liber;

- îmbunătățirea abilităților de comunicare, negociere și a lucrului în echipă;
- dezvoltarea dragostei pentru frumosul din natură în anotimpul primăvara;
- dezvoltarea relației cu comunitatea și instituțiile partenere.

GRUP ȚINTĂ: copii și cadre didactice din învățământul preșcolar și primar.

RESURSE:

- umane: copii preșcolari și școlari, cadre didactice, comunitatea locală, parteneri
- financiare: proprii și sponsorizări
- temporale: ianuarie-iulie
- materiale: consumabile, diplome, adeverințe, banner

ETAPE: - lansarea și promovarea concursului;

- trimiterea lucrărilor, a acordului de parteneriat, a fișelor de înscriere și a plicului autoadresat pentru cei care doresc trimiterea diplomelor în original

- desfasurarea concursului cu participarea directă, la Grădinița PP „Dumbrava Minunată”

Fieni, Dâmbovița, între orele 10.30-12.00

- Expunerea lucrărilor concurenților înscriși cu participare indirectă la Centrul Cultural „Mihai Lupescu”

- jurizarea lucrărilor de către comisia de evaluare

- expedierea diplomelor și adeverințelor.

REGULAMENT DE DESFĂȘURARE: Concursul se adresează preșcolarilor și școlarilor din clasa pregătitoare și clasele I-IV. Creațiile plastice și practice vor fi realizate în tehnică de lucru la alegere. Lucrările copiilor trebuie să respecte tema dată. Se va urmări, în mod deosebit, originalitatea, complexitatea tehnicii folosite, imaginația copiilor, gradul de acoperire a suprafeței și acuratețea lucrării.

Jurizarea lucrărilor va fi realizată de către reprezentanți ai instituțiilor partenere. Se vor acorda diplome pentru locurile I, II, III, și mențiuni pentru fiecare secțiune. Fiecare cadru didactic va primi adeverință de participare și îndrumare a copiilor la concurs.

CONDIȚII DE PARTICIPARE:

Un cadru didactic poate participa cu un număr maxim de 3 lucrări. Copiii trebuie să ilustreze peisaje de primăvara, obiceiuri și tradiții de primăvara, măștișoare, felicitări. Sunt admise diverse tehnici – desen, pictură, colaje, tehnici mixte. Pot fi utilizate orice tip de materiale- hârtie, carton, pânză, plastic, material din natură, materiale reciclabile etc. .

Formularul de înscriere- pentru fiecare cadru didactic (anexa1) și acordul de parteneriat- două pentru fiecare unitate participantă (anexa 2), plic timbrat și autoadresat, vor fi completate și trimise odată cu lucrările copiilor în perioada 01 martie-20 mai, pe adresa GRĂDINIȚA „DUMBRAVA MINUNATĂ” localitatea Fieni, Judet Dâmbovița, Str Teilor, Nr.14, Cod 135100 cu mențiunea pentru cocursul regional „PRIMĂVARA- ANOTIMPUL GINGĂȘIEI ȘI AL PURITĂȚII SUFLETEȘTI” în plic prin poștă, pentru trimiterea diplomelor sau online pe adresa de email-ul concursprimavara.fieni@gmail.com

Persoanele care se înscriu cu participare directă vor veni în ziua concursului alături de copii la sediul unității, dar vor trimite formularul de înscriere și acordul de parteneriat pe email-ul concursprimavara.fieni@gmail.com până pe data de 10mai.

SECȚIUNI:

SECȚIUNEA I: pictură, desen (tehnică de lucru la alegere). Nu este admisă colorarea în contur.

SECȚIUNEA a II-a: măștișoare (tehnică și materiale diverse).

SECȚIUNEA a III-a: felicitări și colaje (tehnică și materiale diverse).

În colțul din dreapta jos, verso, se vor scrie, pe etichetă, cu majuscule, următoarele:

Titlul lucrării.....

Numele și prenumele copilului.....

Clasa/Grupa.....

Școala/Grădinița.....

Numele și prenumele cadrului didactic îndrumător.....

Localitatea/Județul.....

EVALUAREA ACTIVITĂȚII:

Se vor acorda diplome pe nivele de vârstă și secțiuni, diplome avizate de I.S.J.Dâmbovița și semnate în original. Adeverițele de îndrumători pentru cadrele didactice vor fi semnate de către conducerea grădiniței organizatoare. Diplomele vor fi trimise prin poștă și online în decursul lunii iunie.

Se vor descalifica lucrările care nu îndeplinesc toate criteriile de participare. Vor fi luate în considerare doar lucrările realizate de elevi/prescolari. Lucrările înscrise în concurs nu se restituie.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- consolidarea și verificarea cunoștințelor transmise conform tematicii curriculare, respectând particularitățile de vârstă;
- formarea și consolidarea spiritului competitiv;
- îmbunătățirea relațiilor între grădiniță, comunitatea locală și instituțiile partenere;
- realizarea expoziției;
- un număr cât mai mare de participanți;
- încheiere de parteneriate cu unitățile participante.

INDICATORII PROIECTULUI:

CANTITATIVI

- numărul de copii participanți
- numărul de profesori participanți
- numărul de activități desfășurate
- numărul de persoane chestionate, care au oferit un feed-back pozitiv

CALITATIVI

- creșterea interesului copiilor față de cărți
- desprinderea și ilustrarea mesajului educativ al poveștilor și poeziilor cunoscute
- nivelul de dezvoltare a abilităților artistico-plastice
- creșterea stimei de sine la preșcolari

IMPACTUL PROIECTULUI:

ASUPRA COPIILOR

- progresul în creativitate, originalitate, analiză, sinteză;
- dezvoltarea unei atitudini pozitive față de tradiții;
- dobândirea unor cunoștințe referitoare la tradițiile de primăvara;
- eliminarea factorilor de blocaj al creativității;
- lucrul în echipă, colaborarea, comunicarea;

ASUPRA CADRELOR DIDACTICE

- dezvoltarea abilităților de management de proiect;
- îmbunătățirea competențelor sociale;
- creșterea motivației de a lucra într-o echipă;
- experimentarea de noi subiecte și cunoștințe;

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

Continuitatea proiectului va fi asigurată de :

- continuarea proiectului educațional prin transformarea acestuia în proiect de concurs național și includerea unui simpozion pentru cadre didactice pe tema obiceiuri și tradiții de primăvara;
- includerea bunelor practici în strategiile grădiniței;
- continuarea anuală a activităților de colaborare;
- menținerea și dezvoltarea parteneriatelor încheiate în cadrul proiectului;
- extinderea bunelor practici la alte unități de învățământ din oraș, județ și din țară

PROMOVAREA CONCURSULUI:

- popularizarea concursului în unitate, în comunitate, în cadrul cercului pedagogic, pe site-uri de socializare;
- postarea regulamentului pe site-ul grădiniței, ISJ, CCD, Didactic.ro;
- popularizarea rezultatelor în unitate și buletin informativ FiiEnei.

PROIECT DIDACTIC

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Homorâciu

Clasa: Pregătitoare

Data: 01.03.2024

Învățător: prof.înv.primar Tăbăraș Alina Georgeta

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea tematică: În grădină

Subiectul: Numerele naturale în centrul 0-20. Părțile componente ale plantei

Forma de realizare: activitate integrată

Tipul activității: Fixarea cunoștințelor asimilate anterior

Scop: Fixarea priceperilor și deprinderilor de operare cu numerele cuprinse între 0 și 20 (scriere, citire, numărare, ordonare, compunere și descompunere), identificarea părților componente ale unei plante

Competențe specifice disciplinei:

Matematică și explorarea mediului

1.1 Recunoașterea și scrierea numerelor în centrul 0-20

1.2 Compararea numerelor în centrul 0-20

1.3 Ordonarea numerelor în centrul 0-20, folosind poziționarea pe axa numerelor

1.4 Efectuarea de adunări și scăderi în centrul 0-20, prin adăugarea/ extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulțime dată

1.6 Utilizarea unor denumiri și simboluri matematice (sumă, total, diferență, +, -, =) în rezolvarea și /sau compunerea de probleme

3.1 Descrierea unor fenomene/ procese/ structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularități

4.1 Formularea unor observații asupra mediului apropiat folosind limbajul comun, reprezentări prin desene

5.2 Rezolvarea de probleme matematice în care intervin operații de adunare sau scădere cu 1-5 unități în centrul 0-20, cu ajutorul obiectelor

Competențe specifice disciplinelor integrate:

Comunicare în limba română

2.1 Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situații de comunicare uzuală

2.4 Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare

Dezvoltare personală

2.2 Identificarea regulilor de comunicare în activitatea școlară

Arte vizuale și lucru manual

2.6 Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

Muzică și mișcare

2.1. Cântarea în colectiv, asociind mișcarea sugerată de text;

Obiective operaționale:

- O1 - să numere corect în centrul 0-20, crescător / descrescător;
- O2 - să ordoneze corect numerele date, crescător / descrescător;
- O3 - să descompună corect în zeci și unități numerele date;
- O4 - să identifice corect „vecinii” unui număr;
- O5 - să compare corect grupuri de obiecte prin figurarea lor unele sub altele;
- O6 - să identifice corect părțile componente ale plantei;
- O7 - să efectueze corect adunări și scăderi în centrul 0-20 cu suport intuitiv, fără trecere peste ordin.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, jocul didactic, explicația, dialogul, problematizarea, exercițiul, metoda RAI, jocul pe calculator, metoda cadranelor

Mijloace de învățământ: fișe de colorat, fișe cu problema ilustrată, laptop, videoproiector, creioane colorate, planșe cu problema ilustrată, hârtie colorată, jetoane cu numerele, jetoane cu simbolurile primăverii, cd audio, recompense, jetoane cu litere, jetoane cu cuvinte.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe, pe echipe

Evaluare: formativă, prin observarea comportamentului elevilor și analiza produselor activității, aprecieri verbale, evaluarea reciprocă, acordarea de stimulente

Durata: 35 minute activitate integrată + 10 minute activități recreative

Locul de desfășurare: sala de clasă

Resursa umană : 12 elevi

Bibliografie:

- MECTS- Programa școlară pentru Clasa Pregătitoare aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013, Bucuresti, 2013;
- O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare- Caiet de creație 3, editura Edu, 2018
- O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare- Caiete si jocuri grafice, editura Edu, 2018
- Curs formare: „Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii din clasele I-IV” - program de formare continuă de tip „blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar;
- didactic.ro

Evenimentul didactic	Competențe specifice	Conținut științific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	D.P 2.2	Asigurarea unui climat educațional favorabil. Pregătirea materialelor necesare desfășurării în bune condiții a lecției. Activitatea debutează cu „ <i>Întâlnirea de dimineață</i> ”, activitate între copii și d-na învățătoare prin intermediul <i>salutului de dimineață</i> . Copii sunt salutați cu versurile: „ <i>Dimineața a sosit,</i> <i>La școală ne-am întâlnit,</i> <i>De mânuțe ne luăm,</i> <i>Cercul mare îl formăm</i> <i>Cu toții ne salutăm</i> <i>Bună dimineața!</i> Oaspeții ne salutăm: <i>Bună dimineața!</i> Un gând bun noi le urăm: <i>Bine ați venit!</i>	Conversația	Mascota clasei ”Buburuza”	Frontal	Observarea sistematică
	CLR 21. 2.4	<i>De mânuțe ne luăm,</i> <i>Cercul mare îl formăm</i> <i>Cu toții ne salutăm</i> <i>Bună dimineața!</i> Oaspeții ne salutăm: <i>Bună dimineața!</i> Un gând bun noi le urăm: <i>Bine ați venit!</i>	Explicația		Individual	Aprecieri verbale
	MEM 1.1 1.2.1.4	Copii răspund salutului și se salută între ei, enumerând flori de primăvară. Se realizează prezența la panou.				
	MM 2.1	<i>După ce ne-am adunat</i> <i>Si frumos ne-am salutat,</i> <i>Colegii ne-am întâlnit</i> <i>Oare cine n-a venit ?</i> Se completează la panou „ <i>Calendarul naturii</i> ”cu data: ziua, luna, anul, anotimpul, starea vremii pentru ziua respectivă. -ce zi a fost ieri? - ce zi va fi mâine? -descrierea zilei din punct de vedere metereologic prin marcarea cu pictograme -realizare de predicții -anotimpul și lunile lui	Observația	Calendarul naturii și jetoane	Frontal	Aprecieri verbale
Joc de antrenare în activitate		Împărtășirea cu ceilalți- joc „Bubu zboară” În desfășurarea jocului se folosește metoda RAI (Răspunde! Aruncă! Interoghează!) (despre semnele anotimpului primăvara)	Conversația		Individual	Analiza răspunsurilor

Activitate recreativă		Joc recreativ – „Cap, umeri, genunchi, picior”. În timpul jocului elevii își vor ocupa locul la băncuțe.		Videoproiector calculator	Frontal	Observarea sistematică
2. Captarea atenției	CLR 21. 2.4 DP 2.2	<p>Se citește mesajul zile care este scris pe flipchart. <i>„Florile sunt bijuterii ale primăverii, care aduc bucurie în sufletele noastre!”</i> Lângă mesajul zilei elevii observă un plic colorat cu multe flori. ”Sunteți curioși să aflăm de la cine este plicul acesta? Cine l-a adus...? ” Pe plic nu este adresa, doar versurile: „Dragi copii, am venit Mare necaz am pățit Am nevoie de ajutor Însă nu va fii ușor!” Știți cumva despre cine este vorba? Să deschidem plicul și să vedem cine ni l-a trimis. Din plic voi scoate o scrisoare de la Zâna Florilor. Se citește scrisoare elevilor.</p> <p style="text-align: center;"><i>„ Dragi prieteni, Sunt Zâna Florilor, o fetiță ce iubește primăvara. Îmi plac florile, găzele, păsările, soarele ce ne încălzește cu razele lui dar mai ales îmi place să îmi îngrijesc grădina. Am venit la voi pentru că acum sunt supărată și am nevoie de ajutor. Răutăcioasa Furtună și norișorii reci, invidioși pe frumusețea grădinii mele, au vrăjit-o și au răpit florile. Iată-mă, astfel, am plecat în căutarea lor. Singură nu o să reușesc. Am auzit ca sunteți elevi isteți și curajoși și am venit să mă ajutați. V-am trimis prin prietenii mei câteva sarcini, pe care dacă le rezolvați veți rupe vraja, eliberându-mi florile pentru a-mi putea reîntregi minunata grădină.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Cu drag , Zâna Florilor”</i></p> <p>Se descopera elementul surpriza- un panou, mascote și piese de puzzle.</p>	<p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Observația</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Observația</p>	<p>Flipchart</p> <p>Plicul și scrisoarea</p> <p>Panoul puzzle, piesele de puzzle, jetoane cu mascote</p>	<p>Frontal</p> <p>Frontal</p> <p>Frontal</p>	<p>Observarea sistematică</p> <p>Observarea sistematică</p> <p>Analiza răspunsurilor</p>

3. Anunțarea subiectului și a competențelor vizate.		Se anunță elevii că astăzi se vor juca cu numerele de la 0 la 20 (vom număra, vom ordona crescător și descrescător, vom compara numerele învățate, vom descompune numerele și vom efectua calcule matematice de adunare și scădere,) și vor rezolva rând pe rând toate sarcinile propuse de prietenii Zânei Florilor derulând jocul „Tu ești floarea aleasă!” completând puzzle-ul și vor descoperi noi informații despre plante.	Conversația		Frontal	Observarea sistematică
4. Dirijarea învățării	<p>MEM 1.1 1.3</p> <p>AV.AP 2.6 CLR 2.1 2.4</p> <p>MEM 1.1 1.4 3.1</p> <p>MEM 1.1 1.2</p>	<p>Prietenii Zânei Florilor: Fluturașul, Albinuța, Rândunica, Barza au pregătit mai multe provocări pentru copii. Aceștia trebuie să le realizeze pe parcursul activității. După fiecare sarcină rezolvată corect vor primi o piesă de puzzle și vor descoperi numele florii alese din grădina Zânei Florilor. Se citește prima provocare.</p> <p>1. Rândunica năzdrăvană iar propune pentru fiecare elev o fișă de lucru unde va avea ca sarcină să unească numerele în ordine crescătoare de la 1 la 20, apoi să coloreze imaginea obținută. (LALEA) Anexa 1</p> <p>2. Barza poficioasă va căsca ciocul spre mulțimea cu mai multe elemente Elevii vor completa casele cu ciocul barzei. Anexa 2 Pentru fiecare număr elevii primesc cuvintele: VIORELELE, PRIMĂVARA și ÎNFLORESC. Vor ordona aceste cuvinte pentru a obține o propoziție.</p> <p>3. Următoarea sarcină este propusă de Fluturaș hazliu. Descompune numerele: 18, 15. Elevii vor așeza Fluturașul cu numerele descoperite formate din zeci și unități. Pentru a oferi piesa de puzzle Fluturașul le spune o</p>	<p>Jocul didactic</p> <p>Exercițiul</p> <p>Conversația</p> <p>Exercițiul</p> <p>Explicația</p> <p>Observația</p> <p>Conversația</p>	<p>jetoane cu mascote (Albina, Fluturile, Barza, Rândunică) Fișe de lucru</p> <p>Jetoane cu numere</p> <p>Jetoane cu numere</p> <p>Caietul de lucru</p>	<p>Frontal</p> <p>individual</p> <p>Frontal</p> <p>În perechi</p>	<p>Observarea sistematică</p> <p>Analiza răspunsurilor</p> <p>Observarea sistematică</p>

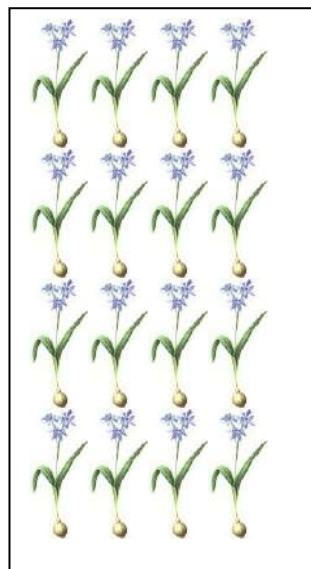
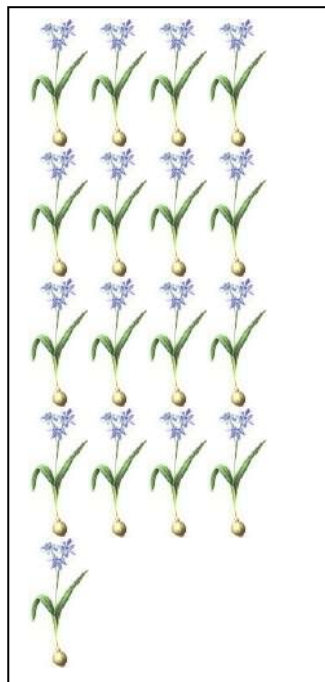
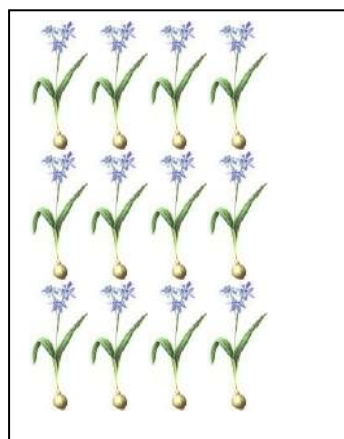
Activitate recreativă	CLR 2.1 2.4	ghicitoare: „Primăvara cum s-arată, Prin grădini apar deodată Ciorchini albe și albăstrii Din steluțe, mii și mii. (LILIACUL) Anexa 3 Ce sens poate avea cuvântul LILIAC? (floare și animal) Alcătuiește oral o propoziție cu sensul diferit al cuvântului LILIAC.	Conversația Exercițiul	Plansă cu exerciții	individual	Observarea sistematică	
	MEM 1.4 1.6 5.2	4. Albinuta le propune un joc pe calculator: „ ALBINUȚA CEA GINGAȘĂ PRIN VĂZDUH S-AU RĂTĂCIT DE VOI VREȚI SĂ-O AJUTAȚI CĂTRE FLORI SĂ-O ÎNDRUMAȚI TARE BINE M-AȘ SIMȚI ȘI CU DRAG V-AȘ MULȚUMI! ” Exercițiu se desfășoară pe calculator. Anexa 4	Conversația	Jetoane cu cuvinte Fisă de lucru Plansă cu problema ilustrat	În echipă		Observarea sistematică
	AV AP 2.6	Cu ultima piesă din puzzle se pot observa în imagine părțile unui plante.(RĂDĂCINĂ, TULPINĂ, FRUNZE, FLOARE) Anexa 5	Exercițiul	Caietele elevilor	individual		Analiza răspunsurilor
	MM 2.1	Elevii vor scrie numele părilor componente ale plantei și vom discuta despre rolul fiecăreia. Ce floare este în imagine? (GHIOCELUL) Cum se mai numește ghiocelul? (Vestitorul primăverii) Cum putem să îngrijim florile? De ce au nevoie plantele pentru a trăi? (sol fertil, apă, căldură și lumină).	Observația	jocul de puzzle etichete Casetofon, claculator	Frontal		
	MEM 1.1 1.3	Vom interpreta un cântecel despre ghiocel. Apare Zâna Florilor cu recompense pentru elevii silitori.(Diplome și un coș cu surprize pentru elevi).		Diplome elevi			

<p>5. Asigurarea feed-back-ului</p> <p>Activitate practică</p>	<p>MEM 1.1 1.2 1.3 3.1 4.1</p>	<p>Zâna Florilor îi roagă pe copii să o ajute să calculeze câte flori are în buchet. <i>”Soarele trimite-o rază Și grădina luminează Trei flori mici de liliac. Colorate opt lalele Stau de vorbă între ele. Două viorele-ar vrea Să spună câte ceva... Șase ghiocei sfioși Le ascultă curioși. Cine știe să îmi spună Câte flori sunt în grădină?”</i> Elevii vor rezolva problema cu suport intuitiv folosind metoda cadranelor. Anexa 6 Vor scrie rezolvarea pe caietele de matematică. Elevii vor primi bulbi de GLADIOLE pe care îi vor planta.</p>	<p>Jocul didactic</p> <p>Explicația</p> <p>Conversația</p> <p>Explicația</p> <p>Conversația</p>	<p>calculator</p> <p>Caietele elevilor</p> <p>Bulbi de gladiole Ghivece, pământ, apă, etichete</p>	<p>În echipă</p> <p>individual</p>	<p>Observarea sistematică</p> <p>Analiza răspunsurilor</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Analiza răspunsurilor</p> <p>Aprecieri verbale</p>
<p>6. Încheierea activității</p>	<p>CLR 2.1 2.4</p>	<p>Elevii vor recita poezia ”Săptămâna florilor” de Elena Dragoș Vom fredona cântecul ”Primăvara” și vom dansa în perechi. Se fac aprecieri globale și individuale, cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecție. Se vor premia echipele câștigătoare, iar cele necâștigătoare se vor încuraja. Se împart recompense</p>	<p>Conversația</p>	<p>Stimulente diplome</p>	<p>frontal</p>	<p>Aprecieri verbale</p>

- UNEȘTE NUMERELE ÎN ORDINE CRESCĂTOARE.
- SCRIE PE PĂTRĂȚELE NUMELE FLORII DIN IMAGINE.
- COLOREAZĂ IMAGINEA .

Anexa 2

- Compară mulțimile de elemente ajutând barza să prindă cu ciocul mai multe flori.



12

<

19

>

16

VIORELELE

PRIMĂVARA

ÎNFLORESC

- ORDONEAZĂ DESCRESCĂTOR NUMERELE ȘI CITEȘTE PROPZIȚIA OBTINUTĂ.

Anexa 3

- Ajută fluturașul să găsească florile formate din zeci și unități:

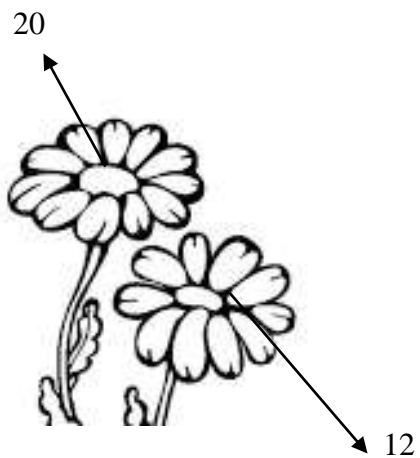
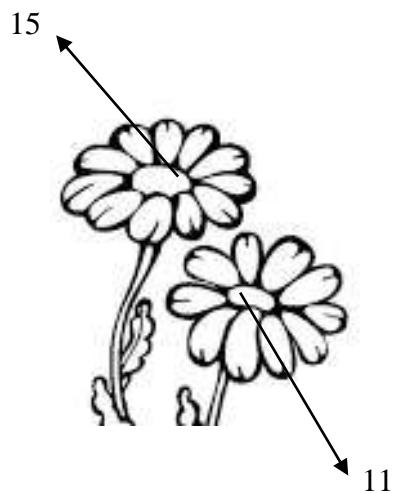
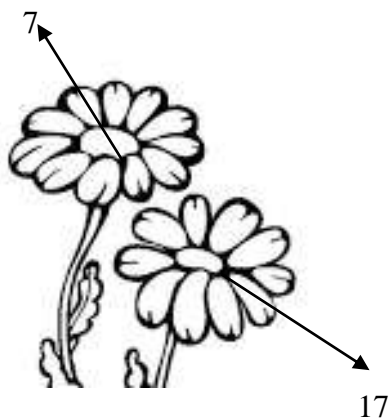
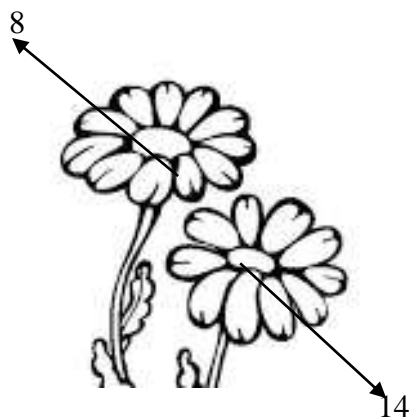


- Ghicitoare:
„Primăvara cum s-arată,
Prin grădini apar deodată
Ciorchini albe și albastrii
Din steluțe, mii și mii.
(LILIACUL)



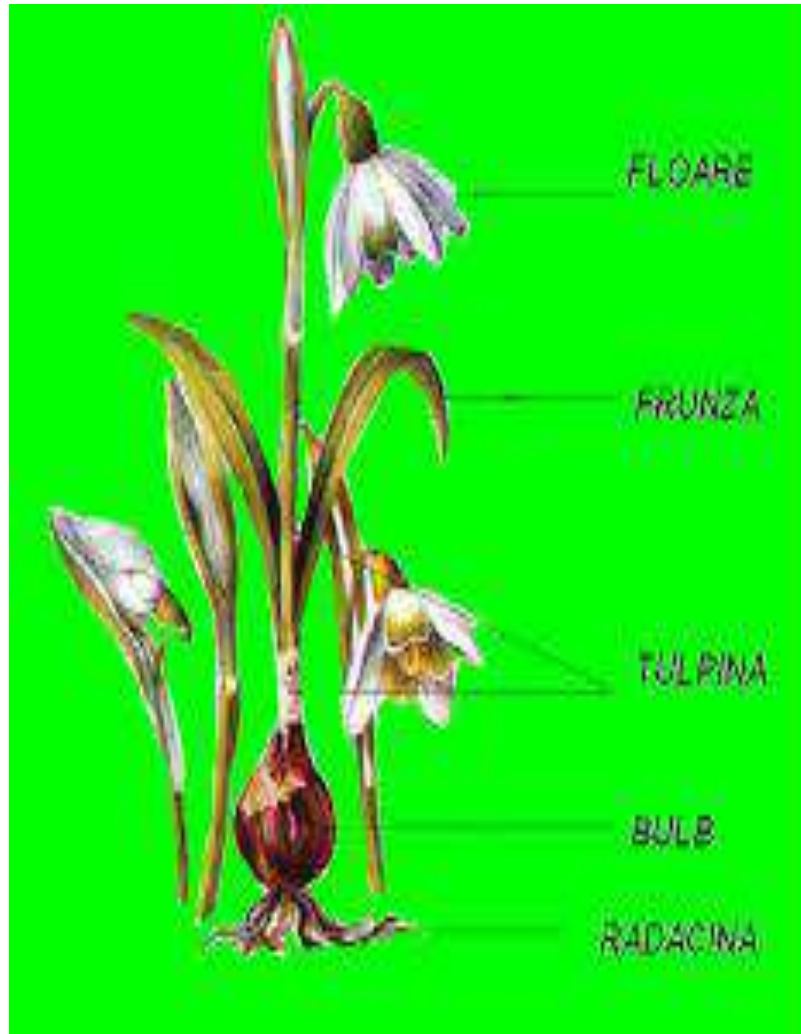
Anexa 4

- Colorează floarea cu numărul mai mare.




Anexa 5


- IDENTIFICĂ PĂRILE COMPONENTE ALE GHIOCELULUI.




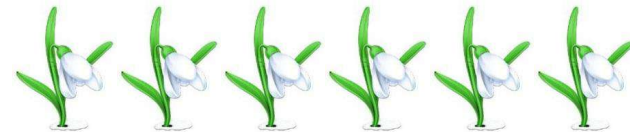
SOARELE TRIMIT-O RAZĂ
 ȘI GRĂDINA LUMINEAZĂ
TREI FLORI MICI DE LILIAȘ.
 COLORATE **OPT LALELE**
 STAU DE VORBĂ ÎNTRE ELE.
DOUĂ VIORELE-AR VREA
 SĂ SPUNĂ CÂTE CEVA...
ȘASE GHIOCEI SFIOȘI
 LE ASCULTĂ CURIOSI.
 CINE ȘTIE SĂ ÎMI SPUNĂ
 CÂTE FLORI SUNT ÎN GRĂDINĂ?

ERAU:

→ 

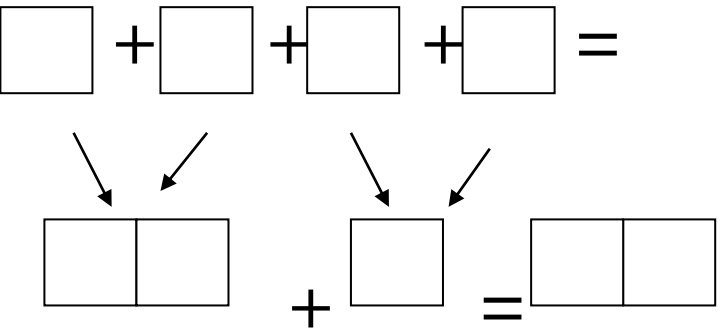
→ 

→ 

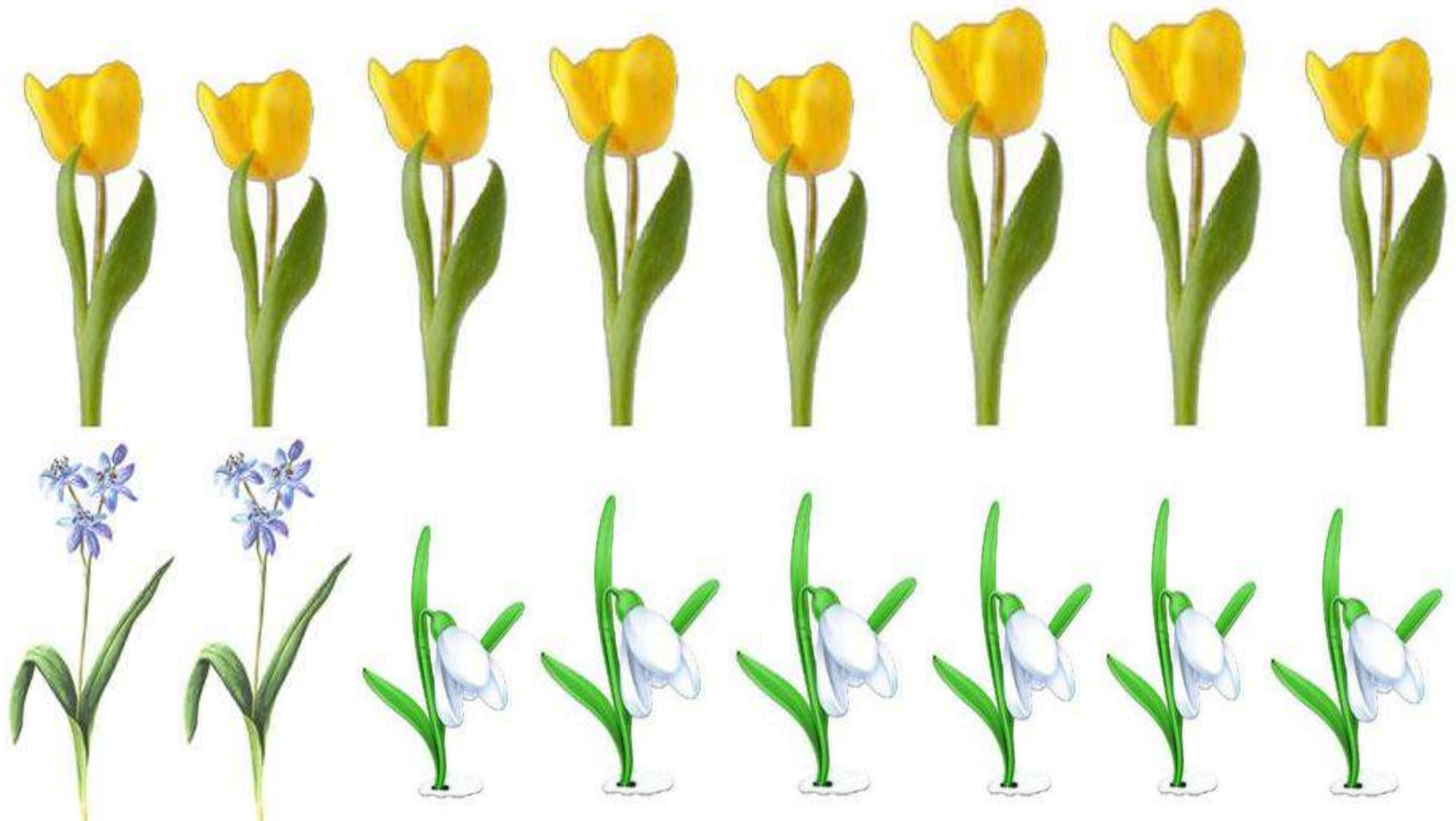
→ 

REZOLVAREA MATEMATICĂ:

+ + + =



R: **FLORI**





STAREA DE PRIMĂVARĂ, STAREA DE BINE, STAREA ERASMUS+

Isabela Tabarcea, Colegiul Național "Petru Rareș", voluntar ARVIS Suceava

O experiență memorabilă pe care am trăit-o, de curând, ca profesor și ca lucrător de tineret, a fost un curs Erasmus+ desfășurat pe parcursul a opt zile ale lui martie, la Mănăstirea Humorului. Cursul a reprezentat nucleul proiectului *Well-Being Agenda (Agenda stării de bine)* nr. 2023-1-RO01-KA153-YOU-000138169, finanțat de Uniunea Europeană, și și-a propus să răspundă nevoilor tinerilor cu care lucrăm, dat fiind faptul că în societatea contemporană de consum, tot mai intens tehnologizată și digitalizată, mulți tineri muncesc excesiv, uneori până la burnout, proiectând un orizont prea îndepărtat al stării de bine, nu au timp pentru ei înșiși sau pentru a construi/ întreține relații, se izolează (adesea într-o lume virtuală) și, în consecință, suferă eșecuri pe multiple planuri. Evenimente și fenomene recente care nu pot fi controlate (pandemia de COVID 19, războiul din Ucraina, cutremurele din Turcia și Siria) agravează starea lor de rău (iritabilitate, panică, anxietate, depresie). Efectul este că, de multe ori, tinerii caută o stare de bine iluzorie în alcool, droguri etc. La nivel global s-a luat act de gravitatea situației și au fost înființate organisme/ programe care să măsoare și să ajute starea de bine individuală (în Europa Sustainable Development Goal „Good health and well-being”).

Starea de bine include emoții pozitive, angajament stabil, relații de calitate, sens și un sentiment de împlinire (cf. Martin E.P. Seligman, 2004). Efectele ei pozitive sunt multiple: echilibru, acceptare de sine, integrare socială, slujbe mai sigure și păstrate mai mult timp; productivitate superioară; reziliența crescută etc. Ea poate fi măsurată și, mai ales, învățată, deci creată cu resurse interioare. Psihologii afirmă că doar 10% din starea de bine este influențată de realitate, iar 90% se datorează felului în care creierul procesează realitatea, adică unei modificări de paradigmă cognitivă: mutarea accentului dinspre exterior (așteptarea unor evenimente care să facă viața frumoasă) spre interior (dezvoltarea unor trăsături, abilități, competențe care să deschidă orizontul stării de bine):

Dată fiind complexitatea stării de bine, care se manifestă pe multiple planuri (mîntal, emoțional, fizic, profesional, financiar, social, de mediu), nu ne-am propus să o abordăm exhaustiv, ci am insistat asupra câtorva manifestări ale acesteia: *hygge*, *ubuntu*, *pono* și *wabi-sabi*. Starea de bine propusă de aceste concepte nu cere resurse materiale bogate, deci este accesibilă oricui.

12 organizații (ONG-uri, primăria unui oraș, un Inspectorat Școlar) din Azerbaidjan, Cehia, Georgia, Grecia, Italia, Lituania, Malta, România (coordonatoare), Slovenia, Spania, Turcia și Ucraina ne-am propus să structurăm, pe baza acestor patru concepte, proiectul, *Well-Being Agenda (Agenda stării de bine)*.

Am conceput următoarele obiective ale cursului, care s-a adresat unui grup-țintă principal format din 35 de lucrători de tineret – 32 cursanți și 3 formatori: dobândirea unei cunoașteri aprofundate a teoriei ferestrelor sparte și a modalităților de aplicare a acesteia pe problema stării de bine; sporirea abilităților de lucru cu tinerii prin experimentarea unor metode, tehnici, tipuri de activități în scopul educației pentru starea de bine a tinerilor din grupurile lor țintă; dezvoltarea unei atitudini și a unui comportament proactiv față de munca de tineret în domeniul educației pentru starea de bine, prin proiectarea și punerea în act a unei campanii de conștientizare și a unui program de educare a tinerilor .

Metodele, tehnicile de lucru au fost nonformale: metoda autobiografică, tehnica contrastului mîntal, experimente sociale, teatru forum și multe altele.

Totodată, am organizat un program de intervenție pe această temă care să poată fi aplicat de către fiecare organizație, în locul în care activează, și am derulat o campanie de conștientizare în rândul elevilor din Colegiul Național "Alexandru cel Bun" din Gura Humorului.

Au fost zile dense, în care s-a învățat mult, s-au schimbat idei, s-au întâlnit culturi diferite, s-au legat prietenii trainice. Altfel spus, a fost, ca orice proiect Erasmus+, un nou început pentru învățare, pentru reculegere, pentru cunoaștere și cunoaștere de sine, pentru frumusețe.

Munca de tineret a partenerilor de proiect s-a dezvoltat pe baza algoritmului nevoi locale – nevoi europene – nevoi locale. Proiectul a fost conceput pornind de la identificare unei nevoi ale

comunităților locale: tineri anxioși, furioși, depresivi, care nu știu să caute sursele stării de bine în ei înșiși. Mai departe, organizațiile partenere au dorit să ofere problemei o deschidere europeană/internațională, care să permită asimilarea de noi informații. Cu noi competențe dezvoltate, participanții la proiect din organizațiile partenere s-au întors în comunitățile lor, pentru a le folosi în lucrul cu tinerii din grupurile-țintă și pentru a spori capacitatea propriilor organizații.

În ceea ce mă privește, am fost foarte bucuroasă să le împărtășesc elevilor mei de la Colegiul Național "Petru Rareș" cât mai multe lucruri despre felul în care este percepută starea de bine în patru colțuri ale lumii: hygge (Danemarca), ubuntu (Africa de Sud), pono (Hawaii) și wabi-sabi (Japonia).

Hygge (concept danez) înseamnă fericirea generată de lucrurile mărunte și bucuriile simple; o stare de confort și convivialitate blândă, cu sentimente de căldură și mulțumire; Hygge implică un mediu confortabil și sigur și conexiuni umane calde și prietenoase.

Pono (concept hawaian) implică senzația de bine generată de modul corect de a trăi, de excelență în tot ceea ce faci. Este echilibrul potrivit în toate și respectul față de spațiul uman și natural.

Ubuntu (filosofie a tribului Zulu din Africa de Sud) presupune fericirea generată de sentimentul de apartenență, de conștiința că suntem ființe sociale și că nu putem funcționa fără ceilalți „Eu sunt pentru că tu ești.” este imperativul vieții ubuntu.

Wabi-sabi este puterea de a găsi fericirea în imperfecțiunea lumii, în sentimentul de trecere și de nesiguranță, în aprecierea frumuseții imperfecțiunii, impermanenței și simplității ca stări naturale ale lucrurilor. Starea de spirit, etica și estetica wabi-sabi provin din puritate, armonie și liniște interioară.

De asemenea, i-am invitat pe elevi să facă un desen/ o pictură care să demonstreze nu numai capacitatea lor de a-și demonstra creativitatea și de a transfera codul informațional într-un cod plastic, ci și de a interioriza informația și de a o plasa într-un context nou: explozia primăverii: frumusețea florilor de primăvară și verdele crud al ierbii oferă substanță modului de viață hygge, pono și ubuntu sunt filosofii al căror conținut etic se pliază pe renașterea promisă de primăvară, iar farmecul evanescent al anotimpului se înscrie în viziunea wabi-sabi.

Rezultatele au fost, din punctul meu de vedere, peste așteptări: se pare că starea de primăvară, starea de bine și starea de Erasmus+, suprapuse în straturi fertile, le-au dat elevilor puteri ale unui nou început: de bucurie, de meditație, de înălțare spirituală; puterea de a fi, ca întotdeauna, ei înșiși, dar mereu alții, mai buni.





Tradiții și obiceiuri populare românești valorificate în procesul instructiv-educativ

Prof.înv.primar Tănase Victorița Maria, Școala Gimnazială "Constantin Brâncoveanu"- Călărași

Tradițiile și obiceiurile populare constituie una din valorile inegalabile și incontestabile, amprenta popoarelor de pretutindeni. Noi avem datoria de a nu lăsa timpul și evenimentele lumii moderne să ne determine să le uităm.

Educându-i de mici pe copiii noștri, prin activități desfășurate în familie și în unitățile de învățământ, ei vor îndrăgi limba pe care o vorbesc și obiceiurile țării în care s-au născut.

Astfel, ne putem asigura că tradițiile și obiceiurile populare românești vor avea continuitate în generațiile următoare.

Sărbătoarea Lăsatul Secului declanșează seria manifestărilor tradiționale care marchează începutul postului mare pentru Sfintele Paști, cea mai importantă sărbătoare religioasă a primăverii. Pentru oamenii de la sate începe pregătirea muncilor de primăvară.

În Bărăgan, de Lăsatul Secului sau de Iertăciune, finii vin la nași fără a fi chemați, cu plocon: o găină friptă, un colac mare uns cu miere sau turtă în foi și o sticlă cu vin. „Ei își cer iertare pentru greșelile de peste an, iar nașul după ce îi iartă, întinde masă bogată unde se cântă și se petrece până spre ziuă. Se încing discuții și vechile supărări sunt uitate, pentru că se consideră că nu este bine să intri în Postul Paștelui dușmănindu-te cu cineva. Obiceiul este ca a doua zi, după Iertăciune, ginerii să meargă la socrii cu o sticlă de vin și să spună „Tată-socrule, am venit să mă ierți dacă ți-am greșit”.

Tot în seara de Lăsatul Secului are loc Urlalia. Obiceiul focului de urlalie este păstrat la oraș, dar mai ales la țară, în satele și comunele din Bărăgan. În dreptul fiecărei gospodării, din Alexandru Odobescu, Mostiștea, Lupșanu, Radu Vodă, Plevna, Gălățui, Modelu, Roseți și Borcea, copii și tineri aprind focuri mari din cauciuc și spun următorul text: „Urlalia pe cuptor/A murit nenea Anton”. Ei se strâng în cete între care se stabilește un dialog satiric similar "strigării peste sat" din alte zone, batjocorindu-se acele fete bătrâne și flăcăii fătălăi care nu au avut curajul să întemeieze familii. Femeile aduc celor din preajma focului gogoși, colăcei și ouă fierte în ideea ca în anul acela să aibă parte de pui.

A doua zi, în Bărăgan, este un obicei cunoscut sub denumirea de Cuci. Oamenii de la sate, care se fac cucii își confecționează niște măști din carton de formă țuguată, prinse cu ajutorul unor basmale, se îmbracă cu rochii (chiar și rochii de mireasă) și iau în mână câte o bucată de cauciuc și lovesc pe spate pe toți cei pe care îi întâlnesc, spunându-le: „nu-ți dau decât o opincă să nu te mai prindă frigurile”. Textul provine de la obiceiul vechi, când în loc de cauciuc cucii purtau o funie la capătul căreia era legată o opincă și la brâu un săculeț cu cenușă ce o aruncau peste tinerele fete.

Se crede că este bine să fii atins de biciul cucilor, pentru a avea puterea să te regenerezi, precum natura la începutul primăverii. Obiceiul este răspândit în toate satele județului, cunoscându-se în variante deosebite, cum sunt cucii frumoși din Cuza Vodă sau cucii mici de la Ciocănești. Se consideră că acest obicei este întâlnit mai ales în sudul Dunării și el provine din fondul tragic, fiind legat de anumite ritualuri păgâne.

Spun bătrânii că dacă ai apucat să te faci cuc un an, e musai să te faci încă doi ani, în total deci trei, ca să nu devii drac.

Astfel de tradiții seculare ale neamului românesc reprezintă identitatea, rădăcinile noastre. Păstrarea acestora, a valorilor noastre culturale, se transforma într-o țintă fundamentală a școlii. Copiii trebuie apropiați de aceste valori și în școală în cadrul activităților curriculare și extracurriculare, sau a unor proiecte. Un astfel de proiect am desfășurat în urmă cu câțiva ani, în parteneriat cu câteva școli din municipiu. Proiectul educațional ”Tradiții și obiceiuri românești în postul mare” a cuprins printre activitățile propuse și dramatizarea unor obiceiuri tradiționale, ceea ce a constituit o modalitate surprinzător de atractivă de desfășurare a acestuia.

”Cucii” a fost obiceiul tradițional dramatizat.

Personaje : străbunica, nepoții, crăiasa, Mutul, nevasta Mutului, cucii.

Decoruri : interior de casă țărănească, curtea cu fântână.

Străbunica toarce, copiii se joacă.

- Dragii maichii, potoliți-vă oleacă și ascultați ce vă spune baba.
- D-apoi străbunică, ne mai spui o dată povestea „Cucilor” ? Aseară adormirăm și n-aflarăm cum se sfârși...
- Cuibăriți-vă roată și ascultați...Demult, demult, cine știe când va mai fi fost și asta, într-o bună dimineată, sabia primăverii a despiciat plumbul de sus și vânt cald de miazăzi a umplut lumea.
- Cam așa pe vremea asta, nu ?
- Întocmai. În prima dimineată după Lăsatul Secului de Paște se-adunau „cucii” cei cu jurământ, la fântâna fermecată, până a se ivi soarele și-a se ridica biruitor în seninătatea cerului.
- De ce se adunau ei așa cu noaptea-n cap ?
- Taman înainte de cântatul cocoșilor de dimineată, din apa fântânii, se plămădea o mândrețe de fată ce da „cucilor” puteri magice, să-i ajute pe oamenii nevoiași.
- Și dacă-s așa buni, precum spui, aducători de sănătate și noroc, de ce-s așa...„cucii”ăștia ?
- Urâți ?! Ca să sperie acele duhuri rele ce bântuie și învrăjdesc oamenii.
- Dar de grăit, de ce nu grăiesc ?
- Grăiau ei vorba aleasă, de feciori cumpătați și harnici, dar in schimbul puterilor tămăduitoare își pierdeau glasul până seara când în ograda Mutului se încingea o horă roată.
- Străbunică, fă mata ce-oi face și pune să apară din fântâna noastră acea crăiasa a apelor. Așa om învăța și noi ,ș-om duce datina mai departe.
- Fiți cu luare aminte și nu mă-nterupeți...

(Bătrâna descânta fântâna cu fir de busuioc)

De jalea zilelor mele,
Plâng pe apa vălurele,
Păsări mici în cuiburele –
Fântâniță – apă lină
Adu-mi ceasul de hodină
Și din apa ta curată
Naște – acum o mândră fată.
Cu trup lin de șes întins,
Și cu spic la brâu-i prins.
Iar în păru-i de codană
Strălucire de năframă.
Tot să cați sub Sfântul Soare

Nu afli mai mândră floare.
Fața albă ca și crinul,
Ochii limpezi ca sărinul.

(Copiii se minunează de apariția crăiesei.)

- Ia te uită ce minune!
Din adâncuri, uite vine !
- Rozmarin și tu, cicoare,
Mai primiți încă o floare ?
- Parcă-i lujer de lumină
Aninat lâng-o sulfină.

(„Cucii” încep să se adune la fântână, iar crăiasa le dă puteri magice atingându-i cu busuioc.)

- Fecioraș, fluier de soc,
Umple vatra de noroc !
Fecioraș, cu ageri pași
Ia curajul de la daci !
Vrednic să îți fie pasul,
Mut de-acum rămâie glasul.
Graiul de tine știut
Uită-l acu la răsărit.
Foaie verde măr muntos
Fii la minte sănătos !
N-a fi astăzi, n-a fi mâine
Un viteaz așa ca tine.
Luptă cât e de luptat !
Joacă când e de jucat !
Pleacă, pleacă, nu mai sta !
Înapoi nu te uita !
Iară până-n seară,
Alungă orice boală!
Dă noroc și sănătate,
Să aibă lumea de toate!

(„Cucii” fără să mai grăiască încep să danseze în pași de geampara, având un conducător numit „Mutul”, ce le arată mișcările. Imită o bătălie dintre cei drepti și cei puși pe rele, apoi se risipesc pentru a împlini ceea ce a proorocit crăiasa. Bătrâna dorește să atragă atenția acestora dezlănțuindu-se într-un joc cu bătăi din picioare și strigături. Vrea să fie atinsă de puterea miraculoasă a „cucilor” și să fie sănătoasă tot anul.)

- Frunză verde de mohor
Bate –opinca , mai fecior !
Bate tare să răsară
Busuioc de primăvară !
Bate iute din picior
Pleacă boală din pridvor !
Tot pe loc și ia-o roată,
Sănătate și la babă !

Iar la anul care vine
Să găsești hambare pline.
Iu,iu,iu și iara iu !
Vine norocu' acu' !

(„Cucii” aleargă după copii, femei, bărbați pe care încearcă să-i lovească. Aceștia în chiote și strigături se feresc, dar se și lasă atinși. Odată cu lăsarea serii aceștia se adună în curtea „Mutului” și încing o horă mare. Nevasta „Mutului” îi servește cu pâine caldă și vin, redându-le acestora graiul.)

– Frunză verde de cicoare,
Bun venit, măi soțioare !
Caldă-i pâinea, rece-i vinul,
Bun primit e și streinul.
Tot așa cu voie bună,
Răi cu buni la-un loc se-adună,
Iară lumea dintr-o dată,
S-a trezit că-i adunată.
Iară graiul cel pribeag,
La ficiori s-a prins cu drag,
Într-o dulce îmbrățișare
Tresărind l-a lor chemare.

(„Cucii” gustă din pâine și vin, își recapătă graiul și hotărâsc unde se vor întâlni anul viitor.)

– Hai, hai, hai și iară hai !
Ascultați aici la noi,
Pe copii i-am învățat
Obicei străvechi din sat.
Învățați acum și voi
Să-l jucați ca pe la noi !
Nu-l lăsați nicicând să moară,
Să-l jucăm la primăvară !

Un alt obicei este Paștele sau Paștele Blajinilor, o sărbătoare religioasă, considerată de unii ca fiind creștină, iar de alții ca fiind o sărbătoare cu rădăcini păgâne cu influențe creștine considerabile. Sărbătorită preponderent, în Europa de Sud - Est, această sărbătoare are la bază pomenirea celor decedați și anume a rudelor și prietenilor apropiați. De Paștele Blajinilor, credincioșii vizitează mormintele rudelor/apropiaților de la cimitire, iar după slujbă preoții săvârșesc sfințirea lor.

Tradițional, Paștele Blajinilor se sărbătorește în luna de după Duminica Tomii, la o săptămână de la Învierea Domnului, Paștele propriu-zis. În localitățile rurale mai mari și în orașele în care sunt mai multe cimitire, sărbătoarea are loc timp de mai multe zile, începând de sâmbătă.

Potrivit credinței populare, Blajinii fac parte din cei dintâi oameni de pe pământ. Trăiesc fără femeile lor, conviețuiesc cu ele numai 30 de zile pe an în vederea procreației. Blajinii, incapabili de a face rău, s-ar afla dincolo de lumea văzută, pe unde se varsă Apa Sâmbetei, în delta ei, pe Ostroavele Albe. Preocupările Blajinilor sunt postul și rugăciunile pentru cei vii. Deși sunt virtuoși, nu știu cum să calculeze data Sfințelilor Paști.

Există și credința că ei provin din copii nebotezați, morți imediat după naștere. Alteori sunt priviți ca fiind cei care susțin stâlpii pământului. Fără Blajini, lumea s-ar scufunda în haos.

Credincioșii depun ofrande pe morminte, bocesc morții, împart pomeni, se întind mese festive (rituale) în cimitir, lângă biserică sau în câmp, la iarbă verde. Oamenii le vestesc ”blajinilor” că a venit Paștele prin intermediul apei, aruncând pe ea coji de ouă roșii.

În perioada comunistă, sărbătoarea nu se putea ținea luna, aceasta fiind zi de muncă, de aceea a apărut obiceiul de a pomeni pe cei răposați duminica, zi oficială de odihnă, ceea ce nu corespunde tradițiilor, întrucât Biserica Ortodoxă nu oficiază pomenirea morților în Săptămâna Luminată, inclusiv în Duminica Tomii, fiind vreme de bucurie pentru Învierea Domnului. Pomenirile în alte zile apropiate, nu sunt o regulă oficială, consfințită de Biserică, ci doar o practică locală.

Din cele mai vechi timpuri religia s-a împletit cu tradiția , datina și obiceiurile , pe care omul le-a respectat și le-a transmis ulterior prin viu grai, din generație în generație. Astfel, înțelepciunea și experiența celor mai vechi strămoși ajunge la noi sub forma obiceiurilor din viața celor de la țară , fiind purtătoarele unor informații , a unei experiențe și înțelepciuni vechi.

Consider că păstrarea și promovarea obiceiurilor populare tradiționale reprezintă o datorie a fiecărui dascăl, a fiecărui român în parte, mai ales când în ultima vreme se vorbește tot mai mult de globalizare.

Bibliografie:

Academia Română - Institutul de Etnografie și Folclor ”C. Brăiloiu”, ”Sărbători și obiceiuri”, Editura Enciclopedica, București, 2001

Ghinoiu Ion, ”Mica enciclopedie de tradiții românești – Sărbători. Obiceiuri. Credințe. Mitologie”, Editura Agora, București, 2008

Niculiță – Voronca Elena, ”Datinile și credințele poporului român”, Editura Saeculum I.O., București, 2008

www.ro.wikipedia.org

PROIECT EDUCAȚIONAL

"ALĂTURI DE MAMA MEA"



08 MARTIE 2024

Coordonator:

Prof. înv. preșc. TĂNĂSESCU ADRIANA-GEORGIANA

***MOTTO:** „, Mama este cel dintâi dascăl al nostru; de la dânsa începem a lua cele dintâi cunoștințe, în brațele ei începem a judeca binele din rău; în brațele ei petrecem toată pruncia și copilăria noastră; în faptele ei începem și noi a ne închipui cum trebuie a trăi în viața viitoare; într-un cuvânt, drumul pe care ni-l apucăm în această viață își are începutul în cele dintâi și fragede pasuri pe care mama ne îndreaptă și care, ghemul cuvântării și al judecății noastre, mama începe a ni-l desfășura”.*

I. HELIADE RĂDULESCU

ARGUMENT

Ziua de 8 martie este cunoscută în întreaga lume pentru semnificația pe care o poartă – Ziua Internațională a Femeii. În țara noastră obișnuim să ne sărbătorim mamele în această zi deosebită, mamele – acele ființe care ne dau viață, ne îngrijesc, ne protejează, ne iubesc, ne ghidează pașii în viață. Pentru orice preșcolar mama este un cuvânt pe care îl rostește de mai multe ori pe zi. Este mereu cu gândul la mama lui, mereu povestește întâmplări petrecute alături de cea mai dragă ființă.

Mama și copilul au o legătură magică, o legătură care merită observată și apreciată. Astfel că am ales să dedicăm o zi acestei legături minunate, o zi în care mamele și copiii se vor conecta, se vor juca, vor face echipă în cadrul unor activități didactice special concepute pentru a sărbători viața, frumosul, iubirea – mama.

I. SCOPUL

Valorificarea potențialului artistic și creativ al copiilor prin intermediul activităților artistico-plactice și practice, stimularea curiozității și interesului copiilor pentru manifestările ce exprimă Ziua Mamei.

II. OBIECTIVE

1. Promovarea, cunoașterea și păstrarea semnificației mărișorului și Zilei Internaționale a Femeii;
2. Stimularea potențialului artistic și creativ al preșcolarilor;
3. Dezvoltarea capacității de sensibilizare a copiilor pentru a deveni purtători și păstrători ai semnificației mărișorului și Zilei Internaționale a Femeii;

III. DURATA PROIECTULUI: 8 martie 2024

IV. RESURSE:

- a) **umane:** cadrele didactice, preșcolarii grupei mari „Flutura”, mamele preșcolarilor
b) **de timp:** 1 zi
c) **materiale:** flori, eșarfă, hârtie colorată, fotografii cu copiii, lipici, boxă, panou foto specific activității.

V. PROGRAMUL ACTIVITĂȚII:

Momentele desfășurării activității:

- ❖ Primirea mămicilor în sala de grupă de către preșcolari;
- ❖ Prezentarea pe scurt a specificului acestei zile și explicarea programului propus;
- ❖ Desfășurarea jocului senzorial „Ghicește puiul!”;
- ❖ Realizarea aplicației practice „Tabloul mamă-copil” și „Rama foto”, în echipe formate din mamă și copil;
- ❖ Realizarea experimentului „Borcanul cu fericire” și „Copacul cu iubire”
- ❖ Derularea unui program artistic dedicat mamelor;
- ❖ Realizarea unei ședințe foto mama-copil.

VI. DISEMINAREA ACTIVITĂȚII EXTRACURRICULARE:

- ❖ Expoziție foto cu momente din cadrul activității;

- ❖ Realizarea unui panou cu lucrările preșcolărilor.

VII. REZULTATE AȘTEPTATE:

- ❖ Implicarea activă a preșcolărilor și părinților acestora în procesul de inițiere și derulare a proiectului;
- ❖ Manifestarea sentimentului de dragoste față de părinte;
- ❖ Valorificarea talentului muzical și artistic al preșcolărilor.

ACTIVITĂȚI PROPUSE

Nr. crt.	ACTIVITATEA	LOC DE DESFĂȘURARE	PERIOADA RESPONSABILII
1.	<p>„Bun venit, mămică dragă!”- primirea mamelor preșcolărilor în sala de grupă prin intonarea cântecului „E ziua ta, mămico” și oferirea de flori, diplome și felicitări acestora;</p> <p>-„Ziua Internațională a Femeii – Ziua Mamei”- scurtă convorbire pe baza prezentării PPT</p> <p>-„Ghicește puiul!” – joc senzorial</p> <p>- „Tablou mamă-copil ” și „Ramă foto-decorare”, realizarea unor aplicații practice în echipe;</p> <p>-„De ziua ta, mămico!” – program artistic desfășurat de preșcolarii grupei pentru mămicile lor.</p> <p>-„Borcanul cu fericire” și „Copacul cu iubire”</p> <p>-„Aminitiri cu mama mea” – ședință foto mama-copil, într-un cadru special amenajat.</p>	Sala de grupă	08.03.2024 Cadrele didactice de la grupa mare „Fluturașii”

ȘCOALA GIMNAZIALA „SFANTUL NICOLAE” BOTOȘANI
STR. A.S. PUSKIN NR.20 Botoșani, cod 710348
Tel./fax. 0231 511846, e-mail: scoala1bt@yahoo.com

Nr. /

AVIZAT,
Director, Prof.

Consilier educativ, Prof.

PROIECT EDUCAȚIONAL

*“1 Decembrie –
ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI”*



An școlar 2023 – 2024

LOC DE DESFĂȘURARE: sala de clasă, curtea școlii
DURATA ACTIVITĂȚII: 27-29 noiembrie 2023
GRUPUL ȚINTĂ: preșcolarii și elevii clasei pregătitoare
MEMBRI PROIECT: Prof.
PARTENERI: Părinții elevilor.

Argument

Ziua națională este o zi deosebită pentru toți românii, mai ales pentru că ea are o semnificație istorică deosebită. Unirea realizată în 1918 este una din cele mai mari realizări istorice ale poporului nostru. Insuflarea dragostei pentru strămoșii noștri, pentru trecutul istoric al poporului nostru, pentru realizările istorice și culturale, precum și pentru personalitățile pe care le-a dat acest popor de la începuturile sale și până azi, sunt doar câteva din subiectele pe care le abordăm cu ocazia acestui eveniment.

Încă de la grădiniță copiii trebuie să afle despre istoria și strămoșii noștri tot la fel cum este obligatoriu ca să-și cunoască familia: părinții, frații, bunicii, rudele mai apropiate sau mai îndepărtate.

Ziua Națională este un bun prilej de a aborda astfel de subiecte pe teme de istorie, ocazie cu care insuflăm copiilor sentimente de dragoste și respect pentru: limba română, țara noastră, strămoșii noștri, pentru obiceiurile și tradițiile strămoșești, pentru istoria și eroii noștri, mândria că sunt descendenții unor oameni curajoși și iubitori de neam și țară.



COMPETENȚE SPECIFICE:

Cunoașterea obiceiurilor, tradițiilor și portul poporului român;

Stimularea dorinței de cunoaștere a realizărilor strămoșilor noștri și mândria față de trecutul istoric al neamului românesc.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să-și îmbogățească vocabularul activ și pasiv cu cuvintele noi
- să cunoască evenimentul istoric sărbătorit;
- să manifeste afecțiune față de poporul nostru, limba română, strămoșii noștri;
- să utilizeze metode simple și unelte simple în realizarea activității practice propuse;
- să acompanieze ritmic cântecele;
- să manifeste în timpul activităților atitudini de cooperare.

RESURSE:

UMANE: director, cadre didactice implicate, părinți, preșcolarii și elevii clasei pregătitoare

MATERIALE: steagul Tricolor, Stema Țării, Harta României, materiale de pe youtube, materiale de pe platforma twinkl, culori, hârtie creponată, calculator, boxe, culori, carioci,

BIBLIOGRAFIE: www.didactic.ro, You Tube, www.Twinkl.ro.


METODE, TEHNICI ȘI PROCEDEE:

Explicația, conversația, expunerea, brainstorming, povestirea, munca independentă, exercițiul, jocul,

EVALUAREA : Portofoliul proiectului

Diplome de participare pentru preșcolarii și elevii participanți, baloane.



Nr. crt.	Activitatea	Locul desfășurării	Data	Responsabil
1	Să ne cunoaștem strămoșii * Prezentarea -Proiectului educational – discutii, cântece;	Sala de clasă	27.11.2023	
2	*Realizarea hărții României din piese de puzzle sau din flori *Confecționarea de steaguri,ii și ecusoane; 	Sala de clasă	28.11.2023	
3	*Intonarea unor poezii și cântece dedicate zilei de 1 Decembrie; *Desenarea/colorarea steagului tricolor *Realizarea unor felicitări dedicate zilei naționale.	Sala de clasă	29.11.2023	

POPULARIZAREA PROIECTULUI:

- Promovarea activităților la nivelul școlii
- Poze din activitățile desfășurate în cadrul proiectului.

Director,
Prof.

Prof. înv. primar,

Proiect educațional ”legende ale istoriei naționale”

prof. Țapu Iulian, Școala Gimnazială ”Prof. Dinu Mihail Dan”, sat Magula, com. Tomșani

Profesorul de istorie de la Școala Gimnazială ”Prof. Dinu Mihail Dan”, sat Magula, com. Tomșani a propus proiectul educațional ”legende ale istoriei naționale”, înscris în Calendarul Activităților Educative Județene Prahova, 2023, pe poziția 57.

Proiectul educațional a fost încadrat în domeniul cultural-artistic, culturi și civilizații, iar activitatea principală s-a derulat sub forma unui festival-concurs.

Proiectul a cuprins mai multe activități, derulate în perioada ianuarie-iunie 2023:

- activitatea 1 - realizarea echipei, mediatizarea proiectului, găsirea de parteneri
- activitatea 2 - activitate la Centrul Cultural Tomșani
- activitatea 3 - activitate la Biblioteca ”Alexandru Antimireanu” Tomșani
- activitatea 4 - vizită la Muzeul Județean de Istorie Prahova
- activitatea 5 - organizarea festivalului-concurs cu realizarea de lucrări de pictură sau desen, recitarea de poezii și interpretarea de scenete istorice.

Argumentul principal pentru organizarea acestui proiect educațional a fost îndeplinirea obiectivului strategic 1 din planul de dezvoltare instituțională al Școlii Gimnaziale ”Prof. Dinu Mihail Dan”, sat Magula, com. Tomșani de ”asigurare a unei oferte educaționale atractive care să determine sporirea interesului pentru educație și stoparea migrației populației școlare”.

Am constatat că dorința elevilor pentru a participa la competiții școlare a crescut și am urmărit să aducem istoria în sfera lor de interes prin organizarea unui festival – concurs pe teme istorice.

Istoria trezește și cultivă sentimente, creează acele stări raționale și afective de care are nevoie orice ființă umană, de a trăi și a-și valida capacitățile creatoare.

Istoria este știința de sinteză, componentă esențială a culturii generale, operează cu concepte, noțiuni specifice și altor discipline.

Scopul proiectului este mediatizarea personajelor istorice care au contribuit la realizarea idealurilor naționale ale românilor.

Obiectivele specifice ale proiectului au vizat:

- dezvoltarea spiritului de lucru în echipă al membrilor implicați;
- stimularea elevilor de a participa la activități organizate de instituții culturale locale și județene;
- dezvoltarea spiritului competitiv cu ocazia desfășurării festivalului – concurs;
- diseminarea rezultatului proiectului în cadrul unei activități a CCD Prahova și 10 școli din județul Prahova.

Proiectul s-a adresat elevilor cu vârsta cuprinsă între 6-15 ani din județul Prahova, nivelul primar și gimnazial, și cadrelor didactice din învățământul preuniversitar.

Prima activitate a vizat constituirea echipei, mediatizarea proiectului, găsirea de parteneri pentru derularea proiectului.

După aprobarea proiectului, coordonatorii au propus echipa pentru implementarea proiectului. Proiectul a fost prezentat în ședința Consiliului Profesorial, pe site-ul unității școlare, pe grupul de whatsapp al cadrelor didactice, pe contul de Facebook ”Educație Tomșani”. La rândul lor, profesorii de învățământ primar și profesorii diriginți au prezentat elevilor activitățile proiectului la care pot participa.

Reprezentanții instituțiilor de cultură din comuna Tomșani, Biblioteca ”Alexandru Antemireanu” și Centrul Cultural Tomșani, au fost informați despre oportunitatea de participare în calitate de parteneri la organizarea acestui proiect.

A doua activitate a fost denumită ”ziua lecturii” și s-a desfășurat la Biblioteca ”Alexandru Antemireanu” Tomșani în data de 23.02.2023. 32 de elevii de la Școala Gimnazială Loloiasca au vizionat filmulețe cu evenimente remarcabile din istoria românilor, au lecturat povestiri istorice.

Elevii au primit diplome din partea bibliotecii "Alexandru Antemireanu" din Tomșani pentru modul cum au lecturat, având în vedere că în luna februarie se sărbătorește și ziua lecturii.

La Centrul Cultural Tomșani a fost organizată activitatea cu tema "voievozi români" în data de 24 martie 2023.

Profesorul de istorie Țapu Iulian a prezentat domnia celor mai semnificativi voievozi ai neamului românesc: Mircea cel Bătrân, Alexandru cel Bun, Vlad Țepeș, Ștefan cel Mare și Mihai Viteazul. Elevii claselor a V - VIII de la Școala Gimnazială "Prof. Dinu Mihail Dan", sat Magula, com. Tomșani au prezentat poezii și cântece patriotice dedicate eroilor neamului românesc.

Elevii claselor a III-a, V - VII de la Școala Gimnazială Loloiasca, însoțiți de către prof. de istorie, au participat la activitatea cu tema "figuri de domnitori care au marcat istoria României", desfășurată în Muzeul de Istorie și Arheologie Prahova în data de 26 aprilie 2023.

Muzeograful Robe Claudiu a prezentat domnitorii semnificativi din istoria românilor: Mircea cel Bătrân, Alexandru cel Bun, Vlad Țepeș, Ștefan cel Mare, Iancu de Hunedoara, Mihai Viteazul, Constantin Brâncoveanu, Alexandru Ioan Cuza. Elevii au aflat despre campania antiotomană organizată de acești voievozi, edificiile realizate în cele Țările Române. Elevii au adresat întrebări și au aflat informații despre evenimentele istorice desfășurate pe teritoriul județului Prahova. La sfârșitul activității, cadrele didactice și elevii au vizitat muzeul și au vizionat exponatele acestuia.

Activitatea principală a proiectului a fost organizarea festivalului-concurs "legende ale istoriei naționale" la Școala Gimnazială "Prof. Dinu Mihail Dan", sat Magula, com. Tomșani și Centrul Cultural Tomșani în data de 27.05.2023.

Activitatea principală din cadrul proiectului județean a fost organizată pe două secțiuni. Prima secțiune a presupus realizarea de picturi sau desene cu personaje importante din istoria românilor. S-a organizat în clădirea Școlii Gimnaziale "Prof. Dinu Mihail Dan", sat Magula, com. Tomșani. A doua secțiune a presupus interpretarea de scenete sau recitarea de poezii despre personaje importante din istoria românilor, în clădirea Centrului Cultural Tomșani.

Festivalul-concurs s-a desfășurat pe două grupe de vârstă, caracteristice ciclului primar, respectiv ciclului gimnazial.

Elevii au avut la dispoziție 60 minute pentru realizarea desenului/picturii și 10 minute pentru prezentarea scenetei/recitarea poeziei.

Desenele și picturile elevilor au fost evaluate de o comisie formată din cadre didactice ale școlii și cadre didactice din școlile participante. O altă comisie a evaluat proba de recitare de poezii sau interpretare a scenetelor istorice. Rezultatele au fost anunțate pe site-ul unității școlare.

Au participat 191 elevi și 26 cadre didactice din școli din județul Prahova:

Școala Gimnazială „Prof. Dinu Mihail Dan”, sat Magula, com. Tomșani - școala organizatoare, Școala Gimnazială Loloiasca, Școala Gimnazială „Dimitrie Sfetescu”, com. Albești Paleologu, Școala Gimnazială „Lizeta Paul Grecianu”, sat Cioceni, Școala Profesională, com. Sângeru, Școala Gimnazială, com. Călugăreni.

S-au acordat, în total, 4 premii speciale, 11 premii I, 11 premii II și 12 premii III, 2 mențiuni – 20,94% din numărul total al participanților.

Concursul a avut un impact pozitiv asupra grupului țintă:

- elevii participanți au dobândit abilități practice în domeniul artelor (desen, pictură, interpretarea de roluri) și cunoștințe despre personajele importante ale istoriei românilor;
- participarea la proiect a provocat interesul elevilor pentru studierea istoriei naționale;
- lucrările realizate în cadrul proiectului au fost prezentate în cadrul unei expoziție pe holurile Centrului Cultural Tomșani;
- a crescut prestigiul școlii noastre prin mediatizarea activității proiectului.



Diseminarea rezultatului proiectului s-a realizat în cadrul unei activități CCD, ocazie cu care s-au prezentat scopul, obiectivele, imagini de la activități și impactul proiectului județean ”legende ale istoriei naționale” asupra beneficiarilor direcți și indirecți.

A fost publicat un articol în ”Gazeta de Tomșani”, iar anumite imagini de la activitățile desfășurate au fost prezentate pe contul de facebook ”Educație Tomșani”.

Continuitatea proiectului va fi asigurată prin parteneriatul dintre Școala Gimnazială ”Prof. Dinu Mihail Dan”, sat Magula, com. Tomșani și Biblioteca ”Alexandru Antimireanu” Tomșani, respectiv Centrul Cultural Tomșani.

Vor fi încheiate acorduri de colaborare cu unități școlare din județul Prahova, care pot fi reînnoite și în anii școlari următori, cu ocazia organizării următoarelor ediții.

Bibliografie:

- Regulamentul de organizare a activităților cuprinse în calendarul activităților educative, școlare și extrașcolare, aprobat prin OMECTS nr. 3035/2012;
- Formularul de aplicație pentru proiectele ce vor fi cuprinse în calendarul activităților educative 2023;
- Procedura operațională privind managementul, monitorizarea și evaluarea proiectelor educative CAEJ, CAER/I și CAEN nr. 145/2023 a Inspectoratului Școlar Județean Prahova;
- Calendarul activităților educative județene nr. 457/03.02.2023;

ROLUL JOCULUI ÎN DEZVOLTAREA COPILULUI

Prof.înv. primar Teleagă Daniela

Școala Gimnazială „Dan Barbilian„, Galați

Copilul învață să-și antreneze creativitatea, depune efortul unei activități de muncă, rezolvă probleme de viață din mediul lor înconjurător, fizic și social, crează soluții diferite, învață utilitatea obiectelor, ascultă, înțelege, se concentrează pe ceea ce fac, devin atenți, motivați și interesați.

Când se joacă, copiii li se citește bucuria pe față și din acest motiv un prim scop al jocului este obținerea plăcerii. Prin joc, copiii acționează cu diferite materiale și reproduc în mod activ activitatea oamenilor, prezintă relațiile sociale ale diferitelor profesii, încearcă și exersează moduri de comportament în viața, testează reacții la diferite situații și formează atitudini. Jocul are astfel un rol de formare, este o metodă de învățare și ocupă un rol important în dezvoltarea fizică și psihică a copilului. Contribuie la informarea și formarea copilului ca om, îi activează întreaga ființă, îi evidențiază voința, îi stimulează fantezia și îi dezvoltă inteligența.

Utilizându-și imaginația și „dramatizând”, de exemplu, anumite situații prin joc, copilul reușește să își testeze dorințele, temerile și speranțele, fără riscul de a fi judecat și fără a fi restricționat de limitările lumii reale. Lumea imaginară creată se află în totalitate sub controlul copilului și îi va satisface această nevoie de independență. Reprezentările copilului se îmbogățesc, se precizează și se conturează, dezvoltându-se, trecând de la reprezentări la noțiuni, memoria, gândirea activă, limbajul.

Cercetările realizate sub conducerea directă a lui Jerome Bruner au demonstrat că în activitatea de construire a unui desen, artă și puzzle, activități care încurajează concentrarea copilului pe perioade mai lungi de timp, apare cel mai elaborat joc, în timp ce jocul care implică simularea, jucăriile miniaturizate, nisipul și aluatul sunt mai puțin elaborate. De asemenea, cei mici aleg jocul în perechi, în grup, calitatea jocului fiind astfel îmbunătățită cu rol deosebit în dezvoltarea relațiilor sociale.

Studiile prezentate de Ann Birch, în lucrarea sa au condus la o distincție clară între explorare și activitatea de joc. Se face astfel o distincție între comportamentul explorator specific primilor ani de viață și comportamentul ludic de mai târziu. Și, interesant este faptul

că, prin reexaminarea copiilor al caror comportament explorator fusese evident în prima copilărie, s-a constatat că absența ulterioară a comportamentului explorator, la băieți este legat de curiozitate și aventură, în timp ce la fete este legat de probleme de personalitate și adaptare socială.

Deși nu au existat multe dovezi care să susțină rolul jocului în dezvoltarea normală a copilului și cercetătorii au ca numitor comun ideea că acesta nu ar avea o importanță crucială în acest sens, aspecte cu care sunt doar parțial de acord, ținând cont de faptul că jocul aduce beneficii, este important în dezvoltarea socială, emoțională, psihică și cognitivă a copilului și nu poate fi considerat inutil.

Descrierea activității propriu-zise:

Deoarece la ora de lectură anterioară elevii învățaseră despre legendă, ca specie literară, în ora următoare a fost discutat textul **Legenda ghiocelului**. După citirea modelului textului, identificarea și explicarea cuvintelor necunoscute, elevii au fost împărțiți în patru grupe, fiecare având de rezolvat câte o sarcină:

1. Cercetătorii: Identificați personajele legendei și precizați însușirile acestora.
2. Jurnaliștii : Imaginați-vă că sunteți o echipă de jurnaliști și trebuie să luați un interviu unui personaj din legendă. Ce întrebări i-ați pune? Utilizați expresiile ajutoare :
 1. Suntem curioși să aflăm....
 2. De ce.....
 3. Ce ai făcut atunci când....
 4. Când....
 5. Ce.....
3. Prezicătorii: Ce credeți că se întâmplă dacă raza de soare nu-l remarcă pe ghiocel? Imaginați-vă un alt final al legendei.

4. Clarificatorii: Selectați cuvintele noi din text și explicați-le!

Lucrul pe echipe i-a adus pe elevi în postura de a relaționa, de a vorbi pe rând, de a se asculta unul pe celălalt și nu în ultimul rând de a se cunoaște mai bine. După ce fiecare echipă a prezentat modul de rezolvare a sarcinilor, am recitat textul Legenda ghiocelului, iar echipele realizau un colaj cu elementele ce apăreau în text, pe măsură ce eu le precizam. (ex: A fost odată un trandafir...ei lipeau trandafirul...) Au realizat astfel tabloul sugerat de conținutul legendei învățate. La finalul activității s-a cântat și dansat în perechi cântecul Grădina mea, iar eu am făcut aprecieri asupra modului de lucru, insistând pe felul cum au relaționat în cadrul grupei, pe corectitudinea exprimării orale.

Rezultate obținute: elevii au interacționat, și-au îmbogățit vocabularul cu noi cuvinte, au luat inițiative, și-au cultivat curajul de a se adresa unui auditoriu.

Concluzie

Nu putem schimba în totalitate lumea în care trăim, putem să încercăm și să găsim întotdeauna soluții, mai ales dacă în joc este sănătatea și dezvoltarea normală a copiilor noștri. Importanța jocului cu propriul copil este esențială în clădirea relației părinte-copil, în înțelegerea și apropierea de el, în câștigarea încrederii reciproce, aspect care poate fi continuat la grădiniță și la școală de către educatori.

Pentru ca jocul este cea mai eficientă cale de învățare și disciplinare a copilului, de cunoaștere și apropiere a lui, de educare a copilului în spiritul valorilor morale și estetice.

BIBLIOGRAFIE

BIRCH, A. (2000), *Psihologia dezvoltării*, București: Editura Tehnica pag 80

BONCHIS, E., SECUI, M., (2004), *Psihologia copilului*, Oradea: Editura Universității

SCHIOPU, U., VERZA, E., (1995), *Psihologia varstelor*, București: Editura Didactică și Pedagogică

SCHAFFER, R. (2005), *Introducere în psihologia copilului*, Cluj: Editura ASCAR

**PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR DIN SĂPTĂMÂNA
ȘCOALA ALTFEL**

PROF. ÎNV. PRIMAR TEODORESCU ȘTEFANIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PROFESOR NICOLAE SIMACHE” PLOIEȘTI, JUDEȚUL PRAHOVA

DENUMIREA/ TIPUL ACTIVITĂȚII	OBIECTIVE URMĂRITE	BENEFICIARI	RESPONSABILI	PARTENERI	DATA LOCAȚIA	EVALUAREA ACTIVITĂȚII
<p>1. „HAI LA DRUM CU VOIOȘIE!” (<i>Excursie tematică la București</i>) Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vizită la Muzeul Grigore Antipa;</i> • <i>Vizită în Orașul Cunoașterii;</i> • <i>Vizită la Grădina Zoologică;</i> • <i>Vizionare spectacol ALIS ÎN ȚARA MINUNILOR...LA CIRC.</i> 	<p>Dezvoltarea orizontului de cunoaștere, îmbogățirea cunoștințelor dobândite la școală; Dezvoltarea comportamentului civilizat și în afara școlii.</p>	<p>elevii cls. a II-a B</p>	<p>prof. învăț. primar Teodorescu Ștefania și d-na asist.medicală a școlii</p>	<p>părinții elevilor</p>	<p>luni</p>	<p>dosarul excursiei înaintat direcției școlii, fotografii</p>
<p>2. „SĂNĂTATEA VINE DIN FARFURIE...” (<i>Activitate de educație</i>)</p>	<p>Conștientizarea importanței alimentației sănătoase;</p>	<p>elevii cls. a II-a B</p>	<p>prof. învăț. primar Teodorescu Ștefania și</p>	<p>părinții elevilor</p>	<p>marți, școală</p>	<p>fișă de prezență, fotografii</p>

<p><i>pentru sănătate)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Activitate teoretică de informare/convorbire despre importanța alimentației sănătoase (8.00 – 9.00);</i> • <i>Vizionarea unui material pps. în tematica activității (9.00 – 10.00);</i> • <i>Activitate pe grupe – completarea fișei AM AFLAT... (10.00 – 11.00);</i> • <i>Evaluarea activității (11.00 – 11.40).</i> 	<p>Respectarea regulilor de comportament în timpul desfășurării unei activități pe grupe;</p> <p>Dezvoltarea cooperării în cadrul unui grup de lucru pentru realizarea unei sarcini comune, ținând seama de ideile altora și punând în valoare propriile idei.</p>		<p>d-na asist.medicală a școlii</p>			
<p>3. „PRIN MUZEELE PLOIEȘTIULUI” <i>(Activitate de dezvoltare cognitivă)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vizitarea unor muzee din orașul Ploiești (Muzeul Ceasului, Muzeul de Biologie Umană)</i> 	<p>Dezvoltarea orizontului de cunoaștere, îmbogățirea cunoștințelor dobândite la școală;</p> <p>Dezvoltarea comportamentului civilizat și în afara școlii.</p>	<p>elevii cls. a II-a B</p>	<p>prof. învă. primar Teodorescu Ștefania prof. de religie Stoica Daniela</p>	<p>părinții elevilor</p>	<p>miercuri</p>	<p>fișă de prezență, fotografii</p>

<p>4.,,TRADIȚII PASCALE”</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vizionarea materialului pps. „Ouă de Paște” (8.00 – 9.00);</i> • <i>Activitate practică de încondeiere a ouălor (9.00 – 11.00);</i> • <i>Evaluarea produselor activității și realizarea unei expoziții (11.00 – 11.30);</i> • <i>Evaluarea activității (11.30 – 11.40).</i> 	<p>Cunoașterea unor valori ale artei tradiționale populare: vopsitul ouălor, încondeierea lor; Dezvoltarea abilităților plastice și a creativității încondeierea ouălor.</p>	<p>elevii cls. a II-a B</p>	<p>prof. învăț. primar Teodorescu Ștefania, și prof. de engleză</p>	<p>părinții elevilor</p>	<p>joi,</p>	<p>fișă de prezență, fotografii, produsele activității etc.</p>
<p>5. „ALFABETUL SENTIMENTELOR” <i>(Activitate de dezvoltare personală)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prezentare teoretică succintă a d-nei prof. de sprijin;</i> • <i>Activitate interactivă în tematica activității;</i> • <i>Evaluarea activității.</i> 	<p>Dezvoltarea abilităților de exprimare dezirabilă a diferitelor sentimente</p>	<p>elevii cls. a II-a B</p>	<p>prof. învăț. primar Teodorescu Ștefania, prof. de sprijin Anton Gabriela</p>		<p>vineri,</p>	<p>fișă de prezență, fotografii</p>

Vestitorii primăverii în culoare și floare : măștișorul

Prof. Aurelia Țintea

Școala Gimnazială Nr.1 Adunații Copăceni , județul Giurgiu

Motto :„ Scopul educației nu este să crești volumul de cunoștințe ci să crezi posibilitatea ca un copil să descopere și să inventeze, de a crea oameni care sunt capabili de lucruri noi”

Jean Piaget

Sosirea primăverii este așteptată cu multă bucurie . Este anotimpul în care natura renaște . De aceea se cuvine să ne pregătim și să o întâmpinăm prin intermediul unui proiect educațional „ Vestitorii primăverii în culoare și floare : *măștișorul* „.Acesta se adresează elevilor claselor V-VII ai Școlii Gimnaziale Nr.1 Adunații Copăceni , județul Giurgiu .

Proiectul a încercat să surprindă bucuria venirii primăverii prin ochii unui copil care are inocența , candoarea specifică vârstei . Copilăria este cea mai frumoasă etapă din viața unui om în care se surprinde cel mai bine vestitorul primăverii : *măștișorul* . Este o realitate faptul că elevii se pregătesc de sosirea primăverii din timp ,gândindu-se cum să întâmpine primăvara, ce măștișoare să ofere celor din jurul lor . Astfel s-a născut acest proiect educațional dedicat sosirii primăverii . În cadrul proiectului am propus trei secțiuni : *măștișorul* , creație artistică și creație literară .

În cadrul acestui proiect am urmărit să dezvoltăm creativitatea și imaginația elevilor care au realizat măștișoare din diverse materiale : boabe de fasole , hârtie colorată ,fetru , lemn , flori și diverse accesorii. Am organizat un atelier de creație în cadrul căruia fiecare participant a realizat un simbol al primăverii . Fiecare elev s-a exprimat artistic în funcție abilitățile personale . Elevii au surprins prin creațiile lor culoarea, frumusețea și floarea .

În atelierul de creație fiecare elev s-a transformat într-un artist care a realizat măștișoare care să vestească primăvara prin culoare și floare . Elevii au realizat produse unicat din resurse materiale simple . Pe parcursul atelierului am sesizat bucuria de a face , de a construi un simbol al primăverii. Procesul de producție a necesitat energie , atenție și multă creativitate. Ceea de i-a determinat să-și desăvârșească opera de creație a fost dorința de a aduce bucurie prin intermediul unui dar făurit prin efortul propriu dar mai ales, de a oferi un dar unic , creat special pentru o persoană .

„ Mânați „,de dorința de a întâmpina primăvara , de a oferi semenilor noștri un vestitor al primăverii ,am pornit pe calea de a aduce fiecare la școală o resursă materială din care am putea confecționa un măștișor și pe care o avem acasă , care era în plus , pentru a realiza un simbol al primăverii pe care să-l oferim în dar , unei persoane care se poate bucura de el . Gândul bun a fost cel care a făcut să confecționăm măștișoare , pe care le-am dăruit unor membrii ai colectivității noastre ,din dorința de a oferi zâmbete , bucurie și de aduce primăvara în viața fiecărei persoane .

Am putea spune că această campanie s-a desfășurat sub semnul oferă un zâmbet , un surâs care să aducă prin culoare și floare bucuria primăverii. În felul acesta putem înțelege că împreună putem fii o forță , dacă suntem uniți de dorința de a aduce bucuria primăverii . Ajutorul să fie liantul care ne adună în cadrul proiectului. Să fim conștienți că împreună putem

să încercăm să aducem în lumea satului nostru , a școlii , bucuria de a dărui .Căci darul nostru deși este simbolic ,bucuria primăverii ,bucuria de a oferi , este însăși esența vieții . În acest mod elevii vor deveni părtași ai educației de caritate , vor înțelege că numai dăruind vei dobândi.

Inițial elevii erau puțin dezorientați căci nu credeau că un dar simbolic poate aduce un zâmbet . Am observat cum în fiecare zi a săptămânii se aduce în cadru proiectului resursele necesare . Au văzut cum fiecare coleg cu bucurie contribuie la acțiune , devine un voluntar , oferă o mână de ajutor . S- a realizat o echipă sudată , motivată să –și realizeze visul de a aduce „un strop „ din bucuria primăverii în casele fiecărui . S-a creat o atmosferă în care fiecare a oferit și a primit ceva. Acest lucru s-a observat în momentul în care am oferit măștișoare . Persoanele care au primit măștișorul au oferit emoție și recunoștință în momentul în care au primit în timp ce elevii au oferit bucurie și empatie .Dincolo de darul simbolic am reușit să mobilizăm generozitatea , bunătatea ,sensibilitatea .

Misiunea școlii este de a educa , de a forma la absolventul de gimnaziu competențe , abilități , capabilitatea de a empatiza , a fi solidar cu cei de lângă el . Se impune să oferim elevilor modele , să-i învățăm că trebuie să –și ajute aproapele , să ofere din ceea ce au , să împartă cu cei din jur . Bunătatea , dărnicia , solidaritatea , empatia să fie valorile care să le ghideze orientarea elevilor noștri de- a lungul timpului , căci lecția de astăzi ,pe care am realizat-o împreună ,va rămâne în memoria afectivă a elevilor. Elevul de astăzi este cetățeanul de mâine . Credem că în acest fel vom sădii în sufletul elevilor valorile perene .



ABORDAREA PROIECTELOR TEMATICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Autor: Prof. ȚOIA ALINA
Instituția: GRĂDINIȚA nr. 268, București

Sistemul românesc de învățământ preuniversitar se dorește a fi un sistem modern, în concordanță cu toate sistemele europene, cu deschidere către ceea ce înseamnă upgrade, dar și cu păstrarea identității proprii și a tradiționalului.

Ca parte a acestui sistem, ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR, parte a EDUCAȚIEI TIMPURII, pregătește viitorii școlari, plecând de la premisa că învățarea timpurie favorizează oportunitățile de învățare de mai târziu, iar deprinderile și cunoștințele dobândite devreme favorizează dezvoltarea altora ulterior.

În anul acesta școlar, am preluat o grupă mică, păstrând același sentiment de afecțiune pentru „copiii mei”, încercând și acum, la fel cu generațiile care astăzi sunt elevi, liceeni, chiar studenți, să formez personalități și caractere de care să fiu mândră.

EDUCAȚIA TIMPURIE reprezintă prima treaptă de pregătire pentru educația formală și asigură intrarea copilului în sistemul de învățământ obligatoriu (clasele primare, vârsta de 6 ani), prin formarea capacității de a învăța. La preșcolari, învățarea se realizează atât prin transmitere de cunoștințe și informații, cât și prin plasarea copiilor în situații de experimentare și explorare a mediului. Ca note distinctive a educației timpurii amintesc faptul că „activitățile desfășurate în cadrul procesului educațional sunt adevărate ocazii de învățare situațională”, iar „copilul este unic și abordarea lui trebuie să fie holistică (comprehensivă din toate punctele de vedere ale dezvoltării sale).” Documentul care reglementează învățământul preșcolar este Curriculum pentru Educația Timpurie (copii de la naștere la 6 ani), elaborat de către ministerul Educației Naționale, care, la rândul său, se fundamentează pe un set de finalități formulate în documentul de politici educaționale REPERELE FUNDAMENTALE ÎN ÎNVĂȚAREA ȘI DEZVOLTAREA TIMPURIE (RFIDT). Conform documentului menționat, finalitățile educației timpurii au în vedere o abordare holistică, vizând cele cinci domenii de dezvoltare ale copilului:

- Dezvoltarea fizică, sănătate și igienă personală
- Dezvoltarea socio-emoțională
- Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii
- Dezvoltarea limbajului, a comunicării și premisele citirii și scrierii
- Capacități și atitudini în învățare

D’Hainaut atrăgea atenția asupra faptului că „punctul central al curriculumurilor trebuie să fie elevul, nu materia.... și că atunci când se vorbește de conținutul curriculumului trebuie să înțelegem că nu este vorba de enunțări de materii de învățat, ci de scopuri exprimate în termeni de competențe, moduri de acțiune sau de a ști, în general, ale elevului.”

Activitățile de învățare prezentate în Planul de învățământ la nivel preșcolar sunt:

- ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (care pot fi integrate sau pe discipline);
- JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE;
- ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ.

La rândul lor, DOMENIILE EXPERIENȚIALE, „adevărate câmpuri cognitive integrate”(L. Vlăsceanu), care transcend granițele dintre discipline și care, în contextul dat de prezentul curriculum, se întâlnesc cu domeniile tradiționale de dezvoltare a copilului, respectiv:

-Domeniul psiho-motric;

- Domeniul Limbă și comunicare;
- Domeniul Științe;
- Domeniul Estetic și creativ;
- Domeniul Om și societate.

Tot volumul de cunoștințe, capacități, deprinderi și abilități ce se dorește a fi transmis se structurează în TEME ANUALE DE STUDIU.

- CINE SUNT / SUNTEM?- o explorare a naturii umane, a ceea ce înseamnă să fii om;
- CÂND / CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?- o explorare a lumii fizice și materiale, a universului apropiat și îndepărtat ;
- CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI, AICI, PE PĂMÂNT?- o explorare a vieții pe pământ, cu identificarea factorilor care întrețin viața pe pământ;
- CINE ȘI CUM PLANIFICĂ / ORGANIZEAZĂ O ACTIVITATE ?- o explorare a modalităților în care individul/ comunitatea își planifică și își organizează activitățile;
- CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?- o explorare a modurilor în care ne descoperim și ne exprimăm ideile, sentimentele, convingerile și valorile;
- CE ȘI CUM VREAU SĂ FIU?- o explorare a drepturilor, responsabilităților, gândurilor și năzuințelor noastre de dezvoltare personală și profesională.

Trecând peste toate aceste fundamente teoretice , împărtășesc propria experiență cu preșcolarii grupei mici în descoperirea naturii și a mediului, prin proiectul tematic „PRIMĂVARA, BUN VENIT!”, sub auspiciile temei anuale „CÂND / CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?”. Subtemele proiectului sunt:

1. PREGĂTIRI DE MĂRȚIȘOR- în care am căutat care este semnificația mărțișorului, când, cum și cui dăruim aceste mici daruri și care sunt materialele din care se pot confecționa acestea.
2. ZIUA MAMEI- o altă subtemă plină de frumos și sensibilitate, în care am descoperit semnificația acestei zile și care sunt cadourile adecvate unui astfel de eveniment.
3. BUCHETUL PRIMĂVERII- sursă de culoare, gingășie și miresme din grădina anotimpului primăvara.
4. SALATA DE PRIMĂVARĂ- o adevărată lecție de sănătate pe care natura ne-o oferă.

Având în vedere că cei mici sunt la vârsta în care deprinderile și abilitățile trebuie să primeze, activitățile derulate în aceste subteme au format capacități de învățare și au dezvoltat motricitatea atât cea grosieră cât și cea fină.

În cadrul activităților cuprinse în Domeniul Psiho-motric am dezvoltat abilitățile motorii, coordonarea și controlul mișcărilor corporale. Iată câteva exemple de activități: „La pas în curtea grădiniței”(consolidare forme de mers), „Plimbă mărțișorul!”(joc distractiv), „Puișori, veniți la mama!” (joc de mișcare), „Curierul” (transport de greutate) etc.

Dintre activitățile ce reprezintă Domeniul Limbă și comunicare amintim: „1 MARTIE”(memorizare), „Mama-cea mai bună ființă”(convorbire cu suport ilustrativ), „Ridichea uriașă”(povestea educatoarei), „Ghici, ghicitoarea mea!”, frământări de limbă etc.

Domeniul Științe- cu cele două tipuri de activități: Cunoașterea mediului și Activități cu conținut matematic, a fost reprezentat prin: „Legenda Mărțișorului”(lectura educatoarei), „Ziua Mamei”(lectură după imagini), „Florile Primăverii”(observare), „Un mărțișor”(predare numărul și cifra 1), „Flori pentru mama” (joc didactic consolidare numărul și cifra 1), „Grădina cu flori” (predare numărul și cifra 2), „Numără legumele!” (joc-exercițiu consolidare numărul și cifra 2).

Activitățile cuprinse în Domeniul estetic și creativ au fost, de departe, cele mai agreate de cei mici. Fie că au fost activități de dactilopictură sau de modelaj „Mărțișoare”, „Ghiocelul”, sau activități de pictură prin amprentare „Ridichea uriașă” (lucrare colectivă), audiții muzicale „Cântecele Primăverii” sau cântece cu joc și cânt „Iarnă, să te duci cu bine!”, toate aceste demersuri educaționale au dezvoltat abilitățile de exprimare a creativității preșcolarilor.

Ca și Domeniul Estetic și creativ și Domeniul Om și societate a dezvoltat interesul copiilor pentru : jocuri de rol „De-a familia”, „La florărie” „De-a grădinarii”, activități practice-confecționare: „Mărțișoare”, „Cadou pentru mama”, sau activități gospodărești „Plantăm flori”, „Salată de primăvară”.

Toate aceste exemple de activități au completat jocurile liber-alese (pe centre de interes ARTĂ, BIBLIOTECĂ, JOC DE MASĂ, JOC DE ROL, NISIP ȘI APĂ, ȘTIINȚĂ), jocurile în aer liber și activitățile de dezvoltare personală (rutine și tranziții).

Profitând de faptul că educatoarea dispune de libertate, imaginație și creativitate în planificarea activităților instructiv-educative, am prezentat câteva dintre ideile proprii pe care le-am pus în practică cu preșcolarii grupei mici. Dar, ținând cont de mijloacele moderne de învățământ și de posibilitățile de desfășurare a unora dintre aceste activități în aer liber, cu siguranță, toate acestea, vor căpăta noi și noi valențe, în viitor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului-*Curriculum pentru învățământul preșcolar(3-6/7 ani)*, 2008, pag. 6,7,8.
2. Ministerul Educației Naționale-*Curriculum pentru Educație Timpurie(copii de la naștere la 6 ani)*, 2018, pag.9,10,11,12.
3. Coord. Cristina Elena Gogoncea-*Planificarea și proiectarea activităților în conformitate cu prevederile Curriculumului pentru Educație Timpurie 3-4 ani*, Editura Trend, 2021, Pitești, pag.106-125.

TEMA: *SITUAȚIA ȘI POSIBILITĂȚILE DE A FORMA CITITORI ÎN ZILELE NOASTRE*

PROFESOR ÎN ÎNV. PRIMAR: *TOKOS GABRIELA KATI*

ȘCOALA GIMNAZIALĂ BENKŐ JÓZSEF

„Precum construcția casei este începută de jos, de asemenea și educația cititorilor trebuie începută tot de jos, de mic copil”.

Benedek Elek

De la începutul carierei sale, Elek Benedek s-a orientat în mod conștient către copii, crezând și mărturisind că sarcina principală a pedagogilor este să ofere micului cititor experiențe de calitate pentru a dobândi abilități critice, și simultan cu acesta senzația de sănătate mintală și oportunități care conduc la acestea (Makkai, 2019.29).

Programul pedagogic al lui Elek Benedek este relevant și astăzi, iar educarea citirii și promovarea cărților valoroase și de înaltă calitate pentru copii, este o misiune importantă pentru profesorii de astăzi.

Este, de asemenea, o sarcină importantă să oferim generației actuale posibilitatea de se a întâlni cu literatură valoroasă pentru copii, ca atunci când își continuă studiile în gimnaziu să dorească să se întâlnească cu literatura și să devină adulți care citesc. Recunoașterea acestei sarcini m-a motivat de-alungul cercetării mele, în speranța că munca mea va fi mai roditoare.



Subiectul lucrării mele este *Situația și posibilitățile de a forma cititori în zilele noastre*.

Lucrarea conține șase capitole. În prima parte, explorez situația de astăzi a educării citirii. În a doua parte, descriu etapele devenirii cititorului în ciclul preșcolar și primar. A treia parte prezintă posibilitățile metodologice a educării citirii, care pot fi aplicate cu succes în clasele primare.

A patra secțiune oferă sfaturi practice legate de educarea citirii, cum ar fi modul de alegere a cărților pentru copii, alegerea unei biblioteci sau librării, modul în care cărțile prind viață în lumea digitală și include recomandări de cărți de la scriitori clasici și contemporani.

A cincea parte oferă o prezentare detaliată a cercetării, care a avut loc în trei domenii: am examinat atitudinea de citire a generației net în rândul elevilor de clasa a VII-a și a VIII-a, apoi am realizat sondaje privind obiceiurile de lectură la sfârșitul clasei a IV-a și, în cele din urmă, am realizat un interviu cu tema educării citirii cu colegii care predau în clasele a IV-a.



Rezultatele cercetării mi-au întărit convingerea că depinde foarte mult de pedagogi, ca elevii să poată trăi frumusețea oferită de lectură și că există speranța ca și copiii de astăzi să devină adulți cărora le place cititul. Metodele, ideile, strategiile mele au condus la rezultate bune pe care le pot aplica cu încredere, dar în același timp, aceste metode pot ajuta și pedagogi deschiși dezvoltării care doresc să ajute în mod conștient pe elevi să devină cititori.

La întrebarea „*Cine va fi cititor bun?*” am primit multe răspunsuri pe baza cercetărilor făcute, și este evident că sunt multe de făcut în acest domeniu, dar depinde și de atitudinea noastră dacă lucrăm cu încrederea că, în ciuda rezultatelor negative ale statisticilor, în viața fiecărui copil poate exista „*o ladă cu fund dublu.*”



PRIMĂVARA

POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Tolca Elena Alina, Liceul Dr. Lazăr Chirilă

Primăvara anotimpul renașterii, al metamorfozelor, ne aduce de fiecare dată, cu maximă intensitate, în fața unui nou început, ne înviază de fiecare dată, după amărteala lungii ierni și ne luminează din tenebrele întunecimii anotimpului înfrigorat.

Vorbind de primăvară, vorbim de culoare, de o infinitate de culori vii sau morne, calde sau reci, închise ori deschise, potențatoare sau ascunse, opace ori clare, principale sau secundare. Toate aparțin acestui anotimp ce le guvernează, le stăpânește, și le ocrotește sub aripile sale protectoare. Culorile primăverii ascund o simbolică multiplă, sunt revelatoare, creative, imaginative, oferă liniște, împlinire, plenitudine vieții. Ele te ridică, te dezmiardă, te avântă și te încurajează prin aura lor astfel încât nu le poți privi, nu le poți contempla, nu le poți admite decât ca pe un dar de la Dumnezeu – Atotcreatorul, care a ființat Universul atât de vizibil, atât de generos și totuși atât de necunoscut, de misterios pentru mintea limitată și perceperea îngădită a omului neputincios incapabil să perceapă taina creației.

Alături de culori și nuanțe nu trebuie neglijate miremele, parfumurile primăverii care ne încântă la tot pasul. Fie că e vorba de natură, de flori, de animale, de prospețimea aerului, de muncile agricole, de zgomotele viețuitoarelor ce renasc după lunga hibernare a iernii, de ciripiturile păsărilor- vestitoare ale existenței, ale umanității, ale libertății, totul ne relevă renașterea și reînvierea.

Să nu uităm de forme, pe lângă odoruri, zgomote, nuanțe, primăvara creionează forme, lumini și umbre, pe toate le readuce la viață, la forma inițială, în urma anulării lor odată cu iarna, totul ia formă, primește sens: casele, grădinile, curțile, copacii și nu în ultimul rând oamenii.

Expresii ca: primăvara vieții / frumos ca o zi de primăvară / a avea primăvara în suflet nu semnifică altceva decât forța, plenitudinea, fertilitatea, vitalitatea ființei umane, deoarece în centrul atâtor multitudini de culori, forme, mirosuri, zgomote cu care ne copleșește primăvara se află Omul pentru care primăvara devine o trăire, o stare de spirit, un simțământ, el Omul stăpânește acest anotimp prin conștiința sa, prin capacitatea sa. Omul slujește acestui anotimp cu toată pricepera, forța și stăruința lui.

Solara primăvară, anotimpul speranței într-un nou început, sezonul întineririi, al renașterii, al iubirii, al emoțiilor intense, al bucuriei redată de bogăția naturii, de varietatea mediului înconjurător, de sfințenia obiceiurilor religioase pascale, de diversitatea tradițională gastronomică.

Inimile ne tresar la văzul, auzul, percepția, simțul atâtor transformări mirifice ce ne încântă, ne farmecă, ne dau energie și ne amintesc cu fermitate că noi oamenii suntem responsabili și ocrotitorii a ceea ce Dumnezeu ne-a lăsat atât de frumos Pământul, Perlă nestemată, ce trebuie prețuită cu orice preț, Diamant incontestabil ce strălucește în mâinile noastre, Bijuterie unică ce trebuie ocrotită, șlefuită, sfințită prin firea noastră.

Mereu să aducem primăvara în inimile, mințile și privirile noastre iar odată adusă s-o păstrăm cu dragoste și demnitate, să fim mereu harnici căutători de noi sensuri și semnificații pentru primăverile din viața noastră, să nu cădem în blazare și rutină ci căutările noastre să fie mereu vii, mereu proaspete și misterioase, doar astfel primăvara va fi pentru noi ceva tainic, creativ, nou și necunoscut, doar astfel vom putea trăi cu intensitate tot ceea ce ne oferă și vom putea afirma „primăvara un nou început”.

Indiferent de vârstă, de perioadă, de regiune, viața omului trebuie să fie resimțită ca o eternă primăvară, cu fiecare an ce trece provocările să fie mai mari, transformările mai noi, orizonturile deschise mai tainice, evoluțiile mai puternice. Dacă viața nu e percepută ca o veșnică primăvară, ea va fi umbră de tulburări, frământări, temeri, greutăți, tristeți și dezamăgiri inutile. Privind lumea cu optimism, curaj, speranță, răbdare, bucurie, lumina din sufletele noastre nu se va stinge niciodată, florile sufletului nostru nu se vor ofili niciodată, conștiința noastră nu va muri niciodată, mereu vom tresări și vom învia, vom primi aripi, precum îngerii, cu care vom putea brazda orizonturile și cu care vom putea să ne ridicăm ori de câte ori vom cădea în abis.

Etapile vieții Copilăria-Maturitatea-Senectutea pot fi legate de primăvara în același timp. Copilărie deoarece este echivalentă cu spiritul ludic, cu zămbete, cu zgomote, cu multă mișcare, evoluție și exuberanță specifice primăverii. Maturitate pentru că acum omul are țeluri înalte, năzuiește, visează, e puternic și viguros, nimeni și nimic nu-l poate învinge, este în floarea vârstei bucurându-se din plin de darurile vieții precum o zi de primăvară. Pentru omul vîrnic, primăvara poate însemna puntea de trecere spre viața veșnică, spre eternitate. Acum legătura sa cu divinitatea este mai stînsă ca niciodată. Sub imperiul virtuților dobândite de-a lungul vieții Iubirea, Credința, Adevărul, Bunătatea, Pacea interioară, Duhul Sfânt se revarsă asupra omului și-i călăuzește pașii spre Împărăția cerurilor, spre lumea paradisiacă, spre raiul cel de veci.

Carierea unui cadru didactic mereu este supusă unui nou început cu fiecare an școlar, cu fiecare generație ce se perindă sub ochii săi și care-l provoacă la nou, la dinamism, la optimism, la înflorire, la întinerire, la dezmoțire și la reactualizare, profesorul are datoria de a fi mereu tânăr, mereu conectat la elevii săi, mereu vesel, precum o grădină cu flori înmiresmate ce degajă prospețime, vitalitate și care-ți încântă privirea și sufletul. Elevii săi trebuie să perceapă aceste senzații, să și le însușească și să profite din plin de ele, să fie la rândul lor la fel de vii, de vioiși și frumoși precum florile primăverii, precum întreaga natură ce ia suflu și se întoarce din moarte la viață, din non-formă la diversitate și varietate de culori.

În expunerea de mai sus am insistat foarte mult pe culorile primăverii, ca profesor de limbă străină consider că domeniul tematic al culorilor este un element stimulator, captiv ce poate reține atenția elevilor și îi poate sensibiliza mult mai ușor în achiziționarea informațiilor transmise și implicit în a fi interesați de frumusețea cunoșterii unei limbi străine. Tema aleasă pentru susținerea Gradului didactic a fost însăși Culorile și simbolistica lor în învățare. A fost un domeniu vast și atractiv unde am vorbit de simbolistica culorilor, de etimologia lor, de corelațiile acestora cu mediu înconjurător, vestimentația, alimentația, sănătatea, mediul școlar, m-am preocupat și de Margareta culorilor, subliniind vasta influență a culorilor asupra vieții.

De-a lungul carierei domeniul tematic al Primăverii, l-am putut aborda în forme și moduri diferite prin proiecte, colaje, portofolii care să vizeze creativitatea elevilor, spiritul critic, capacitatea de a identifica și de a reține informații, prin munca în echipă oferindu-le acestora posibilitatea de a se juca cu cuvintele, de a îmbina utilul cu plăcutul, i-am făcut să înțeleagă că o limbă străină nu

înseamnă doar memorare de cuvinte ci înseamnă utilitate, practică, interacțiune, spirit imaginativ și artistic, colaborare, destindere, armonie și o dorință perpetuă de a descoperi ceva nou. O limbă străină e ca o primăvară ce renaște mereu, mereu trebuie resuscitată, updatată, revigorată. O limbă străină nu o poți înțelege dacă nu-i cunoști cultura și civilizația, trecutul istoric, simbolurile. La fel și primăvara nu o simți, nu o înțelegi dacă nu te lași pradă sentimentelor, senzațiilor, imaginației.

Cuvintele oricât de multe ar fi sunt insuficiente în a vorbi și a descrie primăvara din viața noastră, primăvara din cariera noastră, primăvara din familia noastră, culorile sunt infime în a o creiona, reda, exprima, laudele neajunse în a o elogia, suntem atât de mici și ne semnificativi, atât de neputincioși și incapabili, doar vorbele poetului ne dau o oază de speranță și nu putem decât să-i subscriem:

“A revenit frumoasa primăvară;

Copacii parca-s ninși de-atîta floare;

Dorinți copilărești, renascătoare,

Fac inimile noastre să tresară...

Iubire e în razele de soare,

Și farmec în a codrului fanfară,

Și visuri dulci în liniștea de sară:

În cer și pe pământ e sărbătoare.

Ascult, privesc, respir cu lăcomie

Căci toată frumusețea asta-mi pare

Că niciodată n-are să mai fie!

Și-s fericit c-am fost o clipă-n stare

Să simt, în marea lumii simfonie,

A gândurilor mele întrupare.”

Bibliografie

1. Vlahuță Alexandru, Poezii, Ed. Minerva, București, 1974, pg. 137

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCATIONAL

Prof. înv. primar Trandafir Mihaela-Isabela
Școala Gimnazială „Sf. Andrei” Mangalia

Printre metodele complementare de învățare interdisciplinară cu multiple valențe formative se află și metoda proiectului. Complexitatea ei constă în faptul că se evaluează nu doar cunoștințe, ci și deprinderi, atitudini, competențe de comunicare.

Proiectul este o metodă ce implică elevii în învățarea conținuturilor și dezvoltarea abilităților prin intermediul unui proces extins, structurat în jurul unor întrebări sau probleme complexe, proces ce va avea ca rezultat unul sau mai multe produse.

În practica instruirii, proiectul poate fi utilizat în diferite forme și integrat în diverse activități instructiv-educative.

Se realizează în patru etape:

- alegerea proiectului (temei);
- programarea etapelor de acțiune (planificarea);
- realizarea propriu-zisă a etapelor de lucru;
- aprecierea activităților desfășurate și a rezultatelor.

Titlul proiectului „Flori pentru mama”

Scopul proiectului:

Cultivarea și valorificarea potențialului creator al elevilor

Obiectivele proiectului:

- Dezvoltarea simțului estetic;
- Stimularea activității în grup;
- Atragerea efectivă a elevilor în organizarea unor activități cu caracter extracurricular, conducând la creșterea numerică și calitativă a acestor activități;
- Conștientizarea afectivității de grup ca suport al prieteniei;
- Stimularea și promovarea capacităților creatoare ale elevilor prin organizarea de expoziții;
- Atragerea preșcolarii la Școala Gimnazială ” Sf. Andrei” Mangalia pentru înscrierea în Clasa pregătitoare în anul școlar 2024-2025.

ARGUMENT

Primăvara aduce în inimile noastre lumină și culoare. Este un nou început, este momentul reînvierii naturii. Este momentul cel mai potrivit pentru a închina un imn de slava celei mai dragi ființe din lume – MAMA.

Tema “Flori pentru mama”, implică mai multe arii curriculare: Tehnologii și Arte, Limbă și comunicare, Matematică și Științe ale naturii.

Proiectul propus atinge obiective nu doar din sfera educației estetice, ci și a celei morale.

Activități propuse:

- 8 februarie se realizează proiectul de activitate și se elaborează invitațiile către grădinițe;
- 9-16 februarie, orele 11:00-12:00 se pregătesc materialele de lucru: pătrate din carton, inimioare din hârtie xerox color, frunze și fundițe pentru buchetul de flori;
- 23 februarie, orele 10:00-12:00, activitatea propriu-zisă, cu preșcolarii invitați la Școala Gimnazială ” Sf. Andrei” Mangalia în clasa a IV-a B;

Perioada: 8 februarie – 23 februarie 2024

Participanți:

- elevii clasei a IV- a B de la Școala Gimnazială ” Sf. Andrei” Mangalia;
- preșcolarii de la Grădinițele P. P. Nr. 1 Mangalia și Nr. 5 Neptun;
- părinții preșcolarii;

- învățătoarea și educatoarele implicate în proiect.

Strategii de realizare:

- observația, explicația, conversația, exercițiul;
- lucrul individual, în perechi;

Evaluarea:

- Realizarea unei expoziții cu lucrările realizate;
- Se fac aprecieri verbale și fotografii. Acțiunea se popularizează pe grupul de WhatsApp al clasei și pe grupul de Facebook al școlii.

Desfășurarea activității

Se realizează o felicitare din materiale diverse (hârtie, carton, materiale textile). Se lucrează în echipe, formate dintr-un școlar și un preșcolar. Cadrul didactic prezintă tema, materialele și execută un model de buchet. El nu își prezintă toate punctele de vedere, lăsând elevilor libertate deplină în realizarea lucrării. Copiii au posibilitatea să personalizeze modelul, folosind materiale și culori diverse. Rolul cadrului didactic este de a supraveghea activitatea elevilor și de a interveni doar dacă este solicitat. Sunt prezenți la activitate părinții preșcolarilor.

În timpul activității se ascultă cântece despre primăvară.

Concluzii:

Metoda proiectului oferă un mediu bogat și semnificativ, în care elevii își dezvoltă competențe complexe, inerente funcționării eficiente într-o lume modernă. Metoda proiectelor, bine aplicată, este o modalitate atractivă și dinamică de a dezvolta competențele elevilor, stimulează imaginația elevilor și facilitează transferul achizițiilor învățării în viața de fiecare zi. Consider că utilizarea metodei proiectului în cadrul activităților didactice va favoriza descoperirea plăcerii de a învăța, va spori încrederea în propriile forțe, îi va face pe elevi să se simtă împliniți.

Bibliografie:

1. Cerghit, I. - *Metode de învățământ*, Polirom, 2006, Iași, pag. 257-258
3. Ionescu, M. Radu, I. - *Didactica modernă*, Dacia, 2001, Cluj-Napoca, pag. 148



PRIMĂVARA – POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

TROCMAER SILVIA LICEUL ȘTEFAN DIACONESCU

Primăvara , anotimpul renașterii, al culorilor și al parfumului cu nuanțe de verde crud .Oare ce a gândit Creatorul când a lăsat primăvara drept rânduială a pământului? Să fi simțit nevoia culorilor și dorința de a-și domoli sufletul cu suavele parfumuri ale florilor? Sau poate auzul a dus dorul frumoaselor triluri de păsărele care dau viață albastrului cerului.

Au înmugurit copacii și urmează să ne scalde simțurile cu parfumul fin al florilor albe prin care se joacă într-un sublim zumzăit albinele. E sărbătoare în văzduh și culorile se amestecă cu parfumurile dând imaginea completă a unei sărbători în natură. Printre crengi murmură ușor vântul , își caută și el mireasă! Acum și-a mai domolit pornirile căci a suflat iarna cu puteri năprasnice.

Cum cobori picioarele în verdele firav al ierbii ești surprins cu toată făptura de gingașele flori , albe și albastre care au decorat covorul pământului. Și parcă se aude ceva.....unde, mai departe, printre copacii pădurii , curge un pârâiaș care atât de mult vrea să se știe de existența lui încât umple cu susurul său valea. A fost un firicel de apă care prindea viață atunci când norii își aruncau lacrimile pe pământ dar , acum după ce au trecut peste el multe primăveri , a prins putere. Așa este și cu oamenii , cei care își urmează drumul drept și nu își abat cursul devin puternici și statornici. Și câte istorioare nu a aflat micul pârâu!..... a cunoscut poveștile de dragoste ale oamenilor din aceste locuri sau ale trecătorilor care se opreau să privească natura în culorile anotimpurilor, a învățat tradițiile și obiceiurile locurilor de la lucrătorii pământului până la sărbătoarea Paștelui. A văzut râșorul nostru dreptatea și nedreptatea și a reușit să-și facă la rândul lui prieteni dar și oameni care nu l-au plăcut și au încercat să pună stavilă cursului său. Dar vremurile astea au trecut și cu fiecare piatră ce i s-a pus în cale el a crescut și a devenit mai puternic. Bunica mea îmi povestea mai demult că locul de unde a izvorât acest pârâu era chiar locul unde-și spăla coșitele blonde Zâna Pădurii iar apa lui aduce leacuri sufletelor chinuite. Să fie oare adevărat sau doar poveste nici eu nu cunosc acest tâlc știu însă că , Nicușor , copilul orfan din satul de lângă pădure , venea des la acest pârâu. Poate că venea să-și alunge durerea din inimă căci în lumea asta e greu să fii fără mamă și fără tată.

Toată lumea știa ce pățiseră părinții lui! Ca orice oameni își doriseră o viață mai bună, dar aici mai greu să găsești un loc de muncă care să îți poată da posibilitatea să îți ridici o casă și să ai grijă de cei bătrâni care, nu se mai puteau descurca singuri. Și , atunci când nu au mai putut răzbi viața ca pârâul nostru, au plecat să muncească într-o altă țară. Asta nu poate uita Nicușor niciodată! Abia împlinise cinci anișori când mama și tata au plecat și l-au lăsat în grija bunicii. De atunci nu a mai știut băiatul nimic de ei până într-o primăvară, aproape de Paște când, a primit veste că părinții lui vin acasă de Sfânta Sărbătoare. A așteptat copilul dar părinții nu au mai ajuns acasă! Nu a mai putut nici măcar să-i mai vadă pentru ultima dată! Ce își amintește este doar o voce străină care îi anunța pe bunici că a fost un accident și părinții lui nu mai sunt. Pentru Nicușor în acel moment a încetat să mai fie primăvară. Copilăria lui plecase și nici măcar nu chemase vara în loc ci adusesse toamna cu mulți copaci goi și frunze care își abandonează sursa de viață. Doar pârâul nostru a reușit să închidă rănile din sufletul copilului și să aducă pentru el din nou primăvara.

Așa este lumea cu bune , cu rele și are drept leac doar timpul. Trecerea lui aduce multe primăveri care vindecă suflete. Ca flori trecătoare lăsăm în urmă doar frumusețea noastră sufletească și parfumul faptelor bune, așa renaștem ca specie și tot așa păstrăm continuitatea .

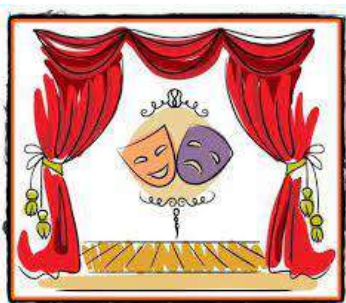
E primăvară și tot încerc să țes poveste unui nou început . Nu știu dacă este povestea mea sau povestea ta dar știu sigur că așa cum după furtună răsare soarele tot așa după iarna grea vine întotdeauna primăvara. Să trăim frumos așa cum este primăvara și să rămânem neclintiți în fața opreliștilor așa cum ne-a învățat pârâul nostru. Dacă închizi ochii poți să auzi susurul râului din pădure, simți parfumul primăverii și auzi ciripitul păsărelelor.

E primăvară afară , să facem să vină primăvara și în noi!
Dar până atunci să continuăm să spunem povești , povești care să fie un nou început pentru tot ceea ce facem!

OPȚIONAL DISCIPLINĂ NOUĂ
„DRAMATIZARE PE SCENA VIEȚII”

Profesor : Trofin Veronica-Daniela

Instituția școlară: Colegiul Național „Calistrat Hogaș”, Tecuci, județul Galați



Școala rămâne singurul loc în care comunitatea poate rezolva deficiențele competențelor emoționale și sociale ale copiilor. Asta nu înseamnă că școlile pot ține locul tuturor instituțiilor sociale. Școala devine un loc în care copiii sunt crescuți învățând lecțiile de bază pentru viață, pentru că altfel nu ar avea de unde să le primească. „Dramatizare pe scena vieții” reușește să dezvolte două dimensiuni: una afectiv-atitudinală, și alta cognitivă. Opționalul propus de mine are în vedere dezideratul lui Howart Gardner, autorul Teoriei Inteligențelor Multiple. Acesta afirmă faptul că profesorul are un rol important în evoluția elevilor săi, atât la nivel afectiv-emoțional, cât și profesional. Autorul subliniază că aceste tipuri de inteligențe pot fi dezvoltate doar dacă profesorul ține cont de ele sau ignorate, dacă profesorul nu se implică. Elevii cu inteligență corporal-kinestezică vor fi actori, vor juca textul creat de colegii lor, cei care au inteligență verbală. Elevii timizi vor prinde încredere în ei, se vor pune în valoare, altfel spus, se vor rezolva probleme emoționale și de atitudine.

Elevii cu inteligență verbală vor realiza un text care reprezintă scenariul piesei de teatru „Dramatizare pe scena vieții”. Acest scenariu va oferi „probleme care rezolvă probleme” (Viola Spolin) prin faptul că accentuează evenimente din viața reală, întâmplări pe care elevii, interpretându-le, le vor înțelege, le vor rezolva și se vor pregăti pentru intrarea pe scena vieții. Elevii cu inteligență vizuală vor realiza vestimentația actorilor, în funcție de tipologie, statut social, iar cei cu inteligență muzicală vor alege coloana sonoră a piesei de teatru care să cuprindă întreg mesajul.

Opționalul pe care l-am propus dezvoltă și dimensiuni ale inteligenței emoționale: empatia, stima de sine, autocontrolul, abilitățile sociale. Textele propuse pentru dramatizare vor avea scenarii care prezintă situații de viață reală, elevii putând să aplice cunoștințele dobândite la diferite discipline, altfel spus de a lega viața reală de viața școlii. Acest opțional modelează personalitatea elevilor, mai ales dezvoltarea dimensiunii afectiv-

atitudinale, unde elevii învață prin joc că viața nu e o joacă. Alfabetizarea emoțională ne lărgeste perspectiva asupra îndatoririlor școlilor în sine, transformându-le într-un agent social mai explicit care trebuie să urmărească faptul că acești copii învață lecțiile esențiale ale vieții, o revenire la rolul clasic al învățământului.

BIBLIOGRAFIE

1. Florentina Sâmișăian- „O didactică a limbii și literaturii române.Provocări actuale pentru profesor și elev”, Editura Art
2. Daniel Goleman- „Inteligența emoțională”
3. Howard Gardener- „Teoria inteligențelor multiple”
4. Simon Sinek- „Începe cu de ce”



ȘCOALA VIRTUALĂ- O PROVOCARE?

Țuchel Mariana, prof.psiholog CJRAE Galați,Liceul Tehnologic „Ovid Caledoniu” Tecuci

Platformele educaționale au o contribuție importantă în progresul teoretic și metodologic al cadrelor didactice.Cu ajutorul acestor platforme se pot construi situații de învățare, se pot rezolva probleme care apar în activitatea profesională, se pot accesa informații utile dezvoltării profesionale. Mediul online poate fi accesat pentru dezvoltarea comunicării și învățării între elevi, cadre didactice , având rolul de informare și îmbunătățirea activității.

Utilizarea tehnologiilor moderne online sunt necesare în procesul colaborării cu elevii de nu pot fi excluse , dar nu pot înlocui predarea față în față.Utilizarea tehnologiilor moderne în școală este o oportunitate , ele trebuie integrate în procesul tradițional de predare – învățare-evaluare.

Platformele online la modă în pandemie, oferă posibilitatea de a realiza evaluari online, de a posta materiale, de a interacționa live cu elevii. Comunitatea virtuală este alcătuită dintr-un grup de persoane care interacționează prin intermediul internetului

Elearning-ul nu dorește să înlocuiască școala, ci să întărească procesul de învățare.A fost adoptate de școli ca o alternativă la educația tradițională, putând completa activitatea școlară, neputând-o exclude.

Platformele online au avantaje, dar și dezavantaje. Administratorii platformelor pot urmări participarea la cursuri, testarea și evaluarea utilizatorilor, repartizarea de teme, proiecte.Cu ajutorul platformelor se pot pune la dispoziție bloguri, forumuri de discuție, bibliotecă electronică, mesagerie electronică. Materialele puse pe platformă pot fi accesate oricând și oriunde cu ajutorul telefonului, computerului personal.

Generalizarea utilizării TIC în școală ar fi una dintre realizările importante ale secolului XXI.

Tema: Drummul spre schimbare

Scop: formarea abilităților de recunoaștere și gestionare a stresului

Durata: 50 min.

Competențe specifice:

- descrierea propriilor stări emoționale cu frecvență mai mare din viața de zi cu zi;
- conștientizarea îngrijorărilor cu care se confruntă și îi influențează în mod negativ ;
- analizarea stărilor emoționale negative, reflectând la factorii pe care îi resimt ca tensiune ;
- identificarea resursele personale care îi ajută în situații de stres;
- evidențierea trăsăturii considerată cea mai importantă care îi ajută sa-și păstreze echilibrul;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- a. Metode și procedee: conversația, exercițiul, explicația, problematizarea, expunerea, exemplificarea, munca independentă, aprecierea verbală
- b. Mijloace de învățământ: fișe de lucru, postit-uri, coli albe, laptopuri, internet
- c. Moduri de organizare: consiliere de grup / individual
- d. Bibliografie:
 - “100 de idei despre și pentru adolescenți” – Ioana Drugaș, Ed. Primus, 2012, Oradea
 - “101 aplicații art terapeutice” – Ioana Drugaș, Ed. Primus, 2011, Oradea

Exercițiul 1

DESCRIERE: se explică elevilor că în activitatea de astăzi vom porni într-o călătorie imaginară. Punctul de plecare este Insula Emoțiilor, aceasta va fi desenată pe o foie sau va fi confecționată din burete. Se solicită elevilor să scrie/deseneze un simbol care ilustrează ceea ce simte el în diferite momente ale vieții pe care le vor poziționa pe Insulă.

În secvența următoare se cere elevilor să descrie emoțiile pe care le trăiesc și de asemenea să aprecieze modul în care ar putea le influențează viața.

Exercițiul 2

DESCRIERE: povestea continuă cu părăsirea Insulei și continuarea călătoriei cu o plimbare pe mare. Fiecare elev primește o barcă în care vor încărca cât mai multe griji ce însoțesc emoțiile și le influențează viața. Se solicită elevilor să scrie pe fâșii de hârtie îngrijorările importante, cum anume se comportă sub influența ei, apoi să prezinte cum se pot debarasa de ele sau le pot controla. În final li se cere să argumenteze motivul pentru care au renunțat la griji și cum va fi viața lor fără aceste griji.

Exercițiul 3

DESCRIERE: pentru a putea ajunge pe uscat vor fi nevoiți să treacă un pod care le oferă provocări (factori ai stresului). Vor menționa care factorii care îi pot împiedica să-și continue drumul liniștit și pe care îi resimt ca presiuni (Internsau extern).

Elevii vor identifica aceste aspecte și vor menționa modul în care vor lupta cu provocările apărute. Atunci când nu se vor descurca singuri vor apela la alte persoane sau mecanisme salvatoare. Vor discuta aceste aspecte menționând și efectele pe care le vor obține.

Exercitiul 4

DESCRIERE: în lupta lor cu temerile și provocările apare un Balon salvator care îi va ridica. Se solicită elevilor să menționeze cinci resurse (interne sau externe) care îi ajută să se ridice, să reziste în situații dificile și să decidă corect și responsabil pentru propria persoană. În finalul exercițiului, vor evidenția emoția pe care o simt uitându-se la resursele găsite.

5. Evaluare

Se notează pe câte un post-it gândurile pozitive și li se cere elevilor să le rostească

Bibliografie:

- Drugaș Ioana,,100 de idei despre și pentru adolescenți” Oradea,Ed. Primus, 2012
- Drugaș Ioana,,101 aplicații art terapeutică” Oradea, Ed. Primus, 2011

SĂPTĂMÂNA PĂRINȚILOR

Prof. înv. primar Tudor Florentina
Școala Gimnazială „Aurel Vlaicu” Arad

În Școala Gimnazială „Aurel Vlaicu” Arad acest program, intitulat „Săptămâna părinților”, se află la ediția a XX-a. Este vorba despre o săptămână în care părinții vin la școală, participă la activități, se implică activ. Orele cu elevii clasei sunt despre pasiunile părinților, despre locul lor de muncă sau alte preocupări ce ar putea fi interesante pentru copii. Unii părinți sunt cadre didactice și desfășoară cu clasa ore de matematică (jocuri matematice), muzică (ritmul și măsura în muzică) etc. Această săptămână este așteptată cu nerăbdare atât de copii, cât și de părinți.

Scopul acestor manifestări constă în modificarea opticii pe care părinții o au asupra întâlnirilor din mediul școlar, această schimbare putând deveni un sprijin real în îmbunătățirea relației dintre părinte și copil, părinte și cadru didactic. Acest program nu-și propune să substituie clasicele ședințe cu părinții, ci să ofere modalități complementare de relaționare cu aceștia, pentru dezvoltarea colaborării eficiente școală – familie. Cercetările arată că „*în programele în care părinții sunt implicați, elevii au performanțe mai mari la școală decât aceleași programe, dar în care părinții nu sunt implicați*” (Henderson și Nancy, 1995). Gradul de participare a părinților la viața școlară a copiilor lor influențează atât comportamentul cât și rezultatele acestora, în sens pozitiv: cu cât părinții colaborează mai bine cu școala, cu atât atitudinea acestora va fi una pozitivă, responsabilă, pro-activă, iar rezultatele școlare mai bune. Educația nu este un proces de care este răspunzătoare în mod exclusiv școala, dar nici părinții; este un proces al cărui succes depinde de colaborarea dintre cele două părți implicate. Prin acest program se urmărește stabilirea unor relații active între școală, familie și comunitatea locală.

„Săptămâna părinților” se încheie, în școala noastră, cu Târgul de Crăciun, având scop caritabil. Obiectele vândute la târg sunt confecționate de elevi împreună cu părinții sau singuri la orele de Arte vizuale și abilități practice. Bani adunați sunt donați familiilor cu situație financiară precară din școala noastră sau copiilor bolnavi, care au nevoie de bani pentru tratament.



Exemplu de program pentru această săptămână la ciclul primar:

Ziua	Ora	Tema	Invitat
Luni, 18.12.2023	9 - 10	Colinde, colinde, e vremea colindelor	Părinte
Luni, 18.12.2023	10 - 11	Felicitări de Crăciun	Părinte
Luni, 18.12.2023	11 - 12	Ornamente de Crăciun	Părinte
MARȚI, 19.12.2023	10 - 11	Farfuria colorată, sănătoasă și bogată	Părinte
MARȚI, 19.12.2023	11 - 12	Desenăm, decorăm și ajutăm	Părinte
MIERCURI 20.12.2023	10 - 11	Jocuri matematice	Părinte
MIERCURI 20.12.2023	11 - 12	Mindfulness și echilibru emoțional cu arome de iarnă	Părinte
JOI, 21.12.2023	10 - 15	Târgul de Crăciun	Părinții clasei

ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ

SCUMPĂ MAMĂ, TE IUBESC!

Profesor: Turc Cristina

Școala: Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă "Miron Ionescu",
Cluj-Napoca

MOTTO: „ Mama este cel dintâi dascăl al nostru; de la dânsa începem a lua cele dintâi cunoștințe, în brațele ei începem a judeca binele din rău; în brațele ei petrecem toată pruncia și copilăria noastră; în faptele ei începem și noi a ne închipui cum trebuie a trăi în viața viitoare; într-un cuvânt, drumul pe care ni-l apucăm în această viață își are începutul în cele dintâi și fragede pasuri pe care mama ne îndreaptă și care, ghemul cuvântării și al judecății noastre, mama începe a ni-l desfășura”.

I.HELIADE RĂDULESCU

ARGUMENT:

Ziua de 8 Martie este recunoscută în întreaga lume ca sărbătoarea internațională a femeii. Luna martie este prima lună a primăverii când toată natura renaște și razele soarelui încep să ne mângâie ușor. Pură coincidentă sau nu, în această lună se sărbătorește pe lângă mărțișor și ziua femeii, a mamelor. Femeia este cea mai importantă ființă din lume, mamă și iubită, elemente fără de care întregul univers nu ar exista.

Proiectul educațional „Scumpă mamă, te iubesc!”, se va desfășura în perioada 1- 8 martie 2024 și urmărește dezvoltarea sentimentului de dragoste în rândul celor mai mici dintre noi, a copiilor, față de ființa care le-a dat viață, cel mai drag element al orânduirii lumești „MAMA”.

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Dezvoltarea limbajului și în special a expresivității acestuia prin crearea/recitarea poeziilor dedicate mamei;
- Stimularea creativității și a potențialului artistic al elevilor din clasele V-VIII prin realizarea de mărțișoare și felicitări ;
- Dezvoltarea sentimentelor de dragoste și prețuire pentru ființa cea mai dragă-mama
- Cultivarea sensibilității artistice a elevilor;

OBIECTIVELE ACTIVITĂȚII:

- Cunoașterea semnificației zilei de 8 martie-“Ziua Mamei” și să o integreze în contextul celorlalte sărbători ale primăverii ;
- Crearea și recitarea poeziilor cu și despre mama;
- Realizarea desenelor sau colajelor prin care să oglindească chipul mamei sau aspecte legate de aceasta și să organizeze cu ele o expoziție omagială, dar și felicitări și mici daruri pentru mame, cadre didactice și bunici ;
- Participarea la activitatea dedicată mamei, bunicii, femeii din viața lor

GRUP ȚINTĂ:

*elevii claselor V - VIII

*cadrele didactice din școală

RESURSE UMANE:

- elevii claselor implicate în program;
- profesorii claselor intrate în proiect
- conducerea unității implicate în proiect;

MATERIALE: - coli albe și colorate pentru ornamente

- acuarele, creioane, markere, lipici

- imagini

- calculator

- aparat de fotografiat

DE TIMP: - 6 zile (1- 8 martie 2024)

FINANCIARE: autofinanțare proprie

STRATEGII DE REALIZARE:

- activități comune între elevii claselor implicate în proiect:
- colaborare între toate cadrele didactice implicate în proiect.

Forme de organizare a activității: frontal, individual, pe echipe

EVALUAREA ACTIVITĂȚII:

- expoziții cu lucrări ale copiilor
- programul artistic fotografiat și filmat
- expoziție cu lucrările elevilor

REZULTATE AȘTEPTATE:

- * Atitudini pozitive ale copiilor pentru respectul față de cea mai frumoasă ființă-“mama”,
- * Dezvoltarea unor sentimente de afecțiune, atașament față de celelalte persoane din școală
- * Lucrări realizate de copii prin diferite tehnici

Activitățile propuse pe parcursul zilelor:

Ziua 1: Ziua mamei 8 Martie - prezentări Power Point, discuții pe această temă

Ziua 2: Confectionarea unor felicitări pentru mama, desene și colaje reprezentând chipul mamei

Ziua 3: Pregătirea serbării: învățăm poezii și cântece în cinstea mamei

Ziua 4: Prezentarea unui program artistic pentru a marca ziua de 8 martie în sala festivă a școlii

CONCLUZII:

- Elevii participă cu drag la activitățile extracurriculare, fiind mai atractive, trezindu-le interesul prin diversitatea lor.
- Este mai ușor să le trezim curiozitatea elevilor cu ajutorul acestor activități
- Elevii au apreciat activitatea dedicate mamei, bunicii, etc.

BIBLIOGRAFIE:

- “Tradiții și obiceiuri românești“ editura Flacăra, anul 2011, pg.78.
- autor: Elena Niculina Voronca, Titlul: “Datinile și credințele poporului român”, editura: Saeculum, anul 2008, pg. 34.

„PRIETENIA, UN DAR DE PRET!”

PARTENERIAT EDUCAȚIONAL JUDEȚEAN

**Profesor învățământ preșcolar Ungurean Loredana Luminita Școala Gimnazială
Nr.27/Structură G.P.P.Nr.3
Timișoara, Timiș.**

Argument :

Preșcolăritatea reprezintă etapa de viață în care se țeș multe din structurile de profunzime ale personalității. Grădinița, ca prim mediu organizațional cu care se confruntă copilul, prin condiționările sociale multiple exercită o influență profundă, cu rol facilitator pentru experiențele sociale ulterioare. Mediul educativ instituit în grădinițe diversifică modalitățile de abordare a copilului în scopul integrării lui în comunități de joacă și mai apoi în comunități de instruire. Grădinița contribuie la procesul construirii personalității copilului într-una din etapele de vârstă cele mai maleabile și mai vulnerabile.

Aplicând eficient și creator, cu ajutorul cunoștințelor și prin rezultatele activităților proprii, ideile, gândurile și părerile preșcolarului în funcție de situația dată, credem că ajutăm preșcolarul să găsească zâmbetul cu care ar fi frumos să putem saluta viitorul.

În cadrul acestui parteneriat, scopul urmărit a fost stabilirea unei mai bune comunicări, a realizării ceea ce putem înțelege prin trainice prietenii, a creșterii prestigiului unității noastre prin popularizarea activităților.

Scop:

Experimentarea de către educatoare și preșcolari a unor situații noi, stimulative pentru procesul cognitiv, adaptarea comportamentului la situații inedite; educarea sentimentelor de prietenie, toleranță, armonie și bună dispoziție în relațiile cu copiii preșcolari din grupele partenerie; antrenarea copiilor în activități specifice vârstei, în vederea dezvoltării armonioase;

Obiective:

- să inițieze activități care presupun dezvoltarea climatului afectiv – pozitiv;
- să-și formeze reprezentări corecte asupra sinelui și a celorlalți;
- să justifice diferite acte de comportament;
- să descrie și să dezvolte relații și atitudini sociale
- să manifeste dorința de participare la activitățile proiectului;
- să stabilească relații de prietenie și colaborare între copiii din cele trei clase ale grădiniței/scolilor, promovarea dialogului dintre copii;
- să atragă copiii în organizarea și desfășurarea unor activități cu caracter extracurricular care să conducă la socializarea copiilor;

INIȚIATORI PARTENERIAT:

-Prof.Ungurean Loredana

GRUP ȚINTĂ :

Preșcolarii din Grupa Mare B, Mică A, Mică C, Grădinița cu Program Prelungit Nr. 3 Timișoara

Elevii din Clasa a I-a ,Școala Gimnazială cu clasele I-VIII Valcani ,
Elevii din clasa a IV-a,Școala Gimnazială cu clasele I-VIII Beba –Veche,
Elevii din Școala Gimnazială cu clasele I-VIII Saravale.
Elevii din Școala Gimnazială Nr.21, Timișoara.

Resursele umane: preșcolarii, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității locale sau alți parteneri care pot sprijini derularea proiectului;

Resursele materiale: materiale utile desfășurării activităților practice și artistico-plastice (acuarele, creioane colorate, carioca, plastelină, foi, lipici, foarfeci etc.);

OBLIGAȚIILE PĂRȚILOR:

Unitatea de învățământ:

- Colaborează permanent cu școlile partenere pentru realizarea obiectivelor propuse;
- Organizează programe de instruire cu copiii, conform calendarului de activități,
- Organizează pentru preșcolari activități care să conducă la socializarea copiilor.

Partenerii:

- Organizează programe de instruire cu copiii, conform calendarului de activități,
- Participă la diferite manifestări și sărbători organizate de grădiniță;
- Colaborează cu grădinița pentru realizarea obiectivelor propuse;

Forme de realizare:

- convorbiri;
- vizite;
- activități muzicale;
- activități artistico-plastice;
- activități practice;
- jocuri distractive;
- expoziție.

Durata: An școlar: 2023-2024

Tehnici de monitorizare:

- înregistrări foto;
- realizare de album;
- program artistic.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR:

Pe parcursul colaborării există posibilitatea de a propune și de a discuta eventualele modificări sau completări.

Perioada	Tema	Modalități de realizare	Locul desfășurării	Responsabili
Noiembrie 2023	„Parteneri de departe, împreună în educație”	Masă rotundă- inițierea parteneriatului	G.P.P. Nr.3 Timișoara	Educatore Învățătoare
Decembrie	“Atelierul lui Moș	Pictură pe figurină de	Sala de grupă	Educatore

2023	Crăciun!” “Am plecat să colindăm”	ipsos Program artistic	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 3 Timișoara – Structura	Învățători
Ianuarie 2024	“Ne jucăm cu bulgări”	Jocuri distractive	Curtea grădiniței	Educatoare Învățători
Februarie 2024	“Mărțișoare, mărțișoare”	Activitate practică în comun	Sala de grupă Școala Gimazială cu clasele I-VIII Beba –Veche, Clasa a IV-a	Educatoare Învățători
Martie 2024	“1 Martie călător, ne aduce-un mărțișor”	Expoziție cu vânzare	Curtea grădiniței Școala Gimazială cu clasele I-VIII Valcani Clasa a I-a	Educatoare Învățători
Mai 2024	“Albinuțe, buburuze și pitici”	Confecționare album	Sala de grupă Școala Gimazială cu clasele I-VIII Saravale	Educatoare Învățători
Iunie 2024	“Copacul prieteniei”	Activitate artístico-plastică în comun	Sala de grupă	Educatoare Învățători

IMPLEMENTAREA PARTENERIATULUI:

Se va urmări:

- colaborarea între instituții;
- stabilirea unor strategii și metodologii comune în ceea ce privește derularea proiectului;
- promovarea reciprocă, în cadrul acțiunilor comune, a imaginii instituțiilor partenere;
- comunicarea permanentă în ceea ce privește buna desfășurare a proiectului;
- derularea de activități civice/artistice;
- expoziții cu creații ale elevilor/preșcolariilor.

MONITORIZAREA ȘI EVALUAREA PARTENERIATULUI:

- Urmărirea periodică a activităților derulate.
- Întocmirea unui album foto în care să se prezinte momente din activitățile realizate în vederea atingerii obiectivelor propuse.
- Realizarea unor expoziții cu lucrări ale copiilor, desene, pliante etc.

DISEMINAREA REZULTATELOR:

Raportul de activitate care cuprinde aspecte pozitive din derularea proiectului se va prezenta în cadrul unui lectorat cu părinții, în cadrul comisiilor metodice, pe site-ul www.didactic.ro.

BIBLIOGRAFIE:

Adriana Băran-Pescaru, “Parteneriat în educație”, Ed.Aramis Print, București, 2004, cap.2.
Management de proiect, CJRAE, Brașov
Venera Cojocariu, Liliana Sacară “Managementul proiectelor pedagogice” E.D.P..200

ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE CA OPORTUNITATE DE ÎNVĂȚARE PERMANENTĂ

UNGUREANU ELENA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN BRÂNCOVEANU” CĂLĂRAȘI

Oricât ar fi de importantă educația curriculară realizată prin procesul de învățământ, ea nu epuizează sfera influențelor formative exercitate asupra copilului. Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viața capătă alte aspecte decât cele din procesul de învățare școlară.

Pedagogul american Bruner (1970) consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă, dacă se folosesc metode și procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă ușurință și mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoștințelor”.

Educația extracurriculară (realizată dincolo de procesul de învățământ) își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, dezvoltarea motivației pentru învățare, creșterea performanțelor academice, dezvoltarea unor abilități practice, cultivarea unui stil de viață civilizat, stimularea comportamentului creativ în diferite domenii și, nu în ultimul rând, se acționează asupra stimei de sine.

Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv – educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat cu momentele recreative, de relaxare, rezultatele obținute sunt net superioare față de cele obținute în timpul unei ore de clasă.

În cadrul acestor activități elevii se deprind să folosească surse informaționale diverse, să întocmească colecții, să sistematizeze date, învață să învețe. Prin faptul că în asemenea activități se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activități, posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal al școlii – pregătirea copilului pentru viață.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

Proiectul educațional îndeamnă la o abordare interdisciplinară, folosește cunoștințe de la mai multe discipline, pe care le subordonează realizării unui scop. Finalitățile se concretizează în lucruri importante pentru copii care le creează satisfacții. Am proiectat și organizat activități extracurriculare, pentru care am găsit o trăsătură comună: începutul. Le-am adus laolaltă într-un proiect educațional:

„La pas prin Călărași... primăvara”.

Proiectul reprezintă o oportunitate de a cunoaște istoria locală, începuturile orașului și realizarea unor activități pe teme de protejare a mediului și a valorilor culturale ale orașului. Prin acestea se realizează atât informarea, cât și promovarea unei atitudini pozitive față oraș, cetățeni, mediu înconjurător și cultura locală.

Pe tot parcursul proiectului elevii au sarcina de a realiza, împreună cu cadrele didactice, „Jurnalul de proiect”, unde vor descrie activitățile, își vor scrie gândurile, vor posta imagini sau scurte filmulețe. Vor face cunoscute activitățile desfășurate și rezultatele obținute pe site-ul școlii.

Exemple de activități din cadrul proiectului

Nr. crt.	Denumirea activității	Obiective urmărite	Termen	Evaluarea activității
1.	<p>„Orașul de pe malul Burcei” – Centrul civic și obiective turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vizitarea muzeului de istorie; • lecție de istorie locală – începuturile unei așezări pe malul Burcei; • primele personalități ale orașului; • identificarea unor obiective turistice în apropierea centrului orașului. • realizarea fotografiilor pentru jurnalul proiectului. 	<ul style="list-style-type: none"> • familiarizarea elevilor cu o noi situații de învățare de tipul drumeție/ vizită; • dezvoltarea capacității de adaptare la situații noi, provocatoare din punct de vedere intelectual, emoțional și comportamental; • cunoașterea trecutului prin intermediul izvoarelor istorice; 	februarie	Jurnalul excursiei
2.	<p>„Pe urmele primăverii” – Drumeție:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vizitarea Parcului Central; • traseu prin dumbrava de pe malul Jirlăului; • vizitarea Grădinii Zoologice; • observarea primelor semne ale primăverii în natură; • notarea observațiilor; • realizarea unei colecții de imagini cu aspectele observate; • realizarea fotografiilor/ mici filmulețe pentru jurnalul proiectului. 	<ul style="list-style-type: none"> • educarea unor comportamente civice pozitive prin tratarea unor situații practice din perspectivă moralizatoare și prin însușirea unor reguli de conduită în colectiv pe parcursul deplasărilor; • însușirea unor seturi de reguli vizând deplasarea cu grupul, circulația pe drumurile publice, protejarea naturii, relația cu semenii, propria persoană. 	martie	Observarea comportamentului Impresii
3.	<p>„Povestea unui început” – Drumeție:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prima bornă a orașului și primele străzi; • prima clădire construită; • vizitarea clădirilor monument istoric din oraș; • prima femeie medic din România și Călărașiul; • vizitarea celor mai noi clădiri 	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea trecutului prin intermediul izvoarelor istorice; • educarea unor comportamente civice pozitive prin tratarea unor situații practice din perspectivă moralizatoare și prin însușirea unor reguli de conduită în colectiv pe 	martie	

	de instituții din oraș; <ul style="list-style-type: none"> • identificarea destinațiilor actuale ale vechilor clădiri, dar și a celor noi; • realizarea fotografiilor/ mici filmulețe pentru jurnalul proiectului; • impresii. 	parcursul deplasărilor; <ul style="list-style-type: none"> • recunoașterea valorilor culturale și respectarea acestora. 		
4.	„Dacă ar fi să reclădesc orașul...” – Macheta orașului în viitor: <ul style="list-style-type: none"> • realizarea unor machete/ desene individuale sau pe grupe care să sugereze cum văd ei orașul viitorului; • concurs cu machetele/ desenele realizate; • premiarea celui mai bun arhitect/ grup de arhitecți; • realizarea paginii de jurnal cu ajutorul textului și al desenelor. 	<ul style="list-style-type: none"> • stimularea încrederii în sine și în ceilalți membri ai grupului; • stimularea curajului de a se implica în propria dezvoltare, dar și a grupului; • dezvoltarea dorinței și a puterii copiilor de a lupta pentru un scop personal sau de grup, a capacității de a continua și a nu renunța chiar și atunci când este greu. 	aprilie	

Concluzii:

- Creșterea impactului activităților extrașcolare asupra îmbunătățirii comportamentului durabil la școlarul mic se datorează experiențelor de învățare semnificative oferite de activitățile extrașcolare foarte bine proiectate și organizate de cadrul didactic în colaborare cu părinții și copiii.

- Impactul pe care îl au activitățile extracurriculare asupra copiilor din ciclul primar, în vederea dezvoltării capacității de a discerne între valorile pozitive și elementele negative este foarte puternic, contribuind la dezvoltarea gândirii critice.

- Cu cât alocăm mai mult timp proiectării și organizării activităților extrașcolare, cu atât crește valoarea educativă a acestora și implicit interesul elevilor pentru învățare permanentă, pentru experiențe noi de învățare într-un mediu diferit de cel al clasei.

- Calitatea proiectării și organizării activităților extrașcolare îi ajută pe elevi la îmbunătățirea comportamentului durabil (față de cei din jur, față de natură, față de valorile și tradițiile fiecărui popor, față de valorile universale).

Bibliografie:

1. Dave, H.R., (1991), *Fundamentele educației permanente*, București: Ed. Didactică și Pedagogică
 2. Dumitru, I. (2000), *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă*, Timișoara: Ed. Universității de Vest
 3. Neacșu, I. (1990), *Metode și tehnici moderne de învățare eficientă*, București: Ed. Militară
 4. Negreț, I., Pânișoară, I. O. (2005), *Știința învățării*, Iași: Ed. Polirom
 5. Văideanu, G. (1988), *Educația la frontiera dintre milenii*, București: Ed. Politică
- *** [Strategia Națională pentru Dezvoltarea Durabilă a României 2030. www.edu.ro](http://www.edu.ro)



MINISTERUL
EDUCAȚIEI



Școala Profesională Specială C-lung Moldovenesc
Str. C. Porumbescu, Nr. 28
Loc. Câmpulung Moldovenesc
Jud. Suceava
Tel./Fax 0230310888 Email: centrul.scolar@yahoo.com
<http://scoalaprofesionalaspecialacampulungmoldovenesc.webs.com/>
<https://spclungmold.wordpress.com/>

AVIZAT,

Director, PROF. MERCHEȘ MONICA

PROIECT EDUCAȚIONAL

„ PRIMUL AJUTOR - SALVEAZĂ VIETI ”

**POȚI FI TU PRIMĂVARA CUIVA, POȚI FI TU CEL CARE ÎI
OFERĂ UN NOU ÎNCEPUT**



Coordonator: Ungureanu Irinel Veronica

ARGUMENT

Lipsa educației medicale este una dintre cele mai invocate probleme ale societății românești!



MINISTERUL
EDUCAȚIEI



Școala Profesională Specială C-lung Moldovenesc
Str. C. Porumbescu, Nr. 28
Loc. Câmpulung Moldovenesc
Jud. Suceava
Tel./Fax 0230310888 Email: centrul.scolar@yahoo.com
<http://scoalaprofesionalaspecialacampulungmoldovenesc.webs.com/>
<https://spsclungmold.wordpress.com/>

De cele mai multe ori, când apare o problemă, acuzăm sistemul medical: ambulanțe care nu ajung la timp, Unități de Primiri Urgențe neîncăpătoare, oameni care pierd șansa de a supraviețui în lipsa unui prim ajutor imediat, salvator.

Întrebare pertinentă: Noi, ca societate, nu avem partea noastră de vină?
Numărul Unic de Urgența 112 nu este o joacă!

La nivel național numărul de solicitării la 112 este, încă, impresionant. Din păcate, 68 % dintre apelurile la acest număr nu reprezintă urgențe medicale. Orice om trebuie să știe cât de rău poate face dacă ocupă linia 112 în glumă!

Proiectul ”Primul ajutor - salvează vieți!” a apărut ca o necesitate a zilelor noastre de educație sanitară a copiilor încă din ciclul primar de învățământ până la ciclul liceal. La apariția ghidului ”Sunt primul ajutor! SPA Junior” în luna mai 2013 a venit propunerea autorităților medicale și din învățământ de a dezvolta un proiect pentru predarea noțiunilor de educație medicală și de prim ajutor din ghid în școlile din București.

Elevii implicați în program învață să aplice și să execute corect manevre de salvare a vieții. Viața ne-a demonstrat că cea mai mare receptivitate față de nou există în copilărie. În cazul nostru copiii intră în rolul de salvator, rol pe care și-l vor asuma în totalitate, odată învățați ce trebuie să facă.

Vor percepe astfel informația ca pe un lucru foarte important, plin de responsabilitate.

De ce un astfel de proiect?

Pentru că noi toți ne dorim ca beneficiarii cursului, care sunt de fapt copiii noștri, să știe să reacționeze în situații critice, să știe să se salveze singuri dar și să îi poată ajuta pe cei apropiați lor în situații de urgență.

SCOP

Prin acest program ne dorim să facem primul pas în schimbarea mentalității și a viziunii despre ceea ce înseamnă să învățăm să ne ajutăm singuri.

Plecăm de la premisa clară că e o investiție în copiii noștri, în viitorul lor și în final în salvarea de vieți.



MINISTERUL
EDUCAȚIEI



Școala Profesională Specială C-lung Moldovenesc
Str. C. Porumbescu, Nr. 28
Loc. Câmpulung Moldovenesc
Jud. Suceava
Tel./Fax 0230310888 Email: centrul.scolar@yahoo.com
<http://scoalaprofesionalaspecialacampulungmoldovenesc.webs.com/>
<https://spclungmold.wordpress.com/>

OBIECTIVE

Elevii vor deprinde, atât teoretic cât și practic:

- însușirea teoretică a noțiunilor de educație medicală și de prim ajutor ;
- însușirea noțiunilor de prevenire a afecțiunilor transmisibile;
- prezentarea noțiunilor privind modul de organizare, funcționare și utilizare a Sistemului Național Unic pentru Apel de Urgență 112, către grupurile de elevi din școlile desemnate să participe în cadrul acestui proiect;
- însușirea noțiunilor de prevenire a accidentelor casnice, școlare, rutiere;
- conștientizarea obiceiurilor cu mare risc! (droguri, alcool, tutun);
- conștientizarea importanței donării voluntare de sânge;
- prevenirea situațiilor de urgență în școli și în afara lor .

GRUPUL ȚINTĂ:

- elevii ȘCOLII PROFESIONALE SPECIALE Câmpulung Moldovenesc
- prof.diriginți/ prof.educatori, profesori logopezi/ instructori de educație

BENEFICIARI:

Directi: elevii, profesorii și instructorii unității școlare

ACTIVITĂȚI PROPUSE

Propunători – dr. Ciobanu Bălan Maria

Participanți: Grupul țintă și coordonatorul proiectului

Nr. crt	TEMA	ACTIVITATE PROPUȘĂ
1.	„Info-proiect”	- popularizarea proiectului și a obiectivelor acestuia prin lansarea ofertei către elevi și părinți, afișarea la panoul școlii;



MINISTERUL
EDUCAȚIEI



Școala Profesională Specială C-lung Moldovenesc
Str. C. Porumbescu, Nr. 28
Loc. Câmpulung Moldovenesc
Jud. Suceava
Tel./Fax 0230310888 Email: centrul.scolar@yahoo.com
<http://scoalaprofesionalaspecialacampulungmoldovenesc.webs.com/>
<https://spsclungmold.wordpress.com/>

2.	„ O bună informare, o șansă în plus la viață!”	documentare pe baza materialului pus la dispoziție de echipa de proiect; - prezentări ppt/videoproiectări a tematicii proiectului;
3.	„NOTA 10 la... acordarea primului ajutor!”	test cu tematica respectării normelor de acordare a primului ajutor;
4.	„Primul ajutorsalvează vieți”	- Flashmob acordarea primului ajutor în stopul cardio-respirator; - Demonstrații de acordare a primului ajutor în situații diverse.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- sprijinirea copilului pentru a dobândi cunoștințe, capacități și atitudini necesare activității viitoare în școală, precum și a vieții sale ulterioare în societate;
- conștientizarea necesității acordării primului ajutor;
- responsabilizarea părinților;
- album cu fotografii;
- portofoliul (mapa) proiectului.

FORME DE DESFAȘURARE

- Din colectivele menționate mai sus se realizează grupe tematice care vor participa la activitățile menționate
- Diriginții vor îndruma grupele respective și se vor preocupa de atingere obiectivelor.

MODALITAȚI DE CUANTIFICARE A REZULTATELOR

- Diplome
- Încurajare și motivare colectivă



MINISTERUL
EDUCAȚIEI



Școala Profesională Specială C-lung Moldovenesc

Str. C. Porumbescu, Nr. 28

Loc. Câmpulung Moldovenesc

Jud. Suceava

Tel./Fax 0230310888 Email: centrul.scolar@yahoo.com

<http://scoalaprofesionalaspecialacampulungmoldovenesc.webs.com/>

<https://spsclungmold.wordpress.com/>

ACTIVITĂȚI DE DISEMINARE A PROIECTULUI:

- ♣ prezentarea proiectului pe site-ul școlii:
- ♣ expoziții în școală cu materiale realizate în proiect
- ♣ realizarea și înmânarea unor fluturași pentru promovarea proiectului, diplome de participare...

Director,
Prof. Mercheș Monica

Coordonator,
prof. Ungureanu Irinel Veronica

Dr. Ciobanu Bălan Maria

ȘCOLARII MICI ȘI JOCUL LA DISCIPLINA MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

PROF. URS ANEMARY ELY-LIZ

COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC REGINA MARIA DEVA

Domeniul Științe include atât abordarea domeniului matematic prin intermediul experiențelor practice cât și înțelegerea naturii ,ca fiind odificabilă de ființele umane cu care se află în interacțiune.

Mediul înconjurător reprezintă totalitatea factorilor externi din natură și societate care acționează asupra omului și condiționează existența lui.

Încă de la naștere copilul crește și se dezvoltă biopsihosocial sub influența directă a mediului, acesta constituind principala sursă de informații ce vor sta la baza procesului de cunoaștere a realității.

La școlarii mici sunt fundamentale trei tipuri de activități : EXPLORAREA, EXPERIMENTAREA și JOCUL . Copiii acumulează prin aceste trei tipuri de activități experiențe cu semnificație pentru dezvoltarea lor și le satisface nevoile specifice vârstei. Ei încearcă să cucerească lumea din jur acționând pe cele trei căi.

EXPLORAREA

Cunoașterea mediului înconjurător este o sarcină de bază a procesului instructiv - educativ în clasa pregătitoare și contribuie la realizarea laturilor educației: intelectuală, morală, estetică, profesională, fizică.

Cunoașterea mediului înconjurător contribuie la dezvoltarea unor percepții și reprezentări legate de frumosul din artă, din natură, din societate, la formarea unor capacități de a aprecia și evalua frumosul, la cultivarea gustului estetic, la formarea unor deprinderi și îndemânări tehnice de artă, stimularea capacităților creatoare, a unor aptitudini estetice.

Ce explorăm?

- UNIVERSUL
- TIMPUL
- FENOMENE ALE NATURII
- PĂDUREA
- LUMEA MĂRILOR ȘI OCEANELOR
- VIEȚUITOARE MARI ȘI MICI
- APA

Școlarii mici învață din activități relevante pentru viața lor, ce oglindesc realități ale lumii lor, pentru că doar așa se simt provocați și angajați.

ÎNVĂȚAREA PRIN DESCOPERIRE

Științele ca disciplină de învățământ vizează observarea și perceperea lumii în întregul său, cu componentele, procesele și fenomenele caracteristice, ca și învățarea prin înțelegere și aplicare. Prin intermediul acestui obiect, școlarul mic trece din lumea poveștilor în lumea faptelor reale și a lucrurilor concrete, începe să cunoască mediul în care trăiește și procesele din jurul său.

Procesul de predare a disciplinei Științe are la bază experimentul, atât ca metodă de investigație științifică, cât și ca metodă de învățare.

CE ESTE EXPERIMENTUL?

Potrivit lui Ioan Cerghit, experimentul este definit ca: “o observație provocată, o acțiune de căutare, de încercare, de găsim de dovezi, de legități, este o provocare intenționată, în condiții determinate (instalații, dispozitive, materiale corespunzătoare, variație și modificare a parametrilor etc.), a unui fenomen, în scopul observării comportamentului lui, al încercării raporturilor de cauzalitate, al descoperirii esenței acestuia (adică a legităților care-l guvernează), al verificării unor ipoteze “.

EXPERIMENTE SIMPLE CE POT FI REALIZATE ÎN ACTIVITĂȚILE DIN CLASA PREGĂTITOARE:

- Conturul umbrelor
- Oul elastic
- Plutirea
- Mișcarea aerului în natură
- Circuitul apei în natură
- Dizolvarea unor substanțe în lichide (sare, bicarbonat de sodiu, zahar, etc.)
- Legume reciclate • Încolțirea semințelor și îngrijirea plantelor
- Vasele comunicante
- Tornada în sticlă
- Mare de gheață uscată
- Oțet vulcanic
- Vârtej de baloane
- Curcubeul din pahar, etc.

JOCUL

Copiii învață jucându-se. Jocul este pentru ei un mod de viață, scopul principal al fiecărei acțiuni sau gest. De aceea trebuie să ne folosim de joc în procesul de predare învățare. Integrând diferite activități sau sarcini în joc, cei mici nu le vor percepe ca pe o obligație și de aceea posibilitatea de a opune rezistență este mai mică.

- **Jocul cu fenomenele naturii** : crează un spațiu de joacă al propriilor idei, ce permite confruntarea realității. Copiii ating în timpul jocului limitele capacității lor de experimentare, riscând și provocând noi cunoștințe. Jocul nu trebuie să fie stabilit riguros, ci să decurgă de la sine, fiindcă doar în aceste condiții copilul poate să înțeleagă ce este de înțeles..
- **Chipul nostru** : cu toții ne asemănăm. Avem ochi, nas, gură, urechi, elemente care ne dau unicitate. Pentru a descoperi că suntem la fel, dar totuși diferiți, putem propune copiilor jocuri precum Chipul meu, Mâini curajoase, Picioare prețioase, Schelet uimitor.
- **Oglinda** : obiect de atracție al micilor exploratori, obiect ce ajută la descoperirea liniilor, a simetriei și a reflexiei. Jocuri ca Desenează în oglindă, Jumătate-jumătate, Oglindă oglinjoară vin în sprijinul cadrelor didactice ce își propun inițierea copiilor în activități de acest gen.
- **Reflexia luminii** : fenomen care atrage și inspiră gândirea celui mic. Prin joc, explicarea acestui fenomen devine mai ușoară, accesibilă preșcolarilor avizi de cunoaștere.

În concluzie:

Experimentul științific sau de amuzament, este o activitate plăcută copiilor, care se poate utiliza cu succes , mai ales în condițiile predării integrate!

Strategiile didactice utilizate de cadrul didactic trebuie să dezvolte posibilitățile promovării și percepției, a observării și interpretării cunoașterii, a rezolvării problemelor determinate de noile informații. Confruntarea copiilor cu fenomenele naturii și jocul cu natura reprezintă analiza constructivă a problemei. Abordarea integrativă din multi-perspectivă a problemei corespunde premiselor educației și devine o funcție didactică cheie.

Bibliografie

1. Oprea,C.L.(2009).*Strategii didactice interactive*.București:Editura Didactică și Pedagogică;
2. Cerghit,I.(2006).Metode de învățământ.Iași:Editura Polirom;
3. Breben,S.,Gongea,E.,Ruiu,G.,Fulga,M.(2003).*Metode interactive de grup-ghid metodic*.Craiova:Ed.Arves;
4. Demonstrațiiexperimente-
Linkuriutile<http://en.calameo.com/read/00168783895ddf2b4933a> Culegere de experimente științifice

Educarea copiilor prin intermediul fabulelor în cadrul școlilor Waldorf

Ursaleș Flavia

Liceul Tehnologic „Dorin Pavel” Alba Iulia

Pedagogia Waldorf diferă cu mult de marea majoritate a pedagogiilor existente. Una dintre marile diferențe dintre Pedagogia Waldorf și restul este că, aici, educația copiilor se axează foarte mult pe povești. Aproape fiecare lecție nouă este introdusă printr-o poveste.

La clasa pregătitoare și la clasa I totul se învață prin intermediul basmelor. Personajele fantastice cum ar fi trolci, pitici, gnomi, zâne, balauri îi poartă pe copii pe tărâmul cunoașterii. Din clasa a II-a, în schimb, aceste basme sunt înlocuite cu fabule. Dacă în clasa pregătitoare și în clasa I ne axăm pe fantastic, în clasa a II-a atenția se îndreaptă spre moralitate. La această vârstă copiii au conștiința formată, iar aceste povești ajută mult la dezvoltarea conștiinței lor.

În cazul meu, de exemplu, am lucrat la școală cu cărți ce aveau în ele povești terapeutice de la Editura Bookzone. Vorbim despre o colecție formată din patru cărți (*Îmbrâncitul nu e deloc amuzant*, *Glumele nu sunt mereu amuzante*, *Tachinarea nu e mereu amuzantă*, *Insulte nu sunt deloc amuzante*). În aceste cărți personajele sunt animale, cum ne și așteptăm să fie în fabule, și trec prin tot felul de situații în care legile morale nu sunt respectate, iar aceștia învață ce este și ce nu este corect, ce este și ce nu este moral.

Exemplul de mai sus este unul „modern”, am putea spune, deoarece vorbim despre un set de cărți care au fost scrise și lansate recent. Acest lucru se contrazice, într-o oarecare măsură cu ceea ce știm că este Pedagogia Waldorf, deoarece Waldorf înseamnă și clasic. Cu toate acestea, ce nu știu mulți este faptul că această pedagogie îți oferă și libertate de mișcare și de a alege ceva diferit, care nu este conform.

Lăsând fabulele moderne, am lucrat la clasă și cu fabule clasice, la fel de frumoase și la fel de pline de rost și de înțeles. Cea care m-a ajutat cel mai mult a fost una scrisă de scriitorul Alecu Doinici, care se numește *Leul și iepurele*: „Un leu cu-n iepure prieteni s-au făcut/Eu văd că vă mirați/Și nici e de crezut;/Dar când îți sta să căutați/La adunările lumești,/Apoi mai grele lucruri îți crede nefirești./Așa, odată au pornit/Ei împreună la plimbare,/Și iepurele a stârnit/Această întrebare/ - Prietene iubit!/Mă mir eu și te rog să-mi spui/Pricina, pentru ce cocșul nimicit,/Pe care poți pe loc c-o sfârlă mort să-l pui,/Te sperie așa cumplit,/Încât tu fugi de glasul lui?/ - Aceasta nu-I de vro mirare,/ Lui leul a răspuns./Și noi cei mari suntem cu slăbiciuni născuți./Precum un elefant, cât este el de mare,/De șoareci iar se teme tare./Apoi pentru aceasta dar,/Nu în zadar,/Răspunse iepurul. Și eu ca voi cei mari,/Mă tem de câini copoi și varvarii ogari./Și noi adeseori de patimi ne silim/Cu ale celor mari să le sămăluim./Dar nu prea nimerim.”¹.

Spun despre fabula de mai sus că este una de mare ajutor, deoarece în ea sunt expuse mai multe virtuți: prietenia, acceptarea, sinceritatea.

¹ Doinici Alecu, *Fabule*, Editura Biblioteca Școlarului, București, 2003, pag. 30.

Așa arată fiecare zi într-o școală Waldorf, la clasa a II-a. Fabula este la loc de cinste, iar învățarea se rotește mereu în jurul ei.

Importanța lecturii suplimentare în viața copiilor

Prof. înv. primar Doina Ursu
Școala Gimnazială „Iorgu Iordan”
Tecuci, jud. Galați

Cartea este o comoară fără de preț, în care unii își adună cele mai frumoase gânduri, ca alții să le poată folosi în voie. Cartea reflectă ca o oglindă lungul șir secole ale vieții omenirii, istoria luptei sale pentru existență, pentru un viitor mai luminos, suferințele, bucuriile, înfrângerile și biruințele sale toate. Cartea ne este prieten credincios de nădejde. O carte te trimite la alte cărți și toate împreună formează baza trainică a culturii noastre. Toate celelalte mijloace de răspândire a cunoștințelor rămân subordonate cărții și subordonate vor rămâne oricât de mult se vor înmulți și perfecționa procedeele lor tehnice.

Importanța lecturii este evidentă și mereu actuală. E un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni, făcându-se ecoul capacităților de gândire și limbaj. Există factori care determină lectura elevilor: particularitățile de vârstă și psihice, preferințele lor, climatul familial, care pot transforma lectura într-o necesitate, o foame de carte, o delectare sau nu. Când gustul pentru lectură, cultul pentru carte s-au format din primii ani de școală, aceasta rămâne pentru toată viața o obișnuință utilă. Gustul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează printr-o muncă a factorilor educaționali (familia și școala), o muncă caracterizată prin răbdare, perseverență, continuitate, voință.

La vârsta preșcolară, atât familia, cât și grădinița, depun eforturi pentru a influența universul copilăriei prin basme, povești și poezii. Această muncă este situată la nivelul superior, în primele clase ale școlii. Perioada de formare a gustului pentru citit coincide cu cea când se pun bazele acestuia, cu ciclul 0-IV. Lectura necesită nu numai îndrumare, ci și control. Sondajul în lectura particulară trebuie să constituie o cerință obligatorie, manifestată în cadrul verificării cunoștințelor elevilor și în fiecare lecție.

Lecturile parcurse de elevi date ca teme (de exemplu, lectura literară a operelor studiate în fragmente), prezintă importanță și din punctul de vedere al tehnicii cititului: exactitate, claritate, nuanțare – necesare pentru întregirea cunoștințelor transmise la clasă. Studiul lecturii în ciclul primar este grupat în trei forme de realizare: texte de citire studiate prin manualele de citire ale fiecărei clase; texte de lectură (intercalate între textele de citire); lecturi suplimentare extrașcolare prevăzute în lista programei școlare, grupate pentru fiecare clasă de studiu a ciclului primar, pentru a fi citite și cunoscute de elevi.

Lectura în afara clasei are ca scop să dezvolte gustul elevilor pentru citit, să le stimuleze interesul pentru carte, să le satisfacă dorința de a cunoaște viața, oamenii și faptele lor. Lectura contribuie într-o măsură însemnată la îmbogățirea cunoștințelor elevilor, la formarea unui vocabular activ, bogat și colorat, la dezvoltarea dragostei față de patrie, la educarea sentimentelor estetice. În practica școlară se folosesc diverse forme de îndrumare a lecturii în afara clasei. Cele mai importante sunt: expunerea prin povestire, conversația sau dezbateră, activitatea cu cartea prin citirea expresivă a învățătorului, recenzia, lecțiile de popularizare a cărții, metoda demonstrației, excursiile literare, întâlniri cu scriitorii, șezători literare, seri de basme și de poezie, medalionul literar consacrat aniversării unui scriitor, simpozionul literar, concursurile « Cine știe, răspunde ! » pe teme literare, călătoriile imaginare pe hartă, pe temă literară, confecționarea unor albume literare, tabere de creație literară, presa, revistele literare, radioul, televiziunea, etc.

A-i determina pe copii să devină cititori pasionați este necesar să se formeze, cu răbdare și stăruință, gustul pentru lectură. Îndrumarea lecturii elevilor este o acțiune dificilă și de durată. Lectura sistematică și bine îndrumată îi ajută pe elevi să-și lărgescă orizontul cunoștințelor și să asimileze mai ușor lecțiile, contribuie la dezvoltarea gândirii și a limbajului, trebuie să se țină seama de toate aceste considerente, precum și de emotivitatea accentuată a școlarului.

Școala trebuie să sublinieze importanța lecturilor pentru stimularea imaginației, pentru informarea copiilor și, mai ales, pentru educarea voinței, a curajului, a stăpânirii de sine și pentru cultivarea unor sentimente nobile. În zilele noastre, computerul și mass-media concurează serios cu lectura independentă a elevilor. Informația este mai rapidă prin televiziune sau prin calculator, iar citirea cărților pare ceva învechit. În prezent, omul este pragmatic și grăbit, are puțin timp pentru citit. Fără a minimaliza importanța mijloacelor moderne de informare, învățătorul are datoria de a apropia elevii de carte încă de la vârstele mici, dar nu obligându-i să citească, ci trezindu-le interesul pentru această activitate.

Scriitorul român I.L. Caragiale afirmă acum aproape un secol: „O carte bună de citire, în vârstă fragedă, este, poate, una din împrejurările cele mai hotărâtoare ale vieții unui om. Multe cariere intelectuale nu se datoresc altei împrejurări decât unei cărți căzute la vreme bună în mâinile unui copil, tot așa precum umbrele multor stejari seculari se datoresc căderii unei ghinde pe pământ prielnic.”

„Lectura – spunea istoricul N. Iorga – joacă un rol important în viața copiilor, un rol mai mare decât în viața celor vârstnici. Cartea citită în copilărie rămâne prezentă în amintire aproape toată viața și influențează dezvoltarea ulterioară a copiilor. Din cărțile pe care le citesc, copiii își formează o anumită concepție asupra lumii, cărțile formează la ei anumite norme de conduită.” Lectura literară

este, de asemenea, unul dintre factorii care favorizează în cel mai înalt grad cunoașterea și folosirea limbii române, îmbogățirea și activizarea vocabularului sau dezvoltarea capacității de comunicare.

„Cartea este un ospăț al gândurilor la care oricine este poftit.” Dacă vom ști să trezim interesul elevilor noștri pentru citit, dacă vom îndruma, verifica și stimula în acest scop, vom crește generații care vor simți o „sete” permanentă pentru citit, pentru cunoaștere, pentru lărgirea orizontului lor cultural, ceea ce se va răsfrânge pozitiv asupra vieții și activității lor.

„O limbă frumoasă și corectă se învață în primul rând din lecturi literare”. (Iorgu Iordan)

Bibliografie:

1. Casangiu, Larisa Ileana, Literatura română și literatura pentru copii, Ed. Nautica, ed. a II-a, 2011;
2. Stancu, Adriana; Aspecte metodice ale predării literaturii în învățământul primar, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, 2010;
3. Șerdean, Ioan; Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar, Editura Teora, București, 2012

PARTITURA MIȘCĂRII

Varga Tunde

C.S.E.I.”Bonitas”, Oradea

Metodele inovative de învățare sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe, asigurând perfecționarea și optimizarea demersului educațional.

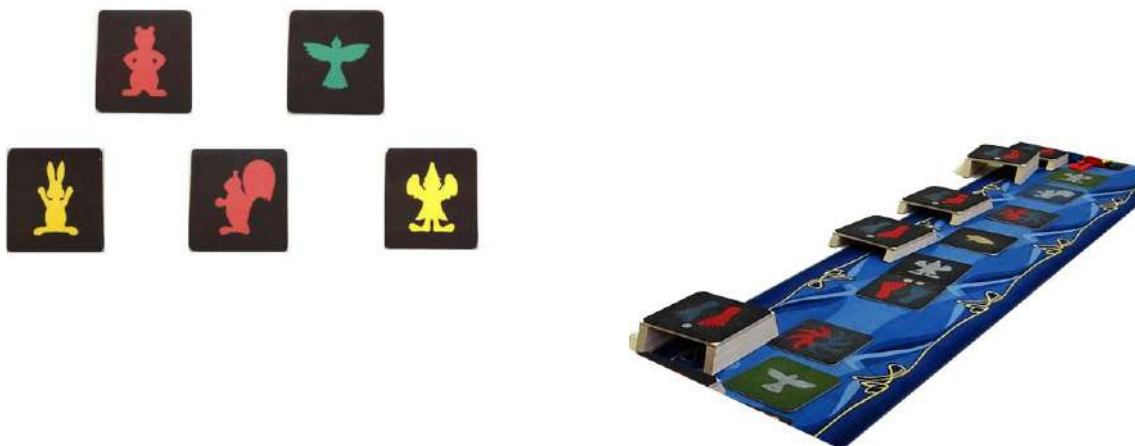
Aceste metode presupun o învățare prin comunicare, prin colaborare, care produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup. În învățământul preșcolar sunt utilizate o multitudine de metode moderne însoțite de tehnici specifice și resurse materiale. În învățământul românesc în ultimii ani au părut mai multe metode inovatoare, multe metode au provenit inspirându-se după modele din străinătate. Toate aceste metode de învățare sunt necesare într-un secol unde și copilul mic e mai dezvoltat față de cum au fost acum 10 ani, deoarece tehnicile audio-vizuale ultramoderne ne face să schimbăm și noi ca profesori, tehnicile și metodele de învățare. De asemenea din această cauză, la copilul preșcolar se pierde valorile reale a unor jocuri educative bazate pe mișcare, deoarece copiii stau mult deja de mic în fața calculatorului, în fața tabletelor și smartphonurilor. Pornind de la ideea lui Jenny Hewitt, precum este foarte important metoda mișcării nu numai în educația copiilor cu diferite dizabilități dar și la copii tipici fără probleme, putem afirma importanța introducerii mișcării în activitățile zi de zi, atât ca profesor cât și părinte. În Ungaria inspirându-se din asemenea idei, domnul Magyar Gabor sub îndrumarea Dr. Gyarmathy Éva a încercat să facă o corelație între dezvoltarea mișcării cu managementul talentului. Astfel de atunci metoda „Partitura mișcării” este legată de numele lui Magyar Gabor.

„Partitura mișcării” este o metodă nouă în învățământul preșcolar. Este un joc educativ, completează programul de activitate al copiilor în grădiniță sub supravegherea și îndrumarea educatoarei. Această metodă ajută copiii în dezvoltarea lor fizică, rațională și sufletească. Prin joc copilul are posibilitate de a fi mai degrabă un inițiator în propria sa lume, decât o persoană manipulată și disciplinată. De asemenea metoda contribuie la creșterea capacității fizice și intelectuale a copiilor, la dezvoltarea lor armonioasă, deoarece stimularea practicării activității fizice este un obiectiv prioritar, iar succesul în atingerea sa este o garanție pentru sănătatea viitoare. Metoda „Partitura mișcării” ajută copiii să-și însușească ușor

- culorile și formele geometrice
- orientarea spațială, direcțiile stânga- dreapta
- dezvoltarea abilităților matematice
- dezvoltarea abilităților motorice în perspectiva continuității
- dezvoltarea ritmicii muzicale

În practicarea metodei este tot așa de important dezvoltarea copiilor pe plan emoțional, însușirea de cunoștințe noi, dezvoltarea atenției, a gândirii, dezvoltarea memoriei, cât și dezvoltarea armonioasă din punct de vedere fizic. Metoda nu se concentrează strict doar pe structura spațio-temporală a mișcării, ci și pe rezultate vizibile dar se axează și pe dezvoltarea personalității complexe a copilului care execută mișcările. De fapt e o oportunitate pentru copii pentru remedierea unor întârzieri minore în dezvoltarea copiilor, oferă tuturor copiilor senzația de succes, se poate observa o dezvoltare spectaculoasă în capacitatea lor de coordonare, se îmbunătățește postura lor corporală, rezistența lor la efort fizic, se observă o îmbunătățire în mod semnificativ privind încrederea lor în sine, capacitatea

lor de integrarea în comunitate. Domnul Magyar Gabor din Ungaria în sprijinul aplicării acestei metode a inventat și un set de instrumente, care se folosește în aplicare acestei metodă.



Fiecare element a setului își are rolul lui în procesul instructiv educativ și cu ajutorul imaginației creatoare a educatoarelor, se poate combina la foarte multe activități în grădiniță. Aceste instrumente sunt foarte folositoare și în situații în care nu este în cadrul instituției o sală de sport, deoarece cu puține modificări aplicate în grupă, putem transforma locul de joacă într-o sală de sport atractiv copiilor preșcolari. De fapt pe o cale preferată a copilului preșcolar respectiv a jocului, metoda dezvoltă personalitatea copilului atât pe plan fizic cât și pe plan psihic. Astfel mișcarea va redeveni o oportunitate plăcută pentru copilul preșcolar de a reintroduce mișcarea și sportul în viața zi de zi în loc de lumea virtuală oferită de tehnologiile informatice moderne.

Utilizarea metodei "Partituri mișcării" este benefic atât în activitățile zi de zi la preșcolarii învățământului de masă dar oferă eficiență, succes și pentru terapeuții în recuperarea copiilor cu probleme neuro-psihice, cum ar fi autismul, ADHD, sau alte deficiențe.

Aplicarea acestei metode cu setul de instrumente, care aparține acestuia, o putem utiliza în cadrul următoarelor situații concrete într-o grădiniță:

- Oferirea copiilor la liberă alegere folosind acestea în mod liber, opțional astfel dezvoltând creativitatea, fantezia copiilor, gândirea creativă, dezvoltarea relațiilor interpersonale prin jocul comun
- În cadrul activităților psihomotrice, în cadrul cărora prin stabilirea unei echilibrului în dezvoltarea lor fizică și dezvoltarea lor psihice, putem găsi o armonie echilibrată astfel evidențind accentuarea emoțiilor pozitive, care este foarte important în dezvoltarea personalității complexe a copiilor preșcolari.

În concluzie putem afirma că acest set de instrumente împreună cu combinarea corectă și variată în funcție de scopul și obiectivele propuse anterior de educatoare, este un instrument de folos în asigurarea unui mediu interesant de dezvoltare complexă pentru copilul preșcolar.

Bibliografie:

<http://kidsmustmove.com/the-movement-method-course/>

<http://www.szolnok-ped.sulinet.hu/uploads/news/legujabb-elektronikus-kiadvanyaink/kezedben-a-kulcs-avagy-modszertani-eszkozta-a-koznevelo-tartalmahoz.pdf>

<http://www.osztalyfonok.hu/cikk.php?id=1293>

<http://www.mozgaskotta.hu/index.html>

MĂRȚIȘORUL PRIETENIEI

Vas Eniko - Liceul Tehnologic Special Dej

Proiectele educaționale sunt propuse și derulate de instituții educaționale și presupun un set de activități care:

- Prezintă o soluție adecvată la o problemă educațională identificată;
- Se derulează într-o anumită perioadă de timp;
- Utilizează anumite resurse materiale, informatice, financiare și umane;
- Rezultatele produse sunt măsurabile.

Primăvara este un timp de începuturi noi și de oportunități extinse. Este momentul în care putem privi în urmă cu recunoștință către reușitele noastre trecute și cu entuziasm către provocările și proiectele viitoare.

Proiectul educațional în parteneriat **”Mărțișorul prieteniei”** este realizat între două școli din județe diferite și are la bază dezvoltarea unei atitudini pozitive, autonome, care să armonizeze relațiile cu sine și cu ceilalți, cu mediul înconjurător. Dorința noastră se îndreaptă spre a stabili noi și reale punți de comunicare între copii și cadre didactice.

Scopul proiectului

- ❖ Experimentarea de către elevi a unor situații noi, stimulative pentru procesul cognitiv, adaptarea comportamentului la situații inedite.
- ❖ Educarea sentimentelor de prietenie, toleranță, armonie și bună dispoziție în relațiile cu elevii din unitatea parteneră.

Competențe generale:

1. Dezvoltarea stimei de sine și a identității copiilor.
2. Dezvoltarea abilităților sociale.

Obiective:

1. Inițierea de activități care presupun dezvoltarea climatului afectiv – pozitiv;
2. Formarea de reprezentări corecte asupra sinelui și a celorlalți;
3. Manifestarea dorinței de participare la activitățile proiectului
4. Dezvoltarea capacităților de comunicare și interrelaționare între elevii școlilor partenere;
5. Însușirea unor norme de comportament civilizat;
6. Formarea deprinderilor de lucru în echipă și de cooperare;
7. Crearea unei atmosfere de destindere și voie bună;

Grupul țintă

Elevii claselor a VIII-a și a IX-a, cadrele didactice din ambele școli.

Perioada:

februarie 2023 – martie 2023

Resurse umane: elevi, cadre didactice, părinți.

Materiale: suport PC, videoproiector, materiale reciclabile

Activități educative extrașcolare propuse :

1. Realizarea de mărțișoare artistice manual din materiale reciclabile - luna februarie
- Participarea la “Expoziția – concurs de mărțișoare handmade” organizată de una dintre școlile partenere – luna martie

Împreună, putem face din această primăvară un moment de creștere și de progres pentru întreaga comunitate școlară!

Bibliografie

Bocoș, M.D., Chiș, O., Răduț-Taciu R., Tratat de management educational pentru învățământul primar și preșcolar, Editura Paralela 45, 2015, Pitești, pg.304

Importanța proiectelor și parteneriatelor educaționale școlare

Prof. VASILE ALINA

Colegiul Național Pedagogic "Spiru Haret" Buzău

Acțiunea comunitară este o componenta fundamentală a societății civile, și este din ce în ce mai mult percepută nu atât cât ceva ce are loc în școală, cât mai degrabă ca un fenomen ce promovează un angajament, în spiritul serviciului public și al responsabilităților civice.

În contextul societății contemporane caracterizate prin criza de timp și prin explozia informațională și tehnică, copiii și adolescenții pot deveni foarte ușor prizonierii unui dialog virtual, devin dependenți de net, renunță la a mai socializa în mod direct, se însingurează, iar dezvoltarea personalității lor ar putea avea de suferit. În plus, se deschid porți de vulnerabilitate fără precedent, de care adulții nu au știut niciodată și nu le percep prea ușor pentru că nu au crescut cu așa ceva. În acest context, școala și specialiștii săi au un rol esențial în formarea și pregătirea tinerilor pentru viață.

Evoluția și transformările sociale din ultimii ani, inclusiv în sistemul de învățământ, au determinat modificări în abordarea și aplicarea conceptului de educație, în special prin delimitarea și consolidarea unor servicii educaționale care să răspundă cerințelor unor categorii diverse de beneficiari, reprezentate de persoane de vârste diferite, aparținând unor medii sociale variate și cu posibilități intelectuale și aptitudinale diverse.

Implicarea elevilor - la nivel individual sau de grup - reprezintă o modalitate prin care pot fi întărite și susținute valorile legate de comunitate, de serviciul adus aproapelui și de atașamentul față de aproape iar persoanele pot să își exercite drepturile și responsabilitățile de membri ai comunităților, în timp ce învață și se dezvoltă pe parcursul întregii vieți, realizându-și astfel întregul potențial uman.

Prin proiectul de voluntariat „Împreună vom reuși” vrem să stabilim puncte de legătură între diferențele care ne despart astfel încât să putem trăi împreună în comunități sănătoase, puternice, și să lucrăm împreună la identificarea de soluții la provocările pe care le întâlnim și să conturăm destinul nostru comun.

În proiectul „Împreună vom reuși” partener al Colegiului Național Pedagogic "Spiru Haret" Buzău este Liceul Tehnologic Special pentru Copii cu Deficiențe Auditivă Buzău. Parteneriatul acestor școli vizează implicarea școlii în comunitatea locală și o mai bună colaborare și cooperare între elevii școlilor implicate.

Prezentul proiect este un proiect social prin care se dorește implicarea elevilor în mod voluntar în diverse activități care să promoveze colaborarea și comunicarea între elevi, indiferent de grupul din care aceștia fac parte.

Scopul acestui proiect este elevii să dezvolte sentimente de toleranță, empatie față de ceilalți indiferent de grupul din care fac parte. Prin proiect se urmărește dezvoltarea cooperării și colaborării între elevii implicați prin realizarea unor interacțiuni sociale.

Una din activitățile derulate în cadrul proiectului a fost activitatea „Învață să dăruiești”. În cadrul acestei activități elevii de la școlile partenere au realizat împreună felicitări și mărtișoare, pe care le-au oferit mamelor cu ocazia zilei de 8 martie. Felicitările și mărtișoarele au fost realizate la manual, elevii dezvoltându-și abilitățile tehnice.

La activități au participat direct cadre didactice, elevi de la Colegiul Național Pedagogic Spiru Haret Buzău, elevi cu dizabilități de la Liceului Tehnologic Special pentru Copii cu Deficiențe Auditivă Buzău.

Elevii au participat cu interes la activitățile derulate și și-au exprimat dorința de a participa și în anii viitori la astfel de activități.

Beneficiarii direcți ai proiectului au fost în principal elevii care au participat la acest proiect, iar beneficiarii indirecți ceilalți elevi din cele două școli, profesorii implicați și comunitatea locală.

Prin implementarea acestui proiect s-a urmărit dezvoltarea capacităților de colaborare și cooperare între elevii implicați indiferent de grupul din care aceștia fac parte, dezvoltarea sentimentelor de toleranță, empatie față de persoanele cu dizabilități.

Bibliografie:

1. Haheu-Munteanu Efrosinia, Elaborarea proiectelor educationale, Univesritatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" Din Municipiul Chișinău, 2016, Chișinău, p10

PRIMĂVARA ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof.înv. preșcolar Vasile Lița Daniela
Grădinița cu Program Prelungit nr.3 Buzău

Primăvara, anotimpul renașterii și al tinereții, al reînnoirii și al trezirii la viață, reușește întotdeauna să trezească în sufletul nostru bucurii și emoții deosebite, iar evenimentele specifice primăverii oferă copiilor posibilitatea de a percepe atmosfera deosebită a acestora. Temele abordate la grădinița în acest anotimp contribuie la formarea laturii estetice, a personalității umane. Copiii ajung să cunoască elementele componente ale lumii inconjurătoare (aspecte ale naturii în anotimpul primăvara, transformări care au loc în natură sub influența factorilor de mediu: încălzirea timpului, topirea zăpezii, înflorirea ghioceilor, înmugurirea, înflorirea, înfrunzirea pomilor, sosirea păsărilor călătoare). Știm că, la vârstele mici, desenul, pictura, activitățile practice înseamnă comunicare. Preșcolarii au posibilitatea să creeze, să transmită tot ceea ce simt prin realizarea unor peisaje de primăvara, felicitări, măști, imagini ce simbolizează Sărbătoarea Paștelui, confecționate de ei la grădiniță sub îndrumarea cadrelor didactice. Marea dragoste pentru cultura românească, dorința de a păstra peste veacuri frânturi din obiceiurile și tradițiile românești, dar și regretul că prea puțini mai sunt aceia care mai încearcă să transmită mai departe ceea ce este al nostru din străbuni, ne-a întărit convingerea să acordăm o atenție sporită activităților de familiarizare a copiilor cu unele elemente tradiționale, culturale, religioase, considerând ca aceasta este o datorie și o răspundere morală. Tradițiile noastre vin de demult și își cer dreptul de a fi preluate și transmise următoarelor generații.

Una dintre cele mai așteptate sărbători a fost cea de 1 Martie unde ne-am bucurat cu toții de venirea primăverii dăruind măști confecționate din diverse materiale și lucrate cu mult drag de preșcolari. Prin această activitate, preșcolarii și-au dovedit abilitățile și talentul creator, dar și sensibilitatea care o implică un asemenea demers. Un alt moment delicat și plin de încărcătură emoțională a fost cu ocazia zilei de 8 Martie, dedicată mamelor. Acestea au avut parte de momente inedite și surprise din partea copiilor care au vrut să le arate dragostea lor nemărginită.

O sărbătoare religioasă deosebit de importantă se întâmplă tot primăvara, Sărbătoarea Paștelui. Aceasta este sărbătoare pentru pace, liniște și curățenie sufletească ce se așterne peste capetele plecate ale credincioșilor. Așteptăm să decorăm ouă, să ne împodobim casa cu diferite ornamente specifice acestei sărbători sau să oferim felicitări celor dragi. Prin derularea activităților specifice acestei mari sărbători dorim să-i conștientizăm pe copii care este semnificația Paștelui, să stimulăm curiozitatea, interesul lor pentru a cunoaște tradițiile și obiceiurile de Paște și să încercăm să cultivăm un comportament moral-religios. Implicarea copiilor în activități va conduce la conștientizarea faptului că tradițiile trebuie păstrate și transmise mai departe. De aceea dorim să ne bucurăm de candoarea sufletului de copil, oglindit în desene, picturi sau colaje, și să îi punem în situații practice în care sunt determinați intrinsec să experimenteze deprinderi și capacități noi și să le consolideze pe cele deja dobândite.

Bibliografie:

1. „Curriculum pentru învățământul preșcolar (3-6/7) ani”, MEC 2008

2. M. Pletea, D. Răileanu, ș.a. - „Aplicațiile noului curriculum pentru învățământul preșcolar”, Ghid pentru cadrele didactice, Ed. DPH, 2009, vol.I



↔ MĂRȚIȘOARE ↔



↔ Buburuze pictate pe pietre

Primăvara in grădiniță →



↔ Plantăm flori

Felicitări pentru mămici ↔



TRADIȚII DE PRIMĂVARĂ

Prof. VasIU LILIANA
Liceul Teoretic "Ion Constantin Brătianu" Hațeg

Primăvara este anotimpul care ajută natura să-și arate frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se despice, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu marama de flori.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale. Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, altele dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor precreștine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor. Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi.

Dragobetele

Dragobete este zeul tinereții în Panteonul autohton, patron al dragostei. La noi, Dragobete era ziua când fetele și băieții se îmbrăcau în haine de sărbătoare și, dacă timpul era frumos, porneau în grupuri prin lunci și păduri, cântând și căutând primele flori de primăvara. Fetele strângeau în această zi ghiocci, viorele și tămâioase, pe care le puneau la icoane, pentru a le păstra până la Sânzâiene, când le aruncau în apele curgătoare.

Zi așteptată cândva cu nerăbdare de toți tinerii, au fost în bună parte uitate, păstrându-se doar în amintirea bătrânilor. Iar în ultimii ani, Dragobetele autohton riscă să fie dat cu desăvârșire uitării, el fiind înlocuit de acel Sfânt Valentin ce nu are legătură cu spiritualitatea românească.

Mărțișorul

Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie. 1 Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare. Străzile sunt inundate de mărțișoare și de flori. Mărțișorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor și domnișoarelor mărțișoare, simbol al binelui și bunăstării. Istoria mărțișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adaugă fire de lână roșie și albă. Culoarea roșie, dată de foc, sânge și soare, era atribuită vieții, deci femeii. În schimb, culoarea albă, conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul mărțișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii. Culorile alb și roșu au rămas până în zilele noastre ca simbol al sexelor, ele fiind regăsite și la bradul de nuntă și înmormântare.

Obiceiurile de Mărțișor erau ca părinții să lege copiilor o monedă la gât sau la mână și să ofere celor tineri mărgelile viu colorate înșirate pe un lanț. Acest gest semnifică puterea și norocul, iar Mărțișorul se pune de regulă în zorii zilei până să apară soarele. Tradițiile românești spun că 1 Martie este prima zi din an când se celebra prin sărbătoarea "Matronalia" zeul Marte și puterea acestuia. Mărțișoarele se confecționau din fire albe și roșii de cânepă sau lână, se legau sub forma cifrei 8 de

care se atârnavă monede din aur și argint. Obiceiul spune că mărtișorul trebuie ținut 9-12 zile și apoi să fie atârnat într-un pom înflorit pentru a aduce noroc și bunăstare celei care l-a purtat. În zona Dobrogei, tradițiile românești spun că mărtișorul trebuie să fie purtat până la venirea berzelor ca mai apoi să fie aruncat spre înaltul cerului. În Transilvania, mărtișorul este agățat de poartă, ferestre sau de coarnele animalelor pentru a îndepărta relele și deochiul. Tradițiile românești din satele transilvănene dau culoare vieții și conferă legendei Mărtișorului marcarea tranziției dintre sfârșitul iernii, anotimpul rece și venirea primăverii.

Legenda mărtișorului începe când Soarele întruchipat într-un bărbat chipeș cobora pe pământ pentru a dansa hora în sate. Un dragon l-a răpit și l-a închis într-un beci al unui palat. Nimeni nu îndrăznește să-l salveze pe Soare. Un tânăr curajos a călătorit 3 anotimpuri (vara, toamna și iarna) până a găsit castelul și s-a luptat cu dragonul multe zile până a reușit să-l înfrângă. Soarele a fost eliberat iar sângele tânărului rănit cădea pe zăpadă transformând-o în ghiocei, mesageri ai primăverii. Tânărul curajos a murit fericit văzând că viața sa a servit unui scop atât de nobil: venirea primăverii. Istoria mărtișorului mai spune că de atunci există obiceiul ca oamenii să ofere doamnelor și domnișoarelor amulete: un fir alb împletit cu unul roșu. Semnificația literară a mărtișorului este "micul martie". Un martie mai mic pe care să-l purtăm la piepturile noastre pentru ca iarna să fie uitată și noul anotimp să înceapă.

Babele

Legenda spune că între 1 și 9 martie, "Zilele babelor", Baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi. În România, prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapoviță. Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2 martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Pușini, desigur, rezistă tentației de a nu-și alege o "babă" în timpul primelor nouă zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însorită, aceasta înseamnă că ești binecuvântat cu un suflet pur și blând și totul îți va merge bine întreg anul. Din contră, dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și cu un cer înnorat, atunci persoana în cauză va fi la rândul ei cu inima "rece, neagră și înghețată". Există o altă parte a acestei legende legată de mărtișor, care ne spune că, Baba Dochia obișnuia să cutreiere peste dealuri și văi împreună cu turma sa. Asemenea altor țărânci din acea vreme, ea își petrecea timpul torcând lână. La venirea primăverii, a făcut o gaură într-o monedă și a trecut prin aceasta o bucată de lână. În timp, diferite simboluri au început să înlocuiască moneda inițială. Astăzi există câini, elefanți, fluturi, semne zodiacale, mici inimioare, chei, măști, pitici, o întreagă lume în miniatură creată special pentru a simboliza venirea primăverii, alături de micile buchețele de violete, ghiocei, zambile și de fulgii de zăpadă care câteodată nu ne părăsesc nici în martie.

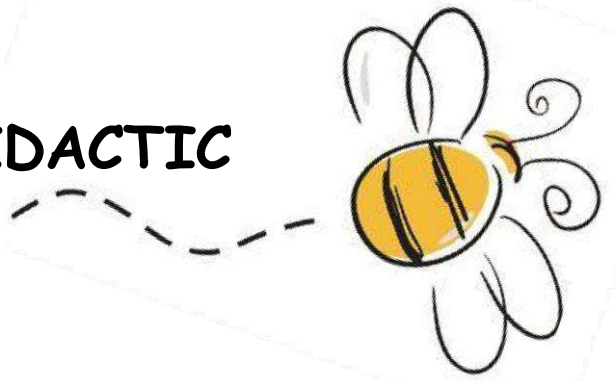
8 Martie

8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă; acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-upleacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejtile adolescentului; cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii. Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Bibliografie:

Stoian, Stanciu, Alexandru, Petre -, Pedagogie și folclor “-E.D.P
www.google.ro.

PROIECT DIDACTIC



Data:

Grădinița:

Profesor înv. preșcolar: Vechiu Alexandra

Nivel I - Grupa: Mijlocie 4

Tema anuală: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

Proiect tematic: „Rapsodii de primăvară”

Tema săptămânii: “Gâze istețe”

Tema activității: „Insecte din grădina mea”

Forma de realizare: Activitate integrată ADP + ALA 1 + ADE + ALA 2

Tipul activității: Consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi;

Durata: o zi

Forma de organizare: pe grupuri, frontal, individual;

Locul de desfășurare: sala de grupă.

Scopul activității:

- ☼ Dezvoltarea capacității de a percepe în mod sistematic imaginile, antrenarea deprinderii de a analiza și sistematiza informațiile însușite, prin utilizarea unui limbaj adecvat, cât și exersarea tehnicilor de exprimare plastică.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

1. Activități pentru dezvoltare personală (A.D.P.)

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ: “Bună dimineața, dragi albinuțe!” - salutul, prezența, calendarul naturii, înviorarea.

RUTINĂ: “Împreună noi muncim, treaba să o isprăvim!” - deprinderea de a lucra în echipă.

TRANZIȚII: “Hai cu toții să vedem la măsuțe ce avem!”

“Bat din palme”

2. Activități liber alese I (A.L.A. I) - Centre de interes

CONSTRUCȚII: "Căsuțe pentru insecte"

ȘTIINȚE: „Găsește umbra” - fișă de lucru

BIBLIOTECĂ: "Drumul albinuței" - exerciții grafice

3. Activitati pe domenii experientiale (A.D.E.)

Activitate integrata "Povestea albinuței Maia" - DOS + DEC

DȘ - "Insecte din grădina mea" - lectură după imagini

DEC - "Buburuza" - pictură

4. Activități liber alese II (A.L.A. II)

"Statuile muzicale" - joc distractiv;

"Deschide urechea bine" - joc liniștitor.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ⊗ Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare
- ⊗ Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat
- ⊗ Motricitatea grosieră și motricitatea fină în contexte de viață familiare
- ⊗ Activare și manifestare a potențialului creativ
- ⊗ Mesaje orale în diverse situații de comunicare cunoscute
- ⊗ Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- ⊗ Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă)

COMPORTEMENTE VIZATE:

- ⊗ ⊗ Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate
- ⊗ Iși coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
- ⊗ Manifestă creativitate în activități diverse
- ⊗ Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
- ⊗ Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)
- ⊗ Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare
- ⊗ Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor
- ⊗ Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;
- ⊗ Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

OBIECTIVE:

A.D.E

- ⊗ să denumească unde și când se petrece acțiunea din imaginea prezentată ;
- ⊗ să enumere insectele din grădină;
- ⊗ să redea, sub forma unei povestiri, semnificația unitară a tabloului, prin activizarea vocablarului specific;
- ⊗ să picteze, prin diferite tehnici, scene din poveste;
- ⊗ să respecte indicațiile educatoarei.

SARCINI:

A.L.A. I:

CONSTRUCȚII:

- ⊗ să unească cuburile realizând astfel diferite căsuțe pentru insecte;
- ⊗ să mâuiască corect materialele de lucru.

ȘTIINȚE:

- ⊗ Să unească fiecare insectă cu umbra ei;

BIBLIOTECĂ:

- ⊗ să traseze elementele grafice învățate, într-un spațiu dat, păstrând poziția corectă a corpului;

A.L.A. II:

- ⊗ Să-și coreleze mișcările în funcție de sarcinile jocului;
- ⊗ Să participe cu interes la joc păstrând ordinea și disciplina;
- ⊗ Să manifeste interes prin participare efectivă și afectivă;

STRATEGII DIDACTICE:

- ☼ **Metode și procedee:** povestirea, expunerea, observarea, exercițiul, conversația, explicația, demonstrația, problematizarea;
- ☼ **Mijloace didactice:** Calendarul naturii, fișe de lucru, carioci, cuburi, planșă, foi, acuarele, pensule, pahar de apă, boxă.

BIBLIOGRAFIE:

1. „Curriculum pentru învățământul preșcolar”, 2019;
2. Ghid metodic: „Metode interactive de grup”, Ed. Arves;
3. Suport pentru exemplificarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019;
4. „Piramida cunoașterii” - Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar.



SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Activitatea debutează cu întâlnirea de dimineață, copiii se așază în formă de semicerc. Sunt recitate versurile: "Dimineață ne-am trezit,/La grădiniță am venit./ În semicerc să ne adunăm/ Și frumos să salutăm."

Copiii vor fi salutați de educatoare „Bună dimineața, copii inssteți!”, apoi se vor saluta unul pe altul, de la stânga la dreapta, cu glas tare, clar, uitându-se unul la celălalt, făcându-și cu mâna.

După salut se va realiza **prezența** citind catalogul grupei.

Vom reactualiza **calendarul naturii**, acesta va fi completat de către copii prin întrebări precum : „În ce anotimp ne aflăm?” „Cum este vremea azi?” „Ce zi este azi?” „Dacă astăzi este luni, mâine ce zi a săptămânii este?” „Cum este vremea?”

Vom continua cu **gimnastica de înviorare** care se va desfășura pe cântecul „Bună dimineața”.

Noutatea zilei constă în surprizele pregătite în sala de grupă (pe măsuțe), amenajarea grupei, amenajarea centrului tematic.

Vom purta o scurtă discuție despre **insecte**. Preșcolarii li se va propune un exercițiu și vor fi provocați să răspundă la întrebarea „**Care este insecta ta preferată? De ce?**”(împărtășirea). După împărtășire, se va pune accent pe **Rutine, printr-o formulă specifică: „Mă aștept astăzi de la voi să fiți buni colegi, să vă ajutați între voi în caz de nevoie, să vorbiți pe un ton potrivit, pentru a nu deranja persoanele din jur și să fiți atenți.”**

Pe tranziția „**Haideti cu toții să vedem, la măsuțe ce avem**” se va realiza trecerea la **ALA I**.

Voi trece împreună cu copiii pe la fiecare centru pentru a descoperi materialele cât și sarcinile pe care le au de îndeplinit: la centrul **Științe** - „**Găsește umbra**”, vom căuta umbrele insectelor și vom uni cu ajutorul cariocii, fiecare insectă cu umbra ei, la centrul **Construcții**, vom realiza un „**Căsuțe pentru insecte**” cu ajutorul cuburilor vom construi diferite căsuțe mai mari și mai mici, iar la centrul **Biblioteca** vom realiza „**Drumul albinuței**” prin unirea punctelor, exersând exercițiile grafice învățate. Împărțirea la centre se va realiza în funcție de preferințele preșcolarilor.

Copiii se vor putea roti la cele trei centre puse la dispoziție, la finalul activității vom face turul celor trei centre pentru a fixa activitățile desfășurate. Se va realiza o expoziție cu lucrările copiilor.

După **activitățile liber alese (ALA 1)** vom trece la activitățile pe domenii experiențiale.

La DȘ - Cunoașterea mediului se va expune un tablou care sugerează o zi de primăvară într-o grădină unde sunt și insecte.

Se vor purta discuții privind planurile tabloului, iar la sfârșit se va crea o scurtă povestire și vor da un titlu tabloului expus.

Pe tranziția "Bat din palme" copiii se îndreaptă spre măsuțe.

Vom continua cu o activitate de pictură în cadrul căreia vom realiza o buburuză. Copiii au la dispoziție foaie de desen, acuarele, pensule și pahare cu apa. După modelul educatoarei vor picta buburuze, mai mai și mai mici.

În ultima parte a zilei ne vom destinde cu ajutorul jocului de distractiv „Statuile muzicale,, în cadrul căruia copiii vor dansa, iar la semnal se vor opri din dans. Copilul care se mișcă, va trece pe scăunel. După ce jocul se va sfârși și se va desemna copilul câștigător, se va trece la jocul liniștitor "Deschide urechea bine", unde un copil se va așeza cu spatele la copii, ceilalți vor intona versurile:

Deschide urechea bine

Să vedem ghicești ori ba!

Cine te-a strigat pe nume?

Hai ghicește nu mai sta!

După ce copiii vor intona aceste versuri, educatoarea va desemna un copil care să îl strige pe cel ce se află cu spatele la ei, iar el va trebui să ghicească cine l-a strigat.

Finalitatea zilei:

Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la activitate, la comportamentul lor, iar ca recompensă, copiii vor primi câte o bulină..

DEMERSUL DIDACTIC

SECVENȚE DIDACTICE	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUAREA
1. Moment organizatoric	Pregătirea sălii de grupă și a copiilor pentru activitate: - aranjarea mobilierului și a materialelor didactice necesare; - stabilirea liniștii și asigurarea unei atmosfere propice pentru buna desfășurare a activității.	Conversația	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor
2. Captarea atenției	Se realizează prin descoperirea unui stup de albine. Una dintre ele, vrea să cunoască și alte insecte din grădină și are nevoie de ajutorul copiilor pentru a vedea ce alte insecte, în afară de albine, se mai găsesc în grădină.	Conversația	Observarea comportamentului
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Este anunțată tema activității: „Insecte din grădina mea” și se prezintă obiectivele în termeni accesibili copiilor. "Astăzi vom discuta despre anotimpul primăvara și despre insectele pe care le găsim în natură ."	Conversația Explicația	Observarea comportamentului
4. Dirijarea învățării	DLC - "Insecte din grădina mea" - Lectura după imagini Copiii le este prezentat un tablou care sugerează imaginea unei grădini. Copiii vor enumera elementele compoziționale observate în mod spontan și contemplativ. Ce vedeți în acest tablou? Ce anotimp este prezentat în tablou? După ce v-ati dat seama că este anotimpul primăvara? Ce insecte recunoașteți din imagine?	Conversația	Evaluare formativă orală.

- De ce credeți că sunt albinele la stup? (ca să ducă polen să facă miere)
- Ce face copilul? (vrea să prindă un fluture)
- Cum este îmbrăcat copilul? (cu tricou, pantaloni, adidași)
- Ce are el în mână? (o plasă)
- De ce credeți că vrea să prindă fluturele? (să se joace cu el/să îl puna la insectar)
- Ce culoare are iarba?

SINTEZA PARȚIALĂ

Educatorea, împreună cu preșcolarii, sintetizează ideile enunțate de aceștia, și fixează cunoștințele dobândite până în acel moment.

În spatele grădinii se află un stup de albine, iar albinele duc polenul strâns pentru a face miere.

Pomii sunt înfloriți.

În imagine mai apare un copil, îmbrăcat subțire pentru că este cald afară, care are o plasă în mână și vrea să prindă un fluture.

5. Obținerea performanței

SINTEZA FINALĂ

Sinteza finală a celor observate va fi realizată de către educatoare.

Se va crea o scurtă povestire, având ca suport imaginile tabloului, iar la final se va da un titlu tabloului expus.

Tranziția: "Bat din palme"

Copiii interpretează jocul muzical în timp ce se îndreaptă spre măsuțe



Conversația

	<ul style="list-style-type: none"> ☼ Lucrăm curat și cu atenție; ☼ Ștergem pensula atunci când schimbăm culoarea; ☼ Păstrăm liniștea. <p>În timpul executării temei, copiii vor primi indicații, dacă este cazul. Pe fundal, copiii vor asculta muzică.</p> <p>După finalizarea lucrărilor voi purta o scurtă discuție cu copiii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce am lucrat noi astăzi? - Ce materiale am folosit? 	Explicația	
		Conversația	
6. Evaluarea activității	Voi face aprecieri verbale având repere clare asupra: modului de participare a copiilor la activitate, corectitudinii execuției, respectarea indicațiilor primite.	Conversația	Frontală Pe grupuri
7. Încheierea activității	La sfârșitul activității copiii vor fi recompensați cu ecusoane ce reprezintă simbolul prieteniei.	Conversația	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Înv. Preșc. Velicu Niculina

Grădinița Electromagnetica

În cadrul temei anuale de studiu „Când, cum și de ce se întâmplă?”, a temei săptămânale de primăvară „Copăcelul e în floare, vin și păsări călătoare!”, am realizat cu copiii grupei, tema: „Copacul înflorit”. O activitate practică, consolidare de priceperi și deprinderi – lipire, activitate din cadrul domeniului experiențial: Om și Societate.

Scopul activității fiind de consolidare a unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică și dezvoltarea simțului practic și estetic.

Ca și dimensiuni ale dezvoltării au vizat motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare; finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități); activare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamente vizate: să își coordoneze mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei; să utilizeze mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate; să realizeze sarcinile de lucru cu consecvență; să demonstreze creativitate prin activități practice.

Obiectivele activității:

O1. Să denumească materialele de lucru necesare realizării temei, pe baza cunoștințelor însușite anterior;

O2. Să lipească elementele conform indicațiilor, realizând copacul înflorit;

O3. Să aprecieze lucrările realizate pe baza criteriilor stabilite: respectarea temei, lipirea corectă a materialelor, acuratețe.

Strategii didactice:

a) Metode și procedee didactice: conversația, observația, expunerea, explicația, demonstrația, exercițiul, munca individuală, analiza-Turul galeriei;

b) Material didactic: Copacul-fișa model, lipici lichid, pensule, foaie cu copac desenat, coșulețe cu forme de frunze de culoare verde, forme de flori de culoare roz, șervețele umede;

c) Mijloace didactice: laptop.

Desfășurarea activității debutează cu așezarea copiilor la masă, având material individual pentru realizarea lucrării.

Captarea atenției se va realiza printr-o ghicitoare:

„Se întâmplă peste noapte,

Din boboci, florile scoate;

Din uscat și noduros,

Zici că-i nins, un prinț frumos!.

Stai puțin și te gândește,

Ghicești cine oare este?”

Se anunță tema activității: „Copacul înflorit” și cum vor proceda. Vor lipi frunzulițe și floricele. Vom lucra curat și ordonat, vor păstra poziția corectă în timpul activității. Copiii descoperă și intuiesc materialele care se află pe masă cu ajutorul întrebărilor adresate de către educatoare.

Educatoarea le prezintă copiilor fișa model și le explică algoritmul care trebuie respectat în etapa de lipire a materialelor. Se ia pe rând câte o frunzuliță și o vor da cu lipici pe o parte, din mijloc către margini, după care o vor lipi unde doresc pe crengile copacului. La fel se procedează și cu floricelele (se dă cu lipici pe o parte și se lipesc) fiecare după cum dorește, astfel încât să se obțină un frumos copac înflorit. Se anunță criteriile care trebuie respectate pentru realizarea unor lucrări corecte: respectarea temei; lipirea corectă a materialelor în spațiul dat; aspectul îngrijit al lucrării.

După executarea unor exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, educatoarea le urează copiilor: „Spor la lucru!”, supraveghindu-i pe tot parcursul activității și oferindu-le ajutor și suport acolo unde este cazul. Pentru un ambient plăcut copiii vor lucra pe fond muzical.

Copiii vor realiza lucrarea ținând cont de instrucțiunile prezentate de educatoare. La sfârșitul activității, lucrările vor fi expuse la panoul grupei pentru turul galeriei, moment în care se analizează lucrările împreună cu copiii după criteriile stabilite. Copiii au posibilitatea de a evalua lucrările colegilor dar și de a se autoevalua.

Preșcolarii au realizat lucrări minunate, care reprezintă frumosul anotimp – Primăvara. Activitățile practice în învățământul preșcolar contribuie la dezvoltarea personalității copiilor și au drept finalitate, pregătirea lui pentru viață și muncă.

Aceste activități, educă și dezvoltă multe procese psihice (percepția, reprezentarea, atenția, spiritul de observație, memoria, gândirea și mai ales imaginația) și pun bazele unor însușiri de personalitate: de încredere în posibilitățile proprii, de inițiativă, atitudinea creatoare de frumos.

În momentul încheierii cu succes a unei activități practice, pe copil îl încearcă un sentiment de bucurie și de satisfacție a muncii sale. Astfel, copilul preșcolar descoperă și conștientizează diferența dintre joc și muncă. Activitățile practice sunt desfășurate de către preșcolarii cu mult interes și plăcere.

Bibliografie:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019;
- Dumitru Gherghina, Cornel Novac, Alexandru Mitache, Didactica activităților instructiv-educative pentru învățământ preprimar, Editura Didactica Nova, Craiova, 2005;

COPIII ÎNVAȚĂ DIN FELUL ÎN CARE TRĂIESC

Profesor psihopedagog Viezure Isabelle Elena
Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă Băbeni

Moto: „Prezența părinților poate
transforma cultura școlii ”

(S. L. Lightfoot)

Programul educațional reprezintă o condiție a eficienței intervențiilor socio-educative bazate pe școală și comunitate. Familiile își trimit copiii la școală, acolo unde speră ca ei să-și dobândească instrumentele necesare pentru a reuși în viață. Școlile preiau copiii și-i trimit înapoi în familiile lor, acolo unde presupun că le va fi furnizat sprijinul de care ei au nevoie pentru a crește și a învăța. Cercul acesta, în care casa și școala își împart acțiunea asupra capacităților copiilor, este unul ce a fost considerat centrul dezvoltării, al dezbaterilor și al obținerii informațiilor de orice natură. Majoritatea instituțiilor educative au un grup formal de legătură școală – familie, fie că este comitetul de părinți, consiliul școlii, camera părinților etc. Dar toți lucrează pentru a crea o punte între familie și sistemul de învățământ. Relațiile sunt denumite diferit: „implicare parentală”, „parteneriat”, „relații școală – familie”, dar toate reprezintă convingerea că dacă adulții în cadrul celor două instituții – comunică și colaborează, atunci cei care vor avea de câștigat sunt numai și numai copiii.

La Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Băbeni, județul Vâlcea, relația familie - școală este foarte importantă pentru toți partenerii actului educațional. Părinții se implică permanent în activitatea școlii, nu numai atunci când se ivesc probleme. pot oferi un sprijin enorm școlii prin faptul că ei sunt cei ce-i cunosc cel mai bine pe copii sub diferite aspecte. Părinții sunt o sursă de sprijin în relațiile interpersonale în care este implicat copilul lor (cu colegii, profesorii etc.). De asemenea, cadrele didactice oferă oportunități de consolidare a acestei relații prin diverse activități propuse.

De exemplu, prin intermediul activităților propuse părinții conștientizează importanța implicării lor în educația copiilor atât acasă cât și la școală, conștientizează progresul sau eșecul copilului, a schimbărilor survenite în evoluția lui, nevoile, încrederea în forțele proprii.



Părinții participă activ la diverse activități propuse de cadrele didactice, cum ar fi atelere de lucru/creație. anul acesta, părinții au participat la ateliere de creație și, de Ziua Internațională a Femeii a fost realizată o expoziție cu lucrări ale copiilor în incinta unității școlare.

Copiii au prezentat un mic spectacol pentru părinți. Bineînțeles, ca parinții au fost și spectatori, dar au luat parte, cu drag, la decorarea sălii de spectacol.

Modul cum interrelaționează părinții și profesorii își pune amprenta pe formarea și instruirea copilului. Numeroase studii au demonstrat că o relație bună între cele două instituții ale educației - școala și familia - este în avantajul dezvoltării copilului la toate vârstele. Toți participanții la actul educațional conștientizează importanța

parteneriatelor școlare pentru a crește eficiența actului educativ și pentru a promova o educație de calitate.

Activități deosebite desfășurate de Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Băbeni găsiți accesând următorul link <https://www.facebook.com/csei.babeni.vl>.

Bibliografie:

- E.Vrășmaș, ”Consilierea și educația părinților”, 2002, p.138

PRIMĂVARA- POVESTEA UNUI NOU ÎNCEPUT

Vîlceanu Maria Cosmina- Școala Gimnazială Nr.1 Văgiulești,
Județul Gorj

Primul veșmânt de un verde crud, îmbrăcat de Regina Terra, o transformă, de fiecare dată, într-o Zână a Florilor și a Cântecului. Este vremea când sângele-i albastru circulă mai repede prin izvoare și râuri, îmbogățindu-i natura cu o simfonie de culori și cântece în ecouri de cascade. Razele soarelui se oglindesc în lacuri și se joacă prin flori cu fluturii și cu albinele, cu mieii și cu „ghemotoacele de sulfină”. Este vremea când vântul fură parfumul florilor și-l dăruiește oricărui admirator trecător. Parfumul florilor împlânzește chiar și vântul , care amețit de miresme răspândește semințele florilor pe întreg pământul, ajutându-l să-și țeară covorul multicolor.

După ghiocelul mititel, solul primăverii și al armatelor de flori ce vor împodobi grădinile și parcurile, în curând vor năvăli în lumină puzderie de minuni colorate, prilej de încântare pentru întreaga suflare. Gândaci, fluturi și albine sunt chemați la înviorare prin livezi și ponoare,. Furnicile pornesc la drum ca să adune în mușuroi petale de flori pentru culcușurile moi.

Intreaga natură este în sărbătoare atunci când parfumul și culoarea florilor se mută-n poezia nemuritoare :

„Povestea aceasta-i țesută pe ie,
Cu-n fir aurit e țesută pe brâie...
O spun românii cu multă mândrie,
O țesem și noi ca-n veci să se știe.

Este vremea când vântul fură parfumul florilor și-l dăruiește oricărui admirator trecător. Parfumul florilor împlânzește chiar și vântul , care amețit de miresme răspândește semințele florilor pe întreg pământul, ajutându-l să-și țeară covorul multicolor.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi nu ca o îndatorire, ci ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate ale subiecților.Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice

natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru.

Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale .

Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii , este bogat în obiceiuri populare străvechi, uneori contopite cu tradiția creștină, alteori dăinuind izolate, cu toate ciudățeniile lor preacreștine, pe care azi ne este greu să le mai luăm în serios, dar pe care cei din vechime le credeau și le respectau cu strictețe ținându-și existența pe ele, ca pe o urzeală tainică, vegheată din veac de sufletele strămoșilor.

Românii sărbătoresc venirea primăverii într-un mod unic, la începutul lunii martie.

1Martie, prima zi de primăvară, este o zi de adevărată sărbătoare.Străzile sunt inundate de măștișoare și de flori. Martisorul este sărbătoarea tradițională românească care celebrează sosirea primăverii. Cu această ocazie se oferă doamnelor si domnișoarelor măștișoare, simbol al binelui și bunăstării. Tradițiile românești sunt vechi de peste 8.000 de ani și au fost descoperite în zona Mehedinți.

Istoria măștișorului datează încă de pe vremea geților, iar legenda spune că femeile purtau pe vremea aceea monezi sau pietricele la care exista obiceiul de a adauga fire de lână roșie si albă.Culoarea roșie, dată de foc ,sânge și soare , era atribuită vieții, deci femeii. In schimb, culoarea albă,conferită de limpezimea apelor, de albul norilor, era specifică înțelepciunii bărbatului. De altfel șnurul măștișorului exprimă împletirea neseparabilă a celor două principii ca o permanentă mișcare a materiei. El semnifică schimbul de forțe vitale care dau naștere viului, necurmatul ciclu al naturii.

Legenda spune că între 1 și 9 martie, "Zilele babelor", Baba Dochia toarce lângă oi îmbrăcată în nouă cojoace pe care le scutură unul câte unul în fiecare zi. În România, prima zi a primăverii este de neconceput fără imaginea Babei Dochia. Conform legendei, se spune că bătrâna purta douăsprezece sau nouă cojoace, pe care a început să și le scoată la începutul lunii martie, fapt ce a provocat schimbări ale

vremii. Zilele însorite au fost deseori urmate de ploaie și ocazional chiar de lapoviță.

Mitul ne spune de asemenea că, Baba Dochia a avut trei momente speciale, marcate astfel: 1 martie: timpul dedicat însămânțării de primăvară, 2 martie: ziua muncii de vară; 3 martie: reprezentând secerișul de toamnă. În funcție de modul în care evoluează vremea în aceste trei zile, putem ști cu certitudine cum va fi timpul în cele trei anotimpuri amintite. Puțini, desigur, rezistă tentației de a nu-și alege o "babă" în timpul primelor nouă zile din martie, pentru că, dacă ziua aleasă este însorită, aceasta înseamnă ca ești binecuvântat cu un suflet pur și blând și totul îți va merge bine întreg anul. Din contră, dacă vremea este friguroasă și geroasă, cu vânt și cu un cer înnorat, atunci persoana în cauză va fi la rândul ei cu inima "rece, neagră și înghețată". Există o altă parte a acestei legende legată de mărțișor, care ne spune că, Baba Dochia obișnuia să cutreiere peste dealuri și văi împreună cu turma sa. Asemenea altor țăranți din acea vreme, ea își petrecea timpul torcând lână. La venirea primăverii, a făcut o gaură într-o monedă și a trecut prin aceasta o bucată de lână. În timp, diferite simboluri au început să înlocuiască moneda inițială. Astăzi există câini, elefanți, fluturi, semne zodiacale, mici inimioare, chei, măști, pitici, o întreagă lume în miniatură creată special pentru a simboliza venirea primăverii, alături de micile buchețele de violete, ghiocei, zambile și de fulgii de zăpadă care câteodată nu ne părăsesc nici în martie.

Bibliografie:

- Artur Gorovei, Credinți și superstiții ale poporului român, Editura „Grai și Suflet - Cultura Națională”, 2014, București, 75 ;
- Elena,Niculită –Voronca-„Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică”, Editura Polirom, 2015, Iași, 15-30 ;
- Victor, Simion –Jilavele,leagăn străbun de cultură și civilizație, Editura Ialpress, 2006, București, 300-325.

PROIECT EDUCAȚIONAL

VITĂLARIU LĂCRĂMIOARA
LICEUL TEORETIC,,DR. MIHAI CIUCĂ” SĂVENI/ BOTOȘANI

Managementul clasei constă în aptitudinea cadrului didactic de a planifica și organiza activitățile unei clase de elevi, așa încât să fie garantat un climat favorabil actului de învățare. Managementul clasei este o activitate complexă ce presupune mai multe obiective, însă cel general constă în formarea și dezvoltarea unor deprinderi de autoreglare comportamentală. Un alt obiectiv, constă în prevenția oricăror disfuncții atitudinale și comportamentale.

Profesorul conduce direct și autonom foarte multe activități, fie la nivelul microgrupului de elevi, fie la nivelul claselor, fie la nivelul școlii. El se află într-un continuu raport partenerial cu elevii din perspectiva educațională, formativă. Din acest motiv trebuie să-și asume un set de responsabilități, având atribuții sporite la nivelul unei clase. Profesorul este implicat din ce în ce mai mult în ceea ce se cheamă a fi "managementul schimbării". Și cum putem schimba ceva dacă nu facem demersurile necesare? Primul pas a fost inițierea unui proiect educațional interdisciplinar la nivelul școlii.

PROIECT EDUCAȚIONAL "FII INTELIGENT, NU FI VIOLENT"



„Violența școlară nu este un fenomen nou, dar, în trecut, ea s-a manifestat mai degrabă în spațiul relativ autonom al școlii; actualmente, lumea școlii a căpătat permeabilitate crescută, ca și transparență instituțională, asimilând tensiunile și dificultățile cu care se confruntă societățile contemporane. În contextul cultural și politic european se acceptă și se promovează ideea că școala trebuie să fie un spațiu privilegiat, al securității, liber de conflicte și de manifestări ale violenței societale.” (Institutul de Științe ale Educației, UNICEF, „*Violența în școală*”, Editura Alpha MDN, București, 2005)

Perioada de desfășurare a proiectului: 30. 01. 2024 – 08.02. 2024

DOMENII ÎN CARE SE ÎNCADREAZĂ PROIECTUL:

Domeniul educației, sociologiei, psihologiei și sănătății publice

TIPUL PROIECTULUI: Local / Interdisciplinar

Săptămâna nonviolentei în școli este un eveniment dedicat promovării culturii păcii și prevenirii violenței în mediul școlar. Această săptămână este adesea organizată în școli din întreaga lume pentru a educa elevii cu privire la importanța respectului, înțelegerii și nonviolentei în relațiile interpersonale.

Violența școlară poate fi considerată în principal o problemă socială și educațională, deoarece implică comportamente agresive sau violente între elevi sau între elevi și cadrele didactice în cadrul instituțiilor de învățământ. Este important să se abordeze violența școlară din mai multe perspective, inclusiv din punct de vedere al prevenirii și intervenției, precum și din perspectiva impactului său asupra indivizilor și comunităților.

Activitățile organizate în cadrul săptămânii nonviolente sunt: ateliere de educație nonviolentă, prezentări și discuții despre probleme legate de violență și bullying, evenimente culturale, sportive care promovează diversitatea și toleranța, precum și campanii de conștientizare și acțiuni de voluntariat care promovează pacea și armonia în comunitatea școlară.

Această săptămână oferă o oportunitate valoroasă pentru implicarea elevilor, părinților și comunității în general în eforturile de prevenire a violenței și promovarea nonviolentei în școală și în afara ei.

SCOPUL PROIECTULUI

- Studierea în profunzime a fenomenelor legate de violența școlară la Liceul Teoretic „Dr. Mihai Ciucă” Săveni, Jud. Botoșani pentru a oferi elevilor șansa de a-și dezvolta personalitatea și de a dobândi o educație de calitate, în conformitate cu dreptul european la o școală sigură și fără violență, la libertate de exprimare fără discriminări și reprimări.

- Promovarea unui mediu școlar sigur și prietenos.

- Încurajarea dialogului și a respectului reciproc între elevi, cadre didactice și părinți

OBIECTIVELE PROIECTULUI

1. Promovarea dialogului și a comunicării pașnice între elevi și cadrele didactice.
2. Sensibilizarea cu privire la diferitele forme de violență și intimidare și modalități de prevenire a acestora.
3. Educația pentru respectarea diversității și pentru acceptarea diferențelor culturale și sociale.
4. Încurajarea solidarității și a spiritului comunitar în școală.
5. Dezvoltarea abilităților de rezolvare a conflictelor prin mijloace nonviolente.

GRUPUL ȚINTĂ:

Elevii claselor a IX-a B, a IX-aE, a IX-aF, X-aA, X-aC și XII-aA.

ECHIPA DE PROIECT:

Vițalariu Lăcrămioara

C. C.

G. C.

N. F.

A. D.

GRUPUL DE BENEFICIARI:

directi: - elevii participanti, cadre didactice

indirecti: - elevii neparticipanti, părinti, susținători

Locul desfășurării: săli de clasă din corp A, Corp C și Sala Sporturilor Săveni

INIȚIEREA GRUPULUI ȚINTĂ, LANSAREA PROPUNERII DE PROIECT

Documentare în vederea realizării prezentării ppt conținând date despre: forme de violență, conduite agresive în școală, cauzele violenței, surse ale violenței elevilor la nivelul mediului familial precum și modalități de prevenire a violenței în școală.

IMPLEMENTARE

Întocmirea unor chestionare despre violență pentru identificarea timpurie a elevilor cu potențial violent și pentru obținerea unei imagini cât mai apropiate de realitate.

Prezentarea ppt a materialului conținând informații despre fenomene legate de violență, modalități de gestionare a unor situații concrete (auto-control, negocierea conflictelor, comunicare, mijloace de auto-apărare)

Participarea la activități sportive - oferă elevilor o modalitate sănătoasă și constructivă de a-și canaliza energia și agresivitatea. Prin practicarea exercițiilor fizice elevii pot învăța să își controleze emoțiile și să-și gestioneze comportamentul în mod pozitiv.

Discipline implicate în proiect:

Consiliere și orientare, Educație fizică, Matematică, Limba și literatura română, Chimie, TIC.

ACTIVITĂȚILE DESFĂȘURATE

1. Cum controlăm emoțiile și cum ne gestionăm comportamentul?
2. Reprezentarea violenței în literatură și problema genului. Piesă de teatru jucată de elevi în baza unor colaje literare cu exemple de comportamente negative ale unor personaje din literatura română.
3. „Spuneți NU Violenței în școală!” Realizarea colajelor cu mesaje împotriva violenței. Discuții cu elevii cu privire la actele de violență în școală.
4. De la violența în societate la violența în școală. Violența în mass-media (televizorul, radio-ul, filme, știri,...) Mesaje false transmise, prezentare, filme –studiu de caz
5. CHESTIONAR - Violența în școală, prezentare PPT despre diverse forme de violență (fizică, verbală cibernetică) și impactul acestora, dezbateri.
6. Violența-nonviolența – Puterea cuvintelor. Dezbateri. Postere
7. Violența este arma celor slabi. Concurs tematic (eseuri, desene, poezii)

RESURSE UMANE:

- elevii Liceului Teoretic „Dr. Mihai Ciucă” Săveni
- cadre didactice

RESURSE MATERIALE:

Spațiu pentru organizarea evenimentelor și atelierelor, materiale de promovare și informare, postere, chestionare, videoproiector, calculator, aparat foto, coli cartonate colorate, materiale sportive (bastoane de gimnastică, mingi), diplome.

EVALUAREA

Evaluarea se va realiza atât pe parcursul derulării proiectului, prin chestionare, jurnal de impresii, dar și prin metode specifice de evaluare: portofoliul și concurs.

Se vor acorda diplome de participare tuturor elevilor.

POPULARIZAREA

Prezentarea proiectului în cadrul Comisiei metodice;
Pliante; Afișe.

Implementarea unor lecții și activități interactive axate pe dezvoltarea empatiei și a abilităților sociale.

Rolul proiectelor educaționale în școala românească modernă

Vlădoiu Corina, Școala Gimnazială nr.1, Rovinari

O școală responsabilă trebuie să respecte o serie de condiții și criterii. Aceasta e răspunzătoare educațional și civic pentru ceea ce produce în și pentru societate. O astfel de școală, dă seama de rezultatele produse, cu alte cuvinte este capabilă să-și recunoască, să-și planifice și să-și evalueze resursele în termeni de scopuri și rezultate. Pentru a deveni responsabilă, trebuie să respecte o serie de condiții și criterii, să-și revizuiască scopurile, atitudinile, să-și evalueze periodic rezultatele.

Școala modernă se bazează pe metodele care diferă mult de cele uzuale bazate pe expunere, memorizare, repetare. Elevii de azi au nevoie de metode care se bazează pe participare interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea de a valorifica cele învățate și în viața de zi cu zi. De multe ori se pune problema cum pot fi motivați elevii, cum să fie puși în situații în care să-și testeze cunoștințele într-un mod cât mai eficient și nu în ultimul rând, cât mai atractiv.

Parteneriatul în educație definește o realitate pedagogică dezvoltată la nivelul sistemelor (post)moderne de învățământ, care angajează o structură de funcționare a școlii cu caracter deschis spre:

-organizațiile de tip nonformal (cluburi, tabere ale elevilor/studentilor; biblioteci/mediateci școlare/ universitare; mass-media școlare/universitare: radio-școală, televiziune școlară/universitară etc.;

-actorii sociali (agenți economici, organizații culturale militare/artistice, sportive, religioase) implicați în organizarea unor activități/acțiuni și școli cu profil special (profesionale, militare, artistice, sportive, confesionale etc.);

-factorii comunitari (familia și comunitățile locale) – prin relații consensuale.

Cele trei deschideri sunt realizate prin:

a) relații de complementaritate (cu organizațiile de tip nonformal);

b) relații contractuale (cu agenții sociali care organizează școli de diferite profiluri);

c) relații consensuale (cu familia, comunitățile locale).

Parteneriatele școlare facilitează realizarea unor proiecte prin care elevii au posibilitatea să își perfecționeze și să pună în practică cunoștințele, să participe la competiții, excursii, schimburi de experiențe, socializând și perfecționându-și competențele de comunicare.

Parteneriatele școlare facilitează realizarea unor proiecte prin care elevii au posibilitatea să își perfecționeze și să pună în practică cunoștințele, să participe la competiții, excursii, schimburi de experiențe, socializând și perfecționându-și competențele de comunicare. Proiectarea și implementarea unor activități extracurriculare și extrașcolare, în școală și în comunitate, pe baza proiectelor și parteneriatelor dintre elevi, profesori și membri ai comunității locale este o necesitate a activității didactice.

Parteneriatul educațional este deci o formă modernă și complexă de învățare- evaluare, care are la bază toate formele de organizare a activităților – individual, pe perechi, pe grupe, frontal – grupele participante devin astfel o comunitate de învățare, în care fiecare contribuie atât

la propria formare, cât și la procesul de învățare colectiv. Învățarea bazată pe proiect este o abordare instrucțională care angajează elevii într-o investigație bazată pe cooperare-comunicare-colaborare.

Elevii află soluțiile problemelor printr-o serie de modalități: formularea și rezolvarea întrebărilor; dezbateri de idei; proiectarea de planuri sau experimente; comunicarea ideilor și a rezultatelor unii altora; adresarea de noi întrebări; crearea de produse noi; extragerea concluziilor; formularea de predicții. Această abordare are o eficiență crescută în creșterea motivației elevilor și în stimularea operațiilor superioare ale gândirii. Învățarea bazată pe proiect este o acțiune de cercetare și acțiune practică în același timp.

Proiectele de parteneriat educaționale vizează consolidarea relațiilor dintre părinți, elevi, dascăl și comunitate. Acestea contribuie la creșterea gradului de implicare a tuturor factorilor educaționali. Activitatea în parteneriat are nenumărate avantaje, deoarece creează relații de colaborare, clarifică diverse probleme educative, oferă un nou cadru în dezvoltarea personalității elevului. Inițierea diferitelor proiecte de parteneriat educaționale sunt benefice atât pentru elevi, cât și pentru toți factorii implicați: școală, familie, comunitate.

Ca atare, crearea unor astfel de parteneriate este dovada dorinței de a ajuta elevii să aibă succes la școală și, mai târziu, în viață. Atunci când părinții, elevii și ceilalți membri ai comunității se consideră unii pe alții parteneri în educație, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcționeze. Parteneriatele trebuie văzute ca o componentă esențială în organizarea școlii și a clasei de elevi. Ele nu mai sunt considerate doar o simplă activitate cu caracter opțional sau o problemă a relațiilor publice.

Bibliografie

1. Bătrînu, E.. *Educația în familie*. București: Editura Politică, 1980.
2. Cucoș, C. (coord.) *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*. Ediția a III-a revăzută și adăugită. Iași: Editura Polirom, 2009.
3. Vršmaș, E., *Intervenția socioeducațională ca spijin pentru părinți*, Editura Aramis, București, 2008.

OBICEIURI ȘI TRADIȚII LA ÎNCEPUT DE PRIMĂVARĂ

Profesor învățământ primar, Vlăduță Florica
Școala Gimnazială „Nicolae Titulescu” Ploiești

Anotimpul primăvara debutează cu luna martie, a cărei denumire provine din latinescul „martius”, numele zeului Marte (Mars în latină), fiul lui Jupiter și al Junonei. Este una dintre cele trei divinități protectoare ale Romei (alături de Jupiter și Quirinus), potrivit site-ului traditii.ro.

Pentru această lună din an, tradiția populară are mai multe preziceri. De exemplu, în luna martie, în câte zile va fi negură, în tot atâtea în cursul anului vor fi ploii, iar în câte zile va fi rouă în atâtea va fi brumă după Paște, și în tot atâtea zile în luna august vor fi neguri din care cauză vor fi stricăciuni în holde și poame. Dacă în luna martie nu va ploua va fi o recoltă bogată de grâu.

Tot acum începe aratul, semănatul, se curăță livezile și grădinile, se scot stupii de la iernat și se „retează” fagurii de miere utilizați ca leac în medicina populară. Sărbătorile cu dată fixă și mobilă, în special Mucenicii sau Sfinții, alcătuiesc un străvechi început de an agrar, cu obiceiuri vechi și de o mare frumusețe.

Unul dintre cele mai frumoase obiceiuri păstrate la români este *Mărțișorul*. Tradiția dăruirii mărțișorului datează de demult. În vechiul calendar lunar al romanilor, 1 martie coincidea cu începutul Anului Nou, iar luna respectivă era dedicată Zeului Marte - divinitate a vegetației și protector al căsătoriilor. Tot acum romanii celebrau sărbătoarea femeilor, bărbații oferind daruri soțiilor.

Originea sărbătorii mărțișorului nu este cunoscută exact, dar se consideră că ea a apărut pe vremea Imperiului Roman, când Anul Nou era sărbătorit în prima zi a primăverii, în luna lui Marte. Acesta nu era numai zeul războiului, ci și al fertilității și vegetației. Această dualitate este remarcată în culorile mărțișorului, albul însemnând pace, iar roșu - război. Anul Nou a fost sărbătorit pe 1 martie până la începutul secolului al XVIII lea. Cercetări arheologice efectuate în România, la Schela Caldovei, au scos la iveală amulete asemănătoare cu mărțișorul datând de acum circa 8 000 de ani. Amuletele formate din pietricele vopsite în alb și roșu erau purtate la gât. Documentar, mărțișorul a fost atestat pentru prima oară într-o lucrare de-a lui Iordache Golescu în “Condica limbii române”. Acesta a trăit între 1768 și 1848, a fost boier, cărturar și om de stat român, fiul marelui ban Radu Golescu, fratele mai mare a lui Dinicu Golescu și al Mărioarei, soția sa.

După unele tradiții, firul Mărțișorului, funie de 365 sau 366 de zile, ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce urca cu oile la munte. Asemenea Ursitoarelor care torc firul vieții copilului la naștere, Dochia toarce firul primăverii, la nașterea anului agrar.

De la români și aromâni, obiceiul a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

La români, Mărțișorul este denumirea populară a lunii Martie, luna echinocțiului de primăvară. De Mărțișor, femeile și fetele purtau la gât un șnur bicolor (un fir roșu și unul alb), împletit din lână, „pentru a avea noroc la rodirea câmpului și pentru a nu se pârlă la soare în timpul verii, pentru a fi frumoase ca florile, plăcute și dragăstoase, bogate și norocoase, ferite de boli și de deochi”, de care se agăța câte o monedă găurită, din metal strălucitor. Mărțișorul era purtat 9 sau 12 zile, după care era legat de ramura unui copac tânăr. În mai, femeile și fetele mergeau să vadă dacă le-a rodit pomul, deducând din asta norocul lor în acel an. Legarea mărțișorului de un pom simbolizează conjuncția contrariilor, redată și prin cele două fire împletite: firul alb semnifică iarna, iar cel roșu căldura primăverii. Și pentru că în majoritatea gospodăriilor animalele aveau un rol foarte important, de multe ori li se agătau și lor la gât astfel de podoabe. După alte surse, cele două fire de lână răsucite simbolizau sănătatea (firul roșu) și pacea (firul alb).

În ciuda modificărilor survenite și uitării semnificațiilor ancestrale, mărțișorul apare și astăzi în forme ornamentale (floare, fluture, buburuză etc.) specifice simbolurilor feminine. El marchează

ascendența principiului feminin, vizibilă în toate manifestările începutului de primăvară. Obiceiul a fost atestat în toate teritoriile locuite de români și aromâni. De la ei a fost preluat și de alte popoare din centrul și sud-estul Europei.

Obiceiul se păstrează și astăzi. De Mărțișor, bărbații oferă femeilor și fetelor flori de primăvară și mărțișoare, ca simbol al respectului și dragostei ce le poartă.

Pentru elevii de ciclul primar, acest obicei este unul dintre cele mai îndrăgite. Așteaptă cu nerăbdare să ofere să se primească mărțișoare, dar să le și confecționeze la școală pentru a le dăruia apoi mamelor, bunicilor sau surorilor. Este o ocazie minunată prin care creativitatea și imaginația le sunt stimulate, iar abordarea acestei teme într-un mod cât mai creativ și captivant poate aduce inspirație și entuziasm în rândul lor.

Perioada 1-9 martie este cunoscută în popor sub denumirea de “Zilele Babei Dochia” sau “Zilele Babelor” și este legată de venirea primăverii și Mărțișor. În această perioadă, fiecare femeie poate să își aleagă o zi, adică o “babă”, iar în funcție de vreme, va afla cum va fi anul respectiv pentru ea. Apoi vin Moșii, când bărbații pot să își aleagă câte o zi.

În această perioadă, elevii sunt fascinați să descopere *Legenda Babei Dochia*. Potrivit legendei, Baba Dochia avea o noră pe care o năpăstuia de câte ori putea. La un moment dat, pe 1 martie, a trimis-o să spele lâna - să o transforme din neagră în albă. Nora a fost ajutată de un înger, care i-a dat o floare albă și care i-a spus să spele lâna cu ea. După ce Baba Dochia își vede nora cu o floare în mână, a decis să plece cu oile la munte, fiind convinsă că a venit primăvara.

Baba Dochia își puse nouă cojoace de blană și urcă cu oile pe munte. Acolo era fie prea cald, fie prea frig, așa că ea se dezbraca, pe rând, de cojoace. Când rămâne fără ele, însă, vine gerul și o îngheață. Dumnezeu o transformă atunci în stâncă, împreună cu oile, să rămână amintire, mai spun tradițiile românești. Acestea ar fi “Babele” din Munții Bucegi.

Sărbătoarea cu cel mai mare impact emoțional în rândul elevilor este 8 Martie - Ziua femeii sau Ziua mamei. Prin realizarea de felicitări, desene, picturi, colaje și programe artistice, aceștia își arată recunoștința și dragostea pentru cea care le-a dat viață, dar și respectul pentru femeie.

Luna martie reprezintă o oportunitate de a ne exprima dragostea, respectul și aprecierea pentru persoanele importante din viața noastră și pentru valorile care ne definesc ca oameni. În timp ce lumea se schimbă și tradițiile evoluează, mărțișorul va rămâne întotdeauna un simbol important al identității culturale și al speranței într-un viitor mai bun.

De asemenea, este un prilej de a ne aminti de curajul și perseverența femeilor în lupta pentru drepturile lor, dar și de a ne aminti că femeile au jucat și continuă să joace un rol esențial în progresul și dezvoltarea societății noastre, iar recunoașterea și respectarea acestora trebuie să fie un angajament permanent al tuturor.

9 martie, Sărbătoarea Mucenicilor - Moșii de Primăvară, este una dintre cele mai populare sărbători ale primăverii, înainte de Paști. Tradiția spune că, după Babe, urmează nouă zile calde, Zilele Moșilor, mai blânzi decât Babele, iar acestea durează până în data de 17 martie.

În 9 martie sunt sărbătoriți, de credincioșii creștini, cei 40 de Mucenici din Sevastia, martirizați în Capadochia în timpul împăratului roman Licinius, potrivit site-ului www.crestinortodox.ro.

Sărbătoarea mucenicilor marchează începutul anului agrar, considerat un hotar între iarnă și vară, între zilele reci specifice babei Dochia și vremea călduroasă din zilele Moșilor.

Bibliografie

- Artur Gorovei, 1995, „Credinți și superstiții ale poporului roman”, Editura *Grai și Suflet - Cultura Națională*, București
- Ion Ghinoiu, 2002, ”Sărbători și obiceiuri românești”, Editura *Elion*, București
- Simion Florea, Marian, 1995, „Obiceiurile la români”, Editura *Grai și Suflet – Cultura Națională*, București

Primăvara - Povestea unui nou început

Prof. Vlaicu Claudia

Școala Gimnazială Ghiroda

Se zice că primăvara este o armonie de sunete, culori, sentimente și stări, create pentru a aduce bucurie și fericire în sufletele oamenilor.

Zicem că e povestea unui nou început deoarece, în acest anotimp toată natura renaște, iar omul renaște odată cu ea, fiind mai vesel și creativ inspirându-se din toate frumusețile naturii și sunetele făcute de micile animale, cum ar fi ciripitul păsărilor care tocmai se întorc la casele lor.

Primăvara aduce acel sentiment de puritate și siguranța care te face să te simți minunat.

Primăvara este anotimpul bucuriei în special pentru copiii care după o iarnă friguroasă vor să se joace cu prietenii afară printre florile frumos colorate. Primăvara este ca o poveste de dragoste între natura și mediul înconjurător.

Primăvara este un anotimp plin de viață și înnoire. Este timpul când natura se trezește din somnul său de iarnă și își arată din nou frumusețea sa. Pomii își revin la viață și încep să înflorească, iar florile își arată pentru prima dată petalele. Aerul este călduț și plin de mirosuri proaspete, iar zilele sunt mai lungi decât în alte anotimpuri.

În primăvară, natura se pregătește pentru vară. Copacii își arată frunzele noi, iar florile își deschid petalele pentru a atrage polenizatorii. Este un moment perfect pentru a merge la plimbări în pădure și a admira frumusețea schimbărilor care se petrec în natură.

Primăvara este, de asemenea, un anotimp bun pentru a începe grădinăritul. Oamenii își pregătesc grădinile pentru plantarea legumelor și fructelor, iar solul încălzit de soarele puternic începe să se trezească la viață. Este momentul perfect pentru a înființa un nou grădină și a vedea cum plantele tale cresc și înfloresc.

Cu toate acestea, primăvara poate fi și un moment dificil pentru unii oameni. Schimbările bruște de temperatură și nivelul ridicat de polen în aer pot provoca probleme de sănătate la unele persoane. Este important să îți menții o atitudine pozitivă și să faci activități care te fac să te simți bine, precum plimbările în aer liber sau vizitarea unui parc local.

Primăvara este un anotimp minunat, plin de viață și înnoire. Este momentul perfect pentru a te bucura de natură și de a începe grădinăritul, dar și pentru a te relaxa și a te bucura de momentele tale de liniște.

Una dintre zilele mele preferate de primăvară este când soarele strălucește puternic în cerul albastru și temperatura este perfectă pentru o plimbare în aer liber. Mă trezesc devreme și mă bucur de liniștea dimineții înainte de a face micul dejun. După micul dejun, ies afară să admir frumusețea primăverii înflorite.

Primăvara este anotimpul renunțării la iarna lungă și rece și al primelor semne ale reînvierii naturii. Această perioadă aduce cu ea o revigorare și o schimbare în peisajul natural, cu flori care încep să înflorească, copaci care își recâștigă frunzișul și animale care își fac apariția după o perioadă de hibernare.

Odată cu sosirea primăverii, oamenii încep să se simtă mai pozitivi și mai energici, iar acest anotimp este asociat cu optimismul și speranța pentru viitor. Soarele strălucește mai puternic și zilele se prelungesc, ceea ce ne oferă mai mult timp pentru a petrece afară, bucurându-ne de natură și de aerul proaspăt.

Primăvara este și un moment important pentru agricultori, deoarece semănatul și cultivarea culturilor încep în această perioadă. Pământul este pregătit pentru noile plante, iar oamenii încep să aștepte cu nerăbdare să vadă cum cresc și cum se dezvoltă recolta.

Prof. Vlaicu Claudia
Școala Gimnazială Ghiroda

PRIMĂVARA – ANOTIMPUL RENAȘTERII ȘI AL ACTIVITĂȚILOR OUTDOOR – EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. Vlășceanu Daniel
Școala Gimnazială „Traian Săvulescu”, Comuna Izvoarele

Primăvara reprezintă un bun prilej de manifestare al activităților outdoor. Într-o lume în care copiii noștri își petrec tot mai mult timp în fața televizoarelor, calculatoarelor, laptopurilor, tabletelor și telefoanelor mobile, școala trebuie să vină în sprijinul copiilor, „să-i scoată afară”, la aer curat, să-i încurajeze să se miște, să exploreze, să desfășoare activități atractive.

Activitățile outdoor fac parte din educația nonformală, deci mai puține reguli, mai puțină moderare din partea profesorului, mai multă explorare, mișcare, competiție, voie bună.

Deseori educația outdoor este confundată cu educația pentru mediu-ecologică, asta pentru ca cele două se întâlnesc în aer liber, educația outdoor nu înseamnă numai acest lucru, ea are nenumărate valențe în toate domeniile nu doar în cel al protecției mediului. Termenul de educație outdoor, poate include nu doar educația pentru mediu, ci mai ales activități recreative, programe de dezvoltare personală și socială, vizite, drumeții, excursii, aventură.

Educația outdoor oferă posibilitatea contactului direct cu natura – protecția mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului și prin faptul ca oamenii nu conștientizează impactul pe care acțiunile lor non-ecologice le au asupra mediului – educația outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu.

Educația outdoor facilitează procesul de învățare al elevilor care întâmpină dificultăți în acest sens – educația outdoor oferă un climat diferit de învățare ce permite elevilor care în mod usual întâmpină dificultăți de învățare și au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină mai motivați, cu mult mai capabili.

Activitățile outdoor vizează explorarea posibilităților de utilizare a aerului liber și a cadrului natural ca spațiu de învățare și formarea unor deprinderi pentru a lucra tematic, folosind acest spațiu într-un mod interdisciplinar. Activitățile outdoor care se desfășoară cu preșcolarii pot fi organizate sub formă de: ateliere de creație, activități sportive, excursii, jocuri diverse, acțiuni practice – gospodărești.

Mișcarea fizică ajută la dezvoltarea psihică a copilului, previne labilitatea emoțională, modelează temperamentul și atitudinile. Unii specialiști ai domeniului apreciază că: „educația fizică este fiziologică prin natura exercițiilor sale, pedagogică prin metodă, biologică prin efectele sale și socială prin organizare și activitate, în centrul căreia stă omul”.

La „noi” dacă sunt organizate de tip outdoor, de cele mai multe ori sunt reduse la plimbări în natură și ecologizarea unor spații verzi din apropierea unității școlare, la plantat puieti, adunat frunze, castane sau conuri, excursii la monumente istorice, jocul liber sau organizat în curtea școlii ori în parcul din vecinătatea instituției sau poate dacă timpul permite se mută mobilierul din clasă în curte și se desfășoară acolo lecția / activitatea în stil clasic.

Este timpul să conștientizăm beneficiile și facilitățile acestui tip de educație să părăsim prispa instituției / clădirii pentru a ne aventura cu puțină creativitate și imaginație în natura ce încă ne înconjoară, să rupem barierele înălțate de rutină, indiferență, comoditate și uneori de necunoaștere, și, să oferim copiilor noștri o alternativă și mai atractivă.

Dintre beneficiile și facilitățile oferite de activitățile de tip outdoor putem decela următoarele, lăsând lista deschisă:

- Un cadru natural mai plăcut, mai relaxant în care copiii să se manifeste mai liber, autentic, unde au posibilitatea de a prezenta un comportament firesc, necenzurat de formalismul și rigiditatea instituțiilor școlare.

- Un mediu mai provocator / stimulator care să răspundă curiozității naturale / firești a copiilor, care să incite la investigare, cercetare și să rezulte cunoaștere, învățare reală, practică.
- Contactul direct cu natura, în acest mod copiii având posibilitatea interacțiunii cu elementele mediului înconjurător fără vreo mijlocire, fără substitute, fără simulare artificială.
- Dezvoltarea personală a celor implicați, care, își pot evalua, măsura forțele proprii, își pot învinge temeri, depăși convingeri personale și dificultăți de învățare, pot trece bariere sociale etc.
- Mișcarea implicată de activitățile de tip outdoor duce la o dezvoltare fizică durabilă care reprezintă de asemenea un beneficiu major, duce la o sănătate corporală și mentală mai mult decât semnificativă care la rândul-le influențează funcționarea corespunzătoare a organelor interne și a organismului în ansamblu.
- Dezvoltarea socio-emoțională armonioasă este o altă rezultată a acestui tip de educație deoarece prin relațiile interpersonale stabilite între participanți (copil-copil, copil-adult) se dezvoltă spiritul de echipă, de fairplay, apartenența la un grup social, crește gradul de implicare / participare activă, se intensifică relațiile sociale, se diversifică și nuanțează formele comunicării sociale / personale.
- Exersarea aptitudinilor mai puțin vizibile / cunoscute care nu pot fi observate / exersate în sala de clasă.
- Educația outdoor permite la un nivel ridicat de creativitate / ingeniozitate, atât din partea organizatorului, al coordonatorului cât și din partea participanților, în ceea ce privește proiectarea activității, conceperea acesteia sau în prezentarea diferitelor soluții identificate în rezolvarea problemelor ridicate.
- Latura interactivă a activităților în aer liber conduce la o mai bună cunoaștere a copiilor, cunoaștere a acestora în diferite ipostaze și situații de învățare pe axa comportament-atitudine-aptitudine.

Un aspect important al educației outdoor este acela că poate contribui la creșterea nivelului de bunăstare al indivizilor, pe lângă nevoile de bază ale unei persoane, există și o serie de nevoi la care educația outdoor poate răspunde și anume: nevoia de a fi respectat, inclus social, de a fi activ și responsabil, nevoia de a te simți în siguranță.

Nevoia de a te simți respectat – derularea de diferite activități în aer liber încurajează copilul să se simtă în largul său, astfel el va fi mult mai deschis, va comunica, își va exprima propriile opinii, se va simți băgat în seamă și va simți ca deciziile sale contează pentru ceilalți, elevii pot fi consultați cu privire la diferite jocuri sau activități.

Nevoia de a fi responsabil – activitățile outdoor ermit copilului oportunitatea de a primi diferite sarcini (educația outdoor este printre altele o formă de învățare organizată și structurată, astfel ca profesorul trebuie să aibă în vedere implicarea tuturor elevilor în activitățile propuse) sub supravegherea profesorului, fiecare copil primește diferite responsabilități și sarcini pentru atingerea scopului propus (spre exemplu dacă se optează pentru o activitate de ecologizare, un elev poate primi sarcina de a curăța pomii, un elev are sarcina de a uda florile – este important însă ca prin comunicarea cu elevul, profesorul să-i insuflă acestuia sentimentul că prin ceea ce întreprinde el, mediul va fi mai curat, astfel el va conștientiza că are o responsabilitate față de protejarea mediului.

Nevoia de a fi activ – implicarea în diferite activități sportive, jocuri, plimbări tematice, nu va aduce decât beneficii dezvoltării fizice, psihice ale elevului. Jocul este o caracteristică principală a copilăriei, de aceea este important ca elevii să fie stimulați în mod constant să se joace, să alege, să participe la diferite activități în mod activ.

Nevoia de a fi inclus social – poate cea mai importantă caracteristică a educației outdoor este aceea că este o modalitate de succes de a depăși unele dificultăți ale copilului (psihice, fizice, sociale, emoționale sau economice), astfel încât acesta să fie inclus social, să simtă că aparține unei comunități, se consideră ca mediul din interiorul clasei este mai degrabă unul

competitiv, în timp ce cel din afara clasei este unul sportiv, care permite copiilor să se exprime, să relaționeze cu ceilalți, să colaboreze.

Nevoia de a se simți în siguranță – un aspect pe care literatura de specialitate îl consideră important în abordarea educației outdoor este că aceasta trebuie să țină cont de această nevoie. Interiorul clasei este mult mai sigur pentru elevi, în timp ce mediul exterior implică diferite riscuri și situații neprevăzute care pot avea efect negativ. Profesorul trebuie să identifice posibile riscuri care pot să apară și să conceapă un plan de management al riscului, despre care vom vorbi mai târziu întrucât este un aspect deosebit de important care i-a făcut pe unii specialiști în domeniu să nege utilitatea utilizării educației outdoor.

Întrucât educația outdoor se adresează unui public larg, indiferent de vârstă, nevoile sunt similare și pentru cei mici și pentru cei mari, acest tip de educație trebuie să acorde locul cuvenit acestor nevoi indiferent de vârsta elevului.

Participarea la activitățile de formare din cadrul proiectelor care au ca tematică educația outdoor ar oferi oportunitatea de a înțelege acest fenomen nou, de a-l aprofunda și implementa cu succes în curriculara școlară chiar și fără existența unor norme ale Ministerului Educației Naționale. Procesul de învățare a modului de abordare al acestui tip de educație este unul benefic, necesitând un management de timp pentru a putea fi implementat cu succes și pentru a putea da rezultatele pe care le dorim.

Bibliografie:

1. Cucoș, C.- Dexologia, decembrie 2012
2. Ionescu, M., Radu, I. (coord) – Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001;
3. Manual de educație outdoor – Liflong Learning Programme 2010-2012;

Profesorul contemporan – Povestea unui nou început

Vodă-Marc Camelia-Dana
Colegiul Național "Mihai Eminescu" Toplița

"Singurul mod rezonabil de a educa este acela de a fi o pildă de urmat." (Einstein)

Profesorul este educatorul în adevăratul sens al cuvântului. Au spus-o, de-a lungul timpului, mulți învățați ai lumii. Prin tot ceea ce întreprinde și prin exemplul personalității sale, profesorul este un modelator al structurii personalității copilului, în stadiul cel mai hotărâtor al formării sale.

Sistemul de învățământ asigură rezolvarea uneia dintre cele mai dificile și mai importante probleme socio-umane - educația și pregătirea tinerei generații, a forței de muncă, a specialiștilor. De aceea, în mod firesc, filosoful german Immanuel Kant spunea că "Educația este cea mai mare și mai grea problemă ce i s-a dat omului spre rezolvare". În România învățământul este o prioritate națională (Legea învățământului).

Sistemul de învățământ din România este un subsistem al sistemului social global. El prezintă la intrare exigențele sociale contemporane privind educația tinerei generații, ale pregătirii forței de muncă și specialiștilor și la ieșire - finalitățile, valorizarea și eficiența instituțiilor de instrucție și educație, obiectivate în "produsul" său specific - oamenii pregătiți, forța de muncă, specialiștii, capabili să se integreze cu randament și spirit creator în activitățile sociale, utile. Întotdeauna, între fluxurile de intrare și ieșire acționează un fenomen de reglare și optimizare, denumit conexiune inversă sau feedback. Sistemul de învățământ contemporan din România se caracterizează prin deschidere și dinamism față de nou, dezvoltându-se și acționând în concordanță cu cerințele economico-sociale, cu progresul științifico-tehnic și cultural, cu aspirațiile poporului român, în condițiile societății civile și a statului de drept, democratic.

Sistemul de învățământ reprezintă subsistemul principal al sistemului de educație. Structura sistemului de învățământ din România cuprinde: învățământul preșcolar, învățământul primar, învățământul secundar inferior, învățământul general obligatoriu, învățământul secundar superior, școlile de arte și meserii, școlile de ucenici, învățământul postliceal și învățământul superior. După 1989 învățământul românesc a înregistrat progrese în ciuda condițiilor economice dificile și a schimbărilor care au intervenit în viața socială și a fost demarată reforma în educație, ca urmare a democratizării treptate și a infuziei fondurilor europene și ale Băncii Mondiale.

Dreptul la învățătură este asigurat tuturor cetățenilor României, fără nici o discriminare în condițiile statului de drept, democratic. În România toți cetățenii țării au drepturi și șanse egale la învățătură, fără nici o discriminare de natură socială sau materială, de sex, rasă, etnie, religie, politică etc., garantându-se dezvoltarea și afirmarea personalității, dobândirea unei culturi și calificări profesionale, a unei educații diferențiate, în conformitate cu rezultatele în pregătire și aptitudinile fiecăruia. În virtutea drepturilor și șanselor reale la învățătură trebuie făcute eforturi și create condiții egale de dezvoltare, dar aceasta nu înseamnă că în mod automat indivizii pot să ajungă egali în dezvoltare și pregătire. În acest context, dreptul la învățătură nu presupune promovarea automată, fără acoperire, dintr-o clasă în alta, dintr-un an de studiu sau grad de învățământ în altul, existând astfel posibilitatea corigențelor și repetenției. Dreptul la învățătură pentru toți cetățenii țării necesită și asigurarea dreptului la învățătură și la integrarea socio-profesională și a diferitelor categorii de persoane cu dezabilități - neuropsihici, senzoriali, motorii etc. prin dezvoltarea corespunzătoare a învățământului special. De asemenea, potrivit legii, acest principiu presupune și asigurarea dreptului și șanselor egale la învățătură, pe toate treptele de învățământ și pentru anumiți tineri din diferite țări ale lumii.

În România, pentru a realiza o cultură generală elevată și temeinică, o orientare școlară corespunzătoare, șanse relativ egale tinerilor pentru intrarea în învățământul liceal și profesional, cât și pentru integrarea în activitatea socială, utilă, legea asigură un învățământ general și obligatoriu de 10 ani, care cuprinde școala primară de 4 clase inițial, dar în prezent sunt 5 clase și gimnaziul de 4 clase și 2 clase de liceu. Pentru realizarea unui învățământ obligatoriu elevat și eficient este necesar să se depună eforturi susținute din partea factorilor educativi și a elevilor, dinamizându-se elevii

buni și foarte buni să obțină rezultate deosebite și să se înlăture fenomenul de delăsare în cazul unor elevi care nu mai doresc să continue studiile. Desigur, învățământul obligatoriu nu înseamnă promovarea elevilor automat, fără acoperire. Elevii care, cu tot ajutorul dat, nu obțin rezultatele corespunzătoare, pot rămâne repenți. Până la împlinirea vârstei de 16 ani, copiii sunt obligați să urmeze învățământul general. Potrivit legii, părinții și tutorii legali sunt obligați să asigure frecventarea de către copii a învățământului obligatoriu de 10 ani.

Dincolo de analizele critice, de viziuni diferite, de crizele succesive parcurse de sistemul educațional, se detașează numeroase aspecte pozitive, reușite de etapă, modificări legislative favorabile, reforme de diferite tipuri, forme de modernizare a demersurilor educaționale. O școală ideală, un sistem educațional perfect sunt repere greu de atins, dar corecțiile și succesele secvențiale pot asigura un traseu ascendent al învățământului românesc. Valoarea învățământului românesc a fost dată în acești ani de măsurile diverse aplicate, de evoluțiile treptate în căutarea unor formule moderne, potrivite de instruire și educare, dar și de numeroasele programe sociale și educaționale utile și adecvate timpului respectiv, modele de bună practică pentru o anumită etapă, programe pe care România le-a implementat ca măsuri ale administrației centrale pentru incluziunea socială a grupurilor aflate în situații sociale vulnerabile, precum: un cadru legal asigurat de Legea educației naționale nr.1/2011, Programul "Școala după școală", programele educaționale de tip „A doua șansă”, înființarea Centrelor Județene de Resurse și Asistență Educațională pe lângă inspectoratele școlare, stabilirea statutului de inspector pentru minoritățile naționale, inclusiv pentru problematica diversă a rromilor, alocarea de locuri speciale pentru rromi în licee, școli, universități, în sensul unor necesare forme de discriminare pozitivă, programele "Bani de liceu", "Bursa profesională", "Rechizite școlare gratuite", Programul "Euro 200" pentru achiziționarea unui calculator, decontarea cheltuielilor de transport, programele PHARE, programul "Toți în grădiniță, toți în clasa 1", Programul Național de Educație Parentală "Educația așa".

Cei care hotărăsc destinele acestei țări trebuie să fie și mai mult receptivi la vocea școlii, la opiniile deseori critice despre aspecte ale sistemului educațional, completând legislativ, dar și conceptual conturul și substanța unei educații de calitate, orientată spre pragmatismul vieții concrete, spre formarea unor absolvenți cu reale competențe de cunoaștere, de comunicare și de adaptare la o societate dinamică și deseori contrastantă. În acest sens, o nouă lege a educației, modernă și relevantă în actualitate, o abordare competentă a problemei bacalaureatului diferențiat, cu atenție pentru filiera tehnologică, revitalizarea învățământului profesional și tehnic prin aplicarea măsurilor deja legiferate în zona învățământului dual, stabilirea unui număr adecvat de psihologi și consilieri școlari, logopezi, profesori de sprijin, mediatori școlari – sunt măsuri și demersuri necesare ce se află în atenția guvernanților.

"Spiritul copiilor nu este un vas pe care vrem să-l umplem, ci este o vatră pe care trebuie s-o încălzim." (I.H. Pestalozzi). O persoană care educă este o persoană care oferă, în primul rând, dragoste, fără de care nu poate exista nici o legătură, nici viitor, nici colaborare pozitivă. Fiecare elev simte nevoia să fie prețuit, iubit. Profesorul trebuie să emane în jur căldură sufletească, bunătate; să iubească profund și sincer copiii, să se apropie cu simplitate și sinceritate de ei, să poarte grijă fiecărui elev, să dovedească o mare răbdare cu aceștia.

Nu contează ceea ce li se spune elevilor, înclinația lor este să imite ceea ce se face, ceea ce văd, de aceea profesorul trebuie să fie un model de comportament pentru elevii săi. Trebuie să fie pătruns de un înalt spirit de dreptate, să știe să aprecieze obiectiv și nepărtinitor sârguința la învățătură, purtarea disciplinară a elevului. Este bine să recunoască meritele elevilor ori de câte ori este nevoie. Spiritul de inițiativă, stăpânirea de sine, spiritul de disciplină, cinstea și modestia, dăruirea în muncă, exigența față de sine, năzuința de desăvârșire continuă, o voință puternică și un caracter ferm, consecvent și perseverent dau distincție personalității profesorului, devine un ideal pentru elevii săi. Profesorul trebuie să posede o temeinică pregătire profesională psiho-pedagogică și didactico-metodică. Trebuie să dea dovadă de competență profesională. Poate să-și iubească foarte mult elevii, să fie cinstit, corect, pregătit la cote înalte, din punctul de vedere al cunoștințelor asimilate, dar dacă nu va ști cum anume să lucreze cu ei, cum să aplice practic aceste cunoștințe, nu va putea ajunge la rezultatele așteptate.

Măiestria pedagogică ajută la obținerea celor mai bune rezultate în pregătirea și educarea elevilor. Întreaga activitate a profesorului este călăuzită de vocație. Aceasta constă într-o înclinație specială pentru activitatea pedagogică, pentru cunoașterea copilului și dirijarea acestuia printr-un flux empatic de mare finețe. ”Noi, cei mari uităm adesea c-am fost copii. Și lucrul acesta ar trebui să ni-l aducem aminte, mai ales când ne găsim în fața copiilor.” (Alexandru Vlahuță)

Deși mereu altul în timpuri, el rămâne mereu același. Este înzestrat cu harul de a lumina minți însetate de cunoaștere. Împlinește destine; nimeni și nimic nu-l abate din calea apostolatului său. Profesorul contemporan se caracterizează printr-o mare capacitate de autoperfecționare, de atentă și minuțioasă înnoire. Este preocupat de optimizarea și eficientizarea activității sale printr-o cunoaștere temeinică a restructurărilor din sfera educației, prin identificarea unor demersuri didactice care să promoveze un învățământ cu prioritate formativ.

Bibliografie:

Jude, Ioan ”Psihologie școlară și optim educațional”, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2002

Nicola, Ioan ”Pedagogie”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1992

http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Sistemul_de_%C3%AEnv%C4%83%C5%A3%C4%83m%C3%A2nt_din_Rom%C3%A2nia

Experiența unui curs Erasmus

Nicula Ioana-Valentina, Vonica Alida-Sofia
Liceul Tehnologic „Ilie Măcelariu” Miercurea Sibiului-
Școala Gimnazială Apoldu de Sus

Experiența Erasmus a început prin participarea noastră la conferințele/ atelierele Erasmus, organizate de ISJ Sibiu și coordonate de doamna inspector Voineag Anca Mihaela. În urma acestor conferințe/ateliere am depus dosare de candidatură pentru programul de mobilitate Erasmus+. Dosarele au fost acceptate. Am căutat cursuri în Europa și, după câteva încercări, am reușit să ne înscriem la cursul de la Barcelona.

În primele zile ale lunii martie 2024 am participat la un curs Erasmus „Design Learning Spaces for the 21st Century Classroom” în Barcelona, organizat de Europass Teacher Academy. Cursul a avut teme ca: Design și educație, Modelul noii generații pentru spații de învățare (NGLS), modelul **Hybridized Personal Learning Environment** (HPLE), Designul unui spațiu de învățare potrivit nevoii de învățare a lumii actuale.

Am purtat discuții despre învățarea centrată pe profesor versus învățarea centrată pe elev. Celelalte echipe din Estonia, Croația și Belgia au prezentat modele diferite de cel românesc, modele în centrul cărora stă elevul (clase împărțite în două pentru copii cu grade diferite de educație, clase pentru educație intermediară- între doi ani de studiu).

Punctul de plecare a fost aranjarea actuală a sălilor de clasă din școlile noastre și descoperirea dezavantajelor acestora. Modelul noii generații pentru spații de învățare (**The Model of New Generation Learning Spaces**) prezintă un mediu focalizat către mai multe direcții, cu mobilier flexibil și lipsa spațiilor „moarte” (nefolosite). Se recomandă folosirea pereților scriibili (writable walls), tablelor smart, a mobilierului ușor de aranjat și introducerea naturii în sala de clasă și holurile școlii. Cerințele Designului pentru spațiile de învățare în Secolul 21 cuprind și existența unor colțuri de creație, relaxare, lectură, studiu individual. Se recomandă ca orice spațiu să devină spațiu de învățare: spații din școală și spații din exteriorul școlii.

Am urmărit câteva exemple din școli americane și europene (Centerview Elementary School, Kalasatama Comprehensive School Helsinki, Juteinikeskus School, Școala Tangram din Bruxelles), care au fost gândite după acest model sau după modelul **Hybridized Personal Learning Environment** (HPLE), menționat mai sus. Ce am observat a fost că se insistă pe modelul Co- teaching, care ajută profesorul de la clasă să lucreze diferențiat și să se concentreze pe fiecare din ei în parte. Echipa din Belgia a fost alcătuită din 3 membri ai SGR Inspira, o firmă specializată pe construcția/ refacerea școlilor din Nord-Vestul țării. Răspund de 25 de școli și au un mod de lucru diferit: asistă la orele din școlile care trebuie refăcute sau au nevoie de clădiri noi, vorbesc cu profesorii de la clasă și cu elevii, observă ce merge și ce nu, vin cu idei noi, iar echipa școlii va alege varianta considerată potrivită. Se urmăresc cerințele secolului 21: flexibilitatea și hibriditatea. Mediul școlilor din secolul 21 este unul dinamic. Cu ajutorul acestora am regândit Designul sălilor de clasă pentru a răspunde cerințelor secolului 21 prin mobilierul inteligent (flexibil) și pereții scriibili, proiectând sala de clasă ideală, cu colțuri de creație, de lectură și relaxare. Munca în echipă a fost la nivel multinațional, echipele modificându-se pentru a putea interacționa cu toți colegii din celelalte țări.

Am aflat câte ceva și despre școlile din Barcelona. Sunt școli bilingve: învățarea se face în catalană și în spaniolă la fiecare nivel de învățământ, chiar orașul are toate mesajele scrise în catalană și spaniolă. Unele școli sunt în clădiri etajate, fără curte, iar elevii au spațiul de relaxare/ joacă pe acoperiș. Alte școli se bucură de spațiu suficient pentru a realiza grădini cu straturi lângă școală (elevii sunt foarte implicați în astfel de proiecte) sau chiar pentru a se bucura de o grădină botanică în miniatură (curtea Facultății de Matematică și Științe). Mobilierul este diversificat, deși unele modele de bănci nu fac decât să distragă atenția elevilor, nu să îi ajute să se concentreze. Formatoarea de la curs, Rachel Playfair, ne-a atras atenția și asupra acestui aspect: nu orice mobilier este potrivit pentru elevi (de exemplu băncile moderne, cu masă flexibilă, cu scaun pe roți, cu spațiu pentru pahar etc.).

Pentru a sintetiza, spațiile de învățare ale secolului 21 se vor defini prin: flexibilitate, colaborare, mediu dinamic, gândire critică, creativitate, organizare, confort. Învățarea poate avea loc oriunde, nu doar în interiorul sălii de clasă.

Pentru școala noastră am preluat modelul noii generații pentru spații de învățare și ne propunem implementarea acestuia. Primii pași care urmează a fi făcuți sunt crearea unui Plan de acțiune și a unui Ghid de bune practici.

A fost o experiență unică, în urma căreia ne-am îmbogățit orizontul cultural și orizontul cunoștințelor, am regândit modul în care ne organizăm activitatea și spațiile de învățare. Formatoarea ne-a întâmpinat cu căldură și cu energie, reușind să alcătuiască un grup de studiu unit prin diversitate.

Secolul 21 este un secol al schimbărilor, al inovației și al mișcării. Educația se adaptează la aceste cerințe, iar profesorii sunt cei care promovează schimbarea.

Educație pentru sănătate și prim ajutor

Școala Gimnazială Nr.1 Suceava
Prof.Vranău Vasile Ovidiu

Subiectul Lecției: Noțiuni de prim-ajutor

Tipul lecției: MIXTĂ

Scopul lecției: Familiarizarea elevilor cu notiuni de prim ajutor

Locul de desfășurare: sala de sport

Obiective generale:

1. Formarea concepțiilor generale despre importanța cunoașterii notiunilor elementare de prim ajutor
2. Dezvoltarea cunoștințelor despre acordarea primului ajutor în situații de urgență, folosind aplicații practice
3. Aplicarea notiunilor de prim ajutor prin aplicații practice

Competențe specifice:

1. Interpretarea contextuală a situațiilor care necesită apelarea numărului unic de urgență 112
2. Aplicarea corectă a tuturor etapelor în resuscitarea cardio-respiratorie
3. Cunoașterea poziției de siguranță
4. Îngrijirea de primă intenție a plagilor de diverse etiologii
5. Imobilizarea minimă a unor posibile fracturi și recunoașterea lor

Obiective vizate:

- să estimeze corect situațiile care impun apelarea serviciului 112
- să recunoască un stop cardio-respirator
- să execute o resuscitare cardio-respiratorie, urmând toți pașii necesari
- să pună o victimă în poziția de siguranță
- să îngrijească corect o plagă, în funcție de natura acesteia
- să recunoască și să imobilizeze o posibilă fractură

METODE DIDACTICE: expunerea, conversația, explicația, învățarea prin descoperire, demonstrația, jocul de rol, lucrarea practică

FORME DE ACTIVITATE: frontală, individuală, în perechi, în grup.

MIJLOACE DIDACTICE: ecran, proiector, prezentare power-point, materiale didactice necesare realizării diverselor pansamente.

BIBLIOGRAFIE:

1.

<i>Activitatea desfășurată de:</i>			Metode de învățare	Mijloace de învățare
Momentul lecției	Profesor	Elevi		
<i>Moment organizatoric</i>	Scurta prezentare a profesorului titular. Stabilirea climatului adecvat pentru desfășurarea activității didactice. Pregătirea materialelor necesare. Stabilirea modalităților de activitate a elevilor.	Se vor alege câțiva voluntari pentru demonstrația practică din partea a doua a lecției. Se vor împărți în perechi pentru efectuarea pansamentelor în partea a treia a orei.		
<i>Captarea atenției</i>	Pe ecran este proiectată următoarea întrebare:	Elevii își expun părerile referitor la întrebare	Conversație euristică	videoprojector

	<p>Stiati ca minime cunostinte despre acordarea primului ajutor in situatii de urgenta pot salva mii de vietii omenesti? aproximativ 70.000 de români mor anual pentru că nu sunt resuscitați la timp și mai puțin de 1% dintre cei aproape două milioane de elevi din învățământul gimnazial și liceal au noțiuni de prim ajutor?</p>			
<p>Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor vizate</p>	<p>Subiectul lecției : Notiuni de prim ajutor Obiectivele vizate : Cunoasterea situatiilor in care se impune apelul la numarul unic de urgenta 112 Pozitia de siguranta Invatarea manevrelor de resuscitare Imobilizarea fracturilor Ingrijirea plagilor</p>	<p>Elevii isi noteaza in caiet titlul noii lectii.</p>	<p>Expunere</p>	<p>Videoproiector</p>
<p>Prezentarea continutului informational</p>	<p>Profesorul explica ce inseamna notiunea de prim ajutor si cine poate acorda primul ajutor.p Profesorul prezinta situatiile care impun apelarea numarului unic de urgenta 112, care sunt datele care trebuie comunicate operatorului si atrage atentia asupra consecintelor apelurilor false sau a celor neimportante. Profesorul prezinta manevrele de resuscitare ,incepand cu asigurarea salvatorului , pozitia de siguranta a accidentatului ,verificarea starii de constienta,hiperextensia capului ,eliberarea cailor respiratorii daca este cazul, initierea masajului cardiac extern in ritm de 30:2,100 compresiuni/min. si a respiratiei artificiale prin</p>	<p>Elevii dau exemple de urgente majore si minore.</p> <p>Se obtine feed- back din partea elevilor printr-un joc de rol.</p>	<p>Joc de rol</p> <p>Demonstratie</p> <p>Invatare prin descoperire</p>	<p>Slide-uri informative</p> <p>Manevre practice</p>

	<p>executarea a 2 insuflatii (optional)</p> <p>Profesorul explica criteriile de recunoastere a unei fracturi</p> <p>Prezentarea teoretica este dublata de exemplificarea practica.</p> <p>Lectia continua cu prezentarea pozitiei de siguranta si a modalitatii practice de aducere a victimei in aceasta pozitie.</p>	Elevii isi fixeaza cunostintele prin invatarea si repetarea manevrelor.		
Dirijarea învățării	<p>In ultima parte a prezentarii profesorul exemplifica cateva tipuri de plagi si ingrijirile de prima intentie ale acestora.Sunt abordate plagile insotite de hemoragie,de corpi straini, arsurile,etc.</p> <p>Profesorul explica realizarea unui pansament simplu si supervizeaza executia acestuia de catre elevi.</p> <p>Profesorul dirijează activitatea grupului</p>	<p>Elevii realizeaza pansamente sub indrumarea profesorului.</p> <p>Elevii realizeaza imobilizarea unor fracturi simple sub indrumarea profesorului.</p>	Lucrare practica	Materiale didactice specifice
Conexiunea inversă (feedback) Fixarea cunostintelor	Fixarea cunostintelor si feedback-ul se realizeaza pe parcursul lectiei.			
Evaluarea	Profesorul evalueaza pansamentele realizate de elevi.			
Retentie si transfer	Se propune repetarea manevrelor invatate acasa,ca joc de rol in familie.			

Proiectul internațional "PRIMĂVARA - Povestea unui nou început"

Watzlawek Florentina – Colegiul Național Pedagogic ȘTEFAN ODOBLEJA
Drobeta Turnu Severin

Proiectul internațional "PRIMĂVARA - Povestea unui nou început" poate avea multiple aspecte și exemple de bune practici, în funcție de obiectivele și contextul specific al acestuia. Este important ca proiectul să fie adaptat la nevoile și interesele participanților, precum și la resursele disponibile pentru implementare. Iată câteva aspecte concrete și exemple de bune practici care ar putea fi incluse în proiect.

1. **Colaborare între țări și culturi:** Proiectul poate să încurajeze colaborarea între participanți din diferite țări și culturi pentru a împărtăși perspective diferite asupra primăverii și a unui nou început. Acest lucru poate fi realizat prin intermediul schimburilor culturale, a atelierelor de lucru și a proiectelor comune.
2. **Educație ambientală și ecologică:** Primăvara este adesea asociată cu începutul unui nou ciclu de viață în natură. Proiectul poate include activități educaționale care să promoveze conștientizarea și protejarea mediului înconjurător, cum ar fi plantarea de arbori, curățenia zonelor naturale sau promovarea practicilor de reciclare.
3. **Promovarea învățării digitale și a competențelor digitale:** Pentru a facilita colaborarea și comunicarea între participanți din diferite țări, proiectul poate integra platforme online, instrumente de colaborare și alte tehnologii digitale. Aceasta poate ajuta la dezvoltarea competențelor digitale ale participanților și la promovarea învățării digitale.
4. **Incluziunea socială și diversitatea:** Proiectul poate să ofere oportunități egale de participare pentru toți, indiferent de origine, sex, vârstă sau alte caracteristici. Încurajarea diversității și a incluziunii sociale poate contribui la crearea unui mediu de învățare mai bogat și mai stimulant.
5. **Promovarea creativității și a artelor:** Primăvara este deseori asociată cu creativitatea și revitalizarea. Proiectul poate să încurajeze participanții să își exprime creativitatea prin intermediul artelor vizuale, literaturii, muzicii sau a altor forme de expresie artistică. De exemplu, se pot organiza ateliere de pictură în aer liber, spectacole de teatru sau concerte.
6. **Educația pentru sănătate și bunăstare:** Primăvara poate fi o oportunitate de a promova sănătatea și bunăstarea fizică și mentală. Proiectul poate include activități precum sesiuni de fitness în aer liber, ateliere de gătit sănătos, sau discuții despre gestionarea stresului și a anxietății.
7. **Monitorizarea și evaluarea progresului:** Pentru a asigura succesul proiectului, este important să se stabilească obiective clare și să se evalueze în mod regulat progresul în atingerea acestora. Prin monitorizarea și evaluarea continuă a activităților și

rezultatelor, se poate identifica ce funcționează bine și ce ar putea fi îmbunătățit în viitor.

M-am gândit și la câteva exemple de activități colaborative pe care elevii din diferite școli le-ar putea realiza în cadrul proiectului "PRIMĂVARA - Povestea unui nou început":

-schimb de scrisori sau e-mailuri: elevii ar putea să își scrie scrisori sau e-mailuri reciproc pentru a împărtăși informații despre ei înșiși, despre cultura și tradițiile din țările lor sau despre modul în care sărbătoresc primăvara în comunitățile lor.

-proiecte de artă colaborativă: elevii ar putea să lucreze împreună la proiecte de artă care să simbolizeze primăvara și noul început. De exemplu, ar putea să creeze un tablou mare sau o instalație artistică folosind materiale reciclabile și să împărtășească procesul lor creativ prin intermediul fotografiilor și videoclipurilor.

- dezvoltarea unei piese de teatru sau a unui spectacol de dans unde elevii ar putea să colaboreze pentru a crea o piesă de teatru sau un spectacol de dans inspirat de tema primăverii și a noului început. Această activitate ar putea implica scrierea scenariului, coregrafia și repetițiile în comun, în felul acesta dezvoltându-se și capacitatea de empatie, abilități și stiluri de comunicare, tehnici colaborative etc.

-diverse tipuri de proiecte de cercetare și prezentări: în care elevii ar putea să lucreze în echipe mixte pentru a realiza proiecte de cercetare despre aspecte legate de primăvară, cum ar fi fenomenele naturale asociate cu acest sezon, tradițiile și obiceiurile din diferite țări sau impactul primăverii asupra mediului înconjurător. Aceste proiecte ar putea fi apoi prezentate în fața celorlalți participanți.

- activități de voluntariat în care elevii ar putea să se implice împreună în activități de voluntariat în beneficiul comunității locale sau pentru protejarea mediului înconjurător. Aceste activități ar putea include plantarea de arbori, curățenia zonelor naturale sau participarea la programe de reciclare.

- dezvoltarea unei campanii de conștientizare: Elevii ar putea să colaboreze pentru a dezvolta o campanie de conștientizare despre importanța primăverii și a protejării mediului înconjurător. Această campanie ar putea include crearea de materiale promoționale, organizarea de evenimente publice și implicarea comunității în acțiuni de protejare a mediului.

De asemenea, profesorii ar putea să colaboreze în cadrul proiectului "PRIMĂVARA - Povestea unui nou început" în mai multe moduri pentru a sprijini și facilita participarea elevilor. Iată câteva modalități în care aceștia ar putea colabora:

- 1. Planificarea și coordonarea activităților:** Profesorii pot lucra împreună pentru a planifica și coordona activitățile și evenimentele proiectului. Aceasta ar putea include stabilirea unui calendar comun, asignarea de responsabilități și comunicarea regulată pentru a asigura o implementare eficientă a proiectului.
- 2. Schimbul de resurse și materiale educaționale:** Profesorii pot împărtăși resurse și materiale educaționale relevante pentru tema proiectului, cum ar fi materiale de învățare, activități, planuri de lecții sau instrumente de evaluare. Acest lucru ar putea

contribui la îmbogățirea experienței de învățare a elevilor și la diversificarea metodelor de predare.

3. **Formarea și susținerea elevilor în echipe de proiect:** Profesorii pot forma echipe de proiect și îi pot ghida pe elevi în desfășurarea activităților și a proiectelor lor. Ei pot oferi suport și îndrumare în procesul de lucru în echipă, precum și în dezvoltarea abilităților de comunicare, leadership și rezolvare a problemelor.
4. **Organizarea de sesiuni de formare și ateliere:** Profesorii pot organiza sesiuni de formare și ateliere pentru a pregăti elevii pentru participarea la proiect și pentru a dezvolta abilitățile necesare pentru colaborare și lucru în echipă. Aceste sesiuni ar putea include subiecte precum comunicarea eficientă, rezolvarea de conflicte sau gestionarea timpului.
5. **Monitorizarea și evaluarea progresului elevilor:** Profesorii pot monitoriza și evalua progresul elevilor în realizarea activităților și a proiectelor lor, oferind feedback și îndrumare pentru îmbunătățirea performanței lor. Ei ar putea organiza sesiuni de reflectare și de feedback în grup pentru a analiza ce a mers bine și ce ar putea fi îmbunătățit în viitor.
6. **Promovarea colaborării internaționale și a schimbului de experiență:** Profesorii pot promova colaborarea internațională și schimbul de experiență între elevii lor și cei din alte școli participante. Ei ar putea organiza sesiuni de conectare online, schimburi de scrisori sau vizite reciproce pentru a spori interacțiunea și înțelegerea între elevi din diferite țări.

Prin colaborarea lor în cadrul proiectului, profesorii pot contribui la crearea unei experiențe educaționale bogate și stimulative pentru elevi, promovând în același timp valorile de colaborare, învățare și înțelegere interculturală.

TRADIȚII ȘI OBICEIURI DE PRIMĂVARĂ ÎN ȘCOALA DIN MEDIUL RURAL

Profesor P.I.P., Zanfira Mihaela, Școala Primară Nr. 5, Poiana lui Stângă
Județul Giurgiu

Primăvara este anotimpul renașterii, când natura se trezește la viață, când florile și mirosul ierbii verzi ne conduc într-o lume minunată, plină de frumusețe.

Elevii claselor mele, lucrez într-o școală din mediul rural, la învățământ simultan având clasa pregătitoare și clasa I sunt implicați, primăvara, în diferite proiecte educaționale, de 1 martie, de 8 martie, de primăvară cu tradiții și obiceiuri, de Paști. Un rol important în decizia de alegere a acestor proiecte l-au avut întrebările copiilor referitoare la anotimpul primăvara, dar și dorința mea de a le îmbogăți cunoștințele despre acest anotimp.

Implicarea în aceste proiecte le dă copiilor ocazia să-și îmbogățească cunoștințele despre transformările naturii specifice anotimpului primăvara, despre sărbătorile specifice primăverii. Această implicare în realizarea unor activități le dezvoltă capacitățile copiilor de a descrie imagini, de exprimare orală corectă, de exprimare prin muzică, prin desen.

1 Martie, este prima zi de primăvară, mărțișorul, când se oferă mărțișoare, simboluri ale binelui și bunăstării. La școală această zi este deosebită, elevii își oferă mărțișoare, fetele numărând și admirând mărțișoarele pe care le-au primit. De asemenea, pe tabla inteligentă urmăresc legenda mărțișorului, cântecul mărțișorului pe care îl cântă și ei, confecționează mărțișoare.

Ziua de 8 Martie este o zi plină de iubire, de dăruire a elevilor mămicilor, a produselor lor creative, precum și de susținere a serbării dedicate mămicilor.

Ziua de 25 martie, Buna Vestire este o zi în care împreună cu elevii mergem la biserica din sat, la slujbă, iar înainte la tabla inteligentă urmăresc diferite activități despre această sărbătoare realizând desene pe această temă.

Școala este într-o localitate din mediul rural, în apropierea râului Argeș, fiind înconjurată de pădure, al cărui aer curat îl respirăm, iar pupăza și cucul sunt cele care se aud dimineața, în anotimpul primăvara.

Împreună cu celelalte colege din școală ne ducem în pădure cu copiii să culeagă ghiocel pentru mămicile lor. De asemenea, pe copii îi ducem să culeagă viorele, să asculte glasul păsărilor, făcând picnic într-o poieniță de la marginea pădurii, unde aceștia cântă cântece de primăvară, recită poezii despre primăvară, spun ghicitori, se joacă diferite jocuri.

Curtea școlii are iarbă, alei pavate, foișor și parc amenajat pentru copii, iar în săptămâna verde plantăm flori și puiți pe lângă marginea gardului. În foișor, elevii desfășoară diferite activități din cadrul proiectelor în care sunt implicați, pe diferite teme.

Sfântul Gheorghe, purtătorul de biruință, pe 23 aprilie, este cel care ne duce la biserică cu copiii, iar înainte le prezintă la tabla inteligentă pe Sfântul Gheorghe pe înțelesul copiilor.

Floriile și Paștele sunt amintite elevilor prin diferite activități specifice, cu expoziții de desene pe aceste teme. De asemenea, sărbătoarea Paștelui este prezentată utilizând tehnologia, pe înțelesul acestora, elevilor plăcându-le foarte mult, din care rețin foarte mult.

Paștele este sărbătoarea în care elevii merg la biserică, în vinerea mare, îmbrăcați cu haine noi, cu flori pentru Domnul Iisus Hristos și se dau pe sub masa din biserică, unde se află crucea cu răstignirea lui Iisus.

În proiectul despre primăvară se discută cu elevii despre activitățile oamenilor din sat, despre lucrările agricole realizate primăvara, atât pe câmpuri, cât și în curțile oamenilor, despre florile de primăvară, despre sărbătorile primăverii realizând diferite desene, colaje.

Bibliografie

1. Mihai Pop, „Obiceiuri tradiționale românești”, Ed. Univers, București, 1999, p.98
2. Sim. Fl. Marian, „Sărbătorile la români” , Ed. Fundației Culturale Române, 1994, p. 59

PRIMĂVARA, UN NOU ÎNCEPUT

Autor: prof.Zelca Corina-Iuliana

Liceul Tehnologic Cogealac

Exemplu de bune practici

‘Primăvara este pentru suflet un surâs al infinitului.’ spunea scriitorul Victor Hugo

Primăvara este anotimpul în care natura revine la viață, își arată frumusețile, când totul se trezește din somnul adânc al iernii. Totul înverzește, timizi, mugurii copacilor încep să se arate, pentru ca apoi livezile să se împodobească cu minunate maramă de flori.

Obiceiurile și tradițiile strămoșești sunt incluse în viața de zi cu zi ca o exprimare sufletească față de simțurile lăuntrice, față de evenimentele de actualitate. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă pentru fiecare perioadă parcursă tabloul de ansamblu al poziției sociale și al gradului de dependență de orice natură, trecutul istoric, nivelul de trai și de credință. Cunoașterea obiceiurilor și a tradițiilor populare are o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente, a faptelor care oglindesc trecutul bogat și valorile poporului nostru. Obiceiurile și tradițiile străvechi exprimă strânsa legătură a omului cu natura. Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă perenă a culturii tradiționale. Anotimpul primăvara, anotimpul renașterii, este bogat în obiceiuri populare străvechi.

Unul dintre aceste obiceiuri străvechi, păstrate de noi, românii, este ziua de 8 Martie - zi dedicată mamelor din lumea întreagă. Acest cuvânt „mama”, evocând ființa iubită, care ne-a dat viață, cea care se-apeacă înfrigurată de griji peste leagănul copilului sau peste nădejțile adolescentului; cel dintâi gângurit al pruncului – când deschide ochii în lume; bucuria și durerea, mândria și puterea, gloria și măreția, începutul și sfârșitul misiunii sfinte a femeii.

Cu ocazia zilei de 8 martie am realizat, împreună cu elevii mei un filmuleț în care am postat fiecare elev scriind numele mamei sale într-o inimioară desenată pe tablă. Apoi am fotografiat toate inimioarele inscripționate cu numele mamelor. Am atașat câte o imagine cu o strofă despre mama (texte preluate). În timp ce imaginile se derulau, pe fundal se auzea melodia, ‘Multumesc, iubita mama!’.



,O viață fără dragoste este ca un an fără primăvară.’ Proverb suedez

Să nu uităm niciodată această sărbătoare dedicată mamelor noastre, să le recunoaștem meritele și să nu ne uităm Mama.

Bibliografie:

Youtube

CEI ȘAPTE ANI DE ACASĂ, NORME ȘI VALORI ESEȚIALE PENTRU SUCCESUL COPILULUI

Zeldea Mihaela Scoala Gimnaziala nr.133, Bucuresti

Primii pași spre o relație de lungă durată, presărată cu încredere, zâmbete și optimism cu fiecare dintre noi se realizează în familie. Acest cadru armonios, întotdeauna primitiv, plin de căldura și bucurie se numește acasă. Dar cum se măsoară oare fericirea unei familii? Există o serie de instrumente sau poate doar se reflectă în succesul de mâine al celor ce fac primii pași sfinși spre sala de clasă, al băiatului care învață poezia de Crăciun cu voioșie, cu o emoție nestăvilită, așteptând momentul în care eroul său îi va răsplăti munca încurajându-l să continue sau poate al fetei ce va susține primul spectacol de balet, descurajată de orele de antrenament și pașii pe care încă îi are de învățat dar cu o dorință mult prea puternică de a reuși, de a deveni prim balerină pe cele mai mari scene ale lumii. Ei bine, cred că am descifrat una dintre enigmaticele universului familial, dar există încă atât de multe mistere dornice să ne ajute să dezvoltăm oameni de calitate, mici genii ale unor noi decade pline de lumină și transparență. Faptele de astăzi ale copiilor reprezintă o prefigurare certă a celor de mâine. Deprinderile și convingerile conturate în prezent formează baza modului de acțiune din viitor. Cu toate acestea, atitudinea, comportamentul, valorile pe care insuflăm, principiile, afirmațiile și întrebările pe care le avem clădesc un așa zis model pentru succesorii noștri. Așadar, trebuie să ne concentrăm să fim modele bune de urmat într-o lume a greșelilor, într-o lume unde tehnologia schimbă mentalități și standardizează vaste palete de culori, în acest spațiu care ucide mituri și limitează tradiții sau este esențial pentru noi să construim o relație sănătoasă, longevivă dar mai ales onestă cu cei pe care în scurt timp îi vom aplauda frenetic la festivitatea de absolvire?

Preșcolarul ar trebui să aibă toate condițiile unui cadru optim în care să se dezvolte și această răspundere revine în primul rând celor ce ar trebui să fie susținători, prieteni, confidenți, mai exact familiei care poate îndeplini această sarcină doar printr-o colaborare eficientă, reală și permanentă cu grădinița.

Părinții, bunicii, frații și surorile oferă copilului de astăzi, adolescentului de mâine, adultului din viitor un mediu afectiv, social și cultural, un așa zis patrimoniu individual. Mediul familial, sub aspect afectiv, este o lecție a reacțiilor, a psihicului și fizicului întrucât cel mic trăiește în familia sa o gamă variată de relații interindividuale, încercând să le reproducă cu strictețe în propria sa conduită. Cu nenumărate funcții, printre care reglatoare, socializatoare sau individualizatoare, familia contribuie la definirea personalității și la conturarea caracterului, în funcție de înclinațiile și aptitudinile specifice fiecărui copil.

Grădinița este prima unitate de învățământ cu care copilul intră în contact, mai mult aceasta reprezintă și prima cărămidă care se așează temeinic la fundamentele viitorilor adulți. Ea poate oferi, în același timp, familiei o imagine obiectivă a copilului, poate sprijini și orienta părinții în dezvoltarea și educarea copiilor. Calzi și preocupate constant, educatoarele trebuie să lucreze cu familiile în scopul organizării activităților zilnice, asigurării educației și întâmpinării nevoilor sale.

De asemenea, doamnele, care treptat le devin celor mici modele, prietene sau eroine nu trebuie să uite că familiile învață împreună cu copiii. Copilul este un membru nou al unei familii de aproximativ 3 ani care trebuie să învețe să cunoască cu tot ce ține de personalitatea, temperamentul și stilul său.

Unitatea de acțiune a celor doi factori (grădiniță și familie) în vederea formării copiilor este condiționată de un mod comun de lucru și de o bună cunoaștere reciprocă, iar începutul este dat de înțelegerea familiei de către educatoare, a caracteristicilor și potențialului ei educativ. Familia este o sursă principală de informații privind relațiile interpersonale dintre membrii acesteia, așteptările privind educația copilului, stilul pe care părinții doresc să îl abordeze, autoritatea lor și metodele educative folosite, valorile promovate, climatul educațional, responsabilitățile pe care copilul le îndeplinește.

Educatoarele trebuie să asigure familiei numeroase ocazii de a se implica în programul grădiniței, comunicând în fiecare des, povestindu-le despre cum și-a petrecut copilul lor timpul, ce

activități de învățare a desfășurat, ce progres sau regres a realizat copilul sau anunțându-i ce activități sau întâlniri au planificat. Ele trebuie să ajungă să cunoască bine familiile și copiii de aceea vor folosi toate ocaziile pentru a comunica cu aceștia. Mai mult, este vital ca acest schimb de informații să se afle într-o continuă expansiune, tocmai pentru ca cei mici să persevereze și să își afle înclinațiile și pasiunile. Unele familii vor dori să se implice mai mult, altele mai puțin, fapt pentru care comunicarea este cheia succesului. Frecvența și conținutul discuțiilor cu părinții vor depinde și de dorința acestora, de gradul de implicare, dar și de prioritățile fiecărei familii.

Există numeroase căi de implicare a tuturor membrilor în programul de educație al copiilor. Unele familii pot veni la întâlniri, altele pot trimite materiale confecționate acasă, un anumit număr de persoane ar putea participa la activitățile din grădiniță, iar ceilalți să facă parte din comitetul de părinți.

În cadrul *întâlnirilor individuale periodice* educatoarea va analiza evoluția dezvoltării copilului, va identifica care sunt domeniile care necesită o diversificare a activităților, care sunt sarcinile realizate cu ușurință acasă, modul în care copilul reacționează la diverse jocuri și modele propuse. Părintele se simte implicat în viața copilului său și vede continuitatea relației dintre „acasă” și „la grădiniță”. În acest fel, începe să își verbalizeze temerile sau să se simtă valorizat în rolul său, se poate centra pe observațiile asupra copilului său. Educatoarea poate evalua dacă abilitățile parentale au nevoie de suport și îi poate oferi diverse materiale pentru a-și îmbogăți cunoștințele și dezvolta capacitățile parentale. De aceea aceste întâlniri au un profund caracter de confidențialitate.

O modalitate modernă de implicare o reprezintă *famiile în sala de grupă*. Uneori familiile se simt intimidat de o dată intrate în sala de grupă, considerând că aceasta este „aria” de influență aparținând exclusiv educatoarelor. Acesteia îi revine răspunderea de a încuraja familiile să vină în sala de clasă oricând doresc. Atenția personală arătată îi va ajuta pe părinți să renunțe la orice stânjeneală. Părinții pot asista la activitățile desfășurate de educatoare cu copiii, pot învăța modalități de comunicare eficientă cu aceștia și moduri de a soluționa situațiile de criză. Pe măsură ce părinții se obișnuiesc să participe la activitate ei vor ajunge să cunoască și să respecte munca educatoarelor, vor vorbi mai liber despre progresele făcute de copiii sau despre problemele pe care le au, se vor împrieteni cu ceilalți părinți, vor învăța mai multe și vor pătrunde mai bine modul de dezvoltare al unui copil, vor învăța să desfășoare activități similare acasă sau să continue activitatea educatoarei cu alte jocuri în completarea acesteia, vor găsi răspunsuri la întrebările care îi frământă, își vor observa copilul la joacă și vor învăța să-și conceapă copilul în relație cu ceilalți. Participarea părinților la activitățile copilului are un dublu câștig: pe de o parte, copilul se va simți securizat de prezența părinților, astfel încât va fi mai deschis spre explorare; pe de altă parte, se va face un transfer de abilități practice și cunoștințe de la educator spre părinte, prin exersarea amenajării spațiilor, a comunicării cu copilul, prin observarea atentă a acestuia într-un alt context decât cel de acasă.

Acolo unde spațiul o permite se poate amenaja o *cameră rezervată familiei* sau măcar un colț în care se pot afișa lucrările copiilor sau poze ale acestora din timpul activităților precum și informații utile pentru educarea copiilor acasă, pliante despre cursuri și concursuri pentru copii. Aici ei se pot întâlni cu alți părinți, analiza și aprecia munca copiilor, pot citi informațiile expuse la avizier. De obicei acest spațiu se poate amenaja pe holul grădiniței. Acest spațiu poate conține și cărți de specialitate despre dezvoltarea copiilor și despre educația parentală pe care părinții să aibă posibilitatea să le împrumute.

Întrunirile și întrevederile familiale sunt o componentă importantă a parteneriatului grădiniță-familie. Există câteva tipuri de întâlniri familiale: întâlniri planificate de consultantă, cele ale grupurilor de opinie și dialog, întâlniri informale și cele organizate cu ocazia unui eveniment special.

Educatoarele au responsabilitatea de a programa *întâlnirile de consiliere* cu părinții săptămânal pentru a discuta despre proiectele tematice desfășurate și despre alte probleme care preocupă ambele părți. Pentru că aceste întruniri sunt destinate părinților subiectele alese trebuie să fie de interes pentru aceștia. Întrunirile vor fi benefice numai dacă se axează pe problemele care îi preocupă pe părinți care nu vor participa dacă nu le vor găsi interesante și utile. De aceea este necesar ca educatoarea împreună cu familiile să descopere care aspecte îi interesează și vor stabili data întâlnirii. Educatoarea află care sunt interesele familiei prin întâlnirile informale sau prin intermediul chestionarelor referitoare la interesele familiei. Anumite subiecte pot fi prezentate de o manieră mai formală, așteptându-se și o replică din partea părinților. Alte aspecte cer un mai mare grad de participare, familiile putând în acest caz să-și practice abilitățile și experiența. Educatoarea va concepe

o planificare a activităților de consiliere și sprijin pentru părinți incluzând teme generale dar și particulare la sugestia părinților.

Grupurile de susținere și dialog se formează de obicei din dorința comună a câtorva familii care vor să dezbată împreună un subiect. Adesea după o întrunire, câțiva părinți vor dori să dezbată anumite subiecte sau să afle mai multe date. Familiile cu un interes specific sau cu necesități deosebite se pot întruni și susține reciproc, schimbând opinii, sugestii și resurse. Aceste grupuri de opinie pot fi formate din: tați, părinți unici, părinți ai copiilor cu diferite deficiențe, părinți tineri, mame. Educatoarele ar trebui să susțină aceste eforturi oferind informații de specialitate. Mediarea educatoarei și spațiul pus la dispoziție pentru derularea acestor activități consolidează abilitățile parentale, valența participativă în viața copilului și dezvoltă un sentiment de apartenență la comunitatea grădiniței, generând implicare în viața instituției.

Întrunirile comisiei de consultanță familială le facilitează părinților o participare activă în cadrul tuturor aspectelor importante ale programului educațional. În cadrul acestor întâlniri se va discuta despre: participarea familiei, comunicarea educatoare-părinți, implicarea comunității, organizarea de evenimente sociale, strângerea de fonduri, organizarea unor excursii.

Așa cum am menționat și enumerat anterior, grădinița este primul loc unde copilul se expune. Acesta învață împreună cu familia metode ingenioase, croite special pentru fiecare în parte, modalități creative prin care își pot dezvolta capacitățile. Ei dobândesc noi aptitudini și își creează un univers, un loc al loc plin de modele, eroi și eroine, suflete calde, iubitoare, desene, plastilină și creioane colorate. Întrebarea rămâne însă cum ar trebui să arate doamna educatoare, cum ar fi indicat ca ea să fie și cum poate progresa în relația cu părinții? Tot ce pot spune este că viitorul va fi alcătuit din tineri buni, inteligenți, liberi, oameni lipsiți de prejudecăți, oameni care nu se încadrează în stereotipuri, oameni curajoși, dornici de schimbare, iubitori de patrie și de limbă, la baza cărora vor sta așezate cărămizi, vor fi fundații solide puse de doamna educatoare.

Bibliografie:

Dumitrana, Magdalena, 2000 „*Copilul, familia și grădiniță*”, Editura Compania, București
Voiculescu, Elisabeta, 2001 „*Pedagogie preșcolară*”, Editura Aramis, București
Popescu, Eugenia (coord.), 1995 „*Pedagogie preșcolară. Didactica*” E.D.P., București